

**Biennale
danse LYON 2025**
BRASIL AGORA!

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50 ANOS

LE BRÉSIL À LA BIENNALE DE LA DANSE LYON

O BRASIL NA BIENAL DE DANÇA DE LYON

Dans un monde profondément inégal, traversé par crises et urgences, une question se pose: comment mobiliser ces corps collectifs et nous mettre en mouvement dans ce temps?

Avec le renouveau des relations du Brésil avec le monde, les arts brésiliens reprennent leur place sur la scène internationale comme mouvement et voix publique: une offensive sensible, à l'intérieur comme à l'extérieur du pays, qui déploie des récits décoloniaux et redessine les imaginaires.

Dans le cadre de la Politique nationale des arts et du Programme d'internationalisation des arts, la Fondation nationale des arts (Funarte) du ministère brésilien de la Culture, qui célèbre cette année ses 50 ans, soutient la 21e Biennale de la Danse de Lyon. Cette édition propose un panorama de la scène brésilienne, mettant en valeur la diversité des créations et des pratiques artistiques, tout en affirmant son engagement envers le monde contemporain, dans le cadre de la Saison Croisée France-Brésil.

Le Brésil, déjà présent de manière historique à la Biennale de Lyon, met à l'honneur cette année le projet Brasil Agora!, qui rassemble sept spectacles de compagnies brésiliennes, dont la création inédite de notre grande maîtresse des arts, la chorégraphe Lia Rodrigues. La programmation a été pensée par le directeur artistique Tiago Guedes, en partenariat avec la Funarte, le ministère de la Culture, le ministère des Affaires étrangères et le gouvernement fédéral du Brésil.

Diante de um mundo profundamente desigual, num planeta atravessado por crises, convocações e urgências, um chamado: como mobilizar esses corpos coletivos e nos mover neste tempo?

Com a retomada das relações do Brasil com o mundo, as artes brasileiras retornam à cena global como movimento e voz pública, uma ofensiva sensível, dentro e fora do país, que opera narrativas contra-coloniais, redesenhando e ampliando imaginários.

No âmbito da Política Nacional das Artes e do Programa de Internacionalização das Artes, a Fundação Nacional de Artes (Funarte) do Ministério da Cultura do Brasil, no ano em que completa 50 anos, apoia a 21ª Bienal de Dança de Lyon, que apresenta um panorama da cena brasileira a partir de um recorte que valoriza as múltiplas narrativas e a diversidade das criações e relações artísticas no Brasil, como também revela o compromisso com o mundo contemporâneo, no contexto da Temporada Cruzada Brasil-França.

O Brasil, que já tem uma presença histórica na Bienal de Dança Lyon, nesta edição singular traz em sua programação o destaque Brasil Agora! - um conjunto de atividades que incluem sete espetáculos de companhias brasileiras, inclusive a estreia do novo espetáculo da nossa mestra das artes, a coreógrafa Lia Rodrigues. Uma curadoria do diretor artístico Tiago Guedes, por meio da parceria com a

Des thèmes tels que la danse recyclée ou l'avenir de la danse à l'échelle globale, dans une perspective éthique, écologique et solidaire, ponctuent ce panorama brésilien vibrant. La programmation inclut également des actions de création collective, de formation, de recherche, de réflexion, ainsi que des échanges de pratiques et d'expériences artistiques, en plus de performances et spectacles. Neuf jeunes créateurs et créatrices issus des cinq régions du Brésil participent également à cette édition grâce à la Bourse Funarte Conexões Internacionais – Jeunes Créateurs, bénéficiant d'un parcours formateur en partenariat avec le Centre National de la Danse (CND) et participant au Focus Dance.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre des célébrations des 200 ans de relations diplomatiques entre le Brésil et la France, renforçant les liens entre nos pays et favorisant le dialogue interculturel, la coopération et l'échange artistique. Elle nous invite à imaginer de nouveaux itinéraires artistiques capables de reconnaître les cultures et les peuples subalternisés et de contribuer à la réduction des inégalités.

C'est ce trait vibrant et provocateur des arts brésiliens qui peut faire bouger le monde tel que nous le connaissons, donner un autre sens au passé et nous inviter à rêver un autre futur possible. Brésil à la Biennale de Lyon: la danse comme geste, comme pas, comme appel à un mouvement collectif et infini pour transformer le monde.

MARIA MARIGHELLA

Présidente de la Funarte

Presidenta da Funarte

Funarte, Ministério da Cultura, Ministério das Relações Exteriores e Governo Federal do Brasil.

Temas como danças recicladas ou o futuro da dança em escala global numa relação ética, ecológica e solidária são parte de um panorama vibrante brasileiro presente em toda a programação, com ações de criação coletiva, formação, pesquisa, reflexão, intercâmbio de práticas e vivências artísticas, além de performances e espetáculos. Soma-se à programação brasileira a presença de nove jovens criadoras e criadores das cinco regiões do Brasil, com diferentes experiências e trajetórias, que, por meio da Bolsa Funarte Conexões Internacionais - Jovens Criadores, integram esta comitiva com um percurso formativo em parceria com o Centre National de La Danse (CND) e participação no Focus Dance.

Esta ação faz parte das celebrações dos 200 anos de relações Brasil-França, fortalecendo os laços entre países e promovendo o diálogo intercultural, a cooperação e o intercâmbio artístico. Movimentos que nos desafiam a imaginar como novos trânsitos artísticos podem articular pactuações comprometidas com o reconhecimento de culturas e povos subalternizados e o fim das desigualdades.

É esse traço pulsante e provocador de nossas artes que podem fazer mover o mundo ao qual estamos acostumados, dando outros sentidos ao passado e nos convocando a imaginar outro mundo possível. Brasil na Bienal de Lyon: a dança como um gesto, um passo, um chamado ao movimento infinito e coletivo de mudar o mundo.



DÉLÉGATION DE JEUNES CRÉATEURS/TRICES

COMITIVA DE JOVENS CRIADORES/AS

EROSNEU

Artiste-enseignante et créatrice en danse, elle travaille comme interprète-créatrice depuis 10 ans et est actuellement diplômée en danse à l'Université fédérale de Goiás (UFG). Son travail a une intersection avec l'audiovisuel et le dessin de performance.

GOIÂNIA (GO)
@EROSNEU

Artista-docente e criador em dança, atua como intérprete-criador há 10 anos e atualmente cursa Licenciatura em Dança na Universidade Federal de Goiás (UFG). Seu trabalho tem interseção com audiovisual e performance drawing.



GIIHFERRES

Danseur professionnel, professeur de danse populaire, chorégraphe, producteur artistique et culturel. Fondateur de la société GF de Frevo, il travaille depuis 17 ans dans l'art, en particulier dans le frevo. Il est une référence dans la valorisation et la diffusion de la culture pernambucana brésilienne.

PESQUEIRA (PE)
@GIIH.FERRES

Bailarino profissional, professor de danças populares, coreógrafo, produtor artístico e cultural. Fundador da Corporação GF de Frevo, atua há 17 anos na arte, com destaque no frevo. É referência na valorização e difusão da cultura pernambucana.



GIULIA NASCIMENTO

Artiste, professeure et chercheuse diplômée en danse de l'Université fédérale du Pará (UFPA). Danseuse formée aux niveaux élémentaire et moyen de la méthodologie cubaine, devenant la première danseuse du nord diplômée de l'École nationale de ballet de Cuba au Brésil (ENBC/BR), et enseignante accréditée par celle-ci. Elle a participé à des festivals à l'intérieur et à l'extérieur de son état, étant récompensée dans plusieurs catégories, accumulant plus de 100 prix en ensembles, trios, duos et solos. Récompensée en tant qu'ambassadrice FENDAPARÁ.

PARUAPEBAS (PA)
@GIULIANASCIMENTO__

Artista, professora e pesquisadora licenciada em Dança pela Universidade Federal do Pará (UFPA). Bailarina formada nos níveis elementar e médio da metodologia cubana, tornando-se a primeira nortista formada pela Escola Nacional do Ballet de Cuba no Brasil (ENBC/BR), é professora credenciada pela mesma. Participou de festivais dentro e fora do seu estado, sendo premiada em várias categorias, acumulando mais de 100 premiações em conjuntos, trios, duos e solos. Premiada como Embaixadora FENDAPARÁ.

HELENOCARNEIRO

Homme trans, danseur, acteur et directeur du mouvement. Membre du Ballet Jovem Minas Gerais, où il interprète des œuvres de chorégraphes comme Alex Soares et Alessandro Pereira. Il travaille également sur des projets solos et indépendants de danse contemporaine à Belo Horizonte/Brésil, comme son solo d’auteur “Gerúndio” et le spectacle R.E.M., dirigé par Fred Veiga. Diplômé en théâtre de l’Université fédérale de Minas Gerais (UFMG), avec une spécialisation en arts et nouvelles technologies à l’Université nationale de Colombie, il donne des ateliers sur les techniques du sol et dirige actuellement un spectacle de la compagnie franco-brésilienne Cia Ananda.

IGORCARIMAN

Artiste, producteur culturel et joueur populaire, développe et crée des œuvres qui abordent son expérience dans les territoires quilombolas et périphériques, comme le Quilombo Urbano Liberdade. Sa pratique relie l’art, la lutte, l’ascendance et le territoire, reconfigurant les imaginaires sur la culture populaire maranhense et afro-diasporique. En 2024, il a présenté son travail performatif à l’Université de Harvard aux États-Unis.

LUIZATAVARES

Artiste, éducatrice et chercheuse. Diplômée en arts par l’Université fédérale de Bahia (UFBA), avec une formation technique en danse par l’école de danse de Funceb et maîtrise en éducation par l’UFBA, avec un accent sur les danses afro-autochtones. Elle joue dans des créations comme “Jiboia”, “Sankofa” et “Corpo Casa”.

BELO HORIZONTE (MG)
@HELENOAR

Homem trans, bailarino, ator e diretor de movimento. Integrante do Ballet Jovem Minas Gerais, onde interpreta obras de coreógrafos como Alex Soares e Alessandro Pereira. Atua também em projetos solos e independentes em dança contemporânea em Belo Horizonte, como seu solo autoral “Gerúndio” e o espetáculo “R.E.M.”, dirigido por Fred Veiga. Formado em Teatro pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), com especialização em Artes e Novas Tecnologias na Universidad Nacional de Colombia, ministra workshops de técnicas de chão e dirige atualmente um espetáculo da companhia franco-brasileira Cia Ananda.

SÃO LUÍS (MA)
@IGORCARIMAN

Artista, produtor cultural e brincante popular, desenvolve e cria obras que abordam sua experiência em territórios quilombolas e periféricos, como o Quilombo Urbano Liberdade. Sua prática conecta arte, luta, ancestralidade e território, reconfigurando imaginários sobre a cultura popular maranhense e afro-diaspórica. Em 2024, apresentou seu trabalho performativo na Universidade de Harvard, nos Estados Unidos.

SALVADOR (BA)
@LUIZARTAVARES

Artista, educadora e pesquisadora. Graduada em Artes pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), com formação técnica em dança pela Escola de Dança da Funceb e mestranda em Educação pela UFBA, com foco em danças afro-indígenas. Atua em criações como “Jiboia”, “Sankofa” e “Corpo Casa”.

MARGOT

Artiste non binaire, iel opère entre danses urbaines, contemporaines et performances, basées sur le waacking et le voguing. Iel est passé.e par des compagnies de danse, a développé le solo “ÁSARA”, anime la scène waacking et a déjà remporté plus de 20 prix dans la scène de ballroom.

MARIAFERNANDA FIGUEIRÓ

Artiste de danse avec plus de deux décennies d’expérience en tant que danseuse et interprète créatrice, en plus d’agir comme productrice culturelle et directrice. Elle intègre les compagnies de danse contemporaine Cia do Mato et Ginga Cia de Dança, et développe des créations d’auteur en tant qu’artiste indépendante. Elle est fondatrice et directrice de Manaká Cultural, une société de production dédiée à la conception et à la réalisation de spectacles, festivals et projets dans les arts du spectacle.

ONEIDESANTOS

Danseur, professeur et chercheur en danse. Doctorant en danse par l’Université fédérale de Bahia (UFBA) et diplômé en danse par l’Université fédérale de Santa Maria (UFSM). Il fait des recherches sur les danses contemporaines et leurs possibilités de création et d’apprentissage, traversées par des pratiques somatiques, performatives, des objets chorégraphiques, politiques et poétiques du sol et la relation écrit-danse.

RIO DE JANEIRO (RJ)
@MAR.GO_T

Artista não-binária, atua entre danças urbanas, contemporâneas e performance, com base em waacking e voguing. Passou por companhias de dança, desenvolveu o solo “ÁSARA”, movimentou a cena waacking e já conquistou mais de 20 prêmios dentro na cena ballroom.

CAMPO GRANDE (MS)
@MF_FIGUEIRO

Artista da dança com mais de duas décadas de experiência como bailarina e intérprete criadora, além de atuar como produtora cultural e diretora. Integra as companhias de dança contemporânea Cia do Mato e Ginga Cia de Dança, e desenvolve criações autorais como artista independente. É fundadora e gestora da Manaká Cultural, produtora dedicada à concepção e realização de espetáculos, festivais e projetos nas artes cênicas.

SANTA MARIA (RS)
@ONEIDE_DOSSANTOS

Dançarino, professor e pesquisador de danças. Doutorando em Dança pela Universidade Federal da Bahia (UFBA) e graduado em Dança pela Universidade Federal de Santa Maria (UFSM). Pesquisa danças contemporâneas e suas possibilidades de criação e aprendizagem atravessadas por práticas somáticas, performativas, objetos coreográficos, políticas e poéticas do chão e a relação escrita-dança.

LE DÉFILÉ

O DESFILE

Grande parade chorégraphique dans le centre-ville de Lyon, le Défilé réunit en ouverture de la Biennale 3 000 participant·es amateur·rices de 10 à 80 ans, issu·es de toute la région. Il favorise la rencontre entre les citoyen·nes et 180 artistes professionnel·les, dans les domaines de la danse, de la musique, du chant, de la costumerie, des chars, accessoires... Plus de 150 000 spectateur·rices se retrouvent dans la rue pour admirer cette parade estive, unique en Europe, qui célèbre la force du métissage, l'ouverture aux autres et le dialogue des cultures en un imaginaire contemporain.

Diego Dantas

Corps-Territoire: carnaval, ville et résistance
Centro Coreográfico da Cidade do Rio de Janeiro
Une clôture festive emblématique de l'histoire d'amour entre le Défilé et le Brésil!

07/09 16:00
Place des Terreaux

Grande desfile coreográfico no centro de Lyon reúne na abertura da Bienal 3.000 participantes amadores entre 10 e 80 anos, provenientes de toda a região. O evento proporciona o encontro com o público em geral e 180 artistas profissionais, nas áreas da dança, música, canto, figurino, carros alegóricos, acessórios e muito mais... Mais de 150.000 espectadores encontram-se na rua para admirar este desfile de verão, único na Europa, que celebra a força da mestiçagem, a abertura aos outros e o diálogo das culturas num imaginário contemporâneo.

SPECTACLES | ESPETÁCULOS

BORDA

LIA RODRIGUES

Dialogue des corps et des matières, métamorphoses, débordements : Borda de Lia Rodrigues n'est pas une frontière géographique bardée de murs ou de barbelés. Elle est lieu de passages invisibles et de frictions, un espace de soin, de contaminations fertiles et de joyeuses hybridations. Partir du trouble est parfois le meilleur moyen de faire trembler les lignes. C'est sans doute la raison pour laquelle les titres choisis par Lia Rodrigues sont toujours si riches de polysémies. Borda, en portugais, renvoie autant à la frontière qu'au geste, patient, de la broderie. Peut-on alors, par le pouvoir de l'imagination et du mouvement, abattre quelques murs mortifères ? Redéfinir les lieux de séparation en espace de possibles et de transformation ? Pour le troisième volet d'une trilogie commencée avec Fúria et poursuivie avec l'envoûtant Encantado, la chorégraphe brésilienne puise dans les archives de sa compagnie la matière de métamorphoses. Sur scène, corps, objets et textiles en tout genre glissent d'état en état, s'allient ou s'hybrident pour créer un nouvel organisme mouvant. Aux bords du monde, différentes formes de vies nouent leur existence pour faire germer du nouveau. Une promesse pour les temps à venir.

Coproduction Maison de la danse/Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de Lyon | En coréalisation avec la Maison de la danse Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

06/09 19:30 | 08/09 19:30
Maison de la danse, Lyon 8

Diálogo dos corpos e das matérias, metamorfoses, transbordamentos: "Borda" de Lia Rodrigues, não é uma fronteira geográfica revestida de muros ou arame farpado. É lugar de passagens invisíveis e fricções, um espaço de cuidado, de contaminações férteis e de alegres hibridações. Sair da confusão às vezes é a melhor maneira de fazer as linhas tremberem. Esta é, sem dúvida, a razão pela qual os títulos escolhidos por Lia Rodrigues são sempre tão ricos em polissemias. Borda, em português, refere-se tanto à fronteira como ao gesto paciente do bordado. Podemos então, pelo poder da imaginação e do movimento, derrubar algumas paredes mortais? Redefinir os lugares de separação em espaço de possibilidades e transformação? Para a terceira parte de uma trilogia iniciada com "Fúria" e continuada com o fascinante "Encantado", a coreógrafa brasileira extrai dos arquivos de sua companhia matéria de metamorfoses. No palco, corpos, objetos e tecidos de todo o tipo deslizam de estado em estado, aliam-se ou hibridizam-se para criar um novo organismo movendo-se. Nas margens do mundo, diferentes formas de vida constroem a sua existência para fazer brotar o novo. Uma promessa para os tempos vindouros.

Coprodução Maison de la danse/Pôle européen de création, em apoio à Bienal de Lyon | Em correalização com a Maison de la danse | Com o apoio de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels

EU NÃO SOU SÓ EU EM MIM

ALEJANDRO AHMED – GRUPO CENA 11

Dans un pays comme le Brésil où cohabitent des individus issus de cultures et d'histoires différentes, que peut bien signifier l'identité ? Emmené par le chorégraphe Alejandro Ahmed, le Grupo Cena 11 répond : la rencontre avec l'altérité. Encore et surtout, celle que nous portons en nous. Peu de choses sont plus dangereuses à définir qu'un peuple. Déjouant les fantasmes nauséabonds de pureté, le Grupo Cena 11 dessine un portrait vivant du Brésil, tout en richesse contrastée. Eu não sou só eu em mim, le titre de cette nouvelle création, peut se traduire par : « Je ne suis pas seulement moi ». Dans une esthétique punk revendiquée, c'est bien de la multitude et de la fluidité mouvante d'identités impossibles à figer, dont s'empare cette pièce. À l'image de ce que nous sommes, des « tapisseries tissées d'expériences, de mémoires et d'idées toujours changeantes » selon les mots du spectacle, la scène devient le lieu d'une coexistence heureuse entre des corps dansants, des textes récités ou projetés, des vidéos générées par intelligence artificielle et une chorégraphie volontairement anarchique, métissée de styles divers. L'altérité, culturelle ou technologique, est un terrain de jeu et de rencontres, pas de lutte.

En co-accueil avec Les Célestins, Théâtre de Lyon

11/09 19:00 | 12/09 19:00
Les Célestins, Théâtre de Lyon, Lyon 2

Em um país como o Brasil, onde convivem pessoas de culturas e histórias diferentes, o que pode significar identidade? Liderado pelo coreógrafo Alejandro Ahmed, o Grupo Cena 11 responde: o encontro com a alteridade. E mais importante, aquela que carregamos dentro de nós. Poucas coisas são mais perigosas para definir do que um povo. Desafiando as fantasias nojentas de pureza, o Grupo Cena 11 desenha um retrato vivo do Brasil, ao mesmo tempo em que a riqueza contrasta. "Eu não sou só eu em mim", o título desta nova criação, pode traduzir-se por: "Eu não sou só eu." Em uma estética punk reivindicada, é bem da multidão e da fluidez móvel de identidades impossíveis de congelar, que esta peça se apodera. À imagem do que somos, "tapeçarias tecidas de experiências, memórias e ideias sempre em mudança", segundo as palavras do espetáculo, a cena torna-se o lugar de uma convivência feliz entre corpos dançantes, textos recitados ou projetados, vídeos gerados por inteligência artificial e uma coreografia deliberadamente anárquica, miscigenada de estilos diversos. A alteridade, cultural ou tecnológica, é um campo de jogos e encontros, não de lutas.

Em coacolhimento com Les Célestins, Théâtre de Lyon

VAPOR - OCUPAÇÃO INFILTRÁVEL

ORIGINAL BOMBER CREW

Par leur danse fugace et pulsée, mêlant break, vie quotidienne et capoeira, les sept artistes de l'Original Bomber Crew ancrent sur le plateau leur lieu d'origine : la périphérie du Brésil. Vapor lutte contre l'effacement des marges, en les replaçant au centre de la scène. Dans les bordures de Teresina, une petite ville du nord-est du Brésil où est basé l'Original Bomber Crew, Vapor est un mot d'argot qui signifie « disparaître ». C'est aussi le titre d'une série de vidéos tournées en 2021 dans ces ruelles et ce territoire rural, lié aux rivières, animaux et forêts. Avec leur spectacle performatif du même nom, le groupe de danseur-euses ramène sur la scène tout cet univers vibrant, fluvial, urbain qui met la marge au centre. Pour ce faire, ils adoptent un langage développé par Allexandre Santos, chorégraphe et danseur à l'origine du crew : la Dança-Quebrada. Comme un sortilège, cette danse intègre des mouvements de leur vie au break et à la capoeira, deux disciplines de rue nées l'une aux États-Unis l'autre au Brésil et qui ont comme racines communes la diaspora Africaine. Sous-titré Ocupação Infiltrável (occupation infiltrable), Vapor s'élance, coule, glisse, s'évapore et occupe l'absence.

En co-accueil avec le Théâtre de La Renaissance

12/09 19:00 | 13/09 19:00
Le Bac à Traille, Oullins-Pierre-Bénite

Com suas danças fugazes e pulsantes, misturando break, vida cotidiana e capoeira, os sete artistas do Original Bomber Crew ancoram no set seu lugar de origem: a periferia do Brasil. Vapor luta contra a supressão de margens, colocando-as no centro do palco. Na periferia de Teresina, uma pequena cidade no Nordeste do Brasil onde a Original Bomber Crew está sediada, Vapor é uma gíria que significa desaparecer. É também o título de uma série de vídeos filmados em 2021 nesses becos e nesse território rural, ligado aos rios, animais e florestas. Com seu espetáculo performativo do mesmo nome, o grupo de dançarinas leva ao palco todo esse universo vibrante, fluvial e urbano que coloca a margem no centro. Para fazer isso, eles adotam uma linguagem desenvolvida por Allexandre Santos, coreógrafo e dançarino original da equipe: a Dança-Quebrada. Como um feitiço, esta dança integra movimentos de suas vidas ao break e à capoeira, duas disciplinas de rua nascidas uma nos Estados Unidos a outra no Brasil e que têm como raízes comuns a diáspora africana. Com o subtítulo "Ocupação Infiltrável", Vapor salta, afunda, desliza, evapora e ocupa a ausência. *Em correcepção com o Teatro do Renascimento*

la danse comme pont \\ a dança como ponte

REPERTÓRIO N.2

DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA

Comment la danse devient-elle une forme d'autodéfense? Avec Repertório N.2, Davi Pontes et Wallace Ferreira poursuivent leur recherche chorégraphique initiée en 2018, où le mouvement se déploie comme une stratégie de résistance. Investissant un espace brut, les deux performeurs, nus, proposent une danse ritualisée où répétition et imitation deviennent des outils de survie et de détournement. À travers des techniques déviantes et informelles, ils utilisent leurs corps pour réinventer l'espace public et développer une résistance face à la violence sociale et à la stigmatisation des corps, en particulier dans le contexte des banlieues de Rio de Janeiro. Repertório N.2 se veut une production de mémoire et de révolte, une forme de résistance, réinventant les pratiques de défense et offrant une réflexion critique sur le monde actuel. La chorégraphie devient ainsi un moyen de libérer la pensée, de repousser les limites imposées par la société et d'offrir des stratégies d'autodéfense pour imaginer un futur libéré de la violence.

19/09 18:00 | 20/09 16:30

Cité Internationale de la Gastronomie de Lyon —
Grand Hôtel-Dieu, Lyon 2

Como a dança se torna uma forma de autodefesa? Com o "Repertório N.2", Davi Pontes e Wallace Ferreira continuam sua pesquisa coreográfica iniciada em 2018, onde o movimento se desdobra como uma estratégia de resistência. Investindo em um espaço bruto, os dois artistas, nus, propõem uma dança ritualizada onde repetição e imitação se tornam ferramentas de sobrevivência e desvio. Através de técnicas desviantes e informais, eles usam seus corpos para reinventar o espaço público e desenvolver resistência à violência social e à estigmatização dos corpos, especialmente no contexto dos subúrbios do Rio de Janeiro. "Repertório N.2" é uma produção de memória e revolta, uma forma de resistência, reinventando as práticas de defesa e oferecendo uma reflexão crítica sobre o mundo atual. A coreografia torna-se assim um meio de libertar o pensamento, de ultrapassar os limites impostos pela sociedade e de oferecer estratégias de autodefesa para imaginar um futuro livre da violência.

O SAMBA DO CRIOULO DOIDO

LUIZ DE ABREU & CALIXTO NETO

Dans un solo aussi radical que nécessaire, Calixto Neto retourne, l'un après l'autre, les clichés racistes. De corps-objet à corps-sujet, O Samba do Crioulo Doido expose la trajectoire d'une émancipation par la subversion. Sur fond de drapeau brésilien, la silhouette longiligne d'un homme perché sur de grandes bottes à talons se détache en contre-jour. Avant d'entamer, dans un ralenti lascif, quelques pas reconnaissables de samba, le danseur prend le temps d'amples inspirations qui se déploient jusqu'au bout de ses ongles. Dans un Brésil en proie à l'homophobie et au racisme, être noir, queer et en vie, est peut-être déjà une victoire. Mais être réduit à cette vie nue, ce n'est pas encore exister librement. Créé par Luiz de Abreu en 2004 dans un contexte d'élan démocratique, et transmis à l'interprète Calixto Neto deux ans après l'ascension de Bolsonaro au pouvoir, O Samba do Crioulo Doido chorégraphie la trajectoire d'une émancipation. L'un après l'autre, les clichés qui collent à la peau des personnes racisées – tantôt exotisées, fantasmées, animalisées, méprisées – seront incarnés pour mieux être sapés avec un humour ravageur de malice. Un solo radical et subversif, plus nécessaire que jamais.

[En co-accueil avec le Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon](#)

25/09 19:00 | 26/09 19:00

TNG – Les Ateliers Presqu'île, Lyon 2

Em um solo tão radical quanto necessário, Calixto Neto retorna, um após o outro, os clichés racistas. De corpo-objeto a corpo-sujeito, "O Samba do Crioulo Doido" expõe a trajetória de uma emancipação pela subversão. Sobre o fundo da bandeira brasileira, a silhueta alongada de um homem empoleirado em grandes botas com saltos destaca-se contra a luz do dia. Antes de iniciar, em uma câmera lenta lasciva, alguns passos reconhecíveis do samba, o dançarino toma tempo para grandes inspirações que se desenrolam até a ponta das unhas. Em um Brasil cheio de homofobia e racismo, ser negro, queer e vivo já é uma vitória. Mas ser reduzido a esta vida nua não é passar a existir ainda livremente. Criado por Luiz de Abreu em 2004 num contexto de impulso democrático, e transmitido ao intérprete Calixto Neto dois anos após a ascensão de Bolsonaro ao poder, "O Samba do Crioulo Doido" coreografa a trajetória de uma emancipação. Um após o outro, os clichés que aderem à pele das pessoas racializadas - às vezes exóticas, fantasiadas, animalizadas, desprezadas - serão encarnados para melhor serem vestidos com um humor devastador de malícia. Um solo radical e subversivo, mais necessário do que nunca.

[Em coaccolhimento com o Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon](#)

RUE

VOLMIR CORDEIRO

Personne n'échappe à la rue. Elle nous concerne toutes et tous. C'est ce lieu aux mille visages que le chorégraphe brésilien Volmir Cordeiro choisit d'incarner dans un solo percussif habité par les rythmes de Washington Timbó. Ensemble ils scellent un pacte avec les errants, manifestants ou passants. Refuge pour certain-es, synonyme de violence pour d'autres, la rue est lieu de revendications, de transactions, de vagabondages et de croisements. Pour le troisième volet d'un triptyque commencé avec Ciel et Inês, Volmir Cordeiro investit cet espace dans un solo créé en 2015, et devenu emblématique de son écriture explosive. En sous-texte, Rue est aussi une réponse aux courts poèmes sur la guerre de Bertolt Brecht. Dans un t-shirt noir dont on ne sait dire s'il l'habille ou le dévoile, le corps du danseur et chorégraphe brésilien devient une scène pour ces épigrammes. Tour à tour et parfois simultanément, sa danse les incarne en se mêlant aux rythmes percussifs de Washington Timbó. La dictature, le travail, l'effort, la négation, la répulsion, la samba, les armes, la capoeira, la mer, l'errance, les chiens, la douleur ou la fuite : la rue de Volmir Cordeiro est toujours habitée par la multitude.

06/09 14:30 - Place de la République, Lyon 2
12.09 17:00 - Place Charles Béraudier, Lyon 3 -
Avec le soutien de LPA Mobilités et SPL Lyon Part Dieu
13.09 14:00 - Place Paul Duquaire, Lyon 5 -
Avec le soutien de LPA Mobilités
14.09 12:00 - Place de la Croix-Rousse, Lyon 4

Ninguém escapa da rua. Ela diz respeito a todos nós. É neste lugar de mil rostos que o coreógrafo brasileiro Volmir Cordeiro escolhe encarnar em um solo percussivo habitado pelos ritmos de Washington Timbó. Juntos eles selam um pacto com errantes, manifestantes ou transeuntes. Refúgio para alguns, sinônimo de violência para outros, a rua é local de reivindicações, transações, vagabundagens e cruzamentos. Para a terceira parte de um tríptico iniciado com "Ciel" e "Inês", Volmir Cordeiro investe neste espaço num solo criado em 2015, que se tornou emblemático da sua escrita explosiva. Em subtexto, "Rue" é também uma resposta aos curtos poemas sobre a guerra de Bertolt Brecht. Em uma camiseta preta que não se sabe dizer se ele veste ou revela, o corpo do dançarino e coreógrafo brasileiro torna-se um palco para esses epigramas. Por sua vez, e às vezes simultaneamente, sua dança os encarna misturando-se com os ritmos percussivos de Washington Timbó. A ditadura, o trabalho, o esforço, a negação, a repulsão, o samba, as armas, a capoeira, o mar, o errante, os cães, a dor ou a fuga: a rua de Volmir Cordeiro é sempre habitada pela multidão.

WOODS/BOSQUE

CLARICE LIMA

Dans une ville en perpétuel mouvement, un paysage éphémère prend vie. Avec Woods/Bosque, Clarice Lima orchestre une performance monumentale à ciel ouvert, où les corps deviennent forêts et les mouvements un cri d'alerte. À l'envers, le corps renverse l'espace et interroge le temps. Jusqu'où le corps peut-il résister ? Jusqu'où la forêt peut-elle survivre ? Pensé comme un geste poétique et militant, Woods/Bosque engage des performeur-euses et des participant-es locaux-ales dans une expérience immersive où ils s'unissent pour incarner une forêt vivante, soumise aux forces du temps. Chacun explore les limites de son corps. Luttant pour tenir, chutant puis se relevant, ils rejouent le cycle de la nature dans une exploration de la résilience et de l'entraide. Entre ascension et effondrement, Woods/Bosque célèbre la puissance du collectif et la nécessité de résister ensemble.

En co-accueil avec le Musée des Confluences
Avec le soutien de la Fundação Nacional de Artes – Funarte /
Ministère de la culture / Gouvernement fédéral brésilien

19.09 17:00 - Place Charles Béraudier, Lyon 3 - avec le soutien de
LPA Mobilités / avec le soutien de SPL Lyon Part Dieu
20.09 15:00 - Musée des Confluences, Lyon 2
20.09 18:00 - Place des Terreaux, Lyon 1

Numa cidade em constante movimento, uma paisagem efêmera ganha vida. Com "Woods/Bosque", Clarice Lima orchestra uma performance monumental a céu aberto, onde os corpos se tornam florestas e os movimentos um grito de alerta. Ao contrário, o corpo inverte o espaço e questiona o tempo. Até onde pode resistir o corpo? Até onde pode sobreviver a floresta? Pensado como um gesto poético e militante, "Woods/Bosque" envolve artistas e participantes locais em uma experiência imersiva onde se unem para encarnar uma floresta viva, submetida às forças do tempo. Cada um explora os limites do seu corpo. Lutando para aguentar, caindo e depois se erguendo, eles retocam o ciclo da natureza em uma exploração de resiliência e autoajuda. Entre ascensão e colapso, "Woods/Bosque" celebra o poder do coletivo e a necessidade de resistir juntos.

Em coacolhimento com o
Museu das Confluências
Com o apoio da Fundação
Nacional de Artes - Funarte/
Ministério da Cultura/
Governo Federal Brasileiro

PARTENAIRES BRASIL AGORA! | MANIFESTATION ORGANISÉE DANS LE CADRE DE LA SAISON BRÉSIL-FRANCE 2025

*PARCEIROS BRASIL AGORA! | EVENTO ORGANIZADO
COMO PARTE DA TEMPORADA BRASIL-FRANÇA 2025*

