

**EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA – TERCEIRA EDIÇÃO/2022**

**INSCRIÇÕES - HABILITADOS E INABILITADOS**

NÚMERO DE INSCRIÇÃO	MÓDULO	NOME DO PROJETO	NOME DO PROPONENTE	CIDADE	UF	SITUAÇÃO (HABILITADO OU INABILITADO)	MOTIVO DA INABILITACAO
1	1	Das lentes da "Dama da Museologia", um olhar entre os Karajá e o Museu Antropológico:	Ana Cristina de Menezes Santoro	Goiânia	GO	HABILITADO	
2	1	Higienização e acondicionamento do acervo fotográfico Afonso Arinos	Beatriz Gondim de Barros	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
3	1	Estudo e recuperação, conservação fotográfica do acervo analógico da cobertura fotográfica, da 1ª Parada gay (2006), no Recife, de Íris Samandhi	Íris Samandhi	Olinda	PE	HABILITADO	

4	1	Estudo e recuperação, conservação fotográfica do acervo analógico da cobertura fotográfica, da 1ª Parada da diversidade, na orla de Boa viagem (2006), no Recife, de Íris Samandhi.	Íris Samandhi	Olinda	PE	INABILITADO	Em desacordo com o item 5.4 do edital
5	1	Projeto de Preservação Fotográfica - Coleção de painéis fotográficos da exposição de inauguração do Museu Vivo da Memória Candanga – a história dos trabalhadores que ergueram Brasília em	Juliana Gois Bueno	Teresópolis	RJ	HABILITADO	
6	1	O Acervo de Todos Nós: preservação da memória afro-baia	Lázaro Roberto Ferreira dos Santos	Salvador	BA	HABILITADO	
7	1	Estudo sobre técnicas para tratamento de espelhamento de prata em suportes analógicos	Marcelo Tanami da Santa Cruz	São Paulo	SP	HABILITADO	
8	1	Memória Boa Esperança	Maurício Pokemon	Teresina	PI	HABILITADO	
9	1	A história da saúde em Belo Horizonte: conservação e acondicionamento do	Patricia Vaz De Mello Lavall	Belo Horizonte	MG	HABILITADO	

10	1	Patrimônio fotográfico: preservação do acervo da extinta Rede Ferroviária Federal SA (RFFSA) -	Vivian Letícia Busnardo Marques	Curitiba	PR	HABILITADO	
11	2	Coleção Jofre Maceno: conservação e disponibilização da memória de processos de mobilização social	Ana Cristina de Menezes Santoro	Goiânia	GO	HABILITADO	
12	2	Álbuns de família, documentos da memória. Um manual para conservação e tratamento de acervos pessoais.	Antonia Regina Moura Leite	Paraty	RJ	HABILITADO	
13	2	Fotografias do fazer científico atual no Instituto Butantan: proposta de organização e preservação dos documentos nato digitais	Camilla Suescun Marques de Carvalho	Osasco	SP	HABILITADO	
14	2	Conservação e Preservação de Fotografias de Oratórios Domésticos Baianos	Cláudio Rafael Almeida de Souza	Salvador	BA	HABILITADO	

15	2	Memórias brasileiras: penduradas e eternizadas	Debora Teixeira dos Anjos Silva	Garanhuns	PE	HABILITADO	
16	2	Tecnologias de digitalização de negativos: Um estudo comparado da digitalização do acervo do	Eduardo Henrique Annize Liron	São Bernardo do Campo	SP	HABILITADO	
17	2	Acervos fotográficos digitais: o desafio da gestão em pequenas estruturas	Giselle Rocha	Ouro Preto	MG	HABILITADO	
18	2	Criação de acervo digital para o Museu da Moda de Belo Horizonte	Ilana Lansky	Belo Horizonte	MG	HABILITADO	
19	2	Digitalização e Catalogação do acervo de fotos doadas pelo fotógrafo Joaquim Paiva ao Museu Vivo da Memória Candanga	Juliana Gois Bueno	Teresópolis	RJ	HABILITADO	
20	2	A fotografia Digital como ferramenta de preservação do Patrimônio material e imaterial da Paraíba	Karla Rossana Francelino Ribeiro Noronha	João Pessoa	PB	HABILITADO	

21	2	Cinephoto	Lorieli Vasconcelos de Queiroz	Aliança	PE	HABILITADO	
22	2	Retratos da Encantaria	Luis Augusto Ferreira Saraiva	Brasília	DF	INABILITADO	Em desacordo com item 7.5, j do edital
23	2	Digitalização do acervo analógico do fotógrafo pernambucano Mateus Sá	Manuela Schillaci	Paudalho	PE	HABILITADO	
24	2	Ferramentas para controle de qualidade em digitalização de acervos: uma abordagem prática	Marcele de Oliveira Gonçalves	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
25	2	Digitalização com câmera; boas práticas, da captura ao arquivamento, no Acervo Djalma Correa	Marcos José Issa de Souza	Gonçalves	MG	HABILITADO	

26	2	Estudo de caso: Construção do Museu virtual Dulcina de Moraes: de um arquivo morto a um arquivo vivo – 116 anos de vida fotográfica.	Michelle S B	Brasília	DF	HABILITADO	
27	2	Digitalização e Preservação Digital do Acervo do Cememor: desafios para salvaguarda da memória registrada.	Patricia Vaz De Mello Lavall	Belo Horizonte	MG	HABILITADO	
28	2	Memória da Dança	Paulo César Fernandes	Vitória	ES	HABILITADO	
29	2	Acervo Nicolau de Castro: 40 anos de Fotojornalismo	Rostand Melo	Campina Grande	PB	HABILITADO	
30	2	Preservação do patrimônio ferroviário: digitalização e inserção em software livre do acervo fotográfico da extinta Rede Ferroviária Federal SA.- RFFSA. Projeto IPHAN – Pr	Vivian Letícia Busnardo Marques	Curitiba	PR	HABILITADO	

31	2	Fotografias da Escola: fontes para a História e a Memória da Educação paranaense	William Robson Cazavechia	Marialva	PR	INABILITADO	Em desacordo com item 7.5, f do edital
32	3	Possibilidades de atualização da experiência da câmera obscura na	Ana Angélica Teixeira Ferreira da Costa	Campinas	SP	HABILITADO	
33	3	Conservação e Salvaguarda de espécies fotográficas em acervos particulares	Bernardo Verecundo da Cruz Alecrim	Manaus	AM	HABILITADO	
34	3	Manual de Conservação e Identificação de fotografia Lambe-lambe: concepção e estudo	Cássia Xavier	Mogi das Cruzes	SP	HABILITADO	
35	3	Conhecer, Reconhecer, Preservar: Processos fotográficos históricos & processos educativos	Denise Pires Catilina	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
36	3	Estudos sobre Antotipo, Cianotipia e Van Dyke	Elizabeth Lee	São Paulo	SP	INABILITADO	Em desacordo com item 7.5, j do edital

37	3	Harald Schultz entre os Kadiwéu (1942): contextualização histórica, memória e laços de afeto em um acervo fotográfico do Museu do Índio	Gabriela de Carvalho Freire	Curitiba	PR	HABILITADO	
38	3	Câmera Laboratório: Retratos, histórias e retomada da fotografia lambe-lambe	Luciana Padilha	Olinda	PE	HABILITADO	
39	3	Chão de memórias	Patricia Bigarelli	São Paulo	SP	INABILITADO	Descumprimento do item 7.5, f do edital
40	3	A materialidade dos processos fotográficos históricos do século XIX na produção contemporânea no Brasil	Renata Voss Chagas	Salvador	BA	HABILITADO	
41	3	Impressão em albúmen: cópias positivas em papel a partir de matrizes analógicas e digitais.	Roger Hama Sasaki	São Paulo	SP	HABILITADO	



42	3	Introdução à produção de daguerreótipo Becquerel	Simone Rocha de Campos	São Paulo	SP	HABILITADO	
43	4	Arquigrafia: relato sobre um projeto de preservação e difusão Web de acervos	Artur Simões Rozestraten	São Paulo	SP	HABILITADO	
44	4	Memória na saúde: inventário do acervo fotográfico de personalidades do Centro	Bárbara Carvalho Ferreira	Belo Horizonte	MG	HABILITADO	
45	4	Acervos fotográficos digitais: o desafio da gestão em pequenas estruturas	Giselle Rocha	Ouro Preto	MG	HABILITADO	
46	4	Qualificação ambiental da sala de iconografia da Fundação Biblioteca Nacional/FBN	José Luis Gonçalves Zacarias Junior	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
47	4	Estudo para Plano de conservação Fotográfica da Coleção Joaquim Paiva pertencente ao Museu Vivo da Memória Candanga, Brasília / DF	Juliana Gois Bueno	Teresópolis	RJ	HABILITADO	

48	4	Galeria Da Velha Guarda da Mocidade Independente de Padre Miguel: Gestão do Acervo Fotográfico	Karina Smith	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
49	4	Ações e estudos sobre gestão do acervo fotográfico do Museu da História e Cultura Afro-Brasileira: coleções Fundação Nacional de Artes Cênicas (FUNDACEN) e Ruth de Souza.	Larissa Machado Moisés	Rio de Janeiro	RJ	HABILITADO	
50	4	Glossário Visual de Conservação Fotográfica	Leandro Lopes Pereira de Melo	São Paulo	SP	HABILITADO	
51	4	Levantamento, Identificação e digitalização do Acervo Fotográfico do Museu do	Leonardo Hermes Lemos	Nova Veneza	SC	HABILITADO	
52	4	Gestão de Acervos Fotográficos: Acessibilidade e Ações Afirmativas	Letícia Reis dos Santos	Betim	MG	HABILITADO	
53	4	Preservação do acervo de Povos Originários, do Antropólogo Visual Kim-Ir-Sen	Pedro de Oliveira Leal	Goiânia	GO	INABILITADO	Em desacordo com item 7.5, i do edital