

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
Centro de Programas Integrados/Cepin
Centro de Conservação e Preservação
Fotográfica/CCPF

Oficinas CCPF Funarte 2015
Relatório de conclusão

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

CCPF

**Centro de Conservação e
Preservação Fotográfica**

Fundação Nacional de Artes – Funarte**Francisco Bosco**

Presidente

Reinaldo da Silva Veríssimo

Diretor Executivo

Centro de Programas Integrados – Cepin

Maristela Rangel – Diretora Substituta

Kathryn Valdighi – Gerente Operacional

Ana Braga – Assistente Técnico

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica – CCPF

Sandra Baruki – Coordenadora

Edvaldo Trajano de Melo – Coordenador Substituto

Márcia Barcelos Bello – Secretária II

Cheila de Souza – Administradora II

Wellington da Silva – Colaborador, Apoio Administrativo

Isabel Cristina Fernandes Mendes – Administradora Cultural

Richam Samir Hassan Sobh – Documentalista

Cléber Santos Sardinha – Assistente Técnico

José Alfredo Dias – Assistente Administrativo

Juliana Bittencourt Bovolenta – Colaboradora, Profissional Técnico Superior II

Coordenação Geral de Planejamento e Administração – CGPA

Paulo Grijó Gualberto – Coordenador Geral

Coordenador Financeiro – Cofin

Abimael Correa

Programação Visual da Funarte

Eliane de Souza Moreira

Representação Funarte Norte e Nordeste

Representante: Reinaldo Freire

Ministério da Cultura – MinC**Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE MinC**

Chefe da Representação: José Gilson Matias Barros

Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN MinC

Chefe da Representação: Delson Luis Cruz

Coordenação Geral do Projeto

Sandra Baruki

Curadoria do Primeiro de Ciclo de Oficinas

Sandra Baruki

Curadoria do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória

Dante Gastaldoni – Engenho Arte e Cultura

Apoio

Observatório de Favelas

Escola de Fotógrafos Populares

Produção executiva

Isabel Mendes – Administradora Cultural

Márcia Barcelos Bello – Secretária II

Wellington da Silva – Colaborador, Apoio Administrativo

Assessoria de Comunicação CCPF/Funarte

Isabel Mendes

Coordenadoria de Comunicação da Funarte/Ccom

Camilla Pereira – Coordenadora

Catia Regina de Lima e Silva – Jornalista

Lívia de Souza Gomes – Jornalista

Marcelo de Araújo Mavignier – Jornalista

Márcia Cotrim – Jornalista/revisora

Rafael Silvestre de Barros – Assistente Administrativo

Elaboração e revisão do relatório

Sandra Baruki e Isabel Cristina Fernandes Mendes

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica – CCPF/Funarte

Fotos CCPF/Funarte

Cleber Sardinha

Edvaldo Trajano

Isabel Mendes

Sandra Baruki

Apresentação

I. Ciclo: Preservação, Fotografia Digital e Curadoria

A Fundação Nacional de Artes, por meio do Centro de Programas Integrados/Cepin e de seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica/CCPF, promoveu um conjunto de oficinas gratuitas de capacitação relacionadas à fotografia, em parceria com importantes instituições do país. Os cursos gratuitos aconteceram em seis cidades de cinco estados, entre setembro e novembro de 2015, a saber: Rio de Janeiro, Niterói, São Paulo, Florianópolis, Maceió e Belém.

O objetivo foi promover atividades de capacitação no campo da conservação, curadoria, produção fotográfica e fotografia digital. As oficinas foram planejadas de forma a colaborar na formação de estudantes, fotógrafos, profissionais liberais, técnicos de instituições detentoras de acervos fotográficos e outros profissionais de áreas afins.

As oficinas aconteceram nas Regiões Sul, Sudeste, Norte e Nordeste, contando com parceiros locais na disponibilização de infraestrutura local, nomeadamente: Museu da República/Ibram (RJ), Museu Victor Meirelles/Ibram (SC), Cinemateca Brasileira/MinC (SP), Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL (AL), Sociedade Fluminense de Fotografia (RJ) e Associação Fotoativa (PA).

As oficinas realizadas no Rio de Janeiro, Niterói e São Paulo contaram com uma palestra de abertura, ministrada pela Coordenadora do CCPF Funarte, Sandra Baruki, apresentando a grade de oficinas 2015, uma retrospectiva das ações da Funarte no segmento da Conservação Fotográfica desde a década de 1980 e as expectativas de futuras ações. Nas oficinas de Florianópolis, Maceió e Belém, as direções das instituições locais representaram a Coordenação do CCPF Funarte.

II. Ciclo: Fotografia, Periferia e Memória – Programa Funarte de Aperfeiçoamento e Capacitação

O CCPF, em mais de trinta anos de existência, sempre buscou oferecer formação técnica, através de publicações, estágios e oficinas de conservação fotográfica. Com o advento da fotografia digital, o Centro de Conservação ampliou o conjunto de temas abordados em seus cursos. Recentemente, introduziu um novo eixo temático em suas oficinas, destinado a democratizar o acesso à linguagem fotográfica: Fotografia, periferia e memória.

Na elaboração do programa de oficinas em questão, foi realizado contato com o Observatório de Favelas, organização que possui em sua estrutura a Escola de Fotógrafos Populares e o programa Imagens do Povo, um centro de documentação, pesquisa, formação e inserção de fotógrafos populares no mercado de trabalho.

O programa Imagens do Povo foi fundado pelo fotógrafo documentarista João Roberto Ripper, em maio de 2004, e tem como missão aliar a técnica fotográfica às questões sociais, registrando o cotidiano das favelas através de uma percepção crítica, que leve em conta o respeito aos direitos humanos e à cultura local.

A consulta realizada ao Observatório de Favelas nos trouxe a indicação dos fotógrafos João Roberto Ripper e Dante Gastaldoni, como importantes profissionais nesse segmento da inclusão fotográfica, aptos a realizar oficinas e a indicar os professores desse segmento.

Através de diversas reuniões realizadas pela equipe do CCPF e Cepin com o Professor Dante Gastaldoni, ficou estabelecido que a grade de oficinas compreenderia também cursos destinados à conservação fotográfica, ao fluxo de trabalho e às boas práticas da fotografia digital. Entretanto, o eixo estruturante seria composto pelos cursos destinados a potencializar multiplicadores do saber adquirido.

A ideia foi capacitar pessoas que pudessem desenvolver trabalhos autorais de registro dos espaços populares, valorizando suas histórias e as práticas culturais

de suas comunidades. O principal eixo temático, “Fotografia, Periferia e Memória”, teve como meta democratizar o acesso à linguagem fotográfica, oferecendo ao público o acesso a diversas técnicas.

O registro da memória surgiria através da captação dessas realidades – da seleção do que documentar; e de quais momentos decisivos e que características peculiares devem ser preservadas. Em complemento, foram oferecidos dois cursos de conservação de acervos fotográficos e um de fluxo de trabalho e boas práticas da fotografia digital.

As oficinas realizadas nas Regiões Norte e Nordeste contaram com uma palestra de abertura, ministrada por Reinaldo Freire, da Representação Funarte Norte e Nordeste, nas cidades de Natal, Palmas, Belém, Rio Branco, São Luís e Boa Vista. Em Teresina/PI, José Gilson Matias Barros, Chefe da Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE MinC e, em Aracaju/SE, Carlos Henrique Laborda Chenaud, Chefe da Representação do Ministério da Cultura na Bahia e em Sergipe, promoveram a abertura dos trabalhos.

A produção local e a articulação institucional nas cidades, onde foram realizadas as oficinas, ficaram sob a responsabilidade do Representante da Funarte nas Regiões Norte e Nordeste, Reinaldo Freire, convidado a integrar o projeto pela Diretora Substituta do Centro de Programas Integrados/Cepin, Sra. Maristela Rangel.

Este segundo ciclo contou com o apoio das Representações Regionais Norte e Nordeste do Ministério da Cultura – RRN/MinC e RRNE/MinC; além das Secretarias de Estado de Cultura dos Governos do Tocantins, Roraima, Acre, Maranhão, Piauí e Rio Grande do Norte; da Universidade Federal de Sergipe; e do Centro Cultural Brasil - Estados Unidos, de Belém/PA.

Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria
Sudeste, Sul, Norte e Nordeste - 16 Oficinas

Região Sudeste

I. Rio de Janeiro/RJ, no Museu da República/Ibram

No âmbito do Festival FotoRio 2015

- a) Introdução à conservação fotográfica, Profª. Clara Mosciaro, de 1º a 04/09/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 20

Inscritos: 22

Certificados: 22

- b) O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez, dias 12, 14 e 15/09/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 40

Inscritos: 40

Certificados: 23

- c) Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni, dias 19, 20, 26 e 27/09/2015.

Horas/aula: 30

Vagas: 40

Inscritos: 49

Certificados: 20

- d) Conservação de acervos fotográficos, Prof. Leandro Melo, de 28 a 30/09/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 20

Inscritos: 26

Certificados: 16

II. Niterói/RJ, na Sociedade Fluminense de Fotografia

- a) Introdução à conservação fotográfica, Profª. Clara Mosciaro, de 08 a 11/09/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 20

Inscritos: 20

Certificados: 18

- b) O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez, dias 03, 10 e 17/10/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 30

Inscritos: 37

Certificados: 25

III. São Paulo/SP, na Cinemateca Brasileira/MinC

- a) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa, de 15 a 19/09/2015.

Horas/aula: 26

Vagas: 27

Inscritos: 27

Certificados: 22

- b) Preservação de coleções fotográficas, Profª. Patrícia de Filippi, de 21 a 24/09/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 25

Inscritos: 29

Certificados: 22

- c) Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, dia 05/10/2015.

Horas/aula: 6

Vagas: 25

Inscritos: 28

Certificados: 23

d) Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, de 06 a 09/10/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 14

Inscritos: 17

Certificados: 16

Região Sul

Florianópolis/SC, no Museu Victor Meirelles/Ibram

a) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa, de 30/09 a 02/10/2015.

Horas/aula: 26

Vagas: 25

Inscritos: 24

Certificados: 19

b) Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, dia 23/11/2015.

Horas/aula: 6

Vagas: 25

Inscritos: 30

Certificados: 21

c) Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler, de 24 a 26/11/2015.

Horas/aula: 20

Vagas: 14

Inscritos: 24

Certificados: 16

Região Nordeste

Maceió/AL, no Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL

a) Organização de acervos fotográficos, Profª. Aline Lacerda, de 09 a 13/11/2015.

Horas/aula: 30

Vagas: 20

Inscritos: 23

Certificados: 18

Região Norte

Belém/PA, na Associação Fotoativa

a) De olhos vendados, Prof. Miguel Chikaoka, de 10 a 13/11/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 20

Inscritos: 26

Certificados: 18

b) Fototaxia, em busca do elo perdido, Prof. Miguel Chikaoka, dias 21, 22, 28 e 29/11/2015.

Horas/aula: 25

Vagas: 20

Inscritos: 27

Certificados: 25

**Ciclo Fotografia, Periferia e Memória
Norte e Nordeste - 11 Oficinas e 3 palestras
Programa Funarte de Aperfeiçoamento e Capacitação**

Região Norte

I. Palmas/TO, na Universidade Federal do Tocantins

a) Fotografia, periferia e memória - Fotografia e bem-querer, Prof. João Roberto Ripper, de 03 a 08/11/2015.

Horas/aula: 60

Vagas: 30

Inscritos: 38

Certificados: 31

Roda de conversa (abertura): 83 participantes

II. Boa Vista/RO, no Palácio de Cultura Nenê Macaggi

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. Américo Junior, de 09 a 14/11/2015.

Horas/aula: 45

Vagas: 30

Inscritos: 37

Certificados: 28

b) Rio Branco/AC, na Biblioteca da Floresta

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. A.F. Rodrigues, de 14 a 18/11/2015.

Horas/aula: 45

Vagas: 30

Inscritos: 36

Certificados: 24

c) Belém/PA, no Centro Cultural Brasil - Estados Unidos – CCBEU

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. Ratão Diniz, de 21 a 24/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 30

Inscritos: 14

Certificados: 09

b) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa, de 25 a 28/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 09

Certificados: 09

Região Nordeste

I. São Luís/MA, no Museu Casa de Nhozinho

a) Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro, de 17 a 20/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 17

Certificados: 09

c) Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg, de 21 a 24/11/2015

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 14

Certificados: 13

II. Teresina/PI, na Escola de Teatro Gomes Campos

a) Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro, de 22
25/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

Inscritos: 09

Certificados: 08

b) Fotografia, periferia e memória, Prof. Ratão Diniz, de 26 a 29/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 30

Inscritos: 21

Certificados: 16

III. Natal/RN, no RN Criativo

a) Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni, de 24 a
29/11/2015.

Horas/aula: 60

Vagas: 30

Inscritos: 17

Certificados: 17

Palestra com estudantes da URFN: 39 participantes

Palestra na Pinacoteca do Estado do Rio Grande do Norte: 27

IV. Aracaju/SE, na Universidade Federal de Sergipe

a) Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg, de 26 a
29/11/2015.

Horas/aula: 36

Vagas: 20

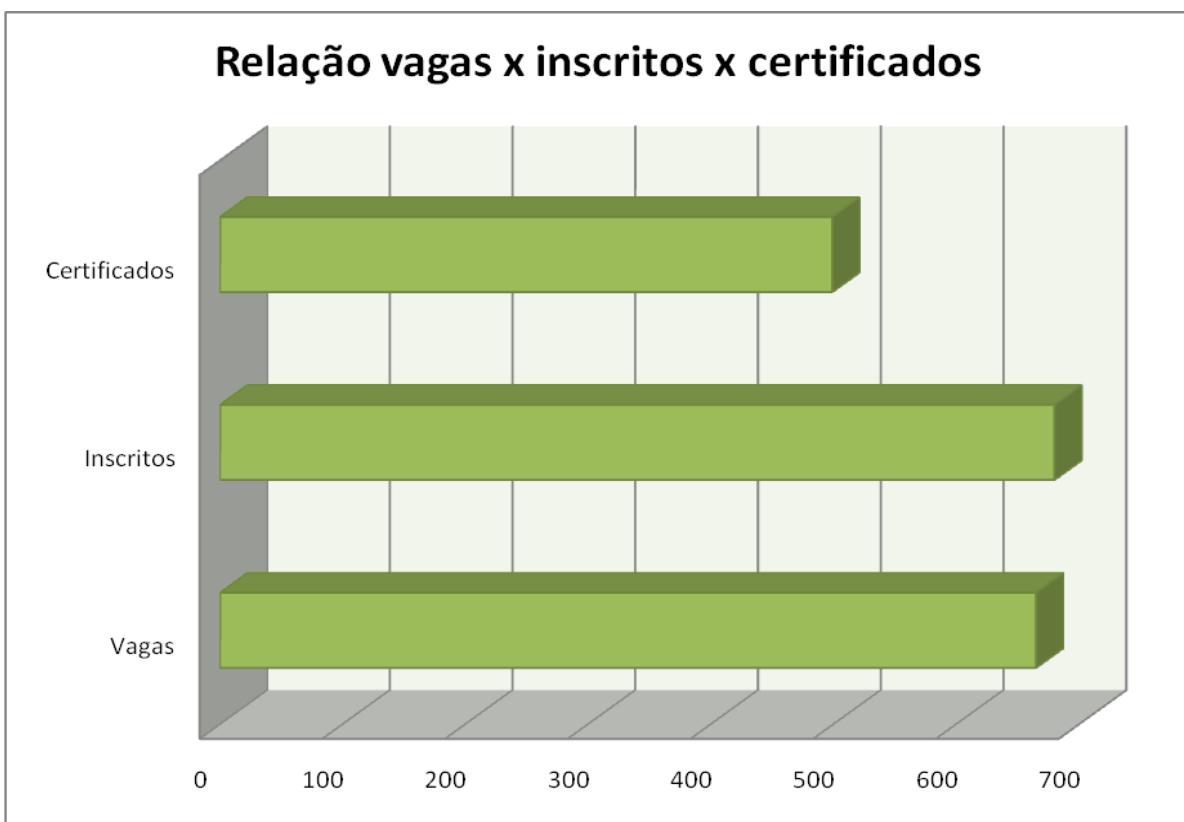
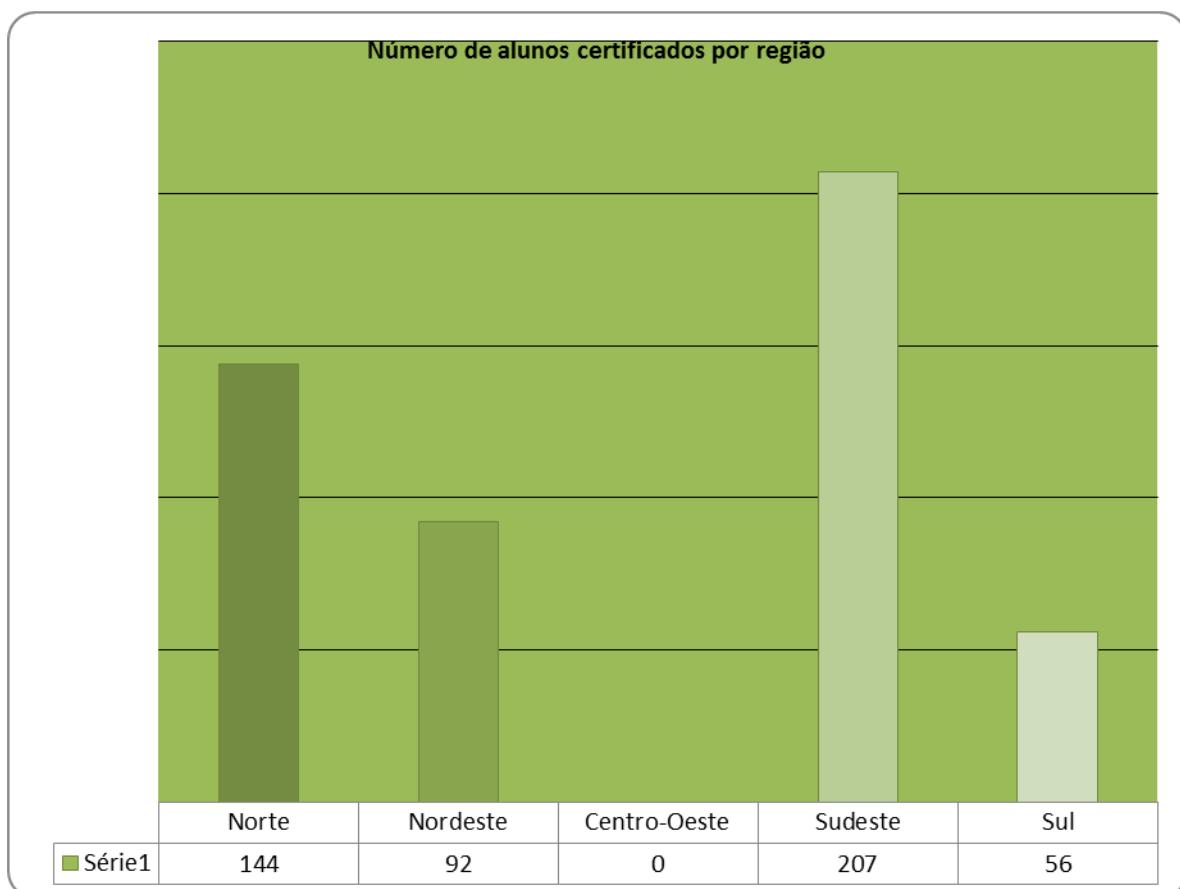
Inscritos: 19

Certificados: 11

Público atendido

	Cidade	Oficina	Vagas	Inscritos	Certificados
REGIÃO SUDESTE	Rio de Janeiro/RJ	Introdução à conservação fotográfica, Profª. Clara Mosciaro	20	22	22
		O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez	40	40	23
		Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni	40	49	20
		Conservação de acervos fotográficos, Prof. Leandro Melo	20	26	16
	Niterói/RJ	Introdução à conservação fotográfica, Profª. Clara Mosciaro	20	20	18
		O uso criativo de acervos fotográficos, Prof. Pedro Vasquez	30	37	25
	São Paulo/SP	Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa	27	27	22
		Preservação de coleções fotográficas, Profª. Patrícia de Filippi	25	29	22
		Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	25	28	23
		Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	14	17	16
REGIÃO SUL	Florianópolis/SC	Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa	25	24	19
		Preservação de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	25	30	21
		Impressão de fotografias digitais, Prof. Millard Schisler	14	24	16
REGIÃO NORDESTE	Maceió/AL	Organização de acervos fotográficos, Profª. Aline Lacerda	20	23	18

REGIÃO NORTE	São Luís/MA	Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro	20	17	9
		Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg	20	14	13
	Teresina/PI	Conservação de acervos fotográficos, Profª. Clara Mosciaro	20	9	8
		Fotografia, periferia e memória, Prof. Ratão Diniz	30	21	16
	Natal/RN	Fotografia, periferia e memória, Prof. Dante Gastaldoni	30	17	17
	Aracaju/SE	Fotografia, periferia e memória, Profª. Tatiana Altberg	20	19	11
		De olhos vendados, Prof. Miguel Chikaoka	20	26	18
	Belém/PA	Fototaxia, em busca do elo perdido, Prof. Miguel Chikaoka	20	27	25
		Fotografia, periferia e memória, Prof. Ratão Diniz	30	14	9
	Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento, Prof. Marcos Issa		20	9	9
	Palmas/TO	Fotografia, periferia e memória – Fotografia e bem-querer, Prof. João Roberto Ripper	30	38	31
	Boa Vista/RO	Fotografia, periferia e memória, Prof. Américo Junior	30	37	28
	Rio Branco/AC	Fotografia, periferia e memória, Prof. A.F. Rodrigues	30	36	24
Totais			665	680	499
			Vagas	Inscritos	Certificados



A. Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria

I. Rio de Janeiro – RJ

a) Clara Mosciaro

Introdução à conservação fotográfica

Objetivo: A oficina tratou dos fatores de deterioração dos acervos fotográficos; dos danos possíveis de serem encontrados em fotografias e negativos; do diagnóstico; e das práticas de higienização e de pequenos reparos.

Sobre a profissional: Clara Mosciaro é graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e especialista em conservação fotográfica. Cursou o Certificate Program in Photographic Preservation and Archival Practice, na George Eastman House (Rochester, Nova York). Desde 1994, atua como conservadora autônoma, ministrando cursos e oficinas em todo o Brasil. Participou do tratamento de coleções fotográficas privadas e em instituições como: CCPF/Funarte, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Petrobras, Museu da Imagem e do Som de Goiás e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan)/Ministério da Cultura.



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte

b) Pedro Vasquez

O uso criativo de acervos fotográficos

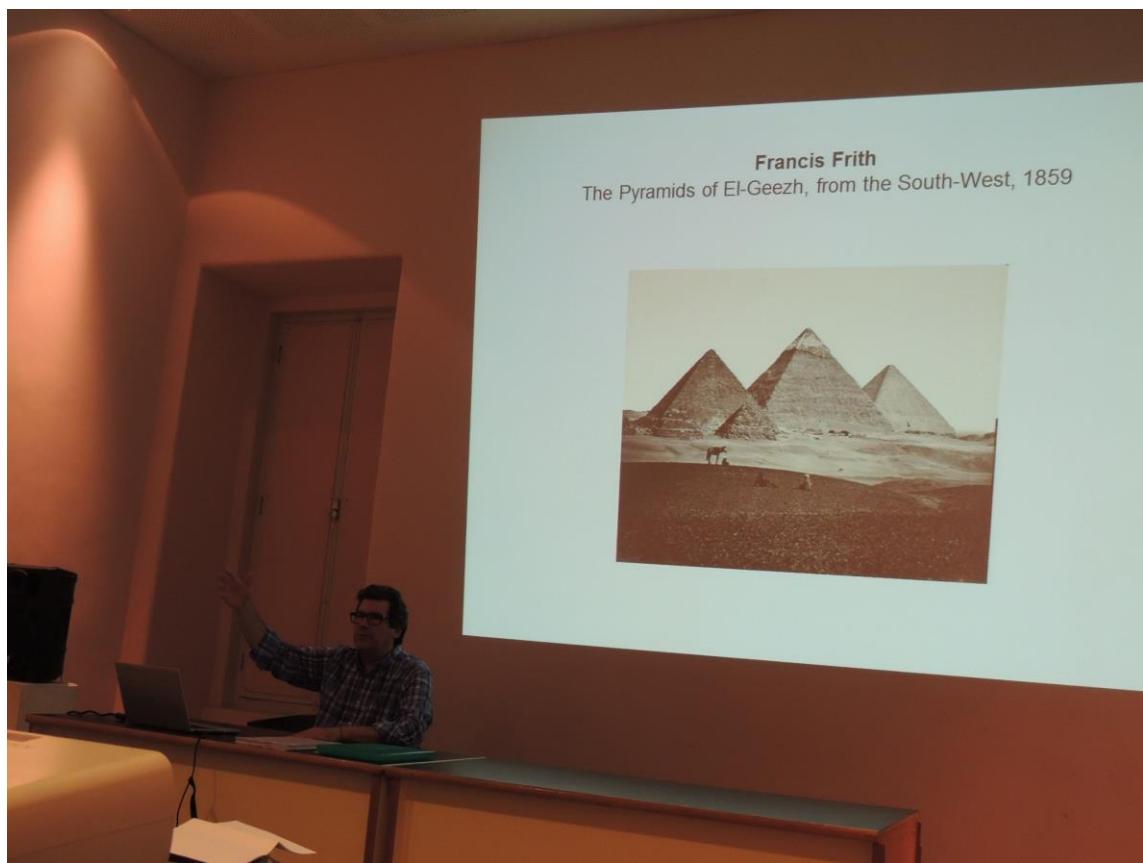
Objetivo: A oficina procurou demonstrar como o trabalho de curadoria de exposições, da edição de livros e da produção de obras audiovisuais com peças pertencentes a acervos fotográficos pode ser tão criativo quanto a própria prática da fotografia.

Sobre o profissional: Pedro Vasquez é formado em Cinema pela Sorbonne. Mestre em Ciência da Arte pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Foi diretor do Solar do Jambeiro, em Niterói (RJ). Responsável pela criação do Instituto Nacional da Fotografia da Funarte e do Departamento de Fotografia, Vídeo e Novas Tecnologias.

Abertura da Oficina com a presença de Milton Guran, coordenador e curador do Festival FotoRio:



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte

c) Dante Gastaldoni

Fotografia, periferia e memória

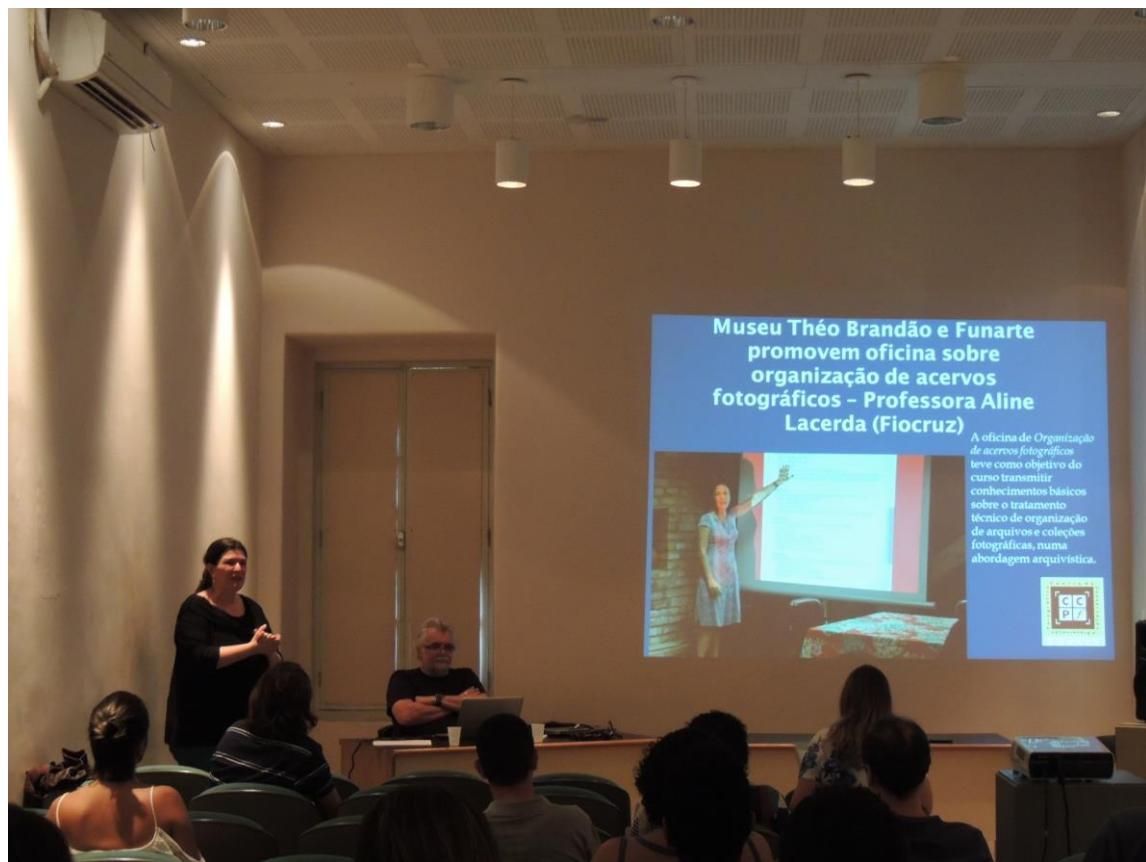
Objetivo: “mapear o significativo crescimento da produção fotográfica nas comunidades populares brasileiras, a partir dos anos 2000, e projetar sua atuação na produção de novos padrões de memória social”. Foi apresentado o trabalho realizado pelo Observatório de Favelas (Maré, Rio de Janeiro), instituição que abriga a Escola de Fotógrafos e a Agência Imagens do Povo, criados em 2004 pelo fotógrafo João Roberto Ripper – que alcançou constante e expressiva repercussão no Brasil e no exterior.

Sobre o profissional: Dante Gastaldoni formou-se em Jornalismo e Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (UFF), respectivamente em 1975 e 1980, concluindo Mestrado em Comunicação Imagem e Informação, em 2005. Fotógrafo profissional desde 1972, atua basicamente em fotografia documental e reportagens fotográficas. Entre 1974 e 1983, trabalhou como repórter, redator e editor no Jornal do Brasil, de onde saiu para dirigir a Editora Gama Filho. É professor concursado da UFF desde 1980 e da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) desde 1983, lecionando as disciplinas Linguagem Fotográfica e Fotojornalismo. Em paralelo, exerce atividades de curadoria e consultoria em projetos culturais. É coordenador acadêmico da Escola de Fotógrafos Populares.

Abertura da Oficina



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

Palestrantes convidados

1. João Roberto Ripper

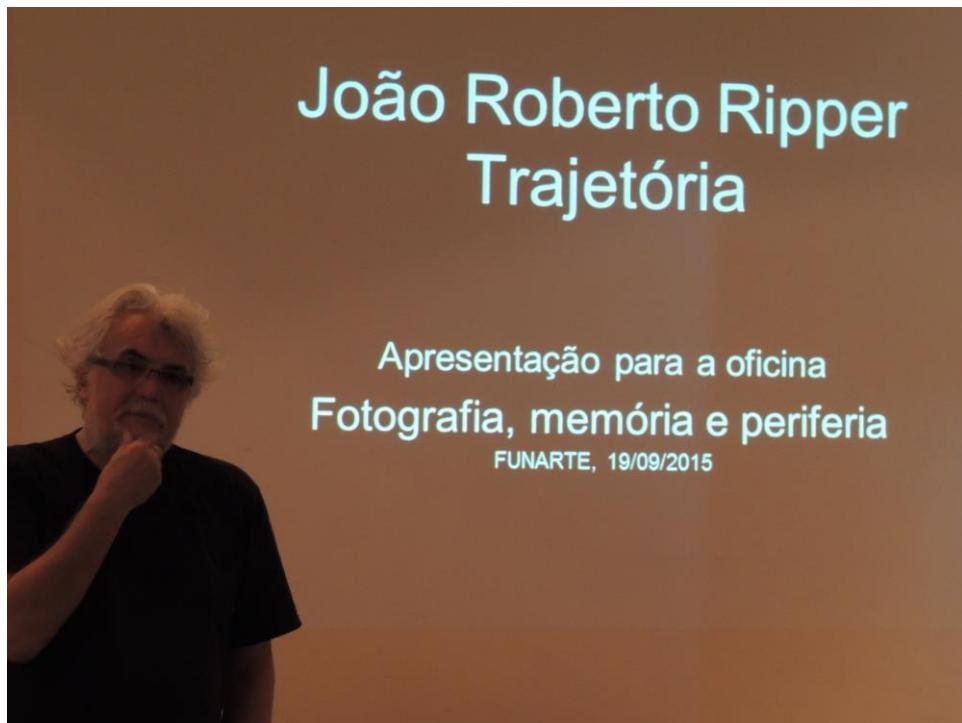


Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte

2. Tatiana Altberg

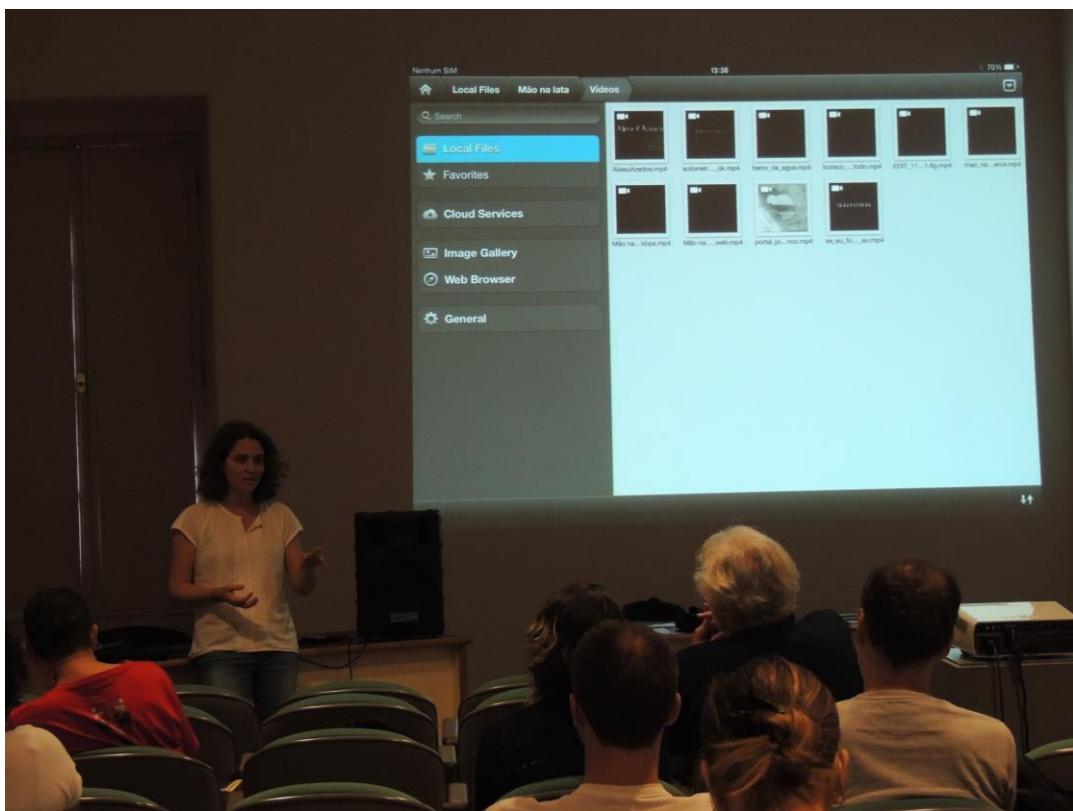


Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

3. Américo Júnior e Bruno Mello – Coletivo Pandilla

Houve distribuição de publicações da Funarte disponibilizadas pelo Centro de Artes Visuais – CEAV.



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Fotos: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

4. Ratão Diniz



Foto: Equipe CCPF/Funarte

Fotos do grupo que participou da oficina



Foto: Equipe CCPF/Funarte

d) Leandro Melo

Conservação de acervos fotográficos

Objetivo: apresentar conceitos e práticas de conservação preventiva de suportes fotográficos e de imagens digitais para produtores de fotografias, com o intuito de que esses profissionais possam adaptá-los às suas necessidades e processos de criação.

Sobre o profissional: Leandro Melo é graduado em Arquitetura pela Universidade de São Paulo (USP). Docente e conservador-restaurador de documentos gráficos, com ênfase em fotografias. Professor de cursos de capacitação em conservação fotográfica. Elabora e executa projetos de conservação-restauração de documentos gráficos, em especial, de fotografias.





Fotos: Equipe CCPF/Funarte

II. Niterói – RJ

a) Clara Mosciaro

Introdução à conservação fotográfica

(versão da oficina ministrada no Rio de Janeiro)



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

b) Pedro Vasquez

O uso criativo de acervos fotográficos

(versão da oficina ministrada no Rio de Janeiro)



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte



Foto: Equipe CCPF/Funarte

III. São Paulo – SP

a) Patrícia de Filippi

Preservação de coleções fotográficas

Objetivo: abordar, entre outros temas, a identificação de processos fotográficos; materiais fotográficos e seus diferentes comportamentos; deterioração; conservação; acondicionamento; arquivamento; e climatização.

Sobre a profissional: Patricia di Filippi é formada em Arquitetura, atua em preservação fotográfica e cinematográfica, desde 1984. Especializou-se em conservação fotográfica no Arquivo Público da Cidade de Nova York (EUA) – 1990/91 – e em preservação cinematográfica na George Eastman House, em Rochester (EUA) – 2000/01. Foi docente no curso de Bacharelado em Fotografia na Faculdade Senac de Comunicação e Artes – 1999 a 2004. Coordenou o laboratório de restauração da Cinemateca Brasileira/Ministério da Cultura (MinC) por 13 anos, onde foi diretora adjunta, de 2007 a 2013. Coordenou vários projetos de preservação e digitalização de acervos fotográficos de instituições públicas e privadas.



Foto: Marcos Issa



Foto: Marcos Issa



Foto: Marcos Issa

b) Marcos Issa

Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento

Objetivo: apresentar conceitos de acordo com as diretrizes para a fotografia digital do Updig.org (Universal Imaging Digital Guidelines) e do DPBestflow.org (Digital Photography Best Practices and Workflow). Principais temas: Por que fotografar em RAW. Como tratar as imagens; gerenciar acervos e arquivar; e trabalhar de forma segura, rápida e eficiente – demonstrando que a fotografia digital de qualidade pode ser bem mais simples do que muitos fotógrafos pensam.

Sobre o profissional: Marcos Issa é fotojornalista, trabalhou nas principais redações de imprensa do Rio de Janeiro e de São Paulo. Em 1995, fundou a Agência Argosfoto – banco de imagens em que gerencia, comercializa e abriga acervos de mais de 50 fotógrafos, atendendo ao mercado editorial e institucional. Desde 2006, ministra o curso Fluxo de trabalho digital, boas práticas da captura ao arquivamento, em empresas e em escolas de fotografia espalhadas pelo Brasil, atendendo mais de 2.000 fotógrafos de diversas cidades do país. Desde 2013, ministra oficinas para o CCPF/Funarte. Atualmente, desenvolve projetos de digitalização de acervos em museus do país, através da Prata Pixel, empresa

especializada em digitalização de acervos fotográficos e no desenvolvimento de bancos de imagens digitais; além de estudar Biblioteconomia na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FespSP).



Foto: Mila Maluhy



Foto: Mila Maluhy

c) Millard Schisler

Preservação de fotografias digitais

Objetivo: abordar as etapas para preservação de fotografias digitais: o que guardar, como guardar e como imprimir. O aluno aprenderá sobre diferentes formatos e condições de arquivo, análise e organização de arquivos; bem como sobre questões de armazenamento dos dados digitais e migração de hardware e software durante a vida do material, entre outros temas.

d) Millard Schisler

Impressão de fotografias digitais

Objetivo: tratar da impressão de arquivos digitais para gerar cópias com longa durabilidade, sem perda de densidade e cor. Os participantes tiveram a oportunidade de imprimir imagens pessoais.

Importante: A oficina não foi destinada a iniciantes, mas a profissionais ligados a instituições culturais e de memória. Os participantes deveriam ter conhecimento teórico e prático do trabalho com imagens digitais. Houve seleção com base nas informações dos formulários de inscrição dos candidatos.

Sobre o profissional: Millard Schisler é fotógrafo, Mestre em Artes Visuais pelo Visual Studies Workshop (Rochester, Nova York). É consultor na área de editoração eletrônica, preservação e digitalização de arquivos, fluxos de trabalho e imagem digital. Atua na implantação de um laboratório de impressão digital para o mercado de *fine art*. Lecionou no Rochester Institute of Technology, no curso avançado de especialização em preservação fotográfica do Museu George Eastman House (NY – EUA). Desenvolve trabalhos de reprodução de fotografias antigas e obras de arte. Como coordenador de Preservação e de Projetos de Digitalização na Cinemateca Brasileira, implantou um modelo de preservação digital e analógica para o acervo fotográfico da instituição – onde também desenvolveu diversos projetos e publicações, entre 2008 e 2013.



Fotos: Mila Maluhy

IV. Florianópolis – Santa Catarina

a) Marcos Issa

Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento

(versão da oficina ministrada na Cinemateca Brasileira)



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles

b) Millard Schisler

Preservação de fotografias digitais

(versão da oficina ministrada na Cinemateca Brasileira)



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles

c) Millard Schisler

Impressão de fotografias digitais

(versão da oficina ministrada na Cinemateca Brasileira)

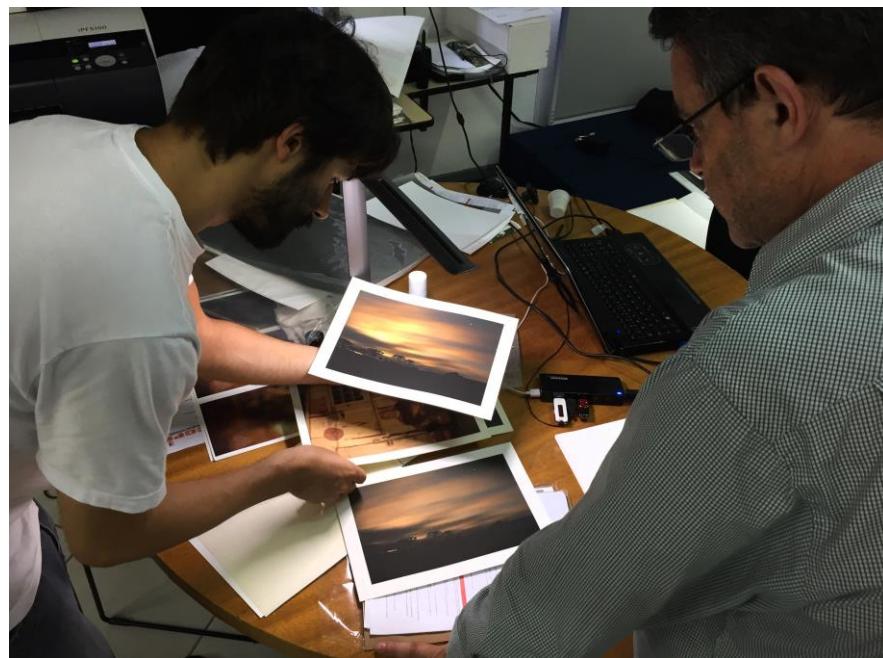


Foto: Millard Schisler



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles



Foto: Divulgação Museu Victor Meirelles

V. Alagoas – Maceió

Aline Lacerda

Organização de acervos fotográficos – avançado

Objetivo: transmitir conhecimentos avançados sobre o tratamento técnico de organização de arquivos e coleções fotográficas, numa abordagem arquivística.

Importante: A oficina não foi destinada a iniciantes. Houve seleção com base nas informações dos formulários de inscrição dos candidatos.

Sobre a profissional: Aline Lopes de Lacerda é graduada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), em 1986, onde concluiu mestrado em Comunicação (1998), e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo (USP), em 2008. Pesquisadora do Departamento de Arquivo e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz (COC)/Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e especialista no tratamento arquivístico de documentos fotográficos de valor permanente. Tem experiência na área de História e Arquivologia, com ênfase em Fotografia e História, e Fotografia e Arquivos, com dissertação sobre Fotografia e Política e tese sobre Fotografia em Arquivos.



Fotos: Divulgação Museu Théo Brandão

VI. Belém – Pará

Miguel Chikaoka

a) De olhos vendados

Objetivo: desenvolver práticas de construção e uso de dispositivos de visualização e captura de imagens, estimulando o exercício do pensamento crítico-criativo sobre as possibilidades do fazer fotográfico e seus desdobramentos nas áreas do conhecimento. A oficina ofereceu um espaço de articulação entre o pensamento e a prática da fotografia, roda de conversa, jogos e exercícios sensoriais.

b) Fototaxia - em busca do elo perdido

Objetivo: proporcionar aos educadores e multiplicadores uma vivência de construção de percursos educativos, pautada na abordagem de conhecimentos que constituem a gênese do processo fotográfico. Tratou-se de uma imersão no universo da luz, matriz física e inspiradora, para experimentar o que dela flui.

Sobre o profissional: Miguel Chikaoka, desde 1980, destaca-se como um dos mais empenhados e singulares professores dessa área do país. Exerceu profunda influência sobre toda uma geração de fotógrafos paraense e brasileira, graças a iniciativas como: o Foto-Varal, que promovia exposições alternativas em locais públicos; e o grupo Fotoativa, que fundou, em 1983, e que foi transformado em associação, em 2000 – em funcionamento até os dias de hoje.



Foto: Miguel Chikaoka



Foto: Miguel Chikaoka



Foto: Miguel Chikaoka



Foto: Miguel Chikaoka



Fotos: Adriele Silva

B. Ciclo Fotografia Periferia e Memória

I. Palmas – Tocantins

João Roberto Ripper

Fotografia, periferia e memória – Fotografia e bem-querer

Objetivo: discutir a fotografia como informação e a importância do papel do fotógrafo ao contar histórias sobre pessoas, comunidades, grupos, movimentos, povos, ou seja, discutir a possibilidade de apresentar visões diferentes de uma determinada situação. Muitas vezes, as fotografias mostram histórias calcadas na ausência de fazeres positivos e na presença exacerbada de elementos apelativos, como a violência. A intenção é exercitar um olhar mais doce na fotografia e transformar o trabalho do fotógrafo num caminho de bem-querer entre quem é fotografado e quem vê a fotografia.

Sobre o profissional: João Roberto Ripper é fotógrafo e fundador do Programa Imagens do Povo. Começou a trabalhar como fotojornalista aos 19 anos. Passou pelos jornais Última Hora, O Estado de São Paulo (sucursal carioca), O Globo, entre outros. Em 1974, fundou a agência fotográfica F4. A partir da década de 1990, Ripper estabeleceu uma articulação mais estreita do trabalho documental com a atuação na área de Direitos Humanos. Junto a outros fotógrafos, fundou a agência Imagens da Terra, cobrindo temáticas sociais diversas em viagens pelo Brasil durante cerca de 10 anos. Posteriormente, criou o Imagens Humanas, onde atualmente expõe seu trabalho pessoal. Em 2004, fundou o Programa Imagens do Povo, projeto realizado pelo Observatório de Favelas, na Maré. Entre seus trabalhos referenciais estão: *Trabalho Escravo*, *Trabalho Infantil*, *Índios do Mato Grosso do Sul* e *Mulheres entre Luzes e Sombras*.



Foto: Emerson Silva



Foto: Emerson Silva



Foto: Emerson Silva

Saída para aulas práticas de fotografia – fotos dos alunos



Foto: Tharson Lopes



Foto: Eliene Lago

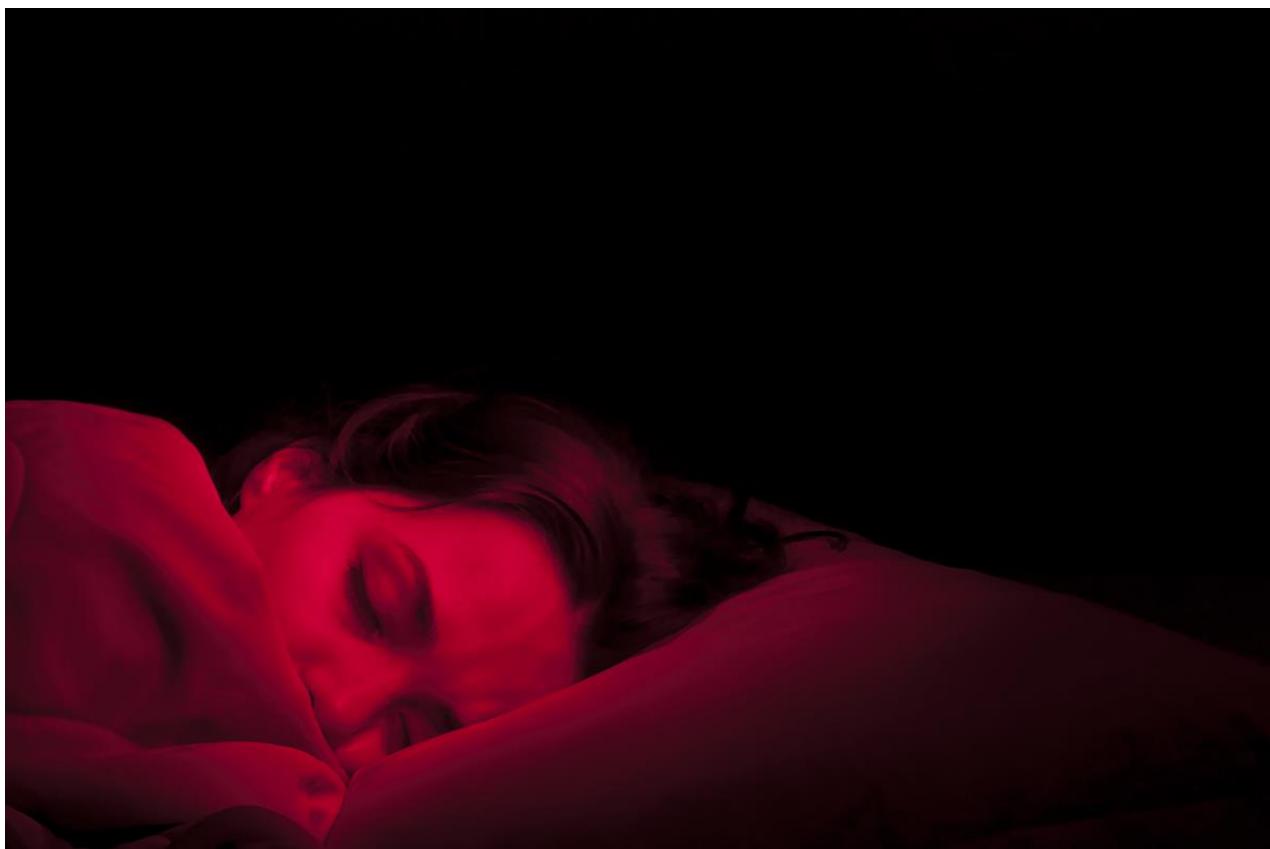


Foto: Apoena Rezende

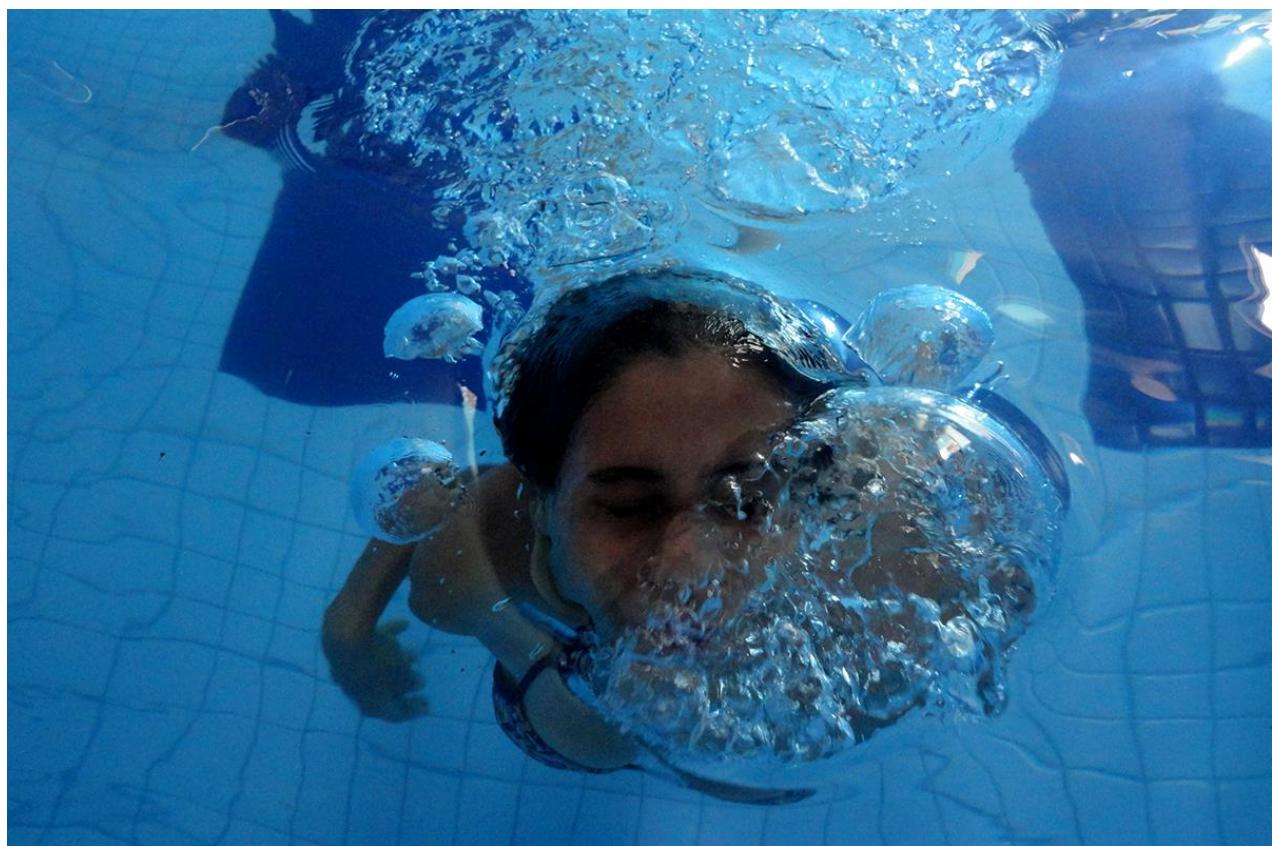


Foto: Andréa Andrade

II. Boa Vista – Roraima

Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior

Ministrante: Prof. Américo Júnior

Objetivo: discutir a fotografia produzida nas periferias como meio de afirmação de uma singularidade ou coletividade, produzindo um caminho, desde a imagem, como geradora da memória desses espaços, até a fotografia, que pressupõe o imaginário como memória – e, portanto, é construtora de outros universos. Os participantes realizarão coletivamente, ao longo da oficina, uma releitura fotográfica da lenda de Macunaíma.

Sobre o profissional: Américo Júnior é fotógrafo integrante do Coletivo Pandilla e da Agência Imagens do Povo. Pela agência, concluiu os cursos de Formação de Educadores em Fotografia Popular, Escola de Fotógrafos Populares e Fotografia, Arte e Mercado. Nos últimos anos, expôs, com o Coletivo, alguns trabalhos, como *Ausência, Memórias Desenterradas* e *Perimetral*.

a) Aulas teóricas ministradas no auditório



Foto: Naldinho Freire

b) Saída com os alunos para aulas práticas de fotografia



Foto: Oficina Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior



Foto: Oficina Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior



Foto: Oficina Fotografia, periferia e memória – A experiência de Américo Júnior

III. Rio Branco – Acre

Fotografia, periferia e memória – A experiência de A.F. Rodrigues

Ministrante: Prof. A. F. Rodrigues

Objetivo: discutir a fotografia que é produzida nas periferias brasileiras, enquanto produtora de memória e afirmação de singularidade. Apresentação de um painel sobre a chamada “fotografia popular”, com ênfase nos dez primeiros anos do Programa Imagens do Povo e na ação estético-política dos fotógrafos que por lá passaram, em relação aos seus projetos individuais.

Sobre o profissional: A. F. Rodrigues é fotógrafo, formado pela Escola de Fotógrafos Populares, em 2006. No mesmo ano, formou-se também na Escola Popular de Comunicação Crítica (Espocc), desenvolvida pelo Observatório de Favelas. Participou de várias exposições, dentre as quais se destacam: *Olhar Cúmplice*, na Caixa Cultural RJ; *Esporte na favela*, no Centro Cultural Banco do Brasil – RJ; Mostra *Belonging: a inside story from Rio's favelas*, Canning House, em Londres; e *Jogos visuais – Arte brasileira no PAN*, na Caixa Cultural RJ – todas em

2007; *As muitas faces de Jorge*, no Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular RJ e *Prazer, sou do povo*, no CCMSL, em Santa Teresa (Rio de Janeiro – RJ) – ambas em 2011.



Foto: Reinaldo Freire

Saída para aula prática de fotografia – Fotos de alguns alunos



Foto: Franklin Roosivelt

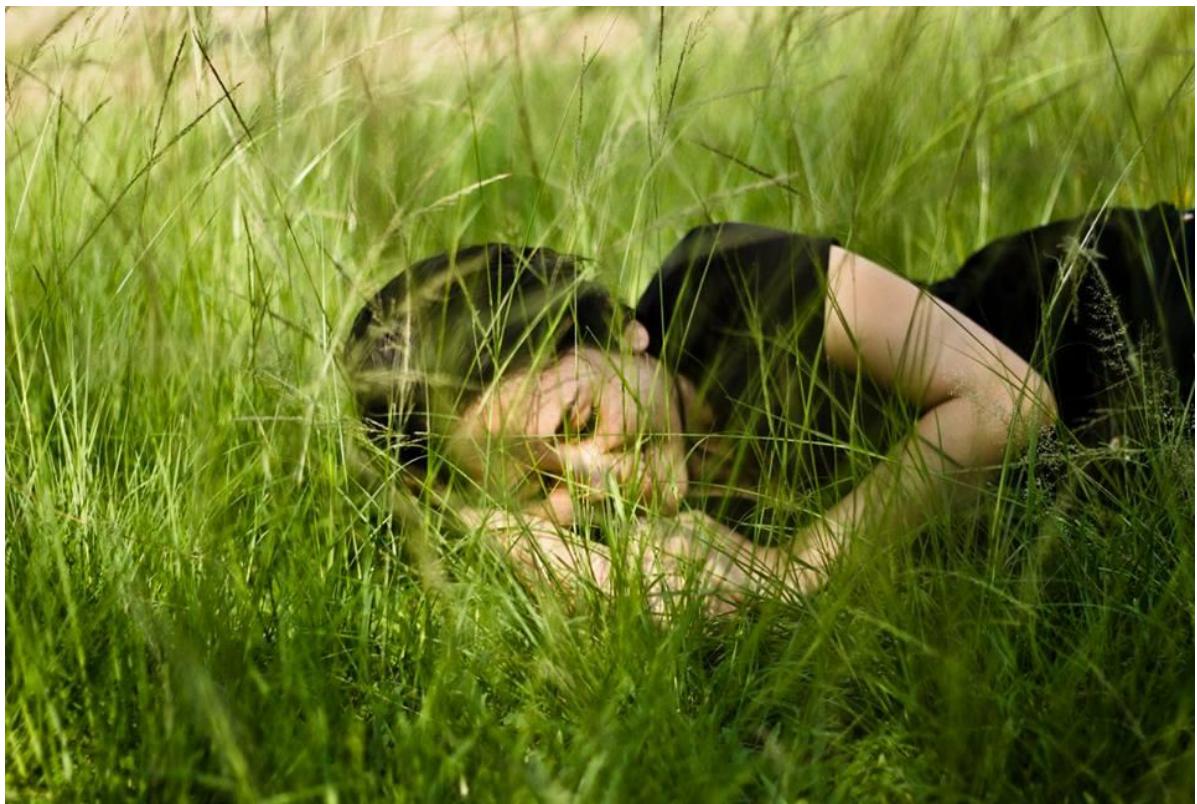


Foto: Lucas Mel

IV. Belém – Pará

a) Fotografia, periferia e memória - A experiência de Ratão Diniz

Ministrante: Ratão Diniz

Objetivos: discutir o processo criativo do livro *Em foto* (Mórula Editorial, 2014: Rio de Janeiro), seu primeiro livro autoral, e ampliar a abrangência do tema “Fotografia, Periferia e Memória”, apresentando o trabalho dos parceiros do Observatório de Favelas e de outros fotógrafos brasileiros, que registram os povos de suas respectivas regiões – como forma de debater o papel do fotógrafo documentarista, vetor de um povo que deseja intensamente contar sua história e preservar sua memória.

Sobre o profissional: Ratão Diniz é fotógrafo formado pela Escola de Fotógrafos Populares e, até o ano passado, foi integrante da Agência Imagens do Povo, projetos desenvolvidos pelo Observatório de Favelas, Maré, RJ. Com seu olhar diferenciado, Ratão realiza um trabalho permanente de documentação das favelas do Rio de Janeiro, que se estende às periferias de todo o Brasil, com ênfase em

festas populares e no movimento graffiti – movido pelo desejo de revelar imagens que traduzam a beleza e a resistência desses espaços afetivos.



Foto: Ratão Diniz

b) Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital

Ministrante: Marcos Issa

Objetivos: apresentar conceitos de acordo com as diretrizes para a fotografia digital do Updig.org (Universal Imaging Digital Guidelines) e do DPBestflow.org (Digital Photography Best Practicesand Workflow). Principais temas: Por que fotografar em RAW. Como tratar as imagens; gerenciar acervos e arquivar; e trabalhar de forma segura, rápida e eficiente – demonstrando que a fotografia digital de qualidade pode ser bem mais simples do que muitos fotógrafos pensam.

Sobre o profissional: Marcos Issa é fotojornalista, trabalhou nas principais redações de imprensa do Rio de Janeiro e de São Paulo. Em 1995, fundou a Agência Argosfoto – banco de imagens em que gerencia, comercializa e abriga acervos de mais de 50 fotógrafos, atendendo os mercados editorial e institucional. Desde 2006, ministra o curso Fluxo de trabalho digital, boas práticas da captura ao arquivamento, em empresas e em escolas de fotografia espalhadas pelo Brasil, atendendo mais de 2.000 fotógrafos de diversas cidades do país. Desde 2013, ministra oficinas para o CCPF/Funarte. Atualmente, desenvolve projetos de

digitalização de acervos em museus do país, além de estudar Biblioteconomia na Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (FespSP).



Fotos: Marcos Issa

V. Teresina – Piauí

Fotografia, periferia e memória – A experiência de Ratão Diniz

Ministrante: Ratão Diniz

(mesma versão da oficina ministrada em Belém/PA)



Foto: Reinaldo Freire





Fotos: Ratão Diniz

Doação de livros da Funarte para o acervo da Biblioteca Comunitária da Universidade Federal do Piauí

CapitalTeresina

[INICIO](#) [GERAL](#) [POLÍTICA](#) [ESPORTES](#) [ECONOMIA](#) [CULTURA](#) [COLUNAS](#) [CINEMA](#) [INFOGRÁFICOS](#) [ÁLBUNS](#)
Buscar

26/11/2015 - 15:57

Funarte faz doação de livros durante oficina de fotografia

Com a entrega feita à UFPI na manhã de hoje, sete universidades do Nordeste já receberam as doações

A Fundação Nacional das Artes (Funarte) fez doação de 50 livros ao acervo da Biblioteca Comunitária da Universidade Federal do Piauí-UFPI. A entrega dos exemplares foi feita na manhã de hoje (26), durante a abertura da oficina "Fotografia, Periferia e Memória", com o fotógrafo Ratão Diniz. Os livros contemplam áreas como a música, dança, teatro, cinema, circo e fotografia.



Foto: Ascom

Em parceria com a Secretaria Estadual de Cultura, a Funarte trouxe duas oficinas do ciclo Fotografia, Periferia e Memória para Teresina, que estão sendo realizadas na Escola Técnica de Teatro Gomes Campos. Essas oficinas são voltadas para as regiões Norte e Nordeste e a doação dos livros que fazem parte do acervo da Funarte serão entregues nas universidades federais dos nove estados da região. Com a entrega feita à UFPI na manhã de hoje, sete universidades do Nordeste já receberam as doações.

Filtrar por:

Selecionar a Editoria

Últimas Notícias +

TERESINA
Conselho vota reajustes e passagem de ônibus deve ser de R\$ 3...

TERESINA
Conselho de Transporte discute se haverá aumento de tarifa em...

CULTURA
Brasil de Todas as Telas abre inscrições para produção em TVs...

BRASIL
Nordeste receberá 139 rádios e 10 TVs educativas até o fim de...

GERAL
Atendimento da Previdência terá horários especiais no fim de ano

59

VI. São Luís – Maranhão

a) Conservação de acervos fotográficos

Ministrante: Clara Mosciaro

Objetivo: estrutura dos materiais fotográficos; identificação de processos fotográficos; causas de deterioração em acervos; introdução ao diagnóstico em fotografias; prática de diagnóstico em fotografias; prática de higienização – exercícios; prática de realização de pequenos reparos; prática de diagnóstico em negativos e diapositivos; prática de higienização de negativos e diapositivos – exercícios; prática – estudo de casos; acondicionamento de materiais fotográficos.

Sobre a profissional: Clara Mosciaro é graduada em História pela Universidade Federal Fluminense (UFF) e especialista em conservação fotográfica. Cursou o Certificate Program in Photographic Preservation and Archival Practice, na George Eastman House (Rochester, Nova York). Desde 1994, atua como conservadora autônoma, ministrando cursos e oficinas em todo o Brasil. Participou do tratamento de coleções fotográficas privadas e em instituições como: CCPF/Funarte, Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz), Petrobras, Museu da Imagem e do Som de Goiás e Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/Iphan.



Fotos: Clara Mosciaro





Foto: Clara Mosciaro

b) Fotografia, Periferia e Memória - A experiência de Tatiana Altberg

Ministrante: Tatiana Altberg

Objetivo: Os participantes serão convidados a experimentar o processo de fotografia artesanal (*Pinhole*), a partir da construção de câmeras de orifício, passando pelo ato fotográfico até a revelação e fixação das imagens em laboratório preto e branco. Serão introduzidos os princípios da formação de uma imagem a partir de saídas para aulas práticas de fotografia. Serão apresentadas as questões relacionadas à produção de uma fotografia, como enquadramento, luz, tema e escolha do olhar. Serão abordadas as questões relacionadas à construção de memória e identidade na cidade, a partir da experiência das oficinas de fotografia e literatura, do projeto Mão na Lata, que acontecem há 10 anos na Redes da Maré, no Rio de Janeiro. Também serão abordadas as possibilidades de uso da fotografia nos processos de aprendizagem.

Sobre a profissional: Tatiana Altberg é fotógrafa e designer com ampla experiência em projetos ligados a fotografia e educação. Em 2005, publicou o livro *Sí Por Cuba*, pela Ed. Cosac Naify. Em 2003, criou o projeto Mão na Lata em parceria com a OSCIP Redes da Maré, para jovens das comunidades da Maré, que desde então têm participado de exposições, seminários e publicações, entre elas, *Mão na Lata e Berro d'água*, Ed. Nova Fronteira, e *Cada dia meu pensamento é diferente*, Ed. NAU. Em 2008, foi contemplada com a Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística. Tem fotografias pertencentes à Coleção Joaquim Paiva, atualmente em regime de comodato no Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro.



Foto: Tatiana Altberg

Saída para aula prática de fotografia com os alunos, no Bairro da Liberdade



Foto: Tatiana Altberg



Foto: Tatiana Altberg

VII. Natal – Rio Grande do Norte

Fotografia, periferia e memória – A experiência de Dante Gastaldoni

Ministrante: Dante Gastaldoni

Objetivo: reconstituir o percurso histórico e identificar o surgimento, a partir dos anos 2000, de uma consistente produção fotográfica nas periferias brasileiras, responsável pela produção de uma memória contra-hegemônica, aqui entendida como uma manifestação política em resposta aos registros fotográficos publicados na grande imprensa, os quais, de maneira recorrente, costumam estigmatizar a favela e seus moradores. O curso está centrado na trajetória da Escola de Fotógrafos Populares e da Agência Imagens do Povo, projetos criados pelo fotógrafo João Roberto Ripper, em 2004, e, desde então, desenvolvidos pelo Observatório de Favelas, Maré, RJ.

Sobre o profissional: Dante Gastaldoni é jornalista e cientista social, formado pela Universidade Federal Fluminense, com mestrado em Comunicação, Imagem e Informação. Como jornalista, foi repórter, redator e editor do Jornal do Brasil

(1974-1983), e editor da Editora Gama Filho (1984-2011); como professor, atua na UFF (desde 1980) e na UFRJ (desde 1983), ministrando disciplinas no campo da fotografia e da imagem. Em 2006, assumiu a coordenação acadêmica da Escola de Fotógrafos Populares, projeto que recebeu o prêmio Faz Diferença do jornal O Globo, em 2007, e que foi financiado pelo Ministério da Justiça em 2012, integrando o curso de Comunicação Solidária, oferecido pela Secretaria Municipal de Desenvolvimento Econômico Solidário em três favelas do Rio de Janeiro – Cantagalo, Manguinhos e Maré – sob sua coordenação executiva.

a) Aula inaugural no RN criativo (24/11/2015)



Foto: Gilmery Silva



Foto: Gilmery Silva

B) Leitura de portfólios (24, 25 e 26/11/2015)



Foto: Alexandre Santos

C) Palestra na UFRN (27/11/2015)



Foto: Jean Sartie

D) Saída para aula prática de fotografia com os alunos (28/11/2015)



Foto: Vlademir Alexandre



Foto: Dante Gastaldoni

E) Pinacoteca Estadual (29/11/2015)



Foto: Canindé Soares

VIII. Teresina – Piauí

Conservação de acervos fotográficos (mesma versão da oficina ministrada em São Luís/MA)

Ministrante: Clara Mosciaro



Foto: Clara Mosciaro



Foto: Clara Mosciaro

IX. Aracaju – Sergipe

Fotografia, periferia e memória – A experiência de Tatiana Altberg

Ministrante: Tatiana Altberg

(mesma versão da oficina ministrada em São Luis/MA)



Foto: Luís Américo Bonfim

Confecção da câmera Pinhole



Foto: Tatiana Altberg



Foto: Tatiana Altberg

Saída para aula prática de fotografia com os alunos, no Bairro da Liberdade



Foto: Tatiana Altberg



Foto: Tatiana Altberg

Revelação das imagens em laboratório e secagem dos negativos

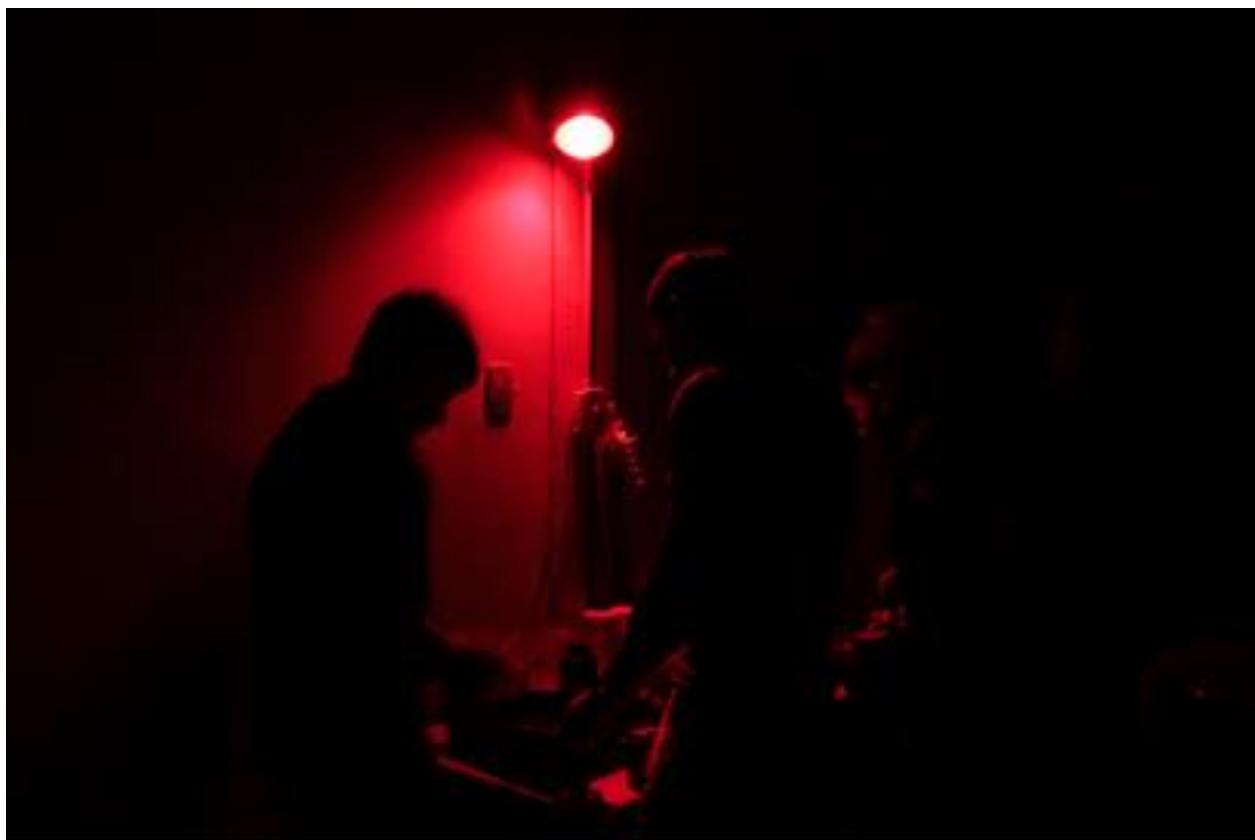


Foto: Tatiana Altberg



Foto: Tatiana Altberg

Análise da produção fotográfica



Foto: Tatiana Altberg

Resultado: imagens captadas pelos alunos com a câmera Pinhole (lata)



Nelson Pinheiro



Nara Campelo



Magdiel Pacheco



Zeqroz neto

E-flyers das oficinas

Foram criados diversos modelos de e-flyers para a divulgação das oficinas nas redes sociais. Os modelos foram desenvolvidos pela Programação Visual da Funarte, em colaboração com o CCPF.

CCPF
Oficinas 2015
Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.
Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Local: **Associação Fotoativa**
Praça Visconde do Rio Branco 19,
Bairro Campina, Belém/PA

Oficinas CCPF/Funarte
Associação Fotoativa

1. De olhos vendados
Prof. Miguel Chikaoka
De 10 a 13/11, das 9h às 12h30 e das 14h às 16h45
25 h/aula (formato compacto) Vagas: 25

2. Fototaxia, em busca do elo perdido
Prof. Miguel Chikaoka
Dias 21, 22, 28 e 29/11, das 9h às 12h30 e das 14h às 16h45
25 h/aula (formato compacto) Vagas: 25

Realização

ICP **alva** **funarte** **Ministério da Cultura** **BRASIL**

CCPF
Oficinas 2015
Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.
Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Local: **Cinemateca Brasileira – Unidade Leopoldina**
Rua Othão, 290 - Vila Leopoldina, São Paulo/SP

Oficinas CCPF/Funarte
Cinemateca Brasileira/
MinC

1. Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento
Prof. Marcos Issa
15 a 18/09 - das 13 às 18h
19/09 - das 10 às 13h e das 14h às 17h
26h/aula - Vagas: 25

2. Preservação de fotografias digitais
Prof. Millard Schisler
Dia 05/10, das 09h às 12h e das 14h às 17h
8h/aula - Vagas: 25

3. Impressão de fotografias digitais
Prof. Millard Schisler
06 a 09/10 - das 13h às 18h
20h/aula - Vagas: 14

4. Preservação de coleções fotográficas
Prof. Patricia de Filippi
21 a 24/09 - das 13 às 18h
20h/aula - Vagas: 25

Apoio Institucional

Realização

cinemateca brasileira **funarte** **Ministério da Cultura** **BRASIL**

CCPF

Oficinas 2015

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Local: Museu da República/Ibram
Rua do Catete, 153 - Catete, Rio de Janeiro/RJ
Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas

Oficinas CCPF/Funarte FotoRio 2015

1. Introdução à conservação Fotográfica

Profa. Clara Mosciano
De 01 a 04/09, das 13h às 18h
20h/aula - Vagas: 20
Curso destinado a iniciantes.

2. O uso criativo de acervos fotográficos

Prof. Pedro Vasquez
Dias 12, 14 e 15/09, das 9h às 12h e das 13h às 18h
25h/aula - Vagas: 30

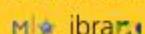
3. Fotografia, periferia e memória

Prof. Dante Gastaldoni
Dias 19, 20, 26 e 27/09, das 9h às 12h e das 13h às 17h30
30h/aula - Vagas: 30

4. Conservação de acervos fotográficos

Prof. Leandro Melo
De 28 a 30/09, das 9h às 12h e das 13h às 18h
25h/aula - Vagas: 20

Apoio Institucional



Realização



CCPF

Oficinas 2015

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Oficinas CCPF/Funarte
Museu Théo Brandão de
Antropologia e Folclore - UFAL
Universidade Federal de Alagoas

Organização de acervos fotográficos - Avançado

Profa. Aline Lacerda
De 09 a 13/11, das 9h às 12h e das 14h às 17h
30 horas/aula - Vagas: 20

Local: Museu Théo Brandão de
Antropologia e Folclore/UFAL
Av. da Paz, 1490 - Centro, Maceió/AL

Realização



CCPF

Oficinas 2015

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Oficinas CCPF/Funarte Museu Victor Meirelles/ Ifram

1. Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento

Prof. Marcos Issa

Dias 30/09 e 01/10, das 8h às 12h e das 13h às 18h

Dia 02/10, das 8h às 12h e das 13h às 17h

26 horas/aula - Vagas: 25

2. Preservação de fotografias digitais

Prof. Millard Schisler

Dia 23/11, das 09h às 12h e das 13h30 às 16h30

6h/aula - Vagas: 25

3. Impressão de fotografias digitais

Prof. Millard Schisler

Dias 24/11 e 25/11/10, das 9h às 12h e das 13h às 17h

e no dia 26/11, das 9h às 12h e das 13h às 16h

20h/aula - Vagas: 14

Local: Museu Victor Meirelles/Ifram

Rua Victor Meirelles, 255 - Centro

Florianópolis/SC



Apoio Institucional

museu Victor Meirelles



Realização

funarte



CCPF

Oficinas 2015

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.

Acesse: www.funarte.gov.br/XXXXXXXXX

Oficinas CCPF na Sociedade Fluminense de Fotografia

1. Conservação Fotográfica

Profa. Clara Mosciaro

De 08 a 11/09, das 13h às 18h

2. O uso criativo de acervos
fotográficos

Prof. Pedro Vasquez

Dias 03, 10 e 17/10, das 9h às 12h e
das 13h às 18h

Local: Sociedade Fluminense de Fotografia

Rua Dr. Celestino, 115 - Centro, Niterói - RJ

Apoio

Sociedade Fluminense de Fotografia

Realização

funarte



CCPF

Oficinas 2015

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas - Vagas limitadas

Cursos destinados a iniciantes

Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas

Ciclo de Oficinas: Fotografia, Periferia e Memória Região Norte

João Roberto Ripper
Fotografia, Periferia e Memória -
Fotografia e Bem Querer
Local: Universidade Federal do Tocantins
Avenida NS15 109 Norte,
Plano Diretor Norte - Palmas/TO
De 03 a 08/11, das 9h às 19h
Carga horária: 60 h/aula - N° de vagas: 30

Fotografia, Periferia e Memória
A experiência de Américo Junior
(Coletivo Pandilla)
Local: Palácio da Cultura Nené Macaggi
Praça do Centro Cívico, 84 - Centro - Boa Vista/RO
De 9 a 14/11, das 9h30m às 17hs
Carga horária: 45 h/aula - N° de vagas: 30

Fotografia, Periferia e Memória
A experiência de A. F. Rodrigues
Ministrante: A. F. Rodrigues
Local: Biblioteca da Floresta
Via Parque da Maternidade, S/N - Centro
Rio Branco (AC)
De 14 a 18/11, das 9h às 18h
Carga horária: 45 h/aula - N° de vagas: 30

Fotografia, Periferia e Memória
A experiência de Ratão Diniz
Local: CCBEU - Centro Cultural Brasil
Estados Unidos - Belém/PA
Trav. Padre Eutíquio, 1309,
Batista Campos - Belém/PA
De 21 a 24/11, das 9h às 18h
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 30

Fluxo de trabalho e as boas práticas
da fotografia digital
Prof. Marcos Issa
Local: CCBEU - Centro Cultural Brasil
Estados Unidos, Belém/PA
Trav. Padre Eutíquio, 1309
Batista Campos - Belém/PA
De 25 a 28/11, das 9h às 18hs
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20



CCPF

Oficinas 2015

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

Inscrições gratuitas - Vagas limitadas

Cursos destinados a iniciantes

Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas

Ciclo de Oficinas: Fotografia, Periferia e Memória Região Nordeste

Conservação de acervos fotográficos
Prof. Leandro Melo
Local: Museu Casa de Nhozinho
Rua Portugal, nº 185
Praia Grande - São Luís/MA
De 17 a 20/11, das 9h às 18hs.
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

Fotografia, Periferia e Memória
A experiência de Tatiana Altberg
Prof. Tatiana Altberg
Local: Centro de Cultura Popular
Odílio Costa Filho (Sala Multimídia)
Rampa do Comércio, 200
Praia Grande - São Luís/MA
De 21 a 24/11, das 9h às 18hs.
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

Conservação de acervos fotográficos
Prof. Leandro Melo
Local: Escola de Teatro Gomes Campos
Rua Jônatas Batista, nº 841,
Bairro Centro Norte - Teresina/PI
De 22 a 25/11, das 9h às 18hs
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20

Fotografia, Periferia e memória
A experiência de Dante Gastaldoni
Prof. Dante Gastaldoni
Local: RN Criativo - Fundação José Augusto
Av. Câmara Cascudo, 431
Cidade Alta - Natal/RN
De 24 a 29/11, das 9h às 19hs
Carga horária: 60 h/aula - N° de vagas: 30

Fotografia, Periferia e Memória
A experiência de Ratão Diniz
Prof. Ratão Diniz
Local: Escola de Teatro Gomes Campos
Rua Jônatas Batista, nº 841,
Bairro Centro Norte - Teresina/PI
De 26 a 29/11, das 9h às 18h
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 30

Fotografia, Periferia e Memória
A experiência de Tatiana Altberg
Prof. Tatiana Altberg
Local: Cultart - Centro de Cultura e Arte da
Universidade Federal de Sergipe, Aracaju
Av. Ivo do Prado, 612 - São José - Aracaju/SE
De 26 a 29/11, das 9h às 18hs.
Carga horária: 36 h/aula - N° de vagas: 20



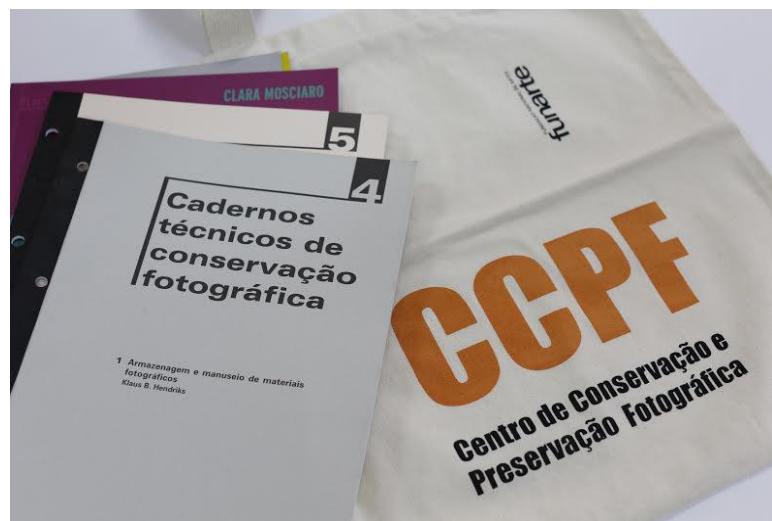
Certificados

A Funarte ofereceu certificados de participação aos professores das oficinas e aos alunos que cursaram, no mínimo, 75% da carga horária dos cursos. Os modelos foram desenvolvidos pela Programação Visual da Funarte em colaboração com o CCPF.



Kit oferecido aos alunos e professores do Primeiro Ciclo de Oficinas

Os alunos e professores das oficinas do Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria receberam bolsas em tecido confeccionadas especialmente para os cursos. As bolsas continham o programa das oficinas, bloco, lápis e algumas edições dos Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica, publicados pelo CCPF Funarte.



Fichas de avaliações com opiniões de alunos e professores

Perguntas:

- 1) Suas expectativas em relação à oficina foram atendidas? Justifique.
- 2) Considera que o programa e a carga horária foram adequados?
Gostaria de relatar alguma situação específica?
- 3) Considera as instalações apropriadas para a realização da oficina?
Comente, se for o caso.
- 4) Gostaria de sugerir novos temas para as Oficinas CCPF?

1. Suas expectativas em relação à oficina foram atendidas? Justifique.

Sim. Foi além do que imaginei, muitas dinâmicas fizeram com que o conteúdo fosse mais acessível e fácil de compreensão.

2. Considera que o programa e a carga horária foram adequados? Gostaria de relatar alguma situação específica?

SIM. O PROFESSOR CONSEGUIU DE FORMA MAESTRAL E BEM DIDÁTICA ESTIMULAR OS ALUNOS COM CONHECIMENTOS TÉCNICOS E LIGÇÕES DE VIDA.

3. Considera as instalações apropriadas para a realização da oficina? Comente, se for o caso.

AS INSTALAÇÕES PERMITIRAM O BOM ANDAMENTO DA OFICINA.

4. Gostaria de sugerir novos temas para as Oficinas CCPF?

SAÍO DESTA OFICINA COM VONTADE DE FAZER MUITAS OUTRAS, MAS AO LER A PUBLICAÇÃO QUE VEIO COM O MATERIAL FIQUEI INTERESSADA TAMBÉM EM SABER MAIS SOBRE CONSERVAÇÃO DE FOTOS.

Modelo da ficha de inscrição



Oficinas 2015 - Ficha de Inscrição

1. Oficina pretendida:

2. Local:

3. Informações do candidato:

Nome:

Endereço:

Cidade:

Estado:

CEP:

E-mail:

Telefones:

4. Breve currículo (menção sua formação e área de atuação):

5. Trabalha em alguma instituição cultural ou detentora de acervos fotográficos? Qual? Há quanto tempo?

6. Por que considera essa oficina importante para sua formação profissional?

7. (Responda apenas no caso de inscrição nas oficinas de fotografia digital) Possui conhecimento teórico e prático com imagens digitais? Explique.

8. (Responda apenas no caso de inscrição nas oficinas de conservação) Já participou de algum curso de conservação fotográfica? Qual?

9. Caso queira, escreva outras considerações que julgue importantes.

Local e data:

Modelo do relatório de atividades

 Centro de Conservação e Preservação Fotográfica		
FORMULÁRIO DO RELATÓRIO DE ATIVIDADES		
Curso:		
Professor (a) responsável pelo curso:		
Nº alunos:	Total nº horas/ aulas:	
Local:	Cidade:	UF:
Data realização:		
1) Objetivo curso		
2) Programação cumprida		
3) Dia:	Horário:	
Tópicos do programa abordados		
4) Dia:	Horário:	
Tópicos do programa abordados		
5) Dia:	Horário:	
Tópicos do programa abordados		
6) Gostaria de sugerir novos temas para as Oficinas CCPF?		
<input type="checkbox"/>		
Data:	Assinatura:	
Sugere-se anexar fotos e/ou outros materiais para compor relatório <input type="checkbox"/>		

Divulgação das oficinas

Portal das Artes – Funarte

A. Ciclo Preservação, Fotografia Digital e Curadoria

The screenshot shows the Funarte Portal das Artes website. At the top, there is a navigation bar with links to 'página inicial', 'a funarte', 'agenda', 'cedoc', 'ccpf', 'ctac', 'edições', and 'identidade visual'. Below the navigation bar is the Funarte logo and a search bar. A horizontal menu bar includes 'artes integradas' (which is highlighted in red), 'artes visuais', 'circo', 'dança', 'literatura', 'música', 'teatro', and 'editais'. Under the menu, a breadcrumb trail indicates the user's path: 'você está em: página inicial > artes integradas > todas as notícias > funarte realiza oficinas de fotografia em quatro regiões do país'. The main content area features a large article titled 'Funarte realiza oficinas de fotografia em quatro regiões do país'. Below this, there are several smaller news items with thumbnail images and titles, such as 'Programa "Estúdio F": escolas de samba desfilam no rádio' (published 12/10/2015) and 'Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Vianna 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014' (published 15/12/2015). On the right side, there is a sidebar with sections for 'notícias de artes integradas' and 'conecte-se' (with a link to @Funarte on Twitter).

Outras mídias

The screenshot shows the Cinemateca Brasileira website. At the top, there is a banner for 'Oficinas CCPF/Funarte/Cinemateca Brasileira/MinC' from September 15 to October 5, 2015. Below the banner, there is a navigation menu with links to 'INSTITUCIONAL', 'BASES DE DADOS', 'PROGRAMAÇÃO', 'SERVIÇOS', 'ACERVOS', 'RESTAURAÇÃO', 'DEPÓSITO LEGAL', and 'DOCUMENTAÇÃO'. A 'inicio' link is also present. The main content area features a section titled 'Programação' with details about the workshops. It specifies the location as 'São Paulo (SP)', the local as 'Cinemateca Brasileira – Unidade Leopoldina, Rua Othão, 290 – Vila Leopoldina, São Paulo/SP', and the organizer as 'Realização: CCPF/Funarte'. It also mentions 'Apóio Institucional: Cinemateca Brasileira/MinC' and 'Acessibilidade para idosos e pessoas que utilizam cadeiras de rodas'. Below this, there is a section titled 'Oficina 1' with a detailed description of the workshop, including its purpose, dates, times, and specific topics like 'Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento'.

Acesso à informação BRASIL

museu Victor Meirelles

O que você busca?

06 de janeiro de 2016

Início » Agendas » Eventos » Oficina de Preservação e Impressão de Fotografias em parceria com a Funarte

[Acesso a informação](#)

[Victor Meirelles](#)

[Acervos](#)

[O Museu](#)

[Exposições](#)

[Agenda Cultural](#)

[Educativo](#)

[Projetos e Pesquisa](#)

[Publicações](#)

Oficina de Preservação e Impressão de Fotografias em parceria com a Funarte



O Projeto Agenda Cultural do Museu Victor Meirelles, em parceria com o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, abre inscrições para duas oficinas de fotografia que serão oferecidas no mês de novembro.

Os temas das oficinas são Preservação de Fotografias Digitais e Impressão de Fotografias Digitais. As aulas serão ministradas pelo professor e fotógrafo Millard Schisler e ocorrerão na sala multiuso do Museu Victor Meirelles, em Florianópolis, nos dias 23, 24, 25 e 26 de novembro. Serão oferecidas 39 vagas, sendo necessária a prévia inscrição até o dia 12 de novembro.



Acesso à informação BRASIL

museu Victor Meirelles

O que você busca?

06 de janeiro de 2016

Início » Agendas » Eventos » Oficina de Fotografia em Parceria com a Funarte

[Acesso a informação](#)

[Victor Meirelles](#)

[Acervos](#)

[O Museu](#)

[Exposições](#)

[Agenda Cultural](#)

[Educativo](#)

[Projetos e Pesquisa](#)

[Publicações](#)

Oficina de Fotografia em Parceria com a Funarte



Museu Victor Meirelles abre Inscrições
para Oficina de Fotografia em Parceria com a Funarte

O Projeto Agenda Cultural do Museu Victor Meirelles, em parceria com o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Fundação Nacional de Arte-Funarte, realiza nos dias 30 de setembro, 1º e 2 de outubro, uma oficina gratuita na área da Fotografia.

O curso tem como título *Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital, da captura em RAW ao arquivamento* e será ministrado pelo professor e fotógrafo Marcos Issa. As inscrições são limitadas a um total de 25 vagas e para se inscrever os interessados devem responder a um pequeno questionário e enviar para o e-mail mvm.ac@museus.gov.br até 22 de setembro. O resultado da seleção será divulgado, também por e-mail até o dia 25 de setembro. O critério de seleção será a análise dessas informações enviadas pelo candidato.

Os dados solicitados para a inscrição são nome completo, telefone, e-mail, um breve currículo e responder às questões: 1) Leu o programa da oficina? Qual o seu interesse nela?; 2) Qual a sua área de atuação? De que forma você lida com fotografia digital? e 3) Trabalha sozinho ou em alguma instituição?

 Universidade Federal de Alagoas

ufal ▾ estudante ▾ servidor ▾ transparência ▾

Você está aqui: Página Inicial / Notícias / 2015 / 10 / MTB abre inscrições para oficina sobre acervos fotográficos

27/10/2015 11h56 - Atualizado em 28/10/2015 11h58

MTB abre inscrições para oficina sobre acervos fotográficos

Iniciativa será de 9 a 13 de novembro, nos turnos manhã e tarde

[Facebook 158](#) [Tweet](#)

Jacqueline Batista - jornalista colaboradora

O Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore (MTB) está com inscrições abertas para a oficina Organização de acervos fotográficos - Avançado. As aulas acontecem entre os dias 9 e 13 de novembro, das 9h às 12h e das 14h às 17h, no auditório do museu. As inscrições são gratuitas e podem ser realizadas até o dia 4 de novembro. Os interessados devem preencher o formulário de inscrição e enviar para o e-mail museutheobrandao@gmail.com.

A oficina, que tem vinte vagas, não será destinada a iniciantes. Haverá uma seleção com base nas informações dos formulários de inscrição dos candidatos. O objetivo do curso, com carga horária de 30 horas, é transmitir conhecimentos avançados sobre o tratamento técnico de organização de arquivos e coleções fotográficas, numa abordagem arquivística.

A oficina será realizada pela Fundação Nacional de Artes (Funarte), por meio do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF). Serão concedidos certificados aos alunos que participarem de, no mínimo, 75% das aulas. Esses documentos serão enviados por e-mail, após o término das atividades.

As aulas serão ministradas pela professora Aline Lacerda, que é graduada em História pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), tem mestrado em Comunicação pela UFRJ e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo (USP). Aline é pesquisadora do Departamento de Arquivo e Documentação da Casa de Oswaldo Cruz (COC)/Fundação Oswaldo Cruz (Fiocruz) e especialista no tratamento arquivístico de documentos fotográficos de valor permanente. A professora tem experiência na área de História e Arquivologia, com ênfase em Fotografia e História, e Fotografia e Arquivos.

A partir de 5 de novembro, os escritos selecionados para a oficina receberão um email com a confirmação da participação. A oficina faz parte do programa *Funarte de Oficinas de Fotografia*, realizado em seis cidades brasileiras, entre setembro e novembro deste ano. Acesse o formulário de inscrição [aqui](#).

Campus A.C. Simões
Av. Lourival Melo Mota,
s/n
Tabuleiro dos Martins

Campus Arapiraca
Av. Manoel Severino
Barbosa
Bom Sucesso

Campus Sertão
Rodovia AL 145, Km 3, nº
3849
Bairro Cidade



Eventos

05 JAN Congresso de Engenharia, Ciência e Tecnologia

[Próximos eventos...](#)

Links Úteis

- [AEDHESP](#)
- [Biblioteca](#)
- [Central de Sistemas](#)
- [CIED](#)
- [Comissões de Ética](#)
- [Newsletter](#)
- [Periódicos](#)
- [PEXPG](#)
- [SIG](#)
- [SiSU](#)





Relato visual da oficina “Fototaxia – em busca do elo perdido”

Publicado por Núcleo de Comunicação e Difusão | sexta-feira, 12 dezembro 2015 | Fototaxia

Nos dias 21 e 22, 28 e 29, a Fotoativa, em parceria com o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, realizaram um modo compacto da oficina “Fototaxia – em busca do elo perdido”, destinada à educadores e multiplicadores que desenvolvem ou querem desenvolver metodologias transdisciplinares em suas abordagens. A atividade foi conduzida por Miguel Chikaoka com assistência de Adrielle Silva da Silva.

Foram quatro dias intensos nos finais de semana, vivenciando a construção de percursos educativos pautados na abordagem de conhecimentos que constituem a gênese do processo fotográfico. Desde a câmera obscura, dispositivo inicial para o universo da luz, passando pela criação de imagens com as técnicas de pincel de chá, pincel de luz, fotogramas, lightpainting e antotipia, a partir de frutas da região, chegando até à mini-pinhole.

No encerramento, os participantes da oficina tiveram como desafio prático, a realização de micro-oficinas para o público aberto, durante a 9ª edição do projeto Circular, que atrai o público em um domingo específico aos bairros do Centro Histórico de Belém, a partir de atividades culturais e educativas.

Assim, a partir do que havia se discutido e experimentado nos três primeiros dias da vivência, os participantes desenharam e conduziram as oficinas “Os Olhos do Bicho”, “Meditação do Chocolate”, “Câmera Obscura”, “Pincel de chá e luz – narrativas” e “Pincel de chá – da imagem ao texto poético”. No final do dia, uma roda de conversa ampla com todos os participantes e abertas aos interessados, com breves reflexões e possíveis caminhos a seguir, na constituição de um grupo interno na Fotoativa.

Confira o relato visual da oficina Fototaxia, a partir das imagens produzidas por Miguel Chikaoka:

Play Prev | Next 1 of 99



TV FOTOATIVA



TAGS

- Alexandre Sequeira allan maués
- amazon Amazônia Belém Brasil
- Cafe fotografico Camila
- Filho casarão cínthya marques
- círio de nazaré De olhos vendados
- débora flor educação formação
- Fotoativa fotografia
- fotografia artesanal fotografia
- digital fototaxia funarte Fórum
- Landi iniciação a fotografia ionaldo
- rodrigues Irene Almeida José Viana
- lab.cirô laboratório malu teodoro
- Mariano Klautau Filho michel pinho
- Miguel Chikaoka**
- oficina Para pinhole Pinholeday
- pinhole day belém
- randolpho lamonier residência
- rodrigo josé Sesc Boulevard
- Valério Silveira ver-o-peso das águas
- ver o peso Wellington romário

B. Ciclo Fotografia, Periferia e Memória

Portal das Artes – Funarte

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte PORTAL DAS ARTES

buscar

artes integradas artes visuais círco dança literatura música teatro editais

você está em: [página inicial](#) > [artes integradas](#) > [todas as notícias](#) > funarte leva ciclo fotografia, periferia e memória ao norte e ao nordeste

Funarte leva Ciclo Fotografia, Periferia e Memória ao Norte e ao Nordeste

Com atuação em oito estados, programa de oficinas de capacitação do CCPF tem seu conjunto de temas ampliado

Publicado em 27 de outubro de 2015 [Aumentar fonte](#) [Imprimir](#)

Por meio do Centro de Programas Integrados (Cepin) e do seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF), a Fundação Nacional de Artes – Funarte realiza, em novembro de 2015, o Ciclo Fotografia, Periferia e Memória. A programação tem onze oficinas gratuitas de capacitação, na área da fotografia, nas regiões Norte e Nordeste do país, em oito estados.

O principal eixo temático do ciclo tem como meta democratizar o acesso à linguagem fotográfica. Nele, será oferecido ao público o acesso a diversas técnicas. A ideia é capacitar os alunos a desenvolver trabalhos autorais de registro dos espacos populares, valorizando suas histórias e as práticas culturais de suas comunidades. O registro da memória surge através da captação dessas realidades – da seleção do que documentar; e de quais momentos decisivos e que características peculiares devem ser preservados.

A iniciativa tem apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste, das Representações Regionais Norte e Nordeste do Ministério da Cultura – RRN/MinC, e RRNE/MinC, e das Secretarias de Estado de Cultura dos Governos do Tocantins, Roraima, Acre, Maranhão, Piauí, Rio Grande do Norte, da Universidade Federal de Sergipe (UFS), da Universidade Federal do Tocantins (UFT) e do Centro Cultural Brasil Estados Unidos – Belém (PA).

Além dos temas principais, serão também ministradas duas oficinas de conservação de acervos fotográficos, e ainda a oficina *Fluxo de trabalho e as boas práticas de fotografia digital*. Todos os cursos serão ministrados por profissionais de reconhecida atuação em suas áreas.

O circuito recebe em Natal (RN), a oficina do renomado professor Dante Gastaldoni, coordenador acadêmico da Escola de Fotógrafos Populares, projeto do Programa Imagens do Povo. A partir de uma oficina ministrada por ele no Rio de Janeiro, com produção da Funarte, intitulada *Fotografia, periferia e memória*, surgiu, em 2015, a oportunidade para que o assunto se estendesse às regiões Norte e Nordeste. Com isso, o CCPF introduz o conceito em seu programa de capacitação, o que amplia o conjunto de temas de suas oficinas.

notícias de artes integradas

 Programa 'Estúdio F': escolas de samba desfilam no rádio
Publicado em 30/12/2015

 Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014
Publicado em 15/12/2015

 Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico
Publicado em 11/12/2015

 Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)
Publicado em 10/12/2015

 Funarte faz publicações para Universidade Federal do Piauí
Publicado em 24/11/2015

conecte-se

 Siga a @Funarte no Twitter

 Participe da nossa página no Facebook

artes integradas artes visuais círco dança literatura música teatro editais

você está em: [página inicial](#) > [artes integradas](#) > [todas as notícias](#) > tocantins recebe oficina gratuita de fotografia com joão roberto ripper no ciclo fotografia, periferia e memória

Tocantins recebe oficina gratuita de fotografia com João Roberto Ripper no Ciclo Fotografia, Periferia e Memória

Abertura acontece em 3 de novembro, em Palmas (TO), com o fotógrafo documental. Serão oferecidas 30 vagas

Publicado em 29 de outubro de 2015 [Aumentar fonte](#) [Imprimir](#)

A Fundação Nacional de Artes – Funarte, por meio do Centro de Programas Integrados/CEPIN e de seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica/CCPF, realiza a primeira oficina do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória, na Região Norte. A abertura será no próximo dia 3 de novembro, em Palmas (TO), com roda de conversa, das 19h às 21h, com o professor João Roberto Ripper. No dia 4, quinta-feira, às 9h, será a abertura oficial, nas presenças do Secretário da Cultura do Tocantins, Melo Aquino; da diretora de Cultura da Universidade Federal do Tocantins, Sandra Rodrigues; e do representante da Funarte para o Nordeste, Naldinho Freire. A iniciativa tem o apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste, da Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN/MinC e da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado do Tocantins.



João Roberto Ripper – foto Kita Pedroza 2009, como "Objeto Inteligente"

notícias de artes integradas

 Programa 'Estúdio F': escolas de samba desfilam no rádio
Publicado em 30/12/2015

 Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014
Publicado em 15/12/2015

 Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico
Publicado em 11/12/2015

 Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)
Publicado em 10/12/2015

 Funarte faz publicações para Universidade Federal do Piauí
Publicado em 24/11/2015

conecte-se

 Siga a @Funarte no Twitter

 Participe da nossa página no Facebook

BRASIL Acesso à informação Participe Serviços Legislação Canais

página inicial a funarte agenda cedoc cpf ctac edições identidade visual

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte PORTAL DAS ARTES

buscar

artes integradas artes visuais circo dança literatura música teatro editais

você está em: página inicial / artes integradas / todas as notícias / funarte leva ao acre e a roraima oficinas de fotografia gratuitas

Funarte leva ao Acre e a Roraima oficinas de fotografia gratuitas

Cursos com Américo Junior, do Coletivo Pandilla, e A. F. Rodrigues integram o Ciclo Fotografia, Periferia e Memória

Publicado em 11 de novembro de 2015 | Aumentar fonte | Imprimir

Montagem

A iniciativa tem apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste e da Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN/MinC; das Secretarias de Estado de Cultura dos Estados de Roraima e Acre; e ainda dos outros estados envolvidos.

Fotografia, Periferia e Memória – A experiência de Américo Junior (Coletivo Pandilla) é o tema do segundo curso, ministrado pelo próprio fotógrafo, de 9 a 14/11, das 9h30m às 17hs, no Palácio da Cultura Nenê Macaggi – Centro de Boa Vista (Roraima). As inscrições devem ser realizadas no local – no Departamento de Produção Cultural. Já a oficina **Fotografia, Periferia e Memória – A experiência de A. F. Rodrigues**, será realizada pelo próprio professor, de 14 a 18/11, das 9h às 18hs, na Biblioteca da Floresta, no Centro de Rio Branco (Acre). As inscrições devem ser realizadas através do envio por e-mail no formulário próprio, disponibilizado abaixo.

No ação, que alcança oito estados, programa de oficinas de capacitação do CCPF tem seu conjunto de temas ampliado

A Fundação Nacional de Artes – Funarte, por meio do Centro de Programas Integrados (Cepin) e do seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF), realiza, em Roraima e no Acre, a segunda e a terceira oficina do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória na Região Norte, no período de 9 a 18 de novembro. As aulas são gratuitas.

Programa 'Estúdio F': escolas de samba desfilam no rádio
Publicado em 30/12/2015

Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014
Publicado em 19/12/2015

Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico
Publicado em 11/12/2015

Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)
Publicado em 10/12/2015

Funarte doa publicações para Universidade Federal do Piauí
Publicado em 24/11/2015

conecte-se

Siga a @Funarte no Twitter
Participe da nossa página no Facebook

BRASIL Acesso à informação Participe Serviços Legislação Canais

página inicial a funarte agenda cedoc cpf ctac edições identidade visual

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte PORTAL DAS ARTES

buscar

artes integradas artes visuais circo dança literatura música teatro editais

você está em: página inicial / artes integradas / todas as notícias / funarte doa publicações para universidade federal do piauí

Funarte doa publicações para Universidade Federal do Piauí

Entrega será dia 26 de novembro, durante oficina 'Fotografia, periferia e memória', que a Funarte realiza em Teresina

Publicado em 24 de novembro de 2015 | Aumentar fonte | Imprimir

A Fundação Nacional de Artes – Funarte fará, nesta quinta-feira, 26 de novembro, mais uma entrega de publicações da instituição para universidades federais do Nordeste. A doação será feita à Universidade Federal do Piauí (UFP) durante a oficina **Fotografia, periferia e memória**, que a Funarte realiza em Teresina. Na ocasião, o representante Nordeste da Funarte, Naldinho Freire, fará a entrega dos exemplares, cujo conteúdo está associado às diversas linguagens trabalhadas pela Fundação, dando continuidade ao programa, que inclui nove universidades federais do Nordeste. As próximas beneficiadas serão a Universidade Federal do Ceará e a Universidade da Paraíba.

Ministrada por Ratão Diniz, a oficina **Fotografia, periferia e memória** faz parte do programa de oficinas do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF)/Cepin/Funarte.

Doação de livros da Funarte à Universidade Federal do Piauí

26 de novembro de 2015, às 0h

Local: Escola Teatro Gomes Campos
Rua Jônatas Batista, 841, bairro Centro Norte – Teresina (PI)
Tel. 86 3221 7666

Parceria: Se cult – PI

notícias de artes integradas

Comunicado sobre o pagamento do Prêmio Funarte de Dança Klaus Viana 2014 e da Bolsa Funarte de Fomento aos Artistas e Produtores Negros 2014
Publicado em 19/12/2015

Funarte abre as portas para a Jornada do Patrimônio Histórico
Publicado em 11/12/2015

Comunicado sobre o fato ocorrido nas dependências do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (SP)
Publicado em 10/12/2015

Oficinas do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória chegam a Maracâmane e ao Piauí
Publicado em 19/11/2015

Funarte MG realiza, a partir de 09 de novembro, o curso 'Arte como ensino de Perseu e performances'
Publicado em 16/11/2015

conecte-se

Siga a @Funarte no Twitter
Participe da nossa página no Facebook

Compartilhe    Link: <http://j.mp/1QGeXf>

 Curta! 5 pessoas curtiram isso. Compartilhe para ver o que seus amigos postam.

Outras mídias

Governo do Estado do RN | Quarta-Feira, 6 de Janeiro de 2016 | Acesso rápido | Acessos à Informação | O que você procura? OK

Portal do Governo do RN

RN Notícias Governo Imprensa Conheça o RN Cidadão Contato

NOTÁCIA +

NOTÍCIAS DO RN

RN Criativo e FUNARTE promovem Ciclo Fotografia

O RN Criativo em parceria com a FUNARTE realizam o curso Ciclo Fotografia, Periferia e Memória no Norte, que acontece de 24 a 29.11 e será ministrado pelo jornalista, fotógrafo, pesquisador e professor Dante Gastaldoni. As inscrições estão abertas com vagas limitadas.

A capacitação acontecerá de terça-feira (24.11) a sábado (28.11) segundo o cronograma abaixo:

- das 9h às 12h e das 13h30 às 15h30 (manhã e tarde) - aulas expositivas;
- das 16h às 19h (de terça a quinta-feira) - Leitura de portfólio para 12 alunos selecionados da turma;
- Sexta-feira, dia 27, às 19h - palestra aberta ao público, na UFRN, Setor II, sala C5;
- Sábado, dia 28, saída fotográfica com os alunos da turma.

A proposta da oficina é reconstituir o percurso histórico e identificar o surgimento, a partir dos anos 2000, de uma consistente produção fotográfica nas periferias brasileiras.

Num entendimento de que a consciência é responsável pela produção de uma memória contra-hegemônica, aqui entendida como uma manifestação política em resposta aos registros fotográficos publicados em grande imprensa, publicações que de maneira recorrente costumam estigmatizar a favela e seus moradores.

O curso está centrado na trajetória da Escola de Fotógrafos Populares e da Agência Imagens do Povo, projetos criados pelo fotógrafo João Roberto Ripper em 2004 e, desde então, desenvolvidos pelo Observatório de Favelas, Maré, RJ.

PARA AS PRÉ-INSCRIÇÕES:

Envie um e-mail para cursos.rncriativo@gmail.com informando no assunto o título do curso e nome completo, número de celular, CPF e especificar sua área de atuação nas artes visuais e qual a expectativa para o curso.

Perfil do professor:

Dante Gastaldoni é jornalista e cientista social formado pela Universidade Federal Fluminense (UFF), com mestrado em Comunicação, Imagem e Informação.

DPE 06 jan 2016 11:54:18
Primeiro Atendimento da DPE realizou mais de 9 mil procedimentos em Natal

DPE 06 jan 2016 10:46:19
Programa de progressão viabiliza promoções na Defensoria Pública do RN

SEMAP 05 jan 2016 18:42:07
Nova Cruz faz mutirão e dá exemplo na luta contra o Aedes Aegypti

ASSECOM 05 jan 2016 18:14:21
Nova Cruz faz mutirão e dá exemplo na luta contra o Aedes Aegypti

SETHAS 05 jan 2016 17:48:45
Sine-RN oferece no período (05 a 07/01) mais de 22 vagas de emprego

ASSECOM 05 jan 2016 17:36:29
Governo concede isenção de óleo diesel a 35 embarcações pesqueiras

FOLHAweb Buscar na Folha Web Quarta, 06 de janeiro de 2016 | 13:02

ASSINE JÁ!

COLUNAS BLOGS CIDADES ESPORTES POLÍCIA POLÍTICA VARIEDADES GRUPO FOLHA ESPECIAIS

A FOLHA CONTATO

CULTURA

Funarte promove oficina "Fotografia, Periferia e Memória" em Roraima

Gostei (0) Não gostei (1)

Inscrições seguem até o dia 07 de novembro, no Palácio da Cultura Nenê Macaggi

Por Folha Web Em 29/10/2015 às 11:18



Evento será realizado na videoteca do Palácio da Cultura (Foto: Divulgação/Secom)

A Fundação Nacional de Artes (Funarte) promove, nos dias 09 a 14 de novembro, a oficina "Fotografia, Periferia e Memória". O evento é em parceria com o Governo do Estado e será realizado na videoteca do Palácio da Cultura, Nenê Macaggi, das 9h às 20 horas.

O curso é gratuito e têm carga horária de 30h/aula, tendo como público-alvo os estudantes, fotógrafos, conservadores, profissionais de instituições detentoras de acervos fotográficos e de outras áreas afins. Foram disponibilizadas 30 vagas.

LEIA MAIS

Encontro reúne fotógrafos amadores e profissionais

Programação de hoje do Fest Foto terá mais duas mesas redondas

Continuam abertas as inscrições para oficinas do Fest Foto

Identidade e representatividade em fotografias

Festival de fotografia vai realizar 19 exposições com mais de 500 imagens

PUBLICIDADE

MÓDULO ADMINISTRATIVO

AMAZÔNIA

Muuuuuitas novidades!

ÚLTIMAS NOTÍCIAS

Homem morre após capotar o carro na BR-174

Obras na Praça das Águas estão em fase final

Votação define

PUBLICIDADE


A Enfermagem defende o SUS.

[HOME](#)
[ACRE](#)
[BRASIL](#)
[AMAZÔNIA](#)
[VÍDEOS](#)
[GUIA COMERCIAL](#)
[CLASSIFICADOS](#)
[CONTILNET](#)
[JORNais LOCAIS](#)

Q

Funarte promove Ciclo Fotografia, Periferia e Memória nas regiões Norte e Nordeste do País

As vagas são limitadas e as inscrições estão sendo realizadas no escritório do Acre Criativo no espaço O Casarão, localizado a Avenida Brasil nº310, Centro/ Rio Branco- Acre.

ASSESSORIA

05/11/2015 09:30:03

[Compartilhar](#) [Tweets](#) [G+1](#) [D](#) [Email](#)

Por meio do Centro de Programas Integrados (Cepin) e do seu Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF), a Fundação Nacional de Artes - Funarte. Realiza, em novembro de 2015, o Ciclo Fotografia, Periferia e Memória. A programação conta com onze oficinas gratuitas de capacitação, na área da fotografia, nas regiões Norte e Nordeste do país, em oito estados.

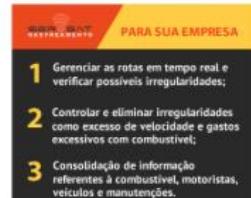
No Estado do Acre, a oficina será ministrada pelo experiente A. F. Rodrigues e será realizada na Biblioteca da Floresta de 14 a 18 de novembro de 2015. É destinado a profissionais, não profissionais e amantes da fotografia.

A iniciativa conta com apoio da Representação Funarte Norte e Nordeste e das Representações Regionais Norte e Nordeste do Ministério da Cultura - RRN/Minc, e RRNE/Minc, e do Acre Criativo Incubadora, Projeto do Ministério da Cultura em parceria com o Governo do Estado do Acre, através da Fundação de Cultura Elias Mansour-FEM.

O principal eixo temático do ciclo tem como meta democratizar o acesso à linguagem fotográfica. Nele, será oferecido ao público o acesso a diversas técnicas.



Rua: 7de Setembro - Conj. Nova Esperança



ACHE TUDO AQUI

Jornal do Tocantins

CAPA POLÍTICA OPINIÃO ECONOMIA GERAL ESTADO ESPORTE ARTE & VIDA

21° | 26°

[CADASTRE-SE](#) | [LOGIN](#)

[FLIP](#)

Arte & Vida

Olhar do bem querer

Conheça a história por trás das lentes do premiado fotógrafo conhecido por ressaltar as belezas da periferia

06/11/2015 06:00



Paula Bittencourt
Palmas



Lia Mara

Em Palmas para ministrar oficina do Ciclo Fotografia, Periferia e Memória - Fotografia e Bem Querer, realizada pela Fundação Nacional das Artes (Funarte), o premiado fotógrafo documental João Roberto Ripper conversou com o Jornal do Tocantins sobre a arte de fotografar e os desafios de traduzir em imagens a verdadeira realidade do povo brasileiro.

UM MUNDO DE OPORTUNIDADES AO SEU ALCANCE

CENTRO DE IDIOMAS SENAC

[Matrículas Abertas](#) [Material Didático Gratuito e Preço Promocional](#) [Garanta Sua Vaga](#)

INFORMAÇÕES: www.to.senac.br (63) 3225-2158



04/11/2015 10:00 // - ATN TO

Roda de conversa sobre fotografia reúne profissionais em Palmas



Na noite desta terça-feira, 3, profissionais e apreciadores da fotografia participaram de uma roda de conversa com o fotógrafo documental João Roberto Ripper, que irá ministrar a oficina Fotografia, Memória e Periferia, de 4 a 8 de novembro, na Universidade Federal do Tocantins (UFT). Mais de 30 pessoas de formações em áreas diversas estiveram presentes no bate-papo realizado pela Fundação Nacional de Artes (Funarte) em parceria com a Secretaria de Estado da Cultura (Secult) e a UFT.

A ação aconteceu no teatro de bolso do Memorial Coluna Prestes e contou com a presença do representante da Funarte para o Norte e Nordeste, Naldinho Freire, que também participa de uma roda de conversa sobre as ações da representação regional nesta quarta-feira, 4, às 13h30, também no Memorial. Segundo Naldinho, "trazer essas oficinas é potencializar os espaços de formação de agentes artísticos e culturais da região Norte".

João Roberto Ripper fez uma introdução do que será abordado durante os dias intensivos de oficina e falou sobre o seu trabalho fotográfico focado em realidades que abordam os direitos humanos, as comunidades tradicionais e a periferia. O fotógrafo é fundador do projeto Imagens do Povo, que existe há 11 anos na periferia do Rio de Janeiro e funciona como uma agência-escola de fotógrafos populares. Ele explica aos ouvintes que a fotografia e a comunicação são direito de qualquer pessoa e indaga: "Se a beleza e o amor são elementos que fazem com que a nossa sociedade exista, por que na hora de mostrar as populações menos favorecidas não mostramos a beleza delas?". "A ideia da oficina é quebrar estereótipos, é dar dignidade, é contar outras histórias que não são contadas. É uma discussão política da fotografia enquanto direito", concluiu.

A estudante de Jornalismo Laura Pedrini participou do bate-papo e também se inscreveu para participar da oficina, pois se identificou com o tema. "Depois que o João Roberto explicou o que vai acontecer na oficina eu me interessei muito mais. Serão cinco dias intensos e eu espero absorver o máximo possível da experiência que ele tem como fotógrafo", ressaltou.

Oficina

A oficina Fotografia, Memória e Periferia acontece de 4 a 8 de novembro, no auditório do Bloco 4 da UFT, das 9 às 20 horas, e será voltada para fotógrafos amadores e/ou profissionais.

Secult e Funarte oferecem oficina “Fotografia, Memória e Periferia”

CULTURA

22 DE OUTUBRO DE 2015

CARLOS FURTADO

RELATED ITEMS

CULTURA

CURSO DE
FOTOGRAFIA

FOTOGRAFIA

FUNARTE

MEMÓRIA E PERIFERIA

PALMAS SECULT



Uma parceria entre a Secretaria Estadual de Cultura e a Fundação Nacional de Artes (Funarte), por meio do Programa de Formação Artística e Cultural do Tocantins (PROFAC-TO), vai oferecer a oficina Fotografia, Memória e Periferia para fotógrafos amadores, profissionais e demais pessoas interessadas.

Foto: Kita Pedroza

Da Redação

O curso será ministrado de 4 a 8 de novembro na Universidade Federal do Tocantins pelo fotógrafo João Roberto Ripper e as inscrições podem ser feitas pelo email profac@cultura.to.gov.br. As atividades são gratuitas.

Segmentos artísticos e culturais, produtores, agentes culturais, profissionais, não profissionais da fotografia e interessados também podem participar de rodas de conversa com João Roberto Ripper, que será realizada no dia 3 de novembro, às 19 horas, e com Naldinho Freire, representante da Funarte, que será realizada no dia 4 de novembro, às 13h30. As rodas de conversa acontecem no Teatro de Bolso do Memorial Coluna Prestes.

Perfil

João Roberto Ripper começou a trabalhar como fotojornalista com 19 anos. Passou pelos jornais Última Hora, O Estado de São Paulo (surcursal carioca), O Globo, entre outros. A partir da década de 1990, Ripper estabelece uma articulação mais estreita do trabalho documental com a atuação na área de Direitos Humanos. Em 2004, fundou o Imagens do Povo, projeto realizado pelo Observatório de Favelas, na Maré. Entre seus trabalhos referenciais estão “Trabalho Escravo”, “Trabalho Infantil”, “Índios do Mato Grosso do Sul” e “Mulheres entre Luzes e Sombras”.

HOME | TV GUIART | DESCONTOS | DIVULGUE SEU EVENTO | NEWSLETTER | WHATSAPP | F | T

AGENDA: MÚSICA | CINEMA | TEATRO E HUMOR | DANÇA | ARTES VISUAIS | LITERATURA | FESTAS | CURSOS E EVENTOS

CURSOS E EVENTOS

OFICINAS DE FOTOGRAFIA DIGITAL NO CCBEU

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Fundação Nacional das Artes (Funarte) realiza em todo o Brasil, uma série de oficinas fotográficas com o intuito de fortalecer e dinamizar o setor das artes visuais do país. Aqui em Belém, o local que receberá as oficinas é o Centro Cultural Brasil-Estados Unidos (CCBEU). O fotógrafo Marcos Issa vai ministrar a oficina "Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital" e a oficina "Fotografia, periferia e memória", vai ter como instrutor Ratão Diniz (foto). A inscrição é gratuita e pode ser realizada até o dia 18.

tvguiart

22 | Mestre Laurentino - Loirin...

Confira a performance de Laurentino no Terraú Pará Aniversário do Mestre é comemorado domingo, 10

Confira a performance de Laurentino no Terraú Pará Aniversário do Mestre é comemorado domingo, 10

O menino e o mundo, de Alô Abreu

Animação tem única exibição hoje, no Olympia

"Recalque de inimiga" é o novo single da cantora Keila Gentil faz show no Réveillon do Portal

[Edite seu post no Guiart](#)

CCBEU BELEM com Dante Gastaldoni e outras 10 pessoas. 11 de novembro de 2015 ·

Pessoal, no período de 21 a 28 de novembro, a Fundação Nacional das Artes em parceria com o CCBEU, realizará duas oficinas de fotografia. A iniciativa vem do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da Funarte, que está realizando estas oficinas em diversas regiões do Brasil. Quem for amante das lentes não perca esta grande oportunidade! Iremos receber os renomados fotógrafos Ratão Diniz (BH) e Marcos Issa (RJ) que irão ministrar as oficinas. ... Ver mais

CCPF 2015

Oficinas CCPF/Funarte
Centro Cultural Brasil-Estados Unidos - CCBEU Belém

Oficina 1: Fotografia, periferia e memória
Ministrante: Ratão Diniz (MG)
Período: 21 a 24 de novembro de 2015
Nº. de participantes: 30
Carga Horária: 36h
De 9h às 20h

Oficina 2: Fluxo de trabalho e as boas práticas da fotografia digital
Ministrante: Marcos Issa (RJ)
Período: 25 a 28 de novembro de 2015
Nº. de participantes: 20
Carga Horária: 36h
De 9h às 20h

Local: Centro Cultural Brasil-Estados Unidos
Trav. Pedro Euzebio, 109 - Batista Campos
Informações: 3221-6144/ artes@ccbeu.com.br

Inscrições gratuitas. Vagas limitadas.
Acesse: www.funarte.gov.br/artes-integradas

Realização: CCBEU 60 ANOS, FUNARTE, MINISTÉRIO DA CULTURA, GOVERNO FEDERAL DO BRASIL

Curtir Comentar Compartilhar

Naldinho Freire, Ratao Diniz Diniz, Maristela Rangel e outras 13 pessoas curtiram isso.

Ordem cronológica ▾

Procurar pessoas, casas e locais

CCPF Centro de Conservação e Preservação Fotográfica

RN Criativo #incubadora

FOTOGRAFIA, PERIFERIA E MEMÓRIA

Com Dante Gastaldoni

Aulas expositivas: das 9h às 12h e das 13h30 às 15h30

Leitura de Portfólios
12 vagas para participantes da oficina.
Dias 24, 25 e 26. Das 16h às 19h.

Palestra na UFRN aberta ao público - 27 de novembro.

Saída fotográfica no sábado, dia 28 de novembro.

Público: curso destinado a fotógrafos, professores, estudantes e produtores culturais.

Pré-inscrições:
cursos@ccpf.ufrn.br
Envie um e-mail com seu nome completo, CPF, Data de Nascimento, Celular e Carta de Intenção e indique qual curso você quer participar.

Local: RN Criativo
Solar João Galvão
Avenida Câmara Cascudo, 431
Cidade Alta.
Informações: (84) 3201.8965

24 a 28 novembro 2015

INSCRIÇÕES ABERTAS PARA RN, CE, PB E PE

Inscrições gratuitas
Vagas limitadas
Consulte a programação na fanpage: /rncriativo

Após Institucional: UFRN, FUNARTE, Brasil Criativo, Secretaria de Políticas Culturais, Ministério da Cultura, Governo Federal do Brasil

Realização: FUNARTE, Ministério da Cultura, Governo Federal do Brasil

RN Criativo #incubadora

RN Criativo #incubadora
Página curtida · 16 de novembro de 2015 · Editado ·

Estão abertas as inscrições para a oficina FOTOGRAFIA, PERIFERIA E MEMÓRIA, da FUNARTE e pelo Centro de Conservação e Preservação Fotográfica - CCPF - com o jornalista, fotógrafo, pesquisador e professor Dante Gastaldoni.

A capacitação acontecerá de terça-feira, 24 de novembro à sábado, 28 de novembro, da seguinte forma:

- das 9h às 12h e das 13h30 às 15h30 (manhã e tarde) - aulas expositivas;... Ver mais

Curtir Comentar Compartilhar

Naldinho Freire, Ratao Diniz Diniz, Principais comentários + Lourdes Rossetto e outras 36 pessoas curtiram isso.

62 compartilhamentos

Miguel Sampaio Esse é o que será pra profissionais da área, não para iniciantes, né?
Curtir Responder · 16 de novembro de 2015 às 10:45

Escreva um comentário...

CapitalTeresina

INÍCIO GERAL POLÍTICA ESPORTES ECONOMIA CULTURA COLUNAS CINEMA INFOGRÁFICOS ÁLBUNS

12/11/2015 - 09:31

**CADASTRE-SÉ JÁ NO SITE:
SEFAZ.PI.GOV.BR/NOTAPIAUENSE**

Funarte abre inscrições para oficinas em Teresina

Os interessados devem se inscrever no site da Funarte e as vagas são limitadas.

A Fundação Nacional das Artes (FUNARTE) realiza em Teresina duas oficinas que fazem parte do ciclo Fotografia, Periferia e Memória. As aulas serão iniciadas no dia 22 de novembro. Onze oficinas estão sendo ministradas em oito estados das regiões norte e nordeste. No Piauí, a iniciativa tem o apoio da Secretaria Estadual de Cultura e acontecerá na Escola Técnica de Teatro Gomes Campos. Os interessados devem se inscrever no site da Funarte e as vagas são limitadas.

Foto: Ascom

As oficinas serão realizadas entre 22 e 29 de novembro e são voltadas para iniciantes na

Filtrar por: Selecionar a Editoria

Últimas Notícias +

GERAL
SEID zera fila de espera para Equoterapia

PIAUÍ
Crea realiza vistoria em pousada onde turistas se acidentaram

SAÚDE
Pesquisadores fazem testes com céulas-tronco e animais para ...

ESPORTE
Renato Augusto se despede do Corinthians

TERESINA
FMS inicia ingresso forçado em imóveis com suspeita de focos ...

Apoio Institucional

Ministério da Cultura – MinC

Representação Funarte Norte e Nordeste

Representação Regional Nordeste do Ministério da Cultura – RRNE MinC

Representação Regional Norte do Ministério da Cultura – RRN MinC

Acre

Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado do Acre

Fundação Elias Mansour

Biblioteca da Floresta

Alagoas

Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore

Universidade Federal de Alagoas

Maranhão

Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado do Maranhão

Museu Casa de Nhozinho

Centro de Cultura Popular Odílio Costa Filho

Natal

Governo do Estado do Rio Grande do Norte

RN Criativo – Fundação José Augusto

Pará

Associação Fotoativa

Centro Cultural Brasil - Estados Unidos – CCBEU

Piauí

Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Piauí

Escola de Teatro Gomes Campos

Rio de Janeiro

Museu da República/Ibram

Sociedade Fluminense de Fotografia

FotoRio 2015 – Encontro Internacional de Fotografia do Rio de Janeiro

Santa Catarina

Museu Victor Meirelles/Ibram

São Paulo

Cinemateca Brasileira/MinC

Roraima

Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Estado de Roraima

Palácio de Cultura Nenê Macaggi

Sergipe

Cultarte – Centro de Cultura e Arte da Universidade Federal de Sergipe

Tocantins

Secretaria da Cultura do Governo do Estado do Tocantins
Universidade Federal do Tocantins
Memorial Coluna Prestes

Professores das oficinas:

Clara Mosciaro
Pedro Vasquez
Dante Gastaldoni
Leandro Melo
Marcos Issa
Millard Schisler
Patrícia de Filippi
Miguel Chikaoka
Aline Lacerda
João Roberto Ripper
Tatiana Altberg
Ratão Diniz (Marcos Diniz da Silva)
Américo Júnior
A. F. Rodrigues (Adriano Ferreira Rodrigues)

Agradecimentos:

Melckzedeck Aquino de Araújo – Secretário de Estado de Cultura do Governo do Tocantins

Piettro Ribeiro Lamonier – Diretor de Ação Cultural da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Tocantins

Silvana Bárbara – Gerente de Formação Artística da Secretaria de Estado de Cultura do Governo do Tocantins

Magali Cabral – Diretora do Museu da República/Ibram

Lourdes Rossetto – Diretora do Museu Victor Meirelles/Ibram

Olga Futemma – Diretora da Cinemateca Brasileira/MinC

Yuri Logrado – RRNE/MinC (Maranhão)

Neila Moraes – RRNE/MinC (Acre)

Silvia Oliveira Campos de Pinho – Museu da República/Ibram

Gleise Andrade Cruz – Museu da República/Ibram

Liamara Leite Fanaia – Museu da República/Ibram

Leandro Pardi – Cinemateca Brasileira/MinC

Fernando Chiquio Boppre – Museu Victor Meirelles/Ibram

Fernanda Rechenberg – Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL

Rogério Silva – Museu Théo Brandão de Antropologia e Folclore/UFAL

Luara Aquino – Assessora Técnica e de Planejamento da Secretaria da Cultura
Governo do Estado do Tocantins

Sandra Rodrigues – Universidade Federal do Tocantins

Prof. Luis Américo – Universidade Federal de Sergipe

Antonio Machado – Sociedade Fluminense de Fotografia

Milton Guran – Coordenador e curador do Festival FotoRio

Associação Fotoativa

Henrique Fontes – RN Criativo – Fundação José Augusto

Elayne Sousa – Escola de Teatro Gomes Campos

Mário Moura e Jonayna Rodrigues – Palácio de Cultura Nenê Macaggi

Lorena Saavedra e Simei Barcelar – Centro Cultural Brasil - Estados Unidos – CCBEU

Milton da Silva Farias – Biblioteca da Floresta

Maria Margareth da Costa – Colaboradora Angel's CCPF Funarte

Rosemère Gomes da Silva – Colaboradora Angel's CCPF Funarte