

RIDER TÉCNICO – GALPÃO 03

COMPLEXO CULTURAL FUNARTE MG



INTERIOR DO GALPÃO 3

ILUMINAÇÃO CÊNICA

ITEM	EQUIPAMENTO	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	DIMMER DITEL DE 12 CANAIS	05	4K POR CANAL. TOTAL DE 60 LINHAS
2	1 MESA DE LUZ DIGITAL ETC ELEMENT DMX512	01	
3	GARRA PARA REFLETOR	35	ENCAIXE TUBULAR
4	CABO DE SEGURANÇA	30	

ITEM	REFLETOR	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PAR FOCO 5 1000W/220V	06	
2	PAR FOCO 2 1000W/220V	06	
3	TIPO ELIPSOIDAL 1000W/220V	03	
4	PC 1000W/220V	10	
5	FRESNEL 1000W/220V	06	
6	MINI SET LIGHT	02	
7	PAR LED COB	04	
8	PAR LED RGBWA+UV	04	
TOTAL			41

VARAS ELETRIFICADAS:

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 07 ELETROCALHAS PERFORADAS ELETRIFICADAS PARA 38 VARAS TUBULARES DE FIXAÇÃO DOS REFLETORES.
- TODAS AS VARAS SÃO FIXAS
- TODAS AS TOMADAS SÃO DIMERIZÁVEIS.



- TOMADA TIPO: 2P+T 20A.
- TOTAL DE TOMADAS – 60 UNI.
- TOMADAS 220V.
- DISPOSIÇÃO DAS TOMADAS:
 - 60 NO URDIMENTO

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ESPAÇO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 2- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 3- O ESPAÇO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 4- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS É UTILIZADO ESCADA.
- 5- O ESPAÇO DISPÕE DE 01 ESCADA DE ALUMÍNIO DE 10 DEGRAUS.
- 6- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA É DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 7- O ESPAÇO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO.
- 8- A MESA DE ILUMINAÇÃO NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.

SISTEMA DE ÁUDIO

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	MESA DE SOM DIGITAL BEHRINGER X32	01	
2	CAIXA DE SOM JBL EON612	02	
3	DIRECT BOX	02	2 INPUT + 2 OUTPUT
4	MULTICABO	01	20 VIAS (16 INPUT + 4 OUTPUT)
5	CABO XLR	10	
6	MICROFONE SEM FIO SHURE PG88	02	
7	MICROFONE COM FIO SHURE SM58	01	
8	MICROFONE SPK PRÓ 57	02	
9	TRIPÉ DE CAIXA	02	
10	PEDESTAL GIRAFÁ	05	

CONSIDERAÇÕES:

- 1- BATERIA/PILHA PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O ESPAÇO NÃO DISPONIBILIZA CABO P2-P10 E/OU CABOS PARA LIGAR INSTRUMENTOS.
- 3- A MESA DE SOM NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.

MÍDIA

ITEM	EQUIPAMENTOS	QUANTIDADE	OBSERVAÇÃO
1	PROJETOR EPSON POWERLITE	01	3.000 LÚMENS

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ESPAÇO NÃO DISPÕE DE TELA PARA PROJEÇÃO.

ESPAÇO CÊNICO

- ÁREA CÊNICA 21,00 x 9,00m.
- PISO: MADEIRA COM SITEMA DE AMORTECIMENTO.
- 01 CORTINA DE BOCA MANUAL.
- 01 ROTUNDA CORTINADA.
- 01 CICLORAMA MOTORIZADO.
- 02 PARES DE PERNAS.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- GRELHA DE URDIMENTO EM TODA ÁREA LIVRE.
- 2- O PÉ DIREITO DA ÁREA CÊNICA EM RELAÇÃO À GRELHA DO URDIMENTO É DE 3,70m.

ELEMENTOS MÓVEIS

- 33 PLATAFORMAS PANTOGRÁFICAS 2,00 x1,00m.
- 100 CADEIRAS DISPONÍVEIS.

ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE

- A CABINE TÉCNICA DE CONTROLE DE SOM E LUZ É UMA SALA ESPECÍFICA QUE SE COMUNICA COM A SALA DE ESPETÁCULOS ATRAVÉS DE UMA JANELA LOCALIZADA NO FUNDO DA SALA DE ESPETÁCULOS, PERMITE BOA VISÃO DO ESPAÇO CÊNICO.
- 02 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 14 ARTISTAS NO TOTAL SENDO:
 - CAMARIM 1: 5 CADEIRAS E 1 ARARA DE MADEIRA.
 - CAMARIM 2: 5 CADEIRA E 1 FRIGO BAR.
- O ESPAÇO CÊNICO É COMPOSTO POR: URDIMENTO, COXIA DE FUNDO, CORTINA, PERNAS, ROTUNDA E CICLORAMA.
- O ESPAÇO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA NEM QUARTELADA.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA ENTRADA DO COMPLEXO CULTURAL COM DATA E HORA CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO.
ENSAIOS, SENDO O CASO, CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO

DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 80 LUGARES EM GERAL.
- TIPO DE ASSENTO - CADEIRAS SEM NUMERAÇÃO.

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A PLATEIA É MONTADA COM PRATICÁVEIS.
- 2- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:
 - BILHETERIA COM ACESSIBILIDADE PARA CADEIRANTE.
 - SINALIZAÇÃO PISO TÁTIL.
 - 02 ÁREAS RESERVADAS PARA CADEIRANTES COM TAPETES.
 - 01 POLTRONA ASSENTO PRIORITÁRIO OBESOS.

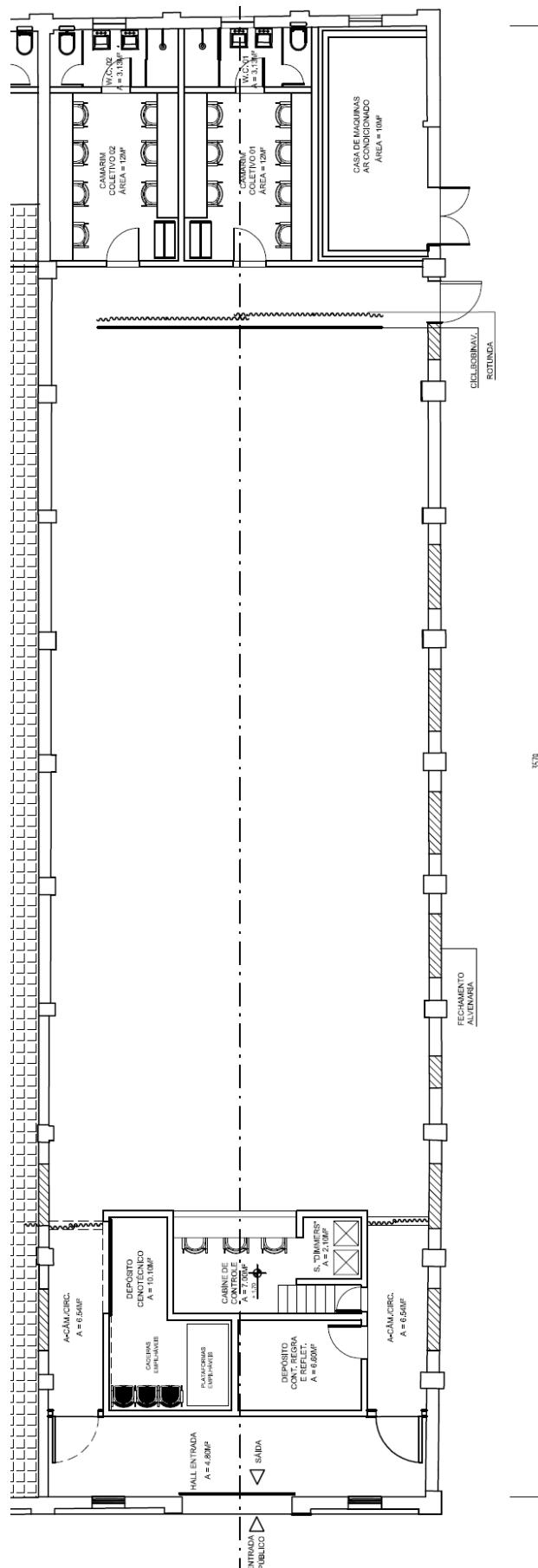
RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- MAQUINISTA
- PORTEIRO

CONSIDERAÇÕES:

- 1- A FUNARTE MG CONTA COM TÉCNICOS DE ILUMINAÇÃO, TÉCNICOS DE SOM E MAQUINISTAS QUE ATUAM NA SUPERVISÃO, ORIENTAÇÃO E SUPORTE NO USO DOS EQUIPAMENTOS E DO PRÓPRIO ESPAÇO. FICA A CARGO DO PROPONENTE TODA EQUIPE DE MONTAGEM E OPERAÇÃO NECESSÁRIA À REALIZAÇÃO DOS ESPETÁCULOS.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO, ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- O ESPAÇO CÊNICO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES, NEM DE CAMAREIRA.
- 4- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM A EQUIPE ADMINISTRATIVA.

DESENHO TÉCNICO



Complexo Cultural Funarte MG
Rua Januária, 68 – Centro – Belo Horizonte - MG

FOTOS



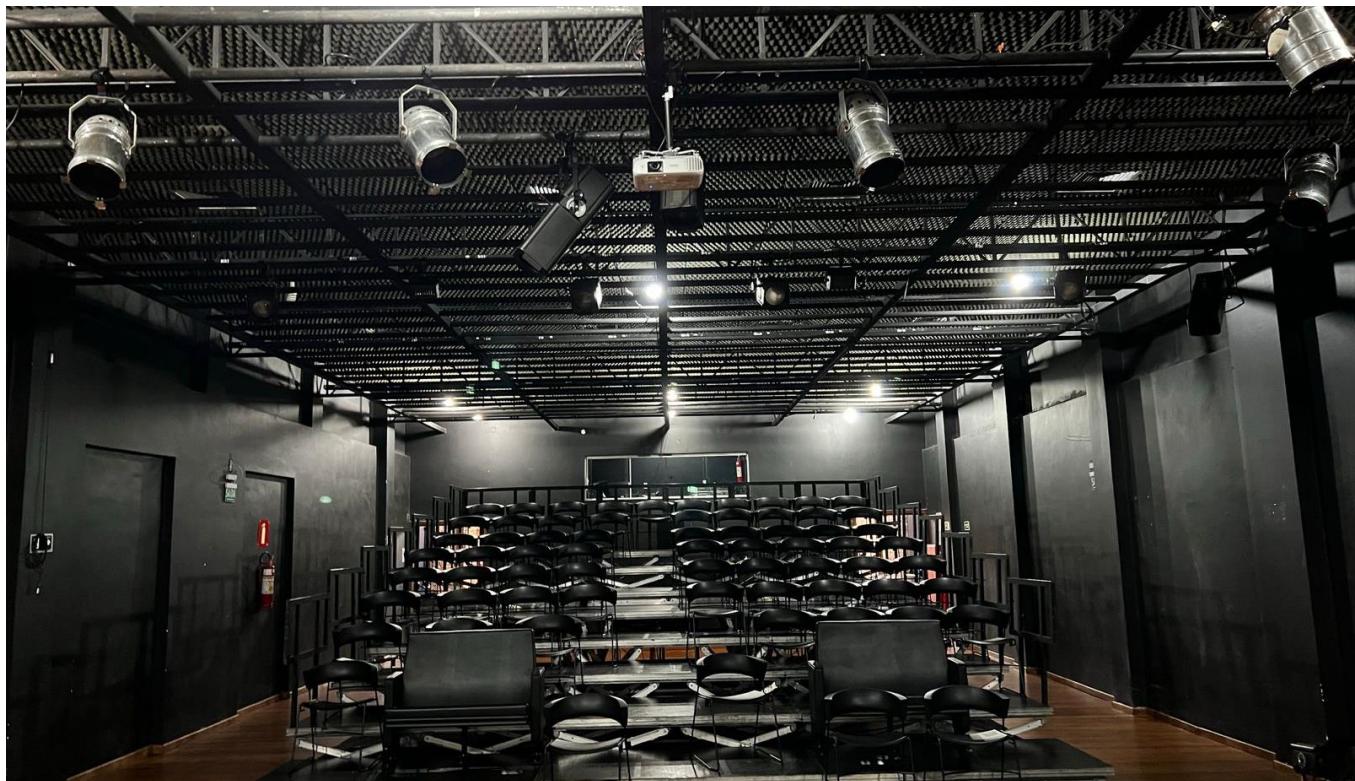
IMAGEM AÉREA DO COMPLEXO



IMAGEM DA FACHADA DOS GALPÕES



INTERIOR DO GALPÃO



INTERIOR DO GALPÃO 03