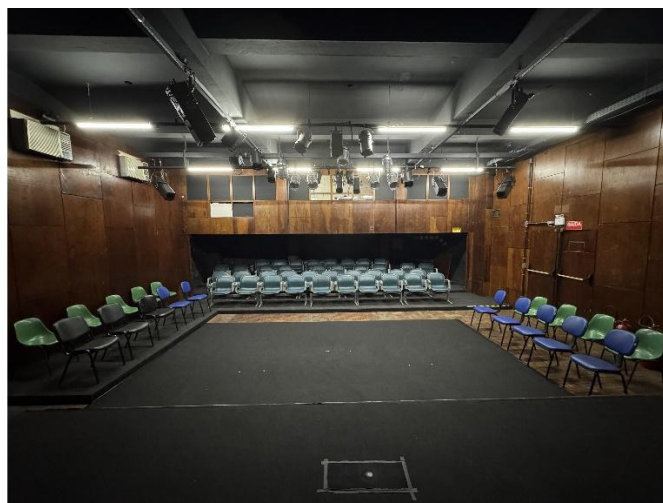


**RIDER TÉCNICO****SALA MURILO MIRANDA – 2024***Ponto de vista da plateia**Ponto de vista do palco***LUZ E SOM***Informações atualizadas em novembro de 2024***LUZ**

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DITEL 8 CANAIS	04	2K POR CANAL. TOTAL DE 32 LINHAS
2	MESA DE LUZ/ ETC SMARTFADE 24/96	01	
3	BASE H (PÉ DE GALINHA)	04	
4	GARRA PARA REFLETOR	30	
5	CABO DE SEGURANÇA	20	
			GARRA TIPO GOM. CASO SEJA NECESSÁRIO MAIOR QUANTIDADE, A RESPONSABILIDADE É DA PRODUÇÃO
			CASO SEJA NECESSÁRIO MAIOR QUANTIDADE, A RESPONSABILIDADE É DA PRODUÇÃO

**REFLETORES**

1	PAR FOCO 5 1000W/220V	12	COM PORTA-GELATINA
2	PAR FOCO 2 1000W/220V	04	COM PORTA-GELATINA
3	ELIPSOIDAL TELEM 1000W/220V	02	COM TODOS OS ACESSÓRIOS PORTA-GOBO / ÍRIS / PORTA-GELATINA E FACAS
	ELIPSOIDAL SOLAR 600 STAGE LAB 575W/220V	05	COM TODOS OS ACESSÓRIOS PORTA-GOBO / ÍRIS / PORTA-GELATINA E FACAS
4	PC TELEM 1000W/220V	08	COM PORTA-GELATINA E BANDOOR

**OBSERVAÇÕES:**

VARAS ELETRIFICADAS: 02

VARA SEM ELETRIFICAÇÃO: 01

- TIPO DA VARA: ELETROCALHA.
- TOTAL DE VARAS – 03 HORIZONTAIS
- TODAS AS VARAS POSSUEM TOMADAS DIMERIZÁVEIS E AC (1 POR VARA).
- TOMADA TIPO: 3P. 20A.
- TOMADAS 220V.
- TOTAL DE TOMADAS – 34 UNI.
- DISPOSIÇÃO DAS VARAS E TOMADAS:

**DENTRO DO PALCO:**

- CONTRA LUZ.
- FRENTE.

**FORA DO PALCO:**

- FRENTE.

**CONSIDERAÇÕES:**

1- A REPOSIÇÃO DE LÂMPADAS QUEIMADAS SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.

2- O TEATRO DISPÕE DE TOMADAS DE SERVIÇO 127V E 220V.

3- O TEATRO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.

4- O TEATRO NÃO FORNECE GELATINAS.

5- O TEATRO DISPÕE DE 01 ESCADA DE alumínio DE 3M DE ALTURA E UMA ESCADA DE MADEIRA DE 2,0 METROS para uso exclusivo da sala.

6- INSTALAÇÃO DO DATASHOW E CABEAMENTOS POR CONTA DA PRODUÇÃO.

7- O TEATRO NÃO POSSUI PASSARELA TÉCNICA. PARA A AFINIÇÃO DOS EQUIPAMENTOS É UTILIZADO ESCADA.

8- a sala não possui MÁQUINA DE FUMAÇA.

9- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO DE ILUMINAÇÃO CÊNICA.

10- OS EQUIPAMENTOS DE ILUMINAÇÃO CÊNICA **NÃO PODEM SAIR DA CABINE TÉCNICA DE SOM E LUZ.**

11- EXISTE SISTEMA INTERNO DE COTA DE REFLETORES POR PRODUÇÃO. **CONSULTAR O TÉCNICO DE LUZ.** CONFORME DESCRITO ABAIXO:

## **HORÁRIO PRINCIPAL**

### *EQUIPAMENTOS:*

- 1- PAR 64 #2 1000W/220V = 02
- 2- PAR 64 #5 1000W/220V = 06
- 3- PC TELEM 1000W/220V = 04
- 4- ELIPSOIDAL TELEM OM 1000W/220V = 01
- 5- ELIPSOIDAL SOLAR 600 STAGE LAB 575W/220V = 02

## **HORÁRIO ALTERNATIVO**

### *EQUIPAMENTOS:*

- 1- PAR 64 #2 1000W/220V = 02
- 2- PAR 64 #5 1000W/220V = 06
- 3- PC TELEM 1000W/220V = 04
- 4- ELIPSOIDAL TELEM OM 1000W/220V = 01
- 5- ELIPSOIDAL SOLAR 600 STAGE LAB 575W/220V = 02

**\* QUANDO NÃO HOUVER ESPETÁCULO COMPARTILHANDO A SALA, O RIDER DE LUZ PODERÁ SER INCORPORADO À PRODUÇÃO.**

### **OBSERVAÇÕES:**

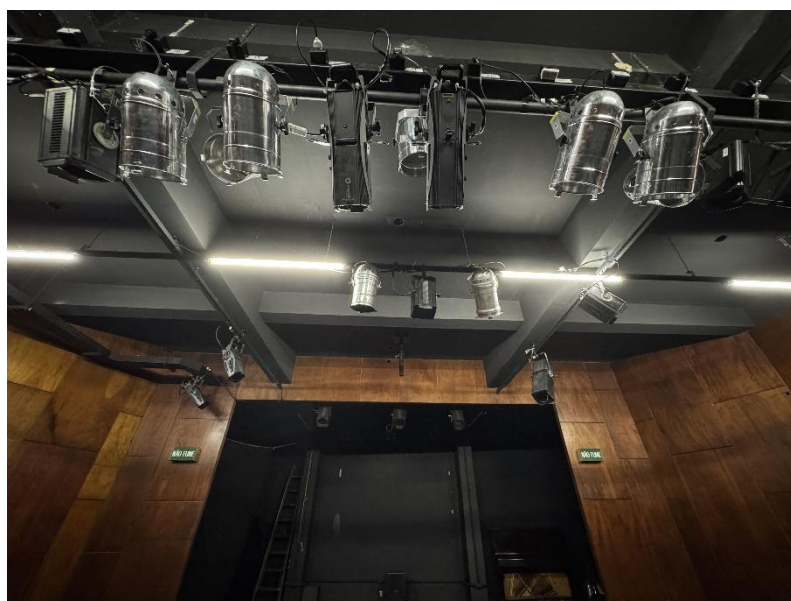
- 1- OS EQUIPAMENTOS E VARAS DE LUZ POSSUEM TOMADAS TIPO PIAL DE 3 PINOS DE 20 A;
- 2- PARA REFLETORES ALUGADOS É NECESSÁRIO TRAZER ADAPTADOR DE 10 A (FÊMEA) PARA 20 A (MACHO);
- 3- CABOS PARALELOS E CABOS PROLONGAS.
- 4- PARA O USO DE REFLETORES LED (POR CONTA DA PRODUÇÃO) É NECESSÁRIO TRAZER TODO O CABEAMENTO DMX E O BUFFER (SPLITER).



*Vara de iluminação cênica – 1*



2



3



## **SOM**

- 1- MESA DE SOM MACKIE CFX16 MR II = 01
- 2- CAIXA DE SOM AMPLIFICADA ATTACK MP300TI = 01
- 3- MICROFONE DINÂMICO SHURE SM58 = 01
- 4- MULTICABO DE 6 CANAIS



### **OBSERVAÇÕES:**

- 1- TODO O EQUIPAMENTO DE SOM EXTRA NECESSÁRIO PARA A REALIZAÇÃO DO ESPETÁCULO É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O TEATRO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO E NEM POR QUALQUER TIPO DE DANO AOS EQUIPAMENTOS LOCADOS PELA PRODUÇÃO.
- 3- A INFRAESTRUTURA EXISTENTE NO TEATRO PARA O SISTEMA DE SOM É ATRAVÉS DE MULTICABO.

*Cabine de som*

## **MÍDIA**

- 1- A SALA MURILO MIRANDA NÃO POSSUI PROJETOR.
- 2- NÃO POSSUÍMOS TELA PARA PROJEÇÃO.





