

# RELATÓRIO DE GESTÃO 2008

Presidente da República  
**Luiz Inácio Lula da Silva**

Ministro de Estado da Cultura  
**João Luiz Silva Ferreira**

**Fundação Nacional de Artes – Funarte**

Presidente  
**Sérgio Duarte Mamberti**

Diretor Executivo  
**Myriam Lewin**

Procurador Jurídico  
**Miguel Lobato**

Auditor Interno  
**Reinaldo Veríssimo**

Diretora do Centro de Artes Cênicas – Ceacen  
**Cláudia D’Mutti**

Diretora do Centro de Artes Visuais – Ceav  
**Maria Bastos**

Diretor do Centro de Música – Cemus  
**Pedro Muller**

Diretor do Centro de Programas Integrados – Cepin  
**Antônio Tadeu Di Pietro**

Coordenadora Geral de Planejamento e Administração – CGPA  
**Anagilsa Franco**

Coordenador de Planejamento e Finanças – Cofin  
**Abimael Corrêa**

Chefe da Divisão de Planejamento – Diplan  
**Maria Eva da Silva**

# RELATÓRIO DE GESTÃO 2008

Nome completo da unidade e sigla:	Fundação Nacional de Artes- Funarte
CNPJ:	26.963.660/0002-42
Natureza Jurídica:	Fundação do Poder Executivo
Vinculação ministerial:	Ministério da Cultura
Endereço completo Sede:	Rua da Imprensa, 16 – 5º andar – Castelo CEP. 20030-120 Rio de Janeiro – RJ
Endereço página institucional na internet:	<a href="http://www.funarte.gov.br">www.funarte.gov.br</a>
Código e nome do órgão	20412 Fundação Nacional de Artes
Código e nome da gestão	40402 Fundação Nacional de Artes
Normativa de criação:	Lei nº 8.029 de 12/04/1990, publicação DOU 13/04/1990
Estatuto:	Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, publicado DOU 08/04/2004
Código da UJ titular do Relatório:	403201
Códigos das UJ abrangidos:	403201
Situação da Unidade quanto ao Funcionamento:	Em funcionamento
Função de governo predominante:	Cultura
Tipo de Atividade:	Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Artes Integradas

## **Unidades gestoras utilizadas no SIAFI:**

Fundação Nacional de Artes – Funarte	403201
Condomínio do Palácio Gustavo Capanema	424001

**D**uas diretrizes principais pautaram a ação da Fundação Nacional de Artes – Funarte em 2008: a transparência nos critérios de seleção dos projetos apoiados e a descentralização dos recursos. Assim, procurou-se ampliar o número de programas implantados por meio de editais públicos. Houve também aumentos de aporte financeiro para o setor cultural em todas as regiões brasileiras.

Devem ser destacadas as reformas dos espaços culturais da instituição, importantes centros difusores de música, teatro, dança, circo e artes visuais no país. A conclusão da reforma do Complexo Cultural da Funarte em São Paulo, por exemplo, após a reestruturação completa de suas instalações, devolveu à megalópole três salas multiuso, uma galeria de arte e um auditório que, além de receber espetáculos, exposições e outros eventos culturais, servirão como centro de formação artística.

O investimento na capacitação de artistas, produtores e todos os profissionais envolvidos na cadeia produtiva da cultura – para além do foco no fomento à produção e à circulação de bens culturais – foi outro tema a pautar a Fundação, a partir das diretrizes gerais do Ministério da Cultura.

O ano também foi marcado por uma mudança de gestão na Funarte, que levou a uma alteração em sua estrutura gerencial. O organograma verticalizado cedeu lugar a um colegiado de diretores, aprofundando assim o caráter participativo nos processos decisórios da instituição, para o qual são bem-vindas as contribuições de toda a sociedade, incluindo artistas, público e os servidores da casa.

**Sérgio Duarte Mamberti**  
Presidente da Funarte

# RESPONSABILIDADES INSTITUCIONAIS

## O Papel Da Unidade Na Execução Das Políticas Públicas

Promover, incentivar e amparar, em todo território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos. Contribuir ainda, com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do país. É partindo destes objetivos que a Funarte implementou sua política de ação. Para tal realizaram-se diagnósticos e estabeleceram-se metas para as políticas culturais, que se traduziram em programas e atividades.

### Proporcionar a capacitação e a profissionalização dos trabalhadores culturais como política estratégica para as linguagens e a experiência estética

O campo das linguagens desenvolve-se com base na experiência técnica, pesquisa e acesso aos meios de produção e difusão. O fato de alguns artistas populares terem conseguido desenvolver suas habilidades sem qualquer apoio não deve encorajar a crença na espontaneidade ou elogio à precariedade. O desenvolvimento das artes requer apoio e instituições formadoras e mediadoras. Os artistas e técnicos da produção cultural necessitam permanentemente de recursos para sua especialização e atualização. É preciso valorizar e qualificar as instituições de capacitação existentes – como a Escola Nacional de Circo – e criar novas estruturas para articular uma ampla política de oferta de ensino técnico e cursos universitários. Além disso, deve-se apoiar, desde cedo, a profissionalização do artista e dos trabalhadores culturais, ampliando, inclusive, sua adesão a programas de previdência social.

### Ampliar o reconhecimento da multiplicidade das artes e dos artistas visuais

O campo das artes visuais não expressa efetivamente uma valorização equitativa das expressões simbólicas das diferentes regiões e grupos populacionais brasileiros, tanto no que diz respeito ao circuito expositivo quanto às cadeias econômicas relacionadas a essa linguagem. O desconhecimento público e a carência de espaços de reflexão sobre a história da arte brasileira restringem-se a circuitos de elite a avaliação e a circulação da produção, legitimada por poucos representantes do pensamento crítico. É necessário desenvolver atividades que levem à formação de público e ao reconhecimento da multiplicidade dos artistas. Entre as principais estratégias para a superação desse contexto estão o fortalecimento do ensino e da pesquisa sobre as artes, a ampliação de sua visibilidade na mídia, o apoio

financeiro à produção, difusão e desconcentração das cadeias produtivas e o fortalecimento da gestão pública dos espaços de fruição da arte.

## **Estimular a valorização dos repertórios tradicionais e das novas modalidades circenses**

O circo constitui uma forma de expressão fundamental na formação cultural brasileira, por conta de sua itinerância e sua capacidade de influência em todo o território. Mesmo sendo tradicional, essa expressão adquire formas contemporâneas que se articulam permanentemente com outros setores da cultura. A linguagem chegou ao Brasil por volta de 1830, e aqui se adaptou às condições locais, constituindo-se em uma das mais importantes manifestações das artes cênicas. Depois de atingir seu apogeu na primeira metade do século XX, sofreu as conseqüências da remodelação das formas tradicionais e perdeu público devido à popularização das linguagens do cinema e da televisão. Nos anos 80, surgiram iniciativas de rearticulação do circo e de revitalização de sua riqueza, obtida graças à apropriação de elementos de diferentes culturas, linguagens artísticas e manifestações regionais. A diversidade de práticas circenses coloca desafios específicos para a elaboração de uma política para o setor. Cabe ao poder público e em especial à Funarte criar condições para que o circo brasileiro possa ver suas demandas e precariedades resolvidas com apoio, capacitação e acesso a espaços dotados de condições satisfatórias de infra-estrutura e localização para suas apresentações. O Estado deve, ainda, promover a pesquisa e a preservação da memória das atividades circenses, visando o reconhecimento dessa tradição e a criação de programas de circulação de espetáculos, principalmente em regiões de maior isolamento geográfico.

## **Valorizar e estimular a circulação das diversas práticas de dança**

A rica oferta da produção brasileira na área de dança está restrita a uma pequena parcela da população. O intenso diálogo entre tradição e inovação, cultura experimental e cultura popular, não é apresentado de modo amplo e contínuo ao público. A dependência de modelos de financiamento baseados em mecanismos de renúncia fiscal não superou ainda o problema da exclusão de grande parte das manifestações coreográficas do acesso às fontes de financiamento e oportunidades de difusão e preservação. É preciso promover a formação de público e dos artistas, estimular a circulação da produção, garantir que as atividades realizadas no país sejam identificadas, registradas e divulgadas e estabelecer modelos sustentáveis de manutenção dos grupos de dança e da pesquisa das suas diferentes linguagens e formas de expressão.

## **Tornar a música popular brasileira um elemento dinamizador da cidadania e da economia**

A música popular é um dos patrimônios da cultura brasileira mais valorizados no país e no mundo. O Brasil tem uma música diversificada em dezenas de gêneros e públicos e que se relaciona de maneiras distintas com os diversos segmentos da população. O campo musical é de permanente inovação e boa parte de sua produção é auto-sustentável, com pouco apoio do Estado. Porém, existem fortes desequilíbrios na economia da música brasileira, expressa na sua dependência de gravadoras e distribuidoras estrangeiras atuantes no Brasil, que não possuem o compromisso com a ampliação e a diversificação dos repertórios. Os preços cobrados pelos CDs, DVDs e ingressos para espetáculos são altos para boa parte da população, o que favorece o crescimento da informalidade. Nesse contexto, o setor carece de políticas transparentes de financiamento, fiscalização e difusão, necessárias para a superação das dificuldades decorrentes de uma rede de oferta de formação profissional mal distribuída no território e da operação desregulada da indústria fonográfica. Essa economia promove parcela dos artistas, mas exclui diversas manifestações musicais tradicionais e inovadoras, devido ao seu exclusivo enfoque comercial. As gravadoras e selos brasileiros independentes têm se fortalecido progressivamente, articulando-se em feiras de negócios nacionais e internacionais, mas suas estruturas ainda não contemplam toda a variedade da música brasileira. O Estado necessita, portanto, qualificar e ampliar as estruturas de formação musical, por meio de programas de arte-educação articulados pelo poder público em seus vários âmbitos. É necessário fortalecer o circuito de festivais de música e suas articulações com as universidades, gravadoras independentes e rádios públicas e comunitárias. Cabe ao Estado desenvolver políticas para o setor a fim de evitar a segregação dos vários atores da cadeia produtiva, como compositores, músicos e pequenas empresas, de maneira a evitar a concentração regional e empresarial. É necessário, ainda, fortalecer a regulação da gestão coletiva dos seus direitos autorais e promover a transparência por meio da supervisão das entidades arrecadoras privadas.

## **Estabelecer uma política nacional de formação profissional, pesquisa, registro e difusão da música de concerto**

Sem ter alcançado o mesmo prestígio social das expressões populares, a música de concerto brasileira carece de uma política ampla de valorização e expansão de seu repertório. O problema afeta tanto a produção de períodos mais remotos, como o colonial e romântico, quanto a história recente dos ciclos moderno e contemporâneo. A oferta de ensino de teoria e escrita musical está restrita a poucos conservatórios públicos e privados, a escolas superiores desigualmente distribuídas pelo território e a algumas iniciativas locais realizadas, especialmente, por instituições como as igrejas protestantes.



A falta de um mercado de trabalho consolidado e de circuitos de apresentação adequados dificulta a afirmação profissional abrangente, com oportunidades iguais para todos os estados demográficos e menos dependente do reconhecimento do exterior. Cabe ao Estado fomentar e induzir a inversão desse cenário, com ações voltadas à ampliação da edição de partituras e registros sonoros e audiovisuais e ao aumento da oferta de cursos de formação técnica, profissional e superior. Além disso, é preciso dar apoio ao aprimoramento de solistas e conjuntos, constituir redes de salas para a circulação de espetáculos, estimular a difusão musical na mídia e no sistema de ensino formal e promover a organização, preservação e pesquisa de acervos.

### **Ampliar o público e valorizar a inovação e a diversidade da produção teatral brasileira.**

A exemplo das demais linguagens artísticas, o teatro requer uma política de financiamento que sustente o desenvolvimento, a produção e a circulação de suas obras. Por conta de sua natureza de espetáculo vivo, dependente da interação de elementos cênicos e da presença simultânea e física do público, trata-se de uma modalidade de expressão artística irredutível à reprodução em escala pela indústria cultural. Nesse contexto, o teatro carece de oportunidades de autonomia financeira equivalentes às cadeias produtivas do audiovisual, música popular ou literatura. Esse panorama se agrava por conta das disparidades regionais na oferta de infra-estrutura de apoio à produção e fruição teatral, bem como pela distribuição irregular dos meios de capacitação de atores e técnicos e de formação de público. Entre os principais desafios estão a necessidade de apoio à pesquisa e produção dramática e cênica, revitalização dos circuitos nacionais e regionais e construção de espaços culturais que promovam a circulação e o acesso das diversas expressões teatrais existentes no país.

A Funarte, em 2008, trabalhou na consolidação de importantes ações no Programa Engenho das Artes – O programa se propõe a atenuar desigualdades sociais e tem ênfase na inclusão cultural, visando principalmente dar acesso ao grande público das diferentes manifestações culturais e fomentar a produção cultural do país.

### **Estratégia de Atuação da Unidade na Execução das Políticas Públicas**

A Fundação Nacional de Artes – Funarte – trabalhou em 2008, na ampliação do acesso do cidadão aos bens culturais brasileiros, contemplando a diversidade nas artes visuais, no teatro, na dança, no circo, na música e nas artes integradas do país. Estiveram entre as prioridades da instituição a democratização dos processos seletivos de seus programas e ações, o

investimento na formação artística e aquisição do Teatro Brasileiro de Comédia – TBC, em São Paulo.

A prática de editais públicos e diálogo com a sociedade e com os segmentos atendidos pela Instituição, tem consolidado a transparência na aplicação dos recursos. Orientada pelas Diretrizes do Ministério da Cultura, a Funarte continua pautando sua ação pela descentralização de seus recursos, levando a todas as regiões do país, espetáculos, exposições, oficinas, festivais e diversas outras atividades culturais. A Funarte, ao obter recursos financeiros constantes, sem interrupção ou contingenciamento, fica com a sua sustentabilidade garantida e a possibilidade de uma política cultural efetiva. Parcerias com Estados, Municípios e outros órgãos do Governo Federal também garantem esta sustentabilidade. A capilaridade nacional e a abrangência dos projetos culturais é fator determinante no atingimento das metas.

As ações foram implementadas de forma direta ou descentralizada, por meio de convênios e parcerias, para estados, municípios e instituições privadas sem fins lucrativos.

As ações desenvolvidas, em 2008, levaram os projetos da Funarte a todas as regiões do país.

**Nas Artes Cênicas**, foram contemplados 30 projetos por meio da concessão de *Bolsas Funarte de Estímulo à Criação Artística e Produção Crítica em Dramaturgia, Dança e Teatro*, destinados a artistas, críticos e outros profissionais das artes para desenvolverem projetos de criação e de reflexão crítica nos segmentos das artes cênicas.

*Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antonio José da Silva* – criado em 2006, por protocolo internacional assinado entre o Instituto Camões e a Funarte para fortalecer as relações culturais entre Portugal e Brasil, no âmbito do teatro, com o objetivo de incentivar a escrita dramática em língua portuguesa, podendo concorrer cidadãos brasileiros e portugueses. A peça *The Cachorro Manco Show*, de autoria do paulistano Fábio Mendes, foi a vencedora do 2º prêmio Luso-Brasileiro, com encenação de 16 espetáculos nas cidades do Rio de Janeiro, Curitiba e Brasília.

Em prosseguimento ao Programa de Fomento ao Circo – 2007, a Funarte e o Ministério da Cultura em parceria com a Fundação Athos Bulcão, contemplou 52 circos com o *Prêmio Aquisição de Lona Circense e Acessórios*; concedeu bolsas sendo, 100 *Bolsas para Incentivo à Criação ou ao Aperfeiçoamento de Números Circenses* e 10 para *Incentivo à Pesquisa da Arte Circense*.

**Nas Artes Visuais**, foram concedidas 25 *Bolsas Funarte de Estímulo a Criação Artística e a Produção Crítica em Artes Visuais e Fotografia*, destinadas a artistas críticos e outros profissionais das artes para desenvolverem projetos de criação e de reflexão crítica em artes visuais e

fotografia, resultando em ações, obras ou processos inéditos para apresentação ou exposição pública.

O *Projeto Rede Nacional de Artes Visuais*, concedeu 24 prêmios, a instituições culturais de todas as regiões do país, para promover debates sobre artes visuais em seu próprio Estado.

**Na Música**, o *Projeto Pixinguinha – 2008 – Prêmio Produção* – premiou 54 projetos, sendo dois de cada estado brasileiro, para a realização de 162 espetáculos musicais a preços populares nas cinco regiões do país e produção de 54 CDs.

Foram concedidas 25 *Bolsas Funarte de Estímulo à Criação Artística e Produção Crítica – Composição em Música Popular Brasileira e Erudita* – destinadas a artistas, críticos e profissionais das artes para desenvolverem projetos de criação e reflexão crítica em música popular e erudita.

Realizou-se também, 10 *Painéis para Bandas de Música e de Regência Coral*, beneficiando 1.012 pessoas das regiões Norte, Nordeste e Centro-Oeste do país.

Em prosseguimento ao *Programa Nacional Bandas de Música 2007* – a Funarte concedeu verba para aquisição de instrumentos de sopro para Bandas de Música, em funcionamento há pelo menos 02 anos. Foram selecionadas 143 bandas, sendo 05 apresentações por banda, envolvendo o total de 5.720 músicos e com uma média de público atingido pelas apresentações de 214.500 pessoas.

Na área das **Artes Integradas**, foram concedidas 10 *Bolsas Funarte de Estímulo à Criação Literária* – destinadas a artistas, escritores e outros profissionais para desenvolverem projetos de criação literária individual, nos gêneros lírico e narrativo (conto, crônica, novela, poesia, romance), resultando em obras inéditas para publicação ou divulgação pública.

Concessão de **05 Bolsas Funarte de Estímulo à Produção Crítica sobre Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares** – destinadas a críticos, pesquisadores, artistas, professores, estudantes e outros profissionais das artes para desenvolverem trabalhos de reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, grupos ou instituições, nos diversos segmentos que compõem as manifestações artísticas contemporâneas, onde possam ser identificados e reconhecidos diálogos ou referências concretas com expressões, artistas ou processos históricos da chamada cultura popular.

Outro destaque, foi a concessão de **05 Bolsas Funarte de Estímulo à Produção Crítica sobre Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais/Internet** – destinadas a críticos, pesquisadores, artistas, professores, estudantes e outros profissionais das artes para desenvolverem trabalhos de reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, grupos ou instituições, nos diversos segmentos que compõem as manifestações artísticas contemporâneas, onde

possam ser identificados e reconhecidos diálogos, experiências, produtos ou referências concretas nas chamadas mídias digitais, de comunicação ou na veiculação ou difusão por meio da internet.

Em parceria com o Ministério da Cultura/Secretaria de Programas e Projetos Culturais, foi realizado o *Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura* – que objetiva apoiar o intercâmbio cultural e estético entre artistas do campo da Arte Contemporânea e a rede de Pontos de Cultura por meio da realização de projetos de residências artísticas, potencializado aquelas instituições como espaços de experimentação e de reflexão crítica. Ao todo foram concedidos 93 prêmios beneficiando todas as regiões do país.

Outras realizações devem ser destacadas, como o apoio à realização de **26 Festivais/Mostras** de artes cênicas e artes visuais, atuando nas diversas regiões do país, atingindo público de 826,2 mil pessoas.

Outro destaque, foi a celebração de convênios com as Secretarias Estaduais de Cultura, para capacitação de 25.000 artistas, técnicos, agentes, produtores e gestores nas áreas de artes cênicas, artes visuais e música, com recursos oriundos da Emenda Parlamentar nº 60040004 da Comissão de Educação – com o propósito de atender a demanda e as carências de cada região, estabelecendo troca de saberes entre diversos profissionais envolvidos, além da formação de multiplicadores que potencializarão esse aprendizado técnico.

# PLANEJAMENTO DAS AÇÕES NO ÂMBITO DO PPA

Dentro do contexto do Plano Plurianual 2008/2011, vigente em 2008 e a Lei Orçamentária – 2008 os programas e as ações sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Artes – Funarte - *Brasil Patrimônio Cultural, Gestão da Política de Cultura, Apoio Administrativo e Engenho das Artes* – foram programados e desenvolvidos em consonância com a política e as diretrizes traçadas pelo Ministério da Cultura. As metas físicas destas ações (projeto/atividade) estão explicitadas no decorrer do documento, juntamente com os dados relativos à execução física e orçamentária/financeira.

## **Análise Orçamentária e Financeira**

A Lei Orçamentária Anual – LOA 2008, acrescida dos créditos adicionais durante o exercício (Lei + Crédito), contou com recursos da ordem de R\$ 96.400.348,00 (noventa e seis milhões, quatrocentos mil e trezentos e quarenta e oito reais), dos quais R\$ 63.319.226,00 (sessenta e três milhões, trezentos e dezenove mil e duzentos e vinte e seis reais), ou seja 66%, foram destinados as despesas discricionárias (que excluem gastos com pessoal, encargos e precatórios).

Para o exercício de 2008, foi editado o Decreto nº. 6.519 de 30 de julho de 2008, que estabeleceu limites à programação orçamentária e financeira dos órgãos do Poder Executivo. Assim, conclui-se que a Funarte não dispunha de limite orçamentário/financeiro para a realização de despesas à conta de Ações Finalísticas, considerando que os programas a serem executados em 2008 eram de abrangência nacional.

Com o objetivo de garantir acesso aos bens culturais a todos os cidadãos, a Funarte realizou gestões junto ao Ministério da Cultura, no sentido de viabilizar recursos que garantissem seus programas de âmbito nacional.

Tivemos êxito na parceria com o Ministério da Cultura, conseguindo captar recursos da ordem de R\$ 10.034.797,00 (dez milhões, trinta e quatro mil e setecentos e noventa e sete reais), via Descentralização de Crédito.

No decorrer do exercício, o Ministério da Cultura, por força do Decreto nº. 6.519/2008, indisponibilizou recursos da ordem de R\$ 18.024.954,00 (dezoito milhões, vinte e quatro mil e novecentos e cinquenta e quatro reais). Após os devidos remanejamentos, a Cota de Limite Orçamentário a Utilizar foi de R\$ 45.294.272,00 (quarenta e cinco milhões, duzentos e noventa e quatro mil e duzentos e setenta e dois reais), para um orçamento autorizado de R\$ 63.319.226,00 (sessenta e três milhões, trezentos e dezenove mil e duzentos e vinte e seis reais).

Dessa maneira, nosso orçamento para 2008, ficou assim distribuído:

Lei orçamentária + Crédito – Contingenciamento ....	R\$ 45.294.272,00
Ministério da Cultura –Descentralização de Crédito .	R\$ 10.034.797,00
<b>TOTAL GERAL .....</b>	<b>R\$ 55.329.069,00</b>

Na execução orçamentária/financeira da Funarte em 2008, foram utilizados 22 planos de ação estruturados em planos internos que permitiram a correta e adequada classificação de cada ação em seu menor nível, constituindo o insumo básico para os sistemas de acompanhamento e mensuração dos bens e serviços produzidos.

Como pode ser observado no Quadro Demonstrativo da Execução por Ação (Quadro I) a execução, comparada com a totalidade de recursos da Cota Limite Orçamentário a Utilizar, atingiu o patamar de 99 %.

Cumprir registrar a seguir os reflexos da execução das políticas culturais neste período, ressaltando os principais resultados alcançados por programas com suas ações mais relevantes.

# I - Demonstrativo da Execução por Ação

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital  
(Inclusive Créditos recebidos e concedidos e provisão concedida)  
(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

	PROGRAMA AÇÃO	DOTAÇÃO (A)	VALOR (B)	LIMITE (C)	DESPESA (D)	D/C
		LEI+CRÉDITO	CONTING.	AUTORIZADO	EXECUTADA	%
<b>0167</b>	<b>BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL</b>	<b>1.360.000</b>	<b>707.590</b>	<b>652.410</b>	<b>652.410</b>	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	20.000	1.972	18.028	18.028	100
2630	PRESERVAÇÃO DE ACERVOS CULTURAIS	800.000	474.578	325.422	325.422	100
8956	AMPLIAÇÃO E MODERNIZAÇÃO DE ÁREAS DE CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO DE BENS CULTURAIS	540.000	231.040	308.960	308.960	100
<b>0171</b>	<b>MUSEU MEMÓRIA E CIDADANIA</b>	<b>200.000</b>		<b>200.000</b>	<b>200.000</b>	
2838	FOMENTO A PROJETOS NA ÁREA DE MUSEOLOGIA	200.000		200.000	200.000	100
<b>0173</b>	<b>GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA</b>	<b>2.847.735</b>	<b>276.890</b>	<b>2.570.845</b>	<b>2.570.844</b>	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	20.000	13.395	6.605	6.605	100
2641	SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES CULTURAIS	1.211.040	45.643	1.165.397	1.165.396	100
4572	CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS FEDERAIS	270.000	217.852	52.148	52.148	100
4821	FORMULAÇÃO, ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO-NA	1.346.695		1.346.695	1.346.695	100
<b>0750</b>	<b>APOIO ADMINISTRATIVO</b>	<b>8.650.049</b>	<b>92.813</b>	<b>8.557.236</b>	<b>8.334.855</b>	
2000	ADMINISTRAÇÃO DE UNIDADE	6.443.098	45.468	6.397.630	6.356.905	99
2004	ASSISTÊNCIA MÉDICA E ODONTOLÓGICA AOS SERVIDORES E EMPREGADOS E SEUS DEPENDENTES	811.426	34.289	777.137	777.137	100
2010	ASSISTÊNCIA PRÉ-ESCOLAR AOS DEPENDENTES DOS SERVIDORES E EMPREGADOS	28.371	13.056	15.315	15.315	100
2011	AUXÍLIO TRANSPORTE AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	768.313		768.313	602.311	78
2012	AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	598.841		598.841	583.187	97
<b>1141</b>	<b>CULTURA VIVA - ARTE, EDUCAÇÃO E CIDADANIA</b>	<b>2.980.596</b>		<b>2.980.596</b>	<b>2.980.586</b>	
2948	CAPACITAÇÃO PARA AMPLIAÇÃO DO ACESSO A PRODUÇÃO, FRUIÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL	2.923.596		2.923.596	2.923.596	100
8886	APOIO A MODERNIZAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	57.000		57.000	56.990	100
<b>1142</b>	<b>ENGENHO DAS ARTES</b>	<b>57.315.643</b>	<b>16.947.661</b>	<b>40.367.982</b>	<b>40.266.536</b>	
1611	INSTALAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	8.140.027	1.251.143	6.888.884	6.888.884	100
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	460.000	19.332	440.668	440.668	100
2844	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA.	10.400.000	121.048	10.278.952	10.278.952	100
4492	FUNCIONAMENTO DE ESPAÇOS CULTURAIS DA UNIÃO	8.594.110	236.689	8.357.421	8.255.975	98
4796	FOMENTO A PROJETOS DE ARTE E CULTURA	25.571.506	15.288.285	10.283.221	10.283.221	100
6517	PROMOÇÃO E INTERCÂMBIO DE EVENTOS DE ARTE E CULTURA	3.350.000	30.287	3.319.713	3.319.713	100
6876	ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E CULTURA	800.000	877	799.123	799.123	100
		<b>73.354.023</b>	<b>18.024.954</b>	<b>55.329.069</b>	<b>55.005.231</b>	<b>99</b>



## II - Demonstrativo da Execução por Programa

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital  
(Inclusive Créditos recebidos e concedidos e provisão concedida)  
(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

<b>PROGRAMA</b>	<b>LIMITE AUTORIZADO (A)</b>	<b>DESPESA EXECUTADA (B)</b>	<b>% B/A</b>
0167 - BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL	652.410	652.410	100%
0171 - MUSEU MEMÓRIA E CIDADANIA	200.000	200.000	100%
0173 - GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA	2.570.845	2.570.844	100%
0750 - APOIO ADMINISTRATIVO	8.557.236	8.334.855	97%
1141 - CULTURA VIVA - ARTE, EDUCAÇÃO E CIDADANIA	2.980.596	2.980.586	100%
1142 - ENGENHO DAS ARTES	40.367.982	40.266.536	100%
<b>TOTAL</b>	<b>55.329.069</b>	<b>55.005.231</b>	<b>99%</b>

# GESTÃO DE PROGRAMAS E AÇÕES

# 1 - Programa 0167

## Brasil Patrimônio Cultural

### Dados Gerais

#### **Tipo do Programa:**

Finalístico

#### **Objetivo Geral:**

Fortalecer a democracia, com igualdade de gênero, raça e etnia e a cidadania com transparência, diálogo social e garantia dos direitos humanos

#### **Objetivo Específicos:**

Identificar, preservar e valorizar o patrimônio cultural brasileiro, assegurando sua integridade, permanência, sustentabilidade e diversidade.

#### **Gerente do Programa:**

Luiz Fernando de Almeida

*Presidente do IPHAN*

#### **Gerente Executivo:**

Maria Emília Nascimento Santos

*Diretora do DPA – IPHAN*

#### **Responsável pelo Programa no âmbito UJ:**

Myriam Lewin

*Diretora Executiva - Funarte*

#### **Indicadores ou parâmetros utilizados para avaliação do Programa:**

Índice de Preservação do Patrimônio Cultural

Número de Registros de Bens Culturais de Natureza Material

#### **Público – Alvo:**

Sociedade brasileira

## **Ação 2630**

### **Preservação de Acervos Culturais**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Preservar bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural, por meio de ações de conservação preventiva, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.

##### **Descrição:**

Aquisição de equipamentos e materiais; realização de oficinas de conservação e restauro, pesquisas de procedimentos específicos para publicação de manuais técnicos; reciclagem técnica das equipes de laboratório, tratamento técnico, restauração, preservação, identificação e classificação dos bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural; microfilmagem e digitalização de acervos, registro e tratamento técnico de acervos bibliográficos e documentais; e registro de divulgação de informações.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas de Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Anagilsa Barbosa da Nóbrega Franco

##### **Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

##### **Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEPIN

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Bem preservado	30.000	35.813	119	800.000	325.422	325.422	100

### Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos tanto do Controle Interno desta Fundação quanto da Controladoria Geral da União e do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- A principal despesa realizada nesta ação, foi a parceria firmada com a Associação CEMCO – Centro de Estudos de Música Coral para o desenvolvimento do Projeto Transposição para a Internet, Via Canal Funarte, da Discografia Brasileira 78rpm.

A parceria realizada, foi fundamental, na medida em que a Funarte cumpre sua missão de facilitar o acesso gratuito, nacional e internacional, via Canal Funarte, às informações sobre a produção discográfica brasileira em 78rpm, de excepcional importância para o desenvolvimento da música popular, sobretudo após a aliança entre disco e rádio, consolidada a partir de 1927, com o início da gravação elétrica. A internetização dessas informações suscitará o recebimento de novos dados, que ajudarão a completar dados na informação atualmente disponível, assim como ocorreu com a edição impressa.

O quadro a seguir demonstra a regionalização do recurso transferido via parceria.

Unidade da Federação	Nº de Municípios	Nº de Parcerias	Valor repassado
RJ	1	1	200.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>200.000,00</b>

A relação do parceiro encontra-se no Quadro II.A.3 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

### Centro de Documentação e Informação da Funarte (CEDOC)

Tem como finalidade reunir, organizar, dar acesso e disseminar documentos e informações que apoiem e incentivem a produção artístico-cultural e as pesquisas em arte. Apóia também as atividades desenvolvidas pela própria Funarte, tais como exposições, edições, etc.

É um Centro de Documentação que possui mais de um milhão de documentos, nos mais variados suportes sobre artes plásticas e gráficas, música, fotografia, teatro, dança, circo, ópera, cinema e vídeo. Além disso, é a memória da Funarte e das antigas Fundação Nacional de Artes Cênicas (Fundacen) e Fundação de Cinema Brasileiro.

O acervo do CEDOC é composto de livros, periódicos e textos teatrais, nacionais e estrangeiros, cartazes, partituras, discos, fitas, fotografias, desenhos originais de cenários e figurinos, roteiros cinematográficos, fitas de vídeo, cd's, dvd's, cd-roms e um expressivo número de dossiês de personalidades, eventos, grupos e movimentos ligados às artes. Neles podemos encontrar recortes de jornais e revistas, convites, catálogos, programas, currículos, entradas de espetáculos e correspondência.

O CEDOC abriga importantes arquivos/coleções, doados por personalidades ilustres ligadas às artes no Brasil, como os de Brício de Abreu, Walter Pinto, Pernambuco de Oliveira, Maria Della Costa, Djanira, Roberto Pontual, João Ângelo Labanca, Luís Antônio Martinez Correia, Grande Otelo e outros.

O CEDOC recebeu no ano de 2008, as seguintes doações em documentos:

- documentos relativos à produção intelectual de Martinho de Carvalho;
- acervo de Abraão Rumchinsky, contendo as fotos e programas dos espetáculos do grupo de teatro amador do Departamento de Arte Dramática da BIBSA – Biblioteca Israelita Brasileira Scholem Aleichem, nas décadas de 1940 e 1950, no Rio de Janeiro;

- Ankito – textos teatrais que pertenceram ao Circo Piolin e abrangem o período de 1934 a 1945, sendo um 1913; 265 discos e diversos cartazes;
- Paulo Gracindo – 341 textos de peças teatrais;
- Leonardo Vilar – 426 itens doados entre fotografias, programas, cartazes recortes de jornais, contratos de trabalhos, livros, periódicos, álbum de recortes, registro de emprego, carta, declaração, panfleto, textos teatrais, roteiro, etc;
- Maria Pompeu – 13 livros

Em 2008, foram preservadas 35.813 peças do acervo, por meio de procedimentos de higienização, conservação, acondicionamento e restauração, doação e compra.

### **Bens Preservados : 17.172**

- Restauração de 57 fotografias;
- Higienização de 6.712 itens – 488 fotografias, 2.867 textos de peças teatrais e poesias , 2.868 livros, roteiros 66 e dossiês 423;
- Encadernação de 98 livros
- Acondicionamento de 10.305 itens diversos

### **Documentos adquiridos (compra, coleta ou doação) – 6.370**

- Obras de referência – 58
- Livros – 435
- Folhetos – 69
- Revistas & Jornais – 525
- Textos de peças teatrais – 594
- Teses/ dissertações – 5
- Impressos diversos – 1.347
- Recortes de Jornais – 2.299
- Fotografias – 191
- Contatos – 59
- Cartazes – 303
- CD's – 228
- CD-rom – 8
- DVD 's – 61
- Fitas K7 – 64

- Cartões postais – 1
- Fitas VHS – 42
- Partituras – 73
- Sinopse e fichas técnica de filmes – 8

## **Bens Processados – 12.271**

### **Atendimento ao usuário**

Foram atendidos **6.488** usuários, assim distribuídos:

- No local – 2.434
- Por telefone – 1.333
- Por carta / fax/ e-mail – 711
- Catálogo on line – 2.010

Os tipos de documentos mais consultados foram: dossiês fotográficos (1.178), dossiês de impressos (2.064), livros e folhetos (1.930), textos de peças teatrais (1.529) e periódicos (769). Quanto aos assuntos, os mais consultados foram: teatro (5.463), cinema (705), música (875), artes plásticas (204), circo (52), fotografia (113) , dança (53) e ópera (36).

## **Canal Funarte**

O Canal Funarte, primeiro veículo de comunicação da Fundação na Web, possibilita o cumprimento de uma das missões prioritárias da instituição: a difusão da música, das artes cênicas e das artes visuais, por meio de programas à base de som, texto e imagens, especialmente produzidos para a rede mundial de computadores.

Lançado em agosto de 2006, o Canal Virtual Funarte oferece aos internautas grande parte do seu acervo, com gravações raras de diversos gêneros da música brasileira, entrevistas com personalidades das arte cênicas, música e artes visuais, além de imagens e informações relevantes, como uma seção de serviços, onde o internauta pode encontrar todas as leis de incentivo à cultura vigentes no país, os endereços de todas as secretarias estaduais e municipais de cultura, *links* dos principais museus brasileiros e diversas outras informações.

Outro destaque do Canal Funarte é a Rádio Funarte, cuja programação é pautada pela diversidade musical. Estão disponíveis 2.322 músicas, em três segmentos ou estações, com uma programação especialmente elaborada para os repertórios: popular, erudito e folclórico. O usuário, também pode



ouvir, por exemplo, os shows do Projeto Pixinguinha 2006 e os CDs produzidos pela Funarte, entre outros registros

O Programa Estúdio F - dedicado aos grandes compositores brasileiros – é realizado em parceria com a Radio Nacional/EBC. Os programas transmitidos pela Rádio Nacional AM do Rio de Janeiro podem ser ouvidos pelo público da Rádio Nacional de Brasília - AM/FM - como também podem ser acessados pelo nosso site [www.funarte.gov.br/canalfunarte](http://www.funarte.gov.br/canalfunarte), onde o ouvinte encontra todos os programas já exibidos nas rádios, agora afiliados da Empresa Brasil de Comunicação – EBC, em todo o país.

O programa abordou a obra de 51 compositores e ou intérpretes em roteiros especialmente elaborados, utilizando 407 obras musicais que foram disponibilizadas em nosso site, amparadas por contrato da instituição com o Escritório Central de Arrecadação – ECAD, para audição pública via Web.

Em 2008 foram realizadas edições do Programa sobre os artistas João Gilberto, Nara Leão, Elizeth Cardoso, Baden Powell, João Roberto Kelly, Mário Reis, Jamelão, Clementina de Jesus, Torquato Neto, Raul Seixas, Noite Ilustrada, Fernando César, Diana Pequeno, Clara Nunes, Maysa, Antônio Maria, Wilson Simonal, Geraldo Pereira, Dorival Caymmi, Jacaré, Assis Valente, Dóris Monteiro, Ary Barroso, Aracy Cortes, Orlando Silva, Aracy de Almeida, Belchior, Dick Farney, Cássia Eller, Chico Science, Tim Maia, Beto Guedes, Dalva de Oliveira, Cartola, Nelson Gonçalves, Luiz Gonzaga, Silvinha Telles, Isaura Garcia, Moreira da Silva, Jackson do Pandeiro, Cyro Monteiro, Renato Russo.

### **Transposição para a Internet, via Canal Funarte, da Discografia Brasileira em 78rpm.**

A *Discografia Brasileira* foi lançada pela Funarte há cerca de 25 anos, com discos gravados em 78rpm, no Brasil, de 1902 a 1964, transformando-se em 200 exemplares de edição, em cinco volumes com mais de 1.200 páginas, com mais de 500.000 informações sobre cerca de 38.000 gravações em discos 78rpm, correspondendo a cerca de 19.000 discos. Esses volumes foram distribuídos a centros de documentação e a pesquisadores de todo o Brasil, sendo intensamente consultados nos locais em que estão disponíveis. Eles são utilíssimos para o levantamento de questões autorais e de discografias de determinados compositores, intérpretes e conjuntos vocais ou instrumentais; de títulos de gêneros de obras; de data de lançamento, de gravação e gravadoras e suas séries de discos, etc. Após a realização da edição, os quatro autores da *Discografia* continuaram a coletar e a trocar informações; um deles, Miguel Ângelo de Azevedo – Nirez – organizou uma versão da obra em banco de dados, com mais de 800.000 informações referentes a cerca de 30.000 discos, e que está sendo permanentemente atualizada.

Por essa razão, foi concebido o projeto de disponibilizar esse trabalho para todos os interessados através da internet, via Canal Funarte. O banco de dados constituído ficará, não só acessível a todos os interessados, como passível de constante inclusão de novas informações.

Este recurso também possibilitará o recebimento de inúmeras outras informações, tanto sobre a fase mecânica ( de 1902 a 1927) como da fase elétrica, em particular no que se refere a gravadoras de pequeno porte. Como é cada vez mais corrente a criação de bancos de dados, será, também, possível estabelecer *links* com outras fontes de informação, possibilitando cruzamentos cada vez mais complexos e reveladores de questões de interesse para a área musical e cultura em geral.

O projeto será desenvolvido em parceria com a CEMCO– Centro de Estudos de Música Coral, cujo resultado será efetivado em 2009

## Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF)

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) foi criado em 1984, por meio de um termo de cooperação técnica com a Fundação Nacional Pró-Memória, como parte do Programa Nacional de Preservação e Pesquisa da Fotografia do então Instituto Nacional da Fotografia da Funarte. O termo foi renovado em 2004 com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional /IPHAN para a manutenção das atividades do Centro Técnico. Em 2007, completou 20 anos de funcionamento na casa sede, anexa ao Museu Casa de Benjamin Constant, em Santa Teresa, no Rio de Janeiro. Pioneiro na América Latina, é um centro de referência na área e a instituição responsável pela implantação e consolidação da conservação fotográfica no Brasil, com atribuições de preservar a memória fotográfica brasileira, fomentar e criar núcleos regionais, formar pessoal técnico especializado, pesquisar e estabelecer procedimentos, soluções, sistemas e métodos para a conservação e difundir estas informações.

Em duas décadas de atuação, são centenas os acervos atendidos e mais de mil profissionais treinados no setor através de cursos, oficinas e treinamentos ministrados pela equipe técnica de conservadores de fotografia. A estreita colaboração com outros países latino-americanos tem sido um esforço na promoção da conservação fotográfica. A equipe trabalhou na Venezuela, Cuba, Argentina, Chile e Curaçao, como convidada de governos locais ou por iniciativas promovidas pelo ICCROM (The International Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), parceiro fundamental no intercâmbio internacional, apoiando cursos regionais e internacionais na América Latina, juntamente com instituições chilenas, caribenhas e brasileiras. Também, especialmente nos últimos anos, tem apoiado a realização de eventos da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR).

O trabalho do CCPF é realizado em parceria com instituições das esferas pública e privada nas várias regiões do país, viabilizada seja por orçamento da instituição atendida, por editais ou pela própria Funarte. O CCPF não possui acervo fotográfico próprio, trata-se de um laboratório agregador e formador de mão-de-obra, que atua especialmente no estímulo e execução de projetos em parceria com outras instituições, desenvolvendo, aplicando e estabelecendo critérios, sistemas e métodos para a conservação de acervos fotográficos brasileiros. Projetos foram patrocinados por organismos como Fundação VITAE em várias iniciativas nas últimas décadas e, mais recentemente, pela Caixa Econômica Federal, através do Programa Caixa de Adoção de Entidades Culturais.

O CCPF/Funarte é um centro de pesquisa de referência internacional no trabalho com acervos fotográficos históricos e contemporâneos e agora conta com equipamentos digitais compatíveis com a sua importância. Tornou-se indispensável ao CCPF/Funarte um trabalho sistemático que possibilite o desenvolvimento de uma linha de pesquisa e tratamento de imagens na área digital.

## Principais projetos realizados pelo CCPF/Funarte:

### **Tratamento de Acervos no CCPF**

- Projeto de Higienização e Acondicionamento de Originais Fotográficos do Arquivo Central do IPHAN.

Foram higienizadas e acondicionadas 25.000 imagens dos processos de tombamento histórico do IPHAN.

**Parceria:** *Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN (Coordenadoria Geral de Pesquisa, Documentação e Referência – COPEDOC) – Rio de Janeiro/ RJ.*

- Tratamento de Conservação e Duplicação Fotográfica da Coleção de Negativos de Vidro e Flexíveis do Arquivo Institucional

Higienização, identificação, estabilização e acondicionamento de 1.000 negativos de vidro e 2.000 flexíveis (nitrato, diacetato e triacetato de celulose) que fazem parte da coleção do museu. Das 3.000 unidades, 1.000 negativos em bases flexíveis foram duplicados. O projeto foi finalizado em junho de 2008.

**Parceria:** *Museu Histórico Nacional – IPHAN – Rio de Janeiro/ RJ.*

## Consultorias, treinamentos e palestras

- Curso “Introdução à Conservação Fotográfica”, ministrado pela Coordenadora do CCPF/Funarte no Museu Histórico Nacional, de 18 a 22 de agosto .

Foram atendidas instituições como Arquivo Nacional; Arquivo Público do Estado do Rio de Janeiro; Arquivo Municipal do Rio de Janeiro; Museu Nacional/UFRJ; Academia Brasileira de Letras; Rio de Janeiro/RJ; Casa de Oliveira Vianna/FUNARJ; Museu de História e Artes do Estado do Rio de Janeiro, Niterói/RJ; Universidade de São Paulo/USP; Escola de Comunicações e Artes; Arquivo Histórico Judaico Brasileiro- Acervo Peter Scheier; Arquivo Público do Estado de São Paulo; Museu de Arte Brasileira MAB/FAAP; SENAC - São Paulo; Museu Histórico Abílio Barreto, Belo Horizonte /MG e Acervo Fotográfico do Município de Porto Alegre. Ainda participaram pesquisadores independentes e estudantes (Universidade Federal Fluminense – do Curso de Conservação e Restauro de Bens Culturais, da Universidade Estácio de Sá, da UNIRIO – Escola de Museologia), fotógrafos, arquitetos, arquivistas, conservadores/restauradores, de cidades como Rio de Janeiro, Niterói, Petrópolis, São Paulo e Palmas.

**Parceria:** *Museu Histórico Nacional – IPHAN – Rio de Janeiro/RJ.*

- Consultoria e treinamento para a equipe envolvida no Projeto de Preservação e Divulgação da Coleção Fotográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi –MPEG realizada pelo servidor Rachim Samir do CCPF/Funarte, no período de 03 a 07 de março de 2008.

**Parceria:** *Museu Paraense Emílio Goeldi - MPEG - Belém – PA.*

## Cursos e Seminários

- Oficina sobre Conservação de Acervos Fotográficos, ministrada por Clara Mosciaro, nos dias 22, 23 e 24/04/2008, para profissionais da área, em João Pessoa - PB.
- Oficina Sistemas de Controle Climático para Edifícios Históricos e Coleções : Preservação e Acesso, promovida pela Fundação Casa de Rui Barbosa em parceria com The Ghetty Conservation Institute, de 26 a 28/03/2008.
- Participação do CCPF na 18º edição do “Arte de Portas Abertas”, de 05 a 06/07/2008, na Associação dos Artistas Visuais de Santa Teresa – RJ.
- Participação na 36ª Conferência Anual do AIC (American Institute for Conservation). Apresentação do trabalho “ Políticas de preservação para

acervos fotográficos- novos desafios”. A participação da Funarte se deu através da diretora do Centro que divulgou o trabalho realizado pelo CCPF, para um público de cerca de 900 profissionais.

- Participação do CCPF/Funarte na “Quarta Jornada Técnica sobre Fotografia” em Montevideo – Uruguai, de 23 a 29 de novembro de 2008.
- Participação do CCPF/Funarte no Encontro promovido pelo Museu Paulista da Universidade de São Paulo – Museu do Ipiranga, nos dias 08 e 09 de dezembro de 2008.

## **Ação 8956**

### **Ampliação e Modernização de Áreas de Conservação e Restauração de Bens Culturais**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Ampliar, modernizar e criar laboratórios de conservação preventiva e áreas de guarda e restauração, assim como instrumentos técnicos e equipamentos necessários ao desenvolvimento das atividades de conservação e restauração de acervos artísticos culturais, arqueológicos, propiciar condições para alocação de recursos humanos nos laboratórios.

##### **Descrição:**

Ampliação, reforma e reestruturação física de laboratórios de conservação e restauração e de áreas destinadas ao tratamento técnico de conservação de acervos artísticos, culturais e arqueológicos bibliográficos, arquivísticos e documentais, bem como a modernização mediante a aquisição de equipamentos e material de consumo: aquisição de mobiliários equipamentos para ambientes de armazenamento de acervos; alocação de serviços de terceiros (pessoa física ou jurídica); realização de oficinas de conservação preventiva e restauração; pesquisa dos procedimentos técnicos adequados, consultoria e elaboração de manuais técnicos específicos da área.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas de Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

##### **Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

## Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEPIN

Execução: CGPA

## Competências institucionais requeridas para execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	L IMITE AUTORIZADO Dec.6.519/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Laboratório Moder.	1	1	100	540.000	308.960	308.960	100

## Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta .
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- As despesas realizadas foram operacionalizadas por meio de pregão eletrônico.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos tanto do Controle Interno desta Fundação quanto da Controladoria Geral da União e do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

- Aquisição de equipamentos para a modernização de áreas de conservação do Centro de Documentação e Informação - CEDOC

## 2 - Programa 0171 Museu, Memória e Cidadania

### Dados Gerais da Ação

**Tipo:**

Finalístico

**Objetivo Geral:**

Revitalizar os museus brasileiros e fomentar a criação de novos institutos de memória, aumentando o acesso da população a esses produtos culturais nas diversas regiões do país.

**Objetivo Específicos:**

Identificar, preservar e valorizar os patrimônios culturais brasileiros assegurando sua integridade, permanência, sustentabilidade e diversidade.

**Gerente do Programa:**

Luiz Fernando de Almeida

*Presidente do IPHAN*

**Gerente Executivo:**

Maria Emília Nascimento Santos

*Diretora do DPA – IPHAN*

**Responsável pelo Programa no âmbito UJ:**

Myriam Lewin

*Diretora Executiva - Funarte*

**Indicadores ou parâmetros utilizados para avaliação do Programa:**

Número de Visitantes a Museus por ano

Taxa de Museus nos Municípios

**Público – Alvo:**

Sociedade Brasileira



## **Ação 2838**

### **Fomento a Projetos na Área de Museologia**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Promover ações voltadas para preservação, conservação, aquisição e difusão de acervos culturais, de democratização e acesso a bens culturais, publicações na área museológica, pesquisas, atividades educativas e de comunicação com o público.

##### **Descrição:**

Apoio a implantação e requalificação de museus, aquisição, documentação, organização, informatização, pesquisa, preservação, conservação, restauração e difusão de acervos nos níveis municipal, estadual e nacional; apoio a projetos de educação museológica; pesquisas e publicação da produção intelectual e científica; difusão da produção editorial específica dos museus e da museologia; desenvolvimento de processos e metodologia de gestão participativa nos museus; e projetos que tenham por objetivo a democratização do acesso aos museus e o desenvolvimento de políticas de comunicação com o público.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEAV – Centro de Artes Visuais

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Fernando César de Vasconcelos Azeredo

##### **Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

##### **Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEAV

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	DESCENTRALIZAÇÃO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Prêmio Concedido	2	2	100	200.000	200.000	200.000	100

### Resultados:

A meta foi realizada na sua totalidade.

- Esta ação foi implementada de forma direta, por meio de Edital, com recursos oriundos da descentralização de crédito do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN.
- A principal despesa realizada nesta ação, foi o pagamento aos premiados selecionados por uma Comissão Julgadora.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

### Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça

Concessão de prêmios, mediante seleção pública - em cumprimento a Lei nº 11.125, de 20 de junho de 2005 - homenagem ao grande incentivador da arte contemporânea brasileira, para aquisição de acervo de arte às instituições museológicas brasileiras.

Uma comissão formada por cinco membros, de notório saber em artes visuais, selecionou proposta de acordo com sua relevância, a adequação do acervo à coleção atual do museu, as condições de segurança e as atividades culturais mais recentes da instituição.

A Funarte em parceria com o Departamento de Museus e Centros Culturais (DEMU), do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, concedeu a 02 instituições museológicas do Brasil, o prêmio no valor de R\$90 mil cada, para complementação de seu acervos de arte e sua exibição pública, estimulando a reflexão e a difusão nacional das Artes Visuais.

Projeto	Favorecido	Estado
Aquisição de Acervo	Fundação Cultural do Mato Grosso do Sul	MS
Aquisição Acervo Museu de Arte Moderna	Associação de Amigos do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro	RJ

### **3 - Programa 1141**

#### **Cultura Viva – Arte, Educação e Cidadania**

#### **Dados Gerais**

##### **Tipo do Programa:**

Finalístico

##### **Objetivo Geral:**

Ampliar e potencializar o acesso das comunidades excluídas ao usufruto de bens culturais e aos meios de fruição, produção e difusão das artes e do patrimônio cultural.

##### **Objetivo Específicos:**

Estimular a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços de natureza cultural.

##### **Gerente do Programa:**

Célio Roberto Turino de Miranda

##### **Gerente Executivo:**

Antonia Maria do Carmo Rangel

##### **Responsável pelo programa no âmbito da UJ:**

Myriam Lewin – Diretora Executiva

##### **Indicadores ou parâmetros utilizados para avaliação do programa:**

Índice de Acesso à Cultura via Pontos de Cultura

##### **Público – Alvo:**

Populações com baixo acesso aos instrumentos de produção, fruição e difusão cultural ou com necessidade de reconhecimento da identidade cultural e crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social.

## **Ação 2948**

### **Capacitação para Ampliação do Acesso à Produção, Fruição e Difusão Cultural**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Dinamizar iniciativas e vontades criadoras individuais e coletivas - especialmente de populações, comunidades ou segmentos excluídos em decorrência de aspectos econômicos, sociais ou culturais – com vistas à ação cultural em diferentes meios e linguagens artísticas e lúdicas, inclusive a digital, por meio de ações e suporte dirigidos à consolidação do papel da cultura na construção de um Brasil que seja de todos.

##### **Descrição:**

Realização – diretamente pelo Ministério da Cultura ou por terceiros – de iniciativas que contribuam para a formação de agentes culturais nas áreas de criação: apoio à produção, circulação e difusão cultural, bem como requalificação desses agentes, efetivação de cursos, oficinas e seminários; concessão de apoio financeiro e logístico; contratação de professores, instrutores e outros profissionais para o desenvolvimento de cursos e oficinas; aquisição de material didático e outros recursos instrucionais e pedagógicos.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEPIN – Centro de Programas Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Juana Nunes Pereira

##### **Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

##### **Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEPIN

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Agente Cultural Capacitado	93	93	100	2.923.596	2.923.596	2.923.596	100

### Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta, via edital, com recursos oriundos de Descentralização de Crédito do Ministério da Cultura.
- As despesas com diárias e passagens, foram da ordem de R\$6.394,00 (seis mil, trezentos e noventa e quatro reais).
- A principal despesa realizada nesta ação, foi o pagamento aos premiados selecionados por uma Comissão Julgadora.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

### Prêmio Interações Estéticas Residências Artísticas em Pontos de Cultura

Com o objetivo de apoiar o intercâmbio cultural e estético entre artistas do campo de arte contemporânea e dos Pontos de Cultura, espaços, entidades e instituições que potencializam a cultura local, a Funarte em parceria com o Ministério da Cultura, por intermédio da Secretaria de Programa e Projetos Culturais (SPPC), lançou o edital para o Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura.

O Prêmio “**Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura**” pretende estimular a produção contemporânea brasileira que dialoga com as mais diversas linguagens artísticas, potencializar o Ponto de Cultura como espaço de experimentação de novas linguagens; colocar em contato formas diferenciadas de pensar e fazer arte e propiciar o intercâmbio



de idéias, a experimentação de novos conceitos. Pretende, ainda, reconhecer e potencializar a importância que os encontros estéticos tem na formação da arte brasileira, incentivando trocas sensíveis que tão bem traduzem o jeito brasileiro de fazer arte.

A análise das propostas recebidas foi realizada por uma comissão de seleção composta por membros de reconhecida idoneidade e capacidade de julgamento, de acordo com os seguintes critérios:

- currículo do proponente
- justificativa da necessidade do prêmio
- qualidade e originalidade do projeto
- interação e integração com a dinâmica de ações do Ponto de Cultura escolhido;
- consistência, coerência e metodologia no planejamento de execução do projeto.

Em atenção à política de descentralização de recursos do MinC, o Prêmio “**Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura**” distribuiu **93** prêmios entre as várias regiões do país, sendo **7** prêmios no valor de R\$90mil destinados a projetos de abrangência nacional não submetidos às categorias regionais pré-estabelecidos. Em ambos, o artista, independente do Estado de origem, escolheu o local em que pretendia atuar e o Ponto de Cultura com o qual desejava trabalhar.

### Região Norte

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
A Amazônia dentro de uma latinha	Felipe Abreu de Alcântara	Navegar Amazônia (barco móvel )	15.000,00	vários	AM AP
Marajó em casa	Kátia Regina Barbosa de Brito	Reconquistando a Arte, a Cultura e a Cidadania no Marajó	15.000,00	Soure	PA
Artes Populares	Patrícia Regina de Moraes Batista	Cultura de Ouro	15.000,00	Itaituba	PA
Haicai e Fotografia	Ana Carolina Ribeiro Chioramital	Oca – Grupo Ação Ambiental Vila Viva	25.000,00	Santarém	PA
Teatro atorial : fronteira entre o teatro,a dança e a performance	José Cláudio Marconcine	No Bico da Cultura	25.000,00	Tocantinópolis	TO
Residência Artística - ser especial na Arte	Maria Rita C. Silva	Ser Especial na Arte e o Artista na Era Digital	25.000,00	Porto Velho	RO
Território Anauá-Tecendo Redes	Andréa Peripato Camargo	A Bruxa tá Solta	25.000,00	Boa Vista	RR
Residência & resistência artística em pontos de cultura: construindo um filme coletivo em Soure, Ilha do Marajó	Francisco de Assis Wely Albuquerque Costa	Reconquistando a Arte, a Cultura e a Cidadania no Marajó	50.000,00	Soure	PA
Rios de encontro	Dan Jacob Baron Cohen	Galão de Artes de Marabá	90.000,00	Marabá	PA

## Região Nordeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Graffiti Sertão Cultural	Aginaldo Pereira Wanderley	Sertão Cultural	15.000,00	Catolé da Rocha	PB
Retrato:subs.feminino	Tatiana D.Gentile	Viva Pareia !	15.000,00	Recife	PE
Som da pele	Irton Mario da Silva	Coletivo Refazendo	15.000,00	Recife	PE
Ponto de Mar-Chê	José Achilles Escobar	Chã de Folgedos	15.000,00	Maceió	AL
Projeto conto e reconto	Lucinete C.de Araújo	Espaço Cultural Pierre Verger	15.000,00	Salvador	BA
Obra de terreiro	Cinthia Mendonça	Lia de Itamaracá	15.000,00	Recife	PE
Arte no assentamento "Moacyr Wanderley"	Carlos Magno do Espirito Santo	Centro Capacitação Canudos	15.000,00	N.S.do Socorro	SE
Lugar nenhum	Francisco Ardenon Morais Ares	Prefeitura de Sobral	15.000,00	Sobral	CE
Arte indígena digital	Sandro Eurico S.Egues	Mais índios on-line/ THYDEWA	15.000,00	Salvador	BA
Metafaces	Alex Henrique de Lima Silva	Cia. Teatro da Meia Noite Artistas Associados	15.000,00	Maceió	AL
Boi de encantado	Renata P.do Amaral	Fanti Ashanti	25.000,00	São Luis	MA
Um banda de produção no Kariri	Henrique André Magalhães de Sylos	Fundação Casa Grande	25.000,00	Nova Olinda	CE
Módulos	Julio César Meiron de Souza Reis	Casa da Cultura Popular Fala Favela	25.000,00	Fortaleza	CE
Circo em transe	Jaime Custódio da Silva Filho	Circo Escola da Ecocidadania	25.000,00	Juazeiro do Norte	CE
Conexão Shakespeare - Nordeste	Fernando Minicuci Yamamoto	Sol Movimento da Cena	25.000,00	Salvador	BA
Diálogos com o pró-criança -residência artística do artista plástico Renato Valle	Renato Jorge Valle	Movimento Pró-Criança	25.000,00	Recife	PE
Ritos e Ditos do Velho Chico	Affonso de Vergueiro Lobo Neto	Caminhos do São Francisco	25.000,00	Piaçabuçu	AL
Árvore	Carolina Pizan Dias de Souza	Escândalo Legalizado –Teatro Escalet	25.000,00	Floriano	PI
Na sonoridade do Rio S.Francisco, aprendendo como olha o Chico	Cleyton José da Silva	Caminhos do São Francisco	25.000,00	Piaçabuçu	AL
Cenas literárias	Cristina Amélia Pereira de Carvalho	Quartas Literárias	25.000,00	Olinda	PE
Cavalo-marinho: o universo fantástico, humano e animal da poética popular	Luiz Alves Ferreira	Lia de Itamaracá	25.000,00	Recife	PE
Residência de teatro de rua – a interface da cultura popular com a cultura urbana	Vanéssia Gomes dos Santos	Roteiro de Luz	25.000,00	Fortaleza	CE

continua



## Região Nordeste (continuação)

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Escultura especial totem na Cultura	José Luiz Piassa	Espaço CUCA	25.000,00	Salvador	BA
Trilogia maracatu atômico-movimento nº 1 kaosnavial	Henrique George Mautner	Estrela de Ouro	50.000,00	Recife	PE
Grupo Uirapuru	Tércio Araripe Gomes da Silva	Instituto Beija Flor de Arte, Cultura, Educação Ambiental e Cidadania	50.000,00	Cascavel	CE
Dentro e fora do Querebentão	Raimundo Muniz Carvalho	Tambores do Maranhão	50.000,00	São Luis	MA
Coco-Rádio-Arte	Ronaldo Eli Junior	Núcleo de Memória Coco de Umbigada	50.000,00	Olinda	PE
Construções Compartilhadas	Rita Ferreira de Aquino	Cine Teatro Solar Boa Vista	50.000,00	Salvador	BA
Revelando a alma do Griô	Aristides Alves	Associação Grãos de Luz	90.000,00	Lençóis	BA
Pulso – um intercâmbio cultural na Célula Rítmica do Brasil	Daniela Carmona Pereira da Silva	Fundação Pierre Verger	90.000,00	Salvador	BA

## Região Centro-Oeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Ponto de Cultura em Quadrinhos	Henrique de Siqueira e Silva	Rede Ação Cultural do Gama	15.000,00	Gama	DF
Pensar a Imagem	Rosângela Nazareth Cerqueira	Circo Laheto	15.000,00	Goiânia	DF
Dança!Menino da Ceilândia	Maria Antonieta Vilela Mendes	Menino da Ceilândia	15.000,00	Ceilândia	DF
Nova Alvorada em Artes	Maria Raquel Gomes	Lídio Rodrigues Escobar Rondinelli Violeiro e baleiros da Alvorada	15.000,00	Nova Alvorada do Sul	MS
Cenas concretas: interações entre os grupos brasileiros de teatro	Francis Wilker de Carvalho	ESTEC-Estúdio de Tecnologia Cênica/ NAC - Núcleo de Arte e Cultura	25.000,00	Brasília	DF
Cuiabá - um espetáculo ecológico musical	Sergio Kaféjian Cardoso Franco	Projeto Ciranda-Música e Cidadania	25.000,00	Cuiabá	MT
	Teresa Cristina Oliveira Perera	COEPI-Comunidade Educacional de Pirinópolis	50.000,00	Pirinópolis	GO

## Região Sudeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Reações visuais à paisagem sonora do Hipercentro de Belo Horizonte	Leandro Ribeiro Araújo	Centro de Convergência de Novas Mídias -UFMG	15.000,00	Belo Horizonte	MG
Design comunitário	Daniel Ourique Ferenczi	Patrimônio Imaterial e geração de renda	15.000,00	Paraty	RJ
Humberto Mauro-A imagem da fotografia	Daniela Carrasco Navarro	Instituto Cidade de Cataguazes	15.000,00	Cataguazes	MG
Fragmento de sabonete	Paula Cristina Masoero Ernandes	Instituto Pensarte	15.000,00	São Paulo	SP
Cordas que acordam-tocando e cantando na oca	Paulo Padilha Lotito	OCA-Associação da Aldeia de Carapicuíba	15.000,00	Carapicuíba	SP
Laboratório performático	William Bezerra Figueiredo	Laboratório de Poéticas	15.000,00	Diadema	SP
Contos tra/versos	Márcia Maria Cabral de Souza	Trivolim Cia. de Expressões Populares	15.000,00	São Paulo	SP
O Rio de Machado de Assis e a integração artística na Lira de Ouro	Clara Monção Ramos	Lira de Ouro	15.000,00	Duque de Caxias	RJ
Danças circulares – um resgate cultural	Mairany Gabriel	Sindicato dos Professores de Campinas e Região	15.000,00	Campinas	SP
Percursofotossensíveis – Mapas Narrados	Joselio Socorro Teixeira	Tv Murinho, Affas	15.000,00	Sabará	MG
Expassos	Rosane Bezerra Soares	Museu Casa do Pontal	15.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Sobre a saudade dos outros	Eduardo Marin Kessedjian	Bela Vista / Bexiga	25.000,00	São Paulo	SP
Sombra dos povos do mar: teatro de animação na comunidade	Ronaldo José Robles	Educação dos Povos do Mar	25.000,00	São Sebastião	SP
Cores no dique	Maurício Pinto Adinolfi	Instituto Arte no Dique	25.000,00	Santos	SP
Intercâmbios sonoros	Rodolpho Padula Filho	Crescendo Juntos	25.000,00	Taboão da Serra	SP
Afroturismo	Daniel Correia Ferreira Lima	Amorim Rima / CEACA	25.000,00	São Paulo	SP
Circo aberto	Sandra Regina Facioli Pestana	Casa de Cultura Tainá- Pontão de Cultura Fábrica de Música	25.000,00	Campinas	SP
Aqui estamos nós – intervenções artísticas espaço físico do CCLAO	Rachel da Silva Falcão Costa	Centro Cultural Liberalino Alves de Oliveira-CCLAO	25.000,00	Belo Horizonte	MG
Da lata para a fala: a arte de transformar o lixo e reinventar a história	Denise da Cruz Santos	Comunne	25.000,00	São Paulo	SP
Dialéticas sensoriais	Celso Mendonça Gitahy	A cultura Hip Hop Construindo a Cidadania Juvenil	25.000,00	Diadema	SP

continua

## Região Sudeste (continuação)

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Construindo com as raízes do vale	Luis Vicente Barros Cardoso de Melo	Pim	25.000,00	Vassouras	RJ
Pipipi - Projeto de investigação da prática de intervenção e performances interativas	Ana Luiza Azevedo Dupas	Umes	25.000,00	São Paulo	SP
A cabeça dos bichos – contação de histórias para deficientes visuais	Paulo Gandolfi de Almeida	Comunne	25.000,00	São Paulo	SP
Ta Combinado ! O clown na prática do intérprete cômico	Maria Aparecida Ferreira de Almeida	Comunne	25.000,00	São Paulo	SP
Extranjjs, um encontro com conseqüências no ponto de cultura do Lume	Ieltxu Martinez Ortueta	Lume	25.000,00	Campinas	SP
Bioart-teia cooperativa de formação de arte educadores	Fábio dos Santos Ekman Simões	Caiçaras	25.000,00	Cananéia	SP
Mosartes-Mosaico de Artes e Gente	Guilherme Adauto Baptista Mallon	Oficina Escola de Artes de N.Friburgo	25.000,00	Nova Friburgo	RJ
Dançando nas alturas	Lucia Helena Barros Guimarães	Associação Cultural Semente	25.000,00	Campinas	SP
Do corpo à raiz	Ivan Vilela Pinto	Associação Dança Vida	50.000,00	Ribeirão Preto	SP
A casa da palavra	Priscilla Barrak Ermel	Oficinas Culturais Amorim Lima	50.000,00	São Paulo	SP
Arquivos do presente, histórias e ações para o futuro	Cristina Thorstenberg Ribas	Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré-CEASM	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Projeto Fotográfico Um Olhar	André Luis Bueno Alves Pereira	Cedeca – Interlagos	50.000,00	São Paulo	SP
	Elisa Lucinda Campos Gomes	Centro Cultural Caieiras	50.000,00	Vitória	EP
Interações estéticas no corpo em movimento	Vanda Jacques Monteiro Leite	Escola de Circo Pequeno Tigre	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Circuito Aberto	Diogo Noventa Fonseca	Pontão Rede Cultural da Terra	50.000,00	São Paulo	SP
Oriki: no coração da canção	Iara Espindola Rennó	Associação Museu Afro do Brasil	90.000,00	São Paulo	SP
Domo Geodésico de Bambu-Intercâmbio de criação com técnicas circenses	Nilton Gonçalves Gambá Junir	Escola de Circo Pequeno Tigre	90.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Ponto Florestal: arte, vídeo ecologia na Serra da Mantiqueira	José Carlos Guerra Dasmasceno	Centro de Assessoria Sapucaí	90.000,00	Pouso Alegre	MG
Voz livre	Cibele Toledo Lucena	Casa de Cultura Tainá – Projeto Mocambos	90.000,00	Campinas	SP

## Região Sul

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
A casa das fases e o espaço da memória :a poética cênica da Cia. de Theatro Fase 3	Thais Helena D'Abronzio	Casa das Fases	15.000,00	Londrina	PR
Laboratório de teatro potencial	Leandro Borgonha da Silva	Cultura Viva da Ilha do Mel	15.000,00	Curitiba	PR
As mulheres de Magrite	Isabela Fernanda Azevedo Silveira	Maria Mulher – Organização de Mulheres Negras	25.000,00	Porto Alegre	RS
Sobre -posição Caiçara	Leandro Carlos de Souza	Casa do Fandango de Guaraqueçaba	25.000,00	Guaraqueçaba	PR
Refletindo sobre o circo	Sergio Augusto C. Gonçalves de Oliveira	Escola de Circo de Londrina	25.000,00	Londrina	PR
Cassimiro Coco do Ceará abraçando o Rio do Sul	Ângela Maria Escudeiro L. Coelho	Anima Bonecos	25.000,00	Rio do Sul	SC
Dali daqui	Jussara Pinheiro de Miranda	LGBT-RS Comunicação Saúde e Sexualidade-SOMOS	50.000,00	Porto Alegre	RS
Velhas Histórias: A Reforma das Fábulas e Contos de Fadas	Lubieska Andraus Berg	Fazendo Arte através do Espelho-Centro de Convivência Menina Mulher	50.000,00	Curitiba	PR

## **Ação 8886**

### **Apoio a Modernização de Espaços Culturais**

### **Pontos de Cultura**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Promover, ampliar e garantir o acesso da sociedade – especialmente de populações, comunidades ou segmentos excluídos em decorrência de aspectos econômicos, sociais ou culturais – aos meios de fruição, produção e difusão cultural, visando a constituição de uma rede de articulação, recepção e disseminação de iniciativas e vontades criadoras em diferentes meios e linguagens artísticas e lúdicas, inclusive a digital.

##### **Descrição:**

Apoio ao desenvolvimento de projetos, envolvendo aporte financeiro e técnico para adequação de espaços, aquisição de equipamentos e outros insumos, realização de ações complementares a projetos culturais de natureza integrada, envolvendo a formação de agentes culturais e de público participante inclusive em eventos no País e no exterior, bem como a inclusão digital; dinamização da rede de Pontos de Cultura.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEPIN – Centro de Programas Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Ana Paula Fernandes Gummy

##### **Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

##### **Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEPIN

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO DEC.6.519/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Projeto Apoiado	1	1	100	57.000	57.000	56.990	100

### Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta, com recursos oriundos da Descentralização de Crédito do Ministério da Cultura.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

### Prêmio Interações Estéticas Residências Artísticas em Pontos de Cultura

O Prêmio “**Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura**” trabalha com o conceito de transversalidade da cultura, ou seja, torna-se a cultura como um complexo espiritual, material, intelectual e emocional característico do grupo, inclusive não só as belas artes e as letras, como os modos de vida, valores, crenças e tradições. Os recursos utilizados, garantiram a elaboração do material de divulgação do projeto.

## 4 - Programa 1142 Engenho das Artes

### Dados Gerais

#### **Tipo do Programa:**

Finalístico

#### **Objetivo Geral :**

Aumentar a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços da cultura brasileira nas áreas de música, artes cênicas e visuais.

#### **Objetivo Específicos :**

Estimular a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços de natureza cultural.

#### **Gerente do Programa:**

Sergio Duarte Mamberti – Presidente da Funarte

#### **Gerente Executivo:**

Myriam Lewin

*Diretora Executiva da Funarte*

#### **Responsável pelo Programa no âmbito da UJ:**

Myriam Lewin

*Diretora Executiva da Funarte*

#### **Indicadores ou parâmetros utilizados para avaliação do Programa:**

Número de espetáculos apoiados por região

Número médio de espectadores por número total de espetáculos culturais promovidos pela União

#### **Público – Alvo:**

Sociedade brasileira

### **Principais Ações do Programa:**

As ações operacionalizadas neste programa, sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Artes – Funarte, foram direcionadas às artes cênicas, artes visuais, música e artes integradas, com recursos empenhados da ordem de R\$34,7 milhões. As ações serão detalhadas no decorrer do documento, juntamente com os resultados alcançados e metas executadas.

Vale ressaltar que este programa possui ações executadas em outras Unidades Jurisdicionadas da ordem de R\$55,4 milhões e que não compete ao gestor responsabilidade por essas ações abaixo relacionadas.

## **Ação 2844** **Capacitação de Artistas, Técnicos** **e Produtores de Arte e Cultura**

### **Unidade Responsável:**

Ministério da Cultura

### **Coordenador da Ação:**

Não Identificado

Sob a responsabilidade dos gestores do Fundo Nacional de Cultura, no exercício de 2008, a ação Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura, realizou gastos no valor de R\$659,5 mil.

## **Ação 4796** **Fomento a Projetos em Arte e Cultura**

### **Unidade Responsável:**

Ministério da Cultura

### **Coordenador da Ação:**

Não Identificado

Os projetos executados sob responsabilidade do Fundo Nacional de Cultura e da Administração Direta do Ministério da Cultura na ação de Fomento a Projetos em Arte e Cultura totalizaram R\$42,9 milhões. Esses projetos compreendem vários segmentos culturais e foram executados pelas Secretarias do Ministério da Cultura.



## **Ação 1611** **Instalação de Espaços Culturais**

**Unidade Responsável:**

Ministério da Cultura

**Coordenador da Ação:**

Não Identificado

No exercício de 2008, os projetos executados sob a responsabilidade do Fundo Nacional de Cultura, na ação Instalação de Espaços Culturais, totalizaram gastos da ordem de R\$8,6 milhões

## **Ação 6517** **Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura**

**Unidade Responsável:**

Ministério da Cultura

**Coordenador da Ação:**

Não Identificado

Sob a responsabilidade dos gestores do Fundo Nacional de Cultura, no exercício de 2008, a ação de Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura realizou despesas da ordem de R\$2,4 milhões.

**Unidade Responsável:**

Fundação Joaquim Nabuco

**Coordenador da Ação:**

Léo Kassel

Os projetos apoiados sob responsabilidade da Fundação Joaquim Nabuco na ação Promoção e Intercâmbio de Eventos Educacionais e Culturais, somaram 49 eventos com um custo total de R\$828,4 mil

# Ação 1611

## Instalação de Espaços Culturais

### Dados Gerais da Ação

**Tipo:**

Projeto

**Finalidade:**

Implantar e modernizar espaços culturais, permanentes ou provisórios (itinerantes), por meio da disponibilização de infra-estrutura física, técnica e operacional necessárias à realização de suas atividades culturais ou de formação, no intuito de proporcionar ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços, o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da população à produção, fruição, difusão e intercâmbio dos bens e serviços culturais.

**Descrição:**

Construção, reforma, inclusive acessibilidade, adaptação, aquisição de equipamentos e material permanente, infra-estrutura de iluminação, sonorização, climatização, sinalização, segurança, bem como o apoio a projetos caracterizados como espaços itinerantes de difusão de arte e cultura, dentre outros.

**Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEACEN - Centro de Artes Cênicas

CEMUS - Centro de Música

CEAV - Centro de Artes Visuais

CEPIN - Centro de Programas Integrados

**Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

**Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

## Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:

Gerenciamento: CEACEN – CEMUS – CEAV - CEPIN

Execução: CGPA

## Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Espaço Cultural Impl.Modernizado	5	5	100	8.140.027	6.888.884	6.888.884	100

## Resultados:

A meta foi realizada na sua totalidade.

- Esta ação foi implementada de forma direta .
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- A principal despesa realizada nesta ação, foi a aquisição do imóvel do Teatro Brasileiro de Comédia.

**Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:**

- Reforma do Teatro Glauce Rocha – Rio de Janeiro - RJ
- Aquisição do imóvel sito a Rua Major Diogo nº 311, 315 e 327 – Bela Vista – São Paulo – Teatro Brasileiro de Comédia - SP
- Reforma do Teatro Cacilda Becker – Rio de Janeiro - RJ
- Aquisição de equipamentos e mobiliários para modernização dos Espaços Culturais da Funarte no Rio de Janeiro, São Paulo, Brasília e Belo Horizonte.
- Reforma do Teatro Plínio Marcos e Sala Cássia Eller – Brasília - DF

## **Ação 2844**

### **Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura**

#### **Dados Gerais da Ação**

**Tipo:**

Atividade

**Finalidade:**

Capacitar e requalificar artistas, produtores, técnicos, agentes e gestores culturais públicos e privados voltados para o desenvolvimento de atividades artísticas, técnicas e de gestão, objetivando a formação profissional de modo a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo, criando oportunidades de reconhecimento e desenvolvimento profissionais, inserção no mercado de trabalho, geração de emprego, renda e melhores práticas de gestão cultural.

**Descrição:**

Capacitação, treinamento e aperfeiçoamento profissional por meio da realização de cursos, palestras, oficinas e seminários.

**Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

**Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

**Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

**Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEACEN

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519-30/7/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Profissional Capacitado	26.000	26.164	100	10.400.000	10.278.952	10.278.952	100

### Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- A despesa com passagens totalizou R\$7.084,00 (sete mil, oitenta e quatro reais).
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- As principais despesas realizadas nesta ação, foram as transferências de recursos, via convênio, para as Secretarias Estaduais de Cultura, de vários estados da federação e do Distrito Federal, referentes a Emenda Parlamentar nº60040004, e a parceria firmada com a Fundação Athos Bulcão.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, os convênios e parcerias realizadas pela Funarte são importantes instrumentos para o fomento das artes cênicas, artes visuais e música, na medida que a instituição cumpre uma missão de ampliar o acesso da população brasileira aos benefícios da cultura.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênio e ou parcerias.

Unidade da Federação	Nº de Municípios	NºConvênios e Parcerias	Valor repassado
Alagoas	01	01	395.000,00
Acre	01	01	650.000,00
Bahia	01	01	400.000,00
Ceará	01	01	800.000,00
Distrito Federal	01	01	1.000.000,00
Goiás	01	01	692.000,00
Maranhão	01	01	399.816,00
Mato Grosso	01	01	890.000,00
Paraíba	01	01	84.000,00
Paraná	01	01	399.852,00
Pernambuco	01	01	1.000.000,00
Piauí	01	01	127.000,00
Rio de Janeiro	01	01	1.110.000,00
Rio Grande do Sul	01	01	139.000,00
Tocantins	01	01	650.000,00
Sergipe	01	01	145.000,00
São Paulo	01	01	1.000.000,00
<b>Sub-Total</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>9.881.668,00</b>
Nacional	-	01	365.000
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>10.246.668,00</b>

A relação dos conveniados e parceiros encontra-se no Quadro II.A.3 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

### Oficinas de Técnicas Cênicas

Tem por objetivo capacitar profissionais em técnicas cênicas, visando o resgate, a reciclagem, a organização e a difusão de conhecimentos que, tradicionalmente, tem sido retransmitidos apenas pela prática.

Foram realizadas **07** oficinas, capacitando **164** pessoas

### **Oficina de Iluminação Cênica – Luiz Paulo Peixoto**

Apresentação de novas tecnologias no uso da iluminação cênica nos teatros, shows e em outros espaços.

Local: Festival III Semana de Teatro do Maranhão - MA

Período: 24 a 30 de março de 2008

Número de capacitados: 27 pessoas

### **Oficina de Figurino – Ronald Teixeira da Cunha**

A evolução da indumentária e do costume teatral através da história; criar e conceituar esteticamente o figurino teatral, de acordo com a equipe de criação.

Local: Festival Nacional de Teatro 4º Edição – Vitória – ES

Período : 13 a 18 de outubro de 2008

Número de capacitados: 17 pessoas

### **Oficina de Cenografia – José da Silva Dias**

Os conhecimentos essenciais para compreensão do que seja cenografia entendida como arte, técnica e linguagem.

Local: Festival Nacional de Teatro – 4ª Edição – Vitória – ES

Período : 13 a 18 de outubro de 2008.

Número de capacitados : 20 pessoas

### **Oficina de Iluminação Cênica – Eduardo Salino de Moura Eça**

Criação, projeção e operação de luz de espetáculo.

Local: Espaço Cultural Cine Teatro Cuiabá – MT

Período : 13 a 18 de outubro de 2008

Número de capacitados: 25 pessoas

### **Oficina de Administração e Produção Cultural – Loly Fortes Nunes**

*Administração, produção e marketing cultural*

Local: Espaço Cultural Cine Teatro Cuiabá – MT

Período: 06 a 11 de outubro de 2008

Número de capacitados: 25 pessoas



### **Oficina de Iluminação Cênica – Jorge Carvalho Moreira**

Síntese da história da iluminação, angulação, incidência do fecho de luz, planta baixa e ante projeto de iluminação

Local: Centro Cultural Piollin – João Pessoa – PB

Período: 18 a 23 de novembro de 2008

Número de capacitados: 24 pessoas

### **Oficina de Iluminação Cênica – Jorge Carvalho Moreira**

Equipamentos específicos de Iluminação cênica; passo a passo de uma criação de luz através de debates e da elaboração da Documentação Final de Iluminação de um espetáculo

Local: Fundação Cultural de Mato Grosso do Sul – Campo Grande - MS

Período: 09 a 14 de dezembro de 2008

Número de capacitados: 26 pessoas

### **Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores nas áreas de Teatro, Dança, Circo e Técnicas Cênicas**

Visando a capacitação e requalificação de artistas, técnicos, produtores, iniciantes e profissionais, a Funarte em parceria com a Fundação Athos Bulcão elaborou um Programa que consiste em realizar várias oficinas, com módulos prático, teórico e técnico, nas áreas:

**Oficina Técnicas Cênicas** – iluminação cênica, operação de som, figurino, sonoplastia, cenografia, produção e administração teatral e demais técnicas.

**Oficina Circense** – produção pedagógica e artística presente no mundo do circo – parada de mão – cama elástica evolutiva, trapézio volante, acrobacia aérea, elementos do equilíbrio e outras técnicas.

**Oficina Teatral** – dramaturgia, corpo, voz, produção, interpretação e outras técnicas.

**Oficina de Dança** – história da Dança, estética, coreografia, metodologia para o ensino da dança, criação e composição coreográfica, dança contemporânea, dança de rua, danças brasileiras e outras técnicas.

Ao todo serão realizadas **74** oficinas capacitando em média **1.000** profissionais nas cidades do Rio de Janeiro-RJ, São Paulo-SP, Belo Horizonte-MG, Brasília-DF e Recife-PE, durante o ano de 2009.

## Programa de Capacitação de Artistas, Técnicos, Agentes, Produtores e Gestores nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música Cênicas

Com recursos oriundos da Emenda Parlamentar nº60040004 da *Comissão de Educação do Congresso Nacional*, a Funarte firmou com as Secretarias Estaduais de Cultura de todo o país, convênio com o objetivo de promover o aprimoramento, a capacitação e requalificação de artistas técnicos, agentes e produtores nas áreas de artes cênicas, artes visuais e música, estimulando a formação profissional e intelectual para o desenvolvimento de suas atividades; fortalecendo, difundindo e valorizando o processo produtivo, através da permuta de conhecimentos entre os diversos profissionais envolvidos no projeto, bem como a formação de multiplicadores que potencializarão esse aprendizado técnico, minimizando dessa maneira, a demanda e as carências de cada região.

Estima-se que **25.000** profissionais sejam capacitados diretamente e **45.000** indiretamente, durante o exercício de 2009.

### Região Norte

Secretaria	Projeto	Estado	Valor
Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansur	Teatro e Música no Acre	AC	650.000,00
Fundação Cultural do Estado do Tocantins	Informação Cultural do Tocantins	TO	650.000,00

### Região Nordeste

Secretaria	Projeto	Estado	Valor
Secretaria de Estado da Cultura de Alagoas	Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura	AL	395.000,00
Fundação Cultural do Estado da Bahia	Programa de Capacitação e Formação Artística e Cultural	BA	400.000,00
Secretaria da Cultura do Estado do Ceará	Formação em Rede	CE	800.000,00
Secretaria de Estado da Cultura do Maranhão	Programa de Qualificação Profissional na Cultura	MA	399.816,00
Secretaria da Estado da Educação e Cultura do Estado da Paraíba – PB	Capacitação de Artistas, Técnicos e Gestores de Cultura da Paraíba	PB	84.000,00
Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco – Fundarpe – PE	Projeto Cultural de Formação de Produtores de Arte e Cultura e Gestores Públicos Municipais da Área de Cultura	PE	1.000.000,00
Fundação Cultural do Piauí – Fundac	Música-Capacitar p/Empreender	PI	127.000,00
Fundo Estadual de Desenvolvimento Cultural e Artístico de Sergipe	Birô Cultural	SE	145.000,00

## Região Centro -Oeste

Secretaria	Projeto	Estado	Valor
Agência Goiânia de Cultura Pedro Ludovico Teixeira	Bastidores – Centro de Estudos de Inteligência Cultural nas Áreas Técnicas das Artes Cênicas e Visuais	GO	692.000,00
Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul	Programa Interação de Capacitação em Artes e Cultura	MS	890.000,00
Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal	Capacitação cultural do Distrito Federal	DF	1.000.000,00

## Região Sudeste

Secretaria	Projeto	Estado	Valor
Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro	Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura	RJ	1.110.000,00
Secretaria de Estado da Cultura	Processo de Aprimoramento Musical para Artistas e Técnicos em Artes	SP	1.000.000,00

## Região Sul

Secretaria	Projeto	Estado	Valor
Secretaria de Estado da Cultura do Paraná	Paraná Fazendo Arte-Capacitação de Artistas e Técnicos do Interior do Estado do Paraná	PR	399.852,00
Secretaria de Cultura – RS	Semear e Colher – Formação e Qualificação Artística e Técnica da Comunidade das Artes Cênicas do RS	RS	139.000,00

## **Ação: 4492**

### **Funcionamento de Espaços Culturais da União**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Manter os espaços culturais da União em padrões técnicos e operacionais satisfatórios, oferecendo ao produtor cultural e aos artistas uma alternativa para o desenvolvimento de suas atividades, de modo a garantir a atratividade e a acessibilidade, criando condições para sua sustentabilidade.

##### **Descrição:**

Manutenção física dos espaços culturais, envolvendo serviços de vigilância e limpeza; aquisição e manutenção de equipamentos, serviços públicos, taxas e impostos; manutenção preventiva e corretiva de elevadores, sistema de refrigeração, iluminação; manutenção e atualização de espaços de exposições e reservas técnicas; manutenção de atividades educativas, culturais e de difusão dos espaços culturais; atendimento ao público; material de expediente e demais despesas características da manutenção administrativa para seu adequado funcionamento.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

##### **Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenadoria Geral de Planejamento e Administração

## Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:

Gerenciamento: Diretoria Executiva e CGPA

Execução: CGPA

## Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519-30/7/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Público Atendido	300.000	169.066	56	8.594.110	8.357.421	8.255.975	98

## Resultados:

A meta não foi realizada sua totalidade. O não cumprimento deveu-se as obras de reforma nos Espaços Culturais – Teatro Cacilda Becker/RJ, Teatro Glauce Rocha/RJ e Teatro Eugênio Kunest/SP - mantendo-os fechados para o público usuário.

- Esta ação foi implementada de forma direta.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.

As despesas realizadas nesta ação foram contratadas por meio de licitação. Estes contratos firmados viabilizaram a prestação de serviços, tais como: vigilância, limpeza, manutenção predial, telefonia, energia elétrica, água e esgoto, brigada de incêndio, manutenção de elevadores e manutenção de equipamentos, para o bom funcionamento dos Espaços Culturais da Funarte.

Dentro de seu compromisso de desenvolver, fomentar e difundir as atividades culturais e artísticas no território nacional, a Funarte tem promovido a produção e circulação do produto cultural. Dessa forma, é essencial garantir o acesso do cidadão à produção e fruição dos bens culturais, bem como garantir a livre circulação de idéias e de variadas formas de expressão artísticas.

A Funarte mantém 24 espaços culturais, entre Teatros, Complexo Cultural, Salas de Exposições, Salas de Músicas, Escola Nacional de Circo e Espaço para Projetos de Residência para grupos de Artistas, nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e Brasília.

Esses espaços culturais em pleno funcionamento nos horários de 09:00h às 23:00h, como Teatros e Salas de Música, sendo que a Casa de Paschoal Carlos Magno funciona 24 horas como residência e alojamento de grupos de artistas que estejam participando de espetáculos, seminários, cursos e outras atividades artísticas requerem a manutenção do padrão de qualidade dos serviços prestados à população, com serviços ininterruptos de energia elétrica, telecomunicações, vigilância / segurança, limpeza / higienização, brigada de incêndio, entre outros, garantindo um dos compromissos fundamentais que norteiam os aparelhos culturais: a gratuidade das condições técnicas minimamente necessárias para o acontecimento artístico em troca de um ingresso mais acessível à população e conseqüentemente a formação de platéias.

A Escola Nacional de Circo da Funarte é referência para toda a América Latina na área de formação em circo e única instituição de ensino diretamente mantida pelo Ministério da Cultura.

Criada pelo circense Luís Olimecha, em 1982, a ENC realiza cursos regulares de formação e reciclagem de artistas, reúne profissionais com mais de trinta anos de carreira artística em seu corpo docente. Alguns deles oriundos da equipe que fundou a instituição.

Atualmente, oferece aulas em dois turnos, mantendo 150 alunos matriculados, sendo, 120 no curso de formação profissional e 30 reciclando. A admissão é realizada por concurso público.

Localizada em um terreno de sete mil metros quadrados, a Escola Nacional de Circo possui lona moderna de quatro mastros e arquibancada com capacidade para três mil espectadores. O espaço conta, ainda, com salas de aula, dança e musculação, fisioterapia, refeitório e oficinas para confecção e conserto de aparelhos.

Em 2008, alguns dos espaços culturais da Funarte passaram por intervenção na sua estrutura física e reaparelhamento técnico, como os Teatro Cacilda Becker e o Glauce Rocha, no Rio de Janeiro, Teatro Plínio Marcos e Sala Cássia Eller, em Brasília. Com a reforma, pretendemos melhorar as condições técnicas e estruturais dos espaços culturais, oferecendo um local de excelência para a apresentação de espetáculos.

No Rio de Janeiro, o Teatro Dulcina, cedido ao município do Rio de Janeiro através de sua Secretaria Municipal das Culturas e devolvido a Funarte em 11/10/2007 e o Complexo Cultural da Aldeia de Arcozelo, em Paty do Alferes,

com mais de dez mil metros quadrados de área construída, onde existem teatro, museu, salas de exposições e hospedagem para artistas, encontram-se fechados para reforma.

Destacamos, também, a aquisição do imóvel do Teatro Brasileiro de Comédia – TBC, em São Paulo, adquirido para abrigar adequadamente a Biblioteca Jenny Klabin, transferida pelo Museu Lasar Segall à Funarte – cujo acervo será incorporado ao Centro de Documentação e Informação – CEDOC . Com a incrementação de espaços culturais para apresentações teatrais e de outras manifestações culturais, a disponibilidade de consulta, ampliação e divulgação do acervo, acesso da comunidade artística nacional e internacional, e, conseqüentemente pesquisadores e profissionais da área da cultura.

ESPAÇO CULTURAL	TIPO DE ATIVIDADES	UF	PESSOAS ATENDIDAS
<b>COMPLEXO CULTURAL RIO DE JANEIRO</b>			<b>47.041</b>
TEATRO FUNARTE GLAUCE ROCHA	Artes Cênicas	RJ	17.250
TEATRO FUNARTE CACILDA BECKER	Artes Cênicas	RJ	4.096
TEATRO FUNARTE DULCINA	Artes Cênicas	RJ	Fechado p/obras
ESCOLA NACIONAL DE CIRCO	Artes Cênicas	RJ	3.500
CASA PASCHOAL CARLOS MAGNO-TEATRO DUSE	Hospedagem/Artes Cênicas	RJ	1.295
ALDEIA DE ARCOZELO	Hospedagem/Artes Cênicas	RJ	5.491
SALA FUNARTE SIDNEY MILLER	Música	RJ	3.663
GALERIAS FUNARTE	Artes Visuais	RJ	5.258
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO - CEDOC	Artes Cênicas /Artes Visuais Música e Cinema	RJ	6.488
<b>CENTROS TÉCNICOS</b>			
CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA - CCPF	Artes Visuais	RJ	-
CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS-CTAC	Artes Cênicas	RJ	-
<b>COMPLEXO CULTURAL BRASÍLIA</b>			<b>98.809</b>
	Espectáculos ao Ar Livre	DF	63.000
SALA FUNARTE CÁSSIA ELLER	Música/Artes Cênicas	DF	2.673
GALERIA FAYGA OSTROWER E MARQUISE	Artes Visuais	DF	8.701
TEATRO FUNARTE PLÍNIO MARCOS	Artes Cênicas/Música	DF	24.435
<b>COMPLEXO CULTURAL SÃO PAULO</b>			<b>7.699</b>
TEATRO DE ARENA EUGÊNIO KUSNET	Artes Cênicas	SP	508
GALERIA MÁRIO SCHENBERG	Artes Cênicas	SP	7.191
SALA JORGE MAUTNER	Artes Visuais	SP	
ESPAÇO ALMEIDA SALLES	Artes Visuais	SP	
ESPAÇO HELENI GUARIBA	Artes Cênicas	SP	
ESPAÇO DARCY RIBEIRO	Artes Cênicas/Artes Visuais	SP	
TEATRO FUNARTE CARLOS MIRANDA	Artes Cênicas	SP	
SALA GUIOMAR NOVAES	Música	SP	
TEATRO BRASILEIRO DE COMÉDIA - TBC		SP	
<b>COMPLEXO CULTURAL MINAS GERAIS</b>			
ESPAÇO FUNARTE CASA DO CONDE	Música/Artes Cênicas e Artes Visuais	MG	15.517
<b>TOTAL</b>			<b>169.066</b>

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

## **Espetáculos e exposições de artes cênicas, artes visuais e música nos espaços culturais da Funarte**

Com o propósito de promover a integração e desenvolvimento das artes cênicas, artes visuais e música, proporcionando o surgimento de novos talentos, foram realizados **318** eventos.

### **Teatro Funarte Glauce Rocha – Rio de Janeiro / RJ**

#### ***Artes Cênicas***

- **O Alienista**

Alexandre Dunes da Costa Machado / RJ

25/03/2008

- **III Encontro Internacional de Mímica “Os Mimos Viven”**

- Mímica: G. Jiddu Saldanha / Sebastião Mon Amour / Os Tripulantes

Alexandre Dunes da Costa Machado / RJ

28/03/2008

- Mímica: G. Os Mimos / Arlequim / O Sombra / Pepinillo

Alexandre Dunes da Costa Machado / RJ

29/03/2008

- **Exposição “Ítalo Rossi, o Mestre do Teatro”**

01/01/2008 a 31/08/2008

### **Teatro Funarte Cacilda Becker – Rio de Janeiro / RJ**

#### ***Dança***

- **Mostra JD de Dança de Salão**

de 24 a 27/01/2008

- **A Tempo**

Cia de Arte Flamenca

de 14 a 17/02 - 21 a 24/02/2008

- **Coleção**

Centro de Documentação e Pesquisa em Dança do RJ

de 13 a 16/03/2008



- **Rua dos Cataventos**  
Cia. Cirandeira  
de 28 a 30/03/2008
- **Estranhas**  
Mariana Peçanha / RJ  
de 03 a 06/04/2008
- **Tela Azul**  
Márcio Cunha Dança Contemporânea / RJ  
de 09 a 13/04/2008
- **Ronco dos Motores - Que nos Move**  
Cia. Spoudaios de Dança / RJ  
de 16 a 18 - 25 a 27/04/2008
- **Girakandombe**  
Cia. de Dança Contemporânea da UFRJ  
de 30/04 a 04/05/2008
- **Para H.H**  
M.E.I.O Artistas Associados / BH  
de 07 a 11/05/2008
- **Tudo Continua Sempre**  
João Paulo Gross / RJ  
de 16 a 18/05 - 23 a 25/05/2008
- **Assinatura - Coreografia / Instalação**  
O'ctus Cia. de Atos e Siedler Cia de Dança  
em 20 e 21/05/2008
- **Três por Sete do Solo ao Ar**  
Divino Drama Cia de Dança / RJ  
em 30/05 e 01/06/2008
- **Estação**  
Cia da Idéias / RJ  
de 06 a 08/06/2008
- **Decalque**  
Ballet de Londrina / PR  
de 19 a 22/06/2008
- **Corpo Autopoético**  
Catarina Mendes Resende  
de 25 a 28/06/2008

## **Escola Nacional de Circo – Rio de Janeiro / RJ**

- **Semana de Estudos Integrados com Encontros Pedagógicos**

Seis (06) encontros sobre comicidade e gênero, expressão corporal, melodrama, história do circo, prevenção de lesões e paradas e duos de paradas

de 08 a 12/12/2008

- **Espectáculos com circos, escolas, cias e trupes**

- Circo Zanni / SP – 16/12/2008

- Mestres Tradicionais e alunos da Escola Nacional de Circo – 17/12/2008

- Circo Girassol / RS e Escola Spasso – 18/12/2008

- Escola Picolino e Cia dos Melodramáticos – 19/12/2008

## **Sala Funarte Sidney Miller – Rio de Janeiro / RJ**

- **Projeto Pixinguinha**

Aquattro e Selma Reis - 17 e 28/01/2008

Babilak Bah e Eduardo Dussek – 21/01/2008

Vésper Vocal e Borghettinho – 23/01/2008

Seu Luiz Paixão e Mônica Salmaso – 30/01/2008

Chico Corrêa, Eletronic Band e Geraldo Azevedo – 25/02/2008

- **Luther College Jazz Orchestra**

em 28/05/2008

- **Harmonia Enlouquece**

em 27/06/2008

- **Festival Cantapueblo**

Coral de Alunos da Fundação Bradesco Rio de Janeiro - 06/11/2008

Coro del Consejo Profesional de Ciências Econômicas de la Província de Buenos Aires – 06/11/2008

Coral Clave de Sol – 07/11/2008

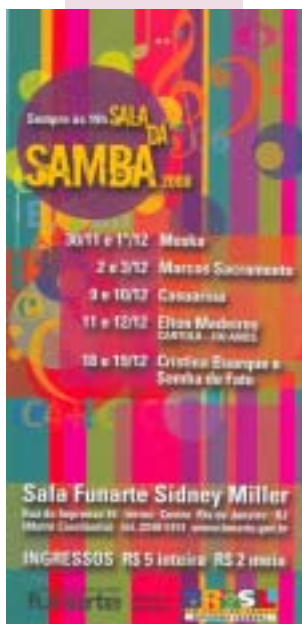
Coro de Câmara da Escola de Música Villa-Lobos – 07/11/2008

Coral de Jovens da Escola de Música da Rosinha – 08/11/2008

Canto e Arte – 08/11/2008

Coral Nova Iguaçu Country Club – 08/11/2008.





- **Projeto Sala Dá Samba**

Paulinho Moska - 30/11 e 01/12/2008

Marcos Sacramento - 02 e 03/12/2008

Casuarina - 09 e 10/12/2008

Elton Medeiros - 11 e 12/12/2008

Mart'nália - 16 e 17/12/2008

Cristina Buarque e Samba de Fato - 19 e 20/12/2008

### Galeria do Palácio Gustavo Capanema

- **Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea 2007/2008**

2ª Exposição com os artistas: Diego Rayck, Chico Togni, Rafael Carneiro e Gustavo Speridião

de 08/01 a 22/02/2008

- “Shortcuts” é uma retrospectiva da obra do designer Erik Magnussen e “Impressões: Gráfica Contemporânea Dinamarquesa” é feita pela Associação de Artistas

Gráficos Dinamarqueses e documenta a área de gravura e artes gráficas dinamarquesas como são atualmente expressas.

de 07/02 a 07/03/2008

- **Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea 2007/2008**

3ª Exposição com os artistas: Adriana Maciel, Goto, Laerte Ramos, Livia Flores e Romano

de 04/03 a 18/04/2008

- **Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea 2007/2008**

4ª Exposição com os artistas: Cristiano Lenhardt, Izabela Pucú, Teresa Viana e Aline Dias

de 06/05 a 20/06/2008

- **Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea 2007/2008**

5ª Exposição com os artistas: Amanda Melo, Fernanda Gassen e Cristiano Lenhardt, Gaio, Lais Myrrha, Marcone Moreira e Rommulo Vieira Conceição

de 03/07 a 15/08/2008

- **68 / Utópicos e Rebeldes**

Exposição que faz parte do projeto “Relembrar, Celebrar e Entender 40 anos de 68”

de 08 a 21/12/2008





## Teatro Duse – RJ

- **Amostra de Teatro de Bonecos**  
Associação Rio de Teatro de Bonecos  
em 01, 08, 15, 22 e 29/06 - 06, 13, 20 e 27/07/2008
- **Projeto Outra Visão**  
Intercâmbio Cultural Brasil / Alemanha  
em 07 e 08/08/2008
- **3º Fest-Rio de Teatro de Bonecos (ARTB):**  
A Cripta - Turma do Papum / SC – 09 a 12/12/2008  
A Caixa - Cia Mútua / SC – 09/12/2008  
Romiau & Julinha - Teatro Lambe Lambe / SC – 10 e 13/12/2008  
Contos de Dar Medo - Costurando Histórias / RJ – 10/12/2008  
A Flor - Teatro Lambe Lambe / SC – 11/12/2008  
Zigg Zigg a Mosca e os Jornais / RJ – 11/12/2008  
Papelixo - Almálgama Produções / RJ – 12/12/2008  
João e o Pé de Feijão” - Turma do Papum / SC – 13/12/2008

## Aldeia de Arcozelo / RJ

- **Auto da Escrava Anastácia**  
Apresentação de peça teatral - Inst. N. S<sup>a</sup> do Teatro - Imersão Teatral  
de 21 a 25/05/2008
- **30º Festival de Teatro da FETAERJ**  
Federação de Teatro Associativo do Estado do RJ  
Apresentação de peças teatrais:
  - Sobre Mentiras e Segredos – 25/07/2008
  - Me Leva Amor – 26/07/2008
  - Boca de Ouro – 26/07/2008
  - Pequenas Sagas Nordestinas – 27/07/2008
  - De Iguassú Velha a Nova Iguaçu – 27/07/2008
  - Favela Força – 28/07/2008

- Censura Livre – 28/07/2008
- Pizza Família – 28/07/2008
- A Herança Maldita de Mercedita de La Cruz – 29/07/2008
- O Maldito – 29/07/2008
- Aladim do Sertão – 30/07/2008
- Muito Prazer...Planeta Terra – 30/07/2008
- Homem Nenhum – 30/07/2008
- Suaves Pecados - O Retábulo da Solidão Passageira – 31/07/2008
- O Novelo Cinzento – 31/07/2008
- Caravana da Ilusão – 31/07/2008
- Antes que o Galo Cante – 01/08/2008
- Salvem a Periquita da Vizinha – 01/08/2008
- A Valsa do Diabo – 02/08/2008
- Pra Lá de Bagdá – 02/08/2008
- **Apresentação da Peça Teatral dos alunos do colégio CEPE**  
Miguel Pereira  
em 28/09/2008

## **Teatro Funarte Plínio Marcos – Brasília / DF**

### ***Música***

- **Projeto Pixinguinha**  
Mônica Salmaso e Seu Luiz Paixão  
em 19/01/2008
- **Do Princípio ao Sem-Fim**  
Sandra Duailibe  
Interpretação do cd que concorreu ao Grammy Latino 2007  
em 10/04/2008
- **Indiana Nomma Canta Tim Maia**  
Tributo aos 10 anos da morte do cantor  
em 09/05/2008
- **Projeto Lafusicando**  
Show da banda Lafusa para divulgar seu trabalho e promover o intercâmbio entre as bandas independentes do Brasil  
em 10/05/2008

- **Mestre Teodoro**

Gravação de DVD

em 16/06/2008

- **Jeito Brasileiro**

Coral Laugi

Show que retrata as faces da arte brasileira

em 09/10/2008

- **Hinoki-ya: Brazil Tour 2008**

Hakodate, província de Hokkaido - Norte do Japão

As composições e arranjos misturam música japonesa tradicional com elementos modernos, abrangendo também, obras que expressam a natureza .

em 21/11/2008

- **Projeto Música para Crianças (UNB)**

Apresentação de crianças alunas do projeto da Universidade Nacional de Brasília.

em 23/11/2008



### **Artes Cênicas**

- **Rainha**

Grupo Margaridas

Espetáculo de dança que busca traduzir a força e a fragilidade da mulher negra contemporânea

em 16 e 17/02/2008

- **A Vida Nozaki e Tsuna-Yakata**

Grupo de marionetes

em 22 e 23/02/2008

- **Sesc Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços**

Festival criado para homenagear mágicos, palhaços, contorcionistas, malabarista e trapezistas que reúne artistas do Brasil e do mundo

- Zic Zag - Joseph Collard / França – 25/03/2008

- Pra Subir na Vida - Grupo Pirilampo / DF – 25/03/2008

- O Grande Criador - Companhia do Chapitô / Portugal – 26 e 29/03/2008

- De Malas Prontas - Cia do Pé de Vento / Santa Catarina – 26/03/2008

- O Pregoeiro - Márcio Libar / Rio de Janeiro – 27/03/2008
- O Concerto - Circo Teatro Udi Grudi / DF – 28/03/2008
- Palhaço Tomate / Argentina – 28 e 29/03/2008
- O Reencontro de Palhaços na Rua É a Alegria do Sol com a Lua” - Companhia Teatral Turma do Biribinha / PE – 29/03/2008

- **Music of Joy**

Espectáculo que convida a uma viagem pela cultura e sabedoria milenar da Índia, através de performances de dança, música, canto e contos com artistas de várias nacionalidades

em 04/04/2008

- **Pifanos e Mamulengo**

João do Pife e Zé Lopes

Espectáculo que mistura banda de pifanos com mamulengos e tem como base as novenas.

em 12/04/2008

- **Metegol**

Intrépida Trupe

Espectáculo com coreografias que abordam a magia do futebol dentro e fora do campo.

de 16 a 18/05/2008

- **Teatro Noh**

Atores da Escola Hosho

O Teatro Noh foi a 1ª manifestação artística japonesa a ser designada patrimônio da humanidade pela UNESCO. O programa tem início com uma introdução didática visando explicitar ao público brasileiro o significado dos inúmeros detalhes característicos dessa arte milenar

em 04/07/2008

- **De Paetês**

Espectáculo composto de várias cenas apresentadas na linguagem circo / teatro

de 18 a 20/07 - 25 a 27/07 - 02 e 03/08/2008

- **Dança Contemporânea do Japão**

Miyako Kato Dance Space

A bailarina apresenta num mesmo espetáculo as coreografias “Terra Risonha” e “Sand Topos”

em 19 e 20/08/2008



- **9º Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasília**

Espectáculos de criadores inéditos no Brasil, artistas intrigantes que têm renovado a cena teatral na Europa, Oriente Médio e América do Sul, trabalhos que misturam linguagens e propõem jogos de ilusão ótica

- O Jardim Japonês - Companhia T.P.O., em co-produção do Teatro Metastasio Stabile Della Toscana / Itália – 28 a 31/09/2008

- Édipo - Cia Benedita de Teatro / GO – 01 e 02/09/2008

- Cidade em Plano - AntiStatusQuo Cia de Dança / DF – 03 e 04/09/2008

- O Menino Teresa - Companhia Banda Mirim / SP – 06 e 07/09/2008

- **IV Festival Brasília de Cultura Popular**

Um grupo de artistas vindos de diversos lugares do país se juntou e formou o grupo “Seu Estrelo e o Fuá do Terreiro”

Homenagem à Dona Elizene - Cacuriá Filha Herdeira / DF e Cavalo-Marinho Boi Pintado

em 11/09/2008

- **7º Festival Internacional de Bonecos de Brasília**

Festival que reúne artistas de 07 países, 10 estados brasileiros e 10 grupos da capital para mostrar o que há de melhor no mundo mágico dos bonecos

- O Dragão Literato – 16 e 20/09/2008

- Convocadores de Estrelas – 16/09/2008

- Cuidado com a la Marimbonda – 17/09/2008

- O Senhor dos Sonhos – 17/09/2008

- Big Bang – 17/09/2008

- Contos Pequenos – 18 e 20/09/2008

- E Se... – 18/09/2008

- Mamulenga – 19/09/2008

- O Velho Lobo do Mar – 19/09/2008

- A Todo Pacho – 19/09/2008

- Que Bicho Será – 21/09/2008

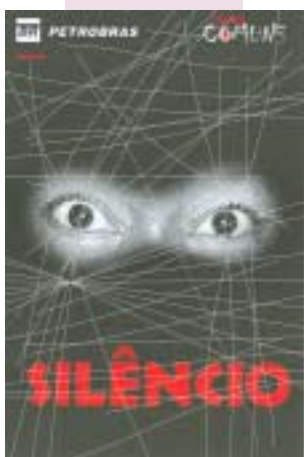
- **A Princesa da Bambuluá**

Cia Voar de Teatro de Bonecos

Peça de teatro de bonecos baseada em história do universo popular potiguar

em 27 e 28/09 - 04 e 05/10/2008





- **Silêncio**

Cia dos Comuns

A peça tem como temática a segregação racial e loucura em 18 e 19/10/2008

- **Campeonato de Teatro SUB - 17**

Espectáculos com 12 grupos teatrais que contam com o talento e a criatividade dos jovens de Brasília e das cidades-satélites do Distrito Federal

- Uma Véspera de Reis - Grupo Ced'art – 21/10/2008
- Com a palavra - Artur Azevedo - Grupo Buscarte – 22/10/2008
- Amor por Anexins - Grupo Carona Teatral – 23/10/2008
- Grupo Conexão e Arte – 24/10/2008
- Grupo Arte Jovem – 27/10/2008
- O Mambembe - Grupo Circo Mambembeiros – 25/10/2008
- A Almanjarra - Grupo Arte em Expansão – 26/10/2008
- A Moça Mais Bonita do RJ - Grupo Tripilankin – 28/10/2008
- Na Capital - Grupo Rir Pra Não Chorar – 29/10/2008
- O Correio da Manhã - Grupo Unidade Teatral Intensiva - UTI – 30/10/2008
- O Escravocrata - Grupo Arteathos – 31/10/2008
- Sujeira Capital - Grupo Cia. Cobaia das Artes - Samambaia Sul – 01/11/2008



- **Mostra baSiraH 10 Anos**

Espectáculos de dança (evento comemorativo) realizado pelo grupo “O baSiraH - Núcleo de Dança Contemporânea”

- Eu Só Existo Quando Ninguém me Olha
  - O Homen na Parede
- de 04 a 09/11/2008

- **Teia Brasília 2008**

Maior evento da diversidade cultural brasileira que revela para o Brasil a rica produção cultural dos mais de 800 Pontos de Cultura em atividade conveniados com o MinC

- Mitologia do Kaos - Bando de Teatro Sem Nome / BA – 13/11/2008
- Refavela - Arte do Dique /SP – 14/11/2008
- Casamento de Branco - Piolin Dramas e Comédias / PB – 15/11/2008





- **The Cachorro Manco Show / Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia**  
Monólogo Cômico em que um cachorro vira-lata luso-brasileiro conta suas histórias, tentando convencer um novo dono a lhe oferecer um prato de comida e uma noite dentro de sua casa  
de 27 a 30/11/2008
- **Exposição de Fotografia de Randal Andrade**  
em 05 a 14/12/2008
- **Tradições Criativas – Encerramento do Centenário da imigração japonesa no Brasil**  
em 02/12/2008

### **Sala Funarte Cássia Eller – Brasília / DF**

#### **Música**

- **A Vida é Perto**  
Olívia Byington  
Repertório com canções do disco homônimo lançado em 2007 com canções de sua autoria e releituras de canções de Tom Jobim e Caetano Veloso  
de 26 a 29/06/2008
- **Pelas Estradas desses Brasis**  
Carlinhos Veiga interpreta canções de seu repertório e releituras de outros compositores com a participação de outros artistas
  - Carlinhos Veiga e Stênio Marcius – 18/08/2008
  - Carlinhos Veiga e Rubão – 22/09/2008
  - Carlinhos Veiga e Expresso Luz – 27/10/2008
  - Carlinhos Veiga e Telo Borges – 24/11/2008
- **MMP - Mercado Musical Paralelo**  
Shows de quatro modalidades musicais representativas das principais correntes do Distrito Federal: viola caipira, samba de raiz, rock e repente
  - Adriana Garrido (e banda) e Rafael Cury & The Booze Brothères / Rock – 04/11/2008
  - Pereirão do Nordeste e Djalma Faustino X The Bronx e DV-Dee / Repente com Reppers – 11/11/2008



- Cássia Portugal e Deborah Vasconcellos / Samba de raiz – 18/11/2008
- Vanderlei & Valtecy e Marcos Mesquita / Viola caipira – 25/11/2008
- Terezinha, Roque José e Poeta Gongon / Repente – 02/12/2008
- Bandas The Pro, Brown-Há e Bois de Gerião / Rock – 10/12/2008
- Márcia Veras e Teresa Lopes / Samba de Raiz – 16/12/2008

### **Artes Cênicas**

- **Sesc Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços**

Festival criado para homenagear mágicos, palhaços, contorcionistas, malabaristas e trapezistas que reúne artistas do Brasil e do mundo

- Tome sua Poltrona - Circo Rebote / DF – 26/03/2008
- Bom Apetite - Pepe Nuñez - Espanha/Brasil – 27/03/2008
- Bagulhar - Celeiro das Antas Companhia do Riso / DF – 28/03/2008
- Show de Mágica - Carlos Steiner / DF – 29/03/2008

- **IV Mostra de Dramaturgia de Brasília**

Autores locais apresentam seus textos teatrais ao público e aos profissionais de teatro através de leituras dramáticas que serão realizadas por diretores e atores da cidade

- Estação Felicidade - Maurício Witczak – 05/12/2008
- Vem Comigo Ver o Rio Descer - Antônio Roberto Gerin – 06/12/2008
- Aleluia Palmital - Graça Veloso – 08/12/2008
- À Deriva dos Afetos - André Amaro – 09/12/2008



### **Área Externa – Espetáculos ao Ar Livre – Brasília / DF**

- **SESC Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços**

- Sérgio Sérgio, Fabrício Tigrão / João Artigos & Convidados (RJ/DF) - Noite Criolina (Dj's com repertório de Samba-Black, Soul e etc) - Clowbaré – 27/03/2008
- Rua do Circo / DF - Clowbaré – 28/03/2008
- Sérgio Sérgio, Fabrício Tigrão / João Artigos & Convidados (RJ/DF) - Show com Lorota Boa – Clowbaré – 29/03/2008



#### • IV Festival Brasília de Cultura Popular

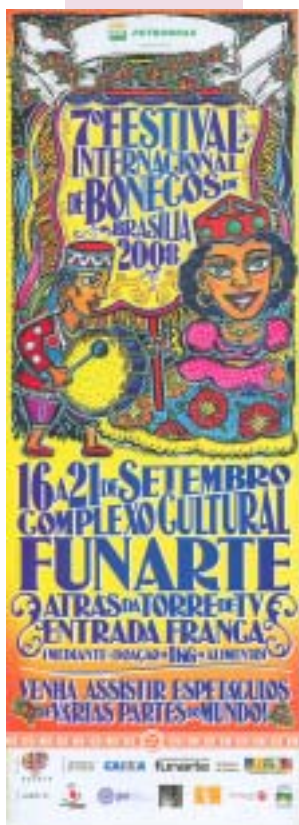
O Grupo Seu Estrelo e o Fuá do Terreiro realiza o Festival Brasília de Cultura Popular, festejando o nascimento do personagem principal do seu mito, o Calango Voador. Para o Festival Seu Estrelo convida grupos populares de todo o país

- Abertura da Mostra Brasis com o Boi de Seu Teodoro – 12/09/2008
- Seu Estrelo e o Fuá do Terreiro / DF – 12/09/2008
- Renata Rosa / PE – 12/09/2008
- Troca de Saberes – 13/09/2008
- Grupo Capoeira Angola N'Zambi / DF – 13/09/2008
- Roda de Palhaços – 13/09/2008
- Mestre Bandia Medeiros e Nego Brito / DF – 13/09/2008
- Bateria da Escola de Samba Bola Preta / DF – 13/09/2008
- Chegada do Calango Voador (São Batuque e Circo Mirabolantes) – 13/09/2008
- Alessandra Leão / PE – 13/09/2008
- Grupo Socavóm / Colômbia – 13/09/2008
- Afoxé Filhos de Ganghy / BA – 13 e 14/09/2008
- Forró Trio Alvorada / SP – 13/09/2008
- Cia ComFusão – 14/09/2008
- Roda de Mamulengo – 14/09/2008
- Catupé Caboclo e Moçambique Santa Efigênia / MG – 14/09/2008
- Maracatu Rural Piaba de Ouro / PE – 14/09/2008
- Seu Estrelo e o Fuá do Terreiro e Convidados – 14/09/2008
- Afoxé Alafin Oyó / PE – 14/09/2008
- Troca de Saberes – 13/09/2008

#### • 7º Festival Internacional de Bonecos de Brasília

Festival que reúne artistas de 07 países, 10 estados brasileiros e 10 grupos da capital para mostrar o que há de melhor no mundo mágico dos bonecos. O grande diferencial deste ano são as mostras de cultura popular

- Cortejo – 16/09/2008
- Grupo de Baião - Oeiras / PI – 16/09/2008
- Balandê Baião - Monsenhor Gil / PI – 16/09/2008
- Folia do Divino do Sítio da Abadia / GO – 16/09/2008
- Boi de Teodoro / DF – 16/09/2008
- Roda de São Gonçalo de Oeiras / PI – 16/09/2008
- Tambor de Crioula / DF – 16/09/2008
- Catira / MG – 16/09/2008
- Cacuriá Filha Herdeira / DF – 16/09/2008
- Grupo de Lezeira / PI – 16/09/2008



- Grupo Lambe Lambe / BA – 16/09/2008
- Cozinha Tradicional da Roça / DF – 16/09/2008

### ***Exposições***

- Exposição Bonecas de Pano - Tradição Familiar / BA – 16/09/2008
- Exposição de Ervas - Cheiros e Cerâmica Marajoara do Mercado Ver o Peso de Belém do Pará – 16/09/2008
- Exposição de Bonecos do Grupo Navegantes / MG – 16/09/2008
- Exposição do Ponto de Cultura Menino de Ceilândia / DF – 16/09/2008
- Exposição do Ponto de Cultura Invenção Brasileira / DF – 16/09/2008
- Exposição do Ponto de Cultura Circo Boneco e Riso / Águas Lindas / GO – 16/09/2008
- Exposição do Ponto de Cultura Articum / DF – 16/09/2008
- Exposição do Grupo de Tradições Marajoara Cruzeiroiro Carimbó / PA – 16/09/2008
- Exposição de Fotografia do Festival na Tenda João Redondo – 16/09/2008

### ***Espetáculos:***

- O Mau Pensamento (infantil) - Ângela Escudeiro / CE – 17/09/2008
- Pequenas Histórias (infantil) - Cia Titeritar / DF – 17/09/2008
- A Todo Pecho - Grupo Naku / Venezuela – 17/09/2008
- Bordel Devasta-Ação - Lambe Lambe - Herança Familiar / BA – 17, 19 e 20/09/2008
- O Boi Jatobá - Grupo Articum / DF – 17/09/2008
- Catira – Folia do Divino do Sítio da Abadia – GO – 17/09/2008
- Exemplos de Bastião - Grupo de Teatro Mamulengo Sem Fronteiras / DF – 18/09/2008
- João Redondo - Josivan de Chico de Daniel / RN – 18/09/2008
- O Incrível Ladrão de Calcinhas - Trip Teatro de Animação / SC – 18/09/2008
- Casimiro Coco - Mestre Aguinaldo / PA – 18/09/2008
- O Casamento de Chiquinha Muito Prazer Filha do Capitão João Redondo com Tião Sem Sorte - Mamulengo Alegria / DF – 18/09/2008
- Histórias de Circo e Dom Quixote - Cia das Histórias - Lambe Lambe / BA – 18/09/2008
- As Aventuras de Dom Xicote - Roupas de Ensaio / DF – 19/09/2008

- Mamulengada - Universo São Saruê / DF – 19/09/2008
- Tropeço - Tato Criação Cênica / PR – 19/09/2008
- Capital - Grupo Pirilampo / DF – 19/09/2008
- Carimbó da Ilha de Marajó - Grupo de Tradições Marajoara Cruzeiroirinho / PA – 19/09/2008
- Cuidado com la Marimonda (infantil) - Manicômio de Munecos / Colômbia – 20/09/2008
- Amores e Humores da Boncada - Trulé / Investigação de Formas Animadas / Portugal- 20/09/2008
- A História do Vaqueiro Benedito na Chapada do Corisco - Grupo de Teatro Bonecos Fantochito / PI - 20/09/2008
- As Caixeiras - Teatro Lambe Lambe / DF – 20/09/2008
- Lundu Marajoara - Grupo de Tradições Marajoara Cruzeiroirinho Carimbó / PA – 20/09/2008
- Hoje tem Espetáculo Tem Sim Senhor - Circo Boneco e Riso / GO – 20/09/2008
- Nascimento Vida e Ventura na Terra dos Mamulengos Roda de São Gonçalo Oeiras / PI, Lezeira- Oeiras / PI e Baião - Oeiras / PI – 20/09/2008
- Carimbó - Grupo de Tradições Marajoara Cruzeiroirinho / PA – 20/09/2008

### **Galeria Fayga Ostrower**

- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

2ª exposição com os artistas: Fabrício Carvalho / MG - Exposição “TransObjeto” – O autor testa os limites e ambiguidades da nossa relação com o espaço

de 31/01 a 09/03/2008

- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

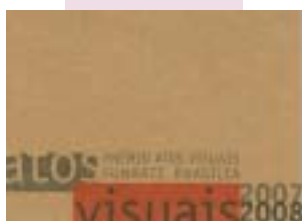
3ª exposição com o artista: Jared Domicio / CE – Intervenção na arquitetura da galeria, utilizando vinil adesivo sobre paredes e pisos

de 27/03 a 04/05/2008

- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

4ª exposição com os artistas: Daniel Trench e Felipe Cohen / SP e Lais Myrrha / MG - Os dois primeiros apresentam juntos a instalação “Vento Encanado” e Lais Myrrha apresenta o vídeo “Compensação dos Erros” e a instalação “Teoria das Bordas I”

de 15/05 a 22/06/2008



- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

5ª exposição com os artistas: Hugo Houayek / RJ e Karen Kabbani / SP - Hugo apresenta peças coloridas em materiais diversos que remetem a objetos cotidianos de repouso e Karen mostra uma preocupação com o efeito através de suas pinturas

de 03/07 a 10/08/2008

- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

6ª exposição com os artistas: Andrei R. Thomaz / SP, Egídio Rocci / SP, Enrico Rocha / CE, Luciana Paiva / DF e Pablo Lobato / MG - Andrei exhibe "Para Desenhar com os Olhos / Para Percorrer com os Olhos", vídeo que se apresenta como um jogo. Egídio expõe instalação que mostra um trenzinho mecânico caminhando sobre trilhos. Enrico apresenta série fotográfica "Perguntas ordinárias em Percursos Existenciais". Luciana apresenta vídeoinstalação "Pequenas Distâncias" e Pablo apresenta uma das instalações da série "Rios"

de 21/08 a 28/09/2008

## Galeria Marquise



- **Ar Livre Artes Visuais – Intervenções Urbanas 2008**

Exposição que reuniu 14 artistas de Brasília e Goiânia que trabalham com multi-meios e assinam intervenções em diversos espaços do Plano Piloto e satélites.

de 26/01 a 15/02/2008

- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

"Corpos Informáticos" - Carla Rocha, Diego Azambuja, Fernando Aquino, Luiz Ribeiro, Kacau Rodrigues, Márcio Mota, Marta Mencari e Wanderson França - O grupo apresenta o trabalho "Composição Urbana 07" para Web Arte Interativa

de 15/05 a 22/06/2008

- **Prêmio Atos Visuais 2007/2008**

Estúdio 6 Arquitetos / SP - Alexandre Mirandez, Edu Marin Kessedjan e Marcelo Pontes de Carvalho. Os artistas apresentam "Escada 488", um trabalho de interferência urbana que transita entre objeto de arte e objeto cotidiano

de 03/07 a 10/08/2008



- **I Encontro de Palhaças de Brasília**

Evento que reúne palhaças de Brasília com a proposta de valorizar mulheres que trabalham com o riso a escolherem a linguagem do clown para expressar o universo feminino

- Cabaré Palhaçadas com Canela – 05/12/2008
- Solo de Palhaças: A Incrível Mulher que Virou Jarro - Palhaça Geléia – 06/12/2008
- Cabaré Udi Grudi e Convidados – 06/12/2008
- Brincando com o Tempo - Palhaça Mariola – 07/12/2008
- Cabaré da Dona Fusquinha – 07/12/2008
- Show/ParA/cOm/ou Mágicas - Palhaça Matusquela – 12/12/2008
- Cabaré Payassú – 12/12/2008
- Cabaré de Palhaços de Plantão – 13/12/2008
- Solo de Palhaças: Tem Areia no Maiô - As Marias da Graça – 14/12/2008
- Cabaré de Inscritos – 14/12/2008

### **Espaço Funarte São Paulo / SP**



- **Projeto Pixinguinha**

Babilak Bah e Eduardo Dussek – 10 e 11/01/2008

Chico Correa & Eletronic Band e Geraldo Azevedo – 19 e 20/02/2008

- **Luther College Jazz Orchestra**

Formada por 19 instrumentistas do Luther College em 23/05/2008

- **Os Possessos**

Geografia da Palavra - Peça baseada no romance “Os Demônios, de Dostoiévski” Antônio Abujamra e grande elenco

de 03 a 06/07 - 10 a 13/07 - 17 a 20/07 - 24 a 27/07 - 31/07 - 01 a 03/08 - 07 a 10/08 -14 a 17/08 - 21 a 24/08 - 28 a 31/08

- **Chapetuba Futebol Clube**

Projeto Arena 2008

de 27 a 30/11 - 04 a 07/12 - 11 a 14/12 - 18 a 21/12

- **Exposição do Projeto Espaços Funarte Artes Visuais**

2ª exposição individual simultânea, com a participação dos artistas: Adams Carvalho, Bruno Vieira, Francisco Maringelli, Maurício Adinolfi, Rubens Espírito Santo e Patrícia Pomerantzeff

de 12/02 a 11/03/2008







- **Exposição do Projeto Espaços Funarte Artes Visuais**  
3ª exposição individual simultânea, com a participação dos artistas: Antônio Vargas, Denise Gadelha, Luiz Flávio e Maurizio Manciola de 18/03 a 18/04/2008
- **Exposição do Projeto Espaços Funarte Artes Visuais**  
4ª exposição individual simultânea, com a participação dos artistas: Camille Kachani, Felipe Barbosa, Janaína García, Mauro bandeira, Nino Cais e Taís Cabral de 29/04 a 29/05/2008
- **Exposição do Projeto Espaços Funarte Artes Visuais**  
5ª exposição individual simultânea, com a participação dos artistas: Ana Lana Gastelois, Bettina Vaz Guimarães, Daniella Pusset, Floriana Breyer, Jorge Emmanuel, Juliana Russo, Luciano Rocha e Sandro Gomide de 04/06 a 04/07/2008

#### **Espaço Funarte Casa do Conde – Belo Horizonte / MG**

- **Rosa - Flôr**  
Espetáculo Teatral  
em 18 e 19/02/2008
- **Cittá**  
Espetáculo com visões diversas sobre Felini, reinventando-o na devida proporção  
No Ar Cia. de Dança  
em 24/02/2008
- **Guantánamo: História de Homens e Bichos**  
Cia Cárcere de Teatro  
Espetáculo que trata de uma investigação cênica sobre a prisão implantada pelos Estados Unidos na base naval de Guantánamo, Cuba  
em 01 e 02/03/2008
- **Exposição “Asa Branca”**  
Nuno Ramos  
Projeto visitas monitoradas que visa contribuir para a expansão da formação cultural dos alunos da rede pública de ensino  
de 09 a 30/03/2008





- **Espetáculo de Dança**  
Benvinda Cia de Dança Mineira  
de 26 a 31/03/2008
- **Sem - Um Colóquio Sobre a Falta**  
Mostra de vídeos e espetáculo  
de 26 a 31/03/2008
- **As Grandes Lonas do Céu**  
Cia Candongas  
Pesquisa sobre a memória da tradição cênica presente nos circos tradicionais brasileiros  
em 06 e 07/05/2008
- **Oração para um pé de Chinelo**  
Ação que conta com a apresentação de peça teatral, palestras e visitas guiadas à exposição “Plínio Marcos”. A mostra reúne fotos de montagens sobre os textos do autor  
de 12 a 17/05/2008
- **Insensata**  
Mostra de arte que reúne arte visual, teatro e música a partir de trabalhos artísticos produzidos por portadores de sofrimento mental  
de 28 a 31/05/2008
- **Projeto Oficina da Cena**  
Ciclo de discussão e mostra de trabalhos cênicos desenvolvidos por Instituições Federais de Ensino Superior IFES da Região Sudeste do país (UFMG, UFOP, UFRJ, UNIRIO, UniverCidade e UNICAMP).

### ***Espetáculos***

- O Guesa Errante / UFMG - Apresentação do espetáculo teatral - 20/06/2008
- Quatro / UNICAMP - Espetáculo de dança - 21/06/2008
- Girakandombe / UFRJ - Espetáculo de dança - 21/06/2008
- Vai Fazer o Quê? / UFRJ - Espetáculo de dança - 22/06/2008
- Depoimentos às Terras do Brasil / UNIRIO - Espetáculo teatral - 23/06/2008
- Grito - A Voz que Não Passa da Boca / UniverCidade - Espetáculo teatral - 24/06/2008
- Guantánamo: História de Homens e Bichos / UFOP - Espetáculo teatral - 25/06/2008

- **9ª Edição do FIT / BH - Festival Internacional de Teatro**

Apresentação de espetáculos de linguagens diversas de grupos teatrais nacionais e internacionais de palco e rua

- Salmo 91 - Grupo Carandiru de Teatro / SP – 29/06 a 01/07/2008

- Atrás dos Olhos das Meninas Sérias - Grupo Cia. Pierrot Lunar / BH – 03 a 05/07/2008



- **Encontro Hip Hop**

Oficinas, seminário, shows e mostras da cultura hip hop (realização Sesc/MG)

de 19 a 21/07/2008

- **5º Festival Mundial Capoeira Gerais**

Projeto que promoveu e divulgou a capoeira como manifestação cultural genuinamente brasileira, por meio de intercâmbio, da formação, confraternização e organização, entre diferentes pessoas, grupos e associações de capoeiras do Brasil e de outros países

de 04 a 10/08/2008

- **Programa BH Cidadania**

16 a 17/07/2008

## **Ação - 4796**

### **Fomento a Projetos de Arte e Cultura**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo :**

Atividade

##### **Finalidade:**

Fomentar e desenvolver atividades voltadas para o processo de criação, produção e circulação da produção e do produto cultural brasileiro nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira, proporcionando a fruição e o acesso da população aos bens culturais.

##### **Descrição:**

Realização e/ou apoio a projetos voltados para a produção, circulação, divulgação, inclusive concessão de prêmios, bolsas e criação de selos, nas áreas de arte e cultura.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

##### **Unidades Executoras:**

CGPA: Coordenação Geral de Planejamento e Administração

##### **Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEACEN – CEMUS - CEAV e CEPIN

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519-30/7/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Projeto Apoiado	3.098	229	7	25.571.506	10.283.221	10.283.221	100

Estão incluídos nos valores totais desta planilha os R\$ 5.507.506,00, referentes a Descentralização de Crédito do Ministério da Cultura, para realização dos Projetos Prêmio Pixinguinha – Produção 2008 e Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça.

A diferença na execução física da meta em relação ao SIGPlan, é decorrente do acréscimo de 60 projetos referentes a descentralização de crédito do MinC.

### Resultados:

- A meta não foi realizada na sua totalidade em virtude da insuficiência do limite orçamentário e financeiro. Ressaltamos, que a Funarte conseguiu realizar ações em âmbito nacional, voltadas para o processo de criação, produção e circulação do produto cultural, proporcionando a fruição e acesso aos bens culturais.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- As despesas com diárias e passagens, foram da ordem de R\$339.067,00 (trezentos e trinta e nove mil e sessenta e sete reais).
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.

- As principais despesas realizadas nesta ação referem-se principalmente a editais públicos, como concessão de prêmios e bolsas, parcerias e convênios.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, os convênios e parcerias realizadas pela Funarte são importantes para o fomento das artes cênicas, sendo essencial para promover aspectos tanto artísticos quanto de desenvolvimento sócio-cultural.

Os editais desconcentram os investimentos públicos na cultura, considerando as desigualdades sociais, disparidades regionais e perfis populacionais e identitários, historicamente desconsiderados em termos de apoio, investimento e interesse comercial. O programa se propõe a atenuar desigualdades sociais e tem ênfase na inclusão cultural. Trabalha visando, principalmente, dar acesso ao grande público das diferentes manifestações culturais e fomentar a produção cultural do país.

- Quanto aos recursos transferidos por meio de convênios e parcerias, foi fundamental, na medida em que a Funarte contribui para o fortalecimento das ações de difusão das artes cênicas em nosso país.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênio e parceria.

Unidade da Federação	Nº de Municípios	Nº de Parcerias	Valor repassado
Rio de Janeiro	1	1	150.000,00
Nacional	-	1	360.000,00
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>510.000,00</b>

A relação dos conveniados encontra-se no Quadro II.A.3 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

## Exposição Espaços Funarte Artes Visuais – São Paulo

Continuação das 04 exposições de mostras de artistas premiados em 2007 - selecionados por meio de Edital - para realização de exposições individuais e/ou coletivas, abrangendo as diversas linguagens e tendência da produção artística.

### 2ª Exposição:

Bruno Vieira Brito, Adams Teixeira de Carvalho, Francisco Maringelli, Maurício Adinolfi, Rubens Espírito Santo e Patrícia Pomerantzeff.



### **3ª Exposição:**

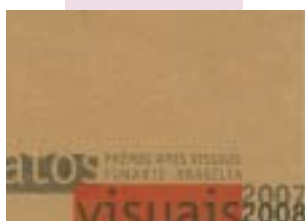
Antônio Vargas, Denise Gadelha, Maurício Manciolli e Luiz Flávio.

### **4ª Exposição:**

Camille Kachani, Felipe Barbosa, Janaína García, Mauro Bandeira, Nino Cais e Taís Cabral.

### **5ª Exposição:**

Ana Lucia Castelo, Bettina Vaz Guimarães, Daniella Pusset, Floriana Breyer, Jorge Emmanuel, Juliana Russo, Luciano Rocha e Sandro Gomide.



## **Exposição do Projeto Atos Visuais – Brasília**

Continuação das 05 exposições de mostras de artistas premiados em 2007 - selecionados por meio de Edital - para realização de exposições individuais e/ou coletivas, abrangendo as diversas linguagens e tendências da produção artística.

### **2ª Exposição:**

Fabrcício da Silva Teixeira Carvalho

### **3ª Exposição:**

Járed Domicio

### **4ª Exposição:**

Daniel Trench, Felipe Cohen e Lays Myrrha

### **5ª Exposição:**

Hugo Houayek e Karen Kabbani

Alexandre Mirandez, Edu Marin Kessedjian e Marcelo Pontes de Carvalho.

### **6ª Exposição:**

Andrei Thomaz, Egidio Rocci, Enrico Rocha, Luciana Paiva e Pablo Lobato.

## Exposição do Projeto Projéteis Funarte de Arte Contemporânea- RJ

Continuação das 04 exposições dos premiados no Projeto Projéteis em 2007 – selecionados por meio de Edital - para realização de exposições individuais e/ou coletivas, abrangendo o teor inovador das artes visuais na atualidade e a diversidade de meios e linguagens disponíveis.

### **2ª Exposição:**

Diego Rayck - SC, Chico Togni - SP, Rafael Carneiro - SP e Gustavo Speridião-RJ.

### **3ª Exposição:**

Adriana Maciel- RJ, Newton Rocha Fº - PR, Laerte Ramos-SP , Livia Flores- RJ e Floriano Carvalho de Araújo-RJ.

### **4ª Exposição:**

Cristiano Lenhardt-PE, Izabela Pucú – RJ, Teresa Viana-SP e Aline Dias-SC

### **5ª Exposição:**

Amanda Melo -PE, Fernanda Gassen – RS, Gaio, Laís Myrrha-MG, Marcone Moreira-PA e Rommulo Vieira Conceição – RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Literária – Edital 2007

Conforme critério estabelecido na ocasião da assinatura dos contratos aos projetos premiados, a Funarte efetuou o pagamento restante das 10 bolsas concedidas em 2007.

## Bolsa Funarte de Estímulo à Dramaturgia – Edital 2007

Conforme critério estabelecido na ocasião da assinatura dos contratos aos projetos premiados, a Funarte efetuou o pagamento restante das 09 bolsas concedidas em 2007.





## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Literária - 2008

Fomentar a produção literária, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação literária, destinadas a artistas, escritores e outros profissionais que pretendam desenvolver projetos de criação literária individual, nos gêneros lírico e narrativo (conto, crônica, novela, poesia e romance), resultando em obras inéditas para publicação ou divulgação pública.

Foram concedidas 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Projeto de aperfeiçoamento artístico através da produção de obra poética retruque	Paulo Roberto Vieira	Ananindeua	PA
A invenção do mundo	Adriano Barroso dos Santos	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Épater le noir	Delmo Montenegro da Silva Júnior	Recife	PE
O homem que sabia a hora de morrer	Adelice dos Santos Souza	Salvador	BA

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Outra Tróia	Jamesson Buarque de Souza	Goiânia	GO
Exíllia	José Alexandre Gomes Marino	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Labor	Fabício Marques de Oliveira	Belo Horizonte	MG
Nominata morfina	Fabiano Antônio Calixto	Santo André	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Cantigas da árvore votiva	Jussara Farias de Mattos	Curitiba	PR
O que faltava ao peixe	Ana Cláudia Costa dos Santos	Porto Alegre	RS



## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Dramaturgia- 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação dramaturgica individual para teatro adulto ou teatro para infância e juventude, resultando em obras inéditas para montagem ou divulgação pública.

Foram concedidas 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Filhas da Mata - Uma viagem pelo tempo e no universo feminino	Jória Baptista de Souza Lima	Porto Velho	RO
Apenas um blues e uma parede pichada	Marcelo Perez Maciel	Boa Vista	RR

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Minha Cidade	Ana Elizabeth Japiá Mota	Recife	PE
Por dentro da noite escura	Emmanuel Nogueira Ribeiro	Fortaleza	CE

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Terra de vento	Jonathan Vicente de Andrade	Brasília	DF
O iconógrafo	Hélio Nogueira Froés	Goiânia	GO

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Ulisses, a trajetória	João Pereira das Neves Filho	Lagoa Santa	MG
Repertório incompleto	Hamilton de Souza Pinto Vaz Pereira	Rio de Janeiro	RJ

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
O catecismo segundo Zéfiro	Paulo Roberto R.B.Biscaia Filho	Curitiba	PR
Mulheres pessegueiro	Patrícia Cecato	Porto Alegre	RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Dança (Coreografia) - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação coreográfica individual para espetáculo em dança, resultando em obra inédita para montagem ou divulgação pública, independente da linguagem ou técnica abordada.

Foram concedidos 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
O verticalismo e a transitoriedade de espaços na dança	Yara dos Santos Costa	Manaus	AM
De que rede falamos	Waldete Brito Silva de Freitas	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Itens de primeira necessidade	Marcelo Evelin de Carvalho	Teresina	PI
In vertido	Verônica de Moraes Sampaio	Salvador	BA

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Perfume para argamassa-perfume para o ar	Kleber Damásio	Goiânia	GO
Estrada griô	João Batista C.de Negreiros	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Em redor do buraco tudo é beira	Marcela L. Mortera de Rezende	Rio de Janeiro	RJ
Dança: Um olhar contemporâneo s/ a tradição	Tainá Dias de Moraes Barreto	Campinas	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Samambaia prima da Monalisa	Gladistoni dos Santos Tridapalli	Curitiba	PR
Reprocessamentos coreográficos: Traduções estético-culturais entre dança e vídeo	Diego Machado	Porto Alegre	RS



## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Artes Visuais - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação individual nos segmentos que compõem as artes visuais contemporâneas, resultando em ações, obras ou processos inéditos para apresentação ou exposição pública.

Foram concedidas 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Em um lugar qualquer-vídeo-experimentações com câmeras artesanais	Dirceu da Costa Maués	Belém	PA
Traço infinito	Armando Sampaio Sobral	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Tempo de paisagem	Milena de Lima Travassos	Fortaleza	CE
Documento Latinamérica	Jonathas de Andrade Souza	Recife	PE

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Poética construtivas:comentários visuais sobre uma trajetória incompleta	Yana Tamoyo Sotomayor	Brasília	DF
Quase-cinema 2.0	Alexandre Rangel	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Plus Ultra	Oriana Duarte	São Paulo	SP
Lugares e instantes	Floriano Carvalho de Araujo	Rio de Janeiro	RJ

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Projeto sem títulos-desenvolvimento de instalações e desenhos	Rommulo Vieira Conceição	Porto Alegre	RS
Vídeo - objetos e objetos - sonoros	Eny Maria Moraes Schuch	Porto Alegre	RS



## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Música Popular Brasileira - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas, destinadas a artistas e profissionais que desenvolveram projetos de criação e composição em Música Popular em seus diversos gêneros, resultando em obras inéditas para apresentação pública.

Foram concedidas 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Teatro musical	Floriano Saraiva dos Santos	Belém	PA
Metaleiras da Amazônia	Gustavo Sabóia de Oliveira	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Coco-Rojão e Baião de viola	Rodrigo Costa R. Barbosa	Recife	PE
“Os 12 trabalhos ...”	Ademir Souza Araújo	Olinda	PE

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Só em par	Robson Roberto R. da Cruz	Brasília	DF
Composição ternária	Marcos Jerônimo M. Espíndola	Campo Grande	MS

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Olaria –modelagem sonora gerando canções	Kristoff Silva	Belo Horizonte	MG
Composições para piano e quarteto de cordas	Paulo Braga Guimarães	Tatuí	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Tamburilando canções	Luiz Felipe Cardoso Azevedo	Porto Alegre	RS
Passagem	Luis Gustavo Viegas	Caxias do Sul	RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Música Erudita - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação e composição em Música Erudita para orquestra sinfônica, orquestra de câmara ou quartetos, entre outras formações, resultando em obras instrumentais inéditas para apresentação pública.

Foram concedidas 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Contraponto de encontro	Heitor Martins de Oliveira	Palmas	TO
YBU Marã - 12 rituais sinfônicos para orquestra de violões	Otávio Salomão Habib Dantas	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Projeto de composição musical (erudita)	José Orlando Alves	João Pessoa	PB
Sinergismo e referencialismo da cultura brasileira na composição de duas obras orquestrais	Eli-Eri Luiz de Moura	João Pessoa	PB

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Concerto para violão e grupo de percussão	Roberto Victório	Cuiabá	MT
Poema sinfônico "O Massapé Vivo"	Jorge de Freitas Antunes	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Colapsos-concerto para quarteto de cordas e orquestra sinfônica	Marcus Barroso de Siqueira	São Paulo	SP
O timbre, as sonoridades e seus discursos poéticos	Sérgio Kaféjian C.Franco	São Paulo	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Sinfonia Sistêmica	Felipe Kirst Adami	Porto Alegre	RS
Série Brasil 2010	Dimitri de Ávila Cervo	Porto Alegre	RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Artística em Fotografia - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação fotográfica individual nos segmentos que compõem a Fotografia contemporânea, resultando em ações, obras ou processos inéditos para apresentação ou exposição pública.

Foram concedidas 10 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo duas para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
No início foi o mar	Paula Gomes Sampaio	Belém	PA
Diário de indefinições fotográficas	Kasmin Carnevali	Manaus	AM

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Desejo eremita	Rodrigo Batista Praga	Recife	PE
Entrecorpus	João Valdivio Lobo Maia	João Pessoa	PB

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Brasília concreta	Anderson Schneider	Brasília	DF
Obra marginal	Ana Rita Vidica	Goiânia	GO

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Confluências: Suturas linhas deslocamentos	João Teixeira Castilho	Belo Horizonte	MG
Faça-se luz	Tatiana Altberg	Rio de Janeiro	RJ

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
"Paisagem: Fronteira " Pesquisa Fotográfica Contemporânea	Felipe Cardoso de Mello Prando	Curitiba	PR
Querência	Luiz Carlos Felizardo	Porto Alegre	RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica em Dança - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para a reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, grupos de dança, coreógrafos ou instituições, nos segmentos que compõem as manifestações em dança contemporânea no Brasil.

Foram concedidas 5 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo uma para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Abordagens interdisciplinares em dança	Ana Flávia de Mello Mendes	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Coreografias nordestinas: Algumas escritas estéticas e críticas sobre a contemporaneidade de uma produção artística de dança do nordeste	Joubert de Albuquerque Arrais	Fortaleza	CE

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Arqueologia do processo criativo – um livro coreográfico	Lucina Soares Lara	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Cartografia de idéias – a crítica de dança no Rio de Janeiro no século XX	Ana Beatriz Cerbino	Niterói	RJ

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Desterro.DOC contemporaneidade na dança catarinense	Jussara Janning Xavier Beling	Joinville	SC



## Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica em Teatro - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas, para artistas, críticos, professores, estudantes e outros profissionais que desenvolveram a reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, diretores, grupos teatrais ou instituições, nos segmentos que compõem as manifestações teatrais contemporâneas.

Foram concedidas 5 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo uma para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Parésqui o olhar de uma atriz-pesquisadora sobre o processo de criação	Valéria Frota de Andrade	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Cartografias do teatro de grupo nordestino	Fernando Minicuci Yamamoto	Parnamirim	RN

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Romance em cena: processo de criação e trajetória de uma trilogia	Renata Caldas de Souza	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Corpus alado	Valmir Jesus dos Santos	São Paulo	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Jardelina da Silva: o processo criativo de um artista "Psicótica", pode ser comparado com a cena performática de século XX	Alessandro Antonio da Silva	Unuarana	PR

## Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica em Artes Visuais - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para críticos, pesquisadores, artistas, professores, estudantes e outros profissionais das artes visuais, que desenvolveram a reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, diretores, grupos teatrais ou instituições, nos segmentos que compõem as Artes Visuais contemporâneas no Brasil.

Foram concedidas 5 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo uma para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Inscrições videográficas no Pará	Orlando Franco Maneschky	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Nomadismos e estratégias artísticas no Recife dos anos 80 – entre a tradição e o novo	Joana Darc de Souza Lima	Recife	PE

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
A arte brasileira contemporânea e o retorno do sujeito	Tânia Cristina Rivera	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Caminhos do objeto de arte no Brasil	Felipe Scovino Gomes Lima	Rio de Janeiro	RJ

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Livro - universos da curadoria	Gaudêncio Fidelis	Porto Alegre	RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica em Música - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas a críticos, pesquisadores, artistas, professores, estudantes e outros profissionais da música que desenvolveram trabalhos de reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, compositores, grupos de música ou instituições, nos segmentos que compõem as manifestações em música contemporânea, tanto no campo popular como no erudito.

Foram concedidas 5 bolsas no valor de R\$30 mil, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Música, Circo e Educação	Juracy do Amor Cardoso Filho	Salvador	BA
Ativismo sinfônico-o protesto político nas obras orquestrais de Jorge Antunes	Carlos Eduardo Pereira Bernardes Amaral	Recife	PE

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Sivuca e a Bossa Nova	Flávia de Oliveira Barreto	Rio de Janeiro	RJ
Pisa o milho, Penerô Xerém. A trajetória artística de Pedro Alcântara Filho (Xerém). A institucionalização da cultura e os fenômenos dos independentes	Fátima Aparecida Cabral	Marília	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
A modernidade em construção-produção de Música Popular em Curitiba 1971 a 1983	Ulisses Quadros de Moraes	Curitiba	PR

## Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica s/Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais/Internet - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas à críticos, pesquisadores, artistas, professores, estudantes e outros profissionais das artes que desenvolveram trabalhos de reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, grupos ou instituições, nos segmentos que compõem as manifestações artísticas contemporâneas, onde possam ser identificados e reconhecidos diálogos, experiências, produtos ou referências concretas nas chamadas mídias digitais, de comunicação ou na veiculação ou difusão por meio da internet.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
Madeirismo: do movimento ao coletivo	Ariana Boaventura Pereira	Porto Velho	RO

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Arte avançada no Brasil: uma investigação do atual estágio das artes digitais no país através dos eventos do gênero	Jacildo Moraes Cruz	Natal	RN

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Arte Terapia-Estímulo criativo ao progresso em reabilitação física cognitivo a indivíduos com necessidades especiais do aparelho locomotor, com auxílios das linhas digitais e técnicas correlatas as artes gráficas	Maria Elisa Lemos de Oliveira	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Literatura eletrônica? Uma análise da criação poética dos autores virtuais	Ricardo Correia Miguez	Rio de Janeiro	RJ

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Arte contemporânea em diálogo com mídias digitais: o trans-formar da crítica de artes e curadoria	Franciele Filipini dos Santos	Porto Alegre	RS

## Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica s/Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares - 2008

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas à críticos, pesquisadores, artistas, professores, estudantes e outros profissionais das artes que desenvolveram trabalhos de reflexão crítica sobre atividades ou processos, artistas, grupos ou instituições, nos segmentos que compõem as manifestações artísticas contemporâneas, onde possam ser identificados e reconhecidos diálogos ou referências concretas com expressões, artistas ou processos históricos da chamada cultura popular.

Foram concedidas 5 bolsas no valor de R\$30 mil, sendo uma para cada região, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

### Região Norte

Projeto	Autor	Cidade	UF
A voar: ensaio sobre o processo de criação do espetáculo "Iracema Voa"	Maria Ester Silva de Sá	Belém	PA

### Região Nordeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Música de gaita: uma jóia da expressão musical no sertão da Bahia	Lydia Maria Garitzki	Salvador	BA

### Região Centro-Oeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
Sobre Zezito, um mestre da cultura popular	José Regino de Oliveira	Brasília	DF

### Região Sudeste

Projeto	Autor	Cidade	UF
O desenho da palavra - a imagem do (e no) pensamento guarani	Anita Moreira de Azevedo Ekman Simões	Cotia	SP

### Região Sul

Projeto	Autor	Cidade	UF
Dialogando pelas cordas da rabeca	Daniela da Cunha Gramani	Pinhais	PR



## Painéis Funarte de Bandas de Música

Com aulas ministradas por professores de reconhecida competência e oriundos de diversos Estados, os Painéis proporcionaram em cinco dias estudos intensivos aos músicos e regentes de bandas de música, abrangendo aulas de técnica para instrumentos de sopro (bombardino, tuba, clarineta, trombone, trompete e saxofone) percepção /leitura musical, reparo e manutenção de instrumentos de sopro e regência (técnicas de ensaio e prática de conjunto).

Com isso a Funarte propiciou a integração e a troca de experiências entre os instrumentistas e regentes de bandas das cidades e estados vizinhos onde foram realizados.

Essa realização foi desenvolvida pela Funarte / MinC com a imprescindível parceria de instituições culturais estaduais, municipais e privadas.

Foram realizados **05** Painéis, com participação de 667 músicos, nas cidades de:

- Marechal Deodoro – AL – 08 a 12/10/2008
- Palmas – TO – 20 a 24/20/2008
- Macapá – AP – 12 q 16/11/2008
- Goiânia – GO – 26 a 30/ 11/2008
- Sobral – CE – 03 a 07/12/2008



## Painéis Funarte de Regência Coral

Visando o refinamento de seus repertórios e o intercâmbio de experiências, a Funarte promoveu os Painéis Funarte de Regência Coral, realizando cursos com duração de seis dias, ministrados por regentes corais de reconhecida competência e com um novo formato que inclui, além das aulas, ensaio coral apresentado durante o concerto de encerramento, com abrangência a regentes e coralistas.

Os Painéis ocorreram nas 03 regiões mais carentes desse tipo de atividade, conforme os interesses demonstrados pelos Estados, contando com à parceria das Secretarias Estaduais de Cultura, Universidades Federais e instituições privadas.

Foram realizados **05** Painéis , com emissão de 345 certificados nas cidade de:

- Boa Vista – RR – 29 /09 a 04/10/2008
- Campo Grande – MS – 27/10 a 01/11/2008
- Rio Branco – AC – 17 a 22/11/2008
- São Luís – MA – 17 a 22/11/2008
- Recife – PE – 01 a 06 /12/2008

## Rede Nacional de Artes Visuais

A Rede completou sua 5ª edição direcionada para a reflexão sobre as práticas no campo das artes visuais e suas relações com as políticas públicas do Brasil.

A Funarte concedeu **24** Prêmios no valor de R\$25mil, à instituições para a realização de debates em seu próprio estado, por meio de seminários, conferências, ciclos e outros eventos.

Projeto	Favorecido	Cidade	UF
I Encontro de Artes Visuais uma reflexão sobre a arte no Acre	Fundação Cultural Elias Mansour	Rio Branco	AC
Cuniã de Arte Contemporânea	Associação Cultural Cuniã	Porto Velho	RO
Largo das Mercês	Associação Fotoativa	Belém	PA
Semana Maranhense de Artes Visuais	Associação dos Amigos do Centro de Criatividade Odylo Costa Filho	São Luis	MA
A Rota da Ilha	Fundação Beneficente São Sebastião	São Luis	MA
Ciclo de Debates Fotografia e Memória: História e Políticas no Maranhão	Secretaria de Estado da Cultura do Maranhão (Superintendência de Cultura Popular)	São Luis	MA
NEGROLHAR sobre comunidades afros descendentes na zona rural de Alcântara	Ponto de Cultura "Projeto Calú" (Universidade Federal do Maranhão)	São Luis	MA
Artes Visuais Contemporâneas e Políticas Públicas	Fundação Universitária de Desenvolvimento Extensão e Pesquisa - FUNDEPES	Maceió	AL
Natal Arte Contemporânea	Espaço Cultural Casa da Ribeira	Natal	RN
Prospecta 2008	Fundação Cultural Capitania das Artes	Natal	RN
NAC 30 ANOS: Sobrevivendo nas trincheiras	Fundação Cultural Ormeo Junqueira Botelho	João Pessoa	PB
Artes Visuais Sergipe – Conexões	Sociedade de Estudos Múltiplos Ecológica e de Artes (Sociedade SEMEAR)	Aracaju	SE
Seminário Artes Visuais e Políticas Públicas na Chapada dos Veadeiros	Oca Brasil	Alto Paraíso de Goiás	GO
3º SEDA- Semana do Audiovisual	Cooperativa de Comunicação Cultura e Arte do Estado do Mato Grosso	Cuiabá	MT
Fora do Eixo – Precipitações	Programa de Pós-Graduação em Arte da UNB	Brasília	DF
Coaxar Cochanino - Imagens e Palavras	Associação Filmes de Quintal	B. Horizonte	MG
Arte Pública em Debate	Associação Cultural dos Amigos do Museu de Arte da Pampulha	B. Horizonte	MG
Artes do Fogo	Sindicato Nacional dos Artistas Plásticos e Comitê Nacional Brasileiro da Associação Internacional de Artes Plásticas SINAP-ESP/AIAP-UNESCO	São Paulo	SP
Rede Nacional Artes Visuais 2008 Seminário Santa Catarina. Discussão sobre produção institucionalização e espaços de produção	Fundação Hassis	Florianópolis	SC
Pensar o Espaço Cidade – Pensar o Espaço com Arte	Fundação Cultural Badesc	Florianópolis	SC

Projeto	Favorecido	Cidade	UF
Construindo Novas Linguagens	Associação de Amigos do Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina	Florianópolis	SC
Fórum Regional Funarte Artes Visuais	Secretaria de Estado de Desenvolvimento Regional de Blumenau	Blumenau	SC
Ciclo de debates Olhos Vendados vídeo no acervo da FVCB	Fundação Vera Chaves Barcellos	Viamão	RS
XARPI uma escrita noturna	Instituto Trocando Idéia de Tecnologia Social Integrada	Porto Alegre	RS

## Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça

Concessão de prêmios, mediante seleção pública - em cumprimento a Lei nº 11.125, de 20 de junho de 2005 - homenagem ao grande incentivador da arte contemporânea brasileira, para aquisição de acervo de arte às instituições museológicas brasileiras.

Uma comissão formada por cinco membros de notório saber em artes visuais selecionou proposta, de acordo com sua relevância, a adequação do acervo à coleção atual do museu, as condições de segurança e as atividades culturais mais recentes da instituição.

A Funarte em parceria com o Departamento de Museus e Centros Culturais (DEMU), do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN, concedeu a 02 instituições museológicas do Brasil, o prêmio no valor de R\$90 mil cada, para complementação de seu acervos de arte e sua exibição pública, estimulando a reflexão e a difusão nacional das Artes Visuais.

Foram concedidos a 06 instituições museológicas do Brasil, o prêmio no valor de R\$90 mil, para complementação de seu acervo.

Projeto	Favorecido	UF
Aquisição de Coleção	Organização Pará 2000	PA
Aquisição de obras	Espaço Cultural Contemporâneo Ecco	DF
Aquisição de obra de arte contemporânea para o acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo	Associação dos Amigos da Pinacoteca do Estado de São Paulo	SP
Complementação do acervo do Museu de Iconha	Prefeitura Municipal de Iconha	ES
Aquisições 2008/2009	Fundação Vera Chaves Barcellos	RS
Aquisição de Acervo Fotográfico	Instituto Histórico Artístico Cultural da Bahia	BA

**Parceria** : Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito





## Projeto Pixinguinha – 2007

Em prosseguimento ao Projeto iniciado em 2007, a Funarte continuou com 06 caravanas musicais, fazendo espetáculos em 16 cidades das 05 regiões do país, cada uma realizou 8 apresentações, totalizando **48** espetáculos, atingindo um público de **21.298** pessoas.

Dessa maneira, o Projeto mais uma vez cumpriu com seus objetivos de dar espaço a músicos desconhecidos do grande público e de oferecer às platéias atrações diversificadas e de grande qualidade artística. Além disso, contribuiu também para a geração de emprego e renda no setor musical, realizando várias contratações temporárias de produtores, técnicos de som e luz, diretores artísticos, *roadies*, entre outros profissionais.

### Caravana 1

A primeira caravana levou ao público uma fusão de ritmos e estilos. Babilak Bah, músico mineiro, desenvolveu um trabalho fundamentalmente percussivo, enquanto Eduardo Dussek privilegiou a irreverência performática.

Data	Local	Público
10/01	São Paulo – Sala Guiomar Novaes	140
11/01	São Paulo – Sala Guiomar Novaes	134
12/01	Florianópolis – Teatro Álvaro de Carvalho	58
15/01	Vitória – Theatro Carlos Gomes	465
16/01	Vitória – Theatro Carlos Gomes	465
18/01	Porto Alegre – Teatro de Câmara Túlio Piva	121
19/01	Porto Alegre – Teatro de Câmara Túlio Piva	174
21/01	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	101
<b>Total</b>		<b>1.658</b>

### Caravana 2

A segunda caravana promoveu um belo encontro de cinco vozes femininas Vésper Vocal e com a gaita-ponto de Renato Borguetti. O repertório mesclou músicas regionais gaúchas, sambas, canções sertanejas e MPB, aliando tradição e modernidade.

Data	Local	Público
12/01	São Luís – Circo da Cidade	350
13/01	São Luís – Circo da Cidade	380
15/01	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	250
17/01	Recife – Praça do Arsenal	120
18/01	Recife – Praça do Arsenal	250
20/01	Maceió – Sesc Poço	126
21/01	Maceió – Sesc Poço	235
23/01	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	89
<b>Total</b>		<b>1.800</b>

### Caravana 3

Aquattro e Selma Reis foram muito bem recebidos nas cidades onde passaram, empolgando as platéias com um repertório repleto de clássicos do choro, da MPB e da música romântica brasileira.

Data	Local	Público
17/01	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	155
19/01	Belo Horizonte – Palácio das Artes	600
20/01	Belo Horizonte – Palácio das Artes	450
22/01	Salvador – Teatro Castro Alves	600
23/01	Salvador - Pelourinho	300
25/01	Aracajú – Teatro Atheneu	719
26/01	Aracajú – Teatro Atheneu	710
28/01	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	204
<b>Total</b>		<b>3.738</b>

#### Caravana 4

A quarta caravana reuniu o canto cristalino de Mônica Salmaso à rebeça de Seu Luiz Paixão ao lado de Toninho Ferraguti – acordeão – e Teco Cardoso – sopros- Mônica abraçou o universo nordestino de Seu Luiz . O show contou com repertório de Edu Lobo, Chico Buarque, Amália Rodrigues, Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira.

Data	Local	Público
19/01	Brasília – Teatro Plínio Marcos	620
21/01	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	189
22/01	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	245
24/01	Belém – Teatro Estação Gasômetro	450
25/01	Belém – Teatro Estação Gasômetro	450
27/01	Cuiabá – Teatro UFMT	289
28/01	Cuiabá – Teatro UFMT	370
30/01	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	266
<b>Total</b>		<b>2.879</b>

#### Caravana 5

Geraldo Azevedo e Chico Correa, ambos naturais de Petrolina – PE, realizaram o show, dirigido por Vicente Maiolino, ressaltando as afinidades dos dois artistas. Geraldo misturando suas raízes nordestinas à música *pop*. Já Chico Correa e sua banda experimentam as sonoridades dos *samplers e computadores* para criar uma música, ao mesmo tempo, regional e eletrônica.

Data	Local	Público
14/02	Porto Alegre – Teatro Câmara Túlio Piva	340
16/02	Florianópolis – Teatro Álvaro de Carvalho	399
17/02	Florianópolis – Teatro Álvaro de Carvalho	402
19/02	São Paulo – Sala Funarte Guiomar Novaes	20
20/02	São Paulo – Sala Funarte Guiomar Novaes	24
22/02	Vitória – Theatro Carlos Gomes	465
23/02	Vitória – Theatro Carlos Gomes	465
25/02	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	248
<b>Total</b>		<b>2.363</b>

## Caravana 6

O último espetáculo do Projeto Pixinguinha pode ser visto por mais e 8 mil pessoas. Atraindo grandes platéias por todas as cidades que passaram, André Mehmri e Ivan Lins apresentaram um repertório eclético, que misturou clássicos já conhecidos do grande público e músicas inéditas do próprio André

Data	Local	Público
16/02	São Luís – Circo da Cidade	800
18/02	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	850
19/02	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	1.400
21/02	Recife – Praça Arsenal	1.000
22/02	Recife – Praça Arsenal	1.200
24/02	Maceió – Sesc Poço	1.100
25/02	Maceió – Sesc Poço	1.300
27/02	Rio de Janeiro – Teatro João Caetano	1.210
<b>Total</b>		<b>8.860</b>

## Projeto Pixinguinha – Prêmio Produção - 2008

Em 2008, o Projeto Pixinguinha trouxe inovações para um dos mais importantes programas de circulação de música popular do país. Até a última edição, a Funarte selecionava os artistas participantes e centralizava a produção de todos os shows. Nessa edição, a Funarte premiou **54** projetos, sendo dois artistas de cada estado, que receberam o prêmio de R\$90 mil cada, para a produção de um CD e realização de espetáculos em pelo menos três municípios de seu Estado.

Com o novo formato, a instituição pretende não somente fomentar a produção artística, mas também estimular toda a cadeia produtiva da música. Artistas, produtores, técnicos e demais profissionais da área poderão produzir seus próprios trabalhos, em todo o território nacional.

## Região Norte

Proponente	Município	UF
Diogo da Silva Soares	Rio Branco	AC
Manoel Rodomilson Felix Lopes	Rio Branco	AC
José Enrico Filgueiras Di Miceli	Macapá	AP
Patrícia Christiane Guedes Bastos	Macapá	AP
Lucilene Costa Castro	Manaus	AM
Ana Cláudia Montezol Malizia	Manaus	AM
Carla Sueli Cabral da Silva	Belém	PA
Arthur Valente Nogueira	Belém	PA
Rinaldo dos Santos Silva	Porto Velho	RO
Guilherme Henrique Zangrando	Porto Velho	RO
Eliakin Rufino de Souza	Boa Vista	RR
Andressa Souza do Nascimento	Boa Vista	RR
Manoel Cirqueira Braga	Palmas	TO
Sebastião Barroso Sampaio	Palmas	TO

## Região Nordeste

Proponente	Município	UF
Oswaldo Schlickmann Filho	Macéio	AL
Pedro Ivo Rocha Eusébio	Mal. Deodoro	AL
Fernando de Santana	Simões Filho	BA
Evandro Botti de Cerqueira	Salvador	BA
Laya Borges Lopes	Fortaleza	CE
Fernando Eduardo Ary Junior	Fortaleza	CE
Alexandre Avelino Muniz	São Luiz	MA
Rosângela de Jesus Santos Reis	São Luiz	MA
Leonardo Leite Marinho	João Pessoa	PB
José Augusto Maropo	Boqueirão	PB
Isaar Maria de França Santos	Olinda	PE
Geraldo José Brito Maia	Recife	PE
Genivaldo Aparecido R. dos Santos	Teresina	PI
Vando Barbosa Paz Oliveira	Teresina	PI
Valéria Silva de Oliveira	Natal	RN
José J. de Alencar	Natal	RN
Patrícia Polayne Farias Nascimento	Aracajú	SE
Antonio Rogério dos Santos	Aracajú	SE

## Região Centro-Oeste

Proponente	Município	UF
Hamilton Pinheiro de Farias Júnior	Brasília	DF
Amoy Ribas Rodriguez Costa	Brasília	DF
Juraildes da Cruz Rodrigues	Goiânia	GO
Gilka Martins de Castro Campos	Goiânia	GO
Anthony Santos Brito	Cuiabá	MT
Wellberson Cardoso dos Santos	Cuiabá	MT
Gabriel Albuquerque Sater	Campo Grande	MS
Marcos Borges dos Santos	Campo Grande	MS

## Região Sudeste

Proponente	Município	UF
Andréa Siqueira Ramos	Vitória	ES
Dorcas Pereira Barreto	Vitória	ES
Felipe José Oliveira Abreu	Belo Horizonte	MG
Antonio Maurício Horta de Melo	Belo Horizonte	MG
Itiberê Luiz Zwarg	Rio de Janeiro	RJ
Henrique Band Ferreira	Rio de Janeiro	RJ
Francisco Saraiva da Silva	São Paulo	SP
José Augusto Roberto da Silva	São Paulo	SP

## Região Sul

Proponente	Município	UF
Alexandre Gil França	Curitiba	PR
Luiz Rogério Gulin	Curitiba	PR
Marco Antônio Moreira Xavier	Porto Alegre	RS
Fausto do Prado Bystronski	Porto Alegre	RS
Ana Paula da Silva	Joinville	SC
Luis Volnei Freyner	Florianópolis	SC

**Parceria:** Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

## Projeto Pixinguinha – Prêmio Produção – 2008 – Oficinas de Capacitação

Em cumprimento ao item 7.1 do Edital, e mais uma iniciativa inédita, a Funarte vai promover, em 2009, com parceria celebrada com a Fundação Athos Bulcão, oficinas de capacitação musical, ministrada por especialistas, para os artistas premiados e músicos profissionais nas cinco regiões do país, compreendendo as cidades de Brasília/DF, Belém/PA, Recife/PE, São Paulo/SP e Porto Alegre/RS. A iniciativa tem o propósito de capacitá-los por meio de oficinas abordando os temas: elaboração de projetos culturais e planejamento estratégico de carreira e novas tecnologias de distribuição.

A nossa intenção é promover uma ampla discussão com os músicos de todo o país sobre esses temas. Ao final do segundo dia de cada oficina teremos sempre um encontro aberto com a Funarte, extensivo para todos os participantes da cadeia produtiva da música.



## Conexão Artes Visuais – MinC/Funarte/Petrobras-2007

Em prosseguimento ao Programa Conexão Artes Visuais, iniciado em 2007, criado com o intuito de estimular a produção e a reflexão no extenso campo das artes visuais. Seu edital, que permitiu a inscrição de projetos de livre formatação e, assim, conferiu autonomia e liberdade aos proponentes, buscou contemplar a multiplicidade de tendências e linguagens presentes hoje nas manifestações artísticas de todo o país. Para viabilizar seu projeto, cada proponente selecionado recebeu R\$59,2 mil. Nesta primeira edição os 35 projetos realizaram juntos 360 ações gratuitas para público de todas as idades e classes sociais. Foram 30 debates; 25 palestras; 94 oficinas voltadas para diferentes técnicas; 18 encontros de artistas (muitos deles promovidos por intercâmbios e residências); 17 exposições com peças das mais diferentes linguagens artísticas (pintura, escultura, fotografia, desenho, performances, instalações etc.); 10 mostras de vídeo; 3 montagens de núcleos para as artes visuais; 163 visitas guiadas. Além disso, 300 obras ou trabalhos artísticos foram produzidos e 196 obras foram adquiridas para acervos de museus.

As atividades mobilizaram 731 profissionais entre artistas, críticos, curadores, pesquisadores, educadores, técnicos e produtores. Todas as ações profissionalizantes e todas as exposições foram oferecidas gratuitamente aos artistas e às platéias, estimulando a formação de público para este setor. Estima-se que tenha atingido um público direto de 80 mil pessoas, em 42 cidades brasileiras, espalhadas por todas as regiões.

A fim de ampliar o público de cada projeto selecionado, o edital Conexão Artes Visuais MinC/Funarte/Petrobras exigiu que as atividades realizadas pelos projetos fossem documentadas pelo proponente em textos, fotografias e vídeo. Os registros deram origem aos catálogos e DVD. Alguns proponentes

produziram ainda livros, revistas, blogs e websites, que ajudaram a disseminar idéias e levantar questões sobre o setor das artes visuais brasileiras. O programa fomentou a cadeia produtiva das artes em seus principais elos – produção, pesquisa, preservação de memória, aperfeiçoamento de artistas e formação de platéia. Colocou comunidades afastadas dos grandes centros em contato com a cultura, a arte e o pensamento crítico.

**Patrocínio** : Petrobras

**Apoio** : Associação Cultural Funarte

## Apoio a Campanha Teatro para Todos

A Campanha Teatro para Todos, considerada como um dos maiores incentivos aos eventos teatrais cariocas, realizada em vários pontos da cidade do Rio de Janeiro, com o objetivo de popularizar o teatro, é fortemente estimulada pela intensa divulgação dos maiores sucessos da temporada teatral, a preços populares e acessíveis.

## Programa Nacional Bandas de Música – 2007

Dando continuidade ao Projeto iniciado em 2007 – a Funarte publicou a relação das bandas contempladas com recursos de até R\$20 mil, para aquisição de instrumentos de sopro para bandas de música.

Uma Comissão de Seleção, composta de cinco membros, sendo um de cada região do país, selecionou **143** bandas de música.

A aquisição dos instrumentos de sopro propicia o aperfeiçoamento das bandas de música – músicos e regentes – ensejando a melhoria na qualidade das apresentações, e também, através da musicalização, retira crianças e jovens das áreas de risco como as drogas, violência e/outras, atuando diretamente na formação do cidadão.

Nome da Banda	Cidade	UF
Banda da Escola de Música do Acre	Rio Branco	AC
Banda Sinfônica Musicalizar	Rio Branco	AC
Banda Filarmônica Santa Cecília	Água Branca	AL
Banda Professor Vanderlei	Maceió	AL
Filarmônica Professor Francisco Pedrosa	Coqueiro Seco	AL
Associação Filarmônica Euterpe São Benedito	Piaçabuçu	AL
Banda Musical Vicente de Paula	Manaus	AM
Sociedade Filarmônica 2 de Janeiro	Jacobina	BA





Nome da Banda	Cidade	UF
Sociedade Filarmônica São Domingos	Saubara	BA
Filarmônica 8 de Dezembro	Mata de São João	BA
Sociedade Lítero Musical 25 de Dezembro	Irara	BA
Sociedade Filarmônica Lira Morrense	Morro do Chapéu	BA
Sociedade Filarmônica Capitania dos Ilhéus	Ilhéus	BA
Filarmônica 5 de Março	Muritiba	BA
Sociedade Filarmônica Euterpe Cruzalmense,	Cruz das Almas	BA
Banda de Música de Pindoretama	Pindoretama	CE
Banda de Música de Maranguape	Maranguape	CE
Banda de Música Olívio Lopes Angelim	Brejo Santo	CE
Banda de Música Maestro Orlando Leite	Russas	CE
Banda Música 13 de Maio	Quixeré	CE
Banda de Música Maestro José Ribeiro	Várzea Alegre	CE
Banda Municipal João Otaviano	Croatá	CE
Banda de Música de Caucaia	Caucaia	CE
Banda Municipal de Catunda	Catunda	CE
Banda Amo Música	Taguatinga	DF
Banda Lira Ecoporanguense	Ecoporanga	ES
Sociedade Musical 13 de Julho	Iconha	ES
Lira Zerefino Xisto Toniato	Itarana	ES
Grupo Cultural Martinense	Domingos Martins	ES
Banda Municipal de Piracajuba	Piracajuba	GO
Corporação Musical 13 de Maio	Corumbá de Goiás	GO
Banda de Música Municipal de Senador Canedo	Senador Canedo	GO
Banda de Música Municipal Severino Ramos de Lima	Inaciolândia	GO
Banda de Música de Valparaíso de Goiás	Valparaíso de Goiás	GO
Banda de Música Lira Municipal de Caxias	Caxias	MA
Banda Amadeus Mozart	São Luís	MA
Banda Municipal de Vera	Vera	MT
Banda Municipal de Juara	Juara	MT
Banda Municipal Águas do Norte	Colider	MT
Banda Municipal de Comodoro	Comodoro	MT
Banda Municipal de Campo Grande	Campo Grande	MS
Banda de Música Municipal Manoel Florência	Corumbá	MS
Banda Musical Ambrósio Lemes	Bataguassu	MS
Banda Musical Valdir José Zorzo	Nova Alvorada do Sul	MS
Banda Euterpe Cochoerense	Ouro Preto	MG
Corporação Musical João Carlos Filho	Cruzília	MG
Filarmônica Visconde do Rio Branco	Visconde do Rio Branco	MG
Banda de Música Maestro Nino Delicatti	Itamogi	MG
Banda de Música Lira Ceciliana	Prados	MG
Corporação Musical Banda São Sebastião	Brumadinho	MG
Soc. Filarmônica Banda de Música Francisco de Paula	Teófilo Otoni	MG
Banda Santônio	Rio Doce	MG
Sociedade Musical São Sebastião	Mariana	MG

Nome da Banda	Cidade	UF
Banda de Música Celso Maximo Pereira	Pompeu	MG
Corporação Musical Nossa Senhora da Conceição	Senador Firmino	MG
Sociedade Musical Lira Tocantinense	Tocantins	MG
Corporação Musical Lira Santo Antonio	Campos Altos	MG
Banda Municipal Maestro Azevedo	Poço de Caldas	MG
Banda Musical Municipal Cantídio Gouveia	Bragança	PA
Banda Antonio Malato	Ponta de Pedras	PA
Banda Musical Cristo Redentor	Belém	PA
Banda Musical 25 de Dezembro	Vigia	PA
Banda Waldemar Henrique	Marabá	PA
Banda de Música Rodrigues dos Santos	São Caetano de Odivelas	PA
Banda Shalon	Marabá	PA
Banda Escola Lyra dos Campos	Ponta Grossa	PR
Banda Municipal Segredo de Foz do Jordão	Foz do Jordão	PR
Banda Musical Municipal de Mandaguari	Mandaguari	PR
Banda Municipal de Matelândia	Matelândia	PR
Banda Municipal Flor da Serra	Porto da Vitória	PR
Banda Municipal de Pinhão	Pinhão	PR
Banda de Música PACAA	Arapoti	PR
Banda Filarmônica Novo Horizonte	Piancó	PB
Banda Filarmônica Maestro Sebastião Oliveira Brito	Monteiro	PB
Sociedade Filarmônica São Tomé	Sumé	PB
Filarmônica 1º de Dezembro	Esperança	PB
Banda Municipal 19 de Março	Vista Serrana	PB
Banda Filarmônica Nossa Senhora do Livramento	Livramento	PB
Banda de Música Antonio Cruz	Rio Tinto	PB
Filarmônica 26 de Julho	Patos	PB
Banda Filarmônica de São Miguel de Tavares	Tavares	PB
Sociedade Musical 25 de Setembro	Limoeiro	PE
Banda Isaías Lima	Triunfo	PE
Banda Maestro José Bevenuto Alves	Pesqueira	PE
Banda Juvenil Santa Cecília	Rio Formoso	PE
Banda Musical Euterpina	Timbaúba	PE
Banda Musical da Escola Agrotécnica Federal de Barreiros	Barreiros	PE
Sociedade Filarmônica 15 de Novembro Cabense	Cabo de S. Agostinho	PE
Banda Musical Curica	Goiana	PE
Filarmônica São Sebastião de Belo Jardim	Belo Jardim	PE
Banda de Música Municipal Maestro Antônio Lélis	Picos	PI
Banda Musical Municipal Honório Bona	Campo Maior	PI
Banda Municipal de Floriano Maestro Eugênio	Floriano	PI
Banda de Música Municipal Estrela do Norte	José de Freitas	PI
Banda de Música Santa Cecília Arrozalense	Pirai	RJ
Banda 7 de Setembro	Miracema	RJ
Banda Santa Helena	Cabo Frio	RJ
Sociedade Musical Itaperunense	Itaperuna	RJ

Nome da Banda	Cidade	UF
Sociedade Musical Operários Campista	Campos dos Goitacazes	RJ
Corporação Musical Lira 14 de Julho	Bom Jesus de Itabapoana	RJ
Banda Municipal Santa Cecília	Niterói	RJ
Banda de Música José Praxedes Fernandes	Itaú	RN
Banda de Música Infante-Juvenil de Brejinho	Brejinho	RN
Banda Municipal de Extremoz	Extremoz	RN
Banda Municipal de São Gonçalo do Amarante	São Gonçalo do Amarante	RN
Filarmônica Vicente Leandro Freire de Carvalho	Triunfo Potiguar	RN
Banda Municipal Newton Cecil Guerino	Silveira Martins	RS
Banda Cerbaro	São Domingos do Sul	RS
Banda de Música Municipal de Serafina Corrêa	Serafina Corrêa	RS
Banda Municipal de Osório	Osório	RS
Banda Municipal de Gravataí	Gravataí	RS
Banda Municipal de Picada Café	Picada Café	RS
Banda Musical Municipal IMBA	Bagé	RS
Banda Sinfônica de Santa Rosa de Viterbo	Santa Rosa de Viterbo	SP
Corporação Musical Henrique Marques	Limeira	SP
Corporação Musical Maestro Custódio Ponsidônio Martins	Apiá	SP
Banda Experimental Jovem de Lençóis Paulista	Lençóis Paulista	SP
Banda Sinfônica de Piracaia	Piracaia	SP
Corporação Musical Lira Itapevense	Itapeva	SP
Corporação Musical Zequinha de Abreu	Votuporanga	SP
Corporação Musical São Benedito	Paraibuna	SP
Banda Lira Itapireense	Itapira	SP
Banda Municipal de Hortolândia	Hortolândia	SP
Banda Musical da Estância Balneária de Peruíbe	Peruíbe	SP
Banda Lira de Santo André	Santo André	SP
Associação Musical de Dois Córregos	Dois Córregos	SP
Banda Sinfônica União dos Artistas	Rio Claro	SP
Orquestra Municipal de Sopros de Biguaçu	Biguaçu	SC
Banda Municipal Professor João Muller	Timbó	SC
Banda Municipal Bertholdo Fernandes de Oliveira Filho	Araquari	SC
Banda Municipal de Blumenau	Blumenau	SC
Banda Musical Nova Ericeira	Porto Belo	SC
Sociedade Musical e Recreativa Lapa	Florianópolis	SC
Cia. Musical Euterpe	Jaraguá do Sul	SC
Sociedade Filarmônica Pe. Manuel Araújo	Ribeirópolis	SE
Filarmônica Nossa Senhora da Boa Hora	Campo do Brito	SE
Lira Sancristovense João Batista Prado	São Cristóvão	SE
Associação Musical Lira N.S. da Purificação	Capela	SE
Banda Mestre Bento Jacinto da Silva	Dianópolis	TO
Banda de Música Municipal de Dueré	Dueré	TO
Banda Municipal de Novo Acordo	Novo Acordo	TO
Banda Municipal Mestre Zacharias	Santa Rosa do Tocantins	TO

## Programa de Fomento no Circo - 2007

Em continuação ao programa iniciado em 2007, a Funarte e o Ministério da Cultura em parceria com a Fundação Athos Bulcão, lançaram três editais de fomento que fortaleceram a atividade circense brasileira.

### • Prêmio Funarte para Aquisição de Lona Circense e Acessórios

Foram premiados **52** circos de pequeno ( até 600 lugares) , com recursos de até R\$44,5 mil, para aquisição de lonas e acessórios.

#### Região Norte

Proponente	Circo	Cidade	UF	Valor
IAPAC-Instituto Amapaense de Arte-Cidadania	Circo Drallon	Macapá	AP	33.950,00

#### Região Nordeste

Proponente	Circo	Cidade	UF	Valor
Cooperativa Circense da Bahia	Circo Show Alegria	Salvador	BA	44.500,00
Cooperativa Circense da Bahia	Ueverton Circo	Salvador	BA	44.500,00
Circo Dallas	Circo Dallas	Salvador	BA	43.770,00
Cooperativa Circense da Bahia	Circo Jamaica	Salvador	BA	44.500,00
Cooperativa Circense da Bahia	Victoria Circus	Salvador	BA	40.894,00
Cooperativa Circense da Bahia	Play Circo	Livramento de N.S.	BA	40.500,00
Cooperativa Circense da Bahia	Circo Art'Alegria	Dias D'Avila	BA	43.890,00
Assoc.dos Prop.Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Mirtes Circo	Fortaleza	CE	23.996,00
Assoc.dos Prop.Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Circo Dakar	Fortaleza	CE	44.289,00
Assoc.dos Prop.Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Circo Tropical	Fortaleza	CE	38.000,00
Assoc.dos Prop.Artistas e Escolas de Circo do Ceará	London Circo	Fortaleza	CE	43.096,44
Assoc.dos Prop.Artistas e Escolas de Circo do Pernambuco	Gram Londres Circo	Recife	PE	44.500,00
Centro Cultural Desenvolvimento Humano Maia Augusta	Circo Alakazan	Recife	PE	44.500,00
Companhia de Artes Mafuá	Gran Geovanini Circus	Aracajú	SE	40.383,00

## Região Centro Oeste

Proponente	Circo	Cidade	UF	Valor
Paulo Vitor Perez	Circo Real Pantanal	Campo Grande	MS	44.500,00
Circo Las Vegas	Circo Las Vegas	Várzea Grande	MT	44.500,00
Escola de Circo e Teatro Peteleco	Circo Teatro Peteleco	Planaltina	GO	44.080,81

## Região Sudeste

Proponente	Circo	Cidade	UF	Valor
Patricia das Graças de Souza	Circo Brenner	Pratápolis	MS	44.500,00
Cooperativa dos Trabalhadores Multiprofissionais	Circo Nacional	Belo Horizonte	MG	27.830,00
Geraldo Maciel	Circo Olímpico	São Francisco	MG	31.824,00
Grupo Churupita de Teatro Amador	Circo Churupita	Vitória	ES	44.500,00
Assoc. Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes	Circo Palhaço Fuzarca	Rio de Janeiro	RJ	44.500,00
SG Miranda Produções Artísticas	Circo Irmãos Robattini	Itaboraí	RJ	44.450,00
Alves e Alves Produções Artísticas	Circo Monte Carlo	Rio de Janeiro	RJ	44.500,00
Jesus Mário Teixeira	Circo Borboleta	Rio de Janeiro	RJ	44.500,00
Barcelona Produções de Espetáculos Circenses	Circo Barcelona	Araruama	RJ	43.756,00
Vsart Produções Artísticas e Com.	Circo Argus	Rio de Janeiro	RJ	44.500,00
Renata Souza da Costa	American Circo	Rio de Janeiro	RJ	44.500,00
Raquel e Filhos Produ. Artísticas	Circo Racker	Rio de Janeiro	RJ	44.500,00
Gilmar de Jesus Santos	Circo Show Brasil	Cabo Frio	RJ	44.500,00
M.C.Ribeiro Eventos Circenses	Circo Tropical	Duque de Caxias	RJ	44.490,00
Asfaci	Circo W Brasil	Araraquara	SP	44.500,00
Asfaci	Circo Oriental	Araraquara	SP	44.500,00
Abracirco	Circo Venegas	São Paulo	SP	39.000,00
Abracirco	Circo Pavarini	São Paulo	SP	35.580,00
Asfaci	Circo Astley	Araraquara	SP	44.500,00
Asfaci	Circo Romanik	Araraquara	SP	44.500,00
Asfaci	Circo D'Veron	Araraquara	SP	44.500,00
Abracirco	Circo Moscou	São Paulo	SP	44.500,00
Abracirco	Gran Circo Internacion Al	São Paulo	SP	44.500,00
Abracirco	Mini-Circo Vai Vai	São Paulo	SP	34.824,00
Abracirco	Circo Montreal	São Paulo	SP	44.500,00
Asfaci	Circo Disney	Araraquara	SP	44.500,00
Abracirco	Circo do Rebian	São Paulo	SP	44.500,00
SM Vervloet Eventos e Diversões-ME	Circo Art Brasil	São Paulo	SP	44.500,00
Abracirco	Circo Internacional Al Condor	São Paulo	SP	35.500,00

## Região Sul

Proponente	Circo	Cidade	UF	Valor
ABM Show Prod. Artísticas Ltda.	Circo Teatro Teleco	N.Hamburgo	RS	44.000,00
Carreiro & Tavares Espetáculos Circenses	Circo Di Tari	Aurora	SC	43.416,00
Circo Rodeio Balão Mágico	Circo Rodeio Balão Mágico	Jaraguá do Sul	SC	44.000,00
RJ Espetáculos Circenses	Circo Di July	Guabiruba	SC	35.895,00
Roberto Carlos de Araújo e Cia.	Circo Cassaly	Quitandinha	PR	44.300,00
Rex & Santurio Ltda.	Victoria's Circus	S.J.dos Pinhais	PR	44.500,00

- **Bolsa Funarte de Incentivo à Criação ou ao Aperfeiçoamento de Números Circenses.**

Foram concedidas **100** bolsas no valor de R\$10 mil cada, a artistas circenses para o desenvolvimento de performances ou execuções artísticas que utilizam técnicas circenses.

## Região Norte

Proponente	Projeto	Cidade	UF
José Murande Ferreira Souza	Circo Brecheiro	Rio Branco	AC
Josias Monteiro da Silva	A Língua Solta do Palhaço Joca	Macapá	AP
Alessandra Saraiva Faria	Entre na Roda do Circo	Santarém	PA
Jorge Orlando Moreno Valenzuela	O Mágico da Marionete	Boa Vista	RR

## Região Nordeste

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Pedro Henrique Melo Souza	O Circo e o Som	Arapiraca	AL
Alberto Moreira Carvalho	Torre de Babel	Palmeiras	BA
Wilma Macedo Silva	Força Capilar	Dias D'Ávila	BA
Luana Tamaoki Serrat	Trapézio Duplo em Balanço	Salvador	BA
Annalice Mascarenhas B.da Silva	Reflexos	Salvador	BA
Colin Richard Mclean	Trio de Paradas Olímpicas	Salvador	BA
Cleber Brito Laborda	Paradas Olímpicas em Aparelhos	Salvador	BA
Luana Martins Ribeiro de C.Lima	Super Heróis	Salvador	BA
José Enéas Filho	Globo da Morte	Morada Nova	CE
Wagner Alves Feitosa	Malabares Temáticas –Sambalabares	Fortaleza	CE
Jerônimo Viana de Oliveira	Fotoclown	Caucaia	CE
Emanuel Breno Caetano Reginaldo	Olha Ô Queima	Fortaleza	CE
Raquel Franco Almeida	Circo Luz Brincante	São Luís	MA

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Michelle Nascimento Cabral	Palita no Trapézio	São Luís	MA
Diocélio Batista Barbosa	Sonho de Voar	João Pessoa	PB
Simone F.Alves Gonçalves	Lunáticos Acrobáticos	João Pessoa	PB
Elvis Vidal Ramos	Trapézio	Janga Paulista	PE
Ademar Lima Ramos	Malabares	Paulista	PE
Pedro Henrique Luna de Farias	O Brilho de La Calle	Recife	PE
Rodrigo Goulart Bruggemann	O tempo: Um Espetáculo Atemporal	Panamirim	RN
Silvane Santos Azevedo	Sim Salabim	Aracaju	SE
Matheus Alves R.Caetano	Viva Gonzaga	Aracaju	SE

### Região Centro-Oeste

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Willian Lopes	O Anjo Louco	Brasília	DF
Nara Lícia de Faria Silva	Concerto a Céu Aberto p/Solos de Aves	Brasília	DF
Ana Flávia de Mesquita Garcia	Clownstrofobia	Brasília	DF
Érika R.M.Mesquita	Estrutura Multifuncional	Brasília	DF
Ricardo Augusto Pereira	Naípe de Copas	Brasília	DF
Naira Johansson Carneiro Larrea	Triplíce Triplíce	Brasília	DF
Thais Coury Piantino	Xaxará e a Mala para Sempre	Brasília	DF
Ana Sofia Lamas Diogo	Multimastro	Brasília	DF
Daniele de Souza Oliveira	Badalo	Brasília	DF
Rafael Fabrício Eckert	João de Barro: O Pássaro Justiceiro	Goiânia	GO
Gabriel Coelho Mendonça	Trapézio em Balanço Sincronizado	Goiânia	GO
Manoel Alves de Jesus	Bola Sagrada	Goiânia	GO
Débora Rosa Higa	Tecido Acrobático	Campo Grande	MS

### Região Sudeste

Proponente	Projeto	Cidade	UF
José Alves dos Santos	Táxi Maluco do Circo Churupita	Vitória	ES
Willian de Oliveira Rodrigues	Lá onde está	Praia Grande	ES
Felipe Alves dos Santos	Malabares, Monociclo e Cesto	Vitória	ES
Waldir Braga	O Calhambeque Maluco	Ibireté	MG
Elzener Alves dos Santos	Arame Alto Esticado	Betim	MG
Romel Gonçalves de Melo	Antes Só e Depois Também	B. Horizonte	MG
Fátima Aparecida da Silva	Contorção com Danças Acrobáticas	C.Lafaiete	MG
Afonso Monteiro Netto	Um Novo Circo Tradicional	B.Horizonte	MG
Lucas de Aguiar Luiz	Primeiro Corpo Circense de Bombeiros	B.Horizonte	MG
João Batista Nogueira	Circo do Palhaço Lingueta	Vespasiano	MG
Clarice Gomes Panadés	Tudo o que Brilha Vê	B.Horizonte	MG

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Nehemias Ricardo Brondi Rezendi	Tango Trapézio	Rio de Janeiro	RJ
Cláudio Ernesto Taveira Parente	Mão a Mão	Rio de Janeiro	RJ
Felipe Miguel Severo	Cotidiano	Rio de Janeiro	RJ
Mariana Hartung Silveira	Tocando Por um Fio	Rio de Janeiro	RJ
Raul Florêncio Campelo	Musical Cômico Campelito e a Nega Maluca	Rio de Janeiro	RJ
Irma Mafalda Ciricola Andrade	Táxi Maluco	Rio de Janeiro	RJ
Joy Silva de Castro R.Trindade	Flor	Rio de Janeiro	RJ
Carlos Mônaco Farfan	Globo da Morte	Campo dos Goytacazes	RJ
Aylla Casarini Pessoa da Silva	Billie Holiday	Rio de Janeiro	RJ
Daniel Elias Stieber	Mastro Flutuante	Rio de Janeiro	RJ
Raquel Karro Oliveira	Espera	Rio de Janeiro	RJ
Carlos dos Santos	Doble Trapézio Americano	São Gonçalo	RJ
Luiz Fernando Ciose Sampaio	A Volta do Filho Pródigo	São Paulo	SP
Brasil João Carlos Queirolo	Palhaços para Sempre	São Paulo	SP
Emiliano Felipe Pedro	Acrobalance na Perna de Pau	São Paulo	SP
Alexandro Luis França	Trapézio Itinerante	São Paulo	SP
Carlos de Barros Sugawara	Faixas Aéreas	São Paulo	SP
Benjamin Bruno do Carmo	O Homem Foca	Caieiras	SP
Maria Aparecida Camargo	Laços e Chicores Cômicos	S.J. Rio Preto	SP
Rodrigo Otávio de A. B.P.Racy	Duomonoloko	São Paulo	SP
Jeane Santos Rigoletto	Corda Indiana	Pirituba	SP
Jaqueline Aparecida Juarez	Lira Espacial	Caçapava	SP
Ramon Eduardo M. Marambio	Trupe de Acrobacias	São Paulo	SP
César Rodrigues Onofre Junior	Mundo Mágico	São Paulo	SP
Alexandro Brede Bastias	Icários	Campinas	SP
Viviane Nascimento Rabelo	Tranca	São Paulo	SP
Wander Nascimento Rabelo	Magia	São Paulo	SP
Hugo Fernandes Zanardi	Homenaje	Mauá	SP
Tabajara Antônio Ugalde Erasun	Lira	Santo André	SP
Débora Scarcelli	Romantic Trapeze	São Paulo	SP



## Região Sul

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Jerusa Andréa da Silva Rocha	Lira	Londrina	PR
Paulo Roberto Líbano de Paula	Canastilha	Londrina	PR
Juliana Marques Ribeiro	Casting Americano	Londrina	PR
Pablo Colbert Bello	Pro-Mix	Curitiba	PR
André Juan Ruberto Venegas	Reprises de Circo	Cambará	PR
José Barbosa Alves	Circo Espalhafatos	Curitiba	PR
Renato Nadalini Aguiar	Assim que se faz	Wenceslau Braz	PR
Giovanna Cristina de Melo Viol	Gangorra Aérea	Maringá	PR
Luis Henrique Silva	Sucataria	Londrina	PR
Luis Felipe Ribeiro Borges	Spin	Curitiba	PR
Débora Moraes Rodrigues	Quadrante	Porto Alegre	RS
Eduardo Ben-Hur Pereira	Circo Nanico	Porto Alegre	RS
Daniela Cesa Fracasso	A Família Palhaço	Porto Alegre	RS
Diego Winck Esteves	Tudo se Encaixa	Porto Alegre	RS
Mônica Tondig Kern	Estado de Espera	Porto Alegre	RS
César Augusto Fraga Camargo	Concerto para 2 Sopranos e 1 Asmático	Porto Alegre	RS
Fernanda Marília Gomes da Rocha	Circo da Ilha Desconhecida	Porto Alegre	RS
Gioconda Alejandrina A. Valle	Certo Spacial	Florianópolis	SC
Janaina Aparecida Passos Rosa	Palhaço Versátil	Timbó	SC
Luiz Ekke Moukarzel	Móvil Acrobático	São José	SC

### • Bolsa Funarte de Incentivo à Pesquisa da Arte Circense

Foram concedidas **10** bolsas no valor de R\$20 mil cada, a pesquisadores para a produção de pesquisas sobre atividades circenses no Brasil, incluindo textos, levantamento iconográfico ou audiovisual.

## Região Nordeste

Proponente	Projetos	Cidade	UF
Cristina Alves de Macedo	A Educação da Criança e do Adolescente no Circo Itinerante de Pequeno Porte do Estado da Bahia	Salvador	BA
Cláudio Henrique Tomaz Ivo	E o Palhaço o que é?	Fortaleza	CE

## Região Centro-Oeste

Proponente	Projetos	Cidade	UF
Daniele de Souza Oliveira	Corpos Tortos, Traços Aéreos	Brasília	DF
Anderson Bernardes Sanches	Panorama Histórico do Circo em MS- da Divisão do Estado aos Anos 2000- 30 Anos de História	Campo Grande	MS

## Região Sudeste

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Maria Alice Viveiros de Castro	As Artes Circenses no Brasil Pré- Histórico – As Pinturas da Serra da Capivara	Rio Claro	RJ
Joelma de Jesus Costa	Música no Circo Brasileiro	Araraquara	SP
Silvia Maria Lopes de Mello	O Circo, Um Caleidoscópio	São Roque	SP
Vanda Jacques Monteiro Leite	Corpo em Movimento	Rio de Janeiro	RJ

## Região Sul

Proponente	Projeto	Cidade	UF
Luis Henrique Silva	Ricardo Queirolo – Vida de Palhaço Pé Vermelho	Londrina	PR
Gláucia Grigolo	Sobre Atores e Palhaços	Florianópolis	SC

## **Ação-6517**

### **Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura**

#### **Dados Gerais da Ação**

**Tipo:**

Atividade

**Finalidade:**

Estimular e difundir a cultura brasileira, por meio da promoção e do apoio a eventos culturais e do intercâmbio de produtores, artistas, técnicos em eventos no País e no exterior, visando resgatar e ampliar sua participação no mercado, divulgar suas criações e trocar informações, contribuindo para a formação de público em níveis nacional e internacional.

**Descrição:**

Realização e/ou apoio a festivais, exposições, cursos, palestras, mostras, dentre outros, bem como viabilizar a participação de produtores, artistas, estudiosos e técnicos da área cultural e servidores da instituição, em eventos no País e no exterior.

**Unidade responsável pelas decisões estratégicas :**

Presidente da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

**Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

**Unidades Executoras:**

CGPA – Coordenadoria Geral de Planejamento e Administração

**Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEACEN, CEMUS, CEAV

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519-30/7/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Evento Realizado	100	96	96	3.350.000	3.319.713	3.319.713	100

### Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- As despesas com diárias e passagens totalizaram R\$160.957,00 (cento e sessenta mil, novecentos e cinquenta e sete reais).
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Corregedoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- As principais despesas realizadas para o atingimento da meta referem-se principalmente a celebração de convênios.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, os convênios realizados pela Funarte são importantes para o fomento das artes cênicas, artes visuais e música e essenciais para promover aspectos tanto artísticos quanto de desenvolvimento sócio-cultural, propiciando a formação de platéia, a reciclagem profissional, através das apresentações dos espetáculos que buscam novas linguagens, debates e palestras que estimulam a formação profissional e de público.

A transferência de recursos proporciona maior agilidade no desenvolvimento das ações. As instituições foram escolhidas por suas trajetórias e experiências na realização de projetos, já tendo sido parceiras em iniciativas anteriores.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênio.

Unidade da Federação	Nº de Municípios	Nº de Convênios	Valor repassado
Bahia	1	1	100.000,00
Ceará	1	1	80.000,00
Distrito Federal	1	4	450.000,00
Goiás	1	1	50.000,00
Minas Gerais	1	2	230.000,00
Pará	1	1	30.000,00
Pernambuco	1	1	50.000,00
Piauí	1	1	50.000,00
Paraná	1	1	150.000,00
Rio de Janeiro	1	7	530.000,00
Rio Grande do Sul	1	2	250.000,00
Santa Catarina	1	1	30.000,00
São Paulo	3	3	230.000,00
<b>Total</b>	<b>15</b>	<b>26</b>	<b>2.230.000,00</b>

A relação dos conveniados encontra-se no Quadro II.A.3 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados

### **Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva**

Com o objetivo de incentivar a escrita dramática, estimular o aparecimento de novos escritores de língua portuguesa e fortalecer as relações culturais teatrais entre Portugal e Brasil, foi criado em 2006, por protocolo internacional assinado entre o Instituto Camões e a Fundação Nacional de Artes- Funarte, o Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva, ao qual concorreram cidadãos brasileiros e portugueses. O vencedor recebe o valor de 15.000 (quinze mil) euros, a publicação da obra e sua encenação em ambos os países, numa iniciativa do Instituto das Artes, do Teatro Nacional de D. Maria II e da Funarte.

Os participantes foram convidados apresentar trabalhos inspirados na obra de Padre Antonio Vieira, em comemoração ao 4º centenário de nascimento do jesuíta.

Um júri composto por brasileiros e portugueses declarou vencedora da segunda edição peça “The Cachorro Manco Show” do autor brasileiro, o paulistano Fábio Luiz Mendes, que conta a reflexão de um mendigo/cachorro manco, símbolo dos pobres, ofendidos e humilhados, sobre sua condição

desde sempre, com periódicas citações de Vieira – nestas, os parâmetros da igualdade, da harmonia e do bem são a norma ideal, obra de Deus, contrastando com a dura, cruel e desigual obra dos homens.

A encenação dos **16** espetáculos no Brasil, ocorreu no período de 05 a 30 de novembro de 2008, nas cidades do Rio de Janeiro, Curitiba e Brasília. Na ocasião, o autor lançou também o livro com o texto editado.

Com excelente aceitação pública, inclusive sendo elogiado pela crítica e destaque na mídia, a peça retornou em cartaz no mês de dezembro, no Rio de Janeiro.

## Apio a Festivais, Encontros e Mostras de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música



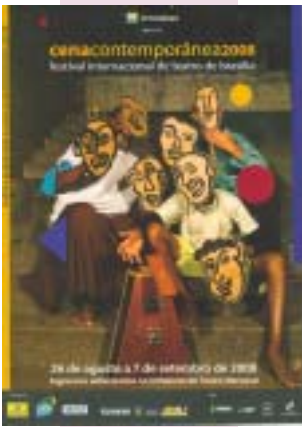
A Funarte, como instrumento de fomento nacional as artes e caminhando no sentido da federalização, busca promover e apoiar a produção artística nacional, seja ela no campo das artes cênicas, artes visuais ou da música, incentivando e disseminando as diferentes manifestações artísticas como fator de desenvolvimento, geração de emprego, renda e valorização da cidadania.

Desse modo, em 2008, a Funarte apoiou **26** eventos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, realizados nas diversas regiões do país, atingindo um público de **826.273** pessoas.



- III Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo Face-SP  
05 a 11 /05/ 2008
- Apoio ao Festival Internacional de Londrina – FILO 40 Anos – PR  
04 a 22/06/ 2008
- Apoio ao FESTLIP – Festival de Teatro da Língua Portuguesa – RJ  
04 a 15/06/2008
- Apoio ao Festival Internac.de Teatro Palco & Rua de Belo Horizonte-  
FIT-BH  
26/06 a 06/07/2008
- Apoio ao Festival Internacional de Intercâmbio de Linguagens-RJ  
28/06 a 13/07/2008
- Apoio ao Festival de Teatro Universitário de Blumenau - SC  
04 a 12/07/2008
- Apoio ao Festival Internacional de Teatro São José do Rio Preto - SP  
09 a 19/07/2008





- Apoio ao Festival de Teatro Lusófono – PI  
24 a 30/08/2008
- Apoio ao Festival Internacional de Brasília Cenacontemporânea-DF  
26/08 a 07/09/2008
- Apoio ao Festival Internacional de Artes Cênicas de Porto Alegre-RS  
02 a 28/09/2008
- Apoio ao Fórum Internacional de Dança – FID - BH  
18/10 a 02/11/2008



- Apoio a 17ª Edição – Dança Pará Festival – PA  
01 a 10/10/2008
- Apoio ao Festival Panorama de Dança do Rio de Janeiro - RJ  
30/10 a 09/11/2008
- Apoio ao Campeonato de Teatro Sub-17 – Brasília - DF  
21/10 a 01/11/2008
- Apoio ao Festival Internac.de Artes Cênicas de Goiânia–Goiânia em Cena-GO  
24/10 a 04/11/2008
- Apoio Bial Internacional de Dança do Ceará - CE  
17 a 26/10/2008
- Apoio ao Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia - BA  
24 a 31/10/2008
- Apoio a 9ª Edição do Festival Internacional de Artes Cênicas do Rio de Janeiro- Riocencontemporânea – RJ  
05 a 07/12/2008



- Apoio ao Encontro Brasileiro de Coro Cênico – Ribeirão Preto - SP  
10 a 16/11/2008
- Apoio ao Fest-Rio de Teatro de Beonecos - RJ  
08 a 14/12/2008
- Apoio a 4ª Edição do Evento “De portas aberta até Você”  
08 a 31/12/2008
- Apoio a Pré-Produção do 15º Janeiro de Grandes Espetáculos - PE  
14/12/2008 a 30/01/2009
- Apoio ao II Etapa – IV Mostra de Dramaturgia de Brasília – DF  
20/12/2008 a 12/02/2009

- Apoio ao Foto Arte–Natureza, Meio Ambiente e Sustentabilidade– Brasília-DF

12 /12/2008 a 30/04/2009

- Apoio a 7ª Ed. – Encontro Internacional de Palhaços – Anjos do Picadeiro-RJ

28/11 a 07/12/2008

- Apoio a Pré-Produção da 16ª Edição do Porto Verão Alegre - RS



## Evento Artístico Pedagógico em Arte Circense na Escola Nacional de Circo

Uma série de **10** atividades marcaram o encerramento do ano letivo da Escola Nacional de Circo da Funarte, no Rio de Janeiro. A instituição programou, além de uma semana de estudos integrados em arte circense, apresentação de espetáculos e workshops, reunindo professores, alunos e convidados de várias partes do país. O objetivo foi aproximar a comunidade escolar da diversidade estética circense, fortalecendo o contato com artistas e promovendo debates sobre os processos pedagógicos diante das constantes mudanças no mundo do circo.

**Público:** 3.500 pessoas

## Participação Brasileira por Intermédio de Artistas em Eventos Internacionais

Para dar visibilidade internacional à cultura brasileira, a Funarte apoiou a participação de artistas consagrados nos segmentos das artes cênicas e música em eventos no exterior.

- Participação Brasileira por intermédio dos Grupos Morpheus Teatro 12 e Trip Teatro de Animação no Festival de Marionetes de Hanói-Vietnã.

16 a 23/02/2008

- Participação Brasileira p/intermédio do Grupo O Casulo BonecObjeto no Festival Internacional de Bonecos de Praga – República Tcheca.

01 a 08/07/2008



- Participação Brasileira p/intermédio do Grupo Folias D'Arte com o espetáculo Orestéia no Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica –FITEI-Porto-Portugal.

08 a 09/07/2008

- Apoio a participação Brasileira por intermédio do artista Arrigo Barnabé, no Programa Residência Artística no I-Park em Nova Iorque – EUA.

29/11 a 17/12/2008

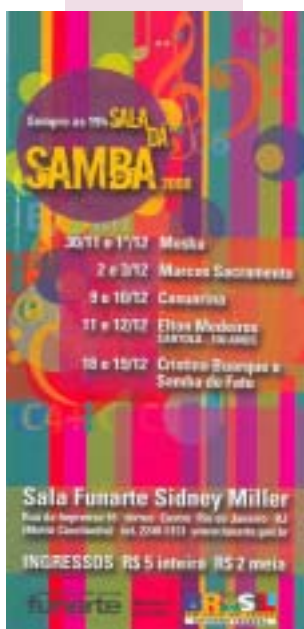


## Apresentação do Espetáculo Chapetuba Futebol Clube

Encenação de 16 apresentações da peça “Chapetuba Futebol Clube”, do autor Oduvaldo Vianna Filho, no Teatro de Arena Eugênio Kunest, em São Paulo/SP, evento que marcou a reabertura do teatro, considerando como centro fomentador de discussão e reflexão sobre a dramaturgia brasileira.

## Realização de Espetáculos na Sala Sidney Miller “Sala da Samba”

Apresentação de **12** espetáculos com artistas consagrados no meio artístico musical brasileiro, com ingressos a preços populares, favorecendo o acesso do público a espetáculos musicais, contribuindo, portanto, com o processo de democratização cultural.



- Paulinho Moska - 30/11 e 01/12/2008

- Marcos Sacramento - 02 e 03/12/2008

- Casuarina - 09 e 10/12/2008

- Elton Medeiros - 11 e 12/12/2008

- Mart'nália - 16 e 17/12/2008

- Cristina Buarque e Samba de Fato - 19 e 20/12/2008

**Público:** 1.660 pessoas



## Realização de Espetáculos na Sala Cássia Eller/DF – Mercado Musical Paralelo.

Apresentação de 08 espetáculos musicais com o objetivo de apresentar gêneros musicais tradicionais brasileiros, que são executados nas emissoras de rádio e que despertam pouco interesse das gravadoras, mas que apresentam as principais correntes migratórias do Distrito Federal como: viola caipira, samba de raiz, rock brasiliense e, em um mesmo palco, se contemplava a junção da riqueza cultural nordestina representada por repentistas, rappers e cordelistas poetas.

- **Viola Caipira**

Galvan & Galvãozinho, Aparício Ribeiro & Volmi Batista e Alexandre “Engenheiro”

28/10/2008

- **Rock**

Adriana Garrido ( e banda) e Rafael Cury & The Booze Brothers

04/11/2008

- **Repente com Rappers**

Pereirão do Nordeste e Djalma Faustino x The Bronxs e DV-DEE

11/11/2008

- **Samba de Raiz**

Cássia Portugal e Deborah Vasconcellos

18/11/2008

- **Viola Caipira**

Vanderley & Valtecy e Marcos Mesquita

25/11/2008

- **Repente**

Terezinha & Roque José e Poeta Gongon

02/12/2008

- **Rock**

Bandas The Pro, Brown-Há e Bois de Gerião

10/12/2008

- **Samba de Raiz**

Márcia Veras e Teresa Lopes

16/12/2008

## **Ação 6876**

### **Estudos e Pesquisas em Arte e Cultura**

#### **Dados Gerais da Ação**

##### **Tipo:**

Atividade

##### **Finalidade:**

Realizar estudos e pesquisas voltados aos processos de produção e difusão cultural e artística que contribuem para a economia e cultura, bem como para o aperfeiçoamento dos mecanismos de incentivo à produção cultural e artística, disseminando seus resultados.

##### **Descrição:**

Produção de informações, estatísticas, banco de dados, indicadores e ou outros insumos nas áreas de artes cênicas, música e artes visuais, visando sua difusão, através de fluentes mídias e a melhoria da gestão cultural.

##### **Unidade responsável pelas decisões estratégicas:**

Presidente da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

##### **Coordenador Nacional da Ação:**

Maria Eva da Silva

##### **Unidades Executoras:**

CEPIN - Centro de Programas Integrados

##### **Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução da ação:**

Gerenciamento: CEPIN

Execução: CGPA

### Competências institucionais requeridas para a execução da ação:

De acordo com Estatuto da Fundação Nacional de Artes- Funarte, aprovado pelo Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, é de sua responsabilidade a execução de políticas governamentais voltadas para promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.519-30/7/08 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Estudo Realizado	16	12	75	800.000	799.123	799.123	100

### Resultados:

- A meta não foi realizada na sua totalidade. A Funarte optou em desenvolver via parceria com a Fundação José Bonifácio, estudo da economia da Cadeia Produtiva de Artes Visuais, como forma de viabilizar a implementação de políticas públicas no campo das Artes Visuais.
- Não houve despesas com diárias e passagens.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- As despesas realizadas nesta ação, com maior relevância foram destinadas a celebração de parcerias e contratação de serviços.

Para alcance dos objetivos da ação, a Funarte, trabalhou em 2008, com a contratação de instituição especializada em pesquisa que, pela complexidade na execução de seus projetos, demandou contratação de pesquisadores, perfil profissional que a Funarte não dispõe em seu quadro de pessoal.

Quanto ao recurso transferido por meio de parceria, a descentralização proporcionou maior agilidade dos processos e um facilitador no

desenvolvimento dos projetos de grande abrangência. A instituição foi escolhida por suas trajetórias e experiências na realização dos projetos similares ao contratado além da excelência intelectual de seu corpo técnico

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via parceria.

Unidade da Federação	Nº de Municípios	Nº de Parceria	Valor repassado
Rio de Janeiro	1	1	210.000,00
<b>Total</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>210.000,00</b>

A relação do parceiro encontra-se no Quadro II.A.3 do Relatório de Gestão

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:



### Edições Temáticas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Artes Integradas

As Edições Funarte vêm suprir o mercado com publicações essenciais para se compreender a pluralidade e a riqueza da produção cultural do país, com foco nas artes plásticas, na fotografia, no teatro e na música. No intuito de levar as informações para o maior número possível de leitores foram escolhidos títulos de não-ficção, com característica informativa. Vendidos a preços reduzidos e disponibilizados para bibliotecas públicas e universitárias e pontos de cultura, estas edições são acessíveis a estudantes, artistas, músicos e a todos que são ligados às artes cênicas, artes visuais e música.

Em 2008, foram produzidas **07** pesquisas e publicações:

- *“The Cachorro Manco Show”, de Fábio Mendes – 1.000 exemplares*
- *Revista Folhetim nº 27 – 1.800 exemplares*
- *Revista do VII EncontrArte 2008 – Encontro de Artes Cênicas da Baixa da Fluminense – 5.000 exemplares*
- *A Cultura e o Congresso – 5.000 exemplares*
- *Anuário de Estatísticas Culturais – 4.000 exemplares*
- *Ankito – minha vida...meus humores, de Denise Casais Lima Pinto – 2.000 exemplares*
- *Vianninha , Teatro, Televisão, Política – de Fernando Peixoto – 2.500 exemplares*



## Estudo da Economia da Cadeia Produtiva das Artes Visuais

Pesquisa com o objetivo em diagnosticar os elos da Cadeia Produtiva das Artes Visuais, inédita neste segmento artístico, para divulgação em âmbito nacional e internacional, atendendo a demanda de pesquisadores e estudantes. O estudo será uma ferramenta importante para tomada de decisões da Funarte e o Ministério da Cultura, no tocante a implementação de políticas culturais para as Artes Visuais .

**Parceria:** Fundação Universitária José Bonifácio

## Reedição de Partituras para Educação Musical

Em atenção a recente decisão do Congresso Nacional – *a volta da educação musical às escolas* – fez-se necessário a reedição dos 4 volumes do Guia prático de Heitor Villa – Lobos, com uma tiragem de 6.000 exemplares, e ainda fornecer material didático de qualidade a fim de suprir a demanda as escolas, bibliotecas e centros de documentação no Brasil e também aos centros de documentação musical no exterior.

O lançamento esta previsto para 2009, em homenagem ao compositor pelo cinquentenário de seu falecimento.

Tiragem: 6.000 exemplares

**Parceria:** Associação CEMCO – Centro de Estudos de Música Coral.

# DESEMPENHO OPERACIONAL

## **Indicador:**

Número Médio de Espectadores por Número Total de Espetáculos Culturais Promovidos pela União.

### a) Utilidade:

Avaliar o público presente em espetáculos realizados e/ou apoiados pela União

### b) Tipo:

Eficácia

### c) Fórmula de Cálculo:

Somatório de todos os espectadores presentes nos espetáculos realizados e/ou apoiados pela Funarte, em todas as regiões do país.

Considerando-se que o índice começou a ser calculado em 2005, encontram-se a seguir os referidos dados relativos ao indicador:

Índice apurado em 2005 = 2.244 ou seja:

$909.044 \text{ (total público)} / 405 \text{ (total espetáculo)} = 2.244 \text{ espectadores;}$

Índice apurado em 2006 = 1.473 ou seja:

$1.366.283 \text{ (total público)} / 927 \text{ (total espetáculos)} = 1.473 \text{ espectadores;}$

Índice apurado em 2007 = 2.885 ou seja:

$874.263 \text{ (total público)} / 303 \text{ (total espetáculos)} = 2.885 \text{ espectadores}$

Índice apurado em 2008 = 2.555 ou seja:

$1.006.546 \text{ (total público)} / 394 \text{ (total de espetáculos)} = 2.555 \text{ espectadores}$

### d) Método de Aferição:

A informação é coletada por meio de relatórios elaborados pelas unidades executoras.

### e) Área responsável pelo cálculo e/ou medição:

Coordenação Geral de Planejamento e Administração

### f) Resultado do indicador no exercício :

2.555 espectadores



g) Descrição das disfunções estruturais ou situacionais que impactaram o resultado obtido neste indicador.

Verifica-se que, em 2008, ocorreu uma redução no número de espectadores por espetáculos, que passou de 2.855 espectadores em 2007 para 2.555 em 2008. Este decréscimo foi devido as obras de modernização em alguns dos Espaços Culturais da Funarte, que se mantiveram fechadas para o público.

h) Descrição das principais medidas implementadas e/ou a implementar para tratar as causas de insucesso neste indicador e quem são os responsáveis.

Com a reabertura dos espaços culturais prevista para abril/2009, estamos devolvendo à população o acesso aos bens culturais.

### **Indicador:**

Número Médio de Espetáculos Apoiados por Região.

a) Utilidade:

Medir a regionalização da ação institucional

b) Tipo:

Eficácia

c) Fórmula de Cálculo:

Somatório de todos os espetáculos realizados e/ou apoiados pela Funarte, em todas as regiões do país.

Considerando-se que o índice começou a ser calculado em 2005, encontram-se a seguir os referidos dados relativos ao indicador:

Índice apurado em 2005 = 81 espetáculos ou seja:

$405 \text{ (n}^\circ \text{ de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 81 \text{ espetáculos};$

Índice apurado em 2006 = 185 ou seja:

$927 \text{ (n}^\circ \text{ de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 185 \text{ espetáculos};$

Índice apurado em 2007 = 60 ou seja:

$303 \text{ (n}^\circ \text{ de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 60 \text{ espetáculos}$

Índice apurado em 2008 = 79 ou seja:

$394 \text{ (n}^\circ \text{ de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 79 \text{ espetáculos}$

d) Método de Aferição:

A informação é coletada por meio de relatórios elaborados pelas unidades executoras.

e) Área responsável pelo cálculo e/ou medição:

Coordenação Geral de Planejamento e Administração

f) Resultado do indicador no exercício :

79 espetáculos

g) Descrição das disfunções estruturais ou situacionais que impactaram o resultado obtido neste indicador.

Ressalta-se que o aumento do número de espetáculos apoiados em relação ao exercício de 2007 é decorrente da política de apoio aos Festivais Internacionais de Artes Cênicas de nosso país, proporcionando a formação de platéias, a reciclagem profissional, através das apresentações de espetáculos que buscam novas linguagens, debates e palestras que fomentam a formação profissional e de público.

h) Descrição das principais medidas implementadas e/ou a implementar para tratar as causas de insucesso neste indicador e quem são os responsáveis.

Para o ano de 2009, por iniciativa do Programa *MAIS CULTURA*, a Funarte se propõe a aumentar a realização de eventos nas regiões e desconcentração das suas atividades, por meio da ação de apoio a Micro Projetos Culturais.

## Evolução de gastos gerais

Descrição	Ano		
	2006	2007	2008
1. Passagens	906.132	572.939	831.915
2. Diárias e ressarcimento de despesas em viagens	197.493	234.515	243.756
3. Serviços Terceirizados	6.548.255	7.281.503	9.418.187
3.1. Publicidade	-	-	-
3.2. Vigilância, Limpeza e Conservação	2.872.150	3.793.018	4.167.258
3.3. Tecnologia da informação	68.667	68.253	99.217
3.4. Outras terceirizações	3.594.738	3.420.232	5.151.712
3.5. Suprimento de fundos	12.700	-	-
4. Cartão de Crédito Corporativo	-	24.099	1.776
<b>Total</b>	<b>7.651.880</b>	<b>8.113.056</b>	<b>10.495.634</b>

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve na contabilidade, no exercício de 2008, da FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, reconhecimento de passivos por insuficiência de créditos ou recursos, conforme indicado no item 3, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## Item 4 do conteúdo geral do Anexo II da DN-TCU-93/2008

Quadro II.A.2 - Execução de Restos a Pagar no Exercício por ano de inscrição no Siafi								
ANO DE INSCRIÇÃO	RP PROCESSADOS				RP NÃO-PROCESSADOS			
	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar
2006	12.983.657,39	-	12.967.380,96	16.276,43	5.231.895,46	647.570,01	4.584.325,45	-
2007	626.960,66	108.685,22	475.587,10	42.688,34	5.495.237,50	1.887.178,10	3.508.885,64	99.173,76
2008	275.453,37	-	-	275.453,37	19.860.626,20	-	-	19.860.626,20

Nota: Os valores de R\$ 16.276,43 e R\$ 42.688,34 correspondem a direitos de servidores que não receberam, aguardando prescrição do débito conforme art. 70 do Decreto 93.872/86 e o valor de R\$ 99.173,76 foi prorrogado pelo Decreto nº 6.708/08

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
Contador  
CRC nº 17729-O/RJ

## TRANSFERÊNCIAS DE RECURSOS (CONVÊNIOS E OUTROS MEIOS - 2008)

TIPO	CÓDIGO SIAFI/ SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVOS (Nº DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANÇE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICÂNCIA, TCE SIN?)
Convênio	Siafi 574494 Siasg 31/2006	Proc. 01530.001656/2006-18 Assinatura: 24/11/2006 Vigência: 24/11/2006-31/12/2006	Montagem da Exposição Coleção "Gilberto Chateaubriand - Um Século de Arte Brasileira"	6/12/2006	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Instituto Hominus de Desenvolvimento Socio-Cultural 07.496.356/0001-07	Notificado. Aguardando Prazo Legal.
Convênio	Siafi 595710 Siasg 16/2007	Proc. 01530.001076/2006-10 Assinatura: 19/11/2007 Vigência: 19/11/2007-23/02/2008	Dia do Samba 2007 - Tradição e Modernidade	26/11/2007	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Sociedade de Cultura Tocando a Vida 05.662.384/0001-21	Inscrito como Inadimplente. Providenciando TCE.
Convênio	Siafi 599799 Siasg 24/2007	Proc. 01530.001572/2007-65 Assinatura: 18/12/2007 Vigência: 18/12/2007-31/03/2008	Co-edição da Coleção Arte-Educação Composta de 4 livros	24/12/2007	429.347,50	343.478,00	85.869,50	Fundação Editora Unesp 54.069.380/0001-40	Em análise Jurídica
Convênio	Siafi 623090 Siasg 1/2008	Proc. 01530.000444/2008-85 Assinatura: 02/05/2008 Vigência: 02/05/2008-02/06/2008	ILUSTRADA LATINOAMERICANA DE TEATRO DE GRUPO FASE INICIAL	6/5/2008	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Cooperativa Paulista de Teatro 51.561.819/0001-69	Aprovado.
Convênio	Siafi 624885 Siasg 2/2008	Proc. 01530.000552/2008-58 Assinatura: 02/06/2008 Vigência: 02/06/2008-16/07/2008	FEST-IP - FESTIVAL DE TEATRO DA LÍNGUA PORTUGUESA	6/6/2008	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Associação Cultural Talu Produções e Marketing 06.147.361/0001-41	Aprovado.
Convênio	Siafi 625041 Siasg 3/2008	Proc. 01530.000551/2008-11 Assinatura: 02/06/2008 Vigência: 02/06/2008-31/07/2008	40ª EDIÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE LONDURINA - FILO 2008	9/6/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Associação dos Amigos da Educação e Cultura do Norte do Paraná 04.051.956/0001-73	Falta de comprovação de 1 pagamento. Conveniente solicitou microfilmagem do cheque a Caixa Econômica Federal. O Banco estipulou prazo de 45 dias para atendimento.
Convênio	Siafi 626284 Siasg 4/2008	Proc. 01530.000600/2008-16 Assinatura: 25/06/2008 Vigência: 25/06/2008-18/08/2008	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO PALCO & RUA DE BELO HORIZONTE	27/6/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Associação de Amigos da Fundação de Educação Artística - FLAMA 01.294.121/0001-56	Aprovado.
Convênio	Siafi 626389 Siasg 5/2008	Proc. 01530.000627/2008-09 Assinatura: 25/06/2008 Vigência: 25/06/2008-13/08/2008	VI FESTIVAL INTERNACIONAL INTERCÂMBIO DE LINGUAGENS - FIL 2008	30/6/2008	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Associação dos Produtores de Teatro do Rio de Janeiro 05.850.175/0001-01	Aprovado.

TIPO	CÓDIGO SIAFI / SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVOS (Nº DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANÇE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICÂNCIA, TOE S/N?)
Convênio	Siafi 626442 Siasg 6/2008	Proc. 01530.000716/2008-47 Assinatura: 27/06/2008 Vigência: 30/06/2008-20/10/2008 Termo Aditivo nº. 1/2008 Assinatura: 01/09/2008 Vigência: 01/09/2008-20/10/2008	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE CENICA DE PORTO ALEGRE - 15ª EDIÇÃO	1/7/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Prefeitura Municipal de Porto Alegre / Secretaria Municipal da Cultura 92.963.560/0001-60	Prestação de contas em análise
Convênio	Siafi 62758 Siasg 7/2008	Proc. 01530.000689/2008-11 Assinatura: 04/07/2008 Vigência: 08/07/2008-12/08/2008	FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO - EDIÇÃO 2008	8/7/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão de São José do Rio Preto 01.577.672/0001-27	Aprovado.
Convênio	Siafi 627355 Siasg 8/2008	Proc. 01530.000730/2008-41 Assinatura: 03/07/2008 Vigência: 04/07/2008-30/07/2008	22º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO UNIVERSITÁRIO DE BLUMENAU	4/7/2008	38.130,00	30.000,00	8.130,00	Fundação Universidade Regional de Blumenau 82.662.958/0001-02	Aprovado.
Convênio	Siafi 631551 Siasg 9/2008	Proc. 01530.000889/2008-91 Assinatura: 22/08/2008 Vigência: 22/08/2008-10/09/2008	FESTIVAL DE TEATRO LUSÓFONO	26/8/2008	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Grupo de Teatro Harém Pictures 07.709.033/0001-54	Aprovado
Convênio	Siafi 631552 Siasg 10/2008	Proc. 01530.000975/2008-78 Assinatura: 22/08/2008 Vigência: 22/08/2008-30/09/2008	GENA CONTEMPORANEA - FESTIVAL INTERNACIONAL DE BRASILIA - EDIÇÃO 2008	26/8/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Fundação Althos Bulcão 37.993.037/0001-78	Aprovado
Convênio	Siconv 700017/2008	Proc. 01530.000818/2008-62 Assinatura: 18/10/2008 Vigência: 18/10/2008-30/11/2008	FID 2008 - FÓRUM INTERNACIONAL DE DANÇA	27/10/2008	100.000,00	80.000,00	20.000,00	Clube Ur-Hor 05.016.714/0001-01	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700013/2008	Proc. 01530.001387/2008-51 Assinatura: 01/10/2008 Vigência: 01/10/2008-30/10/2008 Prorroga de Ofício nº. 1/2008 Assinatura: 29/10/2008 Vigência: 29/10/2008-25/11/2008	DANÇA PARA FESTIVAL - 17ª EDIÇÃO	8/10/2008	37.500,00	30.000,00	7.500,00	Mana-mani, Circulo Aberto de Comunicação, Educação e Cultura 07.109.000/0001-73	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700068/2008	Proc. 01530.001512/2008-23 Assinatura: 23/10/2008 Vigência: 23/10/2008-01/12/2008	FESTIVAL PANORAMA DE DANÇA 2008	27/10/2008	100.000,00	80.000,00	20.000,00	Quid Cultura, Associação de Intercâmbio e Promoção Cultural 04.670.346/0001-58	Prestação de contas em análise



TIPO	CÓDIGO SIAFI/ SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVOS (Nº. DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANCE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICANCIA, TCE S/N?)
Convênio	Siconv 700070/2008	Proc. 01530.001593/2008-61 Assinatura: 17/10/2008 Vigência: 17/10/2008-15/11/2008	BIENAL INTERNACIONAL DE DANÇA DO CEARÁ / DE PAR EM PAR	27/10/2008	100.000,00	80.000,00	20.000,00	Associação de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança do Ceará 06.097.361/0001-84	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700095/2008	Proc. 01530.001600/2008-25 Assinatura: 21/10/2008 Vigência: 21/10/2008-30/11/2008 Prorrogação de Ofício nº. 1/2008 Assinatura: 19/11/2008 Vigência: 19/11/2008-18/12/2008 Termo Aditivo nº. 1/2008 Assinatura: 18/12/2008	CAMPEONATO DE TEATRO SUB-17	31/10/2008	200.000,00	160.000,00	40.000,00	Fundação Atilio Buílico 37.993.037/0001-78	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700104/2008 Siafi 636765	Proc. 01530.001609/2008-36 Assinatura: 24/10/2008 Vigência: 24/10/2008-21/11/2008 Prorrogação de Ofício nº. 1/2008 Assinatura: 18/11/2008 Vigência: 18/11/2008-10/12/2008 Prorrogação de Ofício nº. 2/2008 Assinatura: 10/12/2008 Vigência: 10/12/2008-01/01/2009	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS - GOIÂNIA EM GENA 2008	31/10/2008	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Associação Música Brasil 05.626.937/0001-90	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700105/2008	Proc. 01530.001242/2008-51 Assinatura: 24/10/2008 Vigência: 24/10/2008-21/11/2008 Prorrogação de Ofício nº. 1/2008 Assinatura: 18/11/2008 Vigência: 18/11/2008-17/12/2008	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS DA BAHIA - FIAC BAHIA 2008	29/10/2008	125.000,00	100.000,00	25.000,00	Fundação de Apoio à Pesquisa e à Extensão - FAPEX 14.646.162/0001-91	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700181/2008	Proc. 01530.001592/2008-17 Assinatura: 10/11/2008 Vigência: 10/11/2008-31/12/2008	2º ENCONTRO BRASILEIRO DE CORO CÊNICO	24/11/2008	37.500,00	30.000,00	7.500,00	Sociedade Artística Coro Cênico Bossa Nossa 05.484.715/0001-80	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700233/2008	Proc. 01530.001775/2008-32 Assinatura: 05/12/2008 Vigência: 05/12/2008-30/12/2008	III FEST RIO DE TEATRO DE BONECOS	10/12/2008	37.500,00	30.000,00	7.500,00	Associação Rio de Teatro de Bonecos 28.178.267/0001-92	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700572/2008	Proc. 01530.002034/2008-79 Assinatura: 05/12/2008 Vigência: 05/12/2008-12/01/2009	CAMPANHA TEATRO PARA TODOS 2008	10/12/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Associação de Produtores de Teatro do Rio de Janeiro 05.850.175/0001-01	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700773/2008	Proc. 01530.001776/2008-87 Assinatura: 05/12/2008 Vigência: 05/12/2008-31/12/2008 Termo Aditivo nº. 1/2008 Assinatura: 23/12/2008 Vigência: 23/12/2008-15/01/2009	9ª EDIÇÃO DO FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTES CÊNICAS DO RIO DE JANEIRO - RIOCENACONTEMPORANEA	10/12/2008	187.500,00	150.000,00	37.500,00	Associação Riocenacontemporanea 05.867.863/0001-84	Prestação de contas em análise

TIPO	CÓDIGO SIAFI/ SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVO (Nº. DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANCE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICÂNCIA, TCE S/N?)
Convênio	Siconv 700787/2008	Proc. 01.530.002178/2008-25 Assinatura: 05/12/2008 Vigência: 08/12/2008-31/12/2008	DE PORTAS ABERTAS ATÉ VOCÊ 4ª EDIÇÃO	10/12/2008	106.250,00	85.000,00	21.250,00	Associação Viva Brasil 04.461.155/0001-86	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 700999/2008	Proc. 01.530.001605/2008-56 Assinatura: 12/12/2008 Vigência: 12/12/2008-30/01/2009	FOTO ARTE - NATUREZA, MEIO AMBIENTE E SUSTENTABILIDADE	23/12/2008	143.750,00	115.000,00	28.750,00	Fundação Alhos Bulcão 37.993.037/0001-78	Em vigência.
Convênio	Siconv 701003/2008	Proc. 01.530.002090/2008-11 Assinatura: 15/12/2008 Vigência: 15/12/2008-30/01/2009	PRÉ-PRODUÇÃO DO PROJETO 15º JANEIRO DE GRANDES ESPETÁCULOS	26/12/2008	62.500,00	50.000,00	12.500,00	Associação dos Produtores de Artes Cênicas de Pernambuco - APACEPE 10.553.840/0001-35	Em vigência.
Convênio	Siconv 701675/2008	Proc. 01.530.002322/2008-23 Assinatura: 22/12/2008 Vigência: 22/12/2008-12/02/2009 Termo Aditivo nº. 1/2009 Assinatura: 09/02/2009	4ª MOSTRA DE DRAMATURGIA EM BRASÍLIA	29/12/2008	31.250,00	25.000,00	6.250,00	Cooperativa Brasileira de Teatro 06.032.398/0001-24	Em vigência.
Convênio	Siconv 701677/2008	Proc. 01.530.002517/2008-73 Assinatura: 22/12/2008 Vigência: 22/12/2008-31/12/2008 Prorrogação de Ofício nº. 1/2008 Assinatura: 29/12/2008-07/01/2009 Termo Aditivo nº. 1/2009 Assinatura: 07/01/2009 Vigência: 07/01/2009-09/02/2009	PORTO VERÃO ALEGRE	29/12/2008	125.000,00	100.000,00	25.000,00	Organização Caminhos da Cultura 07.343.493/0001-01	Em vigência.
Convênio	Siconv 701678/2008	Proc. 01.530.002518/2008-18 Assinatura: 19/12/2008 Vigência: 19/12/2008-31/01/2009	ANJOS DO PICADEIRO 7 - ENCONTRO INTERNACIONAL DE PALHAÇOS	26/12/2008	106.250,00	85.000,00	21.250,00	Grupo Anônimo de Teatro 31.111.206/0001-12	Prestação de contas em análise
Convênio	Siconv 702483/2008	Proc. 01.530.002551/2008-48 Assinatura: 30/12/2008 Vigência: 26/12/2008-30/09/2009	PROCESSO DE APRIMORAMENTO MUSICAL PARA ARTISTAS E TÉCNICOS EM ARTES	31/12/2008	1.250.000,00	_____	250.000,00	Secretaria do Estado da Cultura de São Paulo 51.531.051/0001-80	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702486/2008	Proc. 01.530.002554/2008-81 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 26/12/2008-30/09/2009	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA	31/12/2008	1.387.500,00	_____	277.500,00	Secretaria de Estado da Cultura do Rio de Janeiro 28.001.394/0001-11	Valores à Liberar (Restos a pagar)

TIPO	CÓDIGO SIAFI/ SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVOS (Nº. DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANÇE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICÂNCIA, TCE S/N?)
Convênio	Siconv 702488/2008	Proc. 01530.002552/2008-92 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 31/12/2008-30/09/2008	TEATRO E MÚSICA CAPACITAÇÃO PARA AGENTES E PRODUTORES CULTURAIS	30/12/2008	812.500,00	_____	162.500,00	Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour 03.124.410/0001-32	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702492/2008	Proc. 01530.002553/2008-37 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 01/01/2009-30/09/2009	PROGRAMA INTERAÇÃO - CAPACITAÇÃO EM ARTE E CULTURA	30/12/2008	1.112.500,00	_____	222.500,00	Fundação de Cultura do Mato Grosso do Sul 15.579.196/0001-98	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702494/2008	Proc. 01530.002556/2008-71 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 02/01/2009-30/09/2009	REALIZAÇÃO DO PROJETO CAPACITAÇÃO CULTURAL 2008	30/12/2008	1.253.403,32	_____	253.403,92	Secretaria de Estado de Cultura do Distrito Federal 03.658.028/0001-09	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702498/2008	Proc. 01530.002538/2008-99 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 01/03/2009-30/09/2009	PARANÁ FAZENDO ARTE	31/12/2008	501.676,00	_____	101.824,00	Secretaria de Estado de Cultura do Paraná 77.998.904/0001-82	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702503/2008	Proc. 01530.002548/2008-24 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 26/12/2008-30/09/2008	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS. TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA	30/12/2008	494.250,00	_____	99.250,00	Secretaria de Estado da Cultura de Alagoas 08.629.503/0001-32	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702509/2008	Proc. 01530.002549/2008-79 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 02/02/2009-30/09/2009	FORMAÇÃO EM REDE	30/12/2008	1.000.000,00	_____	200.000,00	Secretaria de Estado do Ceará 07.954.555/0001-11	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702512/2008	Proc. 01530.002550/2008-01 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 31/12/2008-30/09/2009	PROJETO MÚSICA: CAPACITAR PARA EMPREENDER	30/12/2008	158.750,00	_____	31.750,00	Fundação Cultural do Piauí 05.782.352/0001-60	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702525/2008	Proc. 01530.002564/2008-17 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 01/01/2009-30/09/2009	BASTIDORES: CENTRO DE ESTUDOS DE INTELIGÊNCIA CULTURAL NAS ÁREAS TÉCNICAS DAS ARTES CENICAS E CULTURAIS	30/12/2008	865.000,00	_____	173.000,00	Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico Teixeira 03.574.676/0001-87	Valores à Liberar (Restos a pagar)

TIPO	CÓDIGO SIAFI/ SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVOS (Nº DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANCE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICANCIA, TCE S/N?)
Convênio	Siconv 702618/2008	Proc. 01530.002563/2008-72 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 29/12/2008-30/09/2009	INFORMAÇÃO CULTURAL DO TOCANTINS	30/12/2008	812.656,50	—	162.656,50	Fundação Cultural do Estado do Tocantins 05.025.468/0001-54	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702176/2008	Proc. 01530.002562/2008-28 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 26/12/2008-30/09/2009	BIRÓ - CULTURAL	30/12/2008	181.250,00	—	36.250,00	Fundo Estadual de Desenvolvimento Cultural e Artístico de Sergipe - FUNCART 05.663.843/0001-00	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702179/2008	Proc. 01530.002557/2008-15 Assinatura: 30/12/2008 Vigência: 26/12/2008-30/09/2009	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E GESTORES DE CULTURA DA PARAIBA	31/12/2008	105.000,00	—	21.000,00	Paraíba Governo do Estado 08.761.124/0001-00	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702180/2008	Proc. 01530.002566/2008-14 Assinatura: 30/12/2008 Vigência: 26/12/2008-30/09/2009	PROGRAMA DE CAPACITAÇÃO E FORMAÇÃO ARTÍSTICA E CULTURAL	31/12/2008	500.000,00	—	100.000,00	Fundação Cultural do Estado da Bahia 13.266.325/0001-62	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702304/2008	Proc. 01530.002555/2008-26 Assinatura: 30/12/2008 Vigência: 29/12/2008-30/09/2009	PROGRAMA DE QUALIFICAÇÃO PROFISSIONAL NA CULTURA	31/12/2008	499.770,00	—	99.954,00	Secretaria do Estado da Cultura do Maranhão 05.508.362/0001-01	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702405/2008	Proc. 01530.002568/2008-03 Assinatura: 30/12/2008 Vigência: 30/12/2008-30/09/2009	SEMIAR E COLHER - FORMAÇÃO E QUALIFICAÇÃO ARTÍSTICA E TÉCNICA DA COMUNIDADE DAS ARTES CÊNICAS DO RS - OFICINAS DE TEATRO	31/12/2008	173.750,00	—	34.750,00	Secretaria do Estado da Cultura - RS 94.235.330/0001-00	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Convênio	Siconv 702436/2008	Proc. 01530.002567/2008-51 Assinatura: 30/12/2008 Vigência: 30/12/2008-30/09/2008	FORMAÇÃO DE PRODUTORES DE ARTE E CULTURA E GESTORES PÚBLICOS MUNICIPAIS NA ÁREA DE CULTURA	31/12/2008	1.250.000,00	—	250.000,00	Fundação do Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco - FUNDARPE 08.032.567/0001-51	Valores à Liberar (Restos a pagar)

TIPO	CÓDIGO SIAFI / SIASG	IDENTIFICAÇÃO DO TERMO INICIAL OU ADITIVOS (Nº, DO PROC. E DO TERMO, DATA ASSINATURA, VIGÊNCIA etc)	OBJETO DA AVENÇA	DATA DE PUBLICAÇÃO NO DOU	VALOR TOTAL PACTUADO	VALOR TOTAL RECEBIDO/ TRANSFERIDO NO EXERCÍCIO	CONTRAPARTIDA	BENEFICIÁRIO RAZÃO SOCIAL E CNPJ	SITUAÇÃO DA AVENÇA (ALCANCE DE OBJETIVOS E METAS, PRESTAÇÃO DE CONTAS, SINDICÂNCIA, TCE S/N?)
Termo de	Siafi 599601	Proc. 01530.1216/2007-41 Assinatura: 19/12/2007 Vigência: 20/12/2007-30/11/2008	Projeto Bandas de Músicas 2007.	20/12/2007	2.970.000,00	_____	_____	Fundação Athos Bulcão 37.993.037/0001-78	Aguardando Prestação de Contas.
Termo de	Siafi 600214	Proc. 01530.1554/2007-83 Assinatura: 20/12/2007 Vigência: 20/12/2007-30/09/2008	Processo de Aprimoramento Teatral no Estado de São Paulo	27/12/2007	732.000,00	_____	_____	COMMUNE 05.511.440/0001-27	Notificado. Aguardando Prazo Legal.
Termo de	Siafi 600152	Proc. 01530.1577/2007-98 Assinatura: 20/12/2007 Vigência: 20/12/2007-30/12/2008	Programa de Apoio ao Circo	26/12/2007	4.000.000,00	_____	_____	Fundação Athos Bulcão 37.993.037/0001-78	Aguardando Prestação de Contas.
Termo de	Siafi 639127	Proc. 01530.1875/2008-69 Assinatura: 23/12/2008 Vigência: 24/12/2008-29/05/2009	REALIZAÇÃO DAS OFICINAS DE CAPACITAÇÃO PREVISTAS NO EDITAL DO PROJETO P'XINGUINHA 2008 PRÊMIO E PRODUÇÃO	31/12/2008	360.000,00	_____	_____	Fundação Athos Bulcão 37.993.037/0001-78	Em vigência.
Termo de	Siafi 649450	Proc. 01530.001977/2008-84 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 29/12/2008-31/12/2009	PROPICIAR A EXECUÇÃO DO PROGRAMA CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES NAS ÁREAS DE TEATRO, DANÇA, CIRCO E TÉCNICAS CÊNICAS, QUE SE REALIZARÁ POR MEIO DO MEIO DO ESTABELECIMENTO DE VÍNCULO DE COOPERAÇÃO ENTRE OS PARTICIPES	30/12/2008	365.000,00	_____	_____	Fundação Athos Bulcão 37.993.037/0001-78	Em vigência.
Termo de	Siafi Siasg 03/2008	Proc. 01530.1879/2008-47 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 30/12/2008-31/05/2009	TRANSPOSIÇÃO, VIA CANAL FUNARTE, DA DISCOGRAFIA BRASILEIRA EM 78RPM	30/12/2008	200.000,00	_____	_____	CEMCO - Centro de Estudos de Música Coral 01.315.883/0001-91	Valores à Liberar (Restos a pagar)
Termo de	Siafi 647989	Proc. 01530.001878/2008-01 Assinatura: 29/12/2008 Vigência: 29/12/2008-31/05/2009	EDIÇÃO DE PARTITURAS PARA EDUCAÇÃO MUSICAL ATRAVÉS DA IMPRESSÃO DE 6.000 EXEMPLARES DOS QUATRO VOLUMES DO GUIA PRÁTICO, DE HEITOR VILLA-LOBOS, QUE SE REALIZARÁ POR MEIO DO ESTABELECIMENTO DE VÍNCULO DE COOPERAÇÃO ENTRE OS PARTICIPES.	30/12/2008	210.000,00	_____	_____	CEMCO - Centro de Estudos de Música Coral 01.315.883/0001-91	Em vigência.

Rio de Janeiro, 12 de janeiro de 2009

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, no exercício de 2008, na FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, previdência complementar patrocinada, conforme indicado no item 6, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**CARLOS ALBERTO MORGADO**  
**Coordenador de Recursos Humanos**

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, no exercício de 2008, na FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, renúncia tributária, conforme indicado no item 8, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## Item 11 do conteúdo geral do Anexo II da DN-TCU-93/2008

Cartão de crédito cooperativo: série histórica das despesas

	Fatura		Saque	
	Quantidade	Valor	Quantidade	Valor
2006	Não houve ocorrência	Não houve ocorrência	Não houve ocorrência	Não houve ocorrência
2007	37	12.469,52	24	11.629,76
2008	10	1.775,85	Não houve ocorrência	Não houve ocorrência

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**



## Item 11 do conteúdo geral do Anexo II da DN-TCU-93/2008

Informações sobre as definições feitas pelo Ordenador de Despesas da UG, consoante previsão do art. 6º da Portaria MP nº 41, de 04.03.2005

<b>Limite de utilização total da UG:</b>	100.000,00
<b>Natureza dos gastos permitidos:</b>	30 e 39
<b>Limites concedidos a cada portador</b>	
<b>Portador</b>	<b>Limite</b>
Aline Martini	8.000,00
Antonio Carlos de Oliveira Junior	8.000,00
Cid Gonçalves Ferreira	8.000,00
Jorge Luiz dos Santos Fonseca	8.000,00
Maria Carmen Alves Pereira de Souza	8.000,00
Mirian Coelho Lott	8.000,00
Paulo Grijó Gualberto	8.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>56.000,00</b>

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## Item 12 da Decisão Normativa TCU nº 93/08

Informações sobre providências adotadas para dar cumprimento às recomendações do órgão ou unidade de controle interno expedidas no exercício ou as justificativas para o caso de não cumprimento, conforme disposto abaixo.

1. Número do relatório: **Relatório nº 208312**

2. Descrição da recomendação;

Não houve.

3. Setor responsável pela implementação

Não se aplica.

4. Providências adotadas.

Não foi elaborado Plano de Providências, em função da inexistência de ressalvas ou recomendações da CGU, referentes ao Relatório de Auditoria Anual de Contas nº 208312, do exercício de 2007.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**Reinaldo Veríssimo**  
**Auditor Interno**

## Item 13 da Decisão Normativa TCU nº 93/08

Informações sobre providências adotadas para dar cumprimento às determinações e recomendações do TCU expedidas no exercício ou as justificativas para o caso de não cumprimento, conforme disposto abaixo.

### 1. Número da Decisão ou do Acórdão: **Acórdão nº 186/2008**

#### 1.1. Descrição da determinação ou da recomendação

.....

“9.1. conhecer do Recurso de Revisão interposto pelo Ministério Público junto ao TCU, nos termos dos arts. 32, inciso III, e 35 da Lei n.º 8.443/1992, para, no mérito, dar-lhe provimento parcial, e adotar as seguintes providências:

9.1.1. rejeitar parcialmente as razões de justificativa dos Srs. Márcio Gonçalves Bentes de Souza e Tomás de Aquino Chaves de Melo e integralmente as razões de justificativa da Sra. Maria Regina Simões;

9.1.2. tornar insubsistente o Acórdão proferido pela 1ª Câmara deste Tribunal na Sessão de 9/4/2002 (Relação n.º 021/2002 - Gabinete do Auditor Marcos Bemquerer Costa, Ata n.º 10/2002) quanto ao mérito das contas em relação aos Srs. Márcio Gonçalves Bentes de Souza e Tomás de Aquino Chaves de Melo, mantendo-se o julgamento quanto aos demais responsáveis arrolados às fls. 4/6 do vol. principal, bem assim as determinações anteriormente expedidas;

9.2. com fundamento nos arts. 1o, inciso I, 16, III, alínea “b”, da Lei no 8.443, de 1992, julgar irregulares as contas dos Srs. Márcio Gonçalves Bentes de Souza e Tomás de Aquino Chaves de Melo, e aplicar-lhes, individualmente, a multa prevista no art. 58, incisos I e II, da Lei n.º 8.443, de 1992, no valor de R\$ 3.500,00 (três mil e quinhentos reais), fixando-lhes o prazo de 15 (quinze) dias, a contar das notificações, para comprovarem, perante o Tribunal (art. 214, inciso III, alínea “a”, do Regimento Interno), o recolhimento da referida quantia aos cofres do Tesouro Nacional, atualizada monetariamente a partir do dia seguinte ao término do prazo estabelecido até a data do efetivo recolhimento, na forma da legislação em vigor;

9.3. aplicar à Sra. Maria Regina Simões (CPF n.º 339.746.837-04) a multa prevista no art. 58, inciso II, da Lei n.º 8.443, de 1992, no valor de R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais), fixando-lhe o prazo de 15 (quinze) dias, a contar da notificação, para comprovar, perante o Tribunal (art. 214,

inciso III, alínea “a”, do Regimento Interno), o recolhimento da referida quantia aos cofres do Tesouro Nacional, atualizada monetariamente a partir do dia seguinte ao término do prazo estabelecido até a data do efetivo recolhimento, na forma da legislação em vigor;

9.4. autorizar, desde logo, nos termos do art. 28, inciso II, da Lei n.º 8.443/1992, a cobrança judicial das dívidas, caso não seja atendidas as notificações;

*9.5. dar ciência do presente Acórdão, bem como do Relatório e Voto que o fundamentam, ao interessado, aos Srs. Márcio Gonçalves Bentes de Souza e Tomás de Aquino Chaves de Melo e à Sra. Maria Regina Simões, bem assim à Fundação Nacional de Artes - Funarte.”*

1.2. Setor responsável pela implementação

Não se aplica.

1.3. Providências adotadas

Foi dado conhecimento ao Gestor da FUNARTE.

2. Número da Decisão ou do Acórdão: **Acórdão 798/2008**

2.1. Descrição da determinação

.....

*“9.1. com fundamento nos arts. 1º, inciso I, 16, inciso II, 18 e 23, inciso II, da Lei 8.443/92, c/c os arts 1º, inciso I, 208 e 214, inciso II, do Regimento Interno, julgar as presentes contas regulares com ressalva, dando-se quitação aos responsáveis mencionados no item 3.*

9.2. enviar à Sefip cópia das fls. 114-21 e 125-31, bem como da instrução, para que, quando da apreciação do ato de aposentadoria de Roberto Daniel Martins Parreira (CPF 067.352.077-34), constante na base do Sisac sob o nº de controle 1.060060.4.04.2003.000008-6, examine a questão relativa à regularização do pagamento de gratificação ao servidor inativo, adotando o percentual correto de 25% sobre o valor total do DAS 4, nos termos da Lei 9.030/95, e ao ressarcimento das quantias indevidamente recebidas.

*9.3. arquivar os presentes autos”*

## 2.2. Setor responsável pela implementação

Não se aplica.

## 2.3. Providências adotadas

Foi dado conhecimento ao Gestor da FUNARTE.

## 3. Número da Decisão ou do Acórdão: **Acórdão 1726/2008**

### 3.1. Descrição da determinação ou da recomendação

.....

“9.1.1. **abstenha-se** de realizar pagamentos antecipados aos contratados quando não houver a conjunção dos seguintes requisitos assinalados no Acórdão 1.442/2003 - 1ª Câmara: previsão no ato convocatório, existência no processo licitatório de estudo fundamentado comprovando a real necessidade e economicidade da medida e estabelecimento de garantias específicas e suficientes que resguardem a Administração dos riscos inerentes à operação;

9.1.2. nos processos de licitação de obras e serviços, **faça constar** orçamento detalhado em planilhas que expressem a composição de todos os seus custos unitários, conforme prescrito no art. 7º, § 2º, inciso II, da Lei 8.666/93 e já determinado no Acórdão 1.705/2003 - Plenário, exigindo, ainda, dos participantes, demonstrativos que detalhem os seus preços e custos;

9.1.3. **adote** providências para que os projetos básicos de obras atendam aos requisitos mínimos previstos no art. 6º, IX, “a” a “f”, da Lei 8.666/93, submetendo aqueles projetos contratados de terceiros à área técnica competente antes de sua aprovação;

9.1.4. **faça constar** dos seus processos licitatórios a indicação dos recursos orçamentários próprios, consoante dispõe o art. 7º, § 2º, inciso III, c/c o art. 38, caput, da Lei 8.666/93, a portaria de designação dos membros da comissão de licitação, a ata de julgamento e o despacho de homologação do certame, conforme prevêm os incisos III, V e VII do art. 38 da citada lei;

9.1.5. **cumpra** o disposto no art. 109, inciso I, alínea “b” e §§ 1º a 3º, da Lei 8.666/93, no sentido de que seja respeitado o prazo de recurso após a intimação do ato de julgamento de suas licitações;

9.1.6. **exija** das empresas contratadas a atualização da garantia prevista no art. 56 da Lei 8.666/93, sempre que houver alteração do valor do contrato, em respeito ao § 2º do citado dispositivo legal;

9.1.7. **faça constar** de seus contratos todas as cláusulas necessárias elencadas no art. 55 da Lei de Licitações, especialmente quanto às condições de pagamento, que devem estar correlacionadas aos serviços efetivamente medidos;

9.1.8. por ocasião da realização de licitações e assinatura de contratos relativos à execução de obras e serviços de engenharia:

9.1.8.1. **abstenha-se** de realizar serviços de reforma e ampliação de imóveis sem a necessária obtenção de alvará de construção e comprovação da propriedade dos imóveis onde serão realizadas as obras objeto da contratação;

9.1.8.2. **anexe** ao respectivo processo administrativo a Anotação de Responsabilidade Técnica (ART) do autor do projeto básico e, na fase de execução, a ART do executor da obra, devendo esta ser atualizada sempre que houver alterações por meio de termo aditivo;

9.1.8.3. ao mencionar o BDI no edital, **explicita** os critérios de aceitabilidade, na forma do art. 40 da Lei 8.666/93, sem fixar valores, admitindo-se apenas o estabelecimento de percentuais máximos;

9.1.8.4. **explicita** no edital a composição do BDI que está sendo utilizado na formação dos preços, em respeito ao disposto no art. 7º, § 2º, inciso II, da Lei 8.666/93, exigindo o mesmo procedimento dos participantes no certame;

9.1.8.5. **oriente** os representantes da Administração designados na forma do art. 67 da Lei 8.666/93, que façam constar de modo formal, no respectivo processo administrativo e/ou diário de obra, conforme o caso, todos os eventos relevantes do empreendimento, com vistas ao acompanhamento e à fiscalização concomitante à ocorrência dos fatos, subsidiando-lhes com os meios necessários ao exercício de suas atribuições;"

### 3.2. Setor responsável pela implementação

Diretor Executivo, Ordenador de Despesa, Procuradoria Jurídica, Comissão Permanente de Licitação e Divisão de Engenharia.

### 3.3. Providências adotadas

Elaboração da Nota de Auditoria (NT-AUDIT.008/2008).

## 4. Número da Decisão ou do Acórdão: **Acórdão 2074/2008**

### 4.1. Descrição da determinação ou da recomendação

Não houve determinação ou recomendação à FUNARTE, sendo instado, por notificação, o responsável mencionado no Acórdão.

### 4.2. Setor responsável pela implementação

Não se aplica.

### 4.3. Providências adotadas

Foi dado conhecimento ao Gestor da FUNARTE.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**Reinaldo Veríssimo**  
**Auditor Interno**

## Coordenação Geral de Planejamento e Administração Coordenação de Recursos Humanos

Atos de admissão, desligamento, concessão de aposentadoria e pensão praticadas no exercício - Item 14 do conteúdo geral por natureza jurídica do Anexo II da DN TCU 93/2008

<b>Atos</b>	<b>Quantidade</b>	<b>Registrados no SISAC Quantidade</b>
Admissão	20	20
Desligamento	4	4
Aposentadoria	12	12
Pensão	9	9

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**Carlos Alberto Morgado**  
**Coordenador de Recursos Humanos**



## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, no exercício de 2008, na FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, tomadas de contas especiais, conforme indicado no item 15, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## DECLARAÇÃO DO CONTADOR

Declaro que os demonstrativos contábeis constantes do Sistema Siafi (Balanços Orçamentário, Financeiro e Patrimonial e a Demonstração das Variações Patrimoniais, previstos na Lei nº 4.320, de 17 de março de 1964) refletem a adequada situação orçamentária, financeira e patrimonial da FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, no exercício de 2008.

Estou ciente das responsabilidades civis e profissionais desta declaração.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, na contabilidade, no exercício de 2008, da FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES – FUNARTE, pagamentos de despesas de natureza sigilosa, incluindo aqueles efetuados mediante suprimento de fundos, conforme indicado no item 7, do Anexo III, da DN-TCU 96/2009.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## Coordenação Geral de Planejamento e Administração Coordenação de Recursos Humanos

Informações sobre a composição de Recursos Humanos - Item 16 da Portaria CGU nº 2238/08

Obs: Qtde - posição em 31.12; Despesa - total incorrido no exercício

Descrição:	2006		2007		2008	
	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa
Servidores Ativos do quadro próprio em exercício na Unidade	365	10.724.646,04	302	12.836.190,40	302	17.253.137,70
Funcionários Contratados - CLT em exercício na Unidade	-	-	-	-	-	-
<b>Total Pessoal Próprio</b>	<b>365</b>	<b>10.724.646,04</b>	<b>302</b>	<b>12.836.190,40</b>	<b>302</b>	<b>17.253.137,70</b>

Descrição:	2006		2007		2008	
	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa
Ocupantes de funções de confiança, sem vínculo	32	997.338,69	30	1.203.907,87	26	1.342.719,54

Descrição:	2006		2007		2008	
	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa
Contratações Temporárias ( Lei 8.745 / 1993 )	-	-	-	-	-	-

Descrição:	2006		2007		2008	
	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa
Pessoal Terceirizado Vigilância/ Limpeza	190	2.872.150,02	200	3.793.018,43	202	4.167.258,48
Pessoal Terceirizado Apoio Administrativo	101	2.862.122,37	84	2.493.092,71	106	3.766.300,76
Pessoal Terceirizado outras atividades	31	732.615,99	41	927.139,28	16	1.385.411,56
Estagiários	17	54.099,38	10	43.707,20	11	25.158,74
<b>Total Pessoal Terceirizado + Estag</b>	<b>339</b>	<b>6.520.987,76</b>	<b>335</b>	<b>7.256.957,62</b>	<b>335</b>	<b>9.344.129,54</b>

Descrição:	2006		2007		2008	
	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa
Pessoal Requisitado em exercício na Unidade, com ônus	4	143.547,65	3	194.393,71	2	161.941,53
Pessoal Requisitado em exercício na Unidade, sem ônus	3	35.812,48	2	38.748,46	2	23.391,83
<b>Total Pessoal Requisitado, em exercício na Unidade</b>	<b>7</b>	<b>179.360,13</b>	<b>5</b>	<b>233.142,17</b>	<b>4</b>	<b>185.333,36</b>

Descrição:	2006		2007		2008	
	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa	Qtde	Despesa
Pessoal Cedido pela Unidade, com ônus	1	53.687,52	-	-	-	-
Pessoal Cedido pela Unidade, sem ônus	19	868.535,74	18	755.169,29	18	1.031.622,94
<b>Total Pessoal cedido pela Unidade</b>	<b>20</b>	<b>922.223,26</b>	<b>18</b>	<b>755.169,29</b>	<b>18</b>	<b>1.031.622,94</b>

Descrição	2008	
	Qtde	Despesa
Pessoal envolvido em ações finalísticas da unidade	238	12.755.271,73
Pessoal envolvido em ações de suporte da unidade	114	7.057.541,81
<b>Total Geral</b>	<b>352</b>	<b>19.812.813,54</b>

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**Carlos Alberto Morgado**  
Coordenador de Recursos Humanos

**RELATÓRIO DE GESTÃO  
EXERCÍCIO 2008  
CONDOMÍNIO DO PALÁCIO  
GUSTAVO CAPANEMA – CPGC**

# RELATÓRIO DE GESTÃO 2008

Nome completo da unidade e sigla:	Coordenação de Administração do Condomínio Palácio Gustavo Capanema – CPGC
CNPJ:	03.089.514/0001-53
Natureza Jurídica:	Poder Executivo Federal
Vinculação Ministerial:	Ministério da Cultura
Endereço completo Sede:	Rua da Imprensa, 16 12º andar – Castelo CEP. 20030-120 Rio de Janeiro – RJ
Estatuto:	Extrato de Acordo nº 01/98 publicado DOU 13/01/1999
Código da UG titular do Relatório:	424001
Gestão:	40402
Situação da Unidade quanto ao Funcionamento:	Em funcionamento
Função de governo predominante:	Administração
Tipo de Atividade:	Administração Pública em Geral

## **Unidades gestoras utilizadas no SIAFI:**

Condomínio do Palácio Gustavo Capanema      424001

Presidente da República  
**Luiz Inácio Lula da Silva**

Ministro de Estado da Cultura  
**João Luiz Silva Ferreira**

**Fundação Nacional de Artes – Funarte**

Presidente  
**Sérgio Duarte Mamberti**

Diretor Executivo  
**Myriam Lewin**

Procurador Jurídico  
**Miguel Lobato**

Auditor Interno  
**Reinaldo Veríssimo**

Diretora do Centro de Artes Cênicas – Ceacen  
**Cláudia D’Mutti**

Diretora do Centro de Artes Visuais – Ceav  
**Maria Bastos**

Diretor do Centro de Música – Cemus  
**Pedro Muller**

Diretor do Centro de Programas Integrados – Cepin  
**Antônio Tadeu Di Pietro**

Coordenadora Geral de Planejamento e Administração – CGPA  
**Anagilsa Franco**

Coordenador de Planejamento e Finanças – Cofin  
**Abimael Corrêa**

Chefe da Divisão de Planejamento – Diplan  
**Maria Eva da Silva**

## **Administrador do Condomínio**

Paulo Antonio Machado Gouvêa

## **Equipe de Apoio Administrativo**

Cristiano Tomaz Rodrigues

Diego Ramon de Oliveira

Iana Gomes Gonçalves

Jupiara Normandes Vieira

Mario Otavio Vieira da Silva

Nancy Celina Lemos Veiga



Considerando um marco no estabelecimento da arquitetura moderna no Brasil, tendo sido projetado por uma equipe composta por Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Afonso Eduardo Reidy e com a colaboração do arquiteto franco-suíço Lê Corbusier, utiliza integralmente os 5 pontos corbusianos. Foi construído em um momento no qual o Estado intentava passar uma sensação de modernidade ao país, o que se refletiu tanto no projeto do edifício quanto no contexto histórico em que se insere. O projeto ocorreu entre 1936 e 1945 e o edifício foi entregue em 1947.

O projeto procura seguir de modo bastante fiel as recomendações de Lê Corbusier para o que ele considerava uma “nova arquitetura”: seu bloco principal está suspenso sobre pilotis, possui a estrutura livre das paredes e divisórias internas, e está vedado por cortinas de vidro. Foi um dos primeiros edifícios, em todo o mundo, a fazer uso do recurso do brise-soleil (quebra-sol) a fim de evitar a incidência direta de radiação solar em sua fachada norte.

O edifício possui 16 andares sobre o térreo (em pilotis), o qual possui um pé-direito monumental de mais nove metros de altura. A implantação acontece de forma a criar no terreno (um quarteirão inteiro) uma praça pública que tem no térreo um elemento de permeabilidade, ou seja, permite a passagem desimpedida de pedestres sob o prédio. Sob uma marquise foram projetados por Roberto Burle Marx o terraço-jardim do edifício.

A concepção do **Palácio** inclui grande número de obras de arte: pinturas de Portinari, Guinard e Pancetti, esculturas de Jacques Lipchitz, Bruno Giorgi, Cellso Antonio Dias, Honório Peçanha, Leão Veloso e Adriana Janacopulus, Painéis de Azulejo de Portinari e Paulo Rossi Osir e jardins projetados por Roberto Burle Marx.

Face à sua importância, e particularidades do projeto arquitetônico, a edificação foi Tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), três anos após sua inauguração ocorrida em 1945

Em Agosto de 2003 foi iniciado um movimento para que o Palácio Gustavo Capanema seja o primeiro prédio Brasileiro a ostentar o título de patrimônio Histórico da Humanidade. O pleito vai ser encaminhado à Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (UNESCO), visando o reconhecimento do pleito.

Existem dois **Painéis de Azulejo de Portinari**. Um voltado para Avenida Graça Aranha e o outro instalado internamente, nos pilotis, voltado para o hall dos elevadores. O tema abordado pelo artista se refere a motivos marinhos – Conchas, Hipocampos, Estrelas-do-Mar e Peixe.

Observamos que na edificação, próximos aos Painéis de Portinari, existem outros Painéis de Azulejos de autoria de Paulo Rossi Osir.

O Condomínio do Palácio Gustavo Capanema foi constituído no ano de 1999 pela reunião dos seguintes órgãos: Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, Instituto do Patrimônio Histórico Nacional – IPHAN, Representação do Ministério da Educação – REMEC, Fundação Biblioteca

Nacional – FBN, Representação Regional do Ministério da Cultura – MinC/RJ e Fundação Cultural Palmares – FCP que estão estabelecidos no prédio localizados na Rua da Imprensa, 16 – Centro – Rio de Janeiro.

A constituição do Condomínio teve como escopo a centralização das despesas referentes àquele espaço e visou, também, a conciliação dos interesses conflitantes das instituições que o integram, otimizando, desta forma, a gestão do edifício.

Para o custeio das despesas as instituições condôminas, repassam anualmente, recursos dos seus orçamentos, cujos valores são definidos por meio de deliberação da Assembléia Geral, realizada para este fim.

No exercício de 2008, a receita total do Condomínio foi da ordem de R\$ 3.929.972,00 (três milhões, novecentos e vinte e nove mil e novecentos e setenta e dois reais), conforme Ata da 40ª Assembléia realizada em 06 de dezembro de 2008.

### **Demonstrativo da Execução**

<b>PROGRAMA</b>	<b>DOTAÇÃO AUTORIZADA (A)</b>	<b>DESPESA EXECUTADA (B)</b>	<b>% C=(B:A)</b>
Manutenção da unidade	3.929.972,00	3.785.722,18	96.3295
<b>TOTAL</b>	<b>3.929.972,00</b>	<b>3.785.722,18</b>	<b>96.3295</b>

## PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA

Quadro Demonstrativo do Rateio de Despesas Exercício 2008 - Aprovada  
(Alteração do Percentual de Ocupação - IPHAN/FBN)

Instituições	%	Programação Parcial (Montante A)	Serviço de Limpeza (Montante B)	Serviço de Vigilância (Montante C)	Programação Total (A+B+C)
DR/MINC/RJ	9,24	172.737,00	Condomínio: 34.401,68 Cota extra: 29.399,53	Condomínio: 96.519,71 Cota extra:	333.057,92
IPHAN	22,69	424.177,78	Condomínio: 84.477,73 Cota extra: 73.498,82	Condomínio: 237.016,47 Cota extra:	819.170,80
FUNARTE	28,67	535.970,74	Condomínio: 106.742,02 Cota extra: 146.997,64	Condomínio: 299.482,69 Cota extra: 103.125,46	1.192.318,55
FBN	23,30	435.581,41	Condomínio: 86.748,84 Cota extra: 58.799,06	Condomínio: 243.388,45 Cota extra: 51.562,73	876.080,49
REMEC	15,33	286.586,38	Condomínio: 57.075,52 Cota extra: 102.898,35	Condomínio: 160.134,97 Cota extra: 77.344,09	684.039,31
PALMARES	0,77	14.394,69	Condomínio: 2.866,81 Cota extra:	Condomínio: 8.043,43 Cota extra:	25.304,93
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>1.869.448,00</b>	<b>783.906,00</b>	<b>1.276.618,00</b>	<b>3.929.972,00</b>

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve na contabilidade, no exercício de 2008, do CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA – CPGC, reconhecimento de passivos por insuficiência de créditos ou recursos, conforme indicado no item 3, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## Item 4 do conteúdo geral do Anexo II da DN-TCU-93/2008

Quadro II.A.2 - Execução de Restos a Pagar no Exercício por ano de inscrição no Siafi								
ANO DE INSCRIÇÃO	RP PROCESSADOS				RP NÃO-PROCESSADOS			
	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar
2006	289,80	-	289,80	-	264.649,23	-	262.544,34	2.104,89
2007	19.233,02	-	11.173,94	8.059,08	66.159,70	-	61.629,13	4.530,57
2008	-	-	-	-	319.688,98	-	-	319.688,98

Nota: O valor de R\$ 8.059,08 corresponde a créditos de fornecedores em negociação, já os valores de R\$ 2.104,89 e R\$ 4.530,57 foram cancelados em 2009.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**Otávio de Souza Soares**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, no exercício de 2008, no CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA – CPGC, previdência complementar patrocinada, conforme indicado no item 6, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**ANAGILSA BARBOSA DA NÓBREGA FRANCO**  
**Ordenadora de Despesas do Condomínio**  
**Palácio Gustavo Capanema**

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, no exercício de 2008, no CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA – CPGC, renúncia tributária, conforme indicado no item 8, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## DECLARAÇÃO

Declaro que com referência ao cartão de crédito corporativo não houve movimentação no CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA, nos exercícios de 2006, 2007 e 2008, conforme item 11 da DN-TCU 93/08.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**ANAGILSA BARBOSA DA NÓBREGA FRANCO**  
**Ordenadora de Despesas do Condomínio**  
**Palácio Gustavo Capanema**



## DECLARAÇÃO

Declaro que o CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA, não possui unidade de pessoal.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**ANAGILSA BARBOSA DA NÓBREGA FRANCO**  
**Ordenadora de Despesas do Condomínio**  
**Palácio Gustavo Capanema**

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, no exercício de 2008, no CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA – CPGC, tomadas de contas especiais, conforme indicado no item 15, do Anexo II, da DN-TCU 93/2008.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## DECLARAÇÃO DO CONTADOR

Declaro que os demonstrativos contábeis constantes do Sistema Siafi (Balanços Orçamentário, Financeiro e Patrimonial e a Demonstração das Variações Patrimoniais, previstos na Lei nº 4.320, de 17 de março de 1964) refletem a adequada situação orçamentária, financeira e patrimonial do CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA – CPGC, no exercício de 2008.

Estou ciente das responsabilidades civis e profissionais desta declaração.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**

## DECLARAÇÃO

Declaro que não houve, na contabilidade, no exercício de 2008, do CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA – CPGC, pagamentos de despesas de natureza sigilosa, incluindo aqueles efetuados mediante suprimento de fundos, conforme indicado no item 7, do Anexo III, da DN-TCU 96/2009.

Rio de Janeiro, 25 de março de 2009

**OTÁVIO DE SOUZA SOARES**  
**Contador**  
**CRC nº 17729-O/RJ**