

RIDER TÉCNICO – TEATRO DULCINA



INTERIOR DA SALA DO TEATRO

ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DMX 512	12	2K POR CANAL. TOTAL DE 144 LINHAS
2	MESA DE LUZ ETC ELEMENT	01	
3	SPLITTER DMX	01	
4	BASE H (PÉ DE GALINHA)	06	METAL
5	BASE H (PÉ DE GALINHA)	04	MADEIRA
6	GARRA PARA REFLETOR	157	ENCAIXE TUBULAR
7	CABO DE SEGURANÇA	157	
8	MÁQUINA DE FUMAÇA	01	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PAR FOCO 1000W/220V	20	
2	PAR FOCO 1000W/220V	20	
3	ELIPSOIDAL 1000W/220V 26°	20	COMPLETO
4	ELIPSOIDAL 1000W/220V 36°	20	COMPLETO
5	PC 1000W/220V	49	
6	FRESNEL 1000W/220V	19	
7	PAR LED RGBW	09	
8	RIBALTA LED RGB	03	
9	CANHÃO HMI 1.200W 220V	02	
TOTAL			162

VARAS ELETRIFICADAS:

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 04 HORIZONTAIS MOTORIZADAS (PALCO) + 02 LATERAIS VERTICAIS (UMA DE CADA LADO DA PLATEIA) + PASSARELA DE ILUMINAÇÃO FRENTE.
- TODAS AS TOMADAS DAS VARAS SÃO DIMERIZÁVEIS.



- TOMADA TIPO: INDUSTRIAL ACOPLAMENTO 2P+T 16A.
- TOTAL DE TOMADAS – 144 UNI.
- TOMADAS 220V.
- DISPOSIÇÃO DAS VARAS E TOMADAS:
 - CONTRALUZ.
 - CENTRAL.
 - FRENTE.
 - LATERAIS.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O TEATRO DISPÕE DE TOMADAS DE SERVIÇO 127V E 220V.
- 3- OS REFLETORES SÃO COMPARTILHADOS ENTRE AS PRODUÇÕES. NÃO TEM COTA.
- 4- O TEATRO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.

- 5- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 6- O TEATRO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 7- DO TOTAL DE 09 PAR LED RGBW, O TEATRO DISPÕE DE UMA GERAL COM 04 PAR LED E UM CONTRALUZ COM 05 PAR LED FIXOS. NÃO PODEM SER MEXIDOS, SOMENTE AFINADOS.
- 8- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS DO PALCO É UTILIZADO ESCADA.
- 9- O TEATRO DISPÕE DE 01 ESCADA DE ALUMÍNIO DE 4,5M DE ALTURA.
- 10- GLICERINA PARA MÁQUINA DE FUMAÇA É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 11- NA NECESSIDADE DE LOCAÇÃO DE REFLETORES, TAMBÉM DEVE SER LOCADO ADAPTADOR DE TOMADA INDUSTRIAL COM ACOPLAMENTO 2P+T 16A (TIPO STECK) PARA MACHO – 2P+T FEMEA (TIPO PIAL).
- 12- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 13- AS MESAS DE ILUMINAÇÃO E DE SOM NÃO PODEM SAIR DA CABINE TÉCNICA .

SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA DIGITAL YAMAHA MODELO LS9 32/64 CANAIS	01	
2	CONVERSOR ADA BEHRINGER	02	
3	DVD BLUERAY SAMSUNG	01	
4	CAIXA DE SOM ATIVA DE 300W RMS @ 8 Ohms Falante de 15"	04	(02 PARA PA E 02 PARA MONITOR) DRIVER TITANIUM EQUALIZAÇÃO DE 04 VIAS: LOW, MID LOW, MID HIGH, HIGH ENTRADAS: MIC 1: 01 JACK 1/4 TRS (P10) E 01 CANNON (XLR) (C.V.I.) MIC 2: 01 JACK 1/4 TRS (P10) E 01 CANNON (XLR) (C.V.I.) LINE: 01 RCA E 01 CANNON (XLR) (C.V.I.) SAÍDAS: LINE OUT (0DB): 01 JACK 1/4 TRS (P10) E 01 CANNON (XLR) SPEAKER OUT 8 OHMS 200W RMS SENSIBILIDADE (1W/1M): 99 DB 1MTS RESPOSTA DE FREQUÊNCIA: 10 HZ - 45 KHZ CROSSOVER PASSIVO 2 VIAS: 1,7KHZ/18 DB OCT AMPLIFICADOR DE POTÊNCIA: 600 W RMS @ 4 OHMS - CLASSE AB IMPEDÂNCIA DE ENTRADA MIC SENSIBILIDADE: 25DB/10K OHMS IMPEDÂNCIA DE ENTRADA LINE SENSIBILIDADE: 0DB/10K OHMS ALIMENTAÇÃO: 100 A 240 VOLTS AC - 50/60 HZ CONTROLE DE VOLUME INDEPENDENTE * CONTROLE DE VOLUME NO CANAL AUXILIAR*

5	CAIXA DE SOM ATIVA SAMSON EXPEDITION EX20	01	(PARA MONITOR) 200W RMS VOLTAGEM 110V / 220V (BIVOLT)
6	CAIXA DE SOM SUBWOOFER STANER, MODELO TWA-1500 ATIVA DE 15'	02	AMPLIFICADOR CLASSE D COM SISTEMA LIMITADOR ATIVO (MAIOR POTÊNCIA COM MENOS DISTORÇÃO) SENSIBILIDADE MÁXIMA DE ENTRADA: -10DBU IMPEDÂNCIA DE ENTRADA (BAL): 30K OHMS POTÊNCIA MÁXIMA 1000 W CHAVE INVERSORA DE FASE 0/180º TRANSDUTORES - 1X ALTO-FALANTE DE 15" CONEXÕES - ENTRADAS BALANCEADAS XLR SAÍDAS THRU OUT E HIGH-PASS 80HZ PARA CAIXAS SATÉLITES ATIVAS CONTROLE DE VOLUME ALIMENTAÇÃO - 127/220VAC~50/60HZ
7	CD PLAYER	01	NÃO REPRODUZ MP3, SOMENTE WAVE
8	MICROFONE COM FIO SM58 SHURE	06	
9	MICROFONE SEM FIO SM58 SHURE	01	
10	PEDESTAL DE MICROFONE GIRAFÁ	12	
11	PEDESTAL DE MICROFONE DE MESA	12	
12	MULTICABO COM 34 VIAS	01	17 DE CADA LADO DO PALCO (MEDUSA)
13	VIA DE MONITOR	06	3 DE CADA LADO DO PALCO



ITEM 4



ITEM 5



ITEM 6



ITEM 13

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A INFRAESTRUTURA EXISTENTE NO TEATRO PARA O SISTEMA DE SOM É ATRAVÉS DE MULTICABO.
- 2- QUALQUER EQUIPAMENTO DE SOM EXCEDENTE E DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 3- PILHAS PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.

4- TODOS O EQUIPAMENTO DE SOM SÃO DE 127V.

MÍDIA

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DATASHOW 2.900 LUMENS	01	ENTRADA HDMI, USB E VGA
2	TELA 2,5x2,5m	02	RETRÁTIL SEM TRIPÉ

CONSIDERAÇÕES:

1- A INSTALAÇÃO DO EQUIPAMENTO DE PROJEÇÃO DE VÍDEO É POR CONTA DA PRODUÇÃO.

PALCO

- TIPOLOGIA: ITALIANO.
- PISO: MADEIRA.
- POSSUI QUARTELADAS QUE DÃO ACESSO AO CAMARIM.
- VARA CÊNICA: 19 UNI. TODAS SÃO MANUAIS – SISTEMA DE MALAGUETA.
- CORTINA DE BOCA, CICLORAMA E ROTUNDA, TODOS MOTORIZADOS.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O TEATRO DISPÕE DE 05 FAIXAS DE LINÓLEO PRETO (1,40 x 10,0m) PARA COBERTURA DO PALCO.
- 2- A INSTALAÇÃO DO LINÓLEO É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO A RETIRADA DO MESMO E A FITA DE FIXAÇÃO.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DA SALA DE ESPETÁCULOS, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 05 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 22 ARTISTAS NO TOTAL.

- A CAIXA CÊNICA É COMPOSTA POR: URDIMENTO, COXIA LATERAL E DE FUNDO, CORTINA CORTA-FOGO, REGULADORES, PERNAS E BAMBOLINAS, ROTUNDA, CICLORAMA, VARANDAS DE MANOBRA E DE CONTRA PESAGEM.
- O TEATRO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA.

CONSIDERAÇÕES:

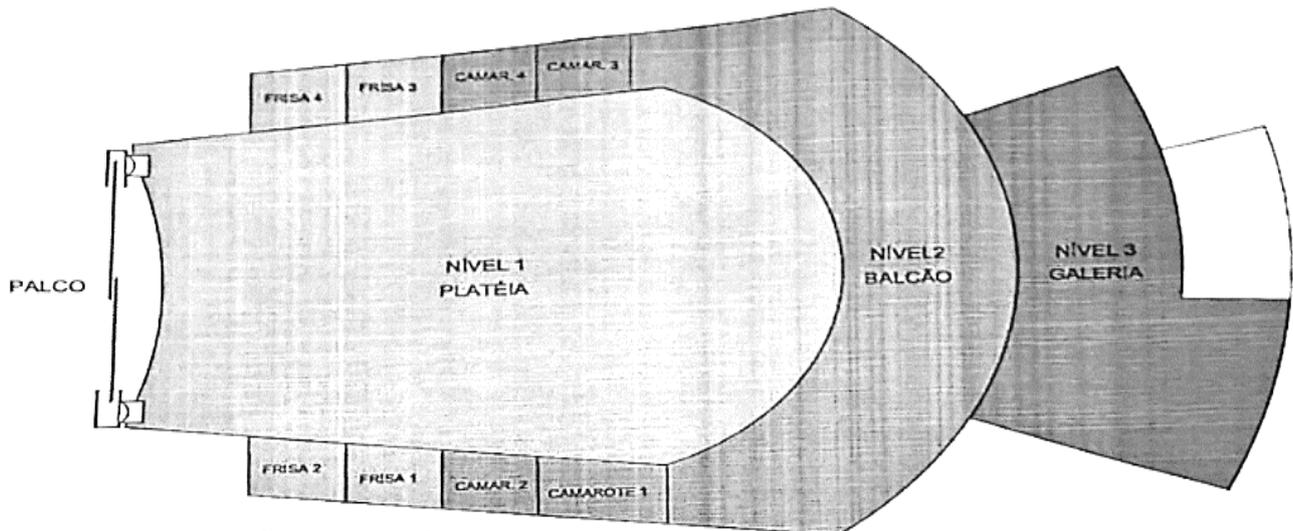
- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA PORTARIA DO TEATRO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR.
- 2- ENSAIOS A COMBINAR COM A ADMINISTRAÇÃO DO TEATRO DE ACORDO COM O HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 429 LUGARES.
 - PLATEIA 259 LUGARES.
 - PLATEIA SUPERIOR 72 LUGARES.
 - GALERIA 54 LUGARES.
 - FRISAS E CAMAROTES 44 LUGARES.
- CADEIRAS NUMERADAS.
- TIPO DE ASSENTO – POLTRONA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- POR RECOMENDAÇÕES DE SEGURANÇA O TEATRO OPERA COM **CAPACIDADE MÁXIMA DE 250 PESSOAS.**
- 2- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:
 - ÁREA RESERVADA NA PLATEIA PARA 02 CADEIRANTES.
 - ELEVADOR PARA DESLOCAMENTO VERTICAL.
 - BANHEIRO PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.
 - POLTRONAS PARA OBESOS.



PLANTA ESQUEMÁTICA DOS NÍVEIS

SEM ESCALA

OUTROS AMBIENTES

- HALL DE ENTRADA.
- BILHETERIA INFORMATIZADA, SEM SISTEMA DE VENDA ONLINE.
- FOYER COM CAPACIDADE MÁXIMA PARA 30 PESSOAS.
- SALA DE ENSAIO COM CAPACIDADE PARA 20 ARTISTAS NO TOTAL.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- PARA A UTILIZAÇÃO DA SALA DE ENSAIO CONSULTAR O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 2- O TEATRO FAZ PARTE DE UM COMPLEXO E A CIRCULAÇÃO DOS ARTISTAS É RESTRITA AS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO POR MOTIVO DE SEGURANÇA.

RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- MAQUINISTA

- PORTEIRO
- BOMBEIRO CIVIL
- EQUIPE DE LIMPEZA

CONSIDERAÇÕES:

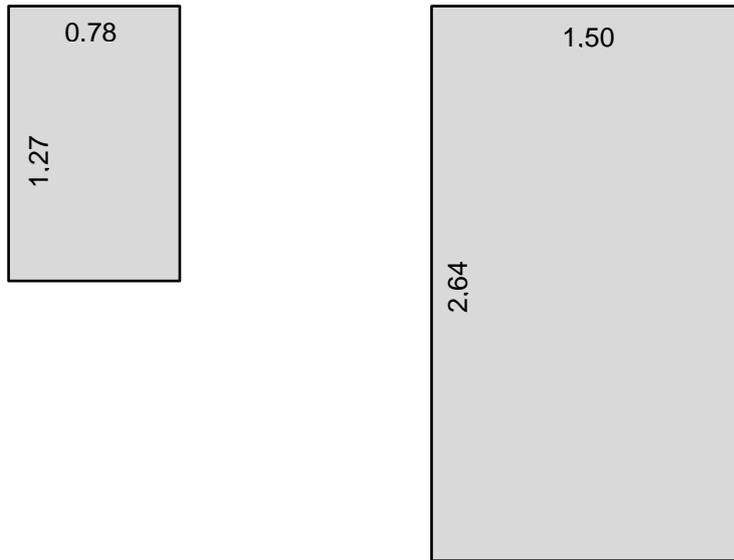
- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: EQUIPE RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM E DESMONTAGEM DE PALCO, SOM E LUZ E OPERADORES DE SOM E LUZ QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS.
- 2- TODA A MONTAGEM DEVERÁ SER SUPERVISIONADA PELO ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA EQUIPE TÉCNICA DO ESPETÁCULO.
- 4- O TEATRO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES OU CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO TEATRO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 6- PARA O ACESSO ÀS CHAVES DOS: CAMARINS, CABINE TÉCNICA DE LUZ E SOM OU OUTRAS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO, SOMENTE COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO, DENTRO DO HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

DIVULGAÇÃO

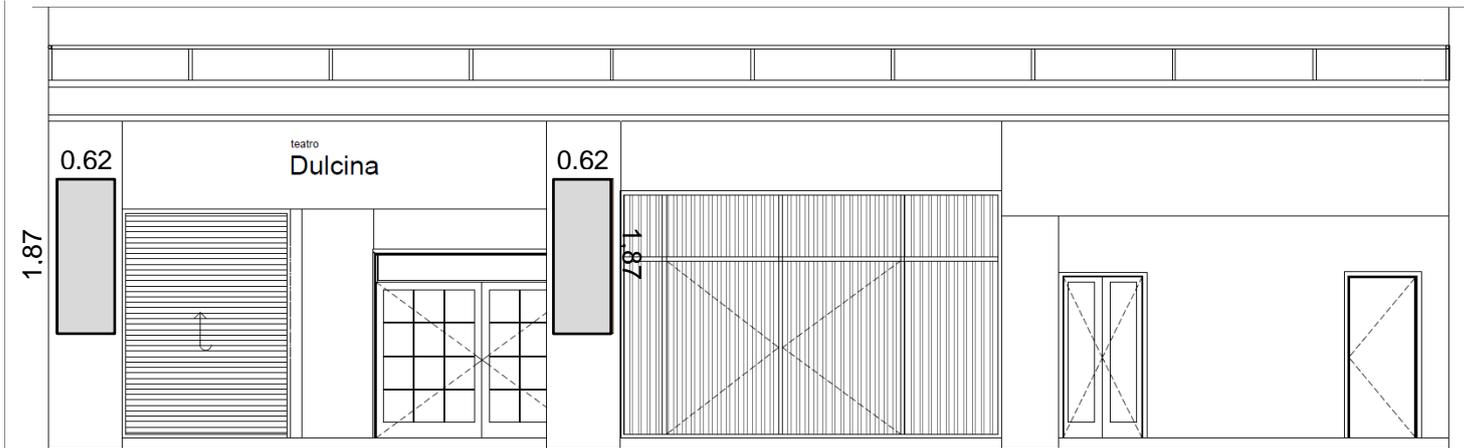
- PARA A EXPOSIÇÃO DE BANNERS, O TEATRO DISPÕE DE ÁREAS ESPECÍFICAS NO HALL DE ENTRADA E NA SUA FACHADA.
 - MATERIAL: LONA FRONT COM ACABAMENTO EM ILHÓS.
 - FIXAÇÃO: ILHÓS COM BRAÇADEIRAS DE NYLON.
 - DIMENSÕES DOS BANNERS PARA O HALL DE ENTRADA: 0,78m x 1,27m E 1,50m x 2,64m. A UTILIZAÇÃO DA ÁREA É DEFINIDA PELO TIPO DA OCUPAÇÃO. CONSULTAR O ADMINISTRADOR DO TEATRO.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A INSTALAÇÃO DOS BANNERS É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO AS BRAÇADEIRAS DE NYLON.

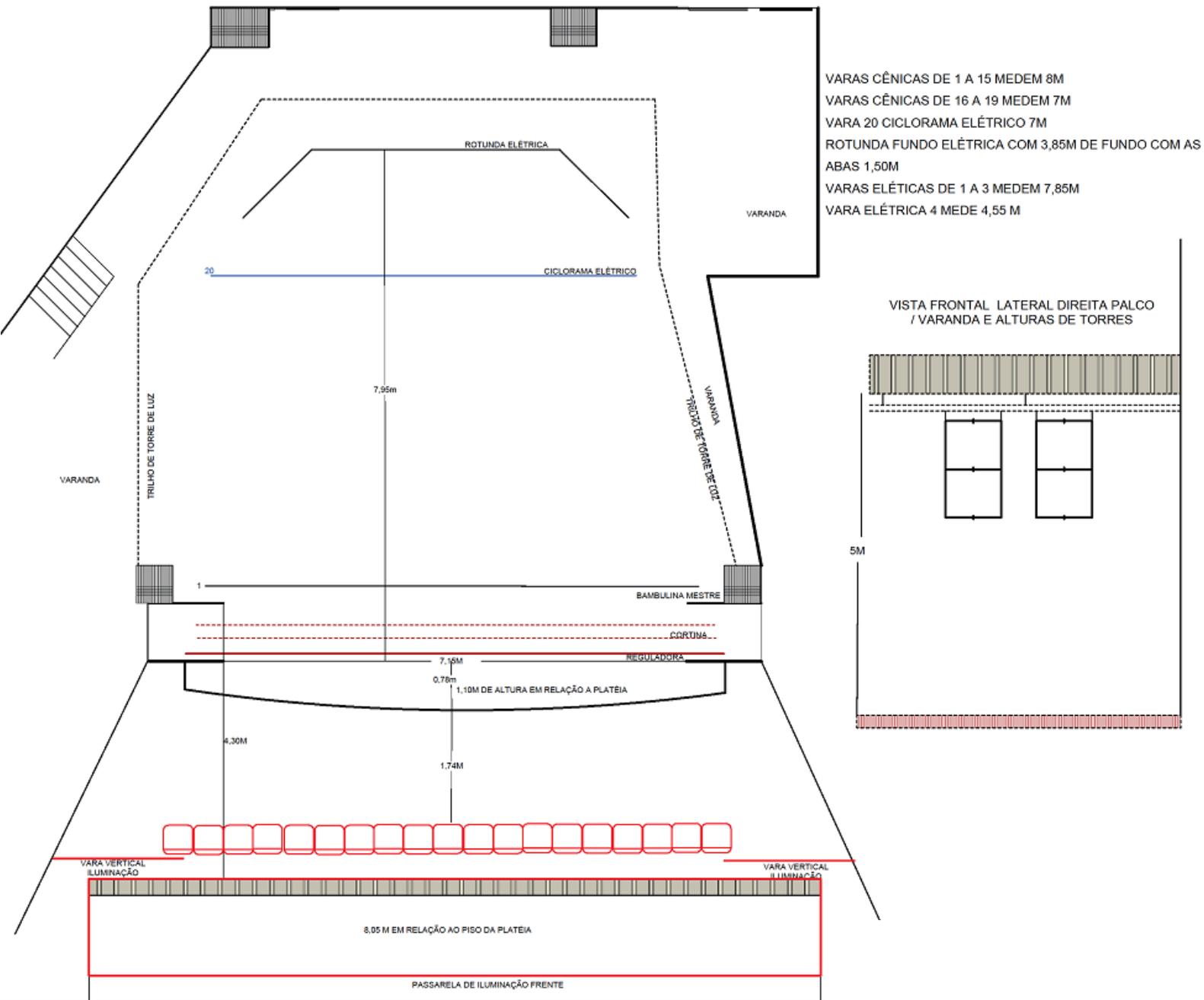


DIMENSÕES DOS BANNERS DO HALL DE ENTRADA DO TEATRO.



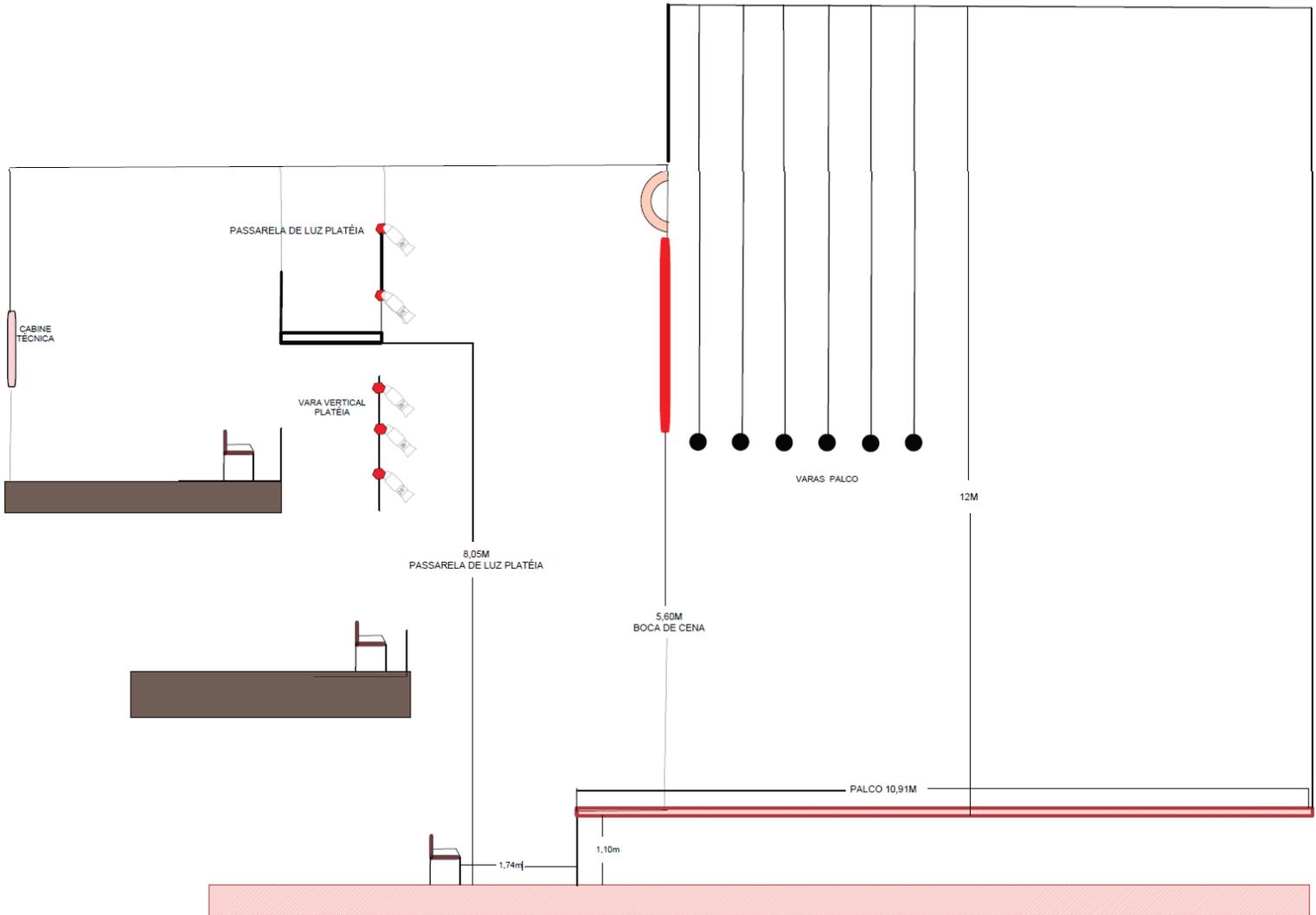
DIMENSÕES DOS BANNERS DA FACHADA DO TEATRO.

DESENHOS TÉCNICOS



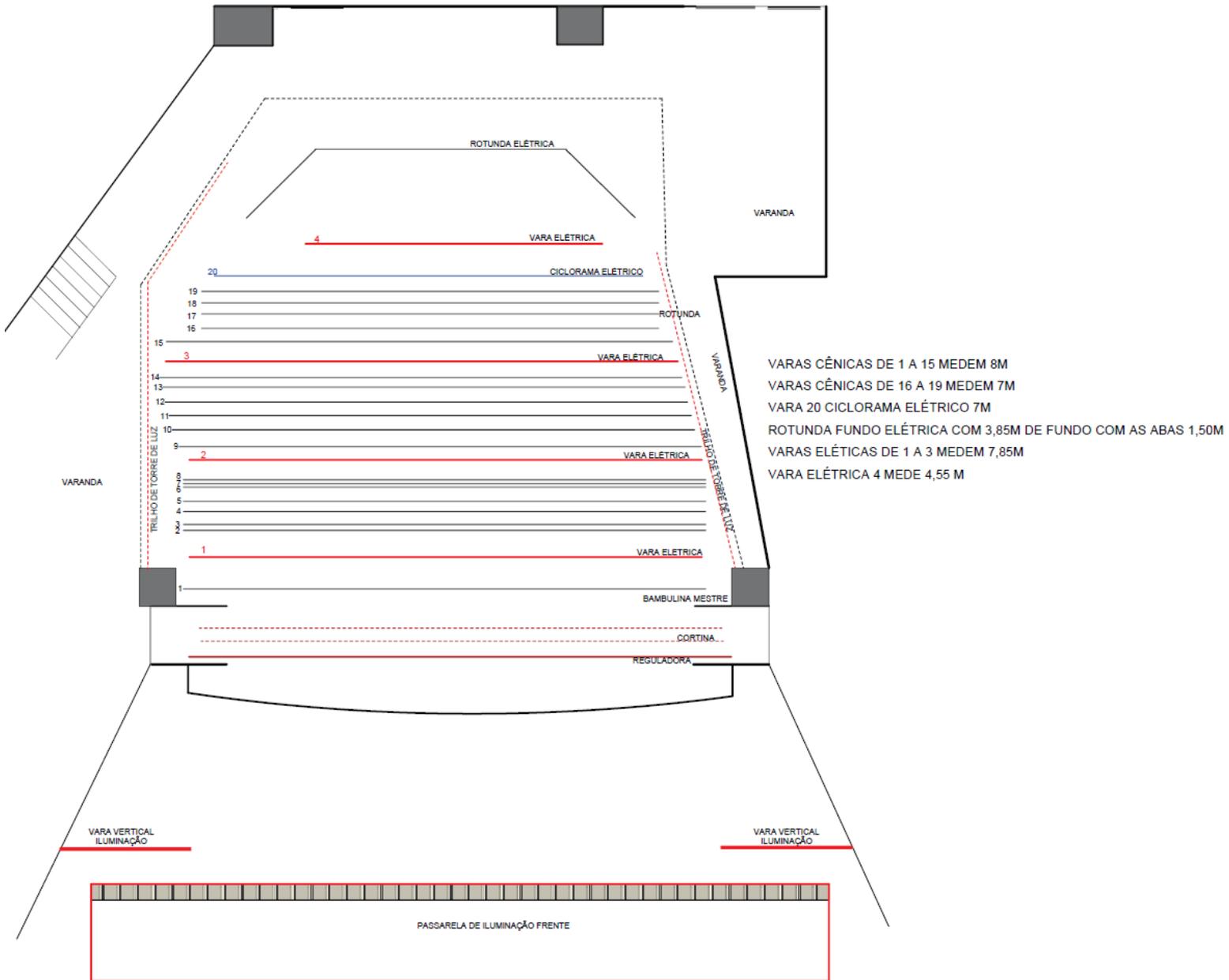
1

PLANTA DE PALCO
SEM ESCALA

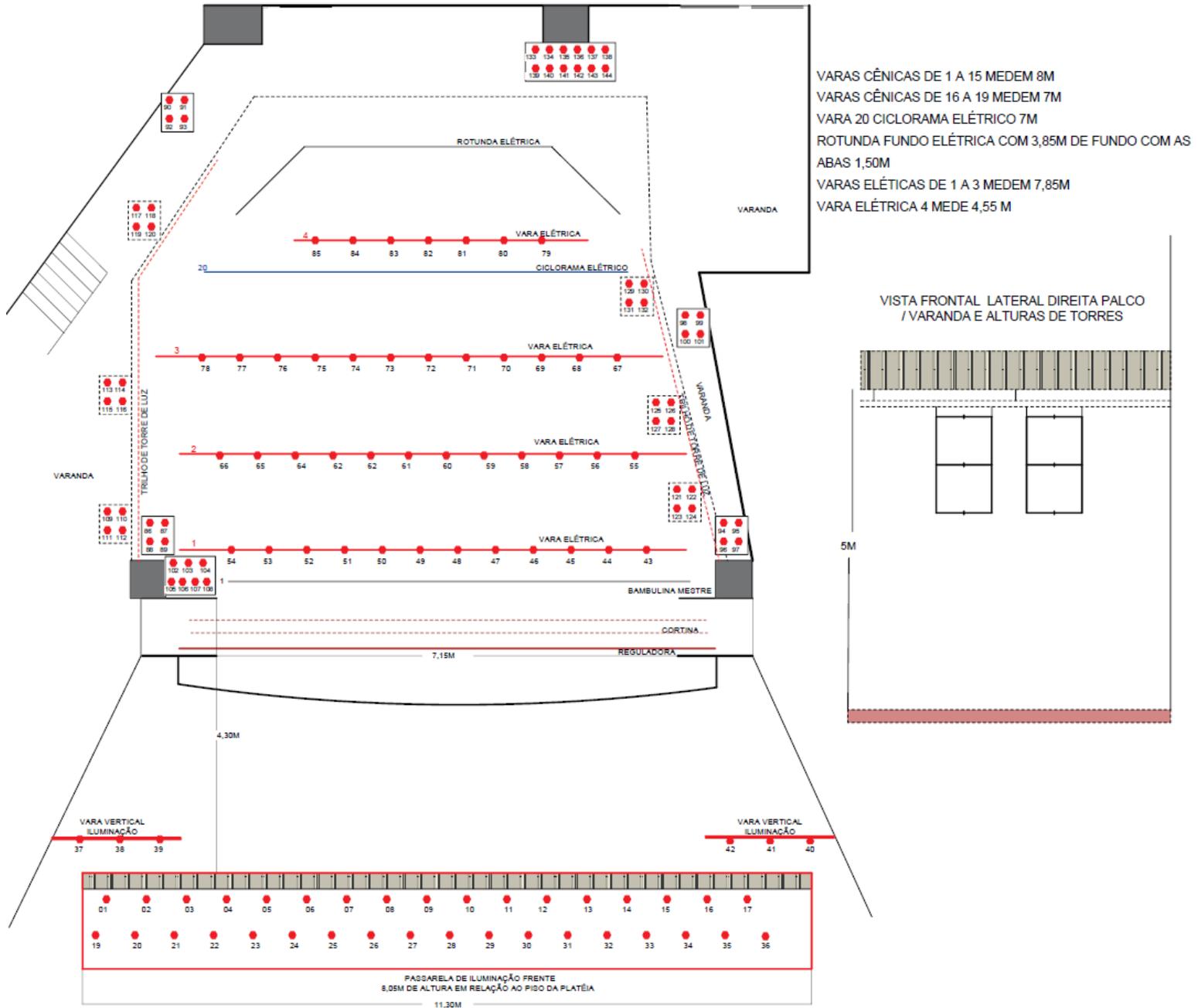


2

CORTE ESQUEMÁTICO
SEM ESCALA



3 MAPA DE VARAS
SEM ESCALA



4 TOMADAS CÊNICAS SEM ESCALA

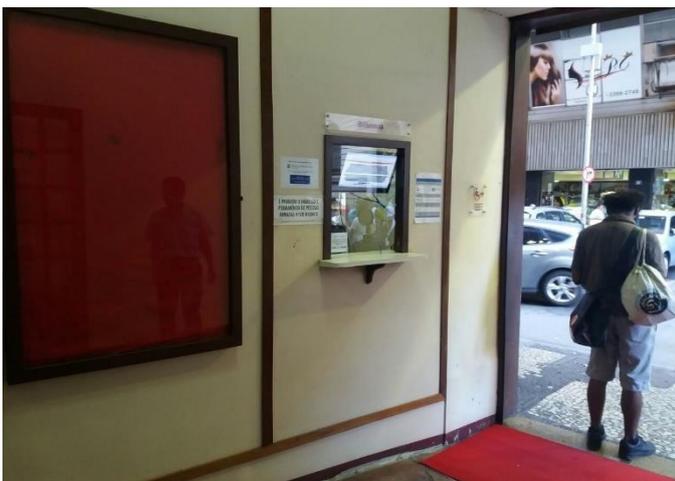


A	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	A
B	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	B

FOTOS



FACHADA



BILHETERIA NO HALL DE ENTRADA



FOYER



SALA DE ESPETÁCULOS



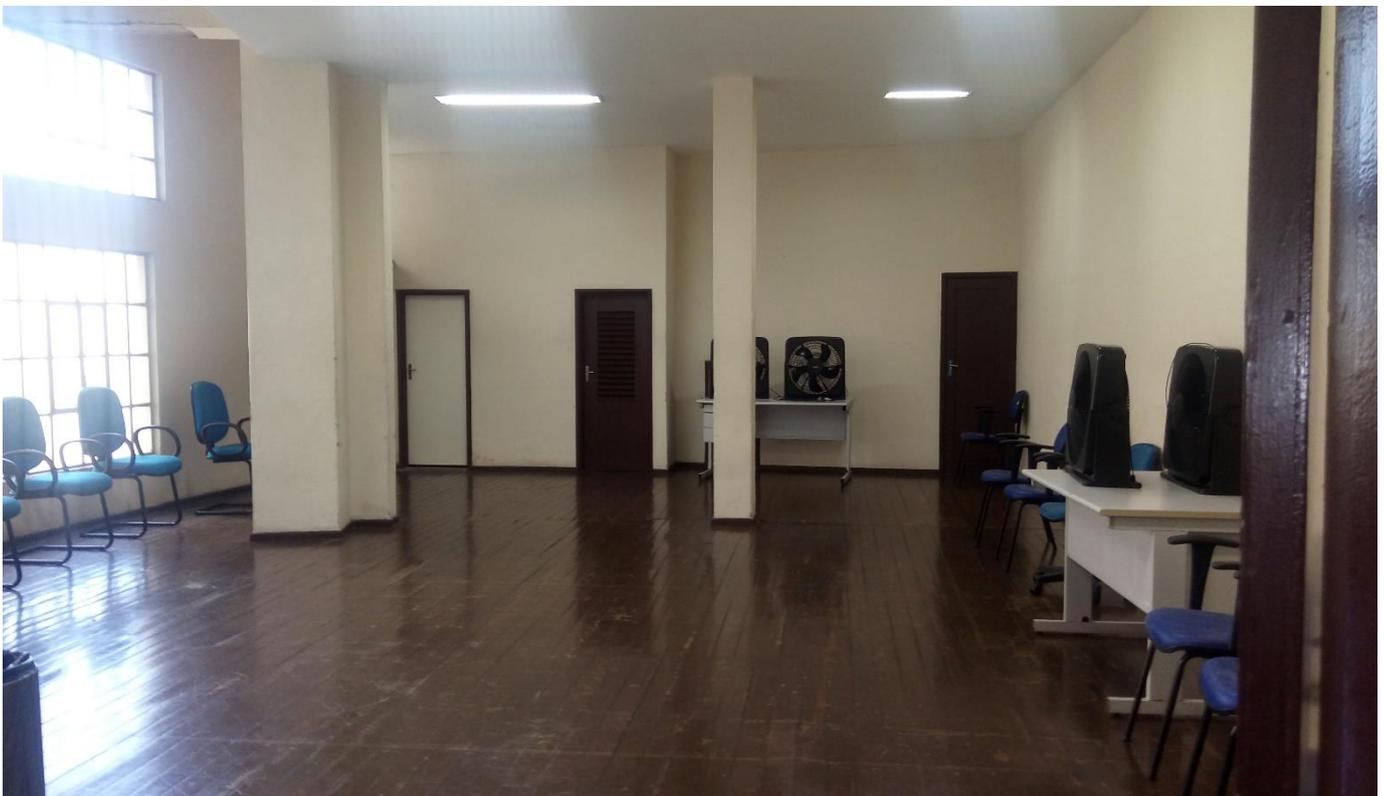
SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ESPETÁCULOS



SALA DE ENSAIO



SALA DE ENSAIO