

**EDITAIS LANÇADOS PELA COORDENAÇÃO DE MÚSICA ERUDITA
DE 2003 A 2014**

PRÊMIO CIRCUITO FUNARTE DE MÚSICA CLÁSSICA

O objeto do Edital do Prêmio Circuito Funarte de Música Clássica prevê a seleção de projetos para a realização de recitais de música de concerto por duos, trios, quartetos ou quintetos, vocais e/ou instrumentais, formados por músicos brasileiros ou radicados no país há no mínimo dois anos.

Estão habilitados a participar dessa seleção pessoas jurídicas com ou sem fins lucrativos, cujo estatuto ou contrato social tenha como objeto o desenvolvimento de atividades relacionadas à produção artística - cultural.

2004

Relação dos projetos selecionados:

Proponente/Projeto/Grupo	Cidades atingidas	Total de concertos	Total de músicos
Sonata Consultoria e Produções Artísticas (Rio de Janeiro): <i>Duo Paulo Bosísio / Lílian Barreto</i>	Anápolis MG, Aracaju SE, Aracruz ES, Araguari MG, Araraquara SP, Araras SP, Bagé RS, Belém PA, Belo Horizonte MG, Blumenau SC, Boa Vista RR, Bonito MT, Brasília DF, Cabedelo PB, Cachoeiro do Itapemirim ES, Campinas SP, Campo Grande MS, Campos RJ, Caratinga MG, Castelo ES, Cel. Fabriciano MG, Colatina ES, Corumbá MS, Cruzeiro MT, Cuiabá MT, Curitiba PR, Dourados MS, Florianópolis SC, Fortaleza CE, Goiânia GO, Goiás Velho GO, Gov. Valadares MG, Ilhéus BA, Ipatinga MG, Itabuna BA, Itamarajú BA, Joáima MG, João Pessoa PB, Joinville SC, Juiz de Fora MG, Linhares MG, Londrina PR, Macapá AP, Manaus AM, Mariana MG, Montes Claros MG, Natal RN, Nova Lima MG, Olinda PE, Ouro Preto MG, Pelotas RS, Petrópolis RJ, Pirenópolis GO, Poços de Caldas MG, Porto Alegre RS, Porto Seguro BA, Recife PE, Ribeirão Preto SP, Rio Branco AC, Rio de Janeiro RJ, Rio Verde GO, Rondonópolis MT, Sabará MG, Salvador BA, Santos SP, São Carlos SP, São Mateus ES, São Paulo SP, Taguatinga DF, Teófilo Otoni MG, Teresina PI, Timóteo MG, Uberaba MG, Uberlândia MG, Vila Velha ES, Vitória ES, Volta Redonda RJ	129	79
Echo Produções Artísticas (São Paulo): <i>Música de Câmara Brasileira</i>			
Musika Produções Artísticas e Culturais Ltda (Rio de Janeiro): <i>Quarteto Vienarte</i>			
Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda (Rio de Janeiro): <i>Trio de Palhetas</i>			
Marcos Vinício Cunha Nogueira (Rio de Janeiro): <i>Hápax</i>			
Os Seminários de Música Pró Arte (Rio de Janeiro): <i>Trio Paulo Passos, Duo Carolina Virgúez/Clayton Vetromilla com Luis Carlos Csekö</i>			
Sociedade Filarmônica de Vitória (Vitória): <i>Quarteto de Cordas da Cidade de Vitória</i>			
Attilio Carattiero Cultural e Eventos Ltda (Ipatinga - MG): <i>Ciclos de concertos</i>			
Mirabilis Associação Cultural (Rio de Janeiro): <i>Duo Laguna / Quarteto Colonial</i>			
Sarau Agência de Cultura Brasileira (Rio de Janeiro): <i>Ágapa Trio, Arco Trio, Duo canto e piano, Duo Brasil América, Duo cello e piano</i>			

2006

Relação dos projetos selecionados:

Proponente/Projeto/Grupo	Regiões – Cidades	Quant. Apres.	Total Público
Duo Tuttmann-Senise	SUL – Toledo, Cascavel, Rio Grande, Pelotas, São Leopoldo, Itajaí, Pomerode, Brusque e Florianópolis	SUL – 09	1989
(1) Duo F. Prazeres / K. Baloussier (2) Sylvia Thereza, G. Queiroz, M. Guedes (3) Eleonora Fortunato, Nivaldo Tavares	NE (1), (2), (3) – Salvador, Recife, Fortaleza, Aracajú	(1) – 04 (2) – 04 (3) – 04 NE – 12	(1) – 610 (2) – 610 (3) – 610 Tot. – 1.830
Quinteto Villa-Lobos	NE – Fortaleza, Sobral, Iguatu, Crato, Juazeiro do Norte, Caruaru, Arcoverde, Recife, João Pessoa, Palmeira dos Índios, Teotônio Vilela, Maceió	NE – 12	Tot. – 2.440
Trio Aquarius	SUL – Porto Alegre, Blumenau, Curitiba, Maringá C. O. – Brasília, Campo Grande, Cuiabá	SUL – 4 C.O. – 3 Tot. – 7	SUL – 1.141 C.O. – 860 Tot. – 2.001
(1) Sujeito a Guincho (2) Quarteto de Cordas de São Paulo (3) Uakti	NE – Recife, João Pessoa, Natal	(1) 3 (1) 3 (3) 3 Tot. – 9	Tot. – 4.822
Duo Tibô Delor / Rafael dos Santos	NE – Recife, Garanhuns, João Pessoa, Campina Grande, Natal, Fortaleza	Tot. – 6	Tot. – 788
Grupo Durum	NE – Fortaleza, Natal, João Pessoa, Maceió, Recife SUL – Curitiba, Pelotas, Cruz Alta, Porto Alegre, Florianópolis, Maringá, Paranaguá, Cândido Rondon	NE – 5 SUL – 8 Tot. – 13	NE – 650 SUL – 1.510 Tot. – 2.160
Quarteto de Violões Quaternaglia	NE – Aracajú, Olinda, Jaboatão dos Guararapes, João Pessoa, Teresina, Fortaleza, Natal	7	1.737
Música de Câmara Brasileira (1) Adélia Issa – Ricardo Ballesterio (2) E. Gloeden, P. Porto Alegre, A. Reis	(1) SUL – Porto Alegre, Pelotas, (2) Florianópolis, Curitiba (3) C.O.–Goiânia, Campo Grande, Dourados, Cuiabá	(1) 4 (2) 4 Tot.: 8	(1) 825 (2) 1.760 Tot. 2.585
(1) Duo L. A. Montanha e K. Fernandes (2) Sonâncias Ensemble	NE (1) e (2) – João Pessoa, Salvador e Maceió	(1) 3 (2) 3 Tot. – 6	(1) 225 (2) 117 Tot. – 342
(1) Mirna Rubim, José Hue, Franco Bueno (2) N. Szpilmann, I. de Nonno, Maria Aída Barroso (3) Quarteto Colonial	NE (1), (2), (3) – Aracajú, Maceió, João Pessoa, Recife	(1) – 04 (2) – 04 (3) – 04 Tot. – 12	(1) – 314 (2) – 398 (3) – 340 Tot. 1.052

(1) Trio Opus 12 de Violões (2) Fernanda Canaud e P. Porto Alegre	C.O. – Goiânia, Campo Grande, Três Lagoas, Dourados, Cuiabá	(1) 6 (2) 2 Tot.: 8	(1) 992 (2) 356 Tot. 1.348
--	---	---------------------------	----------------------------------

2010

Relação dos projetos selecionados:

Proponente	Origem	Projeto	Local da ação
Fomenta Produções Artísticas Culturais	Rio de Janeiro – RJ	“Brasil a Quatro vozes”	Piripiri – PI; Sobral – CE; Fortaleza – CE; Natal – RN; Campina Grande – PB.
Wolf Produções e criações artísticas e culturais Ltda	Porto Alegre – RS	“Brasil em Corda”	Curitiba – PR; Campo Grande – MS; Cuiabá – MT; Ouro Preto – BH; Belém – PA.
Fundação Cultural Pablo Komlós	Porto Alegre – RS	“Concertos Tuba Brasil”	Manaus – AM; Belém – PA; São Luis – MA; João Pessoa – PB; Salvador – BA; Curitiba – PR.
Central das Artes Produções Artísticas Ltda	Guapimirim – RJ	“Brasileiríssimo”	Pelotas – RS; Santa Maria – RS; Belo Horizonte – BH; São João Del Rei – MG; Juiz de Fora – MG; Recife – PE; São Paulo – SP; Campina Grande – PB; Fortaleza – CE; Belém – PA.
Instituição Harmônico Ltda – ME	Florianópolis – SC	“Poesia Cantada”	Vitória – ES; Pelotas – RS; Fraiburgo – SC; Joinville – SC; Brusque – SC; Goiânia – GO; Londrina – PR; São João Del Rey – MG.
ADV Produções Artísticas Amália Francisca de Vicenzo Produções EPP	São Paulo – SP	“Pontes Barroco-Brasileiras”	Fortaleza – CE; São Cristóvão – SE; Aracaju – SE; São Luiz – MA; Teresina – PI; Panaíba – PI; Picos – PI; Floriano – PI; Paragominas – PI; Marabá – PA.
Instituto Viva Música	Rio de Janeiro – RJ	“Democlássicos”	São Paulo – SP; São Caetano do Sul – SP; Cuiabá – MT; João Pessoa – PB; Porto Alegre – RS.
Fabiano Bonella Cunha (Bonella Produções)	Porto Alegre – RS	“Quinteto Persch”	Salvador – BA; Aracaju – SE; Maceió – AL; Garanhuns – PE; Campina Grande – PB; João Pessoa – PB.
Lilás Produções Culturais	Salvador – BA	“GIMBA Itinerante”	Aracaju – SE; Maceió – AL; Recife – PE; João Pessoa – PB; Natal – RN.
Instituição Andrea Costa – Produção Cultural Ltda	São Paulo – SP	“oboé, clarineta e fagote”	Natal – RN; Currais Novos – RN; Tibau do Sul – RN; João Pessoa – PB; Olinda – PE; Garanhuns – PE; Maceió – AL;
Agapa Criação e Produção Cultural Ltda	São Paulo – SP	“Trio da Canção Brasileira”	Campo Grande – MS; Goiânia – GO; Ibioporã – PR; Apucarana – PR; Londrina – PR; Paranavaí – PR; Porto Alegre – RS.
Associação Cultural Cia. Versátil de Música	Rio de Janeiro – RJ	“Domitila - Ópera de Câmara de João Guilherme Ripper”	Porto Alegre – RS; Joinville – SC; Cuiabá – MT; Dourados – MS; Campo Grande – MS.

PRÊMIO FUNARTE DE CONCERTOS DIDÁTICOS

O Edital do Prêmio Funarte de Concertos Didáticos tem como objeto seleção de projetos para a realização de concertos didáticos em escolas da rede pública, por duos, trios, quartetos, quintetos e/ou sextetos vocais e/ou instrumentais e/ou conjuntos corais formados por músicos brasileiros ou radicados no país há no mínimo dois anos.

Estão habilitados a participar dessa seleção, pessoas jurídicas com ou sem fins lucrativos, cujo estatuto ou contrato social tenha como objeto o desenvolvimento de atividades relacionadas à produção artística-cultural.

2006

Foram realizados 159 concertos, com um público aproximado de 37.677 alunos e funcionários da rede pública.

UF	Cidade	Proponente
RJ	Rio de Janeiro	Marcelo Fagerlande / Mário Sève
DF	Brasília	Beth E. Dias / F. Aquino / Lúcia H. Ferreira
PR	Londrina	Quinteto de Cordas da Orq. de Câm. Solistas de Londrina
RJ	Paqueta	Duo Bretãs/Kevorkian / Quarteto Radamés Gnattali
RS	Pelotas	Grupo Camerístico de Violões
PE	Recife	Quinteto de Cordas de Pernambuco / Quinteto de Cordas Vicente Fittipaldi
RJ	Rio de Janeiro	Duo Virguez/Vetromilla
RJ	Rio de Janeiro	Duo Laguna / Quarteto Colonial
MG	Belo Horizonte	Quarteto de Cordas de Belo Horizonte
SP	Santos	Duo Orpheus
RJ	Rio de Janeiro	Maria do Céu / Henrique Martins / Giovana Mello
RJ	Rio de Janeiro	Quinteto Villa-Lobos
SP	Mairiporã	Sopra Trio
RJ	Petrópolis	Duo David Ganc/Fábio Adour
RJ	Rio de Janeiro	Grupo Mucama
RJ	Rio de Janeiro	Neti Szpilman e Clara Zagury
SP	São Paulo	Grupo Durum Percussão Brasil
PI	Teresina	Quarteto Nômade

2010

Relação dos projetos selecionados:

UF	Cidade	Proponente	Projeto
PR	Londrina	Artis Colégium Associação Cultural	“Quinteto de cordas da Orquestra de Câmara – Solistas de Londrina”
MA	São Luiz	Laboratório de Expressões Artísticas – Laborarte	“Música nas Escolas de São Luis”
MG	Santa Luzia	Associação de Ideias Ambientais e Ações Sócio Culturais - Arte 22	“Duo Pianix”
MG	Belo Horizonte	Gama C Cultural Ltda	“Brasil em flautas”
PR	Curitiba	Parabole Educação e Cultura	“Villa das Crianças”
DF	Brasília	Ponte Studio Gravações Ltda	“Noel vai á Escola”
RJ	Rio de Janeiro	Conservatório Brasileiro de Música	“Uma democratização na Educação Musical”
SP	Pirituba	K.A.T Comércio e Eventos Artísticos Locação e Vídeo Ltda	“Paisagens Sonoras do Brasil”
MS	Campo Grande	Performance Produções de Eventos	“Duo de Canto e Violão”
PE	Olinda	Papini Stúdio de Gravação de Som e Vídeo Ltda	“A peleja da Rabeca”
SP	Mairiporã	Arte Matriz Soluções Culturais Ltda	“No Tom da Brincadeira”
PR	Curitiba	Gustavo Leandro Proença Julião	“Música do Mundo”
RS	Porto Alegre	CIDA Planejamento Cultural	“Música erudita de jovem para jovem”
MS	Campo Grande	FUNDAC – Fundação Municipal de Cultura	“Eduardo Martinelli e Quarteto Reis”
ES	Vila Velha	Grupo de Teatro Beta HCG positivo Ltda – ME	“Quinteto de sopros capixaba”
PB	João Pessoa	Grupo de Artes Japiim	“Todo canto em todos os cantos”

2012

Foram recebidos 163 projetos e selecionados 22, que realizaram ao todo 174 concertos em 154 escolas, com um público aproximado de 31.773 alunos e funcionários da rede pública.

UF	Cidade	Proponente	Projeto
CE	Fortaleza	Companhia de Teatro Trupe do Riso	Viver Alberto Nepomuceno - Canções e Histórias
DF	Brasília	Naná Maris Produções Culturais	Concertos para Crianças
MA	São Luís	Lenilton Ferreira da Silva (String Prod. Musicais)	Música Maranhense em Trio: Uma História em Cordel
MG	Uberaba	Marcos Fuzaro 47676205620	A Família das Cordas
MT	Rondonópolis	Grupo Relux Junior	Ritmos do Brasil

PA	Bragança	Inst. De Artes Aurimar Monteiro de Araujo - AMA	Multiplicando a Música Brasileira na Amazônia
PR	São Paulo	Cândido José Martins de Lima	Cândido José Martins de Lima
PR	Curitiba	Malasartes Projetos Culturais e Assessoramento Pedagógico Ltda	Minha Infância Sonora
PR	Curitiba	Marcio Giacomini Pinho 08847563780	Contrapontando
PR	Arapongas	Orlei Ribeiro Machado	Concertos nas Escolas piano e violino
RJ	Rio de Janeiro	Alternativa Produções Culturais Ltda	Do Barroco Europeu ao Folclore Brasileiro
RJ	Florianópolis	Harmonico Ltda ME	Duo Tuttmann
RJ	Rio de Janeiro	Paquetá Produções Culturais Ltda	Paquetá Produções Culturais Ltda
RJ	Rio de Janeiro	Slapt! Produções Artísticas Ltda	Cinema Musical Brasileiro
RO	Ji-Paraná	Associação de Amigos da Orquestra - AAO	Associação de Amigos da Orquestra o Tom da Mudança
RS	Porto Alegre	Fabiano Bonella Cunha	Quinteto Persch Acordeon de Concerto
RS	Porto Alegre	Trombetta & Cia Ltda (Mais que Nada Admin. Cult.)	Trio Ouvirundum
SC	Fraiburgo	Centro Cultural Egon Frey	Projeto Sopro de Música na Escola
SC	Brusque	Vallezen Produções Ltda EPP	Canções e Danças
SP	Mairiporã	ArteMatriz Soluções Culturais Ltda	No Tom da Brincadeira
SP	São Paulo	Beluga Programação, Produção e Eventos Ltda ME	Jogando tango: Onde está a fronteira?
SP	São Paulo	Camerarte Produções Artísticas Ltda-ME	Duo violino e piano: Cristiane e Diana

2013

Foram recebidos 330 projetos e selecionados 40, que realizaram ao todo 315 concertos com um público aproximado de 59.433 alunos e funcionários da rede pública.

UF	Proponente	Projeto
MG	Capra Produções Culturais	Recreio Musical
MG	Renato Antônio Fonseca (Muringa Produções e Eventos)	Choro Nosso apresenta Choro na Escola
RS	Associação dos Profissionais das Artes e Técnicas Afins (APRATA)	Barlavento Quarteto de Saxofones
RS	Associação Pró-Cultura e Arte Ivoti (Ascarte)	O Maravilhoso Mundo da Música
RS	Fabiano Bonella Cunha	Música Brasileira na Escola
RJ	Alain Pierre Ribeiro de Magalhães	Música nas escolas. Uma viagem sonora em cordas: das vielles medievais às rabecas brasileiras
RJ	Violão, Guitarra e Flauta	Orquestra Violões Encantados

RN	Crista Eventos Culturais (YK de Medeiros Produções e Eventos)	"Duo Potengi" nas Escolas
MG	Centro Cultural Pró-Música	Quarteto Spalla de Concertos Didáticos
RJ	Urge Produções Artísticas e Culturais Ltda.	Trio Capitu - Flauta, Oboé e Fagote
PB	Caio Vinícius Pereira de Sá	Do Litoral ao Sertão, todos os cantos da Paraíba
PE	Varinha de Condão EPP Ltda.	Admirável Público - Música nas Escolas
SC	Sonorità Espaço Musical Ltda.	Duo Tuttmann - Vetromilla. O Meu Amor Mora Longe: As Paixões de Vinícius e Santoro
SP	Maracá Produções Artísticas e Culturais Ltda.	Duo <i>Les Sauvages</i> - Flauta e Cravo
RJ	Cia. da Lona Promoções Culturais Ltda.	Bem Brasileiro
RS	Gleison Juliano Wojciekowski	Chorinho na Escola
SP	Rafael Altro Ferreira Produções	Do Choro à Eletrônica: Um Panorama da Música de Concerto Brasileira
MG	Associação para Promoção de Arte e Cultura (APROAC)	Concertos Didáticos nas Escolas Públicas de Lavras
MG	Ayres Cioffi & Cia Ltda.	Trio Marambaia
MS	Performance Produções e Eventos Ltda.	Canções Modernistas
RJ	Banda Filarmônica do Rio de Janeiro	Quinteto de Metais - Banda Filarmônica do Rio de Janeiro
RJ	Carmen e Denise Produções Culturais e Marketing Ltda. (Spasophia Cultura & Arte)	Quadros Brasileiros - Das Origens ao Presente - Uma viagem pela história do Brasil através dos sons
RJ	Tiago Portella Otto	ORIGENS - Uma Viagem Musical ao Redor do Mundo
RN	Micro Mundo Organização Não Governamental	Camerata de Vozes do RN
SP	Cm7 + Produções Artísticas Ltda.	Duo Amálgama
SP	L&R Organização e Promoção de Eventos Artísticos e Culturais Ltda.	Quarteto nas Escolas
SP	Liga Produção Cultural Ltda.	The Gloeden Boys
MG	Ângelo Marques do Nascimento	Projeto Duo Brasil: Música Erudita Brasileira para Flauta Doce e Piano
PE	Instituto Espiral da Arte - ESPIRARTE	A Peleja da Rabeca
RJ	Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro	Música nas Escolas - Das Canções Elizabetanas na Época de Shakespeare às Modinhas Imperiais do Brasil
RJ	Sarah Mirailh	Sons do Rio
SP	Thyago A. Bráulio (P&MB Produções)	Percussão: aprendizado musical e diversão

AL	Quinteto de Cordas Alagoas	Quinteto de Cordas Alagoas
CE	Caldeirão das Artes Produções Artísticas Ltda.	Siara Quarteto
MG	Academia Libre Cantare	Projeto da Academia Libre Cantare - Itabirito
PR	Apolônia Produções Culturais S/S Ltda.	Um Encontro de Compositores Paranaenses
RJ	Grupo Barravento	Projeto Educativo Barravento
RJ	Thadeu de Moraes Almeida	Duo Omnia Brasil: Um Som e Muitos Mundos
SP	ArteMatriz Soluções Culturais	No Tom da Brincadeira
SP	Brava Cultural Ltda.	Uma Viagem de Sons e Ritmos

2014

Foram recebidos 204 projetos e selecionados 42, que realizaram ao todo 380 concertos com um público aproximado de 62.000 alunos e funcionários da rede pública.

UF	Cidade	Proponente	Projeto
BA	Palmeiras	Centro Gravitacional Musical	Música na Escola Ano 2: A Sanfona pelo Mundo
GO	Goiânia	RG Produções Artísticas	Tocar ou Batacar? Percussão é pra brincar!
SC	Caçador	Culturarte Produções Culturais Ltda	Cirandas
RJ	Rio de Janeiro	Monique Volter Produção e Gestão	Caminhando Contra o Vento - A História da MPB através dos Festivais
PR	Curitiba	Criativa Projetos Artísticos e Educacionais	O Carnaval dos Animais Pizindim
CE	Fortaleza	Roberto Rozendo de Freitas (Olhar Cearense Produções Artísticas)	Syntagma
DF	Brasília	Paralaxe - Estudos e Produções	Duo de Violões
RJ	Rio de Janeiro	Federação Interestadual das Associações de Prestadores de Serviços Artísticos e Culturais - FEDERART	Do Barroco Europeu ao Folclore Brasileiro
SP	São Paulo	Cooperativa de Trabalho dos Profissionais de Música de São Paulo	Interações Percussivas
RJ	Rio de Janeiro	Tiago Portella Otto	Origens - Uma Viagem Musical ao Redor do Mundo
RS	São Sebastião do Caí	Daniel Castilhos Oliveira Produções Artísticas	Quinteto Persch: o acordeon vai à escola
RJ	Rio de Janeiro	Roger Lins de Albuquerque Gomes Ribeiro	Das Canções Elizabetanas na Época de Shakespeare às Modinhas Imperiais no Brasil

RJ	Rio de Janeiro	Cia Lona Promoções Culturais Ltda S/c	Confidências - Uma Homenagem a Ernesto Nazareth
PA	Belém	Folhetim Produções Culturais Ltda	Lírica Amazônia: Celebração ao Octogésimo Aniversário do Ciclo de Canções Compostas por Waldemar Henrique em Homenagem às Lendas Amazônicas
PR	Londrina	Apolônia Produções Culturais S/S Ltda	Duo Jacarandá - Música para Violão e Viola
SP	Sorocaba	Ferratini Produções Culturais Ltda	Arcadas Brasileiras
MG	Belo Horizonte	Albatroz Artes Empreendimentos LTDA	Semba Samba Cultura
RS	Porto Alegre	Angela Maria Diel Produções	A Canção Brasileira na Escola - Canto, Piano e Percussão
SC	Florianópolis	Leandro Rodrigues Fortes	A Dança das Cordas
SP	São Paulo	Cm7+Produções Artísticas Ltda	Trio Amálgama
MG	São João Del Rei	Fundação Koellreutter	Músicas sem fronteiras: memória, história e meio-ambiente
RJ	Rio de Janeiro	Alain Pierre Ribeiro de Magalhães	Música Nas Escolas - Uma Viagem Sonora em Cordas
RJ	Rio de Janeiro	Kadosh Produções Artísticas e Culturais Ltda.	Homenagem a Guerra Peixe (100 anos) e Alberto Nepomuceno (150 anos)
RJ	Rio de Janeiro	Davidganc	Clássicos: Eu não Sabia que Sabia!
RJ	Resende	Associação Pró-Bem Viver Visconde de Mauá	Música do Brasil Império ao Contemporâneo (Um Resgate do Patrimônio Musical Imaterial Brasileiro)
RJ	Rio de Janeiro	Urge Produções Artísticas e Culturais Ltda	Trio Capitu
RS	Porto Alegre	Rodrigo Alquati	Projeto Concertos Didáticos 2014
SC	Florianópolis	Instituto Polyphonia	Música nas Escolas 2014 - Polyphonia Khoros
RS	Santa Maria	Projesom Sonorizações Ltda	Cantando o Brasil
RR	Boa Vista	Instituto Boa Vista de Música (IBVM)	Música na Mochila
SC	Florianópolis	Base Cultural Produções Artísticas Ltda	Notas do Brasil Rural: Musicando Traços e Culturas
RS	Porto Alegre	Alexandre Souza Simon	Música sem Fronteiras
BA	Salvador	Robinson da Cunha Teixeira	Sons do Jacarandá - Uma Viagem pela Música Brasileira
RS	Porto Alegre	Fabiano Bonella Cunha	Música na Escola - Quatricelli
SP	São Paulo	Rafael Altro Ferreira Produções	Os Diálogos do Violão Brasileiro
SP	São Paulo	Isabel Mota Kanji	A Conexão Musical Brasil Europa do Descobrimento aos Nossos Dias
RJ	Rio de Janeiro	Letícia Malvares Lima	Rio de Músicas

RJ	Rio de Janeiro	Banda Filarmônica do Rio de Janeiro	Circuito de Concertos Didáticos - Banda Filarmônica do Rio de Janeiro
MT	Rondonópolis	Reluz Jr	Ritmos do Brasil II
RJ	Rio de Janeiro	Pós-Pós Projetos Culturais LTDA	Música e Arte Contemporânea
MG	Belo Horizonte	Capra Produções Culturais	Recreio Musical
MG	Uberaba	Arruda e Caetano Formação Musical Ltda	Maracanã Canto Coral: Canta Brasil

PRÊMIO FUNARTE DE APOIO A ORQUESTRAS

Selecionar, mediante lançamento de Edital, projetos de orquestras brasileiras que se enquadram nas classificações tradicionais de “orquestra sinfônica”, “orquestra de cordas” e “orquestra de câmara”, e que visem:

- aquisição de instrumento(s) nacional(is) de percussão; e/ou
- aquisição de estantes nacionais para partitura; e/ou
- reparação de instrumentos musicais de sua propriedade; e/ou
- aquisição de peças de reposição e/ou materiais de consumo, nacionais ou importados, para instrumentos musicais; e/ou
- aquisição de materiais e de equipamentos, nacionais ou importados, para fabricação artesanal de instrumentos em oficina ligada a orquestra.

2004

Foram selecionados 12 projetos, dentre os 50 recebidos de orquestras de todo o Brasil.

Orquestra de Câmara Solistas de Londrina
 Orquestra Sinfônica Nacional da UFF
 Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem
 Orquestra Sinfônica de Sergipe
 Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho
 Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos
 Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul
 Orquestra Unisinos
 Orquestra Sinfônica da Bahia
 Orquestra Sinfônica da Paraíba
 Orquestra Sinfônica da UFMT
 Orquestra Sinfônica de Minas Gerais

2007

Foram selecionados 19 projetos, dentre os 40 recebidos de orquestras de todo o Brasil.

Associação Art. de Concertos do Ceará /Fortaleza
 Fundação Cultural de São Bento do Sul São Bento do Sul / SC
 Fundação Universidade Est. de Mato Grosso do Sul Dourados / MS
 Instituto Cultural Sergio Magnani Belo Horizonte
 Sociedade Pelotense Música pela Música Pelotas / RS
 Orquestra Filarmônica Infanto-Juvenil São Paulo
 Orquestra Sinfônica de Santo André Santo André / SP
 Escola de Música da UFRJ Rio de Janeiro
 Sociedade Musical Bachiana Brasileira Rio de Janeiro

Universidade Federal de Mato Grosso Cuiabá
 Centro Musical Pró-Música Juiz de Fora / MG
 Sociedade Dramático Musical Carlos Gomes Blumenau
 Filarmônica Nossa Senhora da Conceição Itabaiana / SE
 Associação Cultural Orquestra e Câmara Jovem de Ipatinga Ipatinga / MG
 Artis Collegium Ass. Cultural Londrina
 Fund. de Apoio ao Desenvolvimento da UFPE Recife
 Associação dos Amigos do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim São Paulo
 Escola de Música e Orquestra Filarmônica Musicalizar Rio Branco / Acre
 Fundação Cultural Marina Lorenzo Fernandez Montes Claros / MG

2014

Foram selecionados 31 projetos, dentre os 71 recebidos de orquestras de todo o Brasil.

UF	Cidade	Proponente	Projeto
MG	Juiz de Fora	Orquestra Sinfônica Mário Vieira	Caixa Escolar Alcides Bacellar Gomes
SP	São Paulo	Orquestra de Theatro São Pedro	Instituto Pensarte
PB	João Pessoa	Orquestra Sinfônica Municipal de João Pessoa	Fundação Cultura de João Pessoa - FUNJOPE
MG	Divinópolis	Orquestra Cordas e Sons	Associação Cultural Cordas e Sons
MG	Belo Horizonte	Orquestra 415 de Música Antiga	Associação Cultural Lua Nova
PR	Cascavel	Orquestra Sinfônica de Cascavel - PR	Município de Cascavel - PR
SE	Itabaiana	Orquestra Sinfônica de Itabaiana	Filarmônica Nossa Senhora da Conceição
RN	Natal	Orquestra Sinfônica do Rio Grande do Norte	Fundação José Augusto
SP	São José dos Campos	Orquestra Sinfônica de São José dos Campos	Associação Joseense para o Fomento da Arte e da Cultura
MG	Itaúna	Orquestra de Câmara de Itaúna	Orquestra de Câmara de Itaúna
RS	Porto Alegre	Orquestra Sinfônica de Porto Alegre	Fundação Pablo Komlós
RJ	Rio de Janeiro	Orquestra Jovem Paquetá	Casa de Artes Paquetá
GO	Goiânia	Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás	Associação de Amigos da Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás
RS	Porto Alegre	Orquestra Jovem do Rio Grande do Sul	Associação Orquestra Jovem do Rio Grande do Sul
SP	Rio Claro	Orquestra Sinfônica de Rio Claro	Orquestra Sinfônica de Rio Claro
MG	Ouro Branco	Orquestra de Câmara de Ouro Branco	Associação Cultural Casa de Música de Ouro Branco
MG	São João Del Rei	Orquestra Ribeiro Bastos	Orquestra Ribeiro Bastos
AL	Maceió	Orquestra Sinfônica Universitária - OSU/UFAL	Fundação Universitária de Desenvolvimento e Extensão e Pesquisa - Fundepes

RN	Natal	Orquestra Sinfônica da UFRN	Universidade Federal do Rio Grande do Norte
PE	Recife	Orquestra Criança Cidadã	Associação Beneficente Criança Cidadã
PA	Bélem	Orquestra Jovem Vale Música	Fundação Amazônica de Música
PR	Londrina	Orquestra de Câmara Solistas de Londrina	Arts Collegium Ass. Cultural
MS	Campo Grande	Orquestra Infantil Grupo Zahran	Fundação Ueze Elias Zahran
SP	São Paulo	Orquestra Sinfônica Heliópolis	Sociedade de Concertos de São Paulo
MS	Campo Grande	Orquestra Jovem da Fundação Barbosa Rodrigues	Fundação Barbosa Rodrigues
MT	Cuiabá	Orquestra do Estado Mato Grosso	Orquestra do Estado Mato Grosso
MS	Campo Grande	Orquestra Sinfônica Municipal de Campo Grande	Fundação Municipal de Cultura
GO	Niquelândia	Orquestra Cidades Sinfonia do Cerrado	Associação dos Amigos da Cultura de Niquelândia
RS	São Leopoldo	Orquestra Unisinos Anchieta	Universidade do Vale do Rio dos Sinos
MG	Sarzedo	Orquestra de Sarzedo	Prefeitura Municipal de Sarzedo
RJ	Rio de Janeiro	Orquestra Sinfônica Nacional (OSN UFF)	Universidade Federal Fluminense

BIENAIIS DE MÚSICA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA

Realizadas nos anos ímpares, desde 1975, as Bienais constituem o mais diversificado e significativo evento da música brasileira erudita, reservado a obras de compositores nossos. São realizados concertos com obras compostas para solistas, orquestras, conjuntos instrumentais e/ou vocais, por compositores das mais variadas tendências, servindo-se do instrumental usual e dos recursos eletroacústicos.

A escolha das obras é feita mediante concurso lançado nacionalmente (Prêmio Funarte de Composição Clássica), ao qual concorrem, inclusive, compositores brasileiros no exterior, assim como através de encomenda de obras a partir da solicitação de indicações a colégio eleitoral formado por compositores que participaram de cinco ou mais Bienais, por regentes que apresentaram obra orquestral em duas ou mais Bienais e por professores de composição em universidades brasileiras. Os concertos são realizados, em maioria, na Sala Cecília Meireles / RJ, e, eventualmente, em duas outras salas dessa cidade, com apoio permanente do Governo do Estado do Rio de Janeiro, gestor da Sala Cecília Meireles, e de outras instituições, em especial da Academia Brasileira de Música, da Escola de Música da UFRJ e da Orquestra Sinfônica Brasileira, que cedem espaços e/ou instrumentos de música. Os recursos são, em geral, da Funarte, e, alguns casos, também da Petrobras.

Atualmente, todas as apresentações são gravadas em som e vídeo e divulgadas pela internet, juntamente com as informações sobre cada compositor e cada obra, com textos em português, inglês e espanhol. A difusão pela internet é precedida de ampla informação mediante e-mails e envios por correio a instituições musicais do Brasil e de todo o mundo.

A continuidade de atividades com o porte das Bienais de Música Brasileira Contemporânea é, em si mesma, importante na medida em que elas constituem o evento magno da música brasileira de concerto, pela amplidão do panorama musical que permitem descortinar; pela importância dos compositores e intérpretes que dela participam; pela diversidade das tendências que apresentam e incentivam; pelo estímulo que trazem à criação de obras novas; pela projeção que asseguram aos novos compositores; pela abertura que trazem ao público, de entrar em contato com obras

pouco frequentes no repertório dos concertos; pelos contatos interpessoais que proporcionam entre criadores, intérpretes e público.

2003

XV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Concorreram 167 compositores do país todo com 243 obras, das quais 90 foram selecionadas por uma comissão de notórios e executadas por 143 instrumentistas e cantores. Paralelamente aos concertos, foram exibidos às tardes, 11 destacados documentários sobre música e compositores brasileiros. Com o apoio do programa Artes Sem Barreiras, da Funarte, foi ministrado durante dois dias inteiros o curso “Introdução à Musicografia em Braille”, dedicado especificamente a educadores que trabalham com deficientes visuais. Foram realizados de 09 a 16 de novembro 10 concertos da XV Bienal, na Sala Cecília Meireles. A média de público para cada um dos 10 concertos da Bienal foi de 175 pessoas, dos filmes foi de 50 pessoas e o curso transcorreu com 25 inscritos. A Bienal contou com os apoios da Petrobrás, que pagou as passagens dos músicos e compositores de outros estados; do DECINE, que cedeu os filmes; da Secretaria de Estado de Cultura, que cedeu para concertos a Sala Cecília Meireles; da Secretaria Municipal de Cultura, que cedeu para concertos a Sala Baden Powell e do Conservatório Brasileiro de Música, onde o curso se realizou.

2005

XVI Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Foram realizados de 04 a 13 de novembro 10 concertos da XVI Bienal, na Sala Cecília Meireles, com um público total de 2.700 pessoas, ou seja, um público médio de 270 pessoas por concerto. Cerca de 280 intérpretes atuando em solo ou em conjuntos, do duo à orquestra sinfônica, na interpretação de 89 obras de 89 compositores escolhidos pela Comissão de Seleção.

2007

XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

Foram realizados de 21 a 30 de outubro 10 concertos da XVII Bienal, na Sala Cecília Meireles, com um público total de 2.347 pessoas, ou seja, um público médio de 234 pessoas por noite. Cerca de 280 intérpretes atuando em solo ou em conjuntos, do duo à orquestra sinfônica, na interpretação de 91 obras: 89 de compositores escolhidos pela Comissão de Seleção, e dois homenageados pelo transcurso de seu centenário de nascimento.

2009

XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea

A XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea ocorreu na Sala Cecília Meireles, Rio de Janeiro, de 23 de outubro a 01 de novembro, mediante a realização de um total de 12 concertos: um por dia, de 23 a 30/10, e dois por dia, 31/10 e 01/11. Foram propostas 396 obras por 256 compositores, 176 dos quais nunca haviam participado de nenhuma Bienal. Ao todo, foram apresentadas, durante os 12 concertos, 109 obras, das quais:

- 87 foram selecionadas dentre as 396 por Comissão de Seleção formada por sete especialistas; uma dessas obras foi retirada por seu compositor, o que fez o total baixar para 86;
- 13 foram de compositores considerados *hors-concours*, por haverem participado de 12 e mais Bienais;

– 10 foram de compositores vencedores, na área da composição erudita, da Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística, criada em 2008.

Dessas 109 obras, 25 tiveram sua estreia no Rio de Janeiro, 11 estrearam no Brasil e 61 tiveram estreia mundial, num total de 97 estreias.

Dos 176 compositores que ainda não haviam participado de nenhuma Bienal, 44 (ou seja, 25%) tiveram obras selecionadas para a XVIII Bienal. Esses 44 compositores respondem, portanto, por 44% do total de 109 obras apresentadas. As demais 65 obras apresentadas foram selecionadas dentre as propostas por 78 compositores que já haviam participado de Bienais anteriores.

Durante a XVIII Bienal, as obras musicais foram apresentadas por 138 intérpretes em diversas formações vocais e/ou instrumentais, do solo ao conjunto de 10 músicos. Participaram, também, duas orquestras sinfônicas, uma orquestra de câmara e uma orquestra de cordas, num total de 183 músicos, além de 29 coralistas.

Foi registrado um público total de 2.880 apreciadores para os 12 concertos, o que dá uma média de 240 assistentes por concerto, considerada excelente para atividades dessa natureza. Foram publicados anúncios nas revistas *VivaMúsica!* (Rio de Janeiro) e *Concerto* (São Paulo), além de informações na coluna de música clássica de *O Globo* e de matéria de página inteira no Segundo Caderno deste jornal. Um musicista dos Estados Unidos divulgou comentário detalhado sobre todas as obras em site do Estado da Carolina do Norte, daquele país.

2011

XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

De 10 a 19 de outubro de 2011, foram realizados 11 concertos no Rio de Janeiro: três no Teatro João Caetano, com orquestras sinfônicas, o último também com coro; um no Salão Leopoldo Miguez, da Escola de Música da UFRJ, para orquestra de câmara; e sete na Sala Funarte Sidney Miller, com obras para solistas e conjuntos de dois a dez instrumentistas, além de um coro. As obras apresentadas foram selecionadas em 2010, mediante concurso que aprovou 59 títulos e encomendas que beneficiaram 16 compositores que participaram de 14 ou mais Bienais, num total de 75 obras dadas em estreia mundial, o que pela primeira vez ocorreu numa Bienal. Foram também apresentadas cinco outras obras de autores há pouco falecidos. Mais de 300 instrumentistas e cantores participaram dos 11 concertos, com um público estimado de 300 pessoas por récita.

2013

XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea

A XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea foi realizada de 27 de setembro a 6 de outubro de 2013, com a apresentação de 72 obras de 72 compositores brasileiros em estreia mundial. Oito concertos foram realizados nos dias 27/9 a 2/10, e 4 e 5/10, no Salão Leopoldo Miguez, da Escola de Música da UFRJ, onde também ocorreu uma projeção de filmes curta-metragem brasileiros, sobretudo de Humberto Mauro, sobre nossa música erudita no dia 3/10; o último concerto foi realizado no dia 6/10, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro.

As 72 obras apresentadas foram selecionadas em 2012, mediante dois mecanismos:

- a) Prêmio Funarte de Composição Clássica 2012, que premiou 33 obras dentre as 534 concorrentes; as partituras foram entregues à Comissão de Seleção apenas numeradas, sem nenhuma identificação;
- b) Encomenda de 39 obras, mediante eleição em que 67 compositores e regentes votaram, cada um, em dez nomes; os 670 votos recebidos definiram os 39 nomes mais votados.

De acordo com as formações instrumentais e vocais das partituras selecionadas em 2012, tivemos 6 obras para orquestra sinfônica, 3 para orquestra de câmara, 6 para orquestra de cordas, 2 para coro, 8 para música eletroacústica/acusmática e 47 para solos e para conjuntos instrumentais e vocais diversos, do duo ao noneto. Ao todo, 135 intérpretes participaram da realização das obras, do solo ao noneto, ou como solistas ou regentes das três orquestras, aos quais cabe acrescentar os 12 integrantes do coral e os 152 instrumentistas das orquestras.

Além dos 8 solos de orquestra e dos 10 solos individuais, tivemos 43 obras exigindo conjuntos do duo ao noneto, envolvendo música acusmática, instrumentistas e cantores, cuja realização exigiu 204 participações de intérpretes, vários dos quais participaram de mais de um conjunto.

O público dos concertos e da projeção de filmes no Salão Leopoldo Miguez foi de cerca de 2.300 pessoas, e no Theatro Municipal, de 700, num total aproximado de 3.000 pessoas.

Se o público presencial foi de cerca de 3.000 pessoas, a expectativa de um público virtual é muito maior, no Brasil e no mundo. Além da gravação sonora dos concertos, promovemos, por sugestão do diretor da Escola de Música, e pela primeira vez na história das Bienais, a filmagem de todos os concertos para difusão pela internet, visando à divulgação das 72 obras junto a instituições musicais e a intérpretes em geral.

Com a difusão das obras pela internet para todo o mundo, a Bienal alcança patamar inédito e essencial para a divulgação nacional e internacional da obra recente de compositores brasileiros. Antes, os concertos só beneficiavam diretamente o público do Rio de Janeiro, embora as obras apresentadas fossem de compositores de todo o Brasil. Agora, todas as obras apresentadas poderão ser conhecidas por todos os interessados, o que possibilitará convites variados para outras apresentações de compositores e de intérpretes em outras cidades e em outros países.

PRÊMIO FUNARTE DE COMPOSIÇÃO CLÁSSICA

O Edital do Prêmio Funarte de Composição Clássica tem como objeto a seleção de composições inéditas para solistas, orquestras, conjuntos instrumentais e/ou vocais, que receberão estreia mundial nas Bienais de Música Brasileira Contemporânea.

Estão habilitados a participar da seleção compositores brasileiros ou radicados no país há no mínimo três anos.

2010

Edital lançado em 2010, com 75 obras escolhidas para estreia na XIX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, em 2011: 59 mediante Edital e 16 por encomenda.

Premiados - Danilo Valadão, Wellington Gomes, Alexandre Schubert, Vagner Cunha, Borges-Cunha, João Victor Bota, Rogério Krieger, Paulo Guicheney, Marcus Alessi Bittencourt, Rael B. Gimenes, Cristina Dignart, Alessandro Goularte Ferreira, Washington Denuzzo, L.C. Csekö, Rafael Borges Amaral, Arnaldo Di Pace, Roberto Victorio, Gustavo Alfaix, Jorge Meletti, Leonardo de Assis Nunes, Samuel Peruzzolo-Vieira, Edgard Felipe, Christian Benvenuti, Rodrigo Lima, Marcos Branda Lacerda, Januíbe Tejera, Osvaldo Lacerda, Marcilio Onofre, Ivan Eiji Simurra, Henrique Vieira, Marcus Siqueira, Carlos dos Santos, Manuel Falleiros, Roberto Votta, Nayla Barros, Nikolai Brucher, Igor Maia, Alexandre Fracalanza, Acácio Piedade, Gilson Beck, Ivan Paparguerius, Felipe Pagliato, Pablo Panaro, Bruno Ângelo, Luis Felipe Damiani, Alexandre Ficagna, Fábria Ricci, Fernando Kozu, José Rafael Valle, Fábio Costa, Paulo Raposo, Marco Feitosa, Alexandre Lunsqui, Guilherme Barroso, Wellington Sousa, Maurício Dottori, Juliano Vale, Arthur Rinaldi, Rafael Nassif.

2012

Edital lançado em 2012, com 72 obras escolhidas para estreia na XX Bienal de Música Brasileira Contemporânea, em 2013: 33 mediante Edital e 39 por encomenda.

Prêmios para solos, duos e música eletroacústica – Bruno Milheira Angelo, Bryan Holmes Diaz, Caio Tikaraishi Pierangeli, Daniel Vargas Coelho, Danniel Rocha Ferraz Ribeiro, Felipe de Almeida Ribeiro, Lucas Duarte Neves, Fernando Hiroki Kozu, Marcilio Fagner Onofre, Marcus Alessi Bittencourt, Roseane Yampolschi;

Prêmios para trios, quartetos, quintetos e coros – Daniel Moreira de Souza, Helder Álvares de Oliveira, Juliano Santana Serravalle, Leonardo de Assis Nunes, Luiz Eduardo Gonçalves, Martin Herraiz, Mauricio de Bonis, Michelle Agnes Magalhães, Nelsindo de Moraes da Silva, Paulo César Santana e Silva, Rubens Tubenchlak;

Prêmios para sextetos a nonetos – André da Silva Martins, Armando Lôbo de Azevedo Melo Neto, Gilson Jappe Beck, Guilherme Bertissolo, Maurício Tavares Dottori, Tadeu Moraes Taffarello;

Prêmios para orquestra de cordas – Carlos Roberto Ferreira dos Santos, Mario Jacinto Ferraro Jr., Matheus Gentile Bitondi;

Prêmios para orquestra sinfônica – Germán Enrique Gras, Pedro Augusto Silva Dias

2014

Edital lançado em 2014, com 67 obras escolhidas para estreia na XXI Bienal de Música Brasileira Contemporânea, em 2015: 37 mediante Edital e 30 por encomenda.

Prêmios para orquestra sinfônica – Alexandre Mascarenhas Espinheira, Lucas Duarte Neves;

Prêmios para orquestra de câmara – Alexandre Schubert, Emanuel Lima Cordeiro, Nikolai Almeida Brucher;

Prêmios para orquestra de cordas – José Orlando Alves, Gilson Jappe Beck, Caio Tikaraishi Pierangeli;

Prêmios para conjuntos de seis a dez – Carlos Eduardo Verdan Maria, Henderson de Jesus Rodrigues dos Santos, Vitor Ramírez Lopes Cardoso, Ivan Eiji Yamauchi Simurra, Paulo Henrique Guimarães Raposo, Felipe de Souza Lara, Mario Jacinto Ferraro Junior, Rubens Tubenchlak;

Prêmios para coros, trios, quartetos e quintetos – Roseane Yampolschi, Tauan Gonzales Sposito, Julian Maple de Oliveira, Ticiano Albuquerque de Carvalho Rocha, Daniel Vargas Coelho, Maurício Soares Dottori, Caio Márcio Ferreira Chaves dos Santos, Alexandre Remuzzi Ficagna;

Prêmios para solos, duos e música eletroacústica - Henrique Maia Lins Vaz, Daniel Vargas Coelho, Matheus Gentili Bitondi, Gustavo Rodrigues Penha, Frederick de Jesus Carrilho, Clayton Ribeiro, Aquiles Guimarães, Thiago Diniz Gonzaga de Lima, Samuel Cavalcanti Correia, Mario Jacinto Ferraro Junior, Fliblio Ferreira de Souza, Dannel Rocha Ferraz Ribeiro, Sérgio Kafejian Cardoso Franco.