

**FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES**  
**Centro de Programas Integrados/Cepin**  
**Centro de Conservação e Preservação**  
**Fotográfica/CCPF**

**Oficinas CCPF Funarte 2015**  
**Relatório de conclusão**



## **Fundação Nacional de Artes – Funarte**

**Francisco Bosco**

Presidente

**Reinaldo da Silva Veríssimo**

Diretor Executivo

### **Centro de Programas Integrados – Cepin**

Maristela Rangel – Diretora Substituta

Kathryn Valdrighi – Gerente Operacional

Ana Braga – Assistente Técnico

### **Centro de Conservação e Preservação Fotográfica – CCPF**

Sandra Baruki – Coordenadora

Edvaldo Trajano de Melo – Coordenador Substituto

Márcia Barcelos Bello – Secretária II

Cheila de Souza – Administradora II

Wellington da Silva – Colaborador, Apoio Administrativo

Isabel Cristina Fernandes Mendes – Administradora Cultural

Richam Samir Hassan Sobh – Documentalista

Cléber Santos Sardinha – Assistente Técnico

José Alfredo Dias – Assistente Administrativo

Juliana Bittencourt Bovolenta – Colaboradora, Profissional Técnico Superior II

### **Coordenação Geral de Planejamento e Administração – CGPA**

Paulo Grijó Gualberto – Coordenador Geral

### **Coordenador Financeiro – Cofin**

Abimael Correa

### **Programação Visual da Funarte**

Eliane de Souza Moreira

**Representação Funarte Norte e Nordeste**

Representante: Reinaldo Freire

**Ministério da Cultura – MinC****Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE MinC**

Chefe da Representação: José Gilson Matias Barros

**Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN MinC**

Chefe da Representação: Delson Luis Cruz

**Coordenação Geral do Projeto**

Sandra Baruki

**Curadoria do Primeiro de Ciclo de Oficinas**

Sandra Baruki

**Curadoria do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória**

Dante Gastaldoni – Engenho Arte e Cultura

**Apoio**

Observatório de Favelas

Escola de Fotógrafos Populares

**Produção executiva**

Isabel Mendes – Administradora Cultural

Márcia Barcelos Bello – Secretária II

Wellington da Silva – Colaborador, Apoio Administrativo

**Assessoria de Comunicação CCPF/Funarte**

Isabel Mendes

**Coordenadoria de Comunicação da Funarte/Ccom**

Camilla Pereira – Coordenadora

Catia Regina de Lima e Silva – Jornalista

Lívia de Souza Gomes – Jornalista

Marcelo de Araújo Mavignier – Jornalista

Márcia Cotrim – Jornalista/revisora

Rafael Silvestre de Barros – Assistente Administrativo

**Elaboração e revisão do relatório**

Sandra Baruki e Isabel Cristina Fernandes Mendes

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica – CCPF/Funarte

**Fotos CCPF/Funarte**

Cleber Sardinha

Edvaldo Trajano

Isabel Mendes

Sandra Baruki



## **Apresentação**

### **I. Ciclo: Preservação, Fotografia Digital e Curadoria**

A Fundação Nacional de Artes, por meio do Centro de Programas Integrados/Cepin e de seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica/CCPF, promoveu um conjunto de oficinas gratuitas de capacitação relacionadas à fotografia, em parceria com importantes instituições do país. Os cursos gratuitos aconteceram em seis cidades de cinco estados, entre setembro e novembro de 2015, a saber: Rio de Janeiro, Niterói, São Paulo, Florianópolis, Maceió e Belém.

O objetivo foi promover atividades de capacitação no campo da conservação, curadoria, produção fotográfica e fotografia digital. As oficinas foram planejadas de forma a colaborar na formação de estudantes, fotógrafos, profissionais liberais, técnicos de instituições detentoras de acervos fotográficos e outros profissionais de áreas afins.

As oficinas aconteceram nas Regiões Sul, Sudeste, Norte e Nordeste, contando com parceiros locais na disponibilização de infraestrutura local, nomeadamente: Museu da República/Ibram (RJ), Museu Victor Meirelles/Ibram (SC), Cinemateca Brasileira/MinC (SP), Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL (AL), Sociedade Fluminense de Fotografia (RJ) e Associação Fotoativa (PA).

As oficinas realizadas no Rio de Janeiro, Niterói e São Paulo contaram com uma palestra de abertura, ministrada pela Coordenadora do CCPF Funarte, Sandra Baruki, apresentando a grade de oficinas 2015, uma retrospectiva das ações da Funarte no segmento da Conservação Fotográfica desde a década de 1980 e as expectativas de futuras ações. Nas oficinas de Florianópolis, Maceió e Belém, as direções das instituições locais representaram a Coordenação do CCPF Funarte.

## **II. Ciclo: Fotografia, Periferia e Memória – Programa Funarte de Aperfeiçoamento e Capacitação**

O CCPF, em mais de trinta anos de existência, sempre buscou oferecer formação técnica, através de publicações, estágios e oficinas de conservação fotográfica. Com o advento da fotografia digital, o Centro de Conservação ampliou o conjunto de temas abordados em seus cursos. Recentemente, introduziu um novo eixo temático em suas oficinas, destinado a democratizar o acesso à linguagem fotográfica: Fotografia, periferia e memória.

Na elaboração do programa de oficinas em questão, foi realizado contato com o Observatório de Favelas, organização que possui em sua estrutura a Escola de Fotógrafos Populares e o programa Imagens do Povo, um centro de documentação, pesquisa, formação e inserção de fotógrafos populares no mercado de trabalho.

O programa Imagens do Povo foi fundado pelo fotógrafo documentarista João Roberto Ripper, em maio de 2004, e tem como missão aliar a técnica fotográfica às questões sociais, registrando o cotidiano das favelas através de uma percepção crítica, que leve em conta o respeito aos direitos humanos e à cultura local.

A consulta realizada ao Observatório de Favelas nos trouxe a indicação dos fotógrafos João Roberto Ripper e Dante Gastaldoni, como importantes profissionais nesse segmento da inclusão fotográfica, aptos a realizar oficinas e a indicar os professores desse segmento.

Através de diversas reuniões realizadas pela equipe do CCPF e Cepin com o Professor Dante Gastaldoni, ficou estabelecido que a grade de oficinas compreenderia também cursos destinados à conservação fotográfica, ao fluxo de trabalho e às boas práticas da fotografia digital. Entretanto, o eixo estruturante seria composto pelos cursos destinados a potencializar multiplicadores do saber adquirido.

A ideia foi capacitar pessoas que pudessem desenvolver trabalhos autorais de registro dos espaços populares, valorizando suas histórias e as práticas culturais

de suas comunidades. O principal eixo temático, “Fotografia, Periferia e Memória”, teve como meta democratizar o acesso à linguagem fotográfica, oferecendo ao público o acesso a diversas técnicas.

O registro da memória surgiria através da captação dessas realidades – da seleção do que documentar; e de quais momentos decisivos e que características peculiares devem ser preservadas. Em complemento, foram oferecidos dois cursos de conservação de acervos fotográficos e um de fluxo de trabalho e boas práticas da fotografia digital.

As oficinas realizadas nas Regiões Norte e Nordeste contaram com uma palestra de abertura, ministrada por Reinaldo Freire, da Representação Funarte Norte e Nordeste, nas cidades de Natal, Palmas, Belém, Rio Branco, São Luís e Boa Vista. Em Teresina/PI, José Gilson Matias Barros, Chefe da Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE MinC e, em Aracaju/SE, Carlos Henrique Laborda Chenaud, Chefe da Representação do Ministério da Cultura na Bahia e em Sergipe, promoveram a abertura dos trabalhos.

A produção local e a articulação institucional nas cidades, onde foram realizadas as oficinas, ficaram sob a responsabilidade do Representante da Funarte nas Regiões Norte e Nordeste, Reinaldo Freire, convidado a integrar o projeto pela Diretora Substituta do Centro de Programas Integrados/Cepin, Sra. Maristela Rangel.

Este segundo ciclo contou com o apoio das Representações Regionais Norte e Nordeste do Ministério da Cultura – RRN/MinC e RRNE/MinC; além das Secretarias de Estado de Cultura dos Governos do Tocantins, Roraima, Acre, Maranhão, Piauí e Rio Grande do Norte; da Universidade Federal de Sergipe; e do Centro Cultural Brasil - Estados Unidos, de Belém/PA.

**Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria**  
**Sudeste, Sul, Norte e Nordeste - 16 Oficinas**

**Região Sudeste**

**I. Rio de Janeiro/RJ, no Museu da República/Ibram**

**No âmbito do Festival FotoRio 2015**

- a) Introdução à conservação fotográfica, Prof<sup>a</sup>. Clara Mosciaro, de 1º a 04/09/2015.  
Horas/aula: 20  
Vagas: 20  
Inscritos: 22  
Certificados: 22
  
- b) O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez, dias 12, 14 e 15/09/2015.  
Horas/aula: 25  
Vagas: 40  
Inscritos: 40  
Certificados: 23
  
- c) Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni, dias 19, 20, 26 e 27/09/2015.  
Horas/aula: 30  
Vagas: 40  
Inscritos: 49  
Certificados: 20
  
- d) Conservação de acervos fotográficos, Prof. Leandro Melo, de 28 a 30/09/2015.  
Horas/aula: 25  
Vagas: 20  
Inscritos: 26  
Certificados: 16

## **II. Niterói/RJ, na Sociedade Fluminense de Fotografia**

- a) Introdução à conservação fotográfica, Prof<sup>a</sup>. Clara Mosciaro, de 08 a 11/09/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 20

Inscritos: 20

Certificados: 18

- b) O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez, dias 03, 10 e 17/10/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 30

Inscritos: 37

Certificados: 25

## **III. São Paulo/SP, na Cinemateca Brasileira/MinC**

- a) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa, de 15 a 19/09/2015.

Horas/aula: 26

Vagas: 27

Inscritos: 27

Certificados: 22

- b) Preservação de coleções fotográficas, Prof<sup>a</sup>. Patrícia de Filippi, de 21 a 24/09/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 25

Inscritos: 29

Certificados: 22

- c) Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, dia 05/10/2015.

Horas/aula: 6

Vagas: 25

Inscritos: 28

Certificados: 23

- d) Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, de 06 a 09/10/2015.  
Horas/aula: 20  
Vagas: 14  
Inscritos: 17  
Certificados: 16

## **Região Sul**

### **Florianópolis/SC, no Museu Victor Meirelles/Ibram**

- a) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa, de 30/09 a 02/10/2015.  
Horas/aula: 26  
Vagas: 25  
Inscritos: 24  
Certificados: 19
- b) Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, dia 23/11/2015.  
Horas/aula: 6  
Vagas: 25  
Inscritos: 30  
Certificados: 21
- c) Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, de 24 a 26/11/2015.  
Horas/aula: 20  
Vagas: 14  
Inscritos: 24  
Certificados: 16

## **Região Nordeste**

### **Maceió/AL, no Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL**

- a) Organização de acervos fotográficos, Profª. Aline Lacerda, de 09 a 13/11/2015.  
Horas/aula: 30  
Vagas: 20  
Inscritos: 23  
Certificados: 18

## **Região Norte**

### **Belém/PA, na Associação Fotoativa**

- a) De olhos vendados, Prof. Miguel Chikaoka, de 10 a 13/11/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 20

Inscritos: 26

Certificados: 18

- b) Fototaxia, em busca do elo perdido, Prof. Miguel Chikaoka, dias 21, 22, 28 e 29/11/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 20

Inscritos: 27

Certificados: 25

**Ciclo Fotografia, Periferia e Memória  
Norte e Nordeste - 11 Oficinas e 3 palestras  
Programa Funarte de Aperfeiçoamento e Capacitação**

## **Região Norte**

### **I. Palmas/TO, na Universidade Federal do Tocantins**

- a) Fotografia, periferia e memória - Fotografia e bem-querer, Prof. João Roberto Ripper, de 03 a 08/11/2015.

Horas/aula: 60

Vagas: 30

Inscritos: 38

Certificados: 31

Roda de conversa (abertura): 83 participantes

### **II. Boa Vista/RO, no Palácio de Cultura Nenê Macaggi**

- a) Fotografia, periferia e memória, Prof. Américo Junior, de 09 a 14/11/2015.

Horas/aula: 45

Vagas: 30

Inscritos: 37

Certificados: 28

**b) Rio Branco/AC, na Biblioteca da Floresta**

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. A.F. Rodrigues, de 14 a 18/11/2015.

Horas/aula: 45

Vagas: 30

Inscritos: 36

Certificados: 24

**c) Belém/PA, no Centro Cultural Brasil - Estados Unidos – CCBEU**

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. Ratão Diniz, de 21 a 24/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 30

Inscritos: 14

Certificados: 09

b) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa, de 25 a 28/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 09

Certificados: 09

## **Região Nordeste**

**I. São Luís/MA, no Museu Casa de Nhozinho**

a) Conservação de acervos fotográficos, Prof<sup>a</sup>. Clara Mosciaro, de 17 a 20/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 17

Certificados: 09

c) Fotografia, periferia e memória, Prof<sup>a</sup>. Tatiana Altberg, de 21 a 24/11/2015

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 14

Certificados: 13



## **II. Teresina/PI, na Escola de Teatro Gomes Campos**

a) Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro, de 22 a 25/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 09

Certificados: 08

b) Fotografia, periferia e memória, Prof. Ração Diniz, de 26 a 29/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 30

Inscritos: 21

Certificados: 16

## **III. Natal/RN, no RN Criativo**

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni, de 24 a 29/11/2015.

Horas/aula: 60

Vagas: 30

Inscritos: 17

Certificados: 17

Palestra com estudantes da URFN: 39 participantes

Palestra na Pinacoteca do Estado do Rio Grande do Norte: 27

## **IV. Aracaju/SE, na Universidade Federal de Sergipe**

a) Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg, de 26 a 29/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

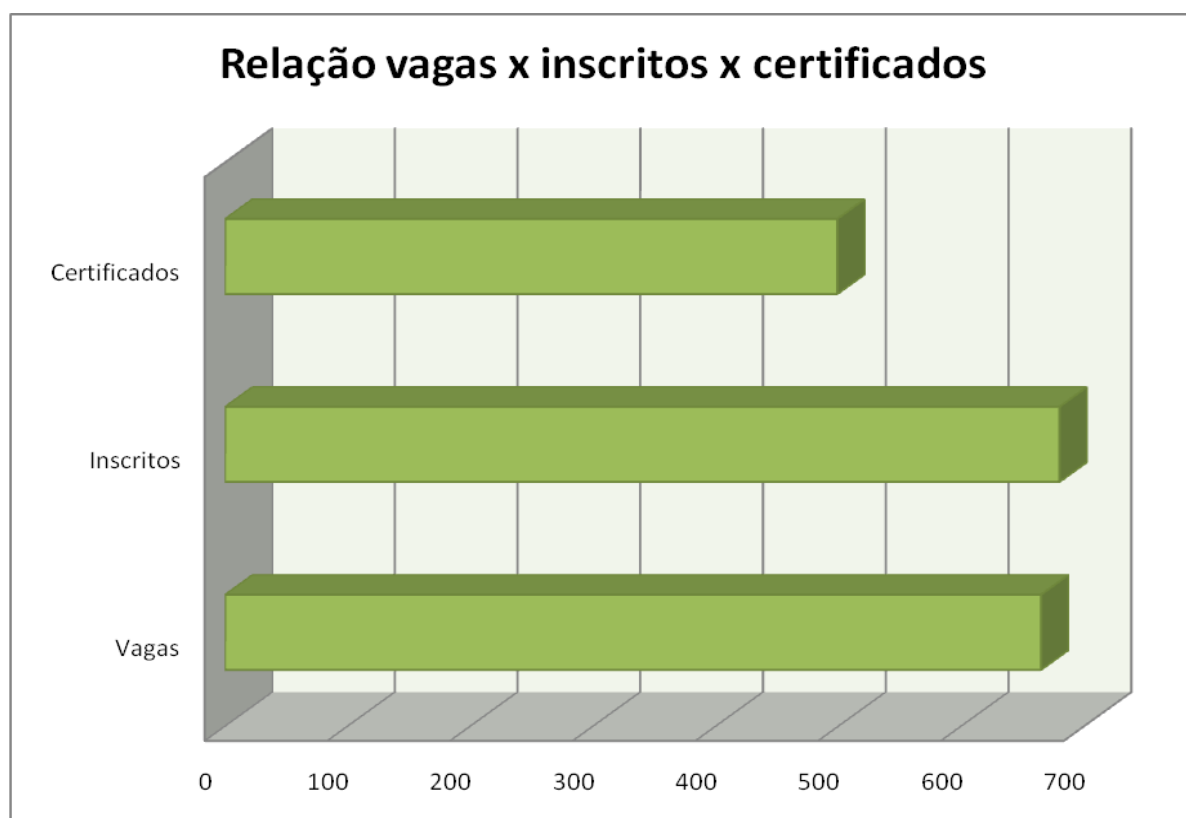
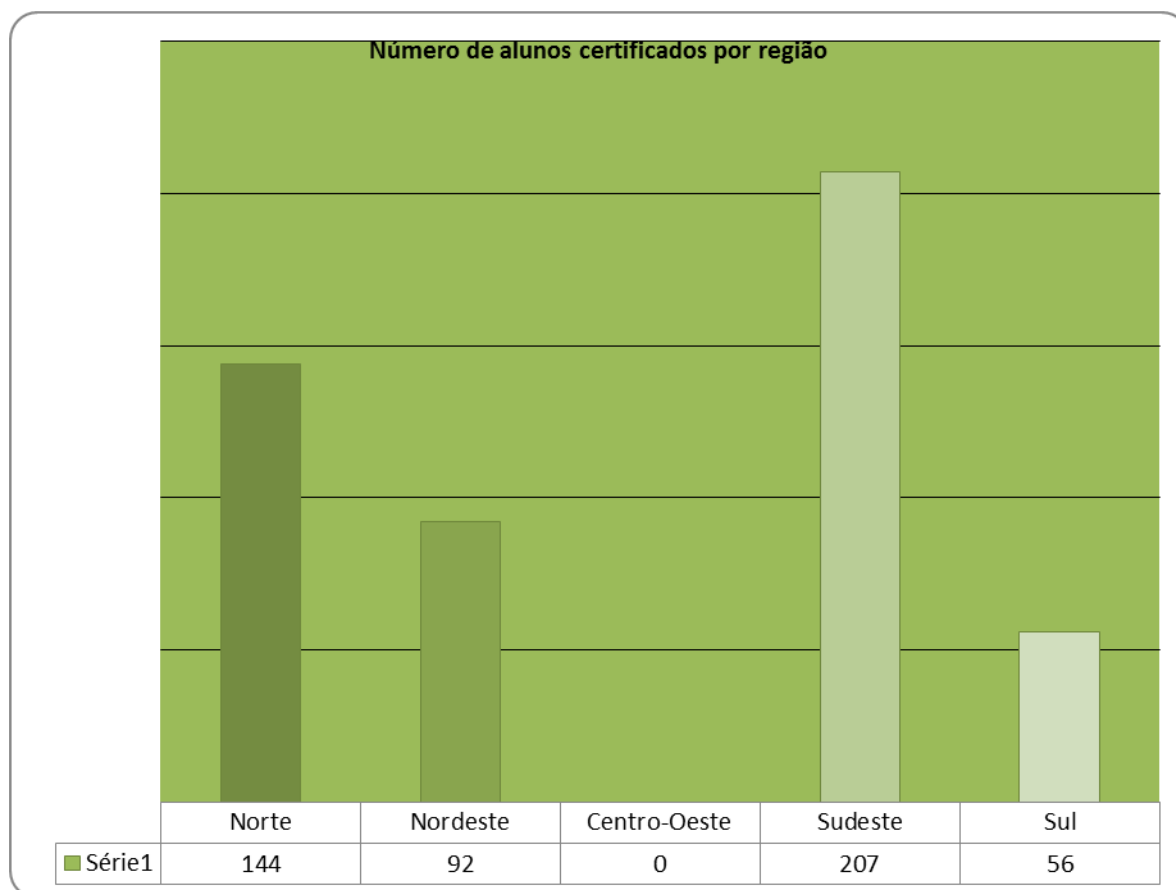
Inscritos: 19

Certificados: 11

## Público atendido

	Cidade	Oficina	Vagas	Inscritos	Certificados
REGIÃO SUDESTE	Rio de Janeiro/RJ	Introdução à conservação fotográfica, Profª. Clara Mosciaro	20	22	22
		O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez	40	40	23
		Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni	40	49	20
		Conservação de acervos fotográficos, Prof. Leandro Melo	20	26	16
	Niterói/RJ	Introdução à conservação fotográfica, Profª. Clara Mosciaro	20	20	18
		O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez	30	37	25
	São Paulo/SP	Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa	27	27	22
		Preservação de coleções fotográficas, Profª. Patrícia de Filippi	25	29	22
		Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	25	28	23
		Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	14	17	16
REGIÃO SUL	Florianópolis/SC	Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa	25	24	19
		Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	25	30	21
		Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	14	24	16
REGIÃO NORDESTE	Maceió/AL	Organização de acervos fotográficos, Profª. Aline Lacerda	20	23	18

REGIÃO NORTE	SÃO LUÍS/MA	Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro	20	17	9
		Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg	20	14	13
	TERESINA/PI	Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro	20	9	8
		Fotografia, periferia e memória, Prof. Rátão Diniz	30	21	16
	NATAL/RN	Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni	30	17	17
	ARACAJU/SE	Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg	20	19	11
	BELÉM/PA	De olhos vendados, Prof. Miguel Chikaoka	20	26	18
		Fototaxia, em busca do elo perdido, Prof. Miguel Chikaoka	20	27	25
		Fotografia, periferia e memória, Prof. Rátão Diniz	30	14	9
		Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa	20	9	9
	PALMAS/TO	Fotografia, periferia e memória – Fotografia e bem-querer, Prof. João Roberto Ripper	30	38	31
	BOA VISTA/RO	Fotografia, periferia e memória, Prof. Américo Junior	30	37	28
	RIO BRANCO/AC	Fotografia, periferia e memória, Prof. A.F. Rodrigues	30	36	24
	Totais		665	680	499
			Vagas	Inscritos	Certificados



## A. Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria

### I. Rio de Janeiro – RJ

#### a) Clara Mosciaro

##### **Introdução à conservação fotográfica**

Objetivo: A oficina tratou dos fatores de deterioração dos acervos fotográficos; dos danos possíveis de serem encontrados em fotografias e negativos; do diagnóstico; e das práticas de higienização e de pequenos reparos.

Sobre a profissional: Clara Mosciaro é graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e especialista em conservação fotográfica. Kursou o Certificate Program in Photographic Preservation and Archival Practice, na George Eastman House (Rochester, Nova York). Desde 1994, atua como conservadora autônoma, ministrando cursos e oficinas em todo o Brasil. Participou do tratamento de coleções fotográficas privadas e em instituições como: CCPF/Funarte, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Petrobras, Museu da Imagem e do Som de Goiás e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)/Ministério da Cultura.



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte





Fotos: Equipe CCPF/Funarte

## **b) Pedro Vasquez**

### **O uso criativo de acervos fotográficos**

Objetivo: A oficina procurou demonstrar como o trabalho de curadoria de exposições, da edição de livros e da produção de obras audiovisuais com peças pertencentes a acervos fotográficos pode ser tão criativo quanto a própria prática da fotografia.

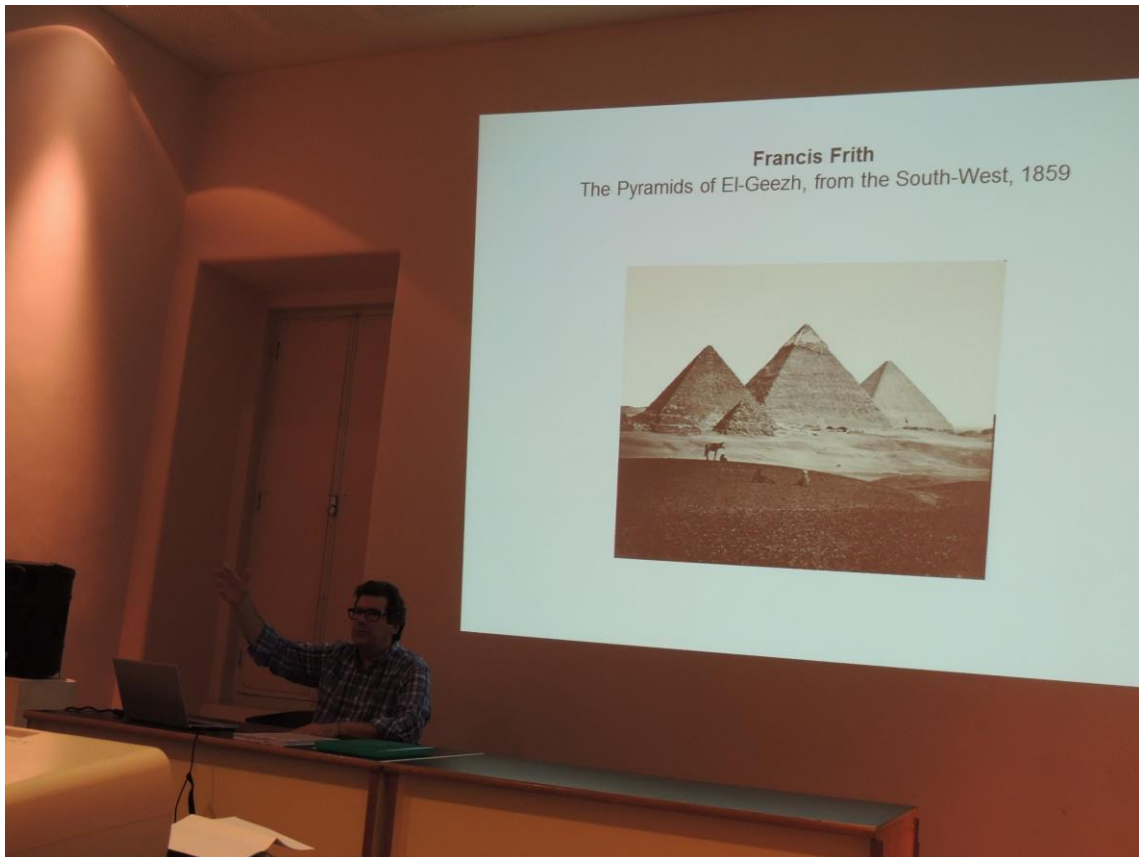
Sobre o profissional: Pedro Vasquez é formado em Cinema pela Sorbonne. Mestre em Ciência da Arte pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Foi diretor do Solar do Jambeiro, em Niterói (RJ). Responsável pela criação do Instituto Nacional da Fotografia da Funarte e do Departamento de Fotografia, Vídeo e Novas Tecnologias.

Abertura da Oficina com a presença de Milton Guran, coordenador e curador do Festival FotoRio:



Foto: Equipe CCPF/Funarte





Fotos: Equipe CCPF/Funarte

### **c) Dante Gastaldoni**

#### **Fotografia, periferia e memória**

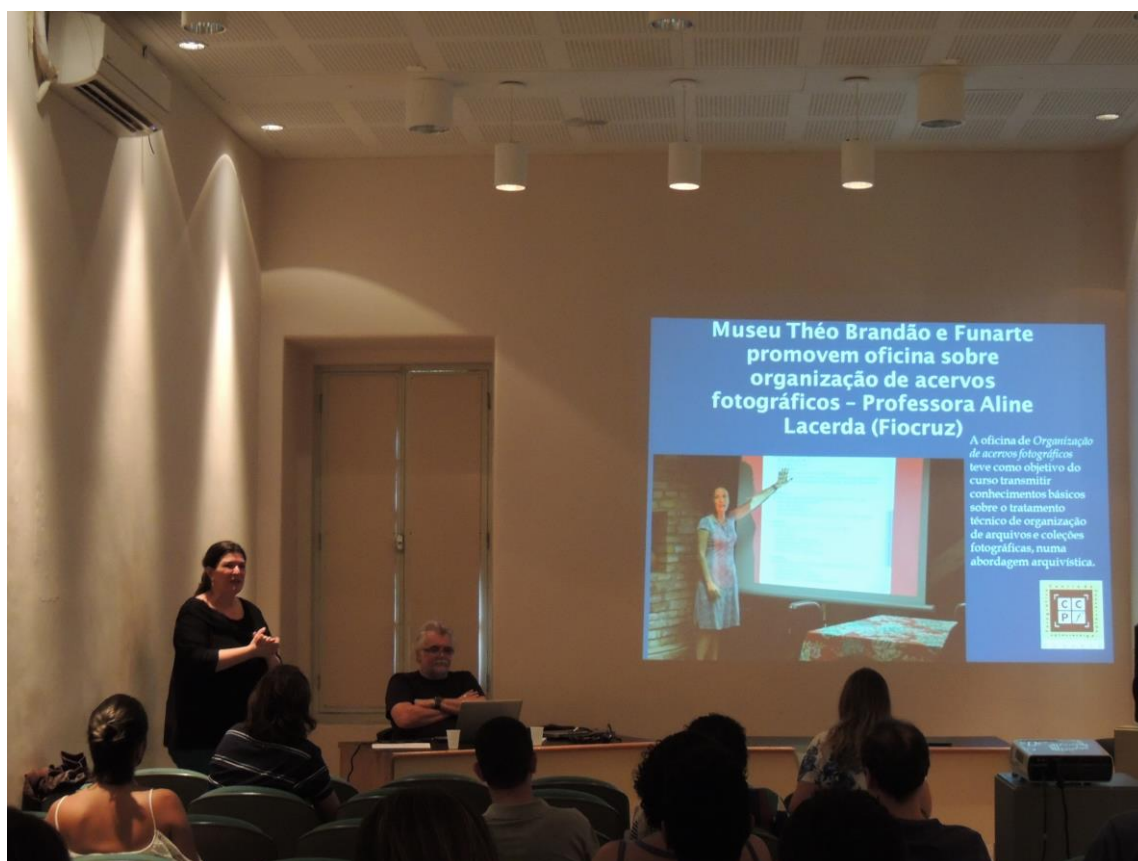
Objetivo: “mapear o significativo crescimento da produção fotográfica nas comunidades populares brasileiras, a partir dos anos 2000, e projetar sua atuação na produção de novos padrões de memória social”. Foi apresentado o trabalho realizado pelo Observatório de Favelas (Maré, Rio de Janeiro), instituição que abriga a Escola de Fotógrafos e a Agência Imagens do Povo, criados em 2004 pelo fotógrafo João Roberto Ripper – que alcançou constante e expressiva repercussão no Brasil e no exterior.

Sobre o profissional: Dante Gastaldoni formou-se em Jornalismo e Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (UFF), respectivamente em 1975 e 1980, concluindo Mestrado em Comunicação Imagem e Informação, em 2005. Fotógrafo profissional desde 1972, atua basicamente em fotografia documental e reportagens fotográficas. Entre 1974 e 1983, trabalhou como repórter, redator e editor no Jornal do Brasil, de onde saiu para dirigir a Editora Gama Filho. É professor concursado da UFF desde 1980 e da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) desde 1983, lecionando as disciplinas Linguagem Fotográfica e Fotojornalismo. Em paralelo, exerce atividades de curadoria e consultoria em projetos culturais. É coordenador acadêmico da Escola de Fotógrafos Populares.

#### **Abertura da Oficina**



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte





Foto: Equipe CCPF/Funarte

## Palestrantes convidados

### 1. João Roberto Ripper



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte

## 2. Tatiana Altberg

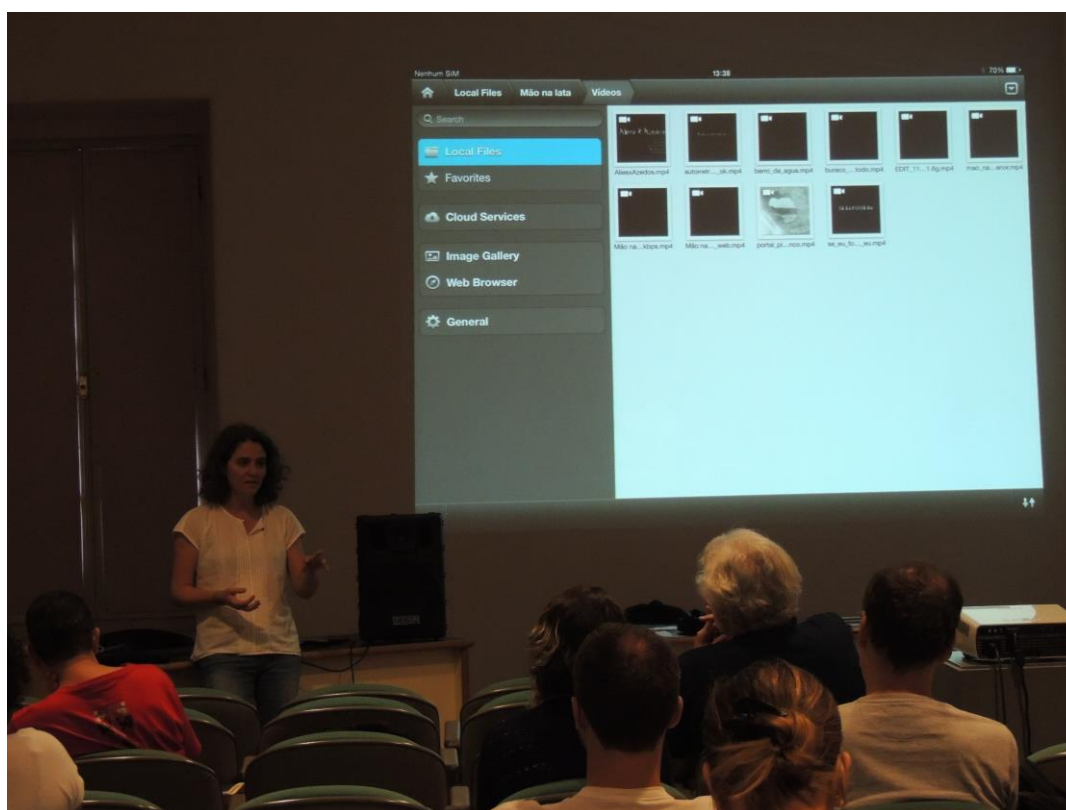


Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

### **3. Américo Júnior e Bruno Mello – Coletivo Pandilla**

Houve distribuição de publicações da Funarte disponibilizadas pelo Centro de Artes Visuais – CEAV.



Foto: Equipe CCPF/Funarte





Fotos: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

#### 4. Ração Diniz



Foto: Equipe CCPF/Funarte

#### Fotos do grupo que participou da oficina



Foto: Equipe CCPF/Funarte



#### **d) Leandro Melo**

##### **Conservação de acervos fotográficos**

Objetivo: apresentar conceitos e práticas de conservação preventiva de suportes fotográficos e de imagens digitais para produtores de fotografias, com o intuito de que esses profissionais possam adaptá-los às suas necessidades e processos de criação.

Sobre o profissional: Leandro Melo é graduado em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (USP). Docente e conservador-restaurador de documentos gráficos, com ênfase em fotografias. Professor de cursos de capacitação em conservação fotográfica. Elabora e executa projetos de conservação-restauração de documentos gráficos, em especial, de fotografias.





Fotos: Equipe CCPF/Funarte

## **II. Niterói – RJ**

### **a) Clara Mosciaro**

#### **Introdução à conservação fotográfica**

(versão da oficina ministrada no Rio de Janeiro)



Foto: Equipe CCPF/Funarte





Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

## b) Pedro Vasquez

### O uso criativo de acervos fotográficos

(versão da oficina ministrada no Rio de Janeiro)



Foto: Equipe CCPP/Funarte







Foto: Equipe CCPF/Funarte

### **III. São Paulo – SP**

#### **a) Patrícia de Filippi**

##### **Preservação de coleções fotográficas**

Objetivo: abordar, entre outros temas, a identificação de processos fotográficos; materiais fotográficos e seus diferentes comportamentos; deterioração; conservação; acondicionamento; arquivamento; e climatização.

Sobre a profissional: Patricia di Filippi é formada em Arquitetura, atua em preservação fotográfica e cinematográfica, desde 1984. Especializou-se em conservação fotográfica no Arquivo Público da Cidade de Nova York (EUA) – 1990/91 – e em preservação cinematográfica na George Eastman House, em Rochester (EUA) – 2000/01. Foi docente no curso de Bacharelado em Fotografia na Faculdade Senac de Comunicação e Artes – 1999 a 2004. Coordenou o laboratório de restauração da Cinemateca Brasileira/Ministério da Cultura (MinC) por 13 anos, onde foi diretora adjunta, de 2007 a 2013. Coordenou vários projetos de preservação e digitalização de acervos fotográficos de instituições públicas e privadas.



Foto: Marcos Issa



Foto: Marcos Issa





Foto: Marcos Issa

#### **b) Marcos Issa**

##### **Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento**

Objetivo: apresentar conceitos de acordo com as diretrizes para a fotografia digital do Updig.org (Universal Imaging Digital Guidelines) e do DPBestflow.org (Digital Photography Best Practices and Workflow). Principais temas: Por que fotografar em RAW. Como tratar as imagens; gerenciar acervos e arquivar; e trabalhar de forma segura, rápida e eficiente – demonstrando que a fotografia digital de qualidade pode ser bem mais simples do que muitos fotógrafos pensam.

Sobre o profissional: Marcos Issa é fotojornalista, trabalhou nas principais redações de imprensa do Rio de Janeiro e de São Paulo. Em 1995, fundou a Agência Argosfoto – banco de imagens em que gerencia, comercializa e abriga acervos de mais de 50 fotógrafos, atendendo ao mercado editorial e institucional. Desde 2006, ministra o curso Fluxo de trabalho digital, boas práticas da captura ao arquivamento, em empresas e em escolas de fotografia espalhadas pelo Brasil, atendendo mais de 2.000 fotógrafos de diversas cidades do país. Desde 2013, ministra oficinas para o CCPF/Funarte. Atualmente, desenvolve projetos de digitalização de acervos em museus do país, através da Prata Pixel, empresa

especializada em digitalização de acervos fotográficos e no desenvolvimento de bancos de imagens digitais; além de estudar Biblioteconomia na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FespSP).



Foto: Mila Maluhy



Foto: Mila Maluhy



### **c) Millard Schisler**

#### **Preservação de fotografias digitais**

Objetivo: abordar as etapas para preservação de fotografias digitais: o que guardar, como guardar e como imprimir. O aluno aprenderá sobre diferentes formatos e condições de arquivo, análise e organização de arquivos; bem como sobre questões de armazenamento dos dados digitais e migração de hardware e software durante a vida do material, entre outros temas.

### **d) Millard Schisler**

#### **Impressão de fotografias digitais**

Objetivo: tratar da impressão de arquivos digitais para gerar cópias com longa durabilidade, sem perda de densidade e cor. Os participantes tiveram a oportunidade de imprimir imagens pessoais.

Importante: A oficina não foi destinada a iniciantes, mas a profissionais ligados a instituições culturais e de memória. Os participantes deveriam ter conhecimento teórico e prático do trabalho com imagens digitais. Houve seleção com base nas informações dos formulários de inscrição dos candidatos.

Sobre o profissional: Millard Schisler é fotógrafo, Mestre em Artes Visuais pelo Visual Studies Workshop (Rochester, Nova York). É consultor na área de editoração eletrônica, preservação e digitalização de arquivos, fluxos de trabalho e imagem digital. Atua na implantação de um laboratório de impressão digital para o mercado de *fine art*. Lecionou no Rochester Institute of Technology, no curso avançado de especialização em preservação fotográfica do Museu George Eastman House (NY – EUA). Desenvolve trabalhos de reprodução de fotografias antigas e obras de arte. Como coordenador de Preservação e de Projetos de Digitalização na Cinemateca Brasileira, implantou um modelo de preservação digital e analógica para o acervo fotográfico da instituição – onde também desenvolveu diversos projetos e publicações, entre 2008 e 2013.



Fotos: Mila Maluhy

#### IV. Florianópolis – Santa Catarina

##### a) Marcos Issa

#### Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento

(versão da oficina ministrada na Cinemateca Brasileira)



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles



**b) Millard Schisler**

**Preservação de fotografias digitais**

(versão da oficina ministrada na Cinemateca Brasileira)



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles

**c) Millard Schisler**

**Impressão de fotografias digitais**

(versão da oficina ministrada na Cinemateca Brasileira)

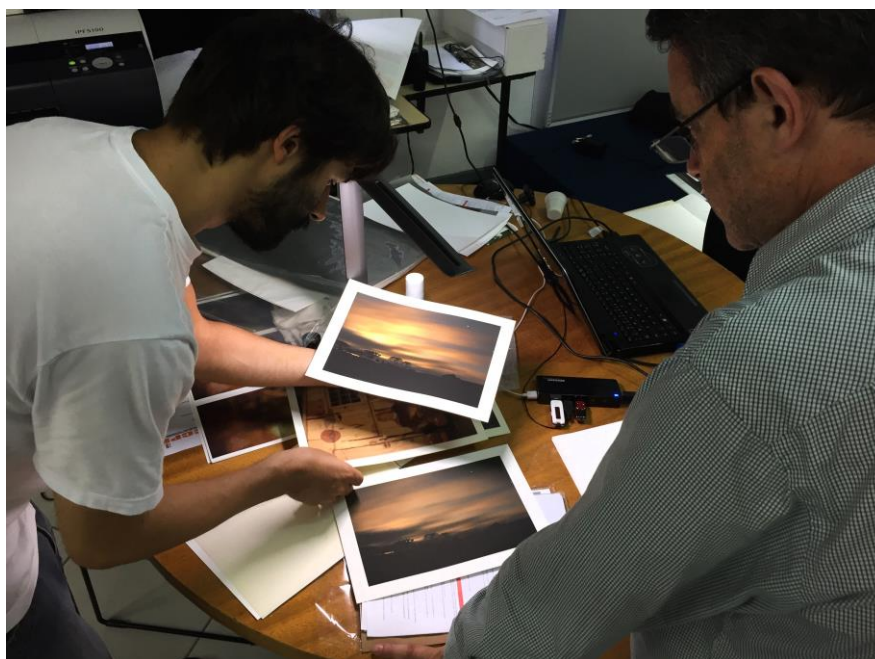


Foto: Millard Schisler



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles





Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles

## **V. Alagoas – Maceió**

### **Aline Lacerda**

#### **Organização de acervos fotográficos – avançado**

Objetivo: transmitir conhecimentos avançados sobre o tratamento técnico de organização de arquivos e coleções fotográficas, numa abordagem arquivística.

Importante: A oficina não foi destinada a iniciantes. Houve seleção com base nas informações dos formulários de inscrição dos candidatos.

Sobre a profissional: Aline Lopes de Lacerda é graduada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), em 1986, onde concluiu mestrado em Comunicação (1998), e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo (USP), em 2008. Pesquisadora do Departamento de Arquivo e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz (COC)/Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e especialista no tratamento arquivístico de documentos fotográficos de valor permanente. Tem experiência na área de História e Arquivologia, com ênfase em Fotografia e História, e Fotografia e Arquivos, com dissertação sobre Fotografia e Política e tese sobre Fotografia em Arquivos.



Fotos: Divulgação Museu Théo Brandão

## **VI. Belém – Pará**

### **Miguel Chikaoka**

#### **a) De olhos vendados**

Objetivo: desenvolver práticas de construção e uso de dispositivos de visualização e captura de imagens, estimulando o exercício do pensamento crítico-criativo sobre as possibilidades do fazer fotográfico e seus desdobramentos nas áreas do conhecimento. A oficina ofereceu um espaço de articulação entre o pensamento e a prática da fotografia, roda de conversa, jogos e exercícios sensoriais.

#### **b) Fototaxia - em busca do elo perdido**

Objetivo: proporcionar aos educadores e multiplicadores uma vivência de construção de percursos educativos, pautada na abordagem de conhecimentos que constituem a gênese do processo fotográfico. Tratou-se de uma imersão no universo da luz, matriz física e inspiradora, para experimentar o que dela flui.

Sobre o profissional: Miguel Chikaoka, desde 1980, destaca-se como um dos mais empenhados e singulares professores dessa área do país. Exerceu profunda influência sobre toda uma geração de fotógrafos paraense e brasileira, graças a iniciativas como: o Foto-Varal, que promovia exposições alternativas em locais públicos; e o grupo Fotoativa, que fundou, em 1983, e que foi transformado em associação, em 2000 – em funcionamento até os dias de hoje.





Foto: Miguel Chikaoka



Foto: Miguel Chikaoka





Foto: Miguel Chikaoka



Foto: Miguel Chikaoka



Fotos: Adriele Silva



## B. Ciclo Fotografia Periferia e Memória

### I. Palmas – Tocantins

**João Roberto Ripper**

**Fotografia, periferia e memória – Fotografia e bem-querer**

Objetivo: discutir a fotografia como informação e a importância do papel do fotógrafo ao contar histórias sobre pessoas, comunidades, grupos, movimentos, povos, ou seja, discutir a possibilidade de apresentar visões diferentes de uma determinada situação. Muitas vezes, as fotografias mostram histórias calcadas na ausência de fazeres positivos e na presença exacerbada de elementos apelativos, como a violência. A intenção é exercitar um olhar mais doce na fotografia e transformar o trabalho do fotógrafo num caminho de bem-querer entre quem é fotografado e quem vê a fotografia.

Sobre o profissional: João Roberto Ripper é fotógrafo e fundador do Programa Imagens do Povo. Começou a trabalhar como fotojornalista aos 19 anos. Passou pelos jornais Última Hora, O Estado de São Paulo (sucursal carioca), O Globo, entre outros. Em 1974, fundou a agência fotográfica F4. A partir da década de 1990, Ripper estabeleceu uma articulação mais estreita do trabalho documental com a atuação na área de Direitos Humanos. Junto a outros fotógrafos, fundou a agência Imagens da Terra, cobrindo temáticas sociais diversas em viagens pelo Brasil durante cerca de 10 anos. Posteriormente, criou o Imagens Humanas, onde atualmente expõe seu trabalho pessoal. Em 2004, fundou o Programa Imagens do Povo, projeto realizado pelo Observatório de Favelas, na Maré. Entre seus trabalhos referenciais estão: *Trabalho Escravo*, *Trabalho Infantil*, *Índios do Mato Grosso do Sul* e *Mulheres entre Luzes e Sombras*.



Foto: Emerson Silva



Foto: Emerson Silva



Foto: Emerson Silva



## Saída para aulas práticas de fotografia – fotos dos alunos



Foto: Tharson Lopes



Foto: Eliene Lago

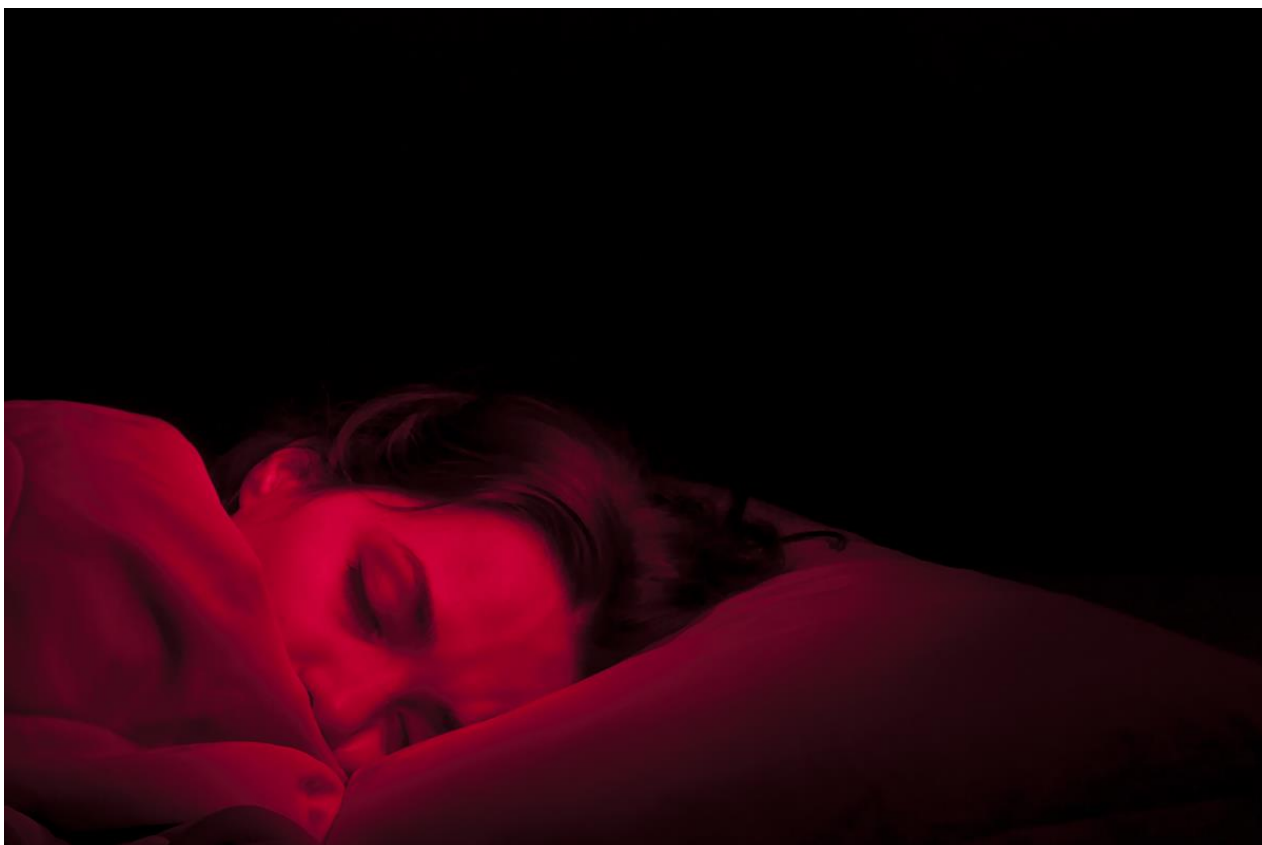


Foto: Apoena Rezende

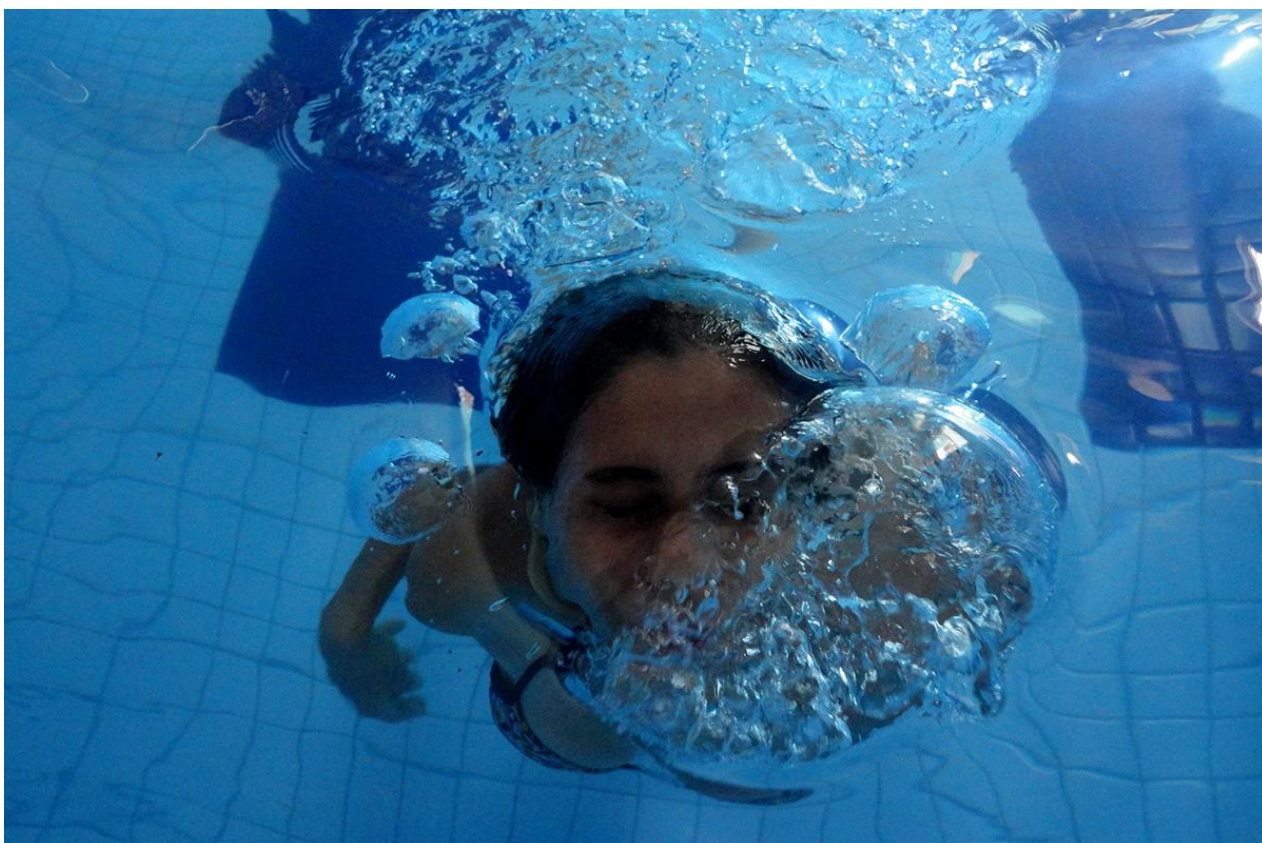


Foto: Andréa Andrade



## **II. Boa Vista – Roraima**

### **Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior**

#### **Ministrante: Prof. Américo Júnior**

Objetivo: discutir a fotografia produzida nas periferias como meio de afirmação de uma singularidade ou coletividade, produzindo um caminho, desde a imagem, como geradora da memória desses espaços, até a fotografia, que pressupõe o imaginário como memória – e, portanto, é construtora de outros universos. Os participantes realizarão coletivamente, ao longo da oficina, uma releitura fotográfica da lenda de Macunaíma.

Sobre o profissional: Américo Júnior é fotógrafo integrante do Coletivo Pandilla e da Agência Imagens do Povo. Pela agência, concluiu os cursos de Formação de Educadores em Fotografia Popular, Escola de Fotógrafos Populares e Fotografia, Arte e Mercado. Nos últimos anos, expôs, com o Coletivo, alguns trabalhos, como *Ausência*, *Memórias Desenterradas* e *Perimetral*.

#### **a) Aulas teóricas ministradas no auditório**



Foto: Naldinho Freire

**b) Saída com os alunos para aulas práticas de fotografia**



Foto: Oficina Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior



Foto: Oficina Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior





Foto: Oficina Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior

### **III. Rio Branco – Acre**

#### **Fotografia, periferia e memória – A experiência de A.F. Rodrigues**

##### **Ministrante: Prof. A. F. Rodrigues**

Objetivo: discutir a fotografia que é produzida nas periferias brasileiras, enquanto produtora de memória e afirmação de singularidade. Apresentação de um painel sobre a chamada “fotografia popular”, com ênfase nos dez primeiros anos do Programa Imagens do Povo e na ação estético-política dos fotógrafos que por lá passaram, em relação aos seus projetos individuais.

Sobre o profissional: A. F. Rodrigues é fotógrafo, formado pela Escola de Fotógrafos Populares, em 2006. No mesmo ano, formou-se também na Escola Popular de Comunicação Crítica (Espocc), desenvolvida pelo Observatório de Favelas. Participou de várias exposições, dentre as quais se destacam: *Olhar Cúmplice*, na Caixa Cultural RJ; *Esporte na favela*, no Centro Cultural Banco do Brasil – RJ; Mostra *Belonging: a inside story from Rio’s favelas*, Canning House, em Londres; e *Jogos visuais – Arte brasileira no PAN*, na Caixa Cultural RJ – todas em



2007; *As muitas faces de Jorge*, no Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular RJ e *Prazer, sou do povo*, no CCMLSL, em Santa Teresa (Rio de Janeiro – RJ) – ambas em 2011.



Foto: Reinaldo Freire

### Saída para aula prática de fotografia – Fotos de alguns alunos



Foto: Franklin Roosevelt





Foto: Lucas Mel

#### **IV. Belém – Pará**

##### **a) Fotografia, periferia e memória - A experiência de Ratão Diniz**

###### **Ministrante: Ratão Diniz**

Objetivos: discutir o processo criativo do livro *Em foto* (Mórula Editorial, 2014: Rio de Janeiro), seu primeiro livro autoral, e ampliar a abrangência do tema “Fotografia, Periferia e Memória”, apresentando o trabalho dos parceiros do Observatório de Favelas e de outros fotógrafos brasileiros, que registram os povos de suas respectivas regiões – como forma de debater o papel do fotógrafo documentarista, vetor de um povo que deseja intensamente contar sua história e preservar sua memória.

Sobre o profissional: Ratão Diniz é fotógrafo formado pela Escola de Fotógrafos Populares e, até o ano passado, foi integrante da Agência Imagens do Povo, projetos desenvolvidos pelo Observatório de Favelas, Maré, RJ. Com seu olhar diferenciado, Ratão realiza um trabalho permanente de documentação das favelas do Rio de Janeiro, que se estende às periferias de todo o Brasil, com ênfase em

festas populares e no movimento graffiti – movido pelo desejo de revelar imagens que traduzam a beleza e a resistência desses espaços afetivos.



Foto: Ratão Diniz

## **b) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital**

**Ministrante: Marcos Issa**

**Objetivos:** apresentar conceitos de acordo com as diretrizes para a fotografia digital do Updig.org (Universal Imaging Digital Guidelines) e do DPBestflow.org (Digital Photography Best Practices and Workflow). **Principais temas:** Por que fotografar em RAW. Como tratar as imagens; gerenciar acervos e arquivar; e trabalhar de forma segura, rápida e eficiente – demonstrando que a fotografia digital de qualidade pode ser bem mais simples do que muitos fotógrafos pensam.

**Sobre o profissional:** Marcos Issa é fotojornalista, trabalhou nas principais redações de imprensa do Rio de Janeiro e de São Paulo. Em 1995, fundou a Agência Argosfoto – banco de imagens em que gerencia, comercializa e abriga acervos de mais de 50 fotógrafos, atendendo os mercados editorial e institucional. Desde 2006, ministra o curso Fluxo de trabalho digital, boas práticas da captura ao arquivamento, em empresas e em escolas de fotografia espalhadas pelo Brasil, atendendo mais de 2.000 fotógrafos de diversas cidades do país. Desde 2013, ministra oficinas para o CCPF/Funarte. Atualmente, desenvolve projetos de



digitalização de acervos em museus do país, além de estudar Biblioteconomia na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FespSP).



Fotos: Marcos Issa

## V. Teresina – Piauí

### Fotografia, periferia e memória – A experiência de Ração Diniz

**Ministrante: Ração Diniz**

(mesma versão da oficina ministrada em Belém/PA)



Foto: Reinaldo Freire







**Doação de livros da Funarte para o acervo da Biblioteca Comunitária da  
Universidade Federal do Piauí**

## VI. São Luís – Maranhão

### a) Conservação de acervos fotográficos

**Ministrante: Clara Mosciaro**

**Objetivo:** estrutura dos materiais fotográficos; identificação de processos fotográficos; causas de deterioração em acervos; introdução ao diagnóstico em fotografias; prática de diagnóstico em fotografias; prática de higienização – exercícios; prática de realização de pequenos reparos; prática de diagnóstico em negativos e diapositivos; prática de higienização de negativos e diapositivos – exercícios; prática – estudo de casos; acondicionamento de materiais fotográficos.

**Sobre a profissional:** Clara Mosciaro é graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e especialista em conservação fotográfica. Kursou o Certificate Program in Photographic Preservation and Archival Practice, na George Eastman House (Rochester, Nova York). Desde 1994, atua como conservadora autônoma, ministrando cursos e oficinas em todo o Brasil. Participou do tratamento de coleções fotográficas privadas e em instituições como: CCPF/Funarte, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Petrobras, Museu da Imagem e do Som de Goiás e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/Iphan.



Fotos: Clara Mosciaro





Foto: Clara Mosciaro

## **b) Fotografia, Periferia e Memória - A experiência de Tatiana Altberg**

### **Ministrante: Tatiana Altberg**

**Objetivo:** Os participantes serão convidados a experimentar o processo de fotografia artesanal (*Pinhole*), a partir da construção de câmeras de orifício, passando pelo ato fotográfico até a revelação e fixação das imagens em laboratório preto e branco. Serão introduzidos os princípios da formação de uma imagem a partir de saídas para aulas práticas de fotografia. Serão apresentadas as questões relacionadas à produção de uma fotografia, como enquadramento, luz, tema e escolha do olhar. Serão abordadas as questões relacionadas à construção de memória e identidade na cidade, a partir da experiência das oficinas de fotografia e literatura, do projeto Mão na Lata, que acontecem há 10 anos na Redes da Maré, no Rio de Janeiro. Também serão abordadas as possibilidades de uso da fotografia nos processos de aprendizagem.

**Sobre a profissional:** Tatiana Altberg é fotógrafa e designer com ampla experiência em projetos ligados a fotografia e educação. Em 2005, publicou o livro *Sí Por Cuba*, pela Ed. Cosac Naify. Em 2003, criou o projeto Mão na Lata em parceria com a OSCIP Redes da Maré, para jovens das comunidades da Maré, que desde então têm participado de exposições, seminários e publicações, entre elas, *Mão na Lata e Berro d'água*, Ed. Nova Fronteira, e *Cada dia meu pensamento é diferente*, Ed. NAU. Em 2008, foi contemplada com a Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística. Tem fotografias pertencentes à Coleção Joaquim Paiva, atualmente em regime de comodato no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.



Foto: Tatiana Altberg

### Saída para aula prática de fotografia com os alunos, no Bairro da Liberdade



Foto: Tatiana Altberg





Foto: Tatiana Altberg

## **VII. Natal – Rio Grande do Norte**

### **Fotografia, periferia e memória – A experiência de Dante Gastaldoni**

#### **Ministrante: Dante Gastaldoni**

**Objetivo:** reconstituir o percurso histórico e identificar o surgimento, a partir dos anos 2000, de uma consistente produção fotográfica nas periferias brasileiras, responsável pela produção de uma memória contra-hegemônica, aqui entendida como uma manifestação política em resposta aos registros fotográficos publicados na grande imprensa, os quais, de maneira recorrente, costumam estigmatizar a favela e seus moradores. O curso está centrado na trajetória da Escola de Fotógrafos Populares e da Agência Imagens do Povo, projetos criados pelo fotógrafo João Roberto Ripper, em 2004, e, desde então, desenvolvidos pelo Observatório de Favelas, Maré, RJ.

**Sobre o profissional:** Dante Gastaldoni é jornalista e cientista social, formado pela Universidade Federal Fluminense, com mestrado em Comunicação, Imagem e Informação. Como jornalista, foi repórter, redator e editor do Jornal do Brasil



(1974-1983), e editor da Editora Gama Filho (1984-2011); como professor, atua na UFF (desde 1980) e na UFRJ (desde 1983), ministrando disciplinas no campo da fotografia e da imagem. Em 2006, assumiu a coordenação acadêmica da Escola de Fotógrafos Populares, projeto que recebeu o prêmio Faz Diferença do jornal O Globo, em 2007, e que foi financiado pelo Ministério da Justiça em 2012, integrando o curso de Comunicação Solidária, oferecido pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico Solidário em três favelas do Rio de Janeiro – Cantagalo, Manguinhos e Maré – sob sua coordenação executiva.

**a) Aula inaugural no RN criativo (24/11/2015)**



Foto: Gilmary Silva



Foto: Gilmary Silva

## B) Leitura de portfólios (24, 25 e 26/11/2015)



Foto: Alexandre Santos



### **C) Palestra na UFRN (27/11/2015)**



Foto: Jean Sartief

### **D) Saída para aula prática de fotografia com os alunos (28/11/2015)**



Foto: Vlademir Alexandre





Foto: Dante Gastaldoni

### E) Pinacoteca Estadual (29/11/2015)



Foto: Canindé Soares

## VIII. Teresina – Piauí

**Conservação de acervos fotográficos** (mesma versão da oficina ministrada em São Luís/MA)

**Ministrante: Clara Mosciaro**



Foto: Clara Mosciaro



Foto: Clara Mosciaro



## **IX. Aracaju – Sergipe**

### **Fotografia, periferia e memória – A experiência de Tatiana Altberg**

**Ministrante: Tatiana Altberg**

(mesma versão da oficina ministrada em São Luis/MA)



Foto: Luís Américo Bonfim

## Confecção da câmera Pinhole



Foto: Tatiana Altberg



Foto: Tatiana Altberg



## Saída para aula prática de fotografia com os alunos, no Bairro da Liberdade



Foto: Tatiana Altberg



Foto: Tatiana Altberg



## Revelação das imagens em laboratório e secagem dos negativos



Foto: Tatiana Altberg

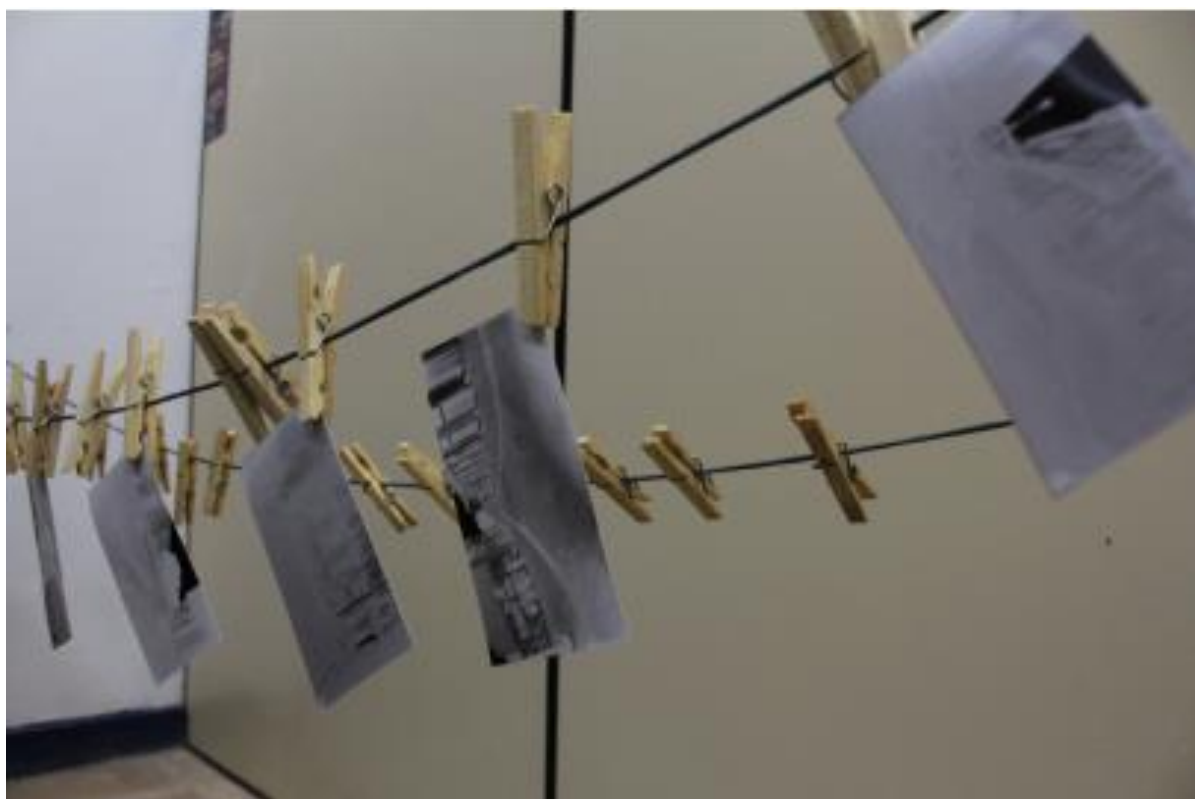


Foto: Tatiana Altberg

## Análise da produção fotográfica



Foto: Tatiana Altberg

## Resultado: imagens captadas pelos alunos com a câmera Pinhole (lata)



Nelson Pinheiro



Nara Campelo



Magdiel Pacheco



Zeqroz neto



## E-flyers das oficinas

Foram criados diversos modelos de e-flyers para a divulgação das oficinas nas redes sociais. Os modelos foram desenvolvidos pela Programação Visual da Funarte, em colaboração com o CCPF.

# CCPF

**Oficinas 2015**

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.  
Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

Local: Associação Fotoativa  
Praça Visconde do Rio Branco 19,  
Bairro Campina, Belém/PA

### Oficinas CCPF/Funarte Associação Fotoativa

- 1. De olhos vendados**  
Prof. Miguel Chikaoka  
De 10 a 13/11, das 9h às 12h30 e  
das 14h às 16h45  
25 h/aula (formato compacto) Vagas: 25
- 2. Fototaxia, em busca do elo perdido**  
Prof. Miguel Chikaoka  
Dias 21, 22, 28 e 29/11, das 9h às 12h30  
e das 14h às 16h45  
25 h/aula (formato compacto) Vagas: 25

Realização



# CCPF

**Oficinas 2015**

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.  
Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

Local: Cinemateca Brasileira – Unidade Leopoldina  
Rua Othão, 290 - Vila Leopoldina, São Paulo/SP

### Oficinas CCPF/Funarte Cinemateca Brasileira/ MinC

- 1. Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento**  
Prof. Marcos Issa  
15 a 18/09 - das 13 às 18h  
19/09 - das 10 às 13h e das 14h às 17h  
26h/aula - Vagas: 25
- 2. Preservação de fotografias digitais**  
Prof. Millard Schisler  
Dia 05/10, das 09h às 12h e das 14h às 17h  
6h/aula - Vagas: 25
- 3. Impressão de fotografias digitais**  
Prof. Millard Schisler  
06 a 09/10 - das 13h às 18h  
20h/aula - Vagas: 14
- 4. Preservação de coleções fotográficas**  
Profa. Patricia de Filippi  
21 a 24/09 - das 13 às 18h  
20h/aula - Vagas: 25

Apoio institucional



# CCPF

Oficinas 2015

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

Local: Museu da República/Ibram  
Rua do Catete, 153 - Catete, Rio de Janeiro/RJ  
Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas

### Oficinas CCPF/Funarte FotoRio 2015

#### 1. Introdução à conservação Fotográfica

Profa. Clara Mosciaro  
De 01 a 04/09, das 13h às 18h  
20h/aula - Vagas: 20  
Curso destinado a iniciantes.

#### 2. O uso criativo de acervos fotográficos

Prof. Pedro Vasquez  
Dias 12, 14 e 15/09, das 9h às 12h e das 13h às 18h  
25h/aula - Vagas: 30

#### 3. Fotografia, periferia e memória

Prof. Dante Gastaldoni  
Dias 19, 20, 26 e 27/09, das 9h às 12h e das 13h às 17h30  
30h/aula - Vagas: 30

#### 4. Conservação de acervos fotográficos

Prof. Leandro Melo  
De 28 a 30/09, das 9h às 12h e das 13h às 18h  
25h/aula - Vagas: 20

Apoio Institucional



Realização



# CCPF

Oficinas 2015

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

### Oficinas CCPF/Funarte Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore - UFAL Universidade Federal de Alagoas

#### Organização de acervos fotográficos - Avançado

Profa. Aline Lacerda  
De 09 a 13/11, das 9h às 12h e das 14h às 17h  
30 horas/aula - Vagas: 20

Local: Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL  
Av. da Paz, 1490 - Centro, Maceió/AL

Realização



# CCPF

Oficinas 2015

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

### Oficinas CCPF/Funarte Museu Victor Meirelles/ Ibram

#### 1. Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento

Prof. Marcos Issa  
Dias 30/09 e 01/10, das 8h às 12h e das 13h às 18h  
Dia 02/10, das 8h às 12h e das 13h às 17h  
26 horas/aula - Vagas: 25

#### 2. Preservação de fotografias digitais

Prof. Millard Schisler  
Dia 23/11, das 09h às 12h e das 13h30 às 16h30  
6h/aula - Vagas: 25

#### 3. Impressão de fotografias digitais

Prof. Millard Schisler  
Dias 24/11 e 25/11/10, das 9h às 12h e das 13h às 17h  
e no dia 26/11, das 9h às 12h e das 13h às 16h  
20h/aula - Vagas: 14

Local: **Museu Victor Meirelles/Ibram**

Rua Victor Meirelles, 255 - Centro  
Florianópolis/SC



Apoio Institucional

**museu** Victor Meirelles



Realização

**funarte**

Ministério da  
Cultura



# CCPF

Oficinas 2015

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: [www.funarte.gov.br/XXXXXXXXX](http://www.funarte.gov.br/XXXXXXXXX)

### Oficinas CCPF na Sociedade Fluminense de Fotografia

#### 1. Conservação Fotográfica

Profa. Clara Mosciaro  
De 08 a 11/09, das 13h às 18h

#### 2. O uso criativo de acervos fotográficos

Prof. Pedro Vasquez  
Dias 03, 10 e 17/10, das 9h às 12h e  
das 13h às 18h

Local: **Sociedade Fluminense de Fotografia**  
Rua Dr. Celestino, 115 - Centro, Niterói - RJ

Apoio

Sociedade Fluminense de Fotografia

Realização

**funarte**

Ministério da  
Cultura





# CCPF

## Oficinas 2015

### Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas - Vagas limitadas

Cursos destinados a iniciantes

Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas

### Ciclo de Oficinas: Fotografia, Periferia e Memória Região Norte

**João Roberto Ripper**  
Fotografia, Periferia e Memória -  
Fotografia e Bem Querido  
Local: Universidade Federal do Tocantins  
Avenida NS15 109 Norte,  
Plano Diretor Norte - Palmas/TO  
De 03 a 08/11, das 9h às 19h  
Carga horária: 60 h/aula - N° de vagas: 30

**Fotografia, Periferia e Memória**  
A experiência de Américo Junior  
(Coletivo Pandilla)  
Local: Palácio da Cultura Nenê Macaggi  
Praça do Centro Cívico, 84 - Centro - Boa Vista/RO  
De 9 a 14/11, das 9h30m às 17hs  
Carga horária: 45 h/aula - N° de vagas: 30

**Fotografia, Periferia e Memória**  
A experiência de A. F. Rodrigues  
Ministrante: A. F. Rodrigues  
Local: Biblioteca da Floresta  
Via Parque da Maternidade, S/N - Centro  
Rio Branco (AC)  
De 14 a 18/11, das 9h às 18h  
Carga horária: 45 h/aula - N° de vagas: 30

**Fotografia, Periferia e Memória**  
A experiência de Rátão Diniz  
Local: CCBEU - Centro Cultural Brasil  
Estados Unidos - Belém/PA  
Trav. Padre Eutíquio, 1309,  
Batista Campos - Belém/PA  
De 21 a 24/11, das 9h às 18h  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 30

**Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital**  
Prof. Marcos Issa  
Local: CCBEU - Centro Cultural Brasil  
Estados Unidos, Belém/PA  
Trav. Padre Eutíquio, 1309  
Batista Campos - Belém/PA  
De 25 a 28/11, das 9h às 18hs  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

Apoio



Apoio institucional



Realização



# CCPF

## Oficinas 2015

### Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas - Vagas limitadas

Cursos destinados a iniciantes

Acesse: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas

### Ciclo de Oficinas: Fotografia, Periferia e Memória Região Nordeste

**Conservação de acervos fotográficos**  
Prof. Leandro Melo  
Local: Museu Casa de Nhozinho  
Rua Portugal, nº 185  
Praia Grande - São Luís/MA  
De 17 a 20/11, das 9h às 18hs.  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

**Fotografia, Periferia e Memória**  
A experiência de Tatiana Altberg  
Prof. Tatiana Altberg  
Local: Centro de Cultura Popular  
Odilo Costa Filho (Sala Multimídia)  
Rampa do Comércio, 200  
Praia Grande - São Luís/MA  
De 21 a 24/11, das 9h às 18hs.  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

**Conservação de acervos fotográficos**  
Prof. Leandro Melo  
Local: Escola de Teatro Gomes Campos  
Rua Jônatas Batista, nº 841,  
Bairro Centro Norte - Teresina/PI  
De 22 a 25/11, das 9h às 18hs  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

**Fotografia, Periferia e memória**  
A experiência de Dante Gastaldoni  
Prof. Dante Gastaldoni  
Local: RN Criativo - Fundação José Augusto  
Av. Câmara Cascudo, 431  
Cidade Alta - Natal/RN  
De 24 a 29/11, das 9h às 19hs  
Carga horária: 60 h/aula - N° de vagas: 30

**Fotografia, Periferia e Memória**  
A experiência de Rátão Diniz  
Prof. Rátão Diniz  
Local: Escola de Teatro Gomes Campos  
Rua Jônatas Batista, nº 841,  
Bairro Centro Norte - Teresina/PI  
De 26 a 29/11, das 9h às 18h  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 30

**Fotografia, Periferia e Memória**  
A experiência de Tatiana Altberg  
Prof. Tatiana Altberg  
Local: Cultart - Centro de Cultura e Arte da  
Universidade Federal de Sergipe, Aracaju  
Av. Ivo do Prado, 612 - São José - Aracaju/SE  
De 26 a 29/11, das 9h às 18hs.  
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

Apoio



Apoio institucional



Realização



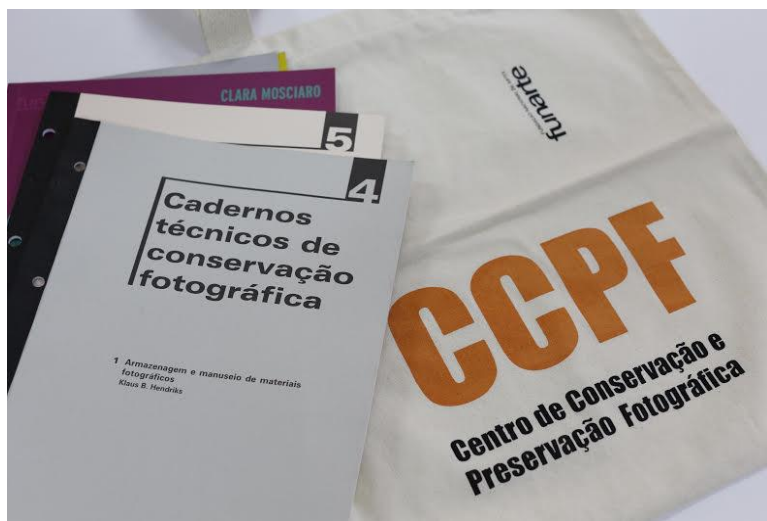
## Certificados

A Funarte ofereceu certificados de participação aos professores das oficinas e aos alunos que cursaram, no mínimo, 75% da carga horária dos cursos. Os modelos foram desenvolvidos pela Programação Visual da Funarte em colaboração com o CCPF.



## Kit oferecido aos alunos e professores do Primeiro Ciclo de Oficinas

Os alunos e professores das oficinas do Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria receberam bolsas em tecido confeccionadas especialmente para os cursos. As bolsas continham o programa das oficinas, bloco, lápis e algumas edições dos Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, publicados pelo CCPF Funarte.





## Fichas de avaliações com opiniões de alunos e professores

### Perguntas:

- 1) Suas expectativas em relação à oficina foram atendidas? Justifique.
- 2) Considera que o programa e a carga horária foram adequados?  
Gostaria de relatar alguma situação específica?
- 3) Considera as instalações apropriadas para a realização da oficina?  
Comente, se for o caso.
- 4) Gostaria de sugerir novos temas para as Oficinas CCPF?

1. Suas expectativas em relação à oficina foram atendidas? Justifique.

Sim. Foi além do que imaginei, muitas dinâmicas fizeram com que o conteúdo fosse mais acessível e fácil de compreensão.

2. Considera que o programa e a carga horária foram adequados? Gostaria de relatar alguma situação específica?

SIM. O PROFESSOR CONSEGUIU DE FORMA MAESTRAL E BEM DIDÁTICA ESTIMULAR OS ALUNOS COM CONHECIMENTOS TÉCNICOS E LIÇÕES DE VIDA.

3. Considera as instalações apropriadas para a realização da oficina? Comente, se for o caso.

AS INSTALAÇÕES PERMITIRAM O BOM ANDAMENTO DA OFICINA.

4. Gostaria de sugerir novos temas para as Oficinas CCPF?

SAIO DESTA OFICINA COM VONTADE DE FAZER MUITAS OUTRAS, MAS AO LER A PUBLICAÇÃO QUE VEIO COM O MATERIAL FIQUEI INTERESSADA TAMBÉM EM SABER MAIS SOBRE CONSERVAÇÃO DE FOTOS.

## Modelo da ficha de inscrição



### Oficinas 2015 - Ficha de Inscrição

1. Oficina pretendida:

2. Local:

3. Informações do candidato:

Nome:

Endereço:

Cidade:

Estado:

CEP:

E-mail:

Telefones:

4. Breve currículo (mencione sua formação e área de atuação):

5. Trabalha em alguma instituição cultural ou detentora de acervos fotográficos? Qual? Há quanto tempo?

6. Por que considera essa oficina importante para sua formação profissional?


7. (Responda apenas no caso de inscrição nas oficinas de fotografia digital) Possui conhecimento teórico e prático com imagens digitais? Explique.

8. (Responda apenas no caso de inscrição nas oficinas de conservação) Já participou de algum curso de conservação fotográfica? Qual?

9. Caso queira, escreva outras considerações que julgue importantes.

Local e data:

## Modelo do relatório de atividades



**CCPF**  
Centro de Conservação e  
Preservação Fotográfica

**FORMULÁRIO DO RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

Curso:

Professor (a) responsável pelo curso:

Nº alunos:  Total nº horas/ aulas:

Local:  Cidade:  UF:

Data realização:

1) Objetivo curso


2) Programação cumprida

3) Dia:  Horário:   
Temas do programa abordados

4) Dia:  Horário:   
Temas do programa abordados

5) Dia:  Horário:   
Temas do programa abordados

6) Gostaria de sugerir novos temas para as Oficinas CCPF?



Data:  Assinatura:

Sugerimos anexar fotos e/ou outros materiais para compor relatório. ☐



## Divulgação das oficinas

### Portal das Artes – Funarte

#### A. Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria

The screenshot shows the Funarte Portal das Artes website. At the top, there is a navigation bar with links: página inicial, a funarte, agenda, cedoc, ccpf, ctac, edições, and identidade visual. Below this is the Funarte logo and a search bar. A horizontal menu lists various art forms: artes integradas, artes visuais, circo, dança, literatura, música, teatro, and editais. The main content area features a large article titled "Funarte realiza oficinas de fotografia em quatro regiões do país". The article text states that on August 19th, Funarte launched courses in six cities across four states: Santa Catarina, São Paulo, Rio de Janeiro, Alagoas, and Pará. It mentions the Centro de Conservação e Preservação Fotográfica. To the right of the article is a sidebar with "notícias de artes integradas" and several smaller news items. At the bottom of the article, there is a banner for "CCPF 2015" and a section titled "Inscrições abertas" with details about the workshops. The footer includes social media links for Twitter and a "conecte-se" section.

#### Outras mídias

The screenshot shows the Cinemateca Brasileira website. The header includes the logo of the Ministério da Cultura and the name "cinemateca brasileira". Below the header is a navigation bar with links: INSTITUCIONAL, BASES DE DADOS, PROGRAMAÇÃO, SERVIÇOS, ACERVOS, RESTAURAÇÃO, DEPÓSITO LEGAL, and DOCUMENTAÇÃO. The main content area is titled "Programação" and features a section for "Oficinas CCPF/Funarte/Cinemateca Brasileira/MinC" scheduled from September 15 to October 5, 2015. The location is specified as São Paulo (SP), at the Cinemateca Brasileira – Unidade Leopoldina, Rua Othão, 290 – Vila Leopoldina, São Paulo/SP. The organizers are CCPF/Funarte, and the institutional support is from Cinemateca Brasileira/MinC. The accessibility statement mentions that the workshops are accessible to elderly people and those who use wheelchairs. The first workshop, "Oficina 1", is titled "Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento" and is led by Prof. Marcos Issa. It is scheduled for September 19th (10h to 13h and 14h to 17h) and September 15th (10h to 18h). The total duration is 26 hours (20h of class and 6h of consultation with scheduling). There are 25 spots available. The course content includes concepts according to the Updig.org (Universal Imaging Digital Guidelines) and the DPBestflow.org (Digital Photography Best Practices and Workflow). The topics to be covered are: Why photograph in RAW, how to handle images, manage archives and archive, and work in a safe, rapid and efficient manner – demonstrating that digital photography of quality can be much simpler than what many photographers are accustomed to. Important: there will be selection based on the information in the registration forms of the candidates. A note at the bottom states: "Atenção: por motivos técnicos, este arquivo somente é acessível através dos navegadores Firefox Mozilla e Internet Explorer. Caso não possua um deles acesse o arquivo em PDF abaixo, para preenchimento manual e escaneamento."

Acesso à Informação

BRASIL

fale conosco

-a

a

+a

O que você busca?

museu Victor Meirelles

06 de janeiro de 2016

Início

»

Agendas

»

Eventos

»

Oficina de Preservação e Impressão de Fotografias em parceria com a Funarte

Acesso a informação

Victor Meirelles

Acervos

O Museu

Exposições

Agenda Cultural

Educativo

Projetos e Pesquisa

Publicações

CPF

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

O Projeto Agenda Cultural do Museu Victor Meirelles, em parceria com o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, abre inscrições para duas oficinas de fotografia que serão oferecidas no mês de novembro.

Os temas das oficinas são *Preservação de Fotografias Digitais* e *Impressão de Fotografias Digitais*. As aulas serão ministradas pelo professor e fotógrafo Milard Schisler e ocorrerão na sala multiuso do Museu Victor Meirelles, em Florianópolis, nos dias 23, 24, 25 e 26 de novembro. Serão oferecidas 39 vagas, sendo necessária a prévia inscrição até o dia 12 de novembro.



Acesso à Informação

BRASIL

fale conosco

-a

a

+a

O que você busca?

museu Victor Meirelles

06 de janeiro de 2016

Início

»

Agendas

»

Eventos

»

Oficina de Fotografia em Parceria com a Funarte

Acesso a informação

Victor Meirelles

Acervos

O Museu

Exposições

Agenda Cultural

Educativo

Projetos e Pesquisa

Publicações

Oficina de Fotografia em Parceria com a Funarte



**Museu Victor Meirelles abre inscrições para Oficina de Fotografia em Parceria com a Funarte**

O Projeto Agenda Cultural do Museu Victor Meirelles, em parceria com o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Fundação Nacional de Arte-Funarte, realiza nos dias 30 de setembro, 1º e 2 de outubro, uma oficina gratuita na área da Fotografia.

O curso tem como título *Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento* e será ministrado pelo professor e fotógrafo Marcos Issa. As inscrições são limitadas a um total de 25 vagas e para se inscrever os interessados devem responder a um pequeno questionário e enviar para o e-mail [mvm.ac@museus.gov.br](mailto:mvm.ac@museus.gov.br) até 22 de setembro. O resultado da seleção será divulgado, também por e-mail até o dia 25 de setembro. O critério de seleção será a análise dessas informações enviadas pelo candidato.

Os dados solicitados para a inscrição são nome completo, telefone, e-mail, um breve currículo e responder às questões: 1) Leu o programa da oficina? Qual o seu interesse nela?; 2) Qual a sua área de atuação? De que forma você lida com fotografia digital? e 3) Trabalha sozinho ou em alguma instituição?

87



Universidade Federal de Alagoas

ufal ▾ estudante ▾ servidor ▾ transparência ▾

Buscar no Site

Navegação Rápida

Perfil E-mail Acessar

Você está aqui: [Página Inicial](#) / [Notícias](#) / [2015](#) / [10](#) / MTB abre inscrições para oficina sobre acervos fotográficos

27/10/2015 11h56 - Atualizado em 28/10/2015 11h58

## MTB abre inscrições para oficina sobre acervos fotográficos

Iniciativa será de 9 a 13 de novembro, nos turnos manhã e tarde

Jacqueline Batista - jornalista colaboradora

O Museu Theó Brandão de Antropologia e Folclore (MTB) está com inscrições abertas para a oficina *Organização de acervos fotográficos - Avançado*. As aulas acontecem entre os dias 9 e 13 de novembro, das 9h às 12h e das 14h às 17h, no auditório do museu. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 4 de novembro. Os interessados devem preencher o formulário de inscrição e enviar para o e-mail [museutheobrandao@gmail.com](mailto:museutheobrandao@gmail.com).

A oficina, que tem vinte vagas, não será destinada a iniciantes. Haverá uma seleção com base nas informações dos formulários de inscrição dos candidatos. O objetivo do curso, com carga horária de 30 horas, é transmitir conhecimentos avançados sobre o tratamento técnico de organização de arquivos e coleções fotográficas, numa abordagem arquivística.

A oficina será realizada pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), por meio do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF). Serão concedidos certificados aos alunos que participarem de, no mínimo, 75% das aulas. Esses documentos serão enviados por e-mail, após o término das atividades.

As aulas serão ministradas pela professora Aline Lacerda, que é graduada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), tem mestrado em Comunicação pela UFRJ e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo (USP). Aline é pesquisadora do Departamento de Arquivo e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz (COC)/Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e especialista no tratamento arquivístico de documentos fotográficos de valor permanente. A professora tem experiência na área de História e Arquivologia, com ênfase em Fotografia e História, e Fotografia e Arquivos.

A partir de 5 de novembro, os escritos selecionados para a oficina receberão um e-mail com a confirmação da participação. A oficina faz parte do programa *Funarte de Oficinas de Fotografia*, realizado em seis cidades brasileiras, entre setembro e novembro deste ano. [Acesse o formulário de inscrição aqui](#).

Facebook 159 Tweet

Eventos

05 JAN Congresso de Engenharia, Ciência e Tecnologia

Próximos eventos...

UFAL na Mídia

Links Úteis

AEDHESP  
Biblioteca  
Central de Sistemas  
CIED  
Comissões de Ética  
Newsletter  
Periódicos  
PEXP  
SIG  
SISU

Campus A.C. Simões Campus Arapiraca Campus Sertão

Av. Lourival Melo Mota,  
s/n  
Tabuleiro dos Martins

Av. Manoel Severino  
Barbosa  
Bom Sucesso

Rodovia AL 145, Km 3, nº  
3849  
Bairro Cidade



Relato visual da oficina "Fototaxia - em busca do elo perdido"

Publicado por Núcleo de Comunicação e Difusão | sexta-feira, 12 dezembro 2015 | Fototaxia

Nos dias 21 e 22, 28 e 29, a Fotoativa, em parceria com o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, realizaram um modo compacto da oficina "Fototaxia - em busca do elo perdido", destinada à educadores e multiplicadores, que desenvolvem ou querem desenvolver metodologias transdisciplinares em suas abordagens. A atividade foi conduzida por Miguel Chikaoka com assistência de Adrielle Silva da Silva.

Foram quatro dias intensos nos finais de semana, vivenciando a construção de percursos educativos pautados na abordagem de conhecimentos que constituem a gênese do processo fotográfico. Desde a câmera obscura, dispositivo inicial para o universo da luz, passando pela criação de imagens com as técnicas de pincel de chá, pincel de luz, fotogramas, lightpainting e antotopia, a partir de frutas da região, chegando até à mini-pinhole.

No encerramento, os participantes da oficina tiveram como desafio prático, a realização de micro-oficinas para o público aberto, durante a 9ª edição do projeto Circular, que atrai o público em um domingo específico aos bairros do Centro Histórico de Belém, a partir de atividades culturais e educativas.

Assim, a partir do que havia se discutido e experimentado nos três primeiros dias da vivência, os participantes desenharam e conduziram as oficinas "Os Olhos do Bicho", "Meditação do Chocolate", "Câmera Obscura", "Pincel de chá e luz - narrativas" e "Pincel de chá - da imagem ao texto poético". No final do dia, uma roda de conversa ampla com todos os participantes e abertas aos interessados, com breves reflexões e possíveis caminhos a seguir, na constituição de um grupo interno na Fotoativa.

Confira o relato visual da oficina Fototaxia, a partir das imagens produzidas por Miguel Chikaoka:

Play Prev Next 1 of 99

TV FOTOATIVA

TAGS

Alexandre Sequeira allan maués  
amazon Amazônia Belém Brasil  
Cafe fotografico Camila  
Fialho casarão cinthya marques  
cirio de nazaré De olhos vendados  
debora flor educação formação  
Fotoativa fotografia  
fotografia artesanal fotografia  
digital fototaxia funarte Fórum  
Landi iniciação a fotografia Ionaldo  
rodrigues Irene Almeida José Viana  
lab.cirio laboratório malu teodoro  
Mariano Klautau Filho michel pinho  
Miguel Chikaoka  
oficina Pará pinhole Pinholeday  
pinhole day belém  
randolpho lamonier residência  
rodrigo José Sesc Boulevard  
Valério Silveira ver-o-peso das águas  
ver o peso wellington romário



**B. Ciclo Fotografia, Periferia e Memória**  
**Portal das Artes – Funarte**

**PÓRTAL DAS ARTES**

---

[artes integradas](#)
[artes visuais](#)
[círcio](#)
[dança](#)
[literatura](#)
[música](#)
[teatro](#)
[editais](#)

---

você está em: [página inicial](#) > [artes integradas](#) > [todas as notícias](#) > funarte leva ciclo fotografia, periferia e memória ao norte e ao nordeste

---

# Funarte leva Ciclo Fotografia, Periferia e Memória ao Norte e ao Nordeste

Com atuação em oito estados, programa de oficinas de capacitação do CCPF tem seu conjunto de temas ampliado

**Publicado em 27 de outubro de 2015**

[Aumentar fonte](#)   [Imprimir](#)

Por meio do Centro de Programas Integrados (Cepin) e do seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF), a Fundação Nacional de Artes – Funarte realiza, em novembro de 2015, o *Ciclo Fotografia, Periferia e Memória*. A programação tem onze oficinas gratuitas de capacitação, na área da fotografia, nas regiões Norte e Nordeste do país, em oito estados.

O principal eixo temático do ciclo tem como meta democratizar o acesso à linguagem fotográfica. Nela, será oferecido ao público o acesso a diversas técnicas. A ideia é capacitar os alunos a desenvolver trabalhos autorais de registro dos espaços populares, valorizando suas histórias e as práticas culturais de suas comunidades. O registro da memória surge através da captação dessas realidades – da seleção do que documentar; e de quais momentos decisivos e que características peculiares devem ser preservados.

A iniciativa tem apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste; e das Representações Regionais Norte e Nordeste do Ministério da Cultura – RRRNMinC, e das Secretarias de Estado de Cultura dos Governos do Tocantins, Roraima, Acre, Maranhão, Piauí, Rio Grande do Norte, da Universidade Federal de Sergipe (UFS), da Universidade Federal do Tocantins (UFT) e do Centro Cultural Brasil Estados Unidos – Belém (PA).

Além dos temas principais, serão também ministradas duas oficinas de conservação de acervos fotográficos, e ainda a oficina *Filmo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital*. Todos os cursos serão ministrados por profissionais de reconhecida atuação em suas áreas.

O circuito recebe em Natal (RN), a oficina do renomado professor Dante Gastaldini, coordenador acadêmico da Escola de Fotógrafos Populares, projeto do Programa Imagens do Povo. A partir de uma oficina ministrada por ele no Rio de Janeiro, com produção da Funarte, intitulada *Ciclo fotografia, periferia e memória*, surgiu, em 2015, a oportunidade para que o assunto se estendesse às regiões Norte e Nordeste. Com isso, o CCPF introduz o conceito em seu programa de capacitação, o que amplia o conjunto de temas de suas oficinas.

## notícias de artes integradas

**Programa "Estúdio F": escolas de samba desfilam no rádio**  
Publicado em 30/12/2015

**Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014**  
Publicado em 15/12/2015

**Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico**  
Publicado em 11/12/2015

**Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)**  
Publicado em 10/12/2015

**Funarte dos publicações para Universidade Federal do Piauí**  
Publicado em 24/11/2015

---

**conecte-se**

[Siga a @Funarte no Twitter](#)

[Participe da nossa página no Facebook](#)

---

[artes integradas](#) [artes visuais](#) [circo](#) [dança](#) [literatura](#) [música](#) [teatro](#) [editais](#)

você está em: [página inicial](#) > [artes integradas](#) > [todas as notícias](#) > tocantins recebe oficina gratuita de fotografia com joão roberto ripper no ciclo fotografia, periferia e memória

## Tocantins recebe oficina gratuita de fotografia com João Roberto Ripper no Ciclo Fotografia, Periferia e Memória

Abertura acontece em 3 de novembro, em Palmas (TO), com o fotógrafo documental. Serão oferecidas 30 vagas

Publicação em 29 de outubro de 2015

[@Aumentar fonte](#) [@Imprimir](#)

João Roberto Ripper – foto Kila Pedrosa 2009, como “Objeto Inteligente”

A Fundação Nacional de Artes – Funarte, por meio do Centro de Programas Integrados/CEPIN e de seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica/CCPF, realiza a primeira oficina do *Ciclo Fotografia, Periferia e Memória*, na Região Norte. A abertura será no próximo dia 3 de novembro, em Palmas (TO), com roda de conversa, das 19h às 21h, com o professor João Roberto Ripper. No dia 4, quinta-feira, às 9h, será a abertura oficial, nas presenças do Secretário de Cultura do Tocantins, Melck Aquino, da diretora de Cultura da Universidade Federal do Tocantins, Sandra Rodrigues; e do representante da Funarte para o Nordeste, Naldinho Freire. A iniciativa tem o apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste, da Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN/MinC e da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado do Tocantins.

### notícias de artes integradas >

Programa ‘Estúdio F’: escolas de samba desfilam no rádio

Publicado em 30/12/2015

Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014

Publicado em 15/12/2015

Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico

Publicado em 11/12/2015

Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)

Publicado em 10/12/2015

Funarte doa publicações para Universidade Federal do Piauí

Publicado em 24/11/2015

### conecte-se

Siga a @Funarte no Twitter

Participe de nossa página no Facebook

BRASIL
Acesso à informação
Participe
Serviços
Legislação
Canais

página inicial
a funarte
agenda
cedoc
ccpf
ctac
edições
identidade visual

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte PORTAL DAS ARTES

artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte

você está em: página inicial > artes integradas > todas as notícias > funarte leva ao ar e a roraima oficinas de fotografia gratuitas

## Funarte leva ao Acre e a Roraima oficinas de fotografia gratuitas

Cursos com Américo Junior, do Coletivo Pandilla, e A. F. Rodrigues integram o Ciclo Fotografia, Periferia e Memória

Publicado em 11 de novembro de 2015

[Aumentar fonte](#) [Imprimir](#)



**No ação, que alcança oito estados, programa de oficinas de capacitação do CCPF tem seu conjunto de temas ampliado**

A Fundação Nacional de Artes – Funarte, por meio do Centro de Programas Integrados (Cepin) e do seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF), realiza, em Roraima e no Acre, a segunda e a terceira oficinas do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória na Região Norte, no período de 9 a 18 de novembro. As aulas são gratuitas.

A iniciativa tem apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste e da Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN/MinC; das Secretarias de Estado de Cultura dos Estados de Roraima e Acre; e ainda dos dos outros estados envolvidos.

*Fotografia, Periferia e Memória* – A experiência de Américo Junior (Coletivo Pandilla) é o tema do segundo curso, ministrado pelo próprio fotógrafo, de 9 a 14/11, das 9h30m às 17h, no Palácio da Cultura Nenê Macagali – Centro de Boa Vista (Roraima). As inscrições devem ser realizadas no local – no Departamento de Produção Cultural. Já a oficina Fotografia, Periferia e Memória – A experiência de A. F. Rodrigues, será realizada pelo próprio professor, de 14 a 18/11, das 9h às 18h, na Biblioteca da Floresta, no Centro de Rio Branco (Acre). As inscrições devem ser realizadas através do envio por e-mail de formulário próprio, disponibilizado abaixo.

### notícias de artes integradas

**Programa "Estúdio F": escolas de samba desfilam no rádio**  
Publicado em 30/12/2015

**Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014**  
Publicado em 15/12/2015

**Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico**  
Publicado em 11/12/2015

**Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)**  
Publicado em 10/12/2015

**Funarte doa publicações para Universidade Federal do Piauí**  
Publicado em 24/11/2015

### conecte-se

Siga a @Funarte no Twitter

Participe da nossa página no Facebook

BRASIL
Acesso à informação
Participe
Serviços
Legislação
Canais

página inicial
a funarte
agenda
cedoc
ccpf
ctac
edições
identidade visual

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte PORTAL DAS ARTES

artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte
artefunarte

você está em: página inicial > artes integradas > todas as notícias > funarte doa publicações para universidade federal do piauí

## Funarte doa publicações para Universidade Federal do Piauí

Entrega será dia 26 de novembro, durante oficina "Fotografia, periferia e memória", que a Funarte realiza em Teresina

Publicado em 24 de novembro de 2015

[Aumentar fonte](#) [Imprimir](#)

A Fundação Nacional de Artes – Funarte fará, nesta quinta-feira, 26 de novembro, mais uma entrega de publicações da instituição para universidades federais do Nordeste. A doação será feita à Universidade Federal do Piauí (UFPI) durante a oficina *Fotografia, periferia e memória*, que a Funarte realiza em Teresina. Na ocasião, o representante Nordeste da Funarte, Naldinho Freire, fará a entrega dos exemplares, cujo conteúdo está associado às diversas linguagens trabalhadas pela Fundação, dando continuidade ao programa, que inclui nove universidades federais do Nordeste. As próximas beneficiadas serão a Universidade Federal do Ceará e a Universidade da Paraíba.

Ministrada por Ratão Diniz, A oficina *Fotografia, periferia e memória* faz parte do programa de oficinas do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF)/Cepin/Funarte.

**Doação de livros da Funarte à Universidade Federal do Piauí**

26 de novembro de 2015, às 9h

Local: Escola Teatro Gomes Campos  
Rua Jônatas Batista, 841, bairro Centro Norte – Teresina (PI)  
Tel. 86 3221 7066

Parceria: Secult – PI

### notícias de artes integradas

**Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014**  
Publicado em 15/12/2015

**Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico**  
Publicado em 11/12/2015

**Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)**  
Publicado em 10/12/2015

**Oficinas do "Ciclo Fotografia, Periferia e Memória" chegam ao Maranhão e ao Piauí**  
Publicado em 18/11/2015

**Funarte MG realiza, a partir de 30 de novembro, o curso "Arte como escudo de Perseu e performance"**  
Publicado em 16/11/2015

### conecte-se

Siga a @Funarte no Twitter

Participe da nossa página no Facebook

Compartilhe

[Facebook](#)
[Twitter](#)
[LinkedIn](#)
[WhatsApp](#)

Link: <http://fj.mp/1QG6Xf>

3 pessoas curtiram isso. Cadastre-se para ver quem seus amigos gostam.

## Outras mídias

Governo do Estado do RN | Quarta-Feira, 6 de Janeiro de 2016 | Acesso rápido | Acesso à informação

**Portal do Governo do RN**

RN Notícias | Governo | Imprensa | Conheça o RN | Cidadão | Contato

**RN Notícias** | **NOTÍCIA** +

**Governo**

Governador  
Vice-governador  
Organograma  
Administração Direta  
Administração Indireta  
Imprensa  
Fotos  
Vídeos  
Diário Oficial do Estado  
Conheça o RN

**Dados Gerais do RN**

Turismo  
Artesanato  
Culinária  
Folclore  
Cidadão  
Portal da Transparência  
Portal do Cidadão  
Contato

**RN Criativo e FUNARTE promovem Ciclo Fotografia**

Assessoria RN Criativo | 18 nov 2015 14:57

O RN Criativo em parceria com a FUNARTE realizam o curso Ciclo Fotografia, Periferia e Memória ao Norte, que acontece de 24 a 29.11 e será ministrado pelo o jornalista, fotógrafo, pesquisador e professor Dante Gastaldoni. As inscrições estão abertas com vagas limitadas.

A capacitação acontecerá de terça-feira (24.11) a sábado (28.11) seguindo o cronograma abaixo:

- das 9h às 12h e das 13h30 às 15h30 (manhã e tarde) - aulas expositivas;
- das 16h às 19h (de terça à quinta-feira) - Leitura de portfólio para 12 alunos selecionados da turma;
- Sexta-feira, dia 27, às 19h - palestra aberta ao público, na UFRN, Setor II, sala C5;
- Sábado, dia 28, saída fotográfica com os alunos da turma.

A proposta da oficina é reconstituir o percurso histórico e identificar o surgimento, a partir dos anos 2000, de uma consistente produção fotográfica nas periferias brasileiras.

Num entendimento de que a consciência é responsável pela produção de uma memória contra-hegemônica, aqui entendida como uma manifestação política em resposta aos registros fotográficos publicados na grande imprensa, publicações que de maneira recorrente costumam estigmatizar a favela e seus moradores.

O curso está centrado na trajetória da Escola de Fotógrafos Populares e da Agência Imagens do Povo, projetos criados pelo fotógrafo João Roberto Ripper em 2004 e, desde então, desenvolvidos pelo Observatório de Favelas, Maré, RJ.

**PARA AS PRÉ- INSCRIÇÕES:**

Envie um e-mail para cursos.rncriativo@gmail.com informando no assunto o título do curso e nome completo, número de celular, CPF e especificar sua área de atuação nas artes visuais e qual a expectativa para o curso.

**Perfil do professor:**

Dante Gastaldoni é jornalista e cientista social formado pela Universidade Federal Fluminense (UFF), com mestrado em Comunicação, Imagem e Informação.

**NOTÍCIAS DO RN**

DPE | 06 jan 2016 11:54:18  
**Primeiro Atendimento da DPE realizou mais de 9 mil procedimentos em Natal**

DPE | 06 jan 2016 10:46:19  
**Programa de progressão viabiliza promoções na Defensoria Pública do RN**

SESAP | 05 jan 2016 18:42:07  
**Nova Cruz faz mutirão e dá exemplo na luta contra o Aedes Aegypti**

ASSECOM | 05 jan 2016 18:14:21  
**Nova Cruz faz mutirão e dá exemplo na luta contra o Aedes Aegypti**

SETHAS | 05 jan 2016 17:48:45  
**Sine-RN oferece no período (05 a 07/01) mais de 22 vagas de emprego**

ASSECOM | 05 jan 2016 17:36:29  
**Governo concede isenção de óleo diesel a 36 embarcações pesqueiras**

**FOLHAweb** | Buscar na Folha Web | Quarta, 06 de janeiro de 2016 | 13:02 | ASSINE JÁ!

COLUNAS | BLOGS | CIDADES | ESPORTES | POLÍCIA | POLÍTICA | VARIEDADES | GRUPO FOLHA | ESPECIAIS

A FOLHA | CONTATO

**VARIEDADES | CULTURA**

**CULTURA**

**Funarte promove oficina "Fotografia, Periferia e Memória" em Roraima**

Gostei (0) | Não gostei (1)

Inscrições seguem até o dia 07 de novembro, no Palácio da Cultura Nenê Macaggi

Por Folha Web | Em 29/10/2015 às 11:18

**Palácio da Cultura Nenê Macaggi**

Evento será realizado na videoteca do Palácio da Cultura (Foto: Divulgação/Secom)

A Fundação Nacional de Artes (Funarte) promove, nos dias 09 a 14 de novembro, a oficina "Fotografia, Periferia e Memória". O evento é em parceria com o Governo do Estado e será realizado na videoteca do Palácio da Cultura, Nenê Macaggi, das 9h às 20 horas.

O curso é gratuito e tem carga horária de 30h/aula, tendo como público-alvo os estudantes, fotógrafos, conservadores, profissionais de instituições detentoras de acervos fotográficos e de outras áreas afins. Foram disponibilizadas 30 vagas.

**LEIA MAIS**

Encontro reúne fotógrafos amadores e profissionais

Programação de hoje do Fest Foto terá mais duas mesas redondas

Continuam abertas as inscrições para oficinas do Fest Foto

Amazônia

Identidade e representatividade em fotografias

Festival de fotografia vai realizar 19 exposições com mais de 500 imagens

**ÚLTIMAS NOTÍCIAS**

Homem morre após capotar o carro na BR-174

Obras na Praça das Águas estão em fase final

Votação define

**PUBLICIDADE**

SENAI RORAIMA

MÓDULO AVENTO ADMINISTRATIVO

INFORME

CATEDRAL

AMAZÔNIA

Museus e novidades

FOLHA



## Funarte promove Ciclo Fotografia, Periferia e Memória nas regiões Norte e Nordeste do País

As vagas são limitadas e as inscrições estão sendo realizadas no escritório do Acre Criativo no espaço O Casarão, localizado a Avenida Brasil nº310, Centro/ Rio Branco- Acre.

ASSESSORIA  
05/11/2015 09:30:03

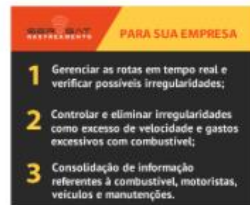
[Compartilhar](#) [Tweetar](#) [G+](#) [Email](#)

Por meio do Centro de Programas Integrados (Cepin) e do seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF), a Fundação Nacional de Artes - Funarte. Realiza, em novembro de 2015, o Ciclo Fotografia, Periferia e Memória. A programação conta com onze oficinas gratuitas de capacitação, na área da fotografia, nas regiões Norte e Nordeste do país, em oito estados.

No Estado do Acre, a oficina será ministrada pelo experiente A. F. Rodrigues e será realizada na Biblioteca da Floresta de 14 a 18 de novembro de 2015. E é destinado a profissionais, não profissionais e amantes da fotografia.

A iniciativa conta com apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste e das Representações Regionais Norte e Nordeste do Ministério da Cultura - RRN/Minc, e RRNE/Minc, e do Acre Criativo Incubadora, Projeto do Ministério da Cultura em parceria com o Governo do Estado do Acre, através da Fundação de Cultura Elias Mansour-FEM.

O principal eixo temático do ciclo tem como meta democratizar o acesso à linguagem fotográfica. Nele, será oferecido ao público o acesso a diversas técnicas.



**ACHE TUDO AQUI**

Arte & Vida

## Olhar do bem querer

Conheça a história por trás das lentes do premiado fotógrafo conhecido por ressaltar as belezas da periferia

06/11/2015 06:00

Lia Mara



Paula Bittencourt  
Palmas



Em Palmas para ministrar oficina do *Ciclo Fotografia, Periferia e Memória - Fotografia e Bem Querer*, realizada pela Fundação Nacional das Artes (Funarte), o premiado fotógrafo documental João Roberto Ripper conversou com o **Jornal do Tocantins** sobre a arte de fotografar e os desafios de traduzir em imagens a verdadeira realidade do povo brasileiro.





04/11/2015 10:00 // - ATN TO 

## Roda de conversa sobre fotografia reúne profissionais em Palmas



Na noite desta terça-feira, 3, profissionais e apreciadores da fotografia participaram de uma roda de conversa com o fotógrafo documental João Roberto Ripper, que irá ministrar a oficina Fotografia, Memória e Periferia, de 4 a 8 de novembro, na Universidade Federal do Tocantins (UFT). Mais de 30 pessoas de formações em áreas diversas estiveram presentes no bate-papo realizado pela Fundação

Nacional de Artes (Funarte) em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura (Secult) e a UFT.

A ação aconteceu no teatro de bolso do Memorial Coluna Prestes e contou com a presença do representante da Funarte para o Norte e Nordeste, Naldinho Freire, que também participa de uma roda de conversa sobre as ações da representação regional nesta quarta-feira, 4, às 13h30, também no Memorial. Segundo Naldinho, "trazer essas oficinas é potencializar os espaços de formação de agentes artísticos e culturais da região Norte".

João Roberto Ripper fez uma introdução do que será abordado durante os dias intensivos de oficina e falou sobre o seu trabalho fotográfico focado em realidades que abordam os direitos humanos, as comunidades tradicionais e a periferia. O fotógrafo é fundador do projeto Imagens do Povo, que existe há 11 anos na periferia do Rio de Janeiro e funciona como uma agência-escola de fotógrafos populares. Ele explica aos ouvintes que a fotografia e a comunicação são direito de qualquer pessoa e indaga: "Se a beleza e o amor são elementos que fazem com que a nossa sociedade exista, por que na hora de mostrar as populações menos favorecidas não mostramos a beleza delas?". "A ideia da oficina é quebrar estereótipos, é dar dignidade, é contar outras histórias que não são contadas. É uma discussão política da fotografia enquanto direito", concluiu.

A estudante de Jornalismo Laura Pedrini participou do bate-papo e também se inscreveu para participar da oficina, pois se identificou com o tema. "Depois que o João Roberto explicou o que vai acontecer na oficina eu me interessei muito mais. Serão cinco dias intensos e eu espero absorver o máximo possível da experiência que ele tem como fotógrafo", ressaltou.

### Oficina

A oficina Fotografia, Memória e Periferia acontece de 4 a 8 de novembro, no auditório do Bloco 4 da UFT, das 9 às 20 horas, e será voltada para fotógrafos amadores e/ou profissionais.



## Secult e Funarte oferecem oficina “Fotografia, Memória e Periferia”

CULTURA

22 DE OUTUBRO DE  
2015

CARLOS FURTADO

### RELATED ITEMS

CULTURA

CURSO DE FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA

FUNARTE

MEMÓRIA E PERIFERIA

PALMAS

SECULT



Foto: Kita Pedroza

Uma parceria entre a Secretaria Estadual de Cultura e a Fundação Nacional de Artes (Funarte), por meio do Programa de Formação Artística e Cultural do Tocantins (PROFAC-TO), vai oferecer a oficina Fotografia, Memória e Periferia para fotógrafos amadores, profissionais e demais pessoas interessadas.

**Da Redação**

O curso será ministrado de 4 a 8 de novembro na Universidade Federal do Tocantins pelo fotógrafo João Roberto Ripper e as inscrições podem ser feitas pelo email [profac@cultura.to.gov.br](mailto:profac@cultura.to.gov.br). As atividades são gratuitas.

Segmentos artísticos e culturais, produtores, agentes culturais, profissionais, não profissionais da fotografia e interessados também podem participar de rodas de conversa com João Roberto Ripper, que será realizada no dia 3 de novembro, às 19 horas, e com Naldinho Freire, representante da Funarte, que será realizada no dia 4 de novembro, às 13h30. As rodas de conversa acontecem no Teatro de Bolso do Memorial Coluna Prestes.

### Perfil

João Roberto Ripper começou a trabalhar como fotojornalista com 19 anos. Passou pelos jornais Última Hora, O Estado de São Paulo (sucursal carioca), O Globo, entre outros. A partir da década de 1990, Ripper estabelece uma articulação mais estreita do trabalho documental com a atuação na área de Direitos Humanos. Em 2004, fundou o Imagens do Povo, projeto realizado pelo Observatório de Favelas, na Maré. Entre seus trabalhos referenciais estão “Trabalho Escravo”, “Trabalho Infantil”, “Índios do Mato Grosso do Sul” e “Mulheres entre Luzes e Sombras”.



HOME
TV GUIART
DESCONTOS

DIVULQUE SEU EVENTO

NEWSLETTER

WHATSAPP

guiart
A AGENDA CULTURAL DE BELÉM

AGENDA:
MÚSICA
CINEMA
TEATRO E HUMOR
DANÇA
ARTES VISUAIS
LITERATURA
FESTAS
CURSOS E EVENTOS

CURSOS E EVENTOS

OFICINAS DE FOTOGRAFIA DIGITAL NO CCBEU

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Fundação Nacional das Artes (Funarte) realiza em todo o Brasil, uma série de oficinas fotográficas com o intuito de fortalecer e dinamizar o setor das artes visuais do país. Aqui em Belém, o local que receberá as oficinas é o Centro Cultural Brasil-Estados Unidos (CCBEU). O fotógrafo Marcos Issa vai ministrar a oficina "Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital" e a oficina "Fotografia, periferia e memória", vai ter como instrutor Rátão Diniz (foto). A inscrição é gratuita e pode ser realizada até o dia 18.

tvguiart

22 | Mestre Laurentino - Loirin...

Confira a performance de Laurentino no Terruá Pará  
Aniversário do Mestre é comemorado domingo, 10

Confira a performance de Laurentino no Terruá Pará  
Aniversário do Mestre é comemorado domingo, 10

O menino e o mundo, de Alê Abreu  
Animação tem única exibição hoje, no Olympia

"Recalque de inimiga" é o novo single da cantora Keila Gentil faz show no Réveillon do Portal

CCBEU

CCBEU BELEM com Dante Gastaldoni e outras 10 pessoas.

11 de novembro de 2015

Pessoal, no período de 21 a 28 de novembro, a Fundação Nacional das Artes em parceria com o CCBEU, realizará duas oficinas de fotografia. A iniciativa vem do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, que está realizando estas oficinas em diversas regiões do Brasil. Quem for amante das lentes não perca esta grande oportunidade! Iremos receber os renomados fotógrafos Rátão Diniz (BH) e Marcos Issa (RJ) que irão ministrar as oficinas. .... Ver mais

CCPF

Oficinas 2015

O CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRAFICA EM PARCERIA COM O CCBEU OFERECE UM CICLO DE OFICINAS FOTOGRAFICAS:

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.  
Acesso: [www.funarte.gov.br/artes-integradas](http://www.funarte.gov.br/artes-integradas)

Realização:

CCBEU
60

funarte

Oficina 1: Fotografia, periferia e memória  
Ministrante: Rátão Diniz (MG)  
Período: 21 a 24 de novembro de 2015  
Núm. de participantes: 30  
Carga Horária: 36h  
De 9h às 20h

Oficina 2: Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital  
Ministrante: Marcos Issa (RJ)  
Período: 25 a 28 de novembro de 2015  
Núm. de participantes: 20  
Carga Horária: 36h  
De 9h às 20h

Local: Centro Cultural Brasil-Estados Unidos  
Trav. Padre Eutiquio, 1309 - Bairro Campos  
Informações: 3221-6144 / [artes@ccbeu.com.br](mailto:artes@ccbeu.com.br)

Curtir
Comentar
Compartilhar

Naldinho Freire, Rátão Diniz Diniz, Maristela Rangel e outras 13 pessoas curtiram isso.

Ordem cronológica

95



## **Apoio Institucional**

### **Ministério da Cultura – MinC**

Representação Funarte Norte e Nordeste

Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE MinC

Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN MinC

### **Acre**

Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado do Acre

Fundação Elias Mansour

Biblioteca da Floresta

### **Alagoas**

Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore

Universidade Federal de Alagoas

### **Maranhão**

Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado do Maranhão

Museu Casa de Nhozinho

Centro de Cultura Popular Odílio Costa Filho

### **Natal**

Governo do Estado do Rio Grande do Norte

RN Criativo – Fundação José Augusto

### **Pará**

Associação Fotoativa

Centro Cultural Brasil - Estados Unidos – CCBEU

### **Piauí**

Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Piauí

Escola de Teatro Gomes Campos

### **Rio de Janeiro**

Museu da República/Ibram

Sociedade Fluminense de Fotografia

FotoRio 2015 – Encontro Internacional de Fotografia do Rio de Janeiro

### **Santa Catarina**

Museu Victor Meirelles/Ibram

### **São Paulo**

Cinemateca Brasileira/MinC

### **Roraima**

Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado de Roraima

Palácio de Cultura Nenê Macaggi

### **Sergipe**

Cultarte – Centro de Cultura e Arte da Universidade Federal de Sergipe

### **Tocantins**



Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Tocantins  
Universidade Federal do Tocantins  
Memorial Coluna Prestes

**Professores das oficinas:**

Clara Mosciaro  
Pedro Vasquez  
Dante Gastaldoni  
Leandro Melo  
Marcos Issa  
Millard Schisler  
Patrícia de Filippi  
Miguel Chikaoka  
Aline Lacerda  
João Roberto Ripper  
Tatiana Altberg  
Ratão Diniz (Marcos Diniz da Silva)  
Américo Júnior  
A. F. Rodrigues (Adriano Ferreira Rodrigues)

**Agradecimentos:**

Melckzedek Aquino de Araújo – Secretário de Estado de Cultura do Governo do Tocantins  
Pietro Ribeiro Lamonier – Diretor de Ação Cultural da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Tocantins  
Silvana Bárbara – Gerente de Formação Artística da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Tocantins  
Magali Cabral – Diretora do Museu da República/Ibram  
Lourdes Rossetto – Diretora do Museu Victor Meirelles/Ibram  
Olga Futemma – Diretora da Cinemateca Brasileira/MinC  
Yuri Logrado – RRNE/MinC (Maranhão)  
Neila Moraes – RRNE/MinC (Acre)  
Sílvia Oliveira Campos de Pinho – Museu da República/Ibram  
Gleise Andrade Cruz – Museu da República/Ibram  
Liamara Leite Fanaia – Museu da República/Ibram  
Leandro Pardi – Cinemateca Brasileira/MinC  
Fernando Chiquio Boppre – Museu Victor Meirelles/Ibram  
Fernanda Rechenberg – Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL  
Rogério Silva – Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL

Luara Aquino – Assessora Técnica e de Planejamento da Secretaria da Cultura  
Governo do Estado do Tocantins

Sandra Rodrigues – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Luis Américo – Universidade Federal de Sergipe

Antonio Machado – Sociedade Fluminense de Fotografia

Milton Guran – Coordenador e curador do Festival FotoRio

Associação Fotoativa

Henrique Fontes – RN Criativo – Fundação José Augusto

Elayne Sousa – Escola de Teatro Gomes Campos

Mário Moura e Jonayna Rodrigues – Palácio de Cultura Nenê Macaggi

Lorena Saavedra e Simeí Barcelar – Centro Cultural Brasil - Estados Unidos – CCBEU

Milton da Silva Farias – Biblioteca da Floresta

Maria Margareth da Costa – Colaboradora Angel's CCPF Funarte

Rosemere Gomes da Silva – Colaboradora Angel's CCPF Funarte