



XXIV BIENAL DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Concerto 1 - Dia 13, sábado, 19h

Eduardo Frigatti – *Três canções do Sul do Brasil* (2021 – estreia)

- I- Moderato – *Catira*
- II- Calmo – *Milonga campeira*
- III- Allegro – *Fandango*

Guilherme Bernstein – *Concertino para oboé* (2021 – estreia)

- I- Moderato
- II- Andante
- III- Allegro

Juliana Bravim (oboé)

Raul do Valle – *Priamvera para cordas* (2007)

Ivan Paparguerius – *Concertino para violão* (2021 – estreia)

- I- Andante
 - II- Adagietto
 - III- Allegro moderato
- Ivan Paparguerius (violão)

Ernani Aguiar – *Instantes nº 6 “Esquerzo” para cordas* (2021 – estreia)

- I- Dançante
 - II- Debochado
 - III- Otium
 - IV- In Ut (uma banda vai e outra fica)
- Orquestra Sinfônica Jovem do Rio de Janeiro
Regência: Guilherme Bernstein

Concerto 2 - Dia 14, domingo, 17h

Guilherme Bauer (1940) – *Três peças saxofônicas* (2017 – estreia)

I- Improviso

II- Canto

III- Planos

Pedro Bittencourt (saxofone)

Vinícius S. Baldaia – *Miragens em Penumbra para flauta, clarinete, contrabaixo e piano* (2021 – estreia)

Cron Ensemble

Rubem Schuenck (flauta), Vicente Alexim (clarineta e clarone), Cláudio Alves (contrabaixo) e Tatiana Dumas (piano)

Bruno Cunha – *Contrapponto Dialettico Abaporu para flauta e piccolo, clarinete baixo, trompete, violino, violoncelo, contrabaixo e percussão* (2019 – estreia no Brasil)

Cron Ensemble

Rubem Schuenck (flauta), Vicente Alexim (clarineta e clarone), David Alves (trompete), Ricardo Amado (violino), Janaína Salles (violoncelo), Cláudio Alves (contrabaixo), Tatiana Dumas (piano), Pedro Moita (percussão)

Regência: Marcos Nogueira

James Correa – *Earth Canticles para violoncelo e piano* (2018 – estreia no Brasil)

Janaína Salles (violoncelo) e Tatiana Dumas (piano)

Tim Rescala (1961) – *Parescências para viola e piano* (2021 – estreia)

I- Parece um tango

II- Parece uma valsa

III- Parece um estudo

IV- Parece uma rabeca (solo)

V- Parece um violino

VI- Parece uma seresta

VII- Parece que acabou

Dhyan Toffolo (viola) e Erika Ribeiro (piano)

Maria Di Cavalcanti – *Fragmente op.13 para flauta, sax alto e violoncelo* (2021)

I- Abstrakt

II- Konkret

Interbrasiliais Trio

Wladyslaw Kreinski (flauta), Jonatas Weima (sax alto) e Glenda Carvalho (violoncelo)

Helder Oliveira – *Logging para quarteto de trompas* (2021 – estreia)

I- Motives

II- Consequences

Tiago Carneiro, Giliéder Veríssimo, Mateus Lisboa e Phillip Doyle (trompas)

Paulo Rios Filho – *Contração e expansão para quinteto de metais* (2019)

Ezequiel Freire e David Alves (trompetes), Philip Doyle (trompa), Everson Moraes (trombone) e Carlos Vega (tuba)

Concerto 3 - Dia 15, segunda-feira, 17h

Gabrielle Camarana – *Átimo para flauta solo* (2020/21 – estreia)
Renan Dias Mendes (flauta)

Eduardo Seincman – *Solitude para clarone solo* (2021 – estreia)
Anderson Menezes (clarone)

Paulo Costa Lima – *Gota serena para flauta, clarineta e piano* (2021 – estreia)

I- Nuvens cinzas

II- Da gota

III- Final (Presto)

Renan Dias Mendes (flauta), Camila Barrientos (clarineta) e Felipe Senna (piano)

Eduardo Hiroshi – *Pedras matemáticas e alguns módulos para violoncelo solo* (2019)
Rodrigo Prado (violoncelo)

Andrey Cruz – *Pi para fagote solo* (2021)

Erick Ariga (fagote)

Pauxy Gentil-Nunes – *Três miniaturas para 2 violinos e viola* (2019)

I- Sentido

II- Andante

III- Presto

Eder Grangeiro e Helena Piccazio (violinos) e Tiago Vieira (viola)

Felipe Senna – *Fankaisie para tuba e orquestra de câmara* (2019 – estreia)

Luiz Serralheiro (tuba)

Léa Freire – *Turbulenta para orquestra de câmara* (2017)

Léa Freire (flauta)

Câmaranóva – orquestra de câmara

Direção: Felipe Senna

Concerto 4 – Dia 16, terça-feira, 16h – Espaço Guiomar Novaes

Coordenação: Bryan Holmes

Luiz Carlos Csekö – *Vórtices 3 para soprano, clarineta, violino, guitarra, piano e amplificação* (2021 – estreia)
Ensemble Batucadanárquica

Gabriela Geluda (soprano), Paulo Passos (clarineta), Luísa de Castro (violino), Aloysio Neves (guitarra), Tatiana Dumas (piano); Luiz Carlos Csekö

Fernando Kozu – *Sendas VI – três haicais para soprano, flauta, clarineta, sax tenor, violino e piano* (2021 – estreia)

Gabriela Geluda (soprano), Sofia Ceccato (flauta), Paulo Passos (clarineta), Paulo Vinícius (saxofone), Luísa de Castro (violino) e Tatiana Dumas (piano)

Felipe Vasconcelos – *Cemitério de estrelas e onde estávamos quando elas cantavam* (2021 – estreia)
Bryan Holmes (difusão)

Jorge Antunes – *Confinement I para saxofone soprano e sons eletrônicos pré-gravados* (2021 – estreia no Brasil)

Pedro Bittencourt (saxofone) e Bryan Holmes (difusão)

Wellington Gonçalves – *Ponto cruzado para clarone e eletrônica* (2021 – estreia presencial)
Bruno Avoglia (clarone) e Wellington Gonçalves (difusão)

Bryan Holmes – *AlteridadE* (2021 – estreia no Brasil)
Bryan Holmes (difusão)

Intervalo

Silvio Ferraz – *Linha-Ponto-Sombra para saxofone e eletrônica* (2020 – estreia)
Pedro Bittencourt (saxofone) e Silvio Ferraz (eletrônica e difusão)

Sergio Kafejian – *Canvas of winds para flauta, clarineta e difusão* (2017)
Sofia Ceccato (flauta), Paulo Passos (clarineta) e Sergio Kafejian (eletrônica e difusão)

Guilherme Bertissolo – *Erupção 2 para saxofone soprano e eletrônica* (2019/20)
Pedro Bittencourt (saxofone) e Guilherme Bertissolo (eletrônica)

Orlando Scarpa Neto – *Cidade do Alto* (2018)
Bryan Holmes (difusão)

Gabriel Xavier – Jukebox – *Paródia tour para saxofone tenor, piano e difusão* (2021)
Paulo Vinícius (saxofone), Ana Cursino Guariglia (piano) e Gabriel Xavier (difusão)

Concerto 5 - Dia 16, terça-feira, 19h

Rodrigo Cicchelli – *Litanias I a IX para piano solo* (2021 – estreia)
I- *Litania dos Dias Vãos*
II- *Litania da Pedra*
III- *Ladainha de Nossa Senhora*
IV- *Litania de Mármore*
V- *Litania para Jean-Claude Risset*
VI- *Litania dos Anjinhos Caídos*
VII- *Ladainha de Todos os Santos I*
VIII- *Ladainha de Todos os Santos II*
IX- *Litania do Sol de Outono*
Giulio Draghi (piano)

Luiz Eduardo Castelões – *6 Temas Pop para piano solo* (2020 – estreia no Brasil)
I- *Sinos*
II- *Melodia*
III- *Pássaros*
IV- *Onomatopeias*
V- *Campainhas*
VI- *Finale*
Ingrid Barancoski (piano)

Marisa Rezende – *Miragem para piano solo* (2009)
Marina Spoladore (piano)

Estevão Dottori – *Noturno Caravaggio para piano solo* (2021 – estreia)
I- *Folhas*
II- *Fuga para o Egito*
III- *Bacco malato*
IV- *Libecio*
Cristiano Vogas (piano)

Edino Krieger – *Chacona ao luar (Mondschein Chaconne)* para piano solo (2017)
Marina Spoladore (piano)

Maria Helena Rosas Fernandes – *Dualismo II para dois pianos* (2010 – estreia)

I- *Do Micro ao Macro*
II- *Do Macro ao Micro*
III- *Dualismo*

Marina Spoladore e Cristiano Vogas (pianos)

Maurício Dottori – *The Crystal Cabinet, 6 miniaturas para viola e piano* (2021 – estreia)

I- *Tramonto*
II- *Sostenuto*
III- *Arabescos*
IV- *Stringente*
V- *Tango*
VI- *Melodia*

Duo Burajiru

Fernando Thebaldi (viola) e Yuka Shimizu (piano)

Concerto 6 - Dia 17, quarta-feira, 19h

Ricardo Tacuchian – *Sálvia para harpa solo* (2021 – estreia)
Vanja Ferreira (harpa)

Harry Crowl – *Sonata Fantástica para violão* (2021 – estreia)

I- *A Acusação*
II- *O Julgamento*
III- *A Execução*
Celso Faria (violão)

Márcio Guelber – *Paisagens possíveis para violão de sete cordas* (2021 – estreia presencial)

I- *Ânima*
II- *Imaginário*
III- *Entre Rios*
IV- *Âmago*

Márcio Guelber (violão de sete cordas)

Daniel Ganc – *Frenesi – dois momentos para violão solo* (2021 – estreia)

I- *Glissandos*
II- *Ligados*
Fábio Adour (violão)

Lucca Totti – *Pedra e seca às vezes raízes para violão solo* (2020)

Mário Silva (violão)

Roberto Victório – *D'jar para dois violões* (2017 – estreia)

I- *Movido*
II- *Ágil*
III- *Lento*
IV- *Rápido*
V- *Movido*

Fábio Adour e Mário Silva (violões)

Mário Ferraro – *Sobre aquele velho carvalho à beira da estrada para dois violões e quarteto de cordas* (2017 – estreia no Brasil)

Fábio Adour e Mário Silva (violões)

Quarteto Suassuna

Andreia Carizzi e Luiz Felipe Ferreira (violinos), Samuel Passos (viola) e Glenda Carvalho (violoncelo)

Caio Facó – *Strata para quarteto de cordas* (2021 – estreia)

Quarteto Suassuna

Gabriel Araújo – *Close to me* (2018) para vibrafones

Tiago Calderano e Pedro Moita (vibrafones)

Willian Billi – *Divagações Paulistanas – Uma jornada afetiva pelas 7 “Paulistanas” de Claudio Santoro para vibrafone, piano e quar-teto de cordas* (2018)

Tiago Calderano (vibrafone), Maria Di Cavalcanti (piano) e Quarteto Suassuna

Concerto 7 - Dia 18, quinta-feira, 19h

Alexandre Schubert – *Concerto para flautim e cordas* (2019)

I- Semínima 86

II- Semínima 62

III- Semínima 102

Thaís Bacellar (flautim)

Emanuel Ferreira – *Noturna nº 1* (2019 – estreia)

Wellington Gomes – *Lampejos nostálgicos para oboé e cordas* (2017)

Thiago Neves (obôe)

Marco Feitosa – *O sertão de ser tão só* (2017 – estreia)

I- Lamento

II- Procissão

III- Esperança

Luigi Antonio Irlandini – *Axis Mundi para cordas* (2021 – estreia)

Orquestra Sinfônica de Barra Mansa

Regência: Anderson Alves

Concerto 8 - Dia 19, sexta-feira, 19h

Marcelo Carneiro – *Três canções para violoncelo solo* (2021 – estreia)

Hugo Pilger (violoncelo)

Henrique David Korenchendler – *Kaddish para cordas* (3ª versão)

Ernst Mahle – *Concerto para dois violoncelos e cordas* (2020 – estreia)

I- Allegro moderato

II- Andantino melancólico

III- Vivo (Rondó)

Hugo Pilger e Alceu Reis (violoncelos)

Dimitri Cervo – *Concerto para harmônica e cordas – Série Brasil 2010 nº 11* (estreia)

I- Moderato

II- Largo

III- Vivo

José Staneck (harmônica)

Nestor de Hollanda – *Guarda do Farol para harmônica e cordas* (2021 – estreia)

I- Alvorada

II- O farol

José Staneck (harmônica)

Ronaldo Miranda – *Suite Lírica para cordas* (2017)

I- Decidido

II- Suplicante

III- Dramático

IV- Malemolente

Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)

Regência: Thiago Santos

Concerto 9 - Dia 20, sábado, 19h

Marcos Nogueira – *A Lírica de Píndaro – Concertino para piano e orquestra de câmara* (2019 – estreia)

Midori Maeshiro (piano)

Felipe Portinho – *Concertino para viola, cordas e percussão* (2019 – estreia)

I- Partido alto

II- Valsa louca

III- Viola's Dreams

Samuel Passos (viola)

Eduardo Biato – *Suite para violino e cordas* (2020 – estreia)

I- Prelúdio

II- Valsa

III- Sarabanda

IV- Giga

Priscila Rato (violino)

Rodolfo Coelho de Souza – *Intermitências* (2019 – estreia)

I- Exordium

II- Interferências

III- Post scriptum

Marlos Nobre – *Intrata e Tango op.129* (2021 – estreia)

Orquestra Petrobras Sinfônica

Regência: Felipe Prazeres

Concerto 10 - Dia 21, domingo, 17h

Rodrigo Camargo – *Três peças para dois violinos* (2021 – estreia)

I- Prelúdio

II- Interlúdio

III- Poslúdio

Tomaz Soares e Luísa de Castro (violinos)

Eli-Eri Moura – *Tablero para cordas* (2020 – estreia)

Marcelo Bellini Dino – *(In)Tolerâncias para cordas* (2017 – estreia)

Cyro Delvizio – *Divagações intervalares para piano e cordas* (2018 – estreia)

Tamara Ujakova (piano)

Fernando Cerqueira – *Antigas Rotas II – Interlúdio para trombone e cordas* (2017/21 – estreia)

João Luiz Areias (trombone)

João Guilherme Ripper – *Concerto a cinco nº 2* (2020 – estreia)

I- Prelúdio

II- Dança

Quarteto de cordas da UFF

Tomaz Soares e Ubiratan Rodrigues (violinos), Clara Santos (viola) e Glenda Carvalho (violoncelo)

Rodrigo Favaro (contrabaixo)

Orquestra Sinfônica Nacional da Universidade Federal Fluminense (UFF)

Regência: Roberto Duarte

Concerto 11 – Dia 24, quarta-feira, 19h

Igor Maia – *Permutações Sonoras para violino, violoncelo e piano* (2019)

Carla Rincón (violino), Janaína Salles (violoncelo) e Josiane Kevorkian (piano)

Lauro Pecktor – *Miniatures to Ms. A. para violino, violoncelo e piano* (2019 – estreia no Brasil)

Carla Rincón (violino), Janaína Salles (violoncelo) e Josiane Kevorkian (piano)

Yugo Sano Mani – *Luzes em desassossego para clarineta, violino, violoncelo e piano* (2019)

Victor Hugo Rego (clarineta), Carla Rincón (violino), Janaína Salles (violoncelo) e Josiane Kevorkian (piano)

Gustavo Cardoso Bonin – *Eternidade para flauta, oboé e sax alto* (2020 – estreia)

Andréa Ernest Dias (flauta), Thiago Neves (obô) e Jonatas Weima (saxofone)

Parceria:



Apoio:



Realização:



Fundação Universitária
José Bonifácio



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA
MINISTÉRIO DO TURISMO

