

POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES

FOMENTO ÀS ARTES BALANÇO 2024

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte 50
ANOS

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO POVO BRASILEIRO

SUMÁRIO

	3
01	6
02	8
03	
	15
	20
	28
	34
	36
05	40
06	45
07	52

SE ESTIVER NA
VERSÃO ONLINE:

1. NO SUMÁRIO, CLIQUE NO NÚMERO DA
PÁGINA OU NO TÍTULO DO CAPÍTULO PARA
SER REDIRECIONADO AO CONTEÚDO

2. NO TOPO DAS PÁGINAS,
CLIQUE NESTE SÍMBOLO
PARA VOLTAR AO SUMÁRIO

APRESENTAÇÃO

O presente documento apresenta o Balanço do Fomento 2024, compilação dos dados referentes aos mecanismos de apoio promovidos pela Fundação Nacional de Artes – Funarte ao longo do ano. Nesse ciclo, a instituição reafirma seu compromisso com o fortalecimento das políticas de fomento, dando continuidade às ações implementadas em 2023 e aprofundando a estruturação de diretrizes em consonância com a Política Nacional das Artes (PNA).

Se o primeiro ano da gestão foi marcado pela integração entre as linguagens em torno de programas transversais, o segundo representou um avanço rumo às construções setoriais e ao estreitamento das relações com os diversos elos da rede produtiva das artes.

A ampliação da participação da Funarte nos programas Ibermúsicas e Ibercena destacou a importância do fomento no contexto da cooperação internacional, consolidando as relações culturais ibero-americanas. O Ibermúsicas, voltado à música, e o Ibercena, direcionado ao teatro, à dança e ao circo, promoveram ações de apoio

à criação, à difusão, ao intercâmbio, à pesquisa e à formação artística. Ambas as iniciativas integram um conjunto mais amplo de políticas de cooperação que envolve 17 países da região. Por meio dessa atuação, a Funarte reafirma o fomento não como ação isolada, mas como parte de um arcabouço integrado de fortalecimento e estruturação dos setores artísticos.

No âmbito da internacionalização, foi lançada mais uma edição do Bolsa Funarte Brasil Conexões Internacionais e a participação na WOMEX – WorldWide Music Expo. A Bolsa Brasil Conexões Internacionais foi voltada à promoção do intercâmbio e da difusão de experiências artísticas. Neste contexto, incentivou-se a participação de agentes culturais em eventos latino-americanos que, além da dimensão artística, funcionaram como plataformas de interação e articulação. Já a ida para a WOMEX incentivou a participação de agentes da música brasileira em uma das maiores feiras do setor, possibilitando o fortalecimento de redes criativas e comerciais da música, além de oferecer oportunidades para curadores, gerentes de editoras e outros profissionais conhecerem novos artistas, projetos e possibilidades de programação. As iniciativas reforçam o papel estratégico do Governo Federal, cuja capacidade de articulação amplia as possibilidades de inserção da produção artística brasileira no exterior.

No campo das artes visuais, a Funarte promoveu a 17ª edição do Prêmio Marc Ferrez, pioneiro no incentivo à fotografia brasileira. Sua retomada atualiza linhas de apoio e reafirma a histórica atuação da instituição no fomento à fotografia, contemplando a diversidade da produção contemporânea e fortalecendo a rede de seus fazedores. No circo, houve a Bolsa Funarte Residência Artística e o Processo Seletivo para Ingresso no Curso Técnico em Artes Circenses da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha (ENCLO) - Turma 2025-2026. A Bolsa Funarte de Residência Artística, realizada no âmbito da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha (ENCLO), selecionou artistas para o aperfeiçoamento de suas práticas em regime de residência, reafirmando a importância desse espaço para a formação e valorização dos profissionais do setor. Já o Processo Seletivo para ingresso no Curso Técnico teve como objetivo selecionar pessoas interessadas na formação profissional do artista circense, por meio de um programa

de alto nível, reconhecido nacional e internacionalmente, oferecendo bolsas destinadas a custear o período de formação na Escola.

Em resposta às enchentes ocorridas no Rio Grande do Sul e em alinhamento às ações de mitigação do Governo Federal, a Funarte lançou nova edição do Programa Retomada Cultural RS – Bolsa Funarte de Apoio a Ações Artísticas Continuadas, direcionada aos municípios mais afetados. A iniciativa contemplou propostas das cinco linguagens artísticas em que a Funarte atua – circo, dança, teatro, artes visuais e música – reconhecendo a relevância de grupos, coletivos, espaços e eventos culturais como agentes fundamentais na reconstrução simbólica e social dos territórios atingidos.

Também foi realizada a renovação do apoio aos projetos contemplados no Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, nas linhas de apoio de Espaços Artísticos, Eventos Calendarizados e Grupos e Coletivos Artísticos. A renovação se fez necessária para a valorização da continuidade e descentralização das políticas públicas para as artes, possibilitada pelos projetos contemplados, nas áreas de formação, difusão, criação, entre outras.

Após um primeiro ano voltado à retomada dos programas de fomento e à reconstrução institucional, coube à Funarte aprofundar a reflexão sobre o fomento às artes, reconhecendo a importância de estabelecer pactuações com estados e municípios em torno de diretrizes comuns, em consonância com a Política Nacional das Artes (PNA). Desse modo, o presente balanço apresenta dados que permitem reconhecer não apenas o universo de contemplados pelos mecanismos de apoio, mas também a expressiva demanda do setor, informações fundamentais para orientar políticas mais articuladas e efetivas em todo o país. Por fim, este documento reitera o compromisso da Funarte com a transparência, a ampliação do acesso e o fortalecimento das políticas públicas para as artes no Brasil.

01.

PROGRAMA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS 2023 – RENOVAÇÃO DO APOIO

A Fundação Nacional de Artes - Funarte ampliou o orçamento destinado à renovação dos apoios do Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, totalizando R\$20,9 milhões, distribuídos entre as três linhas de apoio: Grupos e Coletivos Artísticos, Espaços Artísticos e Eventos Calendarizados.

A possibilidade de renovação representou uma conquista importante, por aportar continuidade e descentralização às políticas públicas voltadas às artes brasileiras, com impactos duradouros nos territórios. A obtenção de recursos adicionais para o Programa configurou um gesto da Funarte no fomento e fortalecimento da Rede de Ações Artísticas Continuadas, instaurada a partir dos resultados da seleção, promovendo a criação e o acesso à arte como um binômio de direitos que reafirma um eixo fundamental da Política Nacional das Artes. Ressalta-se que a etapa de renovação foi opcional para os projetos contemplados e esteve condicionada à disponibilidade de recursos orçamentários oriundos da Lei Orçamentária Anual de 2024.

Na hipótese de disponibilidade insuficiente de recursos para a renovação do apoio a todos(as) os(as) proponentes contemplados(as), o

apoio financeiro seria concedido àqueles mais bem classificados, respeitando a ordem de classificação por região estabelecida pela Comissão de Renovação, conforme o item 13.4 dos referidos editais. Conforme o resultado provisório divulgado em 23/10/2024, todos os projetos que solicitaram a renovação do apoio atingiram a pontuação mínima para classificação, não havendo, portanto, desclassificações. Dessa forma, a Comissão de Avaliação e Monitoramento deliberou pela disponibilização, em igual proporção, de 75% do valor solicitado para todos os projetos classificados na etapa de renovação do apoio, contemplando as três linhas do Programa. Dos 102 projetos contemplados no Ano I, 93 solicitaram a renovação do apoio e 9 não solicitaram.

02.

PROGRAMA RETOMADA CULTURAL RS – BOLSA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS

A Fundação Nacional de Artes – Funarte realizou o Programa Retomada Cultural RS - Bolsa Funarte de Apoio a Ações Artísticas Continuidas 2024. Com investimento total de R\$4.500.000,00 (quatro milhões e quinhentos mil reais), a iniciativa foi direcionada a grupos, coletivos, espaços e eventos artísticos calendarizados sediados em 95 municípios do Rio Grande do Sul em estado de calamidade pública, conforme o Decreto Legislativo nº 36, de 7 de maio de 2024, e a Portaria nº 1.802 do Ministério da Integração e do Desenvolvimento Regional, de 31 de maio de 2024.

O programa teve como objetivo apoiar propostas voltadas à realização de uma ou mais atividades artísticas, abrangendo pesquisa e criação de novas obras, aperfeiçoamento técnico e artístico, participação em eventos estratégicos, ações de intercâmbio e circulação, restauração de acervos artísticos, entre outras iniciativas voltadas à continuidade e ao fortalecimento das ações culturais no estado.

As bolsas foram destinadas a grupos, coletivos, espaços e eventos artísticos com atuação comprovada nos segmentos de Artes Visuais, Circo, Dança, Música e/ou Teatro, por no mínimo três anos consecutivos, em pelo menos um dos 95 municípios gaúchos contemplados pelo decreto de calamidade pública.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O Programa Retomada Cultural RS - Bolsa Funarte de Apoio a Ações Artísticas Continuadas 2024 recebeu um total de 251 inscrições de propostas, analisadas pela Comissão de Seleção, tendo sido selecionadas 150 propostas.

PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao Proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	130	51,79	72	48,00
CIS FEMININO	111	44,22	74	49,33
TRANS MASCULINO	1	0,40	1	0,67
TRANS FEMININO	0	0	0	0
NÃO BINÁRIO	2	0,80	2	1,33
NÃO INFORMAR	2	0,80	0	0
OUTROS	5	1,99	1	0,67

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	0	0	0	0
BRANCA	187	74,50	109	72,67
INDÍGENA	0	0	0	0
NEGRO(A) / PARDO(A)	30	11,95	16	10,67
NEGRO(A) / PRETO(A)	34	13,55	25	16,67

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 251 projetos inscritos e dentre os 150 projetos selecionados, a distribuição por municípios do Rio Grande do Sul apresenta-se do seguinte modo:

MUNICÍPIOS PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ALVORADA	3	1,20	1	0,67
ARROIO DO MEIO	3	1,20	2	1,33
BENTO GONÇALVES	3	1,20	2	1,33
CACHOEIRINHA	2	0,80	1	0,67
CANOAS	11	4,38	7	4,67
CAXIAS DO SUL	11	4,38	7	4,67
CHARQUEADAS	4	1,59	2	1,33
COLINAS	2	0,80	1	0,67
ELDORADO DO SUL	1	0,40	1	0,67
ENCANTADO	3	1,20	2	1,33
ESTEIO	3	1,20	1	0,67
ESTRELA	3	1,20	1	0,67
FELIZ	1	0,40	0	0
GRAMADO	2	0,80	2	1,33
GUAPORÉ	2	0,80	1	0,67
GUAÍBA	3	1,20	1	0,67
IMIGRANTE	2	0,80	0	0
LAJEADO	4	1,59	1	0,67
MAQUINÉ	2	0,80	1	0,67

MARQUES DE SOUZA	1	0,40	1	0,67
MONTENEGRO	2	0,80	1	0,67
NOVA SANTA RITA	1	0,40	1	0,67
NOVO HAMBURGO	9	3,59	4	2,67
PELOTAS	6	2,39	4	2,67
PORTO ALEGRE	130	51,79	84	56,00
RELVADO	1	0,40	0	0
RIO GRANDE	5	1,99	3	2,00
RIO PARDO	3	1,20	2	1,33
ROCA SALES	1	0,40	1	0,67
SANTA CRUZ DO SUL	2	0,80	1	0,67
SANTA MARIA	10	3,98	4	2,67
SÃO JERÔNIMO	1	0,40	1	0,67
SÃO LEOPOLDO	9	3,59	6	4,00
SAPUCAIA DO SUL	1	0,40	0	0
TAQUARA	1	0,40	1	0,67
TAQUARI	1	0,40	0	0
TRAVESSEIRO	1	0,40	1	0,67
VERANÓPOLIS	1	0,40	1	0,67

RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos é destinada aos Concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao(s) indivíduo(s) ou coletivo(s) que executa(am) a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 251 inscrições, 58 (23,11%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 54 (21,69%) por pessoas negras, 4 (1,61%) por pessoas com deficiência.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	54	21,69	37	24,67
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	4	1,61	3	2,00

CATEGORIAS ARTÍSTICAS DOS CONCORRENTES

Do total de 251 projetos inscritos e 150 projetos selecionados, apresentam-se a seguir os dados referentes às categorias de concorrência.

CATEGORIA DO CONCORRENTE	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
GRUPOS OU COLETIVOS ARTÍSTICOS	155	61,75	92	61,33
ESPAÇOS ARTÍSTICOS	53	21,12	34	22,67
EVENTOS ARTÍSTICOS CALENDARIZADOS	43	17,13	24	16,00

TIPOS DE GRUPOS E COLETIVOS ARTÍSTICOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
COLETIVOS DE ARTES VISUAIS	10	3,98	6	4,00
COMPANHIA DE DANÇA	23	9,16	17	11,33
COMPANHIA TEATRAL	58	23,11	39	26,00
FAMÍLIA CIRCENSE TRADICIONAL	2	0,80	1	0,67
GRUPO/BANDA MUSICAL	32	12,75	15	10,00
NÚCLEO DE CRIAÇÃO E/OU PESQUISA	30	11,95	18	12,00
ORQUESTRA	5	1,99	2	1,33
OUTROS	41	16,33	22	14,67

TIPOS DE ESPAÇOS ARTÍSTICOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARENA	3	1,20	2	1,33
ATELIÊ	12	4,78	8	5,33
CASA DE ESPETÁCULOS	9	3,59	6	4,00
CASA DE SHOWS	11	4,38	5	3,33
GALERIA	12	4,78	6	4,00
GALPÃO	12	4,78	9	6,00
LONA	2	0,80	1	0,67
OUTROS	32	12,75	23	15,33
SALA	14	5,58	8	5,33
TEATRO	9	3,59	5	3,33

TIPOS DE EVENTOS ARTÍSTICOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIRCUITO	6	2,39	1	0,67
ENCONTRO	6	2,39	8	5,33
FEIRA	7	2,79	5	3,33
FESTIVAL	18	7,17	9	6,00
MOSTRA	11	4,38	6	4,00
OUTROS	4	1,59	3	2,00

LINGUAGEM ARTÍSTICA DOS CONCORRENTES

Do total de 251 projetos inscritos e dentre os 150 projetos selecionados, quanto à linguagem artística dos concorrentes, apresentam-se os seguintes dados.

ATUAÇÃO PRINCIPAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES VISUAIS	28	11,16	15	10,00
CIRCO	11	4,38	7	4,67
DANÇA	44	17,53	32	21,33
MÚSICA	87	34,66	48	32,00
TEATRO	81	32,27	48	32,00

ATUAÇÃO SECUNDÁRIA *	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES VISUAIS	96	18,39	63	18,98
CIRCO	42	8,05	27	8,13
DANÇA	121	23,18	81	24,40
MÚSICA	146	27,97	84	25,30
TEATRO	117	22,41	77	23,19

* O item Atuação Secundária, no formulário de inscrição, permitia a seleção de múltiplas linguagens. Dessa forma, os percentuais apresentados nas colunas de inscritos e selecionados foram calculados com base em 522 marcações múltiplas referentes às inscrições e 332 marcações múltiplas correspondentes aos projetos selecionados.

EXPERIÊNCIA COM ATUAÇÃO COMPROVADA NAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
MENOS DE 05 ANOS	17	6,77	9	6,00
MAIS DE 05 ANOS	61	24,30	36	24,00
MAIS DE 10 ANOS	39	15,54	23	15,33
MAIS DE 15 ANOS	31	12,35	20	13,33
MAIS DE 20 ANOS	103	41,04	62	41,33

QUANTIDADE DE INTEGRANTES NA EQUIPE PRINCIPAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ENTRE 0 E 05	94	34,75	48	32,00
ENTRE 06 E 10	104	41,43	67	44,67
ENTRE 11 E 20	42	16,73	28	18,67
ENTRE 21 E 30	6	2,39	3	2,00
MAIS DE 31	5	1,99	4	2,67

03.

PROGRAMA FUNARTE BRASIL CONEXÕES INTERNACIONAIS

3.1 O PROGRAMA IBERCENA

A Fundação Nacional de Artes – Funarte integra o Ibercena – Fundo de Apoio para as Artes Cênicas Ibero-Americanas, juntamente com outros 16 países da região. A Funarte investiu o montante de R\$1.295.294,11, correspondente à contribuição brasileira no âmbito do Programa, com o objetivo de estimular a produção, a circulação e a difusão de artistas brasileiros do campo das artes cênicas, fortalecendo o intercâmbio cultural e a integração ibero-americana.

Em 2024, o programa lançou uma convocatória com três linhas de apoio: Criação em residência, Coprodução de espetáculos de artes cênicas e Programação de festivais e espaços cênicos.

Além das especificidades de cada linha, os projetos propostos deveriam estar alinhados aos objetivos estratégicos do Programa, incorporando a perspectiva de gênero e seus desdobramentos — como o enfrentamento à violência, o fortalecimento da participação política e a promoção da empregabilidade de mulheres. Também se esperava que as propostas contemplassem, em suas equipes, artistas indígenas, negros e pessoas com deficiência, bem como abordassem temáticas voltadas à descentralização territorial, à diversidade e ao diálogo

intercultural. A partir da convocatória, o Programa também ressaltou a importância de soluções econômicas relacionadas à conciliação familiar e ao cuidado com as infâncias, garantindo que artistas mães, pais e responsáveis tivessem condições de realizar seus projetos.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O Programa Ibercena 2024 recebeu um total de 91 inscrições de propostas, analisadas pela Comissão de Seleção.

Das inscrições realizadas, 15 (16,48%) foram para a linha de apoio de residência, 37 (40,66%) para espetáculos e 39 (42,86%) para festivais.

LINHA DE APOIO	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
RESIDÊNCIA	15	16,48	3	20
ESPETÁCULOS	37	40,66	6	40
FESTIVAIS	39	42,86	6	40

PERFIL DOS PROPONENTES E CONCORRENTES

O Programa Ibercena 2024 realizou o levantamento dos grupos inscritos e selecionados, bem como do perfil dos integrantes dessas formações artísticas.

No que se refere à diversidade dos grupos inscritos e selecionados, apresentam-se, a seguir, os seguintes dados:

QTDE DE INSCRITOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
RESIDÊNCIA	108	6,63	14	10,14
ESPETÁCULOS	421	25,84	63	45,65
FESTIVAIS	1100	67,53	61	44,20

DIVERSIDADE DOS GRUPOS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AFRODESCENDENTES	351	80,14	42	97,67
PESSOAS INDÍGENAS	50	11,42	1	2,33
PESSOAS COM DEFICIÊNCIA	37	8,45	0	0

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 91 projetos inscritos e 15 projetos selecionados, a distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes e Concorrentes apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO	INSCRITOS*					SELECIONADOS				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	20	21,98	PR	10	11,0	4	26,67	PR	1	6,7
			RS	7	7,7			RS	2	13,3
			SC	3	3,3			SC	1	6,7
SUDESTE	48	53,85	ES	0	0	6	40	ES	0	0
			MG	12	13,2			MG	2	13,3
			RJ	11	12,1			RJ	0	0
			SP	25	27,5			SP	4	26,7
CENTRO-OESTE	4	4,40	DF	2	2,2	1	6,67	DF	0	0
			GO	0	0			GO	0	0
			MS	2	2,2			MS	1	6,7
			MT	0	0			MT	0	0
NORTE	4	4,40	AC	0	0	1	6,67	AC	0	0
			AM	0	0			AM	0	0
			AP	1	1,1			AP	1	6,7
			RR	0	0			RR	0	0
			PA	3	3,3			PA	0	0
			RO	0	0			RO	0	0
			TO	0	0			TO	0	0
NORDESTE	14	15,38	AL	1	1,1	3	20	AL	0	0
			BA	6	6,6			BA	1	6,6
			CE	1	1,1			CE	0	0
			MA	1	1,1			MA	1	6,7
			PB	0	0			PB	0	0
			PE	2	2,2			PE	0	0
			PI	0	0			PI	0	0
			RN	2	2,2			RN	0	0
			SE	1	1,1			SE	1	6,7

* O quantitativo de inscritos, tanto por estado quanto por região, totaliza 90 proponentes. Ressalta-se que uma das inscrições indicou um estado fora do território nacional, o que ocasionou essa variação no total apresentado.

LINGUAGEM ARTÍSTICA DOS CONCORRENTES

Do total de 91 projetos inscritos e dentre os 15 projetos selecionados, quanto à linguagem artística dos concorrentes, apresentam-se os seguintes dados abaixo.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTES VIVAS	3	3,30	1	6,67
CIRCO	9	9,89	2	13,33
DANÇA	16	17,58	4	26,67
INTERDISCIPLINAR	33	36,26	3	20
TEATRO	30	32,97	5	33,33

3.2 IBERMÚSICAS

No âmbito do Ibermúsicas – Fundo de Apoio para a Música Ibero-Americana 2024-2025, foram lançados diferentes editais com distintas linhas de apoio. Os dados do Programa foram parcialmente consolidados, abrangendo informações referentes aos seguintes editais: Prêmio Brasil Ibermúsicas, Apoio a artistas e pesquisadores para residências, Apoio à circulação de profissionais da música, Apoio à programação musical, Apoio a projetos virtuais e Apoio a instituições para residências.

O Ibermúsicas configura-se como um programa de cooperação internacional multilateral dedicado exclusivamente às artes musicais ibero-americanas. No exercício de 2024, a Funarte investiu o montante de R\$ 1.586.193,07, correspondente à contribuição brasileira no âmbito do Programa Ibermúsicas, promovendo o conhecimento sobre a diversidade musical, estimulando a formação de novos públicos na região e buscando expandir o mercado de trabalho para os profissionais do setor. O Programa de Fomento das Músicas Ibero-Americanas — Ibermúsicas foi aprovado na XXI Cúpula Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo, realizada em Assunção,

Paraguai, em novembro de 2011, e está enquadrado no Espaço Cultural Ibero-Americano da Secretaria-Geral Ibero-Americana (SEGIB). Atualmente, o Fundo IberoMúsicas conta com a participação de 15 países da região ibero-americana, além do Brasil, reforçando os laços de cooperação internacional e a integração cultural entre os povos ibero-americanos.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O Programa IberoMúsicas, através de seus seis editais, recebeu um total de 497 inscrições de propostas, analisadas pela Comissão de Seleção.

EDITAIS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
APOIO A ARTISTAS E PESQUISADORES PARA RESIDÊNCIAS	62	12,47	6	18,18
APOIO À CIRCULAÇÃO DE PROFISSIONAIS DA MÚSICA	279	56,14	12	36,36
APOIO À PROGRAMAÇÃO MUSICAL	24	4,83	4	12,12
APOIO A PROJETOS VIRTUAIS	66	13,28	3	9,09
APOIO A INSTITUIÇÕES PARA RESIDÊNCIAS	10	2,01	2	6,06
PRÊMIO BRASIL IBERMÚSICAS	56	11,27	6	18,18

PERFIL DOS PROPONENTES E CONCORRENTES

O Programa IberoMúsicas 2024 definiu a participação de diferentes tipos de proponentes. Em relação às classificações possíveis dos proponentes inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

TIPO DE PROPONENTES

CLASSIFICAÇÃO DE INSCRIÇÃO	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ARTISTA SOLO	111	19,37	1	3,03
CASAS DE ESPETÁCULOS	2	0,35	0	0
CENTROS CULTURAIS	4	0,70	0	0
CICLOS	4	0,70	1	3,03
CICLOS DE CONCERTOS VIRTUAIS	9	1,57	0	0
COMBINAÇÃO DE DIFERENTES FORMATOS	16	2,79	2	6,06
COMPOSITORES	25	4,36	2	6,06
EMPRESÁRIO	5	0,87	2	6,06
ESPETÁCULOS	3	0,52	0	0
EXPERIMENTAÇÃO, PROCESSOS DE HIBRIDIZAÇÃO	14	2,44	1	3,03
FEIRAS E MERCADOS VIRTUAIS	2	0,35	0	0
FESTIVAIS VIRTUAIS	5	0,87	0	0
FESTIVAL	18	3,14	4	12,12
FESTIVAL DE MÚSICA	18	3,14	4	12,12
GRAVAÇÃO DE ÁLBUM COM COLABORAÇÃO	36	6,28	1	3,03
GRUPOS E COLETIVOS	129	22,51	5	15,15
INSTITUIÇÃO CULTURAL	3	0,52	1	3,03
LABORATÓRIOS E RESIDÊNCIAS DE CRIAÇÃO VIRTUAL	5	0,87	1	3,03
LUTHIERS	1	0,17	0	0
MOSTRAS	1	0,17	0	0
NÃO INFORMAR	33	5,76	0	0
OFICINEIROS E FORMADORES	5	0,87	0	0
ORQUESTRA	1	0,17	0	0
OUTROS	23	4,01	1	3,03
PESQUISA MUSICAL E DESENVOLVIMENTO EDITORIAL REGIONAL	6	1,05	1	3,03
PESQUISADORES	25	4,36	3	9,09
PODCASTS SOBRE MÚSICA	10	1,75	0	0
PROCESSOS DE FORMAÇÃO: REALIZAÇÃO DE MASTERCLASSES, WORKSHOPS, CURSOS, FORMAÇÃO	13	2,27	1	3,03
PRODUTORES	13	2,27	0	0
PROGRAMA DE RÁDIO	11	1,92	1	3,03
PROGRAMADOR	1	0,17	0	0

PROJETOS DE SINCRONIZAÇÃO PARA PLATAFORMAS DE VIDEOGAME, CINEMA, MULTIMÍDIA	3	0,52	0	0
PROJETOS DE TECNOLOGIA E INOVAÇÃO PARA MÚSICA	8	1,40	1	3,03
REVISTA, PERIÓDICO OU JORNAL	3	0,52	0	0
SALAS DE CONCERTO	1	0,17	0	0
TV	1	0,17	0	0
UNIVERSIDADE	3	0,52	0	0
WEBRÁDIO	1	0,17	0	0

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Em relação aos dados de distribuição regional e estadual, apresentamos abaixo as informações compiladas a partir dos editais do Programa Ibermúsicas, com exceção do Prêmio Brasil. Este último não foi contemplado no levantamento em questão, uma vez que o formulário de inscrição do referido edital não previa a coleta desse dado. Assim, considera-se o universo de 438 projetos inscritos e 27 projetos selecionados com essa informação registrada. A distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos proponentes e concorrentes se apresenta da seguinte forma:

REGIÃO	INSCRITOS*					SELECIONADOS				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	78	14,94	PR	34	6,51	2	11,11	PR	2	11,11
			RS	25	4,79			RS	0	0
			SC	16	3,07			SC	0	0
SUDESTE	265	50,77	ES	6	1,15	8	44,44	ES	0	0
			MG	50	9,58			MG	1	5,56
			RJ	97	18,58			RJ	3	16,67
			SP	118	22,61			SP	4	22,22
CENTRO-OESTE	39	7,47	DF	17	3,26	2	11,11	DF	0	0
			GO	11	2,11			GO	2	11,11
			MS	6	1,15			MS	0	0
			MT	3	0,57			MT	0	0
NORTE	37	7,09	AC	2	0,38	2	11,11	AC	0	0
			AM	13	2,19			AM	1	5,56
			AP	2	0,38			AP	0	0
			RR	0	0			RR	0	0
			PA	10	1,92			PA	1	5,56
			RO	1	0,19			RO	0	0
			TO	7	1,34			TO	0	0
NORDESTE	14	15,38	AL	4	1,34	4	22,22	AL	1	5,56
			BA	34	6,51			BA	1	5,56
			CE	11	2,11			CE	0	0
			MA	14	2,68			MA	0	0
			PB	10	1,92			PB	0	0
			PE	17	3,26			PE	1	5,56
			PI	3	3,26			PI	1	5,56
			RN	7	1,34			RN	0	0
			SE	4	0,77			SE	0	0

* O quantitativo de inscritos, tanto por estado quanto por região, totaliza 90 proponentes. Ressalta-se que uma das inscrições indicou um estado fora do território nacional, o que ocasionou essa variação no total apresentado.

INTERCÂMBIOS

Do total de 497 projetos inscritos e dentre os 33 projetos selecionados, quanto aos intercâmbios apresentados, apresentam-se os seguintes dados abaixo.

PAÍS DE DESTINO**	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ÁFRICA DO SUL	1	0,13	0	0
ALEMANHA	26	3,30	4	10,53
ANGOLA	5	0,64	1	2,63
ARGÉLIA	1	0,13	0	0
ARGENTINA	61	7,75	3	7,89
ARMÊNIA	1	0,13	0	0
AUSTRÁLIA	1	0,13	0	0
ÁUSTRIA	3	0,38	0	0
BÉLGICA	3	0,38	0	0
BOLÍVIA	6	0,76	0	0
BRASIL	56	7,12	0	0
BULGÁRIA	1	0,13	0	0
CABO VERDE	6	0,76	1	2,63
CAMARÕES	1	0,13	0	0
CANADÁ	7	0,89	0	0
CHILE	27	3,43	2	
CHINA	1	0,13	0	0
COLÔMBIA	34	4,32	2	5,26
COREIA DO NORTE	1	0,13	0	0
COREIA DO SUL	1	0,13	0	0
COSTA RICA	6	0,76	1	2,63
CROÁCIA	1	0,13	0	0
CUBA	5	0,64	0	0
DINAMARCA	8	1,02	0	0
REPÚBLICA DOMINICANA	1	0,13	0	0
EQUADOR	4	0,51	0	0
EGITO	1	0,13	0	0
EL SALVADOR	1	0,13	0	0
ESLOVÁQUIA	2	0,25	1	2,63
ESLOVÊNIA	1	0,13	0	0
ESPANHA	86	10,93	1	2,63
ESTADOS UNIDOS	24	3,05	2	5,26

ESTÔNIA	3	0,38	0	0
FILIPINAS	1	0,13	0	0
FINLÂNDIA	4	0,51	0	0
FRANÇA	29	3,68	2	5,26
GRÉCIA	9	1,14	0	0
GUATEMALA	1	0,13	0	0
GUIANA FRANCESA	1	0,13	0	0
ÍNDIA	2	0,25	0	0
INDONÉSIA	1	0,13	0	0
IRLANDA	2	0,25	0	0
ILHA BOUVET	1	0,13	0	0
ILHA DO NATAL	1	0,13	0	0
ILHA DO HOMEM	1	0,13	0	0
ISLÂNDIA	1	0,13	0	0
ILHAS ALAND	1	0,13	0	0
ITÁLIA	13	1,65	0	0
JAPÃO	5	0,64	1	2,63
LETÔNIA	1	0,13	0	0
MÉXICO	30	3,81	1	2,63
MÔNACO	1	0,13	0	0
MONTSERRAT	1	0,13	0	0
MOÇAMBIQUE	3	0,38	1	2,63
NIGÉRIA	1	0,13	0	0
NORUEGA	2	0,25	0	0
NOVA ZELÂNDIA	1	0,13	0	0
PAÍSES BAIXOS	5	0,64	0	0
PANAMÁ	2	0,25	0	0
PARAGUAI	12	1,52	0	0
PERU	11	1,40	0	0
POLÔNIA	2	0,25	0	0
PORTUGAL	171	21,73	13	34,21
PORTO RICO	6	0,76	0	0
REGIÃO ÁSIA PACÍFICO	1	0,13	0	0
REINO UNIDO	11	1,40	0	0
REPÚBLICA CENTROAFRICANA	1	0,13	0	0
REPÚBLICA TCHECA	2	0,25	0	0
ROMÊNIA	1	0,13	0	0
SUÉCIA	5	0,64	0	0
SUIÇA	8	1,02	1	2,63
TAILÂNDIA	3	0,38	0	0

TANZÂNIA	1	0,13	0	0
TURQUIA	2	0,25	0	0
URUGUAI	29	3,68	1	2,63
VENEZUELA	6	0,76	0	0
OUTROS	7	0,89	0	0
NÃO INFORMAR	2	0,25	0	0

**Havia a possibilidade de selecionar mais de um país. Assim, as escolhas registradas totalizam 787 países de destino nas propostas inscritas e 38 países de destino nas propostas selecionadas.

CONTINENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
ÁFRICA	21	2,67	3	7,89
AMÉRICA	331	42,06	12	31,58
ÁSIA	19	2,41	1	2,63
EUROPA	404	51,33	22	57,89
NÃO INFORMAR	9	1,14	0	0
OCEANIA	3	0,38	0	0

3.3 PARTICIPAÇÃO DE COMITIVA NO FESTIVAL TEATRO A MIL (CHILE) E FESTIVAL DE ARTES VIVAS (COLÔMBIA)

A Fundação Nacional de Artes – Funarte lançou o Edital Bolsa Funarte Brasil Conexões Internacionais 2024, com investimento total de R\$600.000,00 (seiscentos mil reais), com o objetivo de promover a conexão entre agentes artísticos brasileiros e representantes de outros territórios culturais, por meio de ações internacionais voltadas ao diálogo intercultural, à cooperação, à coprodução, ao intercâmbio e à colaboração mútua.

No contexto da Política Nacional das Artes (PNA), essa iniciativa integra o Programa de Internacionalização das Artes, que busca fortalecer a presença das artes brasileiras nos diversos circuitos culturais internacionais, por meio da articulação institucional com entidades, organismos e projetos de alcance global.

Em 2024, no contexto de retomada da Política Nacional das Artes, firmou acordos com os festivais Teatro a Mil, no Chile, e FIAV, na Colômbia, visando a fortalecer a internacionalização das artes cênicas na América Latina e a ampliar as conexões entre agentes artísticos da região.

Reconhecendo os profundos laços históricos e culturais que unem o Brasil aos demais países latino-americanos, bem como o potencial transformador dos encontros e trocas promovidos pelos eventos artísticos, a primeira edição da Bolsa Funarte Brasil Conexões Internacionais 2024 convocou agentes artísticos brasileiros dos segmentos de teatro, circo e dança para a concessão de 40 bolsas culturais, destinadas à participação no Mercado Cultural do FIAV – Festival Internacional de Artes Vivas, em Bogotá, por meio do Módulo 1, e no PLATEA – Semana dos Programadores do Festival Internacional Teatro a Mil, em Santiago, por meio do Módulo 2 do edital. A iniciativa integrou a comitiva brasileira, fortalecendo os laços com o Chile e a Colômbia e impulsionando novos imaginários sobre a potência criativa, a riqueza e a diversidade dos povos latino-americanos.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

A Bolsa Funarte Brasil Conexões Internacionais 2024 recebeu um total de 771 inscrições de propostas para os Módulos 1 - Mercado e Cultura - e Módulo 2 - Semana PLATEA, analisadas pela Comissão de Seleção.

Das inscrições realizadas, 218 (28,27%) foram de Proponentes pessoas jurídicas, 227 (29,44%) foram de Proponentes Microempreendedores individuais e 326 (42,28%) de Proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOAS FÍSICAS	326	42,28	13	35,14
PESSOAS JURÍDICAS	218	28,27	14	37,84
MICRO-EMPREENDEDORES INDIVIDUAIS	227	29,44	10	27,03

PERFIL DOS PROPONENTES E CONCORRENTES

A Bolsa Funarte Brasil Conexões Internacionais 2024 delimitou dois perfis distintos: os Proponentes (que assumem a proposta e representação legal do projeto) e os Concorrentes de cada proposta. Cabe destacar que o edital permitiu que Proponentes também fossem Concorrentes de propostas.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos Proponentes e Concorrentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	321	41,63	16	43,24
CIS FEMININO	385	49,94	18	48,65
TRANS MASCULINO	2	0,26	0	0
TRANS FEMININO	8	1,04	1	2,70
NÃO BINÁRIO	37	4,80	2	5,41
NÃO INFORMAR	11	1,43	0	0
OUTROS	7	0,91	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	10	1,30	1	2,70
BRANCA	389	50,45	19	51,35
INDÍGENA	6	0,78	2	5,41
NEGRO(A) / PARDO(A)	189	24,51	7	18,92
NEGRO(A) / PRETO(A)	170	22,05	8	21,62
NÃO INFORMAR	7	0,91	0	0

COMUNIDADE DE PERTENCIMENTO DO PROPONENTE

Quanto ao pertencimento e identificação dos proponentes inscritos e dos selecionados a alguma comunidade, apresentam-se os seguintes dados:

PROPONENTE	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
NÃO PERTENCE	727	94,29	33	89,19
INDÍGENA	7	0,91	2	5,41
QUILOMBOLA	7	0,91	1	2,70
CIGANA	1	0,13	0	0
CIRCENSE ITINERANTE	14	1,82	0	0
OUTRAS COMUNIDADES ITINERANTES	15	1,95	1	2,70

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 771 projetos inscritos e dentre os 37 projetos selecionados, a distribuição, por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes e Concorrentes, apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO	INSCRITOS*					SELECIONADOS				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	112	14,53	PR	48	6,23	4	10,81	PR	3	8,11
			RS	38	4,93			RS	1	2,70
			SC	21	2,72			SC	0	0
SUDESTE	386	50,06	ES	8	1,04	16	43,24	ES	0	0
			MG	85	11,02			MG	4	10,81
			RJ	131	16,99			RJ	4	10,81
			SP	165	21,40			SP	8	21,62
CENTRO-OESTE	59	7,65	DF	27	3,50	4	10,81	DF	0	0
			GO	16	2,08			GO	2	5,41
			MS	9	1,17			MS	1	2,70
			MT	3	0,39			MT	0	0

NORTE	60	7,78	AC	3	0,39	4	10,81	AC	0	0
			AM	20	2,59			AM	2	5,41
			AP	5	0,65			AP	0	0
			RR	2	0,26			RR	0	0
			PA	20	2,59			PA	2	5,41
			RO	1	0,13			RO	0	0
			TO	19	2,46			TO	0	0
NORDESTE	154	19,97	AL	5	0,65	9	24,32	AL	1	2,70
			BA	42	5,45			BA	2	5,41
			CE	20	2,59			CE	0	0
			MA	18	2,33			MA	0	0
			PB	17	2,20			PB	1	2,70
			PE	26	3,37			PE	3	8,11
			PI	6	0,78			PI	1	2,70
			RN	10	1,30			RN	1	2,70
			SE	6	0,78			SE	0	0

RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos foi destinada aos Concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao(s) indivíduo(s) que executou(aram) a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e com deficiência, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 771 inscrições, 246 (31,91%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 219 (28,40%) por pessoas negras, 22 (2,85%) por pessoas com deficiência e 5 (0,65%) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	219	28,40	9	24,32
PESSOA INDÍGENA	5	0,65	2	5,41
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	22	2,85	4	10,81

LINGUAGEM ARTÍSTICA DOS CONCORRENTES

Do total de 771 projetos inscritos e dentre os 37 projetos selecionados, quanto à linguagem artística dos concorrentes, apresentam-se os seguintes dados.

ATUAÇÃO PRINCIPAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIRCO	94	12,19	5	13,51
DANÇA	249	32,30	10	27,03
TEATRO	428	55,51	22	59,46

ATUAÇÃO SECUNDÁRIA*	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIRCO	154	16,45	10	20,00
DANÇA	285	30,45	18	36,00
TEATRO	343	36,65	18	36,00
NÃO INFORMADO	154	16,45	4	8,00

* Os Proponentes podiam selecionar mais de uma linguagem como atuação secundária. Sendo assim, consideramos o universo de 936 seleções de linguagens realizadas pelos inscritos e 50 seleções marcadas pelos selecionados.

EXPERIÊNCIA COM ATUAÇÃO COMPROVADA NAS LINGUAGENS ARTÍSTICAS	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
MENOS DE 05 ANOS	6	0,78	0	0
MAIS DE 05 ANOS	131	16,99	4	10,81
MAIS DE 10 ANOS	187	24,25	7	18,92
MAIS DE 15 ANOS	163	21,14	3	8,11
MAIS DE 20 ANOS	284	36,84	23	62,16

3.4 PARTICIPAÇÃO DE COMITIVA NA WOMEX WORLD WIDE MUSIC EXPO (REINO UNIDO)

A Fundação Nacional de Artes (Funarte), em parceria com a BM&A – Brasil Música & Artes, a Apex Brasil e o Instituto Guimarães Rosa do Ministério das Relações Exteriores, levou um grupo de agentes do campo da música brasileira para participar da WOMEX – WorldWide Music Expo, uma das maiores feiras e conferências do mercado musical global. A edição de 2024, realizada em Manchester, na Inglaterra, contou com uma comitiva formada por 29 agentes da música e artistas/grupos, representando um marco para as políticas de internacionalização das artes brasileiras, um dos eixos da Política Nacional das Artes.

No âmbito dessas parcerias, a cooperação com a BM&A — organização da sociedade civil de interesse público (OSCIP) — foi formalizada por meio de Termo de Fomento, destinado exclusivamente a viabilizar a participação da delegação brasileira na WOMEX. Assinado em 1º de outubro de 2024 e vigente até 31 de dezembro de 2024, o termo contou com aporte inicial de R\$350.000,00, posteriormente suplementado em R\$104.781,27, totalizando R\$454.781,27.

O conjunto de apoios previstos incluiu a realização de encontros de capacitação, a concessão de passagens aéreas com direito a bagagem despachada para 30 pessoas, seguro-viagem com cobertura de 22 a 28 de outubro de 2024 e credenciais para acesso integral à programação da feira. Para a coordenação geral da equipe, foram destinados R\$28.512,00, e foram realizadas quatro capacitações online, incluindo uma oferecida pela organização da própria WOMEX, no valor de 900 euros. O saldo remanescente de R\$9.525,66 foi distribuído entre dois membros da diretoria e um integrante da equipe, resultando em R\$2.761,07 para cada.

As parcerias com a Apex Brasil e com o Instituto Guimarães Rosa, por sua vez, foram estabelecidas para garantir apoio institucional à realização da ação, fortalecendo sua articulação internacional.

Inserida no programa Funarte Brasil Conexões Internacionais, a iniciativa promoveu a projeção da música brasileira no circuito global, conectando produtores e artistas a agentes estrangeiros e fomentando diálogos interculturais, coproduções, intercâmbios e oportunidades de negócios. A delegação brasileira se destacou com o painel sobre o Circuito Amazônico de Festivais, a apresentação do pianista Jonathan Ferr e a premiação de Hermeto Pascoal, primeiro brasileiro a receber o WOMEX Artist Award. Os agentes também participaram de rodadas de negócios ao longo do evento.

Por fim, vale destacar que a WOMEX 2024 reuniu mais de 2.600 profissionais de 90 países, consolidando-se como um ambiente estratégico para o fortalecimento de redes criativas e comerciais da música, além de ampliar oportunidades para curadores, gerentes de editoras e outros profissionais conhecerem novos artistas, projetos e possibilidades de programação.

04.

BOLSA FUNARTE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NA ENCLO

A Fundação Nacional de Artes (Funarte) publicou o Edital Bolsa Funarte Residência Artística na ENCLO 2024, direcionado a artistas circenses de todas as regiões do Brasil. Com investimento total de R\$275.400,00 (duzentos e setenta e cinco mil e quatrocentos reais), a iniciativa ofereceu um período imersivo de dois meses nos processos e atividades artísticas e pedagógicas da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha (ENCLO/Funarte), configurando-se como um Curso Livre de Extensão, na categoria de Aperfeiçoamento.

Reconhecida nacional e internacionalmente como referência no ensino das artes circenses, a ENCLO/Funarte forma novas turmas a cada biênio, reunindo alunos de diferentes estados brasileiros e de outros países. A instituição oferece formação abrangente e qualificada, preparando artistas para atuar em espetáculos nacionais e internacionais com alto nível técnico e artístico.

Consolidada como um polo de produção, criação e transmissão de saberes e de grande relevância na América Latina, a ENCLO mantém parceria com o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (IFRJ) para a oferta do Curso Técnico em Arte Circense, destinado a atender à crescente demanda por profissionais capacitados nos diversos segmentos culturais relacionados às artes do circo.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O edital Bolsa Funarte Residência Artística recebeu um total de 128 inscritos e 29 bolsistas selecionados.

PERFIL DOS PROPONENTES

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	58	45,31	15	51,72
CIS FEMININO	63	49,22	13	44,83
TRANS MASCULINO	1	0,78	0	0
TRANS FEMININO	0	0	0	0
NÃO BINÁRIO	4	3,13	1	3,45
NÃO INFORMAR	1	0,78	0	0
OUTROS	1	0,78	0	0

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	7	5,47	1	3,45
BRANCA	79	61,72	18	62,07
INDÍGENA	11	8,59	2	6,90
NEGRO(A)	31	24,22	8	27,59

FAIXA ETÁRIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
DE 18 A 25 ANOS	22	17,19	4	13,79
DE 26 A 35 ANOS	84	65,63	24	82,76
DE 36 A 45 ANOS	19	14,84	1	3,45
ACIMA DE 45 ANOS	3	2,34	0	0

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 128 projetos inscritos e dentre os 29 projetos selecionados, a distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes e o valor investido por região brasileira apresentam-se do seguinte modo:

REGIÃO	INSCRITOS*					SELECIONADOS				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	10	7,81	PR	3	2,34	4	13,79	PR	1	3,45
			RS	4	3,13			RS	1	3,45
			SC	3	2,34			SC	2	6,90
SUDESTE	84	65,63	ES	1	0,78	10	34,48	ES	1	3,45
			MG	13	10,16			MG	2	6,90
			RJ	38	26,69			RJ	5	17,24
			SP	32	25,00			SP	2	6,90
CENTRO-OESTE	5	3,91	DF	4	3,13	2	6,90	DF	1	3,45
			GO	0	0			GO	0	0
			MS	1	0,78			MS	1	3,45
			MT	0	0			MT	0	0
NORTE	6	4,69	AC	1	0,78	2	6,90	AC	0	0
			AM	3	2,34			AM	1	3,45
			AP	1	0,78			AP	1	3,45
			RR	0	0			RR	0	0
			PA	0	0			PA	0	0
			RO	0	0			RO	0	0
			TO	1	0,78			TO	0	0
NORDESTE	22	17,19	AL	0	0	11	37,93	AL	0	0
			BA	5	3,91			BA	3	10,34
			CE	4	3,13			CE	0	0
			MA	1	0,78			MA	1	3,45
			PB	3	2,34			PB	3	10,34
			PE	7	5,47			PE	3	10,34
			PI	0	0			PI	0	0
			RN	1	0,78			RN	0	0
			SE	1	0,78			SE	1	3,45
NÃO SE APLICA - VIVE DE FORMA ITINERANTE			-	1	0,78	-	-	-	0	0

RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos foi destinada aos Concorrentes relacionados no projeto, portanto, ao(s) indivíduo(s) ou coletivo(s) que executou(aram) a proposta e que se autodeclara(m) pessoa(s) negra(s), indígena(s) e artista(s) oriundo(a) ou vinculado(a) a circos itinerantes, conforme previsto no item 6 do edital.

Do total de 128 inscrições, 29 (22,66%) projetos optaram por concorrer nessa modalidade, sendo: 18 (14,06%) por pessoas negras, 8 (6,25%) por artistas oriundos ou vinculados a circos itinerantes, 3 (2,34%) por pessoas indígenas.

CONCORRENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	18	14,06	6	20,69
PESSOA INDÍGENA	3	2,34	1	3,45
ARTISTA ORIUNDO(A) OU VINCULADO(A) A CIRCOS ITINERANTES	8	6,25	1	3,45

05.

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO CURSO TÉCNICO EM ARTES CIRCENSES DA ESCOLA NACIONAL DE CIRCO LUIZ OLIMECHA (ENCLO) - TURMA 2025-2026 / BOLSA CULTURAL

A Fundação Nacional de Artes (Funarte) iniciou o Processo Seletivo para ingresso no curso técnico em Artes Circenses da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha (ENCLO) - Turma 2025-2026 / Bolsa Cultural em novembro de 2024.

No âmbito da Política Nacional das Artes, o projeto integrou o eixo de Formação e Reflexão, incentivando o ensino, a pesquisa e a produção na arte do circo, fortalecendo a ENCLO/Funarte como polo de fomento e difusão dessa cultura e saber milenar.

Com um investimento total de R\$3.712.500,00, o Curso Técnico em Arte Circense da ENCLO, oferecido pela Funarte em parceria com o

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (IFRJ), conforme a Resolução nº 11, de 02 de abril de 2015, promoveu a formação profissional do artista circense por meio de um programa de alto nível, reconhecido nacional e internacionalmente pela qualidade artística de seus egressos.

O Curso Técnico em Arte Circense da ENCLO, oferecido pela Funarte em parceria com o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (IFRJ), conforme a Resolução nº 11, de 02 de abril de 2015, promoveu a formação profissional do artista circense por meio de um programa de alto nível, reconhecido nacional e internacionalmente pela qualidade artística de seus egressos.

A Bolsa Cultural teve como objetivo oferecer condições para que os contemplados pudessem manter-se na cidade do Rio de Janeiro durante os 22 (vinte e dois) meses do curso, dedicando-se plenamente ao programa de ensino oferecido pela ENCLO.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O Processo Seletivo para Ingresso no Curso Técnico em Arte Circense da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha (ENCLO) - Turma 2025-2026 / Bolsa Cultural recebeu um total de 314 inscrições, das quais 64 foram classificadas para a fase de provas presenciais, resultando em 54 selecionados e habilitados e 10 candidatos suplentes, de acordo com a análise da Comissão de Seleção e de Habilitação.

TIPO DE PROPONENTE

Das 314 inscrições realizadas, todos os proponentes eram Pessoa Física.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA FÍSICA	314	100	54	17,20

PERFIL DE PROPONENTE

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	152	48,41	32	21,05
CIS FEMININO	162	51,59	22	13,58
TRANS MASCULINO	0	0	0	0
TRANS FEMININO	0	0	0	0
NÃO BINÁRIA	0	0	0	0
NÃO INFORMAR	0	0	0	0
OUTROS	0	0	0	0

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL, ESTADUAL E INTERNACIONAL

Do total de 314 inscritos e dentre os 54 contemplados, a distribuição do número de selecionados por região brasileira, por unidade federativa e país (estrangeiros), apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO	INSCRITOS*					SELECIONADOS				
	Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	36	11,46	PR	8	2,55	4	7,41	PR	0	0
			RS	23	7,32			RS	4	3,45
			SC	5	1,59			SC	0	0
SUDESTE	162	51,59	ES	1	0,32	31	57,51	ES	0	0
			MG	25	7,96			MG	3	12
			RJ	95	30,25			RJ	22	23,16
			SP	41	13,06			SP	6	14,63
CENTRO-OESTE	10	3,18	DF	5	1,59	2	3,70	DF	0	0
			GO	5	1,59			GO	2	40
			MS	0	0			MS	0	0
			MT	0	0			MT	0	0
NORTE	8	2,55	AC	0	0	3	5,56	AC	0	0
			AM	1	0,32			AM	0	0
			AP	5	1,59			AP	2	40
			RR	0	0			RR	1	100
			PA	0	0			PA	0	0
			RO	1	0,32			RO	0	0
			TO	1	0,32			TO	0	0
NORDESTE	22	7,01	AL	0	0	4	7,41	AL	0	0
			BA	5	1,59			BA	0	0
			CE	3	0,96			CE	0	0
			MA	0	0			MA	0	0
			PB	2	0,64			PB	2	100
			PE	9	2,87			PE	0	0
			PI	1	0,32			PI	1	100
			RN	2	0,64			RN	1	100
			SE	0	0			SE	0	0
TOTAL ESTRANGEIROS	76	24,20	-			10	18,52	-		
TOTAL GERAL	314	75,80	-			54	100	-		

ESTADOS E PAÍSES (ESTRANGEIROS)

A realização das 54 bolsas culturais foi organizada da seguinte maneira:

REGIÃO E ESTADOS DAS BOLSAS CULTURAIS	UF	Nº
SUL	PR	0
	RS	4
	SC	0
SUDESTE	ES	0
	MG	3
	RJ	22
	SP	6
CENTRO-OESTE	DF	0
	GO	2
	MS	0
	MT	0
	AC	0
	AM	0
	AP	2
	PA	0
	RR	1
	RO	0
	TO	0
NORDESTE	AL	0
	BA	0
	CE	0
	MA	0
	PB	2
	PE	0
	PI	1
	RN	1
	SE	0

PAÍSES	Nº
CHILE	4
ARGENTINA	1
EQUADOR	1
MÉXICO	1
COLÔMBIA	3

RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos foi destinada aos Proponentes relacionados às inscrições, portanto, aos indivíduos que seriam alunos/as do Curso Técnico e que se autodeclararam pessoas negras, indígenas e circenses itinerantes, conforme previsto no item 7 do edital.

Do total de 314 inscrições, 53 proponentes optaram por concorrer às Reservas de Recursos, sendo 16 selecionados:

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	41	13,06	14	34,15
PESSOA INDÍGENA	4	1,27	1	25,00
CIRCENSE ITINERANTE	8	2,55	1	12,50

MODALIDADES

O Proponente tinha somente a opção de se inscrever para bolsas culturais, o que tinha o propósito de viabilizar a permanência de artistas circenses no Curso Técnico em Arte Circense da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha (ENCLO), ao longo de 24 meses, na cidade do Rio de Janeiro, no âmbito do programa de ensino da instituição.

Quanto à demanda para essa modalidade entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A - BOLSA CULTURAL PARA ALUNOS DO CURSO TÉCNICO EM ARTES CIRCENSES	314	100	54	17,20

06.

PRÊMIO FUNARTE MARC FERREZ DE FOTOGRAFIA - 17ª EDIÇÃO

A Fundação Nacional de Artes (Funarte) realizou o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia – 17ª Edição, como parte da implementação da Política Nacional das Artes (PNA), no campo das artes visuais. O Prêmio contou com um investimento inicial de R\$1.150.000,00, posteriormente suplementado em R\$300.000,00, totalizando R\$1.450.000,00. O edital reuniu, em uma mesma publicação, duas modalidades de fomento: premiação e bolsas culturais.

Criado em 1984, o prêmio foi pioneiro no incentivo à fotografia brasileira, consolidando o papel da Funarte e de suas políticas públicas na valorização dessa linguagem artística. Ao longo de sua trajetória, reconheceu obras fotográficas de relevância nacional, além de viabilizar projetos de pesquisa e produção crítica no campo da fotografia. Foram contempladas 30 iniciativas, que contribuíram para a ampliação de oportunidades e o fortalecimento desse importante segmento das artes visuais.

Em sua 17ª edição, o edital buscou abranger diferentes dimensões do fazer artístico, em consonância com as diretrizes da Política Nacional das Artes, contemplando criação, produção, reflexão, pesquisa, formação e preservação da memória.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O **Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia - 17ª Edição** recebeu um total de 595 inscrições de projetos, dos quais 20 foram inabilitados (3,36%), totalizando 575 projetos habilitados e analisados (97,64%) pela comissão de seleção.

TIPO DE PROPONENTE/CONCORRENTE

Das 595 inscrições realizadas, 177 (29,75%) foram de Proponentes com constituição jurídica e 418 (70,25%) de Proponentes pessoas físicas.

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CONSTITUIÇÃO JURÍDICA	50	8,40	0	0
EMPRESA INDIVIDUAL (EI)	7	1,17	3	10,00
MICRO-EMPREENDEDOR INDIVIDUAL (MEI)	120	20,16	8	26,67
PESSOA FÍSICA	418	70,25	19	63,33

PERFIL DOS PROPONENTES

O perfil refere-se apenas ao Proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física (indivíduo ou representante de coletivo) ou representante legal de pessoa jurídica.

GÊNERO PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
CIS MASCULINO	312	52,43	13	43,33
CIS FEMININO	244	41,00	13	43,33
TRANS MASCULINO	2	0,33	0	0
TRANS FEMININO	3	0,50	0	0
NÃO BINÁRIA	16	2,68	3	10,00
NÃO INFORMAR	8	1,34	0	0
OUTROS	10	1,68	1	3,33

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e dos selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

RAÇA, COR OU ETNIA PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
AMARELA	12	2,02	0	0
BRANCA	370	62,18	18	60,00
INDÍGENA	21	3,52	3	10,00
NEGRO(A) / PARDO(A)	115	19,32	5	16,67
NEGRO(A) / PRETO(A)	77	12,94	4	13,33

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL E ESTADUAL

Do total de 595 projetos inscritos e dentre os 30 projetos contemplados, a distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes e o valor investido por região brasileira apresentam-se do seguinte modo:

REGIÃO	VALOR R\$*	INSCRITOS					SELECIONADOS**				
		Nº	%	UF	Nº	%	Nº	%	UF	Nº	%
SUL	180.000	71	11,93	PR	23	3,87	4	13,33	PR	2	6,67
				RS	29	4,87			RS	0	0
				SC	21	3,53			SC	2	6,67
SUDESTE	450.000	291	48,91	ES	8	1,34	10	33,33	ES	0	0
				MG	63	10,59			MG	2	6,67
				RJ	104	17,48			RJ	3	10,00
				SP	116	19,50			SP	5	16,67
CENTRO-OESTE	150.000	36	6,05	DF	17	2,86	3	10,00	DF	2	6,67
				GO	11	1,85			GO	1	3,33
				MS	4	0,67			MS	0	0
				MT	4	0,67			MT	0	0
NORTE	180.000	37	6,22	AC	2	0,34	4	13,33	AC	2	6,67
				AM	8	1,34			AM	2	6,67
				AP	5	0,84			AP	0	0
				PA	12	2,02			PA	0	0
				RO	1	0,17			RO	0	0
				RR	7	1,18			RR	0	0
				TO	2	0,34			TO	0	0

NORDESTE	360.000	160	26,89	AL	9	1,51	9	30,00	AL	0	0
				BA	54	9,08			BA	4	13,33
				CE	22	3,70			CE	3	10,00
				MA	16	2,69			MA	1	3,33
				PB	9	1,51			PB	0	0
				PE	28	4,71			PE	0	0
				PI	5	0,84			PI	1	3,33
				RN	10	1,68			RN	0	0
				SE	5	0,84			SE	0	0

*Distribuição dos valores conforme item 4.2 do edital.

** Conforme item 5.1 do edital, havia diferentes módulos financeiros de apoio, de livre escolha do Proponente no ato da inscrição do projeto. Portanto, a divisão do valor distribuído por região pelo número de projetos selecionados não corresponde ao valor destinado para cada projeto selecionado.

ESTADOS DE REALIZAÇÃO DAS BOLSAS CULTURAIS

Os projetos inscritos nas modalidades de bolsas culturais são voltados à pesquisa de criação de obras fotográficas ou à produção de reflexão crítica sobre a fotografia. A realização das 15 bolsas culturais foi organizada da seguinte maneira:

REGIÃO E ESTADOS DE REALIZAÇÃO DAS BOLSAS CULTURAIS	UF	Nº
SUL	PR	1
	RS	0
	SC	1
SUDESTE	ES	0
	MG	2
	RJ	5
	SP	4
CENTRO-OESTE	DF	1
	GO	1
	MS	0
	MT	0
NORTE	AC	0
	AM	1
	AP	0
	PA	3

	RO	0
	RR	0
	TO	0
NORDESTE	AL	0
	BA	4
	CE	2
	MA	1
	PB	0
	PE	1
	PI	1
	RN	0
	SE	0

*Algumas bolsas culturais foram realizadas em mais de um estado.

A modalidade de premiação visou a reconhecer a relevante contribuição dos fotógrafos e de suas obras para a cultura do país. O incentivo financeiro aos 14 premiados se deu por meio de doação sem encargo, conforme previsto no artigo 22 da Lei 14.903/2024.

RESERVA DE RECURSOS

A ação afirmativa de reserva de recursos foi destinada ao Proposnente relacionado no projeto, portanto, ao indivíduo ou representante legal da pessoa jurídica que executou a proposta e que se autodeclara pessoa negra, indígena e com deficiência, conforme previsto no item 7 do edital.

Do total de 595 inscrições, 144 (24,20%) projetos optaram por concorrer às reservas de recursos, sendo:

PROPONENTES	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
PESSOA NEGRA	108	75,00	5	3,47
PESSOA INDÍGENA	15	10,42	3	2,08
PESSOA COM DEFICIÊNCIA	21	14,58	2	1,39

MODALIDADES

Conforme o item 5 do edital, cada Proponente, no ato da inscrição, tinha livre escolha por uma entre três opções de modalidades: A – Premiação, B.1 - Bolsa cultural para criação de obras fotográficas, B.2 - Bolsa cultural para criação de obras de produção de reflexão crítica sobre a fotografia.

Quanto à demanda para cada uma dessas modalidades entre inscritos e selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

MODALIDADE DA BOLSA CULTURAL	INSCRITOS		SELECIONADOS	
	Nº	%	Nº	%
A - PREMIAÇÃO	366	61,51	14	46,67
B1 - BOLSA CULTURAL PARA CRIAÇÃO DE OBRAS FOTOGRAFICAS	156	26,22	9	30,00
B2 - BOLSA CULTURAL PARA CRIAÇÃO DE OBRAS DE PRODUÇÃO DE REFLEXÃO CRÍTICA SOBRE A FOTOGRAFIA	73	12,27	7	23,33

07.

INVESTIMENTO TOTAL DE 2024

INVESTIMENTO TOTAL EM 2024	
EDITAL	VALOR FINANCEIRO TOTAL
PROGRAMA IBERCENA	R\$1.295.294,11
PROGRAMA IBERMÚSICAS	R\$1.586.193,07
PROGRAMA FUNARTE BRASIL CONEXÕES INTERNACIONAIS (FESTIVAL TEATRO A MIL – CHILE E FIAV - COLÔMBIA)	R\$600.000,00
PROGRAMA FUNARTE BRASIL CONEXÕES INTERNACIONAIS (WOMEX – REINO UNIDO)	R\$454.781,27
PROGRAMA RETOMADA CULTURAL RS – BOLSA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS	R\$4.500.000,00
PROGRAMA FUNARTE DE APOIO A AÇÕES CONTINUADAS 2023 – ANO II	R\$20.925.000,00
BOLSA FUNARTE RESIDÊNCIA ARTÍSTICA NA ENCLO	R\$275.400,00
PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO CURSO TÉCNICO EM ARTES CIRCENSES DA ESCOLA NACIONAL DE CIRCO LUIZ OLIMECHA (ENCLO) - TURMA 2025/2026	R\$3.712.500,00
PRÊMIO FUNARTE MARC FERREZ DE FOTOGRAFIA - 17ª EDIÇÃO	R\$1.450.000,00
TOTAL	R\$34.799.168,45

IMPORTANTE

Do compartilhamento de dados e informações

O compartilhamento de dados e informações relativos aos projetos inscritos nos mecanismos de apoio segue o disposto na Lei nº 13.709/2018 – Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

A Funarte se reserva o direito de corrigir ou atualizar os dados e informações apresentados, a qualquer tempo, caso sejam identificados erros, omissões ou inconsistências.

Presidência da República

Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra de Estado da Cultura

Margareth Menezes da Purificação

**FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES |
FUNARTE**

Presidenta

Maria Marighella

Diretor Executivo

Leonardo Lessa

Chefe de Gabinete

Lais Almeida

Diretora do Centro de Artes Visuais

Sandra Benites

Diretor do Centro de Circo

Marcos Teixeira

Diretor do Centro de Dança

Rui Moreira

Diretora do Centro de Música

Eulícia Esteves

Diretora do Centro de Teatro

Aline Vila Real

**Diretor de Memória, Pesquisa
e Produção de Conteúdos**

Glauber Coradesqui

Coordenadora Geral de Comunicação

Paula Berbert

Identidade Visual e Design

Emanuele Rosa

Mariana Teles

Coordenadora Geral de Difusão

Carila Spengler Matzenbacher

Coordenadora Geral de Fomento

Luisa Hardman

Coordenadora de Fomento Direto

Sharine Machado Cabral Melo

Analista Administrativo III

Emily Cardoso

**Coordenador Geral de Orçamento
e Administração**

Filipe Pereira de Aguiar Barros

**Coordenador Geral de Patrimônio
e Tecnologia**

Paulo Henrique da Costa Barros

Assessora Técnica

Patrícia Campolina Brito



MINISTÉRIO DA
CULTURA

