

RIDER TÉCNICO – TEATRO CACILDA BECKER



ESPAÇO CÊNICO

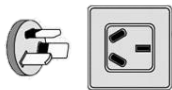
ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER CITRONIC 12 CANAIS	11	2K POR CANAL.
2	DIMMER DITEL 12 CANAIS	01	2K POR CANAL.
3	MESA DE LUZ ETC EXPRESS 48/96	01	
4	BASE H (PÉ DE GALINHA)	20	MADEIRA
5	GARRA PARA REFLETOR	96	ENCAIXE QUADRADO.
6	SPLITTER DMX	01	
7	CABO DE SEGURANÇA	30	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	ELIPSOIDAL TELEM OM 1000W/220V	12	COMPLETO
2	ELIPSOIDAL ETC SF 36º 750W/220V	02	COM ÍRIS E FACA
3	ELIPSOIDAL ETC SF 36º 750W/220V	03	COM FACA
4	ELIPSOIDAL JR. ETC SF 50º 575W/220V	05	COM ÍRIS E FACA
5	FRESNEL OM 1000W/220V	18	COMPLETO
6	PAR 64 FOCO 5 1000W/220V	34	COMPLETO
7	PC TELEM OM 1000W/220V	28	COMPLETO
8	PC TELEM 1000W/220V	04	COM BARNDOR
9	PAR LED 54LEDSx3W RGBW DMX/BIVOLT 162W	08	REFLETORES
10	PAR LED OUTDOOR 9LEDSx15W PENTALED DMX/BIVOLT 135W	06	REFLETORES
11	MOVING LIGHT BEAM SP230 7R	04	
TOTAL			122

VARAS ELETRIFICADAS:

- TIPO DA VARA: PERFIL METALON QUADRADO.
- TODAS AS VARAS POSSUEM TOMADAS DIMERIZÁVEIS E NÃO AC.
- TOMADA TIPO: 3 PINOS CHATOS.



- TOTAL DE TOMADAS – 147 UNI. **220V**.
- TOTAL DE VARAS – 10. TODAS MANUAIS – SISTEMA DE MALAGUETA.
- DISPOSIÇÃO DAS VARAS:
 - 01 CONTRALUZ.
 - 01 CONTRALUZ PALQUINHO.
 - 01 DUPLA DE CONTRALUZ.
 - 01 DUPLA CENTRAL.
 - 02 FRENTE.
 - 04 VARAS EM VOLTA DA ARENA (LATERAIS).

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- TODAS AS TOMADAS E EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO SÃO DE VOLTAGEM 220V.
- 3- OS REFLETORES SÃO COMPARTILHADOS ENTRE AS PRODUÇÕES, NÃO TEM COTA.
- 4- O TEATRO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS 2P+T 10A.
- 5- O TEATRO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 6- O TEATRO DISPÕE DE 02 ESCADAS DE ALUMÍNIO UMA DE 2,5M E OUTRA DE 4,5M DE ALTURA + 01 DE MADEIRA COM 4,5M DE ALTURA.
- 7- A AFINAÇÃO DOS REFLETORES É FEITA PELA PASSARELA TÉCNICA E OU COM A UTILIZACÇÃO DE ESCADA.
- 8- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.
- 9- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 10- A MESA DE ILUMINAÇÃO INSTALADA NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA
- 11- CASO A PRODUÇÃO QUEIRA OPERAR A MESA DE LUZ FORA DA CABINE, É NECESSÁRIO SOLICITAR AO ADMINISTRADOR A MESA RESERVA – ETC SMARTFADE 12/96.
- 12- OS REFLETORES PAR LED E MOVING SÃO FIXOS, SOMENTE É POSSÍVEL A AFINAÇÃO.

SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA DIGITAL YAMAHA MODELO LS9 32/64 CANAIS	01	
2	SUBFZ AMPLIFICADO MODELO FZ-SUB18A	02	
3	CAIXA FZ DE 02 VIAS AMPLICADAS MODELO FZ-102 ^a	12	
4	CABO XLR	08	
5	PEDESTAL PARA MICROFONE	05	
6	MICROFONE ARCANO A-57 (SIMILAR SM-57)	05	
7	DIRECT BOX	03	
8	MONITOR YAMAHA 5" AMPLIFICADO MODELO MPS5A	02	
9	MICROFONE SEM FIO SHURE MODELO PGX D4	02	VOZ
10	ESTABILIZADOR DE VOLTAGEM FURMAN	01	

11	CDJ	01	LEITURA SOMENTE CD FORMATO PADRÃO
12	MICROFONE HEADSET SHURE SEM FIO PG 30	02	
13	RÉGUA AC	03	
14	CABO P10-P10	03	

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A INFRAESTRUTURA EXISTENTE NO TEATRO PARA O SISTEMA DE SOM É ATRAVÉS DE MULTICABO.
- 2- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE SOM.
- 3- TODOS O EQUIPAMENTO DE SOM SÃO DE 127V.
- 4- A MESA DE SOM INSTALADA NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA
- 5- CASO A PRRODUÇÃO QUEIRA OPERAR A MESA DE SOM FORA DA CABINE, É NECESSÁRIO SOLICITAR AO ADMINISTRADOR A MESA RESERVA – MACKIE 1604 VLZ PRO 16 CANAIS.

MÍDIA

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PROJETOR EPSON	01	3.000 LUMENS. ENTRADA HDMI, USB E VGA
2	TELA 2x2M	01	COM TRIPÉ

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A OPERAÇÃO DO DATASHOW DEVERÁ SER REALIZADA PELA PRODUÇÃO

PALCO – ESPAÇO CÊNICO

- TIPOLOGIA: ITALIANA.
- PISO: MADEIRA.
- POSSUI LINÓLEO INSTALADO NA COR PRETO.
- VARA CÊNICA: 04 UNI. MANUAIS – SISTEMA DE MALAGUETA.
- 01 ROTUNDA / CORTINA MANUAL.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- É POSSÍVEL ALTERAR A CONFIGURAÇÃO DO ESPAÇO CÊNICO MODIFICANDO A POSIÇÃO DOS MÓDULOS DE PLATEIA.
- 2- ALÉM DO LINÓLEO PRETO INSTALADO O TEATRO POSSUI OPÇÕES NAS CORES BRANCO E CINZA ROSCO. SÃO 5 FAIXAS DE 10m CADA.
- 3- A OPÇÃO PELA UTILIZAÇÃO DE OUTRA COR DO LINÓLEO IMPLICA NA RETIRADA, INSTALAÇÃO E RECOLOCAÇÃO DO LINÓLEO PRETO QUE É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO ASSIM COMO AS FITAS DE FIXAÇÃO.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DO MEZANINO, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 03 CAMARINS PARA 12 ARTISTAS + ÁREA COM BANCADA, LUZ, ESPELHO E CADEIRAS PARA 6 ARTISTAS. TOTALIZANDO CAPACIDADE DE 18 ARTISTAS.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA GALERIA DO CONDOMÍNIO COM DATA E HORA AGENDADAS COM O ADMINISTRADOR DO TEATRO.
- 2- A MONTAGEM DA CENOGRAFIA É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO E DEVERÁ SEGUIR O HORÁRIO ESTABELECIDO PELO ADMINISTRADOR: 10H ÀS 21H.
- 3- A MONTAGEM DA LUZ É DENTRO DO HORÁRIO DE 14H ÀS 21H.

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- CAPACIDADE MÁXIMA **140 LUGARES**.
- PLATEIA 140 LUGARES. DIVIDIDOS EM 10 MÓDULOS DE ARQUIBANCADA MÓVEIS + 40 LUGARES EXTRAS.
- TIPO DE ASSENTO – CADEIRA ARQUIBANCADA.
- CADEIRAS NÃO NUMERADAS.
- ACESSIBILIDADE:
 - RAMPA NA ENTRADA DA SALA DE ESPETÁCULOS + RAMPA MÓVEL NA SAÍDA DE EMERGÊNCIA.
 - BANHEIRO NA PLATÉIA PARA PESSOAS COM DEFICIÊNCIA.

OUTROS AMBIENTES

- HALL DE ENTRADA.
- BILHETERIA INFORMATIZADA, COM POLTRONAS NUMERADAS, SEM SISTEMA DE VENDAS ONLINE.
- FOYER COM CAPACIDADE MÁXIMA PARA 20 PESSOAS.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O TEATRO FAZ PARTE DE UMA GALERIA COMERCIAL E A CIRCULAÇÃO DOS ARTISTAS É RESTRITA AS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO POR MOTIVO DE SEGURANÇA.

RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- AUXILIAR APOIO ADMINISTRATIVO
- AUXILIAR APOIO TÉCNICO
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- PORTEIRO
- BOMBEIRO CIVIL
- EQUIPE DE LIMPEZA

CONSIDERAÇÕES:

- 1- É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO OS PROFISSIONAIS TÉCNICOS: EQUIPE RESPONSÁVEL PELA MONTAGEM DE PALCO, SOM E LUZ E OPERADORES DE LUZ E SOM QUE FICARÃO RESPONSÁVEIS PELAS OPERAÇÕES DAS MESAS.
- 2- TODA A MONTAGEM DEVERÁ SER SUPERVISIONADA PELO ADMINISTRADOR OU AUXILIAR TÉCNICO DO TEATRO.
- 3- A ADMINISTRAÇÃO DARÁ SUPORTE TÉCNICO E ORIENTAÇÃO PARA OS PROFISSIONAIS DA EQUIPE TÉCNICA DO ESPETÁCULO.
- 4- O TEATRO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, MAQUINISTA, CARREGADORES OU CAMAREIRA.
- 5- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO TEATRO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM O ADMINISTRADOR OU COM O AUXILIAR TÉCNICO DO TEATRO.

6- OS PORTEIROS NÃO TÊM ACESSO ÀS CHAVES DOS: CAMARINS, CABINE TÉCNICA DE LUZ E SOM OU OUTRAS DEPENDÊNCIAS DO TEATRO. SOMENTE O ADMINISTRADOR E O AUXILIAR DO TEATRO, DENTRO DO HORÁRIO DE FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO.

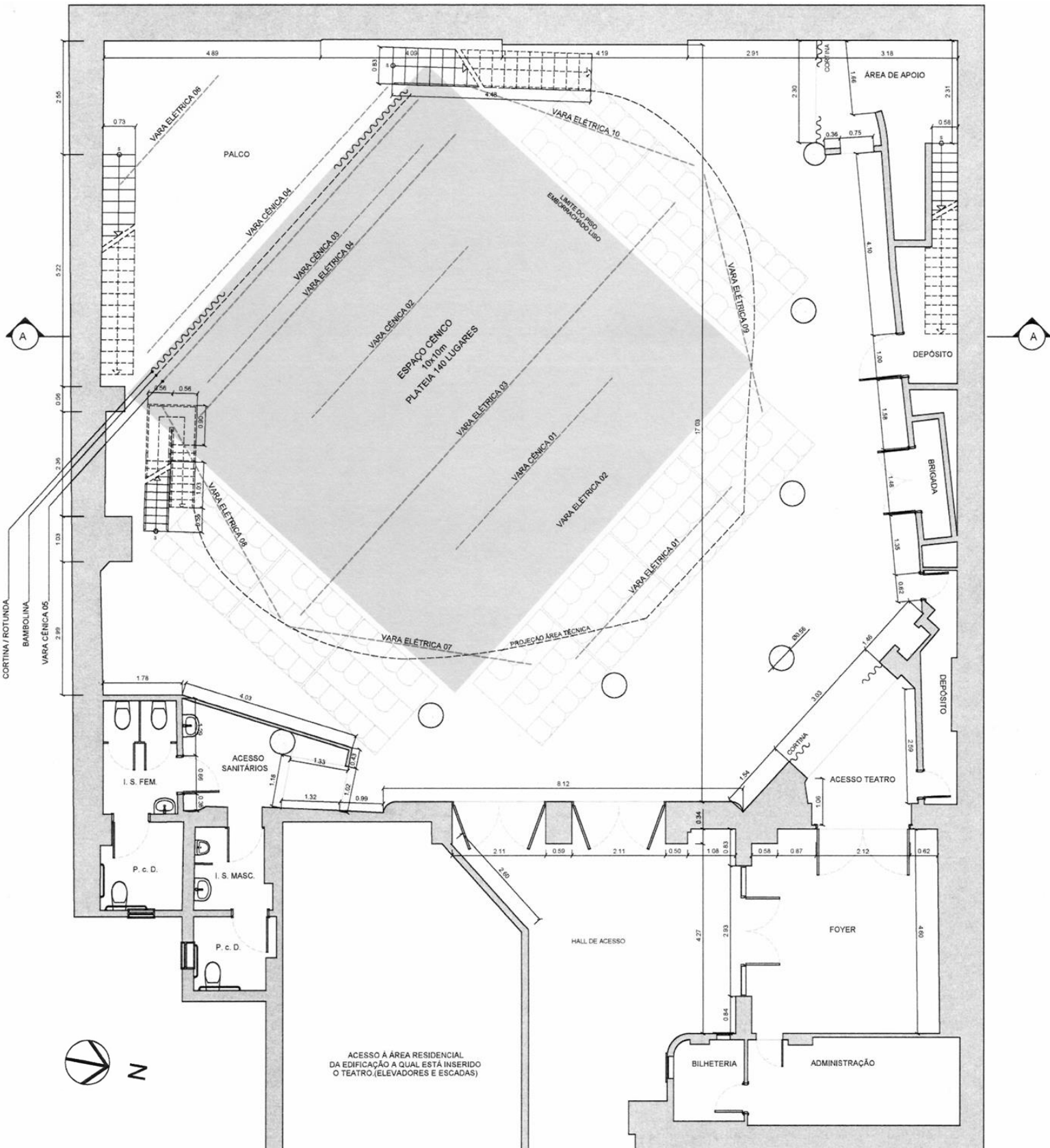
DIVULGAÇÃO

- PARA A EXPOSIÇÃO DE CARTAZES E BANNERS, O TEATRO DISPÕE DA ENTRADA DA GALERIA.
 - MATERIAL: LONA FRONT
 - TIPO: GALHARDETE.
 - DIMENSÕES: 1,00 x 1,90m.



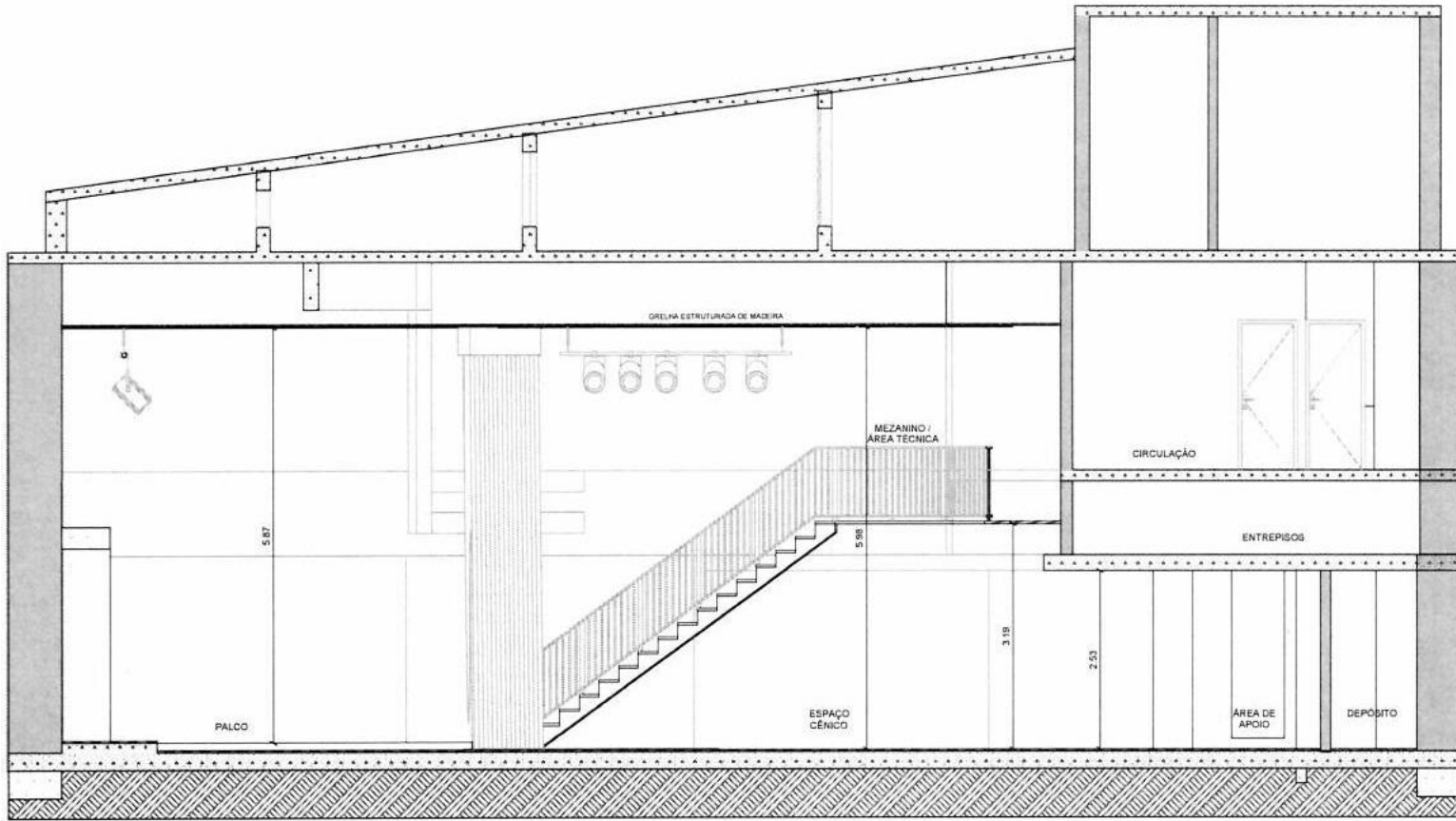
ENTRADA DA GALERIA

DESENHOS TÉCNICOS



01 PLANTA ESPAÇO CÊNICO
Escala Gráfica

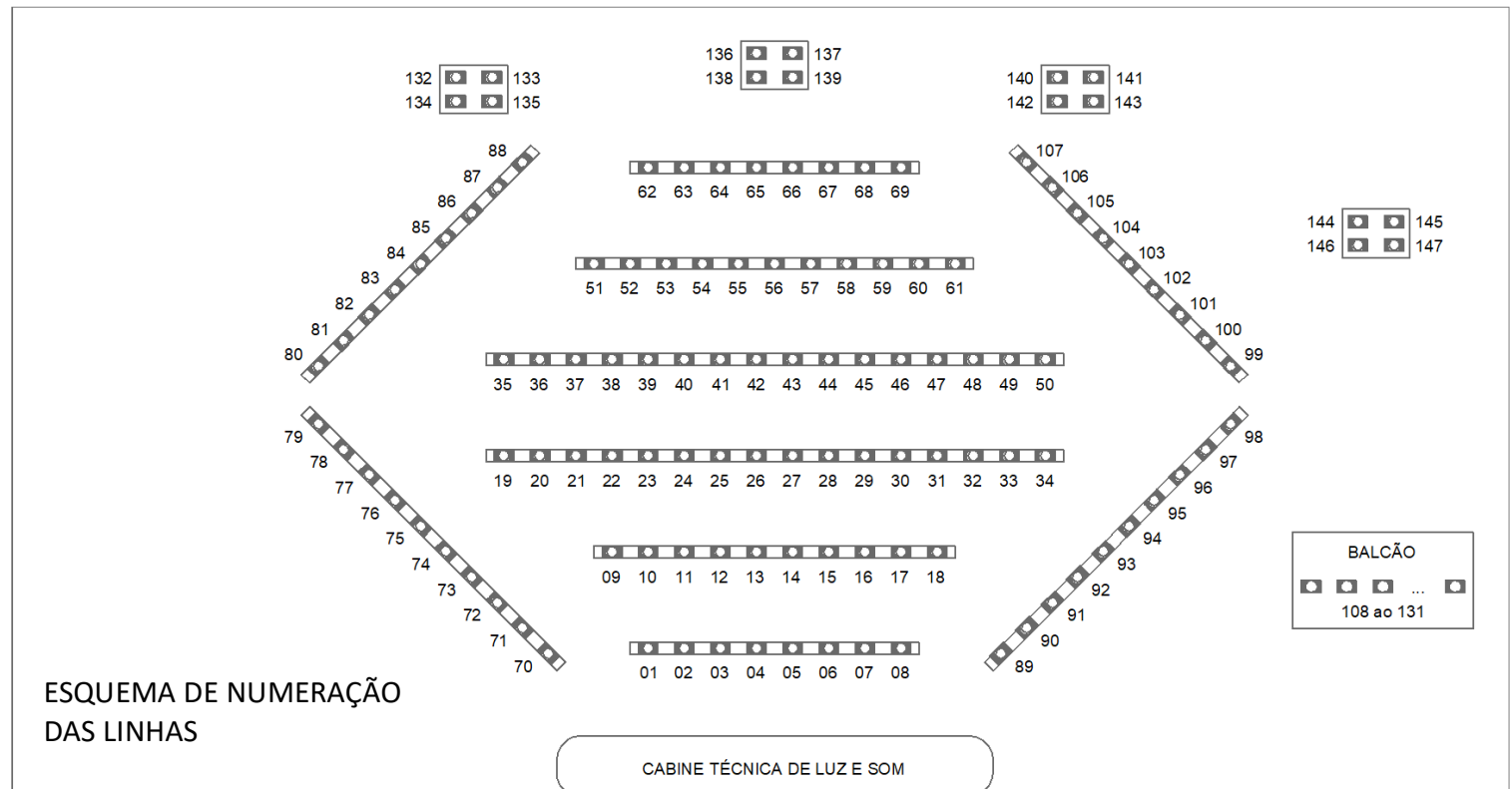




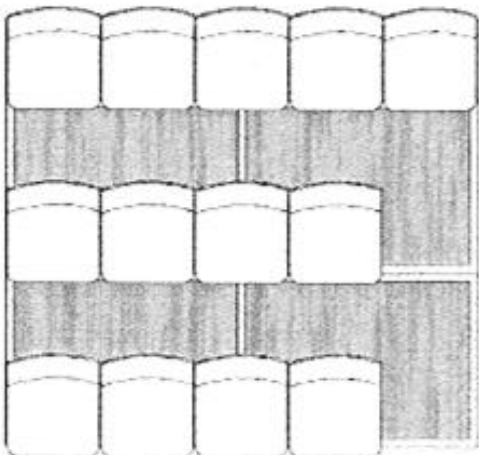
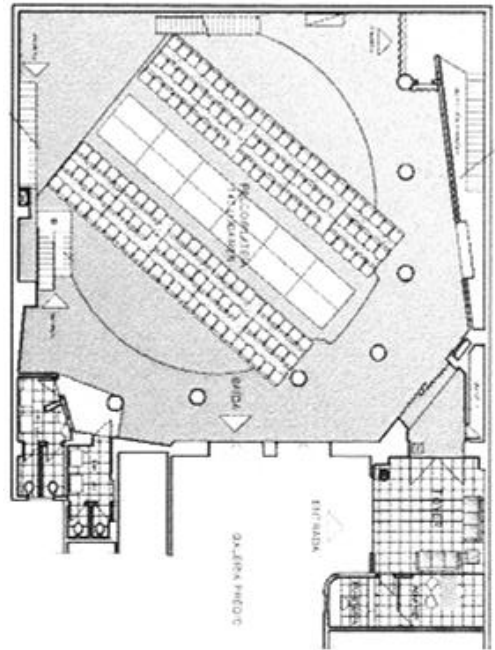
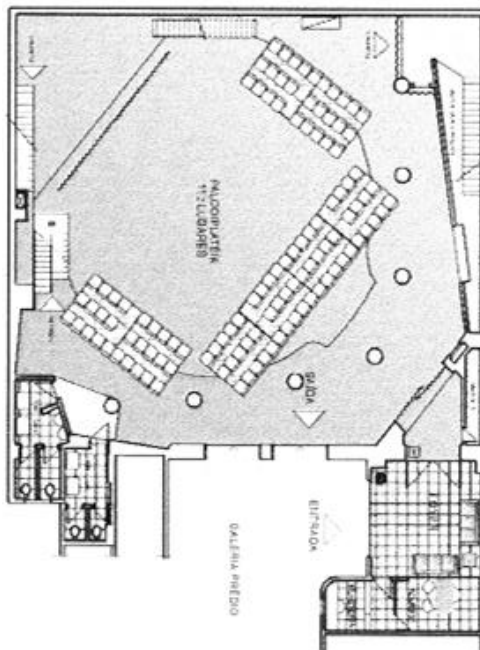
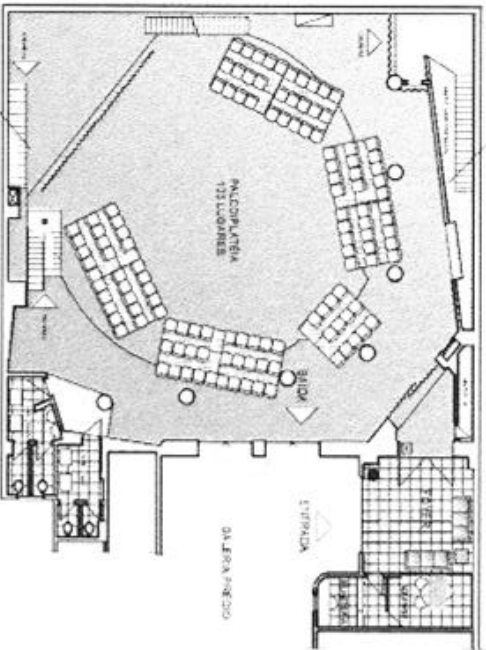
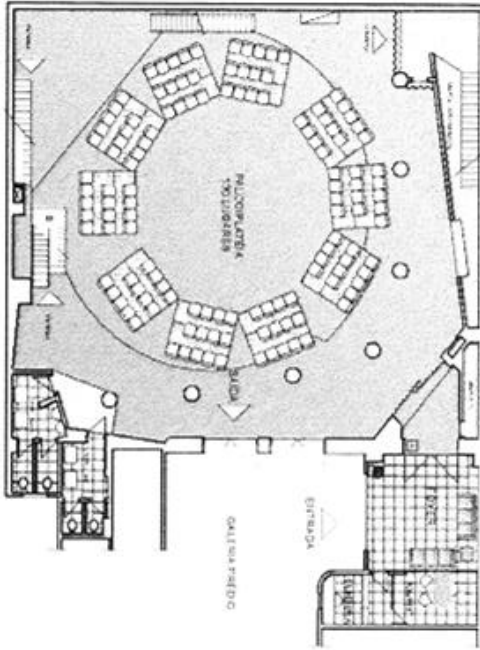
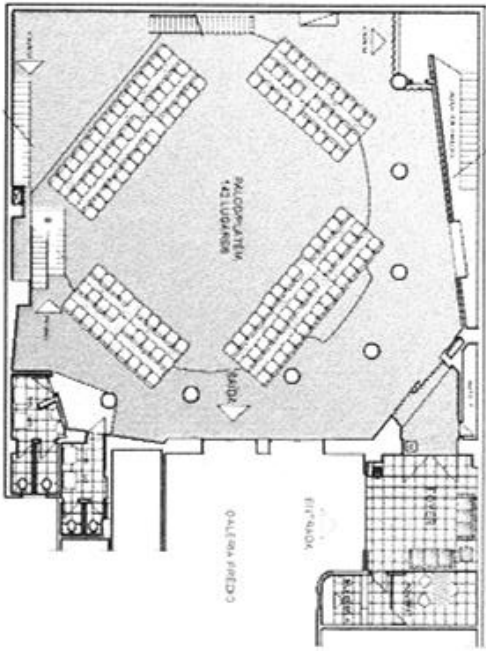
02

CORTE A-A

Escala Gráfica



CONFIGURAÇÕES DE PLATEIA



PLANTA BAIXA
MÓDULO MÓVEL DE PLATEIA

FOTOS



HALL DE ENTRADA



FOYER



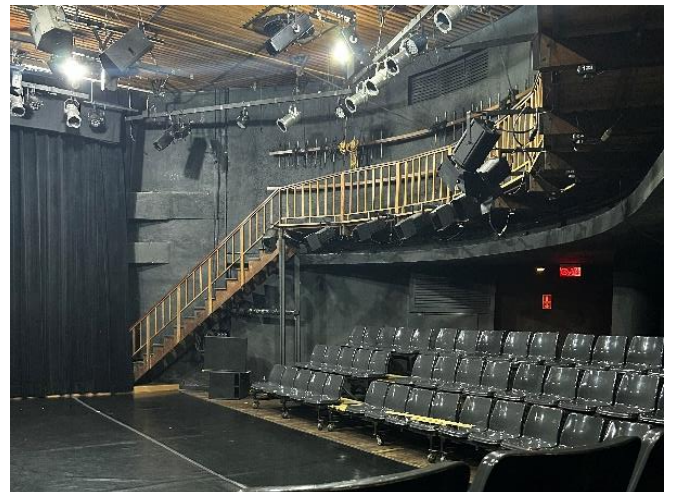
ESPAÇO CÊNICO



CABINE TÉCNICA



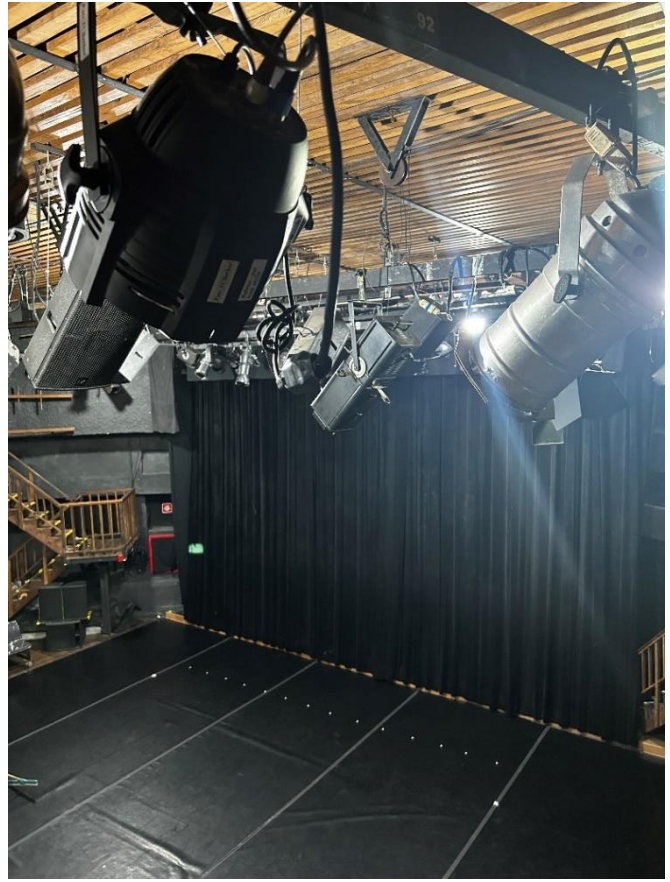
ESPAÇO CÊNICO



ESPAÇO CÊNICO



ESPAÇO CÊNICO



ESPAÇO CÊNICO



CAMARIM



CAMARIM

C



ESPAÇO CÊNICO