

RIDER TÉCNICO – TEATRO GLAUCE ROCHA

Atualizado em novembro de 2024



FACHADA DO TEATRO

LUZ E SOM

ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER CITRONIC 12 CANAIS	09	2K POR CANAL. TOTAL DE 108 LINHAS
2	SPLITTER CITRONIC DE 6 VIAS	01	
3	MESA DE LUZ/ ETC SMARTFADE 24/96	01	
4	MÁQUINA DE FUMAÇA	01	FOG
5	BASE H (PÉ DE GALINHA)	10	MADEIRA
6	GARRA PARA REFLETOR	100	GARRA TIPO GOM. CASO SEJA NECESSÁRIO MAIOR QUANTIDADE, A RESPONSABILIDADE É DA PRODUÇÃO
7	CABO DE SEGURANÇA	70	CASO SEJA NECESSÁRIO MAIOR QUANTIDADE, A RESPONSABILIDADE É DA PRODUÇÃO

REFLETORES

1	PAR FOCO 5 1000W/220V	10	COM PORTA-GELATINA
2	PAR FOCO 2 1000W/220V	08	COM PORTA-GELATINA
3	ELIPSOIDAL TELEM 1000W/220V	40	COM TODOS OS ACESSÓRIOS PORTA-GOBO / ÍRIS / PORTA-GELATINA E FACAS
4	PC TELEM 1000W/220V	53	COM PORTA-GELATINA E BANDOOR
5	FRESNEL 1000W/220V	04	COM PORTA-GELATINA E BANDOOR

OBSERVAÇÕES

VARAS ELETRIFICADAS:

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 05 HORIZONTAIS (SENDO 03 MOTORIZADAS E 02 FIXA) + 02 MÃOS FRANCESAS (UMA DE CADA LADO) DA PLATÉIA.
- TODAS AS VARAS POSSUEM TOMADAS DIMERIZÁVEIS E AC (3 POR VARA).
- TOMADA TIPO: 3P. 20A.
- TOMADAS 220V.
- TOTAL DE TOMADAS – 106 UNI.
- DISPOSIÇÃO DAS VARAS E TOMADAS:
 - CONTRA LUZ.
 - CENTRAL.
 - FRENTE.
 - LATERAIS.
 - RIBALTA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O TEATRO DISPÕE DE TOMADAS DE SERVIÇO 127V E 220V.
- 3- O TEATRO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 4- O TEATRO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 5- O TEATRO DISPÕE DE 01 ESCADA DE MADEIRA DE 4,5M DE ALTURA E UMA ESCADA DE MADEIRA DE 3,0 METROS PARA USO EXCLUSIVO NO BALCÃO
- 6- INSTALAÇÃO DO DATASHOW E CABEAMENTOS POR CONTA DA PRODUÇÃO.
- 7- O TEATRO NÃO POSSUI PASSARELA TÉCNICA. PARA A AFINIÇÃO DOS EQUIPAMENTOS É UTILIZADO ESCADA.
- 8- LÍQUIDO PARA MÁQUINA DE FUMAÇA É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO. LÍQUIDO DO TIPO FOG FORTE. NÃO PODE SER PARA HAZE (A BASE DE ÁGUA)
- 9- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 10- OS EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA **NÃO PODEM SAIR DA CABINE TÉCNICA DE SOM E LUZ.**
- 11- EXISTE SISTEMA INTERNO DE COTA DE REFLETORES POR PRODUÇÃO. **CONSULTAR O TÉCNICO DE LUZ.** CONFORME DESCRITO ABAIXO:

HORÁRIO PRINCIPAL

EQUIPAMENTOS:

- 1- PAR 64 #2 1000W/220V = 04
- 2- PAR 64 #5 1000W/220V = 06
- 3- PC TELEM 1000W/220V = 15
- 4- ELIPSOIDAL TELEM 1000W/220V = 20

HORÁRIO ALTERNATIVO

EQUIPAMENTOS:

- 1- PAR 64 #2 1000W/220V = 02
- 2- PAR 64 #5 1000W/220V = 02
- 3- PC TELEM 1000W/220V = 08
- 4- ELIPSOIDAL TELEM 1000W/220V = 10

HORÁRIO INFANTIL

EQUIPAMENTOS:

- 1- PAR 64 #2 1000W/220V = 01
- 2- PAR 64 #5 1000W/220V = 02
- 3- PC TELEM 1000W/220V = 13
- 4- ELIPSOIDAL TELEM 1000W/220V = 10

*** QUANDO NÃO HOUVER ESPETÁCULO NO HORÁRIO INFANTIL, O RIDER DE LUZ PODERÁ SER COMPARTILHADO COM OS OUTROS HORÁRIOS.**

EQUIPAMENTOS COMUNS PARA TODAS AS PRODUÇÕES:

- 1- GERAL BRANCA COM 6 PCS TELEM 1000W/220V
- 2- DIMMER CITRONIC DE 97 CANAIS
- 3- MESA DE LUZ: ETC SMARTFADE 24/96
- 4- SPLITER CITRONIC DE 6 VIAS

OBSERVAÇÕES:

- 1- OS EQUIPAMENTOS E VARAS DE LUZ POSSUEM TOMADAS TIPO PIAL DE 3 PINOS DE 20 A;
- 2- PARA REFLETORES ALUGADOS É NECESSÁRIO TRAZER ADAPTADOR DE 10 A (FÊMEA) PARA 20 A (MACHO);
- 3- CABOS PARALELOS E CABOS PROLONGAS.
- 4-

SISTEMA DE ÁUDIO

- 1- MESA DE SOM MIDAS MODELO M32 = 01
- 2- CAIXA DE SOM/ATTACK MODELO MP300 TI = 01
- 3- CAIXA DE SOM JBL (PASSIVA) = 01
- 3- CAIXA DE SOM ONEAL MODELO OB2020 (PASSIVA) = 02
- 4- AMPLIFICADOR/ONEAL MODELO OP3000 COM CABOS = 01
- 5- MULTI CABO DE 32 CANAIS = 01

OBSERVAÇÕES:

- 1- TODO O EQUIPAMENTO DE SOM EXTRA NECESSÁRIO PARA A REALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO E NEM POR QUALQUER TIPO DE DANO AOS EQUIPAMENTOS LOCADOS PELA PRODUÇÃO.
- 3- A INFRAESTRUTURA EXISTENTE NO TEATRO PARA O SISTEMA DE SOM É ATRAVÉS DE CABO DE REDE CAT6 E DE MULTICABO.

MÍDIA

- 1- O TEATRO POSSUI PROJETOR EPSON MODELO FLEX 4.000 LUMENS COM ENTRADA VGA.
- 2- NÃO POSSUÍMOS TELA PARA PROJEÇÃO.
- 3- EXISTE INFRAESTRUTURA E SISTEMA PARA A INSTALAÇÃO DE EQUIPAMENTOS DE MÍDIA ATRAVÉS DE CABO DE REDE CAT6 E HDMI.
- 4- O TEATRO POSSUI DUAS ENTRADAS HDMI; UMA LOCALIZADA SOBRE A PLATEIA E OUTRA A ESQUERDA DO PALCO

Obs.: O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE MÍDIA.

PALCO

- TIPOLOGIA: ITALIANO.
- PISO: MADEIRA.
- POSSUI QUARTELADAS QUE DÃO ACESSO AO PORÃO.
- VARA CÊNICA: 06 UNI. TODAS SÃO MANUAIS – SISTEMA DE MALAGUETA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O TEATRO NÃO DISPÕE DE LINÓLEO PARA COBERTURA DO PALCO.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DA PLATEIA, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 06 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 20 ARTISTAS NO TOTAL.
- A CAIXA CÊNICA É COMPOSTA POR: URDIMENTO, COXIA LATERAL E DE FUNDO, CORTINA CORTA-FOGO, REGULADORES, PERNAS E BAMBOLINAS, ROTUNDA, CICLORAMA, VARANDAS DE MANOBRA E DE CONTRA PESAGEM.
- O TEATRO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- ACESSO DE CENÁRIO PELA PORTARIA DO TEATRO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR.
- 2- ENSAIOS A COMBINAR COM A ADMINISTRAÇÃO DO TEATRO DE ACORDO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- CAPACIDADE MÁXIMA **204 LUGARES**.
- PLATEIA 130 LUGARES.
- BALCÃO 72 LUGARES.
- CADEIRAS NUMERADAS.
- TIPO DE ASSENTO – POLTRONA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:
 - ÁREA RESERVADA NA PLATEIA PARA 02 CADEIRANTES.
 - RAMPA NA ENTRADA DO TEATRO.
 - ELEVADOR PARA DESLOCAMENTO VERTICAL.
 - BANHEIRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.
 - OS ACESSOS COM RAMPAS E ESCADAS SÃO PROVIDOS DE CORRIMÃO.

OUTROS AMBIENTES

- HALL DE ENTRADA.
- BILHETERIA INFORMATIZADA COM POLTRONA NUMERADA, SEM SISTEMA DE VENDAS ONLINE.
- FOYER ABRIGA A LIVRARIA DA FUNARTE. O ESPAÇO TEM CAPACIDADE MÁXIMA PARA 30 PESSOAS.
- SALA DE ENSAIO COM CAPACIDADE PARA 20 ARTISTAS NO TOTAL.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- PARA A UTILIZAÇÃO DA SALA DE ENSAIO CONSULTAR O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 2- O TEATRO FAZ PARTE DE UM COMPLEXO DE USO ADMINISTRATIVO E A CIRCULAÇÃO DAS EQUIPES DAS FICHAS TÉCNICAS DOS ESPETÁCULOS É RESTRITA AS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO POR MOTIVO DE SEGURANÇA.

RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR.
- SECRETÁRIO TEATRAL.

- BILHETEIRA.
- TÉCNICO DE LUZ.
- TÉCNICO DE SOM.
- MAQUINISTA.
- PORTEIRO.
- BOMBEIRO CIVIL.
- EQUIPE DE LIMPEZA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: EQUIPE PARA MONTAGEM DE PALCO, SOM E LUZ E OPERADORES DE LUZ E SOM QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS DURANTE AS APRESENTAÇÕES.
- 2- TODA A MONTAGEM DEVERÁ SER SUPERVISIONADA PELO ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA PRODUÇÃO.
- 4- O TEATRO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES OU CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO TEATRO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 2- PARA O ACESSO ÀS CHAVES DOS: CAMARINS, CABINE TÉCNICA DE LUZ E SOM OU OUTRAS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO, SOMENTE COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO, DENTRO DO HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DIVULGAÇÃO

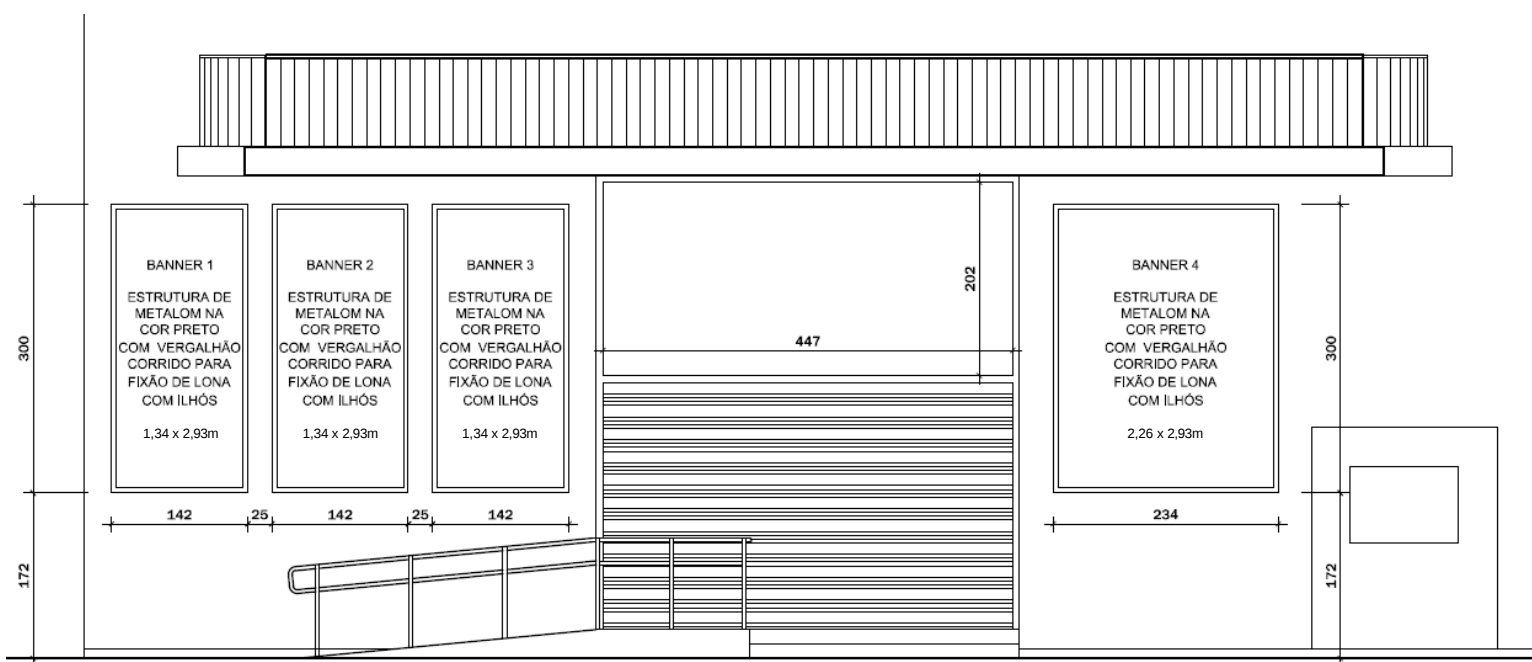
- PARA A EXPOSIÇÃO DE BANNERS, O TEATRO DISPÕE DE ÁREAS ESPECÍFICAS NA SUA FACHADA.
 - MATERIAL: LONA COM ACABAMENTO EM ILHÓS.
 - DIMENSÕES DAS LONAS: 1,34m x 2,93m E 2,26m x 2,93m. A UTILIZAÇÃO DA ÁREA É DEFINIDA PELO TIPO DA OCUPAÇÃO. CONSULTAR O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
 - FIXAÇÃO: ILHÓS COM BRAÇADEIRAS DE NYLON.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A INSTALAÇÃO DOS BANNERS É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO AS BRAÇADEIRAS DE NYLON.

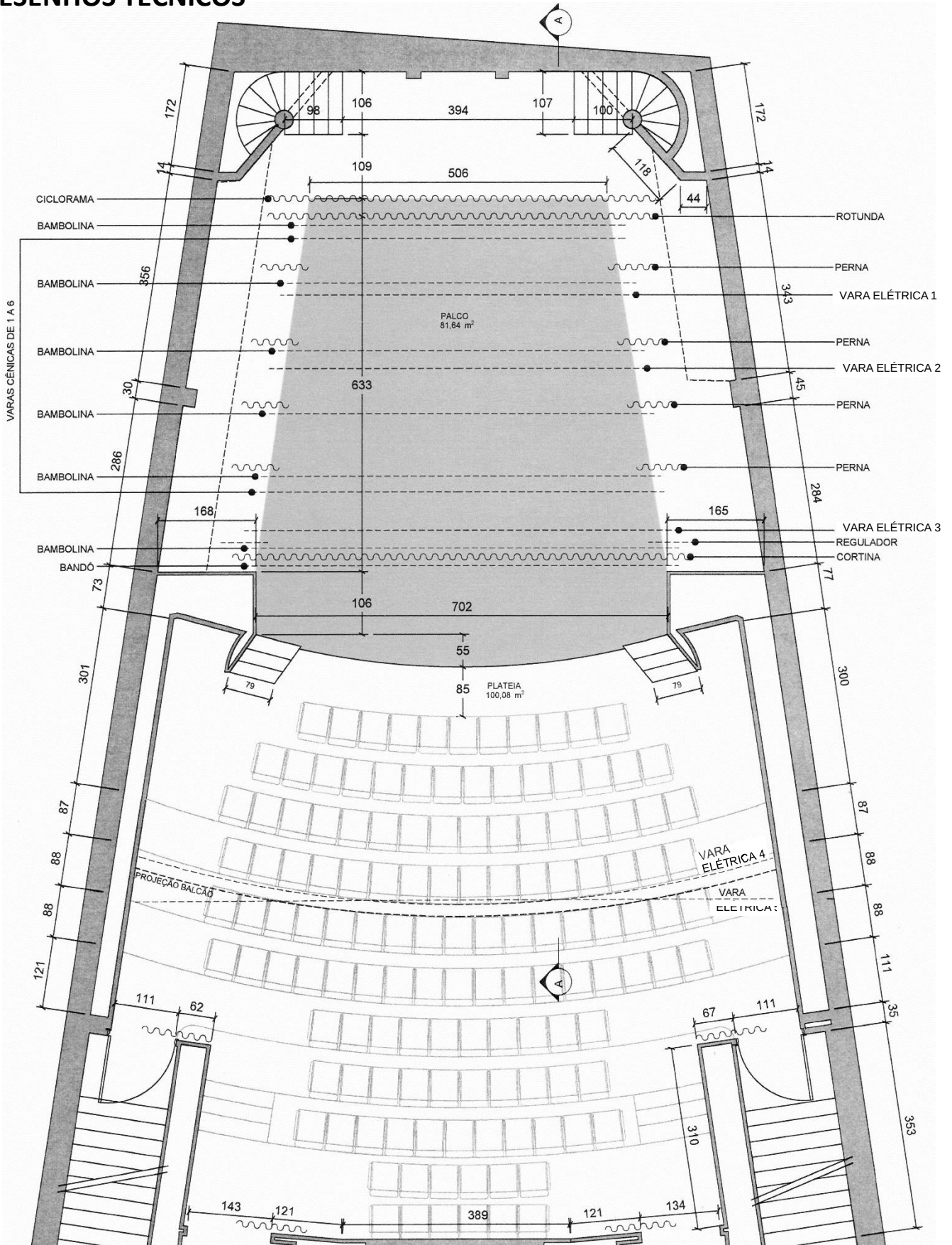


FACHADA DO TEATRO



DESENHO DA FACHADA DO TEATRO COM AS ESPECIFICAÇÕES DOS BANNERS

DESENHOS TÉCNICOS

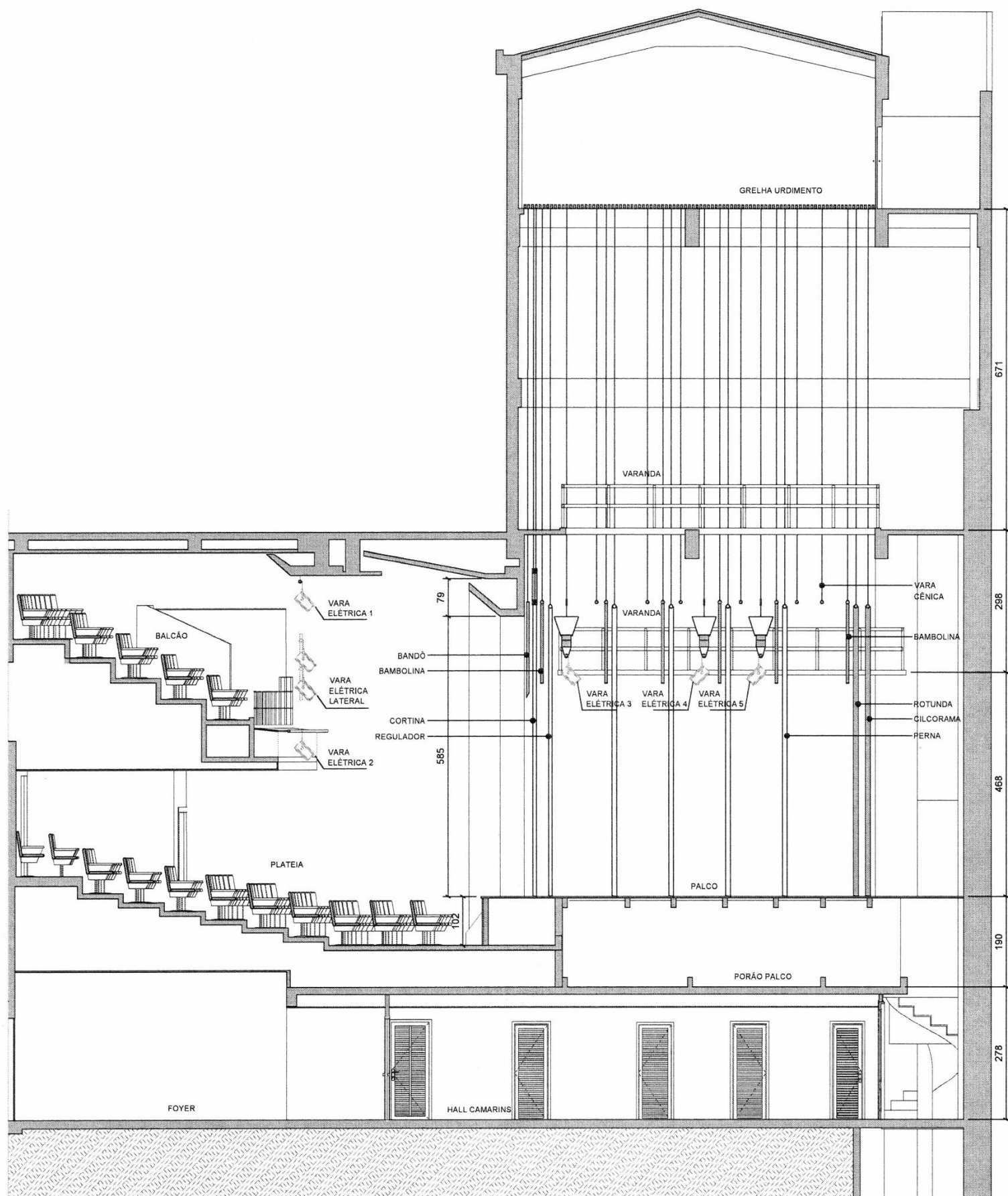


01

PLANTA SALA DE ESPETÁCULOS

Escala Gráfica



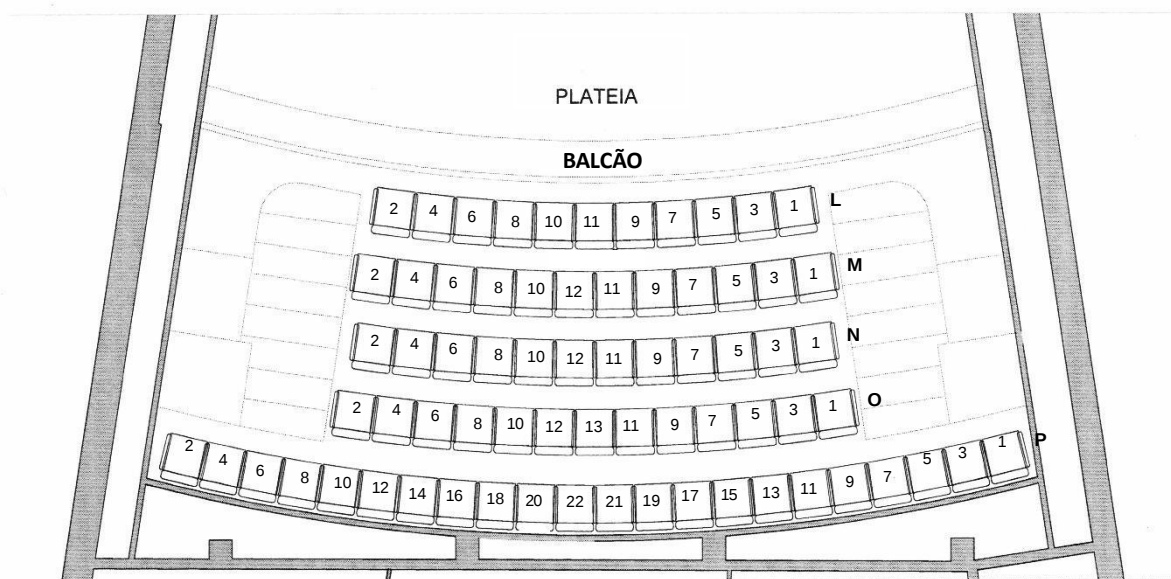
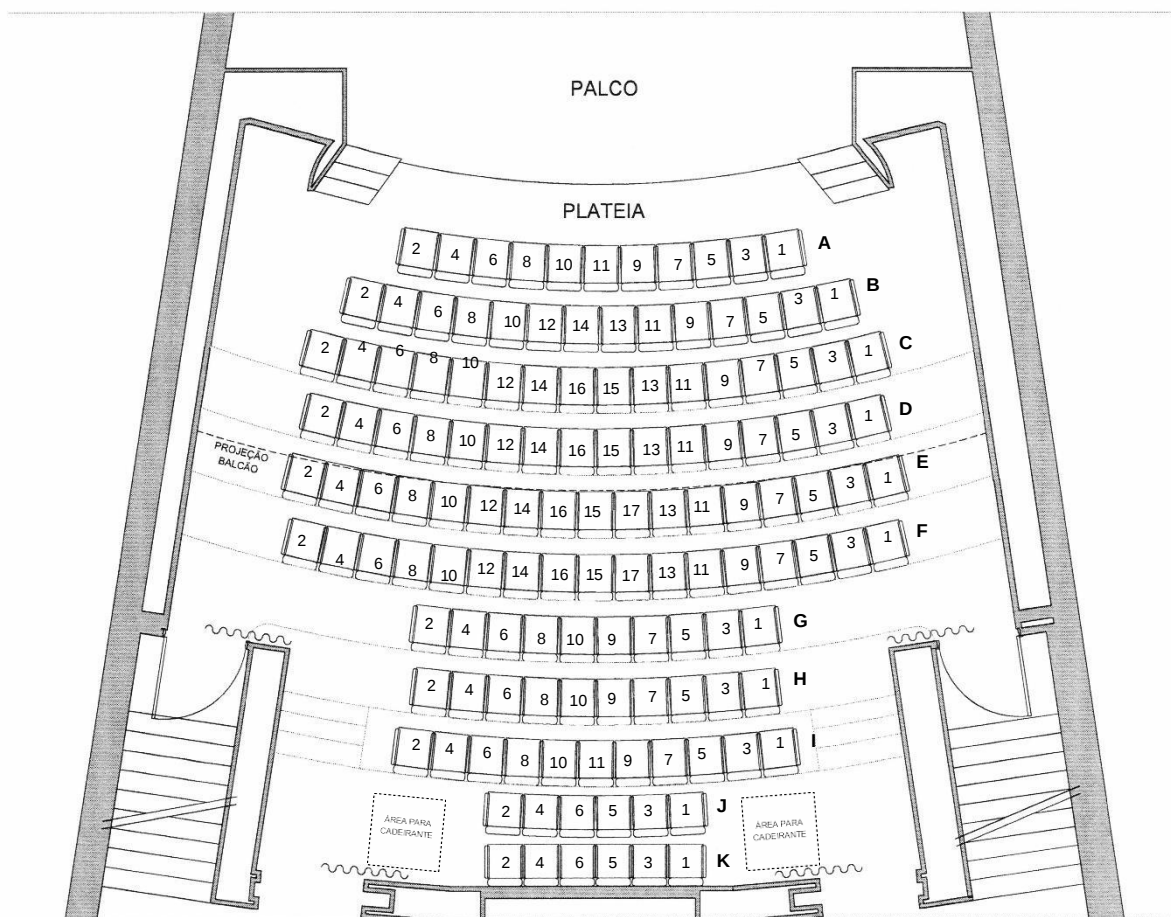


02

CORTE A-A

Escala Gráfica



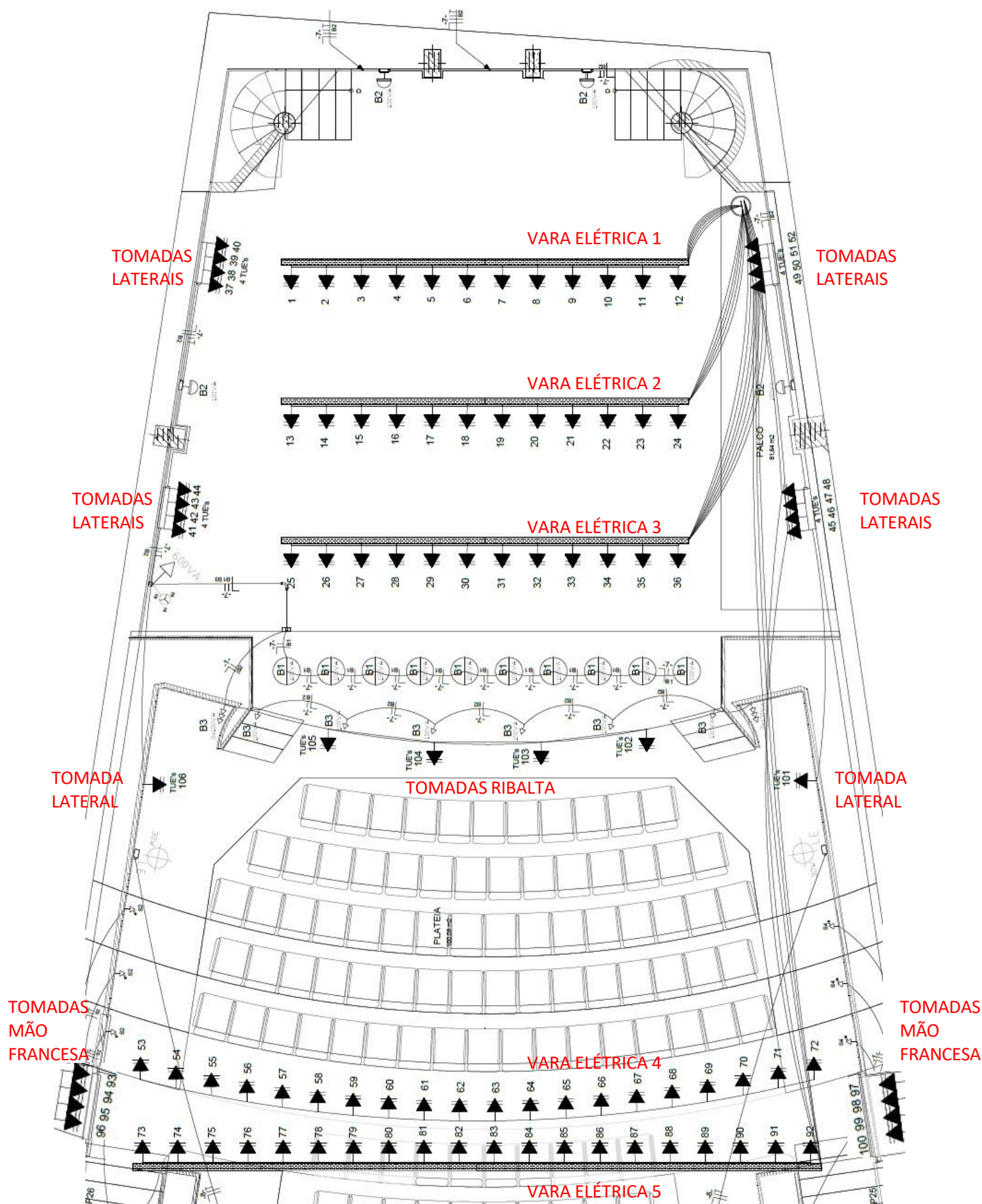


03

MAPA DA PLATEIA

Escala Gráfica





FOTOS



FACHADA



BILHETERIA NA FACHADA



ACESSO



HALL DE ENTRADA



LIVRARIA NO FOYER



ESTAR DO FOYER



CIRCULAÇÃO DOS CAMARINS



CAMARIM



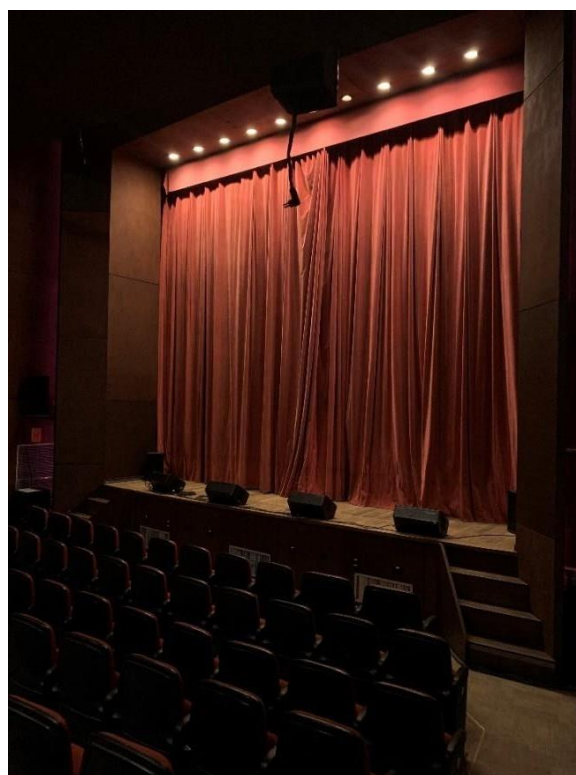
CAMARIM



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



PLATEIA