

## **RIDER TÉCNICO – GALPÃO 01**

COMPLEXO CULTURAL FUNARTE MG



INTERIOR DO GALPÃO 01

### **ILUMINAÇÃO CÊNICA**

| ITEM | EQUIPAMENTO                              | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO                       |
|------|--|------------|----------------------------------|
| 1    | DIMMER DITEL DE 12 CANAIS                | 06         | 4K POR CANAL. TOTAL DE 72 LINHAS |
| 2    | 1 MESA DE LUZ DIGITAL ETC ELEMENT DMX512 | 01         |                                  |
| 3    | GARRA PARA REFLETOR                      | 32         | ENCAIXE TUBULAR                  |
| 4    | CABO DE SEGURANÇA                        | 35         |                                  |

| ITEM         | REFLETOR                      | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO |
|--------------|-------------------------------|------------|------------|
| 1            | PAR FOCO 5<br>1000W/220V      | 06         |            |
| 2            | PAR FOCO 2<br>1000W/220V      | 06         |            |
| 3            | TIPO ELIPSOIDAL<br>1000W/220V | 03         |            |
| 4            | PC 1000W/220V                 | 10         |            |
| 5            | FRESNEL 1000W/220V            | 06         |            |
| 6            | MINI SET LIGHT 300W           | 02         |            |
| 7            | PAR LED COB                   | 04         |            |
| 8            | PAR LED RGBWA+UV              | 04         |            |
|              |                               |            |            |
| <b>TOTAL</b> |                               | <b>41</b>  |            |

**VARAS ELETRIFICADAS:**

- TIPO DA VARA: PERFIL TUBULAR.
- TOTAL DE VARAS – 07 ELETROCALHAS PERFURADAS ELETRIFICADAS PARA 27 VARAS TUBULARES DE FIXAÇÃO DOS REFLETORES.
- TODAS AS VARAS SÃO FIXAS
- TODAS AS TOMADAS SÃO DIMERIZÁVEIS.



- TOMADA TIPO: 2P+T 20A.
- TOTAL DE TOMADAS – 72 UNI.
- TOMADAS 220V.
- DISPOSIÇÃO DAS TOMADAS:
  - 64 NO URDIMENTO
  - 08 NAS LATERAIS DO PALCO.

**CONSIDERAÇÕES:**

- 1- O ESPAÇO NÃO POSSUI ADAPTADORES PARA AS TOMADAS.
- 2- TODOS OS REFLETORES POSSUEM PORTA GELATINA.
- 3- O ESPAÇO NÃO FORNECE GELATINAS.
- 4- PARA A AFINAÇÃO DOS REFLETORES NAS VARAS É UTILIZADO ESCADA.
- 5- O ESPAÇO DISPÕE DE 01 ESCADA DE ALUMÍNIO DE 10 DEGRAUS.
- 6- MÁQUINA DE FUMAÇA E GLICERINA SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 7- O ESPAÇO NÃO SE RESPONSABILIZA PELA LOCAÇÃO DE NENHUM TIPO DE EQUIPAMENTO.

8- MESA DE ILUMINAÇÃO CÊNICA **NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.**

## SISTEMA DE ÁUDIO

| ITEM | EQUIPAMENTOS                      | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO                    |
|------|-----------------------------------|------------|-------------------------------|
| 1    | MESA DE SOM DIGITAL BEHRINGER X32 | 01         |                               |
| 2    | CAIXA DE SOM JBL EON612           | 02         |                               |
| 3    | DIRECT BOX                        | 04         | 2 INPUT + 2 OUTPUT            |
| 4    | MULTICABO FIXO                    | 01         | 20 VIAS (16 INPUT + 4 OUTPUT) |
| 5    | CABO XLR                          | 10         |                               |
| 6    | MICROFONE SEM FIO SHURE PG58      | 02         |                               |
| 7    | MICROFONE COM FIO SHURE SM58      | 03         |                               |
| 8    | MICROFONE SPK PRÓ 57              | 04         |                               |
| 9    | TRIPÉ DE CAIXA                    | 02         |                               |
| 10   | PEDESTAL GIRAFA                   | 10         |                               |

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- BATERIA/PILHA PARA OS MICROFONES SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO.
- 2- O ESPAÇO NÃO DISPONIBILIZA CABO P2-P10 E/OU CABOS PARA LIGAR INSTRUMENTOS.
- 3- A MESA DE SOM **NÃO PODE SAIR DA CABINE TÉCNICA.**
- 4- O MULTICABO É FIXO E LIGA A CABINE AO PALCO.

## MÍDIA

| ITEM | EQUIPAMENTOS             | QUANTIDADE | OBSERVAÇÃO   |
|------|--------------------------|------------|--------------|
| 1    | PROJETOR EPSON POWERLITE | 01         | 3.500 lúmens |

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- O ESPAÇO NÃO DISPÕE DE TELA PARA PROJEÇÃO.

## **PALCO**

- TIPOLOGIA: ITALIANO.
- PALCO 10,50 x 9,00m.
- PROSCÊNIO 2,10 x 9,00m.
- PISO: MADEIRA.
- 01 CORTINA DE BOCA MANUAL.
- 02 ROTUNDAS 4,00 x 4,00m.
- 01 CICLORAMA FIXO, EM LONA, 4,00 x 8,00m.
- 08 PERNAS
- 01 BAMBOLINA

### **CONSIDERAÇÕES:**

- 1- O PÉ DIREITO DO PALCO EM RELAÇÃO À GRELHA DO URDIMENTO É DE 3,52m.

## **ÁREA DE PREPARAÇÃO PARA A PERFORMANCE**

- 02 CAMARINS COM CAPACIDADE PARA 15 ARTISTAS NO TOTAL E 1 BANHEIRO ACESSÍVEL, SENDO:
  - CAMARIM 1: 1 ESPELHO FIXO DE PAREDE 1 ARARA DE METAL, 2 SOFÁS DE 2 LUGARES, 1 MESA CINZA DE ESCRITÓRIO, 1 CADEIRA CINZA DE ESCRITÓRIO.
  - CAMARIM 2: 1 ESPELHO FIXO DE PAREDE 1 ARARA DE METAL, 1 SOFÁ DE 3 LUGARES, 1 SOFÁ DE 1 LUGAR, 1 MESA CINZA DE ESCRITÓRIO, 1 CADEIRA CINZA DE ESCRITÓRIO, 1 FRIGOBAR.
- A ÁREA CÊNICA É COMPOSTA POR: URDIMENTO, COXIA LATERAL E DE FUNDO, CORTINA, PERNAS E BAMBOLINAS, ROTUNDA E CICLORAMA.
- O ESPAÇO NÃO POSSUI FOSSO DA ORQUESTRA NEM QUARTELADA.

### **CONSIDERAÇÕES:**

- 1- O ACESSO DE CENÁRIO É FEITO PELA ENTRADA DO COMPLEXO CULTURAL COM DATA E HORA CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO.
- 2- ENSAIOS, SENDO O CASO, CONFORME INDICADO EM TERMO DE COMPROMISSO.

## DEPENDÊNCIAS DE PÚBLICO

- NÚMERO DE ASSENTOS: 144 LUGARES.
- TIPO DE ASSENTO - CADEIRAS ESTOFADAS SEM NUMERAÇÃO.

### CONSIDERAÇÕES:

#### 1- ACESSIBILIDADE NA EDIFICAÇÃO:

- BILHETERIA COM ACESSIBILIDADE PARA CADEIRANTE.
- SINALIZAÇÃO PISO TÁTIL.
- 04 ÁREAS RESERVADAS PARA CADEIRANTES COM TAPETES.
- 02 POLTRONAS ASSENTO PRIORITÁRIO OBESOS.
- ACESSIBILIDADE AO FOYER E SALA DE ESPETÁCULO.
- RAMPA DE ACESSO PARA BASTIDORES. PALCO COM ACESSIBILIDADE PELOS BASTIDORES.
- CAMARIM INDIVIDUAL E BANHEIRO COM ACESSIBILIDADE.

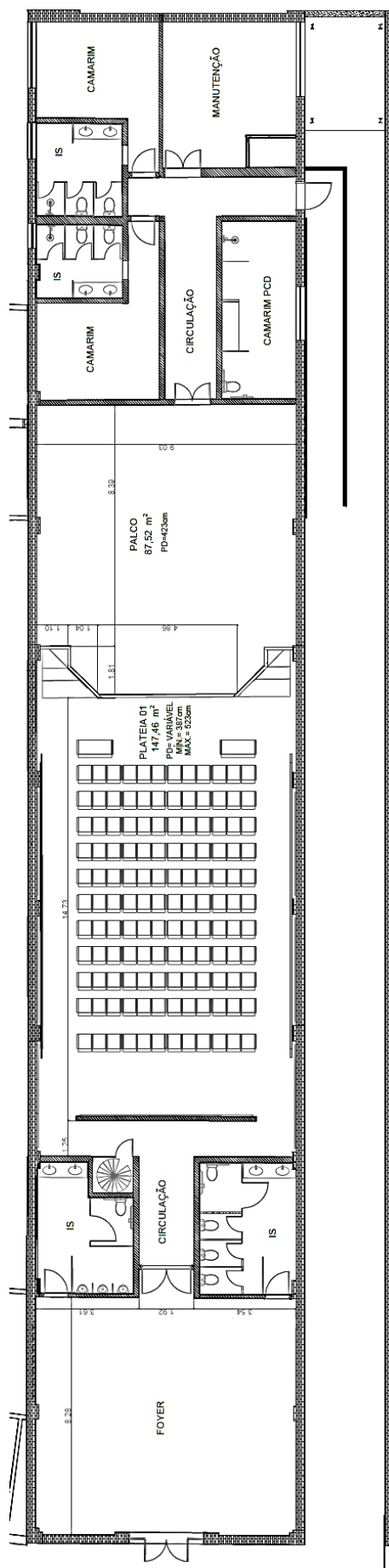
## RECURSOS HUMANOS

- ADMINISTRADOR
- SECRETÁRIO TEATRAL
- BILHETEIRA
- TÉCNICO DE LUZ
- TÉCNICO DE SOM
- MAQUINISTA
- PORTEIRO

### CONSIDERAÇÕES:

- 1- A FUNARTE MG CONTA COM TÉCNICOS DE ILUMINAÇÃO, TÉCNICOS DE SOM E MAQUINISTAS QUE ATUAM NA SUPERVISÃO, ORIENTAÇÃO E SUPORTE NO USO DOS EQUIPAMENTOS E DO PRÓPRIO ESPAÇO. FICA A CARGO DO PROPONENTE TODA EQUIPE DE MONTAGEM E OPERAÇÃO NECESSÁRIA À REALIZAÇÃO DAS ATIVIDADES.
- 2- CENÓGRAFO E CENOTÉCNICO SÃO DE RESPONSABILIDADE DA PRODUÇÃO, ASSIM COMO A MONTAGEM DO CENÁRIO.
- 3- O ESPAÇO NÃO DISPÕE DE CONTRARREGRA PARA SERVIÇOS DE PALCO, CARREGADORES. NEM DE CAMAREIRA.
- 4- TODAS AS DÚVIDAS RELACIONADAS AO FUNCIONAMENTO DO ESPAÇO DEVEM SER TRATADAS DIRETAMENTE COM A EQUIPE ADMINISTRATIVA.

## DESENHO TÉCNICO





## FOTOS



IMAGEM AÉREA DO COMPLEXO



IMAGEM DA FACHADA DOS GALPÕES





INTERIOR DO GALPÃO 01



INTERIOR DO GALPÃO 01