

## **BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA**

O Presidente da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE no uso das atribuições que lhe confere o inciso V, artigo 14 do Estatuto aprovado pelo Decreto nº 5.037 de 7 de abril de 2004, publicado no DOU de 8 de abril de 2004, torna público o presente **EDITAL BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA**, válido em todo o território nacional, em conformidade com o disposto na Lei Federal nº 14.133 de 01/04/ 2021 e suas eventuais modificações no que lhe for aplicável.

### **1. DO OBJETO**

1.1 O objeto deste Edital é realizar a terceira edição do Edital Bolsa Funarte de Estímulo à Conservação Fotográfica Solange Zúñiga, para pessoas físicas, mediante a seleção de projetos na área da conservação e preservação fotográfica, em âmbito nacional, que visem à produção de conhecimento no campo da conservação e preservação fotográfica.

1.1.1 Serão concedidas 6 (seis) bolsas para estudos com conclusão no prazo de até dez meses. Os produtos a serem apresentados serão textos, de autoria individual, que poderão vir a ser publicados pela FUNARTE.

1.2 O presente edital visa fomentar e promover ações e iniciativas por meio de seleção de projetos individuais no campo da conservação e preservação fotográfica abrangendo os seguintes módulos:

Módulo 1: Ações e estudos sobre conservação e restauração fotográfica no Brasil;

Módulo 2: Ações e estudos sobre digitalização e preservação digital de acervos fotográficos no Brasil;

Módulo 3: Ações e estudos realizados sobre processos fotográficos históricos dos séculos XIX e XX;

Módulo 4: Ações e estudos realizados sobre gestão da preservação de acervos fotográficos no Brasil.

1.3 O produto final dos(as) proponentes contemplados(as) consistirá em texto que deverá seguir o modelo dos Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica números 6, 7 e 8, editados pelo CCPF/FUNARTE seguindo demais especificações do item 13.7 do edital.

1.4 Ao fomentar, promover e difundir a produção no campo da conservação e preservação fotográfica, pretende-se como resultado a produção de conteúdos, textos e artigos de forma a contribuir com a formação de novos profissionais; desenvolvimento de bibliografia voltada a profissionais e estudantes nas áreas que envolvem a conservação e a preservação fotográfica; o estímulo à difusão de conhecimentos e de

experiências entre profissionais, além da contribuição na formação técnica dos vários setores que serão objeto dos estudos.

1.5 Ao incentivar os projetos nos campos da conservação e da preservação fotográfica, pretende-se ainda, como resultado esperado, estimular a elaboração de projetos de conservação e preservação de acervos fotográficos brasileiros, com o desenvolvimento das áreas deste edital e com ampliação do interesse do público em geral.

## **2. DAS AÇÕES E ESTUDOS**

2.1 Podem ser considerados ações e estudos no presente edital:

2.1.1 Para o módulo 1: pesquisas, relatos, registros sobre projetos de conservação fotográfica concluídos no Brasil em instituições públicas ou privadas; pesquisas, relatos, registros de sistemas e métodos de conservação e restauração fotográfica adotados em instituições públicas e privadas brasileiras; desenvolvimento de propostas de estudo em conservação e restauração fotográfica; estudos para elaboração de projetos para a preservação de acervos fotográficos brasileiros tendo como estudo de caso um acervo específico público ou privado; elaboração de texto sobre acervos de fotógrafos contemporâneos cujos acervos estejam em tratamento de conservação e preservação;

2.1.2 Para o módulo 2: desenvolvimento de propostas de estudo em digitalização de acervos fotográficos; desenvolvimento de estudos sobre preservação digital de acervos fotográficos; estudos para elaboração de projetos para a preservação de acervos fotográficos brasileiros tendo como estudo de caso um acervo específico público ou privado; elaboração de texto sobre acervos de fotógrafos contemporâneos cujos acervos estejam em tratamento de conservação e preservação;

2.1.3 Para o módulo 3: desenvolvimento de estudos sobre a produção, identificação, técnicas e processos fotográficos dos séculos XIX e XX, com a realização de oficina prática; elaboração de texto sobre acervos institucionais públicos ou privados cujos acervos estejam em tratamento de conservação e preservação, com enfoque nos processos fotográficos históricos dos séculos XIX e XX.

2.1.4 Para o módulo 4: desenvolvimento de propostas de estudo de gestão da preservação de acervos fotográficos históricos e/ou contemporâneos; pesquisas, relatos, registros sobre projetos de gestão da preservação de acervos fotográficos em instituições públicas ou privadas no Brasil.

## **3. DOS RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS**

3.1 Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação são oriundos da LOA 2022, na Ação 20ZF, denominada Promoção e Fomento à Cultura Brasileira, com aporte de R\$ 300.000,00 (trezentos mil reais).

3.1.1 Do aporte financeiro deste edital, serão destinados R\$ 270.000,00 (duzentos e setenta mil reais) em premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) para custos administrativos.

#### **4. DO PRAZO DE VIGÊNCIA**

4.1 Este edital entra em vigor na data de sua publicação e terá validade de 01 (um) ano, a contar da data de publicação do resultado final, podendo ser prorrogado uma única vez, por igual período, em ato devidamente motivado.

#### **5. DAS CONDIÇÕES PARA PARTICIPAÇÃO**

5.1 Estão habilitadas a participar deste edital pessoas físicas, maiores de 18 anos, atuantes nas áreas relacionadas à conservação e/ou preservação fotográfica, doravante identificadas como “proponentes”.

5.2 Se estrangeiro, o(a) proponente deverá comprovar residência no Brasil por mais de 03 (três) anos e cédula de identidade estrangeira ou visto de trabalho ou de permanência.

5.3 É vedada a inscrição de servidores(as), terceirizados(as) ou profissionais que tenham vínculo de trabalho com a Fundação Nacional de Artes - FUNARTE ou com o Ministério do Turismo e seus(suas) respectivos(as) cônjuges, companheiros(as) ou parentes em linha reta, colateral ou por afinidade até o 2º grau.

5.4 Cada proponente poderá inscrever 01 (um) projeto por módulo, podendo ser contemplado em apenas 01 (um) projeto neste edital.

5.5. O(A) proponente deverá escolher um dos módulos (1, 2, 3 ou 4) para inscrever seu projeto. No caso de projetos que se enquadrem em mais de uma opção de módulo, deverão ser realizadas inscrições individuais em cada um dos módulos de interesse.

5.6 O(A) proponente não poderá incluir aquisição de materiais de consumo e/ou equipamentos no desenvolvimento de seu(s) projeto(s), sob pena de desclassificação do mesmo.

5.7 O(A) proponente deverá considerar os resultados do projeto como contribuição ao conhecimento e à difusão de processos técnicos nos campos da conservação e da preservação fotográfica.

#### **6. DO VALOR DA BOLSA**

6.1 O presente edital contemplará 6 (seis) projetos em todo o território nacional:

MÓDULO	Nº DE BOLSAS	VALOR DE CADA BOLSA
I	2	R\$ 45.000,00
II	2	R\$ 45.000,00
III	1	R\$ 45.000,00
IV	1	R\$ 45.000,00

6.2 Os proponentes contemplados receberão a quantia de R\$ 45.000,00 (quarenta e cinco mil reais) pagos em duas parcelas:

- a) 70% (setenta por cento) após a entrega da documentação complementar, conforme item 12;
- b) 30% (trinta por cento) na entrega do resultado do estudo e da aprovação do relatório final do projeto pela equipe do CCPF/CEPIN/FUNARTE.

## 7. DAS INSCRIÇÕES

7.1 As inscrições serão gratuitas e estarão abertas no período de 45 (quarenta e cinco) dias contados a partir do primeiro dia útil após a publicação da Portaria que institui este edital no Diário Oficial da União - D.O.U, no site [www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte) e no Portal Nacional de Contratações Públicas – PNPC, caso esteja disponível.

7.2 As inscrições deverão ser feitas exclusivamente pela internet, mediante preenchimento e envio do formulário de inscrição e seus anexos, por meio de link disponível no site da FUNARTE ([www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte)).

7.3 As inscrições começarão às 09h01min, horário de Brasília, a partir do primeiro dia útil após a data da publicação do edital no Diário Oficial da União e no Portal Nacional de Contratações Públicas, se disponível.

7.4 As inscrições no último dia se encerrarão às 17h59min, horário de Brasília.

7.5 No formulário de inscrição haverá campo específico onde o(a) proponente deverá anexar:

- a) cópia de Documento de Identidade, Carteira Profissional, CNH, Passaporte ou RNE, se estrangeiro;
- b) cópia do Cadastro de Pessoa Física – CPF;
- c) cópia de comprovante ou autodeclaração de residência, devidamente assinada, conforme modelo constante no Anexo 3 deste Edital;

- d) currículo do(a) proponente demonstrando sua atuação nas áreas relacionadas à conservação e/ou preservação fotográfica, conforme item 5.1;
- e) currículos resumidos (máximo de uma lauda) dos(as) profissionais citados(as) na ficha técnica do projeto;
- f) carta de anuência da(s) instituição(ões) que abrigará(ão) ações do projeto, informando conhecimento da proposta e concordância em recebê-la, caso contemplada, no prazo estabelecido pelo edital;
- g) carta de anuência da(s) pessoa(s) física(s) que abrigará(ão) ação do projeto ou do proprietário do acervo particular que venha a ser objeto do estudo;
- h) cronograma detalhado das etapas de trabalho;
- i) plano de comunicação;
- j) declaração de inexistência de plágio.

7.5.1 Os anexos acima deverão ser disponibilizados exclusivamente na forma de arquivos em formato PDF.

7.6 O(A) proponente poderá, além dos documentos exigidos no item 7.5, apresentar outros que julgar necessários para a avaliação do projeto e que deverão ser disponibilizados na forma de arquivos online, por meio de links com compartilhamento aberto, inseridos no formulário de inscrição.

7.6.1 A FUNARTE sugere a utilização de plataformas de armazenamento de arquivos online ou armazenamento em nuvem, como 4Shared, Google Drive, Dropbox, OneDrive ou outro serviço de preferência do proponente.

7.6.2 Deverá ser criado um link para cada documento anexo. Não serão aceitos links para pastas compartilhadas.

7.6.3 Os links enviados deverão ser mantidos ativos até o fim do processo de seleção.

7.7 O proponente deverá preencher todos os campos obrigatórios do formulário de inscrição. O não preenchimento completo do formulário inabilitará automaticamente a inscrição.

7.8 O projeto deverá ser encaminhado na íntegra. Não serão admitidas alterações ou complementações posteriores a sua inscrição.

7.9 O(A) proponente poderá salvar o rascunho do formulário e realizar alterações até o término do prazo de inscrição. Não será possível realizar alterações após o envio do formulário e rascunhos não serão considerados como inscrição.

7.10 No caso de mais de uma inscrição pelo mesmo proponente em um mesmo módulo, será válida apenas a primeira inscrição cadastrada, em obediência ao item 5.4 do edital.

7.11 Após a inscrição, o(a) proponente receberá um comprovante no e-mail informado.

7.12 Serão desclassificados os projetos apresentados de forma diversa da descrita nos itens anteriores.

7.13 A FUNARTE não se responsabilizará por inscrições não recebidas em virtude de questões técnicas de computadores, falhas de comunicação, congestionamento das linhas de comunicação, bem como outros fatores que impossibilitem a transferência de dados e o recebimento de informações.

## **8. DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

8.1 Os projetos inscritos serão avaliados em 3 (três) etapas, sendo:

- a) Etapa 1: habilitação de projetos, de caráter eliminatório;
- b) Etapa 2: avaliação pela comissão de seleção, de caráter classificatório;
- c) Etapa 3: análise documental, de caráter eliminatório.

## **9. DA HABILITAÇÃO**

9.1 Os projetos inscritos serão submetidos à análise de comissão técnica interna da FUNARTE, nomeada pelo Presidente da FUNARTE, que verificará a adequação do projeto às exigências expressas neste edital.

9.2 A lista dos projetos habilitados e inabilitados, com motivo da inabilitação, será divulgada no site da FUNARTE ([www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte)), sendo de total responsabilidade do(a) proponente acompanhar a atualização dessas informações.

9.3 Os proponentes de projetos inabilitados poderão interpor recurso sobre a etapa de habilitação no prazo de até 05 (cinco) dias úteis a contar da data de divulgação da lista de habilitados e inabilitados.

9.4 Os recursos da habilitação deverão ser encaminhados para o endereço eletrônico [ccpf@funarte.gov.br](mailto:ccpf@funarte.gov.br), conforme modelo constante no Anexo 1 deste Edital, não cabendo a apresentação de documentos não enviados no momento da inscrição, de acordo com o que estabelece o item 7.8.

9.5 Os recursos da habilitação serão analisados por comissão de habilitação, no prazo de até 05 (cinco) dias úteis e decididos pela direção do Centro de Programas Integrados da FUNARTE.

9.5.1 Após a análise dos recursos, as listas dos projetos habilitados e inabilitados serão publicadas no site da FUNARTE ([www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte)), sendo de total responsabilidade do(a) proponente acompanhar a atualização dessas informações.

## **10. DA COMISSÃO DE SELEÇÃO**

10.1 Os projetos habilitados serão avaliados por uma Comissão de Seleção composta por 06 (seis) membros, sendo 01 (um) da FUNARTE e mais 05 (cinco) especialistas de conhecimento comprovado e notoriedade nas áreas de conservação e preservação fotográfica, nomeados pelo Presidente da FUNARTE.

10.1.1 A comissão de seleção será presidida pelo diretor do Centro de Programas Integrados ou por membro de sua equipe, designado(a) pelo Presidente da FUNARTE.

10.1.2 A Comissão de Seleção deverá ser composta preferencialmente por especialistas credenciados através do Edital de Chamamento Público para Credenciamento Nº 01/2022, processo administrativo nº 01530.000568/2020-57.

10.2 Os membros da comissão de seleção ficam impedidos de apreciar os projetos:

- a) nos quais tenham interesse direto ou indireto;
- b) nos quais tenham participado ou venham a participar como colaborador;
- c) apresentados por instituição proponente com a qual teve vínculo societário ou trabalhista nos últimos 2 (dois) anos;
- d) apresentados por proponentes, ou seus respectivos cônjuges ou companheiros(as), com os quais estejam litigando judicial ou administrativamente.

Parágrafo Único: o impedimento descrito na alínea “c” também é aplicável se tal situação ocorrer em relação à instituição a que estejam ou tenham estado vinculados cônjuge, companheiro(a) ou parente até o segundo grau de membro da comissão de seleção.

10.3 O membro da comissão de seleção que incorrer em impedimento deve comunicar o fato aos demais membros da comissão, abstendo-se de atuar, sob pena de nulidade dos atos que praticar.

## **11. DA AVALIAÇÃO**

11.1 Os projetos serão analisados pela Comissão de Seleção de acordo com os seguintes critérios gerais, sendo o valor máximo de cada um igual a 10 (dez) pontos e o mínimo igual a 01 (um) ponto:

- a) excelência do projeto quanto à qualidade, aos objetivos, à inovação e ao conteúdo;
- b) capacidade de execução do projeto de acordo com o cronograma apresentado;
- c) contribuição para a consolidação ou expansão do campo relativo ao módulo em questão;
- d) argumentação na construção do conteúdo;
- e) alcance e eficácia do projeto para a democratização do acesso a seus resultados;
- f) relevância dos resultados do projeto para a conservação e a preservação de acervos fotográficos;
- g) conformidade com as premissas estabelecidas no item 1 deste edital.

11.1.1 Para promoção do equilíbrio na distribuição regional dos recursos, os projetos apresentados por proponentes dos Estados: Acre, Alagoas, Amapá, Amazonas, Espírito

Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Pará, Paraíba, Piauí, Rio Grande do Norte, Rondônia, Roraima, Santa Catarina, Sergipe e Tocantins e com previsão de realização nessas localidades terão 01 (um) ponto acrescido à pontuação final.

11.1.2 Cada projeto será avaliado por até seis membros da Comissão de Seleção, sendo tal avaliação realizada em reunião presencial e/ou virtual.

11.2 A nota final será o somatório da média aritmética das notas obtidas em cada um dos critérios, acrescida, quando for o caso, do ponto estabelecido no subitem 11.1.1, podendo o projeto alcançar o total de 71 (setenta e um) pontos.

11.3 Havendo empate entre a nota final dos projetos, o desempate será dado pela nota obtida em cada um dos critérios de avaliação, na ordem apresentada no item 11.1:

- a) maior nota no critério da alínea “a”;
- b) maior nota no critério da alínea “f”;
- c) maior nota no critério da alínea “g”.

11.4 Persistindo o empate, o critério a ser utilizado será o de maior idade (ano, mês e dia)

11.5 Os projetos cuja pontuação seja inferior a 30 pontos serão desclassificados.

11.6 O resultado da avaliação da comissão de seleção será divulgado no site da FUNARTE ([www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte)), sendo de total responsabilidade do(a) proponente acompanhar a atualização dessas informações.

11.7 Caso a quantidade de bolsas em cada módulo não seja alcançada, a comissão de seleção poderá indicar projetos inscritos em módulos distintos para que sejam contemplados naqueles módulos em que a quantidade de bolsas não foi atingida, registrando tal decisão em ata.

11.8 Os recursos sobre o resultado da avaliação da comissão de seleção deverão ser encaminhados, no prazo de até 05 (cinco) dias úteis após a publicação do resultado, para o endereço eletrônico [ccpf@funarte.gov.br](mailto:ccpf@funarte.gov.br), conforme modelo constante no Anexo 2 deste Edital.

11.9 A comissão de seleção designará entre seus membros aqueles que farão o julgamento dos recursos e, caso eles sejam procedentes, a reavaliação da nota obtida.

11.10 As decisões dos recursos serão informadas direta e individualmente ao recorrente no prazo de até 05 (cinco) dias úteis após o período constante no item 11.8.

11.11 O resultado final será homologado pelo Presidente da FUNARTE, publicado no Diário Oficial da União e no Portal Nacional de Contratações Públicas, se disponível, e divulgado no site da FUNARTE ([www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte)), com as respectivas notas em ordem decrescente, sendo de total responsabilidade do(a) proponente acompanhar a atualização dessas informações.



11.12 Os projetos classificados serão convocados em ordem decrescente de pontuação, até atingir o número de contemplados previsto neste edital.

11.13 Poderão ser concedidas declarações de menção honrosa, a critério da comissão julgadora, sem direito a bolsa.

## **12. DA DOCUMENTAÇÃO COMPLEMENTAR**

12.1 O valor da bolsa será depositado obrigatoriamente na conta corrente do(a) proponente contemplado, sendo vedado o depósito em conta poupança e contas de terceiros.

12.2 Os proponentes contemplados deverão encaminhar para o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE, por meio do e-mail [ccpf@funarte.gov.br](mailto:ccpf@funarte.gov.br), em no máximo 7 (sete) dias corridos, improrrogáveis, após a publicação do resultado da seleção, os seguintes documentos para a liberação do recurso financeiro:

- a) Comprovante dos dados bancários do(a) proponente (banco, agência e conta corrente);
- b) Certidão de Débitos Relativos a Créditos Tributários Federais e à Dívida Ativa da União atualizada, que pode ser obtida diretamente no site da Receita Federal;
- c) Certidão Negativa de Débitos Trabalhistas atualizada, que pode ser obtida diretamente no site do Tribunal Superior do Trabalho ([www.tst.jus.br](http://www.tst.jus.br)).

12.3 O não envio da documentação complementar conforme prazo e especificações descritos no item 12.2 acarretará a desclassificação do projeto.

12.4 Se estrangeiro, o proponente deverá comprovar residência no Brasil por mais de 03 (três) anos e cédula de identidade estrangeira ou visto de trabalho ou de permanência.

12.5 Os(as) contemplados(as) que tiverem débitos de tributos ou contribuições federais, bem como os que estiverem inscritos no Cadastro Informativo de Créditos Não Quitados do Setor Público Federal – CADIN, na Lista de Inidôneos, mantida pelo Tribunal de Conta da União - TCU – ou em quaisquer outros cadastros de inadimplência do Governo Federal serão desclassificados(as).

12.6 Ocorrendo desistência ou impossibilidade de recebimento por parte de algum contemplado, os recursos poderão ser destinados a outros projetos selecionados, observando a ordem de classificação estabelecida pela comissão de seleção deste edital.

## **13. DAS OBRIGAÇÕES**

13.1 Os(As) contemplados(as) comprometem-se a realizar integralmente, como contrapartida, o projeto aprovado pela comissão de seleção, incluindo a disponibilização do produto final à sociedade, no prazo de até 10 (dez) meses a contar do depósito do recurso financeiro na conta corrente.

13.2 Ficam sob a responsabilidade do(a) proponente contemplado(a) todos os contatos, contratações, custos e encargos referentes ao desenvolvimento do projeto contemplado, inclusive o pagamento de direitos autorais, de acordo com a legislação vigente.

13.3 Todas as ações e produtos gerados durante a realização dos projetos contemplados, devem ser oferecidos gratuitamente ao público, como contrapartida deste edital.

13.4 É obrigatório informar ao Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE, caso ocorram, mudanças de endereço postal e eletrônico, bem como comparecer a encontros com a equipe técnica desse Centro, caso solicitado(a).

13.5 O(A) proponente contemplado(a) obrigatoriamente comunicará, por escrito, ao Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE, eventuais modificações no projeto aprovado, que deverão ser previamente avaliadas e aprovadas pela equipe técnica desse Centro, para que sejam, se for o caso, implantadas.

13.6 O(A) proponente contemplado(a) deverá enviar para o endereço eletrônico do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE ([ccpf@funarte.gov.br](mailto:ccpf@funarte.gov.br)), utilizando formulário próprio, datado e assinado, disponibilizado por este Centro:

a) relatório parcial, ao término do 3º (terceiro) mês de trabalho, descrevendo as atividades executadas até o momento;

b) relatório final, em um prazo máximo de 30 (trinta) dias após o término das etapas descritas no cronograma de execução, descrevendo todas as atividades desenvolvidas até a conclusão do projeto, com quantificação de público, quando for o caso, bem como 10 (dez) ou mais fotografias gravadas em suporte digital de alta resolução documentando as atividades desenvolvidas no projeto.

13.7 O produto final dos(as) proponentes contemplados(as) consistirá em texto que deverá seguir o modelo dos Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica números 6, 7 e 8, editados pelo CCPF/FUNARTE, com o número de 80 a 100 laudas, consideradas imagens anexas e referências bibliográficas, formatado no padrão da ABNT (Associação Brasileira de Normas Técnicas). Os textos deverão incluir ficha técnica, créditos das imagens e autorização para uso das imagens para publicação do fotógrafo e do fotografado. As imagens devem ser gravadas em suporte digital de alta resolução e enviadas em conjunto com o texto.

13.7.1 Os Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica números 6, 7 e 8 estão disponíveis para consulta e download gratuito no site da FUNARTE <https://portais.funarte.gov.br/preservacaofotografica/cadernos-tecnicos>).

13.8 O(A) proponente deverá enviar o produto final junto ao relatório final, em conformidade com o proposto no projeto contemplado.

13.9 No caso de realização de oficina e/ou palestra, estas deverão contar com a participação gratuita do público, em local e número de inscritos que correspondam ao projeto original contemplado, para apresentação apenas do resultado do estudo e com divulgação conforme item 13.11. A realização da oficina não exclui o proponente da obrigação de apresentar relatório final e texto - o produto final - conforme itens 13.6 e 13.7.

13.10 O relatório final e o produto final serão submetidos à avaliação de comissão composta por 03 (três) técnicos da equipe do Centro de Programas Integrados da FUNARTE, indicados pela direção deste Centro, com a finalidade de verificar a realização da ação proposta e seus produtos finais em conformidade com o projeto contemplado, podendo ser aprovado ou não por esta.

13.11 As peças de divulgação, em qualquer mídia, assim como toda e qualquer peça impressa, deverão ser encaminhadas ao Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE pelo endereço eletrônico [ccpf@funarte.gov.br](mailto:ccpf@funarte.gov.br), conforme prazo determinado pelo Centro. No caso de realização de oficinas, deverá ser enviado, em tempo hábil, para possível divulgação pela FUNARTE, programa detalhado contendo data, hora e local, além de fotos com os devidos créditos e autorização para uso das imagens do fotógrafo e do fotografado.

13.12 Caso o projeto contemplado contenha imagens ou tenha participação física de menores de 18 (dezoito) anos, deverá ser apresentado documento de liberação do Juizado da Infância e Juventude, até 72 (setenta e duas) horas antes da abertura do evento, não sendo aceito o Protocolo de Requerimento. O não atendimento desta solicitação impossibilitará sua realização.

13.12.1 Caso o projeto contemplado contenha materiais não aconselháveis a menores de 18 (dezoito) anos, deverá ser fixada na entrada do evento indicação orientando qual a faixa etária permitida, de acordo com a legislação vigente.

13.13 Nos casos de exposições públicas, da utilização dos espaços e de publicações impressas, os(as) contemplados(as) deverão comprometer-se a respeitar as condições de acessibilidade previstas nos termos dos artigos 46 e 47 do Decreto nº 3.298, de 20 de dezembro de 1999, referentes a pessoas com deficiência.

13.14 A FUNARTE e o Ministério do Turismo deverão ser mencionados em qualquer mídia, sendo vedado ao proponente exigir qualquer modalidade de pagamento.

13.15 O(A) proponente contemplado(a) deverá permitir que todas as ações do projeto possam ser fotografadas e/ou gravadas em áudio e vídeo por pessoas designadas pela FUNARTE, e que o material resultante, assim como todo material produzido, tangível ou intangível, possa ser incorporado ao acervo do CEDOC/FUNARTE e incluídos em materiais de divulgação institucional.

13.16 A FUNARTE se reserva ao direito de realizar visitas técnicas para acompanhamento da realização dos projetos contemplados neste edital.

13.17 O não cumprimento das exigências constantes nos itens 13.1 a 13.13 deste edital implicará a adoção de medidas cabíveis e a inscrição do proponente na relação de inadimplentes do Cadastro Informativo dos Créditos Quitados do Setor Público Federal – CADIN.

#### **14. DOS DIREITOS AUTORAIS E DO DIREITO DE IMAGEM**

14.1 Pela adesão ao presente edital, o(a)proponente que venha a ser contemplado autoriza a FUNARTE e o Ministério do Turismo a utilizar os textos produzidos, os registros das ações do projeto, bem como as imagens de seus resultados em mídia impressa, internet, mídias digitais, eletrônicas e audiovisuais, sem ônus e por tempo indeterminado.

14.1.1 As instituições que constam no item acima poderão, ainda, autorizar a utilização dessas imagens para fins educacionais e de divulgação, sem comercialização.

14.2 Ao se inscrever no presente edital, o(a) proponente declara a inexistência de plágio dos projetos inscritos, se responsabilizando inclusive por eventuais reivindicações quanto ao uso não autorizado, indenizando as instituições constantes no item 13.1, quando for o caso.

14.3 A FUNARTE será detentora do direito de licença patrimonial, pelo prazo de 5 (cinco) anos, sobre a 1ª edição de qualquer produto final dos projetos contemplados, não cabendo, por isso, qualquer informação de caráter promocional ou publicitário com fins comerciais nesta edição.

#### **15. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

15.1 A inscrição efetuada implica a aceitação das condições estabelecidas neste edital.

15.1.1 A inobservância das normas estabelecidas por este edital, constatada a qualquer tempo, implicará na eliminação do projeto.

15.2 Os (As) contemplados(as) autorizam o acesso ao conteúdo dos seus projetos na hipótese de requerimento, formulado em recurso apresentado contra decisão da comissão de seleção.

15.3 Quando o projeto envolver comunidade indígena, o(a) proponente contemplado(a) deverá informar a FUNAI, que poderá manifestar-se.

15.4 A FUNARTE não se responsabiliza pelas licenças e autorizações necessárias à realização dos projetos contemplados, sendo essas de total responsabilidade de seus proponentes.

15.5 A FUNARTE não disponibilizará para fins deste edital seus espaços expositivos, setores de conservação, laboratórios, auditórios próprios, bem como não fornecerá material de consumo e equipamentos para a realização dos projetos.

15.6 O(A) proponente cujo projeto for selecionado estará sujeito às penalidades previstas na Lei nº 8666/93 de 21/06/1993, em virtude da inexecução total ou parcial do projeto ou, ainda, pela execução do projeto em desacordo com a descrição contida na proposta aprovada pela Comissão de Seleção, obrigando-se a devolver os recursos recebidos atualizados de acordo com a legislação vigente à época em que se realizar a respectiva quitação.

15.7 O(A) proponente será único(a) responsável pela veracidade da proposta e documentos encaminhados, isentando a FUNARTE de qualquer responsabilidade civil ou penal.

15.8 Este edital trata do apoio à realização de ações e estudos voltados aos campos da conservação e da preservação fotográfica, conforme item 1.2, não inviabilizando ao proponente a obtenção de outros recursos junto à iniciativa pública ou privada, utilizando ou não as leis de incentivo à cultura vigentes no país, desde que os demais parceiros sejam mencionados como “Apoiadores”.

15.9 A FUNARTE se reserva o direito de realizar comunicações e solicitar documentos ou informações aos proponentes por meio eletrônico, exceto as informações ou convocações que exijam publicação na imprensa oficial.

15.10 A FUNARTE se reserva o direito de realizar visitas técnicas para acompanhamento da realização dos projetos contemplados neste edital.

15.11 Os proponentes deverão apresentar estratégia de acessibilidade para pessoas com deficiência, em caso de ações que envolvam a participação do público.

15.12 Em conformidade com o art. 73, inciso IV, da Lei nº 9.504, de 1997, fica vedado aos proponentes fazer ou permitir o uso promocional em favor de candidato, partido político ou coligação, de distribuição gratuita de bens e serviços de caráter social custeados ou subvencionados pelo Poder Público.

15.13 Os casos omissos serão apreciados e resolvidos pela Presidência da FUNARTE, ficando desde logo eleito o Foro da Justiça Federal, Seção Judiciária do Rio de Janeiro, para dirimir eventuais questões relativas a este edital.

15.14 O presente edital ficará à disposição dos interessados no site da FUNARTE ([www.gov.br/funarte](http://www.gov.br/funarte)).

15.15 Outros esclarecimentos podem ser obtidos pelo endereço eletrônico: [ccpf@funarte.gov.br](mailto:ccpf@funarte.gov.br).

**Tamoio Athayde Marcondes**  
**Presidente**

ANEXO 1

**BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA  
Terceira Edição – 2022**

RECURSO - ETAPA DE HABILITAÇÃO

<b>NOME COMPLETO DO PROPONENTE</b>
<b>TÍTULO DO PROJETO INSCRITO</b>
<b>TELEFONES</b>
<b>E-MAIL PARA CONTATO</b>
<b>APRESENTAÇÃO DO RECURSO</b>
<b>LOCAL E DATA</b>
<b>ASSINATURA</b>
<b>Obs.: Este formulário deverá ser assinado, digitalizado e enviado somente por e-mail para o endereço: <a href="mailto:ccpf@funarte.gov.br">ccpf@funarte.gov.br</a>, identificando no assunto “Recurso Etapa de Habilitação”.</b>

ANEXO 2

**BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA**  
**Terceira Edição – 2022**

**RECURSO - ETAPA DE SELEÇÃO**

<b>NOME COMPLETO DO PROPONENTE</b>
<b>TÍTULO DO PROJETO INSCRITO</b>
<b>TELEFONES</b>
<b>E-MAIL PARA CONTATO</b>
<b>APRESENTAÇÃO DO RECURSO</b>
<b>LOCAL E DATA</b>
<b>ASSINATURA</b>
<b>Obs.: Este formulário deverá ser assinado, digitalizado e enviado somente por e-mail para o endereço: <a href="mailto:ccpf@funarte.gov.br">ccpf@funarte.gov.br</a>, identificando no assunto "Recurso Etapa de Seleção".</b>

**ANEXO 3**

**BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA  
Terceira Edição – 2022**

**MODELO DE AUTODECLARAÇÃO DE RESIDÊNCIA**

Eu, \_\_\_\_\_, Identidade nº \_\_\_\_\_, órgão emissor/UF \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_ declaro que resido \_\_\_\_\_, CEP \_\_\_\_\_. Declaro ainda que estou ciente que a falsidade das informações acima me sujeitará às penas da legislação vigente.

(Local), \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.

-----  
Assinatura do Proponente



ANEXO 4

**BOLSA FUNARTE DE ESTÍMULO À CONSERVAÇÃO FOTOGRÁFICA SOLANGE ZÚÑIGA  
Terceira Edição – 2022**

**DECLARAÇÃO DE INEXISTÊNCIA DE PLÁGIO**

<b>Nome do proponente:</b>	
<b>Título do projeto:</b>	

Eu \_\_\_\_\_ declaro para os devidos fins e efeitos, **sob as penalidades previstas na legislação brasileira, a inexistência de plágio no projeto** inscrito no presente edital.

(Local), \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2022.

-----  
Assinatura do Proponente