

# Representação Regional Funarte SP

## Relatório de gestão 2017-2018



Texto e revisão: Sharine Melo e Ester Moreira  
Diagramação: Sharine Melo  
São Paulo, dezembro de 2018.

## Equipe Funarte SP



**Maria Ester Lopes Moreira**  
Representante regional

**Sharine Machado Cabral Melo**  
Adm cultural / Representante substituta

**Alexandre Koji Shiguehara**  
**Ricardo Gracindo Dias**  
Administradores culturais

**Andrea Faria Saraiva**  
**Luiz Fernando da Silva Rocha**  
Administradores

**Anderson de Almeida Daltro**  
Contrarregra

**Carlos Oscar Garcia**  
Apoio administrativo

**Kelly Regina Rasa**  
Secretária Teatral

**Grasiela Thabata Dutra Garcia**  
**Marta Concebida de Paula**  
Assistentes administrativas

**Gyorgy Forrai**  
Assistente técnico

**Everton Keishi Otomura**  
**Ronei Leandro Novais**  
Técnico de iluminação

**Glauber Fernando Coimbra**  
**Guilherme Vinicius Pereira**  
**Jerivan da Rocha Silva**  
Técnico de sonorização

**Luiz Felipe Monteiro Garcez**  
**Mayza Souza Secchi**  
Bilheteiros

**Izabel Klug**  
**Josevania de Oliveira Batista**  
Porteiras

**Antonio Carlos Veríssimo**  
Motorista

**Francisco Lopes da Costa**  
**Manoel Gomes Ribeiro**  
Assistentes de serviços gerais

## Área artística e cultural

Em 22 de julho de 2017, a Funarte SP celebrou seus 40 anos com um coquetel e um pocket show de Arrigo Barnabé. Na ocasião, os galpões do Complexo Cultural Funarte SP foram nomeados Lulu Librandi, em homenagem à produtora e primeira representante regional da Funarte São Paulo.



Funarte SP: 40 anos. Fotos: Diego Ubilla.

Além desse marco, entre janeiro de 2017 e novembro de 2018 foram realizadas, no Complexo Cultural Funarte SP, aproximadamente 570 atividades artísticas e culturais, como temporadas de espetáculos de circo, dança e teatro, shows e apresentações musicais, exposições de artes visuais, oficinas, ensaios abertos e palestras. As atividades foram realizadas por meio de cessão de espaço ou de editais de ocupação (Editais de Ocupação das Salas Carlos Miranda e Renée Gumiel 2017, Edital de Espetáculos de Artes Cênicas e Música 2018 e Laboratório da Cena Funarte 2018). Também foram cedidos galpões de ensaio para cerca de 120 grupos de teatro e dança. Ao todo, em 2017 e 2018, recebemos mais de 25 mil pessoas no Complexo Cultural Funarte SP.

**Resumo de atividades - Sala Carlos Miranda - 2017**

Lotação média: 50 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	24	160	4580	29
Oficinas/cursos	8	12	153	19
Debates/mesas redondas	3	3	66	22

Atividades por cessão de espaço 15

Atividades por Edital de Ocupação 20

**Total de público em 2017 4799****Resumo de atividades - Sala Renée Gumiel - 2017**

Lotação média: 50 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos/ performances	41	140	3107	22
Oficinas/cursos	17	48	540	32
Debates/mesas redondas	2	2	34	17
Exibição de vídeo	4	4	83	21

Atividades por cessão de espaço 12

Atividades por Edital de Ocupação 52

**Total de público em 2017 3764****Resumo de atividades - Sala Guiomar Novaes - 2017**

Lotação: 144 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	2	27	1045	39
Shows	24	24	1171	49
Oficinas/cursos	2	42	55	28
Palestras	2	3	110	37
Reuniões/grupos de estudo	1	13	209	16

Atividades por cessão de espaço 23

Atividades de uso próprio/curadoria 16

**Total de público em 2017 2590****Resumo de atividades - Sala Arquimedes Ribeiro - 2017**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	2	36	1180	33
Oficinas/cursos	2	126	26	13
Grupos de ensaio	1	50	10	10

Atividades por cessão de espaço 5

**Total de público em 2017 1216**

**Resumo de atividades - Galeria Mario Schenberg - 2017**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Debates/Mesas redondas	2	2	50	25
Exposições	6	260	3549	14
Lançamentos de catálogo	1	1	42	42
Atividades por cessão de espaço	3			
Atividades de Prêmios/editais	6			
<b>Total de público em 2017</b>	<b>3641</b>			

**Resumo de atividades - Galeria Flávio de Carvalho**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Debates/Mesas redondas	1	1	30	30
Exposições	6	260	3549	14
Lançamentos de catálogo	1	1	42	42
Atividades por cessão de espaço	3			
Atividades de Prêmios/editais	5			
<b>Total de público em 2017</b>	<b>3621</b>			

**Resumo de atividades - Centro de Convivência Waly Salomão - 2017**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Evento	1	1	150	150
Exposições	1	43	500	12
Encontro	1	1	32	32
Atividades de uso próprio	2			
Atividades por cessão de espaço	1			
<b>Total de público em 2017</b>	<b>682</b>			

**Resumo de atividades - Galpão 1 - 2017**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Oficinas/cursos	1	41	40	40
Atividades por cessão de espaço	1			
<b>Total de público em 2017</b>	<b>40</b>			

**Resumo de atividades - Galpão 2 - 2017**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Oficinas/cursos	1	2	21	21
Espectáculos	1	1	65	65
Atividades por cessão de espaço	2			
<b>Total de público em 2017</b>	<b>86</b>			

**Resumo de atividades - Sala Carlos Miranda - 2018**

Lotação média: 50 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	12	99	2238	23
Ensaio aberto	1	1	19	19
Demonstrações de trabalho	2	2	70	35
Debates/mesas redondas	3	3	100	33
Atividades por cessão de espaço	6			
Atividades por Edital de Ocupação	12			
<b>Total de público em 2018</b>			<b>2427</b>	

**Resumo de atividades - Sala Renée Gumiel - 2018**

Lotação média: 50 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	46	103	2438	24
Oficinas/cursos	19	23	475	25
Palestras/ Debates/mesas redondas	9	9	318	35
Exibição de vídeo	1	4	93	23
Ensaios abertos	2	3	50	17
Residência artística	1	2	38	19
Atividades por cessão de espaço	42			
Atividades por Edital de Ocupação	36			
<b>Total de público em 2018</b>			<b>3412</b>	

**Resumo de atividades - Sala Guiomar Novaes - 2018**

Lotação: 144 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	3	4	217	54
Shows	49	59	2495	42
Oficinas e palestras	3	7	25	4
Reuniões/grupos de estudo	7	12	130	11
Festival de séries para internet	1	1	320	320
Mostra de filmes	1	1	69	69
Atividades por cessão de espaço	46	60	2476	41
Editais	18	24	780	33
<b>Total de público em 2018</b>			<b>3256</b>	

**Resumo de atividades - Sala Arquimedes Ribeiro - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Shows e espetáculos	4	25	711	28
Oficinas/cursos	3	101	65	1
Grupos de ensaio	3	211	23	
Compartilhamento de pesquisa e mostra de resultados	4	4	164	41
Debates	3	3	59	20
Atividades por cessão de espaço		2		
Atividades por editais de ocupação		15		
<b>Total de público em 2018</b>			<b>1022</b>	

**Resumo de atividades - Galeria Mario Schenberg - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Performances	1	1	18	18
Exposições	5	244	2711	11
Visitas guiadas	3	16	554	35

Atividades por cessão de espaço 3

Atividades de Prêmios/editais 6

**Total de público em 2018 3283****Resumo de atividades - Galeria Flávio de Carvalho - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Exposições	6	263	3173	12
Oficinas	1	3	22	7
Visitas guiadas	2	8	406	51

Atividades por cessão de espaço 4

Atividades de Prêmios/editais 5

**Total de público em 2018 3601****Resumo de atividades - Centro de Convivência Waly Salomão - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Exposições	1	65	500	8
Cessão de espaço	1			

**Total de público em 2018 500****Resumo de atividades - Pátio do Complexo Cultural Funarte SP - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espetáculo	1	4	144	
Exibição de filmes	4	4	64	

Atividades por cessão de espaço 5

**Total de público em 2018 208****Resumo de atividades - Galpão 1 - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Oficinas/cursos	1	41	40	40

Atividades por cessão de espaço 1

**Total de público em 2018 40****Resumo de atividades - Galpão 2 - 2018**

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Oficinas/cursos	1	2	21	21
Espetáculos	1	1	65	65

Atividades por cessão de espaço 2

**Total de público em 2018 86**

Já o Teatro de Arena Eugênio Kusnet recebeu 64 atividades, entre espetáculos teatrais, ensaios abertos, exposições, oficinas, palestras, mesas redondas e shows. O público do teatro, entre 2017 e 2018, foi de mais de dez mil pessoas.

#### Resumo de atividades - Teatro de Arena Eugênio Kusnet

Lotação: 99 lugares

	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos/ performances	20	181	3993	22
Shows	1	1	36	36
Oficinas/cursos	6	12	35	6
Debates/Mesas redondas	2	2	37	19
Palestras	2	2	7	4
Eventos	1	2	5	3
Exposições	3	126	864	7
Lançamentos de livro	1	1	20	20
Atividades por cessão de espaço	19			
Atividades por Edital de Ocupação	12			
<b>Total de público em 2017</b>			<b>4997</b>	

#### Resumo de atividades - Teatro de Arena Eugênio Kusnet - 2018

Lotação: 99 lugares

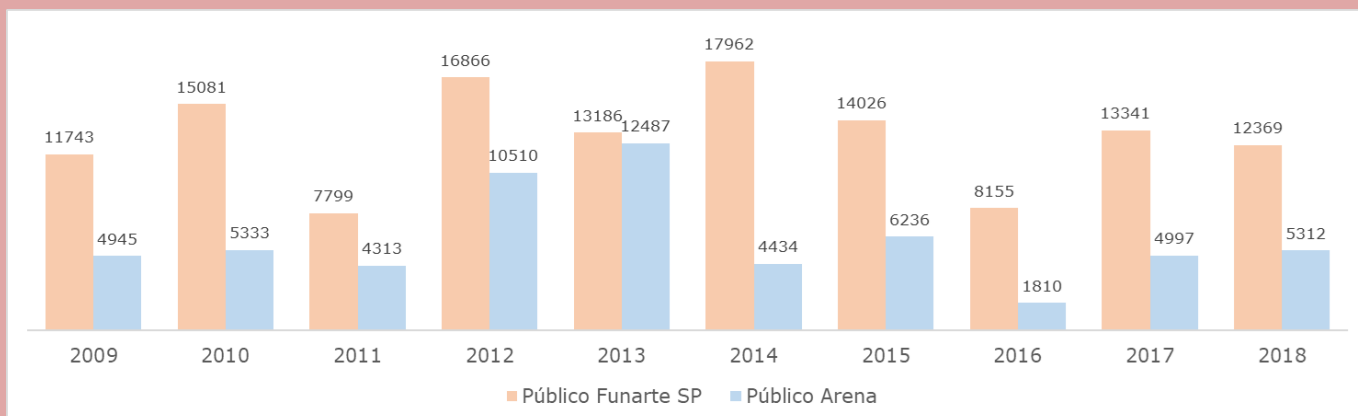
	Quantidade	Sessões	Público	Público por sessão
Espectáculos	14	161	4194	26
Shows	2	3	137	46
Oficinas/ cursos	2	13	37	3
Debates/ mesas redondas	3	3	45	15
Palestras	2	2	26	13
Exposições	4	203	830	4
Lançamentos de livro	1	1	24	24
Ensaio aberto	1	1	19	19
Atividades por cessão de espaço	22			
Atividades por Edital de Ocupação	11			
<b>Total de público em 2018</b>			<b>5312</b>	



Esses dados são resultado de um grande esforço da equipe da Funarte SP para retomada das atividades após as ocupações de 2016, ocorridas em protesto contra a extinção do Ministério da Cultura. Desde então, a maior parte das atividades foi realizada sem aporte financeiro, com exceção de algumas ações, como os Editais de Ocupação das Salas Renée Gumiel e Carlos Miranda e do Teatro de Arena Eugênio Kusnet, lançados em 2017, e o Programa Funarte Musical, feito por curadoria, também em 2017.

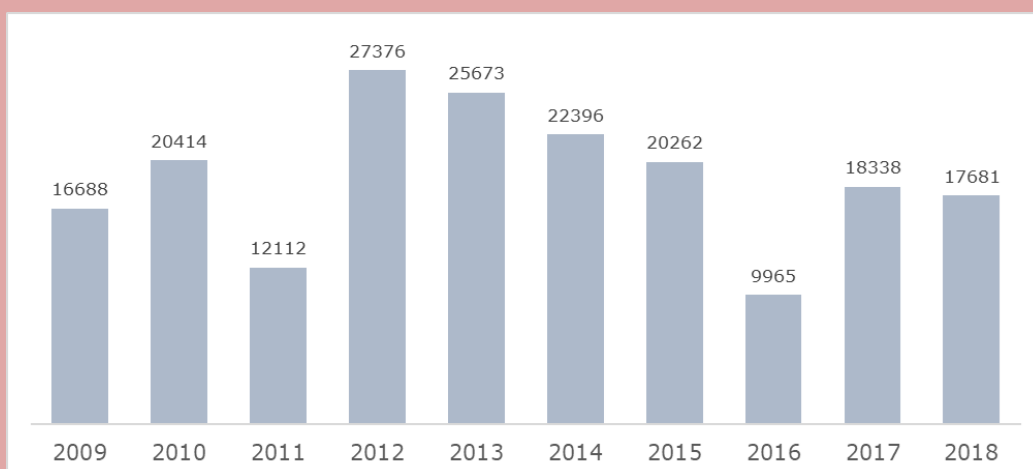
Os gráficos a seguir apresentam a frequência de público no Complexo Cultural Funarte SP e no Teatro de Arena Eugênio Kusnet desde 2009. A variação na quantidade de público marca, principalmente, os anos em que os aportes financeiros para os editais de ocupação e as ações de divulgação foram mais elevados (de 2012 a 2014).

### Público do Complexo Cultural Funarte SP e do Teatro de Arena Eugênio Kusnet de 2009 a 2018



\* Os dados de 2018 referem-se ao período de janeiro a novembro.

### Público total dos equipamentos da Funarte SP de 2009 a 2018



\* Os dados de 2018 referem-se ao período de janeiro a novembro.

## Destaques da programação 2017/2018

**Programa Funarte Musical:** em parceria com o CEMUS, realizou shows na Sala Guiomar Novaes de 26 de agosto a 2 de dezembro de 2017. Os artistas e grupos que se apresentaram foram: Isca de Polícia, Bocato, Sujeito a Guincho, Ná Ozzetti e Luiz Tatit, Toninho Ferragutti e Neymar Dias, Quartabê, Grupo Manuí, Duo de oboé e violoncelo (Alexandre Ficarelli e Raïff Dantas Barreto), Luciana Sayuri (piano), Fabiana Cozza, Arismar do Espírito Santo, Trio de piano, clarinete e violoncelo (Gilberto Tinetti, Luis Afonso Montanha e Robert Suetholz), Os Mulheres Negras, Programa Percussivo USP e Anelis Assumpção.



Público na Sala Guiomar Novaes.

**Parceria com a Mais Galeria:** proporcionou o desenvolvimento de projeto de Residência Artística nos galpões do Complexo Cultural Funarte SP. A parceria também resultou em três edições da mostra de artes visuais *Burgos*, nas Galerias Mario Schenberg e Flávio de Carvalho. As exposições reuniram trabalhos de diversos artistas sobre o tema "cidade". Também foram feitas três edições da mostra *Antes da Cena* no andar superior do Teatro de Arena Eugênio Kusnet (Sala Umberto Magnani). As exposições inauguraram um novo espaço dedicado ao tema do teatro, com mostras de figurinos, cenários, objetos de cena, entre outros.



Exposição *Antes da Cena*.  
Teatro de Arena Eugênio Kusnet, 2017.



Exposição *Burgos*.  
Galeria Flávio de Carvalho, 2018.

**Continuação do projeto de Residência Artística**, com cessão de espaço para que artistas visuais em início de carreira possam desenvolver seu trabalho. Foram realizados dois eventos para compartilhamento dos resultados: *Open Atelier* (em 5 de maio, recebeu um público de cem pessoas) e *Semana Contro-versa* (de 14 a 18 de agosto, recebeu um público de 200 pessoas). Também está em cartaz, de 8 de dezembro de 2018 a 10 de fevereiro de 2019, a exposição *Campo para o Exercício da Liberdade*, que reúne obras de artistas residentes.



*Semana Contro-versa.*  
Complexo Cultural Funarte SP, 2018.



*Exposição Campo para o Exercício da Liberdade.*  
Complexo Cultural Funarte SP, 2018.

**Sarau em comemoração aos 40 anos de inauguração da Sala Guiomar Novaes:** realizado em 5 de abril, com participação especial de Ana Bottosso, Anelis Assumpção, Eudóxia de Barros, Izaías Almada, Marco Antônio Rodrigues, Roberto Bicelli, Associação dos Mágicos de São Paulo, Grupo de Dança Luas do Oriente e Grupo de Teatro A Jaca Est. O sarau gerou uma matéria sobre os 40 anos da Funarte SP, que foi ao ar no Jornal Globo News – edição das 10h, no dia 13 de agosto de 2018.



Ana Bottosso e Eudóxia de Barros.  
Sarau em comemoração aos 40 anos da Sala Guiomar Novaes, 2018.

**Exposições de artistas e coletivos contemplados com o Prêmio Funarte Conexão Circulação Artes Visuais 2016, cumprido em 2018:** foram realizadas as exposições *Locus*, de Adriana Maciel, *Iminência de Tragédia*, com curadoria de Fabricia Jordão e Talita Trizoli, *Bestiário Nordestino*, com curadoria dos artistas Rafael Limaverde e Marquinhos Abu, e *Mãe Preta*, das artistas Isabel Löfgren e Patricia Gouvêa. Todas as exposições contaram com programas educativos e receberam a visita de alunos e professores das escolas da região.



Exposição *Mãe Preta*.  
Galeria Mario Schenberg, 2018.



Exposição *Bestiário Nordestino*.  
Galeria Flávio de Carvalho, 2018.

**Parceria entre Funarte SP e Projeto Mais Educação da Secretaria de Educação de Franco da Rocha (SP):** a parceria realizada por meio da coordenadora do projeto, Andreia dos Santos de Jesus, levou, durante três semanas, grupos de 40 a 60 crianças por dia ao Complexo Cultural Funarte SP para visitas às exposições *Mãe Preta* e *Bestiário Nordestino*. O projeto integrou as atividades pedagógicas de 2018, que tinham como tema a África. Como encerramento das atividades, a coordenadora da Funarte SP, Ester Moreira, foi convidada a participar da palestra de abertura da exposição *África: um continente, muitos conteúdos*, que reuniu trabalhos de alunos e educadores, em Franco da Rocha. A exposição *Mãe Preta* teve grande impacto sobre as obras produzidas por crianças e professores.



Visita às Funarte SP. Alunos do Programa Mais Educação de Franco da Rocha.



Exposição *África: um continente, muitos conteúdos*, em Franco da Rocha (SP).

**São Paulo Webfest:** realizado no dia 5 de agosto de 2018, foi o primeiro festival internacional de webséries de São Paulo. Além da premiação de webséries, foram exibidas produções do gênero, realizadas palestras e bate-papos com criadores, oficinas e rodadas de negócios. O evento celebrou a produção de séries para internet e favoreceu o diálogo entre criadores e representantes do mercado audiovisual.



São Paulo Webfest.  
Complexo Cultural Funarte SP, 2018.



São Paulo Webfest.  
Complexo Cultural Funarte SP, 2018.

**Jornada do Patrimônio:** realizada nos dias 18 e 19 de agosto de 2018, pela Prefeitura Municipal de São Paulo. O Complexo Cultural Funarte SP e o Teatro de Arena Eugênio Kusnet receberam visitas guiadas e palestras.



Jornada do Patrimônio.  
Complexo Cultural Funarte SP, 2018.

**Show da banda Isca de Polícia:** no dia 13 de outubro de 2018, a banda criada por Itamar Assumpção lançou o álbum *Isca Volume 2 – Irreversível* na Sala Guiomar Novaes. O show relembrou os anos 1980, época em que a Funarte SP abrigou grande nomes da cena alternativa de São Paulo.



Banda Isca de Polícia. Foto: Gal Oppido.

**Leitura dramática de *Eles não usam Black Tie*, de Gianfrancesco Guarnieri:** realizada no dia 13 de novembro de 2018, a atividade comemorou os 60 anos de estreia do espetáculo no Teatro de Arena Eugênio Kusnet. Em 1958, a peça inaugurou uma nova fase do teatro nacional, que coloca no palco questões sociais diretamente relacionadas ao cotidiano da população brasileira, especialmente das classes menos favorecidas. A leitura foi encenada pelo Coletivo Negro, grupo comprometido com questões étnico-raciais, que perpetua o legado de Guarnieri, dando voz à população brasileira.



Leitura dramática *Eles não usam Black Tie*.  
Teatro de Arena Eugênio Kusnet, 2018.

**Indicação do projeto *A dança se move ocupa* ao Prêmio APCA 2018:** o projeto, que integra a programação do Complexo Cultural Funarte SP, no período de 11 de novembro a 16 de dezembro de 2018, com espetáculos, oficinas, palestras e debates, foi indicado ao prêmio na categoria Projeto/ Programa/ Difusão/ Memória.



Espectáculo *Ato infinito*. Projeto *A dança se move ocupa*.  
Foto: Claudio Higa.

## Pesquisa e difusão

Além das atividades artísticas e culturais realizadas continuamente no Complexo Cultural Funarte SP e no Teatro de Arena Eugênio Kusnet, a equipe da representação regional dedicou-se à pesquisa e difusão, especialmente com a finalização do estudo sobre a história da Funarte SP e as políticas culturais no Brasil, que resultou no lançamento do site *Vozes da Funarte SP*, em dezembro de 2017. O projeto contribuiu para a meta 40 do Plano Nacional de Cultura (PNC).



Site *Vozes da Funarte SP*.

A pesquisa resultou ainda em duas publicações de artigos, escritos pelas servidoras Maria Ester Lopes Moreira e Sharine Machado Cabral Melo:

*Desde os tempos da baronesa: o Complexo Cultural Funarte SP como um lugar de memória.* Revista ARA, v. 2. Disponível no link: <http://www.revistas.usp.br/revistaara/article/view/129312>

*Da Escola de Aprendizes Artífices ao Complexo Cultural Funarte SP: Leituras das políticas culturais no Brasil a partir de um lugar de memória.* Anais do VIII Seminário Internacional de Políticas Culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa. Disponível no link: <http://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2017/05/Artigo-Funarte-SP-Seminario-Casa-de-Rui-Barbosa-2017.pdf>



As entrevistas realizadas para a pesquisa se desdobraram no projeto da coletânea digital *Vozes da Funarte SP*, com lançamento previsto para 2019. Os livros eletrônicos reúnem as conversas em 4 volumes, com notas introdutórias de especialistas em cada tema: *A Funarte e as políticas culturais*, introdução de Lia Calabre, com participação de Roberto Parreira, Paulo César Soares e Isaura Botelho; *A Funarte SP*, introdução de Danilo de Miranda, com colaborações de Marília Librandi, Myrian Christofani, Roberto Bicelli, Gyorgy Forrai, Px Silveira, Gilda Portugal Gouvêa e Mauro Martorelli; *Artistas que estão na memória da Funarte SP*, com entrevistas realizadas com Eudóxia de Barros, Ângela Dória, Guto Lacaz, Arrigo Barnabé e Wilson Souto; e *O SNT e o Teatro de Arena Eugênio Kusnet*, introdução de Oswaldo Mendes, que reúne conversas com Humberto Braga, Marco Antônio Rodrigues, Ginaldo Viana de Souza e Izaías Almada.

Os servidores da Funarte SP organizaram o curso *Rede Arte Presente e Tainacan*, ministrado pelo Prof. Dr. Dalton Martins (UNB), nos dias 22 e 23 de março de 2018, no Edifício Teleporto, sede da Funarte no Rio de Janeiro. O projeto da Rede Arte Presente (RAP), realizado em parceria com o Prof. Dr. Rogério da Costa (PUC-SP), resultou no artigo *Por uma rede das artes: considerações sobre o projeto de desenvolvimento da Rede Arte Presente*, apresentado pelos servidores Alexandre Shiguehara e Sharine Melo no IX Seminário Internacional de Políticas Culturais da Fundação Casa de Rui Barbosa: [http://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2018/10/POR\\_UMA\\_REDE\\_DAS\\_ARTES\\_CONSIDERACOES\\_SOB.pdf](http://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2018/10/POR_UMA_REDE_DAS_ARTES_CONSIDERACOES_SOB.pdf)

A equipe da Funarte SP também fortaleceu os laços com outras instituições culturais, o território e o público. Para isso, criou e distribuiu catálogos e folders institucionais, além de manter a divulgação semanal da programação dos espaços no boletim eletrônico, no site da Funarte e nas redes sociais (Facebook e Instagram).



Boletim Funarte SP.



Catálogo e folder desenvolvidos pela Programação Visual da Funarte.

Para estreitar ainda mais as relações com o território, a Funarte SP participou de reuniões periódicas e do III encontro anual do TCC (Território Cultural da Consolação e do Centro). Com o tema *Laboratório de Experiências: Modos de viver o Território*, o evento realizado no dia 28 de novembro de 2018, no Teatro Pessoal do Faroeste, reuniu instituições culturais e universidades com o objetivo de trocar experiências e debater questões comuns. A servidora Sharine Melo e o colaborador Max Garcia apresentaram o trabalho *Complexo Cultural Funarte SP e Teatro de Arena Eugênio Kusnet: Lugares de Memória*.



III Encontro do TCC.

Os membros do TCC também visitaram territórios parceiros, como São Mateus e Perus. A troca de experiências inspirou ações da equipe do Teatro de Arena Eugênio Kusnet, como divulgações em conjunto com outros equipamentos culturais da Rua Dr. Teodoro Baima, apresentações para escolas e intervenções urbanas, como a pintura do muro do edifício em frente ao teatro.



Colaborador Felipe Garcez em apresentação sobre o Teatro de Arena Eugênio Kusnet.

As relações entre as representações regionais da Funarte também foram fortalecidas nesses dois anos. No segundo semestre de 2018, as coordenadoras Ester Moreira (São Paulo), Daniela Meira (Minas Gerais) e Geórgia Latife (Brasília) e a servidora Sharine Melo (São Paulo) visitaram os espaços culturais dos outros estados, encaminharam propostas conjuntas e trocaram experiências sobre o trabalho cotidiano.



Da esquerda para a direita: Sharine Melo, Ester Moreira, Daniela Meira e Georgia Latife

## Área administrativa

A equipe da Funarte SP reduziu os gastos com internet e telefonia em cerca de 83%, passando de um gasto médio de R\$1.200 para R\$200 mensais.

Também foram realizadas ações de manutenção dos espaços. Foram instalados toldos para contenção de vento e chuva nas portas dos Galpões Lulu Librandi, além de rampas de acesso para pessoas com deficiência em todas as entradas dos equipamentos culturais. Foi feita, ainda, a renovação dos grafites nas paredes externas e nos muros do Complexo Cultural Funarte SP, em parceria com os artistas residentes. Tanto os Galpões Lulu Librandi quanto o Teatro de Arena Eugênio Kusnet receberam vitrines com livros das Edições Funarte e foi iniciada uma parceria com uma bibliotecária voluntária para catalogação dos livros do acervo da Funarte SP.

Ainda em relação à manutenção dos espaços, já foi iniciado o projeto para obtenção do AVCB no Complexo Cultural Funarte SP e está em andamento, em parceria com o CTAC, o processo para obtenção do AVCB do Teatro Brasileiro de Comédia (TBC). A propósito, foi iniciado o processo de registro da marca TBC junto ao INPI. A Representação Regional da Funarte SP também está buscando informações sobre possíveis parcerias com empresas privadas para manutenção e reforma dos espaços e soluções, com diferentes parceiros, para finalização da obra do TBC e reabertura do teatro ao público.

Além disso, estão em andamento, em parceria com a Representação Regional do Ministério da Cultura em São Paulo, os trâmites para regularização do terreno da Alameda Nothmann, que atualmente pertence à União.

Por fim, estão sendo realizados estudos para implantação de bilheteria eletrônica nos equipamentos culturais da Funarte, instalação de uma estação de bicicletas no Complexo Cultural Funarte SP, integrada à rede de transportes da Prefeitura de São Paulo, e instalação de *vending machines* com venda de salgadinhos, bebidas não alcoólicas e café para o público que frequenta o Complexo Cultural Funarte SP e o Teatro de Arena Eugênio Kusnet.

## Fechando 2018...

O ano se encerra com os preparativos para a participação do Brasil na Quadrienal de Praga, que acontece em junho de 2019, na República Tcheca. As atividades serão realizadas de 17 a 19 de dezembro no Teatro de Arena Eugênio Kusnet. O evento *Desenhando a Cena: o Brasil na Quadrienal de Praga 2019* apresenta uma exposição, além de mesas de debate, encontros e performances.

Nossas atividades abertas ao público terminam no dia 21 de dezembro. No período de 2 a 13 de janeiro de 2019, o Complexo Cultural Funarte SP e o Teatro de Arena Eugênio Kusnet ficarão fechados para manutenção. No dia 14 de janeiro, reabrimos nossos espaços com energias renovadas.

## Nossos planos para 2019...

Nos próximos anos, pretendemos melhorar a infraestrutura da Funarte SP, dando andamento à reforma das calhas, que atualmente estão inadequadas, provocando infiltrações no Complexo Cultural Funarte SP. Os trâmites para o AVCB do Complexo Cultural Funarte SP, do Teatro de Arena Eugênio Kusnet e do Teatro Brasileiro de Comédia (TBC) terão continuidade, assim como o processo de regularização do terreno da Alameda Nothmann, a instalação das *vending machines* e a implantação de bilheterias eletrônicas. Também será contratada uma empresa especializada para reforma dos pisos dos escritórios da regional.

E, claro, continuaremos trabalhando com dedicação e carinho para receber os artistas e público. Afinal, nosso maior desejo é que as artes e a cultura brasileiras sejam ainda mais valorizadas, ampliando nossas atividades e o alcance de nossos projetos.

**Contamos com sua amizade e parceria no novo ano!**

**Nossas portas estão sempre abertas!**