

## Funarte - Relatório de atividades/2004

Bons motivos levam a Funarte a olhar pelo retrovisor e fazer um balanço de 2004. São muitas ações, e várias estão em pleno movimento, vivas, na rua. Ações formatadas, cuidadosamente, para superar novos e antigos desafios da cultura brasileira.

Quero lembrar que 2004 não foi um ano qualquer. Não me recordo, na história recente do país, de tamanho debate em torno de políticas culturais. De tantas vozes e fóruns para debater políticas públicas de música, artes cênicas e artes visuais. O assunto parece ganhar finalmente o seio da opinião pública, que lhe garante o devido espaço e atenção. Não é para menos, afinal, existe na Funarte o respaldo institucional para algumas das artes que fazem parte do cotidiano da população. A Funarte tem sido, no âmbito do Ministério da Cultura, uma casa estratégica para o amadurecimento desta imprescindível formulação. Hoje temos a determinação de construir estas políticas, sempre de forma democrática, garantindo a ampla participação da sociedade.

A tradição da Funarte passa, necessariamente, por interagir com o novo e adequar-se institucionalmente. Em 2004, reconheceu a singularidade da dança no mundo das artes cênicas, criando uma coordenação específica para o setor. Criou também a Coordenação Nacional do Circo e contemplou, ao longo do ano, um total de 50 projetos de companhias, empresas, grupos e trupes de espetáculos circenses.

A Funarte também é a casa de programas culturais de grande êxito popular. Suspensos há sete anos, o *Projeto Pixinguinha* foi retomado com sucesso, percorrendo as cinco regiões do país. Foram 39 cidades brasileiras visitadas até novembro, com espetáculos que mobilizaram músicos, cantores, diretores, produtores e técnicos — afora as demais ocupações temporárias para os técnicos. A volta do *Pixinguinha* mostrou uma perfeita integração dos diversos estilos da música popular brasileira, reafirmando a riqueza do nosso repertório, e o notável interesse do brasileiro por sua música.

A oxigenação do teatro brasileiro ganha novo fôlego com ações de fomento aos diferentes elos do processo teatral. A busca do novo, da pesquisa e da inovação parece ter motivado os 732 projetos que concorreram ao *Prêmio Funarte de Dramaturgia*.

Se é importante criar os espaços de arejamento, de semeadura, também é necessário que o Estado assuma sua responsabilidade na promoção de maior inclusão da população. A Funarte apoiou, neste ano, as *Caravanas Funarte de Circulação Regional*, colocando na estrada companhias premiadas e fazendo-as chegar a cerca de 500 cidades do país. O deslocamento dos recursos públicos para a circulação reforça a premissa de que o alvo de nossa política cultural é a sociedade brasileira. Para fazer uma analogia, os artistas estão para o Ministério da Cultura, como os médicos para o Ministério da Saúde e os professores para o Ministério da Educação. São nossos legítimos parceiros e nosso objetivo é alcançar e envolver a população, oferecendo bens.

Formada por 180 artistas, palestrantes críticos de artes, documentaristas e produtores culturais, a *Rede Nacional de Artes Visuais* percorreu o Brasil promovendo oficinas, palestras,

debates, exposições, documentação digital e o mapeamento informal da produção artística contemporânea. Em 2004, esteve presente em 27 cidades, atuando em convênio com as Secretarias de Cultura de estados e municípios, e atingiu um público de 720 artistas.

Ao lado do estímulo às artes, que marcam a tradição da Funarte, houve também uma evolução para garantir aos nossos artistas um futuro mais estável. A Funarte cumpriu especial papel na construção da Previdência Social para os Trabalhadores da Cultura. Hoje, podem aderir ao Fundo de Pensão os trabalhadores de cultura que estejam organizados em sindicatos, associações e cooperativas que se associem ao CulturaPrev.

A Funarte é hoje uma instituição contemporânea. Seu desafio, a partir de agora, é incorporar a economia da cultura. Cultura como geradora de inclusão, emprego e renda. Cultura como oportunidade de negócios e como segmento econômico dinâmico e dinamizador de cidades, regiões e segmentos sociais. Trata-se de formular uma política para as cadeias produtivas das diversas linguagens, porque só assim poderemos garantir mais acesso aos artistas, nos diferentes mercados, amplos ou segmentados. O tema está na ordem do dia e o Estado reconhece sua responsabilidade na formulação de políticas mais abrangentes, e não apenas compensatórias.

Diante de um governo que acena com políticas eficientes para a cultura, o setor cultural agita-se em debates criativos e entusiasmados. Todo este acúmulo político do setor ganhará, em 2005, o respaldo do Ministério da Cultura. Refiro-me à criação das Câmaras Setoriais, em curso, para a formulação de políticas para as artes visuais, cênicas e para a música. Um processo que se desenvolve em boa medida graças à Funarte, casa fraterna de acolhimento e canalização dos mais legítimos anseios do setor cultural.

**Gilberto Gil**  
Ministro de Estado da Cultura

**...redes, circuitos, circulação, intercâmbio, caravanas, exposições, espetáculos, itinerâncias, articulação, diálogos, debates, encontros, oficinas, palestras, parcerias...**

Assim atuou a Funarte em 2004, ano de consolidação de um projeto nacional e democrático de políticas públicas para a cultura. Estivemos presentes nos palcos, galerias, salas de aula, museus, universidades, lonas, ruas e praças de todas as regiões do país.

Levamos idéias, sons, cenas, imagens e inserimos a arte na agenda de todos os brasileiros, dos que tinham e dos que não tinham possibilidades de conhecer sua própria cultura. Com espetáculos de música e dança de grande qualidade artística, peças teatrais de renomados e novos dramaturgos, exposições que mostraram a riqueza, a contemporaneidade e a diversidade da arte brasileira, atuamos do extremo Sul ao extremo Norte. Temos certeza de que ajudamos a colocar a cultura brasileira na agenda nacional.

A Funarte ocupou espaços vazios e criou novos programas que já estão gerando outros tantos. Promovemos a volta de projetos consagrados, como o Pixinguinha, que não acontecia desde 1997 e que levou aos auditórios de todas as regiões do país espetáculos de qualidade, com alguns dos nossos melhores músicos e cantores. Com palcos sempre lotados, o projeto mostrou a um público apaixonado a música brasileira de todas as tendências.

Criamos a Caravana Funarte de Circulação, para o teatro e a dança, e a Rede Nacional de Artes Visuais. Ampliamos a ação do Painel Funarte de Bandas, promovemos espetáculos de eruditos com o prêmio Circulação de Música de Concerto e financiamos a compra de instrumentos para as orquestras brasileiras com o prêmio Apoio às Orquestras. Triplicamos o valor do Prêmio de Estímulo ao Circo e dobramos o valor do Prêmio Funarte de Dramaturgia.

Trabalhamos em parcerias com estados, municípios, grandes empresas nacionais, além de projetos em convênios com órgãos do governo federal, como a Secretaria Especial de Direitos Humanos, Ministério da Educação, Ministério do Trabalho e Emprego e Ministério da Previdência Social.

A Funarte, em 2004, voltou a ocupar seu espaço de instituição nacional e foi a responsável pela execução dos grandes projetos na área de artes cênicas, artes visuais, música e difusão no Ministério da Cultura.

**Antônio Grassi**  
Presidente da Funarte

# Planejamento das ações no âmbito do PPA

Dentro do contexto do Plano Plurianual 2004/2007, vigente em 2004, os programas e as ações sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Arte – Funarte, *Brasil Patrimônio Cultural, Gestão da Política de Cultura, Apoio Administrativo e Engenho das Artes*, foram programados e desenvolvidos em consonância com a política e as diretrizes traçadas pelo Ministério da Cultura. As metas físicas dessas ações (projeto/atividade) estão explicitadas no decorrer do documento, juntamente com os dados relativos à execução física e orçamentária/financeira.

## **Execução orçamentária e financeira**

A Lei Orçamentária Anual nº. 10.837 de 16 de janeiro de 2004, destinou à Fundação Nacional de Arte – Funarte, recursos da ordem de R\$ 16.592.438,00 (dezesseis milhões, quinhentos e noventa e dois mil, quatrocentos e trinta e oito reais), excluídos gastos com pessoal e encargos.

Para o exercício de 2004, foi editado o Decreto nº. 4.992 de 18 de fevereiro de 2004, que estabeleceu limites à programação orçamentária e financeira dos órgãos do Poder Executivo Federal.

Registre-se que o limite orçamentário/financeiro aprovado para a Funarte foi de R\$ 16.412.438,00 (dezesseis milhões, quatrocentos e doze mil, quatrocentos e trinta e oito reais), considerando um contingenciamento de R\$ 180.000,00 (cento e oitenta mil reais), referente à Emenda Parlamentar.

Assim, conclui-se que a Funarte não dispunha de limites orçamentário/financeiro para a realização de despesas à conta de Ações Finalísticas, considerando que os programas a serem executados em 2004 eram de circulação nacional.

Nessas condições e com base nas necessidades identificadas pelas diversas áreas de atuação da Funarte para a consolidação de uma política cultural que assegure ao cidadão o pleno exercício dos direitos culturais, tornou-se necessário gestões junto ao Ministério da Cultura, no sentido de captar recursos por conta do Fundo Nacional de Cultura, para viabilizar os grandes programas de circulação nacional.

Tivemos êxito na parceria com o Ministério da Cultura, e conseguimos captar recursos da ordem de R\$ 11.442.855,00 (onze milhões, quatrocentos e quarenta e dois mil, oitocentos e cinqüenta e cinco reais).

Ressaltamos, também, destaque orçamentário no valor de R\$ 255.755,00 (duzentos e cinqüenta e cinco mil, setecentos e cinqüenta e cinco reais), provenientes do Centro Técnico Audiovisual/SDAV/MinC, para cobrir despesas administrativas daquele centro custeadas pela Funarte.

Registra-se, ainda, que no decorrer do exercício, o Ministério da Cultura, através da Diretoria de Gestão Estratégica, por força do Decreto nº. 4.992/04, indisponibilizou recursos da ordem de R\$ 1.292.769,00 (hum milhão, duzentos e noventa e dois mil, setecentos e sessenta e nove reais), adicionando os R\$ 180.000,00 (cento e oitenta mil reais), retidos inicialmente, perfazendo um total geral de R\$ 1.472.769,00 (hum milhão, quatrocentos e setenta e dois mil, setecentos e sessenta e nove reais). Feitos os devidos remanejamentos, a Cota de Limite Orçamentário a Utilizar foi da ordem de R\$ 15.119.669,00 (quinze milhões, cento e dezenove mil, seiscentos e sessenta e nove reais), portanto uma retenção de recursos

de 9% em relação a dotação autorizada.

Dessa maneira, nosso orçamento para 2004, ficou assim distribuído.

· Lei Orçamentária + Crédito – Contingenciamento	R\$ 15.119.669,00
· Destaque recebido CTA/SDAV/MinC	R\$ 255.755,00
· Ministério da Cultura	R\$ 11.442.855,00
<b>Total Geral</b>	<b>R\$ 26.818.279,00</b>

Na execução orçamentária/financeira da Funarte em 2004, foram utilizados 24 planos de ação estruturados em planos internos que permitiram a correta e adequada classificação de cada ação em seu menor nível, constituindo o insumo básico para os sistemas de acompanhamento e mensuração dos bens e serviços produzidos.

Como pode ser observado no Quadro Demonstrativo da Execução por Ação (Quadro I) cuja execução, comparada com a totalidade de recursos disponíveis, atingiu o patamar de 99%.

Cumpre registrar a seguir os reflexos da execução das políticas culturais nesse período, ressaltando os principais resultados alcançados, por programas e suas ações mais relevantes.

# I - Demonstrativo da execução por ação

Recursos de todas as fontes - OCC  
(inclusive destaques recebidos e concedidos)

	PROGRAMA AÇAO	DOTAÇÃO (A) LEI+CREDITO	VALOR (B) CONTING.	LIMITE (C) AUTORIZADO	DESPESA (D) EXECUTADA	D/C %
<b>0167</b>	<b>BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL</b>	<b>141.800</b>	<b>9.800</b>	<b>132.000</b>	<b>126.287</b>	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	20.000	-	20.000	19.785	99
2630	PRESERVAÇÃO DE ACERVOS CULTURAIS	71.800	9.800	62.000	62.000	100
4793	FOMENTO A PROJETOS NA ÁREA DO PATRIMÔNIO CULTURAL DE NATUREZA MATERIAL	50.000	-	50.000	44.502	89
<b>0173</b>	<b>GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA</b>	<b>135.000</b>	<b>6.652</b>	<b>128.348</b>	<b>128.234</b>	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	10.000	-	10.000	9.888	99
2641	SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES CULTURAIS	50.000	-	50.000	49.999	100
4572	CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS FEDERAIS	75.000	6.652	68.348	68.347	100
<b>0750</b>	<b>APOIO ADMINISTRATIVO</b>	<b>5.576.340</b>	<b>616.440</b>	<b>4.959.900</b>	<b>4.929.682</b>	
2000	ADMINISTRAÇÃO DE UNIDADE	3.355.755	55.618	3.300.137	3.289.919	100
2004	ASSISTÊNCIA MÉDICA E ODONTOLÓGICA AOS SERVIDORES E EMPREGADOS E SEUS DEPENDENTES	1.070.592	427.021	643.571	623.571	97
2010	ASSISTÊNCIA PRÉ-ESCOLAR AOS DEPENDENTES DOS SERVIDORES E EMPREGADOS	56.700	23.039	33.661	33.661	100
2011	AUXÍLIO TRANSPORTE AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	597.975	94.706	503.269	503.269	100
2012	AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	495.318	16.056	479.262	479.262	100
<b>1142</b>	<b>ENGENHO DAS ARTES</b>	<b>22.437.908</b>	<b>839.877</b>	<b>21.598.031</b>	<b>21.572.899</b>	
1611	INSTALAÇÕES DE ESPAÇOS CULTURAIS	1.103.000	260.607	842.393	842.393	100
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	60.000	-	60.000	59.122	99
2842	FOMENTO A PROJETOS CULTURAIS NA ÁREA DE ARTES VISUAIS	527.813	61.352	466.461	466.461	100
2844	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA.	140.000	-	140.000	139.577	100
2860	FOMENTO A PROJETOS CIRCENSES	100.000	3.059	96.941	96.941	100
2870	FOMENTO A MONTAGEM E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS DE ARTES CÉNICAS	544.000	-	544.000	543.997	100
2874	FOMENTO À PRODUÇÃO MUSICAL E CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS	180.000	-	180.000	180.000	100
4492	FUNCIONAMENTO DE ESPAÇOS CULTURAIS DA UNIÃO	3.804.455	203.051	3.601.404	3.601.404	100
4495	FOMENTO A BANDAS DE MÚSICA	1.593.119	58.834	1.534.285	1.534.285	100
4496	FOMENTO A ORQUESTRAS	1.173.141	-	1.173.141	1.165.813	99
4610	CONCESSÃO DE PRÊMIOS DE ARTE E CULTURA	282.000	98.438	183.562	183.562	100
4796	FOMENTO A PROJETOS DE ARTE E CULTURA	11.508.380	143.536	11.364.844	11.348.858	100
6517	PROMOÇÃO E INTERCÂMBIO DE EVENTOS DE ARTE E CULTURA	1.422.000	11.000	1.411.000	1.410.486	100
		<b>28.291.048</b>	<b>1.472.769</b>	<b>26.818.279</b>	<b>26.757.102</b>	

## II - Demonstrativo da execução por programa

Recursos de todas as fontes - OCC  
(inclusive destaques recebidos e concedidos)

PROGRAMA	LIMITE AUTORIZADO (A)	DESPESA EXECUTADA (B)	% B/A
0167 - BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL	132.000	126.287	96%
0173 - GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA	128.348	128.234	100%
0750 - APOIO ADMINISTRATIVO	4.959.900	4.929.682	99%
1142 - ENGENHO DAS ARTES	21.598.031	21.572.899	100%
<b>T O T A L</b>	<b>26.818.279</b>	<b>26.757.102</b>	

# Metas anuais previstas e executadas

## 0167 - Brasil patrimônio cultural

Preservar e revitalizar o patrimônio cultural brasileiro

**13.391.0167.2630.0001**

Preservação de acervos culturais

### Objetivos

Preservar bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural, por meio de ações de conservação preventiva, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.

### Forma de execução

Direta

DESCRÍÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Bem Preservado	6.527	16.315	249	71.800	62.000	62.000	86	100

A realização da meta foi superior a fixada na LOA. Esse resultado deveu-se a uma nova dinâmica institucional que impulsionou a efetivação de parceria em 2003 com a Fundação Vitae. Desse modo, foram adquiridos equipamentos de última geração e matéria-prima, modernizando dessa maneira o Centro de Documentação e Informação - CEDOC. Com novas tecnologias, houve um aumento na produção, fator determinante para a ultrapassagem e a otimização da meta.

**13.391.0167.4793.0001**  
Fomento a projetos na área do  
patrimônio cultural de natureza material

**Objetivos**

Apoiar projetos na área do patrimônio cultural brasileiro, voltados para sua identificação, promoção, conservação, revitalização e restauração, garantindo às gerações presentes e futuras, o acesso aos bens de representatividade histórica e cultural.

**Forma de execução**

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	LOA / PPA							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto n º 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Projeto Apoiado	5	10	200	50.000	50.000	44.502	89	89

A obtenção da meta foi superior ao fixado na LOA, devido à realização de várias parcerias na execução dos projetos.

## 1142 - Engenho das artes

Estimular a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira.

**13.392.1142.1611.0001**

Instalação de espaços culturais

### Objetivos

Implantar e modernizar espaços culturais, permanentes ou provisórios (itinerantes), por meio da disponibilização de infra-estruturas física, técnica e operacional, necessárias à realização de suas atividades .

### Forma de execução

Direta

DESCRÍÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Espaço Cultural/ Implant./Moderniz.	12	05	41	603.000	422.107	422.107	70	100

A não obtenção plena da meta deveu-se ao pouco recurso recebido face ao estado precário dos espaços culturais.

A Funarte optou por reequipar alguns espaços e elaborou o projeto executivo para modernização do Complexo Cultural da Funarte – São Paulo, composto por oito galpões. Tratam-se de obras de grande vulto que, sem um projeto executivo, poderiam estar fadadas ao insucesso.

**13.392.1142.1611.0176**  
**Instalação de espaços culturais**

**Objetivos**

Implantar e modernizar espaços culturais, permanentes ou provisórios (itinerantes), por meio da disponibilização de infra-estruturas física, técnica e operacional, necessárias à realização de suas atividades.

**Forma de execução**

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Espaço Cultural Implant./Moderniz.	1	1	100	500.000	420.286	420.286	84	100

A meta foi atingida na sua totalidade.

**13.392.1142.2842.0001**

**Fomento a projetos culturais na área de artes visuais**

**Objetivos**

Apoiar as iniciativas voltadas para o processo de criação e divulgação da produção e da difusão das artes visuais, de modo a ampliar o acesso da sociedade aos bens de serviços culturais.

**Forma de execução**

Direta e convênio

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA		%	LEI + CRÉDITO (C)	EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			%
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)			LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	(E/C)	
Projeto Apoiado	12	105	875	527.813	466.461	466.461	88	100

A meta atingida foi superior à fixada na LOA. Sua realização deveu-se à parceria com o Ministério da Cultura, por meio de recursos – Convênio 075/04.

# 13.392.1142.2844.0001

## Capacitação de artistas, técnicos e produtores de arte e cultura

### Objetivos

Capacitar e requalificar artistas, produtores, técnicos e agentes culturais, objetivando a formação de profissional que venha a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo.

### Forma de execução

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Profiss.Capacitado	55	701	1.274	140.000	140.000	139.577	100	100

A meta atingida foi superior à fixada na LOA.

O planejamento original não previa turmas grandes, tendo em vista a demanda e o consentimento dos professores (oficineiros). A Funarte optou que uma mesma oficina atendesse a um maior número de alunos, principalmente aquelas fora da sede. Ressaltamos também que a Funarte esteve presente nos principais festivais, aproveitando as parcerias existentes para realizar oficinas. Com isso, potencializamos a capacitação de técnicos e artistas, aumentando significativamente o custo/benefício.

**13.392.1142.2860.0001**  
**Fomento a projetos circenses**

**Objetivos**

Apoiar companhias circenses, objetivando a manutenção dessa atividade no Brasil, elaborando projetos voltados à recuperação de sua infra-estrutura física.

**Forma de execução**

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Circo Apoiado	20	26	130	100.000	96.941	96.941	96	100

A meta foi plenamente atingida.

**13.392.1142.2870.0001**  
**Fomento a montagem e circulação**  
**de espetáculos de artes cênicas**

**Objetivos**

Apoiar grupos de teatro, dança, ópera, estimulando a produção e circulação de espetáculos de artes cênicas em todas as regiões do país.

**Forma de execução**

Direta

DESCRÍÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Grupo Apoiado	30	20	66	544.000	544.000	543.997	100	100

A meta não foi atingida na sua totalidade.

Há de se considerar que o edital lançado em abril de 2004, estabelecia no seu regulamento a concessão de 20 prêmios. O júri optou em selecionar 20 projetos no total de 128 inscritos, aumentando o valor do prêmios para R\$30.000,00, considerando a média dos valores estipulados no edital. Quanto à elaboração do PPA, o valor médio correspondia a R\$20.000,00, para a concessão de 30 prêmios. Acreditamos ter cumprido a meta se considerarmos os recursos programados e a parceira com o Ministério da Cultura – convênio 062/04, já que foram concedidos, no total, 143 prêmios.

**13.392.1142.2874.0001**

## Fomento à produção musical e circulação de espetáculos

### Objetivos

Registrar, identificar e divulgar obras de compositores brasileiros e intérpretes nacionais, eruditos e populares, detentores de produtos de qualidade. Valorizar e difundir a produção musical do país, estimulando a criação e promovendo a divulgação de obras musicais representativas da cultura brasileira.

### Forma de execução

Direta

DESCRÍÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Grupo Apoiado	9	02	22	180.000	180.000	180.000	100	100

A meta não foi atingida na sua totalidade. A Funarte optou por apoiar apenas dois eventos, considerando seu alcance dentro do calendário cultural.

Chamamos a atenção para o fato da Funarte apoiar eventos de excelência. Assim, ao apoiarmos dois eventos, estamos incentivando a programação dos mesmos, que são compostos por apresentação de vários grupos.

A título de ilustração verificamos que ao apoiar o III Festival de Inverno do Rio de Janeiro – Friburgo e Petrópolis, possibilitamos a apresentação de 30 grupos.

Também é importante observar que apoiamos dois eventos geograficamente diferenciados, possibilitando grupos de regiões distintas se apresentarem.

**13.392.1142.4492.0001**  
**Funcionamento de espaços culturais da União**

**Objetivos**

Manter os espaços culturais da União em padrões técnicos e operacionais satisfatórios, oferecendo ao produtor cultural e aos artistas uma alternativa para o desempenho de suas atividades artísticas e garantindo, dessa maneira, a atratividade e a acessibilidade do público.

**Forma de execução**

Direta

DESCRIÇÃO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
DO PRODUTO	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Público Atendido	1.231.105	211.533	17	3.804.455	3.601.404	3.601.404	94	100

A meta programada foi superestimada quando da elaboração do PPA. Portanto, sua obtenção foi inferior ao fixado na LOA. Também, em virtude de alguns dos espaços culturais terem permanecidos fechados durante o ano, para intervenção nos seus espaços físicos, através de reforma e modernização.

Para o exercício de 2005, a meta foi revista dentro da expectativa do público atingido.

**13.392.1142.4495.0001**  
**Fomento a bandas de música**

**Objetivos**

Valorizar e difundir a música instrumental no Brasil, por meio do apoio à criação e à manutenção de bandas de música civis e municipais.

**Forma de execução**

Direta e convênio

DESCRÍÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Banda Apoiada	26	56	215	1.593.119	1.534.285	1.534.285	96	100

A meta atingida foi superior à fixada na LOA. Sua realização deveu-se à parceria com o Ministério da Cultura, por meio de recursos – Convênio nº 0166/04, na aquisição de instrumentos musicais.

**13.392.1142.4496.0001**

Fomento a orquestras

**Objetivos**

Difundir e promover o desenvolvimento da música erudita no Brasil, possibilitando maior acesso da população aos concertos públicos, por meio do apoio à formação e à manutenção de orquestras brasileiras.

**Forma de Execução**

Direta e convênio

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Orquestra Apoiada	4	18	450	1.173.141	1.173.141	1.165.813	99	100

A obtenção da meta foi superior à fixada na LOA, devido à parceria firmada com o Ministério da Cultura, por meio do Convênio nº 180/04.

**13.392.1142.4610.0001**  
Concessão de prêmios de arte e cultura

**Objetivos**

Incentivar a produção e a competitividade no âmbito do processo de criação e de difusão artística nacional, mediante a concessão de prêmios.

**Forma de execução**

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Prêmio Concedido	3	1	33	282.000	183.562	183.562	65	100

Esta meta sofreu contenções de recursos orçamentários, o que nos levou a redimensionar nossa atuação. Como se tratava de recursos de contrapartida e a parceria do Ministério da Cultura garantiria a concessão dos prêmios programados, a Funarte optou pela publicação dos textos premiados, permitindo também a difusão de novos talentos e facilitando a montagem de espetáculos que representam a diversidade cultural.

**13.392.1142.4796.0001**  
**Fomento a projetos de arte e cultura**

**Objetivos**

Difundir e promover o desenvolvimento da cultura brasileira, por meio do apoio a iniciativas voltadas ao processo de criação e divulgação da produção e da difusão cultural.

**Forma de Execução**

Direta e convênio

DESCRÍÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Projeto Apoiado	155	346	223	11.408.380	11.264.844	11.259.382	98	99

A realização da meta foi superior à fixada na LOA. Esse resultado deveu-se a parcerias firmadas com o Ministério da Cultura e Petrobras, objetivando o financiamento de projetos de âmbito nacional, tais como: Caravana Funarte de Circulação – Teatro e Dança, Prêmio Estímulo ao Circo, Prêmio de Dramaturgia, Projeto Pixinguinha, Canal Virtual Funartem e modernização do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica.

Ressaltamos também a realização de vários eventos selecionados por edital de ocupação dos espaços culturais que não geram despesas para a Funarte.

**13.392.1142.4796.0128**  
Fomento a projetos de arte e cultura

**Objetivos**

Difundir e promover o desenvolvimento da cultura brasileira, por meio do apoio a iniciativas voltadas ao processo de criação e divulgação da produção e da difusão cultural.

**Forma de Execução**

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Projeto Apoiado	01	01	100	100.000	100.000	89.476	89	89

A meta foi atingida na sua totalidade.

**13.392.1142.6517.0001**

Promoção e intercâmbio de eventos de arte e cultura

### **Objetivos**

Estimular e difundir a cultura brasileira, por meio da promoção e do apoio a eventos culturais no país e no exterior.

### **Forma de Execução**

Direta

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	L O A / P P A							
	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA				
	PROGRAMADO (A)	EXECUTADO (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Decreto nº 4.992/04 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/C)	% (E/D)
Evento realizado	57	131	226	1.422.000	1.411.000	1.410.486	99	99

A obtenção da meta foi superior à fixada na LOA, devido à realização de vários eventos selecionados por edital de ocupação dos espaços culturais, o que não gera despesas para a Funarte, bem como a efetivação de várias parcerias na realização dos eventos do Programa Arte Sem Barreiras, cujo objetivo é integrar, pela arte, as pessoa com deficiência.

# Principais atividades desenvolvidas

# 0167 - Brasil patrimônio cultural

**13.391.0167.2630.0001**

Preservação de acervos culturais

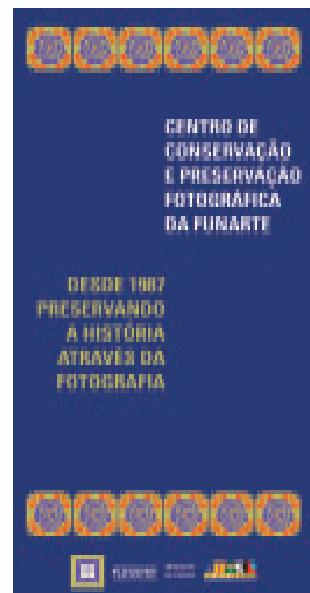
Desenvolver ações voltadas para o tratamento dos acervos históricos de artes visuais, científicos, antropológicos e etnográficos, com vista a conservar a memória do patrimônio histórico e cultural, garantindo à população presente e futura o acesso aos bens formadores da história e da cultura nacional.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

## **Centro de documentação e informação da Funarte (Cedoc).**

É um dos mais completos acervos de arte do país. Tem como finalidade reunir, organizar, dar acesso e disseminar documentos e informações que apóiem e incentivem a produção artística e cultural e as pesquisas em Arte. Apóia, também, as atividades desenvolvidas pela própria Funarte, tais como exposições, edições etc.

O Cedoc reúne volumosa documentação (cerca de 1 milhão de itens) de e sobre as artes cênicas (teatro, dança ópera e circo), artes plásticas e gráficas, música e fotografia. Seu arquivo abrange uma enorme variedade de documentos, como livros, revistas, jornais, textos teatrais, cartazes, partituras, discos, fitas, fotografias, desenhos originais de cenários e figurinos, programas e convites de espetáculos, recortes de jornais sobre eventos e personalidades das diversas áreas de manifestação artística do país e, mais recentemente, fitas de vídeo, CDs, DVDs e CD-ROMs.



Em 2004, a migração da antiga base de dados do Centro de Documentação e Informação — Cedoc para o Sistema Biblioteca Argonauta e a modernização da infra-estrutura tecnológica foram importantes passos para a continuidade dos trabalhos que o setor vem desenvolvendo. Além de garantir a segurança das informações armazenadas em seu catálogo, atualmente com 41.000 registros, passou a estar apto a consulta na internet, ampliando o acesso e a disseminação do acervo e, por conseguinte, a sua utilização pelo público.

## **Conservação do acervo**

- Restauração de 1.159 itens: 550 periódicos, 467 livros, 100 partituras, 27 cartazes e 15 textos de peças teatrais
- Higienização de 5.832 itens: 2.480 livros, 100 partituras, 2.500 periódicos e 752 fotografias em grandes formatos
- Acondicionamento de 5.921 fotografias e 690 negativos
- Encadernação de 448 livros

- Confecção de 2.955 capas protetoras: textos teatrais 2.200, livros 750 e textos 5

**Total: 16.315**

## Aquisição de acervo

Entre compras e doações, o acervo do Cedoc foi enriquecido de 9.462 documentos. A aquisição sistemática de todos os livros publicados no Brasil relativos às suas áreas de especialização torna sua biblioteca extremamente atualizada em termos de obras em português sobre teatro, dança, ópera, circo, artes visuais contemporânea, música, fotografia e cinema brasileiros.

Na Bienal do Livro, em São Paulo, foram comprados 220 livros e, com relação à assinatura de periódicos, mantiveram-se duas revistas brasileiras (*Bravo* e *Cult*) acrescidas da *Nossa História*. A partir de outubro, passou-se a receber, novamente, os fascículos de 11 títulos de periódicos estrangeiros: *Aperture*, *Art Diary International*, *Art Press*, *Art Fórum International*, *Arts de la Piste*, *Dance Magazine*, *Flash Art International*, *Lapiz*, *Modern Drama*, *Puppetry Journal* e *UBU: European Stages*.

Quanto às inúmeras doações que o Cedoc recebe anualmente, destacam-se as do Centro de Demolição e Construção do Espetáculo, de Aderbal Freire Filho, com mais de 200 textos de peças teatrais e impressos diversos, e a do fotógrafo David Usurpator, belíssima coleção de livros, na grande maioria estrangeiros, de fotógrafos de reputação mundial, e da revista *Aperture*. Este material integrava sua biblioteca particular e veio complementar doação feita na década de 1990, totalizando 240 itens.

## Atendimento ao usuário e outros serviços

O atendimento aos usuários, preocupação maior do Cedoc, vem crescendo a cada ano, em parte como decorrência da criação de novos cursos de pós-graduação, especialmente na área de artes cênicas. Livros, dissertações de mestrado, teses de doutorado, pesquisas e monografias acadêmicas, exposições, documentários, novelas de televisão, espetáculos etc. são enriquecidos ou surgem como resultado das pesquisas realizadas no acervo.

Em 2004 foram atendidos **6.599** usuários.

Os tipos de documentos mais consultados foram: fotografias (13.397), livros e folhetos (3.754), textos de peças teatrais (3.563), dossiês impressos (2.805) e periódicos (744). Quanto aos assuntos, o mais consultado foi teatro (2.448) seguido de muito longe por cinema (213), música (156), artes plásticas (70), circo (42), fotografia (21) e dança (17).

Dentre outros serviços prestados, destacam-se: divulgação, no site da Funarte, dos livros, folhetos e obras de referência adquiridos ao longo do ano; empréstimo de acervo para outras bibliotecas e para exposições, reprodução de documentos; levantamentos bibliográficos; doações de livros, revistas e vídeos para bibliotecas universitárias e públicas; assessoria técnica no tratamento de materiais especiais e cessão de suas dependências para aulas, onde a consulta ao acervo é explorada didaticamente.

# 13.391.0167.4793.0001

## Fomento a projetos na área do patrimônio cultural de natureza material.

Desenvolver ações voltadas para a identificação, promoção, conservação, revitalização e restauração, garantindo às gerações presentes e futuras os acessos aos bens de representatividade histórica e cultural, bem como a sensibilização da sociedade para a preservação do patrimônio nacional.

Dentro dessa linha de atuação destacamos como resultados:

### **Centro de conservação e preservação fotográfica**

Em 2004, a Funarte comemorou a reinauguração do *Centro de Conservação e Preservação Fotográfica* (CCPF), cujo prédio foi interditado em 2003, por problemas estruturais.

Para marcar a volta das importantes atividades desenvolvidas pelo CCPF, foi promovida a *I Semana Funarte de Conservação Fotográfica*, realizada em julho, que contou com o apoio financeiro da Nestlé. Foram programadas visitas guiadas aos laboratórios do Centro, palestras, mesa-redonda sobre *Digitalização de acervos fotográficos* e a oficina *Descondicionamento do olhar*, ministrada pelo pedagogo e fotógrafo Cláudio Feijó.

- I Semana Funarte de Conservação Fotográfica: realizada entre os dias 26 e 29 de julho. Neste mesmo evento, foi assinado o termo de cooperação técnica entre o CCPF/Funarte e o Arquivo Nacional, que oficializa a parceria destas duas instituições. Foi anunciada, ainda, a assinatura do Termo de Cessão, por parte do IPHAN, garantindo, por mais dez anos, o uso da casa pelo CCPF.

- Implantação do projeto *Tratamento técnico dos negativos panorâmicos da coleção Augusto Malta*. Datada do início do século, a coleção, de 118 imagens, pertence ao Museu da Imagem e do Som/RJ.

#### **Parceria:** Fundação Vitae

- Finalização do tratamento de conservação e reprodução fotográfica do *Acervo da casa de Cora Coralina*, com 105 imagens.

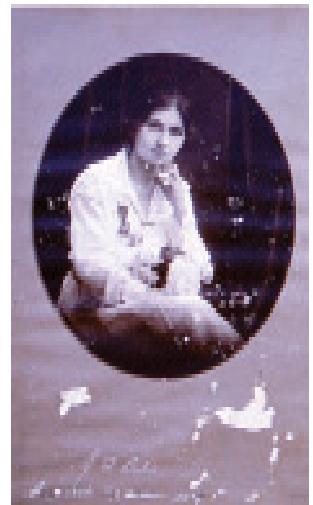
#### **Parceria:** Fundação Vitae

- Implantação do tratamento do *Acervo do Centro de Documentação da Nestlé*, que é composto por nove álbuns fotográficos, com cerca de 800 imagens.

#### **Parceria:** Fundação Nestlé

- Implantação do projeto *Escola de enfermagem Anna Nery*, cujo acervo é composto por cerca de 2.000 imagens.

#### **Parceria:** CNPq.



Cora Coralina

- Finalização do tratamento das fotografias da *Coleção Marc Ferrez, Expedição ao Nordeste*
- *Commando Geológico do Brazil – Charles Frederico Hart*. Rebaixamento e retoque das 72 cópias para exposição no formato 30x40 cm no Museu Nacional.

- Conservação e acondicionamento das fotografias da *Coleção Walter Pinto* e de outros itens do Acervo do Centro de Documentação da Funarte (Cedoc).

- Oficina de introdução à conservação fotográfica, realizada de 24 a 26 de novembro, no IPHAN - Departamento de Museus, em Goiânia (GO), com a participação de vinte profissionais de diversas instituições do Estado e ministrada pela conservadora Clara Mosciaro.

**Parceria:** Instituto Patrimônio Histórico Artístico Nacional - IPHAN

- Treinamento em conservação e acondicionamento de negativos flexíveis e de vidro entre os dias 8 e 12 de novembro para quinze técnicos ligados à prefeitura de Santos e proposta de consultoria técnica permanente durante a execução do tratamento na coleção *José Dias Herrera*, composta de cerca de 19 mil negativos.

**Parceria:** Fundação Arquivo e Memória de Santos - Santos (SP)

### **Aquisição de livros para o Centro de documentação e informação /Cedoc**

- Real Spaces: world art history and rise of estern modernism – Summers,David
- Exploring the invisible: art, science and the spiritual – Gamwell, Lynn
- Contemporary art in culture – Cream 3
- Coreografia de uma década – Rioarte
- À quoi le theater? – Cormann, Enzo
- Dicionário escolar italiano-português/português-italiano – Michaelis
- Dicionário escolar alemão-português/português-alemão – Michaelis
- Dicionário escolar espanhol-português/português-espanhol – Michaelis
- Dicionário escolar francês-português/português-francês – Michaelis
- Les grandes théories du theatre – Hubert, Marie-Claude
- Modern drama defining the fiels – Knowles,Ric/Tompkins, J And/Worthen, WB
- Sanford meisner onacting – Meisner. S & Longwell, D
- Cambridge Paperback guide to theatre – Stanton,Sarh & Banham, Martin
- The grotowski sourcebook – Shechner, R & Wolford, L
- Fragmento – Loureiro, J.J.P
- Oxford consice companhion to the theatre – Hartnoll, Ph. & Found, O.
- The new penguin dictionary of the theatre – Penguin
- A formação do bale brasileiro – Pereira, R.
- Le théâtre de boulevard- Brunet, B.
- Le langage dramatique – Larthomas, P.
- Lonesco: um théâtre onirique – Feal, Gisele
- Les cifés du théâtre d'art de stanislavski à strehler – Banu, Georges
- Theater: text et représentation – Hillerin, A. de et Camille

- Polieri createur d'une scénographie moderne
- Les théâtre dès exclus au mayen age: hérétiques sorcières et martiniaux- Koopmans, J.
- Eleonora Duse: a biography – Sheehy, Helen
- Joaquim Paço D'Arcos – teatro complete – Cruz, D.I.
- Dictionnaire encyclopédique du théâtre – Corvin, Michel
- The death of comedy – Segal, Erich
- Le livre de exercices à l'usage des acteurs – Pezin, Patrick
- Du théâtre amateur: approche historique et anthropologique – Arts du spectacle
- Le corps em jeu – Arts du spectacle
- The continuum companion to twentiethcentury thatre- Chambers, Colin
- Peter sellars: les voies de la creation théâtrale – Arts du spectacle
- Carmem Miranda – Barsante, Cassio
- Dictionnaire de l' art moderne et contemporain
- Teatro Amazonas – Monteiro, Mário Ypiranga
- Mielziner – master of modern stage design – Henderson, Mary C.
- Les années 20 ( 2 vols) – Bony, D'Anne
- Les années 10 ( 2 vols) – Bony, D'Anne
- Corte e dobra – Castro, Amilcar
- Trilogia (vol.1: cenas da vida brasileira; vol 2: dez casos de amor; vol.3 duas cidades) – Câmara, João
- Visões e alumbramentos – fotografia contemporânea brasileira na coleção Joaquim Paiva
- Vivências – dialogues btween the wooks of brazilian artists from 1960-2002.
- Art of fifties, sixties and seventies – The panza collection – Panza, G/Knigh,CH.
- Art contemporain – un choix de 200 oeuvres du fonds national d'art contemporain (1985 – 1999) - Hindry, Ann (Essai Introductif.
- L'aventure de l' art contemporain de 1945 à nos jours - Richard, Lionel
- Dictionnaire de l' art moderne et contemporain (nouvelle edition)
- The piano factory – Senise, Daniel
- Experiment experiência – art in Brazil 1958-2000 – Bowron, Astrid
- Obra gráfica 1957 – 2003 - Amaral, Antonio Henrique
- Tarsila do Amaral – Amaral, Tarsila do
- Les années 20 d'anne bony – vol 1 e vol 2 – Emery, Marc
- World encyclopedia of contemporary theatre – biography/cumulative indez – Rubin,Don
- Face à l'art contemporain letter a un commissaire – Heinich, Nathalie
- Le triple jeu de l' art contemporain – Heinich, Nathalie

## 1142 - Engenho das artes

**13.392.1142.1611.0001**

**Instalação de espaços culturais**

Desenvolver ações voltadas para a modernização de espaços culturais, proporcionando ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços e o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da comunidade à produção dos bens e serviços culturais.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Reequipamento dos teatros Glauce Rocha, Cacilda Becker e Escola Nacional de Circo**

Aquisição de equipamentos para os espaços culturais, como forma de modernizá-los, assegurando aos espectadores conforto e ambientação adequada.

### **Modernização de espaço do Complexo Cultural de Brasília**

Realização de infra-estrutura de sonorização com locação de equipamento para a Sala Funarte Cássia Eller e o Teatro Plínio Marcos, com o objetivo de proporcionar bons espetáculos ao público.

### **Elaboração do projeto básico/executivo dos galpões do Complexo Cultural Funarte - SP**

Elaboração de projeto básico e projeto executivo completo da reforma de configuração cênica dos galpões da Funarte, em São Paulo.

# 13.392.1142.1611.0176

## Instalação de espaços culturais

Desenvolver ações voltadas para a modernização de espaços culturais, proporcionando ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços e o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da comunidade à produção dos bens e serviços culturais.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Reforma e modernização da Sala Funarte Sidney Miller**

A Sala Funarte Sidney Miller, com 242 lugares, voltada para apresentações de música popular e erudita, localizada no andar térreo do Palácio Gustavo Capanema, é uma das mais tradicionais salas do Rio de Janeiro. Contribuiu fortemente para a carreira de muitos músicos hoje em evidência. Sua ocupação é feita mediante edital.

A precariedade em suas instalações, deixou a sala fechada por dois anos. Em 2004, foi retomada a recuperação do espaço, com a execução de serviços: alvenaria, piso, camarins, estrutura da platéia e do palco, descupinização, sanitários e instalações elétricas.

Sua inauguração está prevista para fevereiro de 2005.



**13.392.1142.2842.0001**

## Fomento a projetos culturais na área de artes visuais

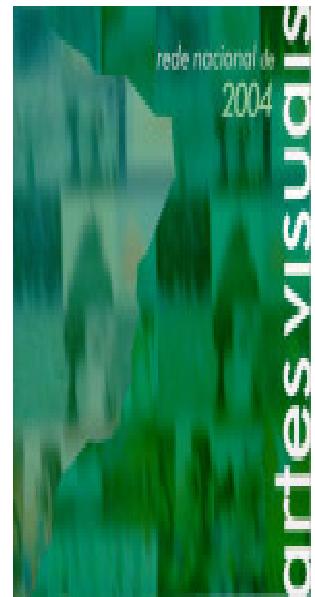
Desenvolver ações voltadas para fomento, difusão e estímulo à produção artística no campo das artes visuais.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Rede Nacional de Artes Visuais**

Formada por 180 artistas (visitantes e locais), palestrantes, críticos de artes, documentaristas e produtores culturais, a Rede Nacional de Artes Visuais percorreu o Brasil promovendo oficinas, palestras, debates, exposições, documentação digital e mapeamento informal da produção artística contemporânea.

Em 2004, a Rede esteve presente em várias cidades, atuando em convênio com as Secretarias de Cultura de estados e municípios. Atendeu, através de 101 oficinas e palestras, cerca de 3.050 participantes.



LOCais	OFICINA/PALESTRAS	ARTISTAS/PALESTRANTES/CRÍTICOS	PERÍODO
Aracaju	Pintura-Objeto-Híbridos A foto dissolvida	Jorge Duarte / Juliana Monachesi/Adauto Machado/Bernardo Pinheiro/ Ana Beatriz Mello	10 a 17/07/04
Belém	Desvendando o coletivo	Marcos Chaves/Everardo Miranda/Marcone Moreira/Sérgio Bloch	10 a 17/07/04
Palmas	Fundamento da 3ª dimensão	Ricardo Ventura / Marina Boaventura / Sandra Vilela/ Daniela Labra/ Pólita Gonçalves	10 a 17/07/04
Cuiabá	Objetos Pictórios	Ricardo Ventura/Gervane de Paula /Daniela Labro/Sandra Vilela/ Paulo César	18 a 25/07/04
Maceió	Pintura-Objeto-Híbridos A foto dissolvida	Juliana Monachesi/Marta Arruda/Bernardo Pinheiro/Flávia Corpas/Ana Rondon	18 a 25/07/04 16 a 21/08/04
Natal	Deslocamento – Percursos – Impedimento	Ivens Machado/Adolfo M. Navas/Bernardo Pinheiro/Flávia Correia	14 a 21/08/04
Curitiba	Arte-informação – Arte, Comunic. Internet	Patrícia Canetti/Lígia Canongia/ Fábio Noronha/Felipe Lacerda/Ana Beatriz Mello	14 a 21/08/04
Uberlândia	Pintura e Espaço	Suzana Queroga/Wagner Barja/Afonso Lana/Sandra Vilela/Jorge Prata	14 a 21/08/04
Manaus	Arte Estado	Marcos Chaves/ Oscar Ramos/Everardo Miranda/Sérgio Bloch	16 a 20/08/04
Fortaleza	Sem título	Ivens Machado/Jared Domicio/ Rodrigo Moura/Bernardo Pinheiro/Flávio Correia	21 a 28/08/04
Campo Grande	O desenho na gravura estratégias da desconstrução	Lia do Rio/Chica Granchi/Marilia Panitz/Rafael Madonado/Felipe Lacerda/Flávia Corpas	21 a 28/08/04
Goiânia	Sem título	Suzana Queiroga/Jailton Moreira/Marcelo Sola/Sandra Vilela/Ana Valéria	21 a 28/08/04
Recife	Motivo/Ação	Ronald Duarte/Lisette Lagnado/Rodrigo Braga/Felipe Lacerda/Júlia Csekö /Joana Csekö /Julia Viegas	28 a 04/09/04
Rio de Janeiro	Arte na rede mundial de computadores	Bia Medeiros/Christiane Melo/Simone Michelin/Camila Marques/Alexandre Lambert/Mariza Velloso	18 a 25/09/04
Brasília	Território Sensível	Alexandre Dacosta/Viviane Matesco/ Nelson Maravalhas/Sérgio Bloch/Clarisse Tarra/ Ângela Francisco	18a 25/09/04
Salvador	Pintura	Karin Lambrecht/Juliana Monachesi/Yuri Sarmento/Sérgio Bloch/Joana Csekö	16 a 23/10/04
São Luiz	Impressões: Teoria, prática e investigação.	João Atanásio/Mariza Velloso/Paulo César/Cristian Caselli/Beatriz Lemos	16 a 23/10/04
Porto Velho	Esculturas infláveis	Cabelo/Paulo Paes/Luís Camilo Osório/André Sampaio/Tatiana Buhnheim	16 a 23/10/04
Vitória	Projetos im-possíveis	Cristina Pape/Cristina Tejo/Hilal Sami Hilal/ Guilherme Rodrigues/ Ana Valéria Velasco	23 a 30/10/04
Teresinha	Oficina p/ desregramento	David Cury/Marisa Florido/Josefina Gonçalves/ Noilton Nunes/Felipe Rosemburg	23 a 30/10/04
Rio Branco	Esculturas infláveis	Cabelo/Paulo Paes/Luís Camilo Osório/André Sampaio/Cristina Miranda	23 a 30/10/04
Belo Horizonte	A linguagem de desenho composição e criação	Marcos Chaves/Adolfo Montejo/Mônica Sartori/Pedro Urano/Júlia Csekö	23 a 30/10/04
Boa Vista	Arte com projeção de slides	Frederico Dalton/Sueli Farhi/Pedro Segreto/Beatriz Lemos	06 a 11/12/04
Porto Alegre	IN SITU	Regina Silveira/Adolfo Montejo/Carlos Pasqueti/Fernando Sales/Flávia Correia	08 a 13/11/04
João Pessoa	Intervenção no espaço zero	Luiz Ernesto/Daniela Labra/José	06 a 13/11/04
São Paulo		Cauê Alves/ Ana Paula Cohen/Tiago Mesquita/ Kika/Eliani Longo	16 a 20/11/04
Florianópolis	Intervenção	Afonso Tostes/Reynaldo Roels/Fernando Lindote/Felipe Ribeiro/Tatiana Buhnheim	13 a 20/11/04
Macapá	Fale com ela: falas inacabadas	Fernanda Gomes/Elida Tessler/Franz Manata/Noilton Nunes/Cristina Amiran	13 a 20/11/04

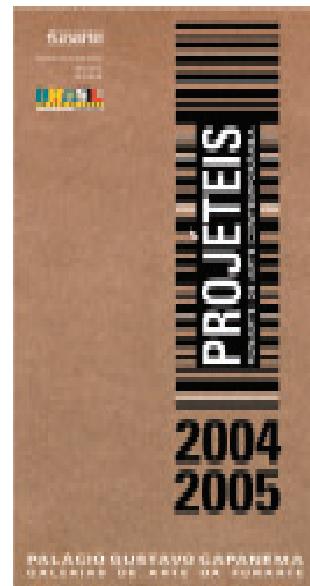
Além da realização das oficinas, palestras, formatação de um banco de dados e criação de uma página na internet — [www.rede.rais.com.br](http://www.rede.rais.com.br) —, foi editado o *CD-Rom Cronologia da Arte Brasileira*, abrangendo o período compreendido entre o século XIX e início do século XXI. Este produto será distribuído prioritariamente para instituições culturais e escolas públicas, visando a difusão das artes visuais.

Parceria : Minc/SE/FNC – Convênio 075/2004

### Projéteis de Arte Contemporânea Funarte

O Projeto visa oferecer um panorama da produção artística nacional. Os trabalhos dos artistas e grupos selecionados por edital, serão apresentados até julho de 2005, nas Galerias da Funarte, no Rio de Janeiro. Este ano concorreram **500** artistas, com propostas nas áreas de pintura, escultura, gravura, desenho, fotografia e fotolinguagens, instalação, intervenção, performance, vídeo, imagem digital e outras linguagens híbridas, como novas mídias.

As obras foram selecionadas por comissão composta por um representante de cada região do país: Cristina Tejo (Nordeste), curadora e coordenadora de artes plásticas do Instituto de Cultura da Fundação Joaquim Nabuco; Eduardo Kalif (Norte), fotógrafo, jornalista e arte-educador; Jailton Marenco Moreira (Sul), artista plástico e curador independente; Marisa Florido (Sudeste), mestre em história e crítica de arte EBA/UFRJ e doutoranda em artes visuais EBA/UFRJ; e Wagner Barja (Centro-oeste), notório saber em artes visuais e mestre em arte tecnologia/UnB.



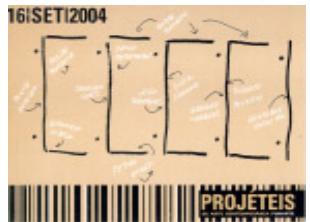
### Artistas selecionados

Adriane Lacerda Vasquez (RS), Alex Villar (RJ), Alexandre Monteiro Gomes (RJ), Ana Holck (RJ), Ana Maria Ladeira Torres (RJ), André Moura Bethlem (RJ), Andréa Lanna (MG), Armando de Carvalho Matos (RJ), Bianca Tomaselli (SC), Bruno Vieira de Britto (PE), Carlos Sansolo (RJ), Carolina Lopes (SP), Christina M. Meirelles (SP), Denise Ruschel Gadelha (RS), Do grupo- Benjamin Abras, Denílson Rugsvann, Isabela Goulart, Marcos Palmeira, Sebastião Miguel – (MG), Elisa de Noronha Nascimento (RS), Everaldo Gonzaga Cassiano (RS), Fábio Carvalho (RJ), Felipe do Nascimento Barbosa (RJ), Francisco "Chico" Fernandes (RJ), Héleno Bernardi (RJ), Henrique de Souza Oliveira (SP), José Alberto Gomes (RJ), José Carlos de Melo (PE), Juliana Kase Tanno (SP), Júlio César Rodrigues Filho (RJ), Leonardo Botelho Videla (RJ), Luana Marchiori Veiga (SP), Lucia Laguna (RJ), Luiz dos Santos Preza (RJ), Luzia Renata da Silva (SC), Marcela Freire (SP), Marcos Lopes de Abreu (RJ), Marcos Trindade Sari (RS), Mariana Manhães (RJ), Marlice Villeroi Corona (RS), Mauricio José de Oliveira (RJ), Milena de Lima Travassos (CE), Pedro Engel Penter (RS), Ricardo Peixoto de Oliveira (PB), Rodrigo Braga (PE), Rosana Ricalde da Silva (RJ), Roselane Pessoa de Albuquerque (RJ), Sérgio Ricardo Dias Torres (RJ), Simone Rebelo (SP), Suely Farhi (RJ), Tatiana da Silva (SP), Vera Beatriz Eccel Lago (RS), William Toledo de Lima (SP).

Foram realizadas duas mostra coletivas:

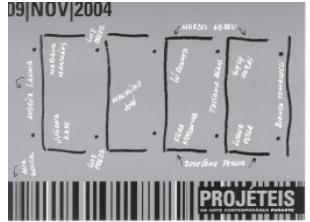
### Primeira coletiva

Adriane Vasquez (RS), André Bethlehem (RJ), Carolina Lopes (SP), Chico Fernandes (RJ), Denise Gadelha (RS), Felipe Barbosa (RJ), Henrique Oliveira (SP), Júlio Rodrigues (RJ), Leonardo Videla (RJ), Lúcia Laguna (RJ), Pedro Engel (RS) e Ricardo Peixoto (PB). Nas Galerias da Funarte, mezanino do Palácio da Cultura Gustavo Capanema. Rua da Imprensa, 16, Rio de Janeiro , de 16/9 a 22/10/04.



### Segunda coletiva

Marcos Abreu (RJ), Lu Renata (SC), Bianca Tmaselli (SC), Luana Veiga (SP), Tatiana Blasss (SP), Ana Holck (RJ), Andréa Lanna (MG), Mariana Manhães (RJ), Roselanen Pessoa (RJ), Elisa Noronha (RS), Maurício José (RJ), Suely Farhi (RJ) e Luiz Preza (RJ). Galerias da Funarte, mezanino do Palácio da Cultura Gustavo Capanema. Rua da Imprensa, 16, Centro, Rio de Janeiro, de 9/11 a 17/12/04. Na abertura da exposição, foram apresentadas duas performances: *Rapto relâmpago*, dos artistas Lula Wanderley e Marcos Chaves e *Infiltração nos pilotis*, com os artistas Aymberê César, Cabelo, Fabrício Mendes, Ronaldo Duarte, Joana Traub Csekö, Júlia Csekö, Márcia X e Ricardo Ventura.



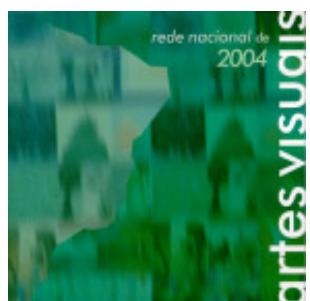
### Plataforma Contemporânea do Museu Imperial de Petrópolis

**Via BR-040** – *Longo trecho em alicne*. Mostra coletiva de pintura, desenhos, objetos e instalações de Ana Maria Lessa, César Brandão, Ernesto Neto, Fernando Lucchesi, Fiúza, Jorge Fonseca, José Bechara, Jorge Duarte, Marcos Coelho Benjamim, Mônica Sartori, Roberto Bethônico e Walter Guerra.

Esta exposição resultou de um convênio entre a Funarte e o Museu Imperial de Petrópolis. De 2/1 a 1/2/2004.



**Via BR 040 – Serra Cerrado**. Coletiva de pinturas, desenhos, objetos, fotografias, vídeos e instalações dos artistas: Clarissa Borges, Elder Rocha, Lívia Carvalho, Marília Saenger, Marta Penner, Matheus Perpétuo, Mendes Faria, Miguel Rio Branco, Milton Marques, Nelson Ricardo, Pedro Lobo, Ralph Gehre e Thiago Rocha Pitta. De 16/10 a 5/12/2004.



### Edição de catálogos da Rede Nacional de Artes Visuais

Um registro da profusão de acontecimentos, presenciados e gravados por artistas, professores, produtores, cineastas, estudantes, agentes e animadores culturais.

Tiragem: 1.000 exemplares



### Edição do catálogo Projéteis de Arte Contemporânea

Resultado de 12 meses de atividades e planejamento voltado para uma política nacional na área de artes visuais. Os artistas participantes destas exposições foram selecionados por uma comissão composta por um representante de cada região. As normas estabelecidas para participação foram abertas a todas as formas de linguagem.

Tiragem: 1.000 exemplares.

**13.392.1142.2844.0001**

## Capacitação de artistas, técnicos, produtores de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para a capacitação e requalificação de artistas, produtores, técnicos e agentes culturais voltadas para o desenvolvimento de atividades artísticas, objetivando a formação de profissionais que venham a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo, criando oportunidades de reconhecimento e desenvolvimento profissionais, inserção no mercado de trabalho e geração de emprego e renda.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Laboratório do Ator**

Com o objetivo de promover, gratuitamente, treinamento e reciclagem para atores, por meio de cursos e/ou oficinas de interpretação, corpo e voz, instrumentos vitais para o seu trabalho no palco, a Funarte criou o Laboratório do Ator. Além de desenvolver oficinas no Teatro Glauco Rocha, no Rio de Janeiro, o Laboratório tem atendido a demandas de todo o país, realizando oficinas que circulam por municípios previamente agendados.



No Teatro Glauco Rocha, Rio de Janeiro, foram realizadas quatro oficinas capacitando 107 alunos:

- Camila Amado: *Tragédia comédia ou livre-se da sua personalidade*  
de 12/4 a 4/6/2004 - 45 alunos
- Emílio de Melo: *Sistema de estruturas do jogo lúdico/Stanislavski*  
de 22/4 a 10/6/2004 - 22 alunos
- Ângela de Castro: *Aperfeiçoamento e expressão vocal do ator*  
de 10/5 a 31/5/2004 - 23 alunos
- Valéria Campos: *A Técnica Alexandre e o ator*  
de 2/6 a 9/8/2004 - 17 alunos

O Laboratório do Ator circulou nos seguintes municípios, realizando oito oficinas e capacitando 255 alunos:

- Camila Amado: *Linguagem do drama, da tragédia e da comédia na vida e no teatro* - Teresina/PI - de 6 a 11/7/2004 - 70 alunos
- Camila Amado: *Linguagem do drama, da tragédia e da comédia na vida e no teatro* - Maceió/AL - de 23 a 24/8/2004 - 33 alunos
- Helena Varvaki: *Acrobacia com Ciência e a Expressividade do Ator* - Nova Iguaçu/RJ  
de 5 a 9/7/2004 - 20 alunos
- Helena Varvaki: *Acrobacia com ciência e a expressividade do ator* - Macaé/RJ  
de 10 a 14/8/2004 - 35 alunos
- Ana Maria Kfouri: *Maratona corporal* - Porto Alegre/RS  
de 6 a 8/9/2004 - 21 alunos

- Ana Maria Kfouri: *Maratona Corporal* - Rio Branco/AC  
de 13 a 16/12/04 - 31 alunos
- Thierry Tremouroux: *O Clown Moderno* - Fortaleza/CE  
de 6 a 10/12/2004 - 25 alunos
- Paulo Trajano: *Mímica corporal dramática* - São João do Meriti/RJ  
de 7 a 14/12/2004 - 20 atores

## Oficinas técnicas em artes cênicas

Com o objetivo de formar e reciclar técnicos em Artes Cênicas o CTAC — Centro Técnico de Artes Cênicas — do CEACEN desenvolveu programas de oficinas de iluminação, produção teatral, cenografia, figurinos, contra-regra etc.

Estas oficinas foram realizadas no CTAC/RJ e em outras cidades do país, num total de 13 oficinas e 275 alunos capacitados.

- Marcos Velálio Billé: *Iluminação Cênica* - RJ  
de 6/4 a 1/6/2004 - 24 alunos
- Erivaldo Barbosa: *Cenotécnica/Carpintaria teatral* - RJ  
de 7/4 a 27/5/2004 - 14 alunos
- Eduardo Salino Eça: *Iluminação Cênica* - Nova Iguaçu/RJ  
de 29/6 a 2/7/2004 - 28 alunos.
- José Dias: *Cenografia* - RJ  
de 21/6 a 30/8/2004 - 13 alunos
- Aurélio de Simoni: *Iluminação cênica* - Arapiraca/AI  
de 19/7 a 25/7/2004 - 26 alunos
- Jorge de Carvalho: *Iluminação cênica* - RJ  
de 29/6 a 31/8/04 - 15 alunos
- César Ramirez: *Operação de luz* - RJ  
de 29/6 a 31/8/2004 - 17 alunos
- Lolly Nunes: *Administração e produção teatral* - RJ  
de 30/6 a 1/9/2004 - 20 alunos
- Carlos Alberto Chaves: *Administração e produção teatral* - Uberlândia/MG  
de 27/8 a 3/9/2004 - 10 alunos
- Aurélio de Simoni: *Iluminação cênica* - Porto Alegre/RS  
de 3 a 8/9/2004 - 24 alunos
- Carlos Alberto Chaves: *Administração e produção teatral* - Guaramiranga/CE  
de 17 a 25/9/2004 - 27 alunos
- Biza Vianna: *Figurino* - RJ  
de 22/11 a 22/12/2004 - 27 alunos
- André Alves da Silva: *Operação de som* - RJ  
de 23/11 a 23/12/2004 - 30 alunos

## Oficinas de carpintaria teatral - dramaturgia

Têm por objetivo mostrar técnicas de redação teatral, ensinando técnicas de redigir textos para a área de teatro adulto e teatro para a infância e juventude.

Esta oficina é mais voltada para os dramaturgos iniciantes ou os que queriam aprimorar a sua técnica de redação de textos.

Foram realizadas cinco oficinas, capacitando 64 pessoas, entre, dramaturgos, atores, diretores, professores de teatro e jornalistas.

- Clóvis Massa: *Curso intensivo de dramaturgia* - Curitiba/PR  
de 9 a 13/9/2004 - 20 alunos
- Isis Baião : *Carpintaria teatral - Noções básicas de técnica dramatúrgica*  
Brasília/DF - de 8 a 12/9/2004 - nove alunos
- José Renato Pécora: *Dramaturgia* - Vitória/ES  
de 31/8 a 5/9/2004 - 17 alunos
- Cleise Mendes: *Aspectos da prática dramatúrgica* -Salvador /BA  
de 8 a 12/9/2004 - 13 alunos
- Joaquim Assis: *O Teatro e as Histórias* - Belém/PA  
de 8 a 12/9/2004 - cinco alunos

# 13.392.1142.2860.0001

## Fomento a projetos circenses

Desenvolver, de maneira participativa, ações voltadas para a formulação de Políticas Públicas para o Circo.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Escola Nacional de Circo**

Com muito orgulho, comunicamos o reconhecimento oficial dos cursos ministrados na Escola Nacional de Circo - ENC, pela Secretaria de Educação Média e Tecnológica do Ministério da Educação, através da Portaria nº. 219 de 11 de novembro de 2003. A ENC forma profissionais especializados em técnicas circenses. Com o diploma, tem o reconhecimento há muito pleiteado.

Dessa forma, atendemos à determinação do Governo Federal de fomentar a criação de novos empregos. Além de malabaristas, contorcionistas e trapezistas, estamos formando, hoje, artistas profissionais para o mundo do espetáculo.



A Escola Nacional do Circo já diplomou 17 turmas de artistas. Sempre comprovou a excelência de seu ensino através do reconhecimento da carreira de inúmeros ex-alunos, que atuam em grandes companhias internacionais. Agora, a nossa Escola servirá de parâmetro para qualquer outra instituição no gênero que venha a ser criada no Brasil.

Em março de 2004, ao comemorar 22 anos, a ENC contou com a presença do Ministro da Cultura, Gilberto Gil, na festa de formatura de seus 37 alunos. Além de suas atividades de rotina, a Escola Nacional de Circo cumpriu vários compromissos internacionais ao longo do ano. Participou do Festival Internacional de Cultura da Tríplice Fronteira, deu continuidade à participação nos encontros da Rede Circo do Mundo, parceria iniciada em 2002, e representou o Brasil no 6º *Wuhan International Acrobatic Art Festival of China*.

### **Apoio ao Festival Internacional de Londrina - FILO 2004 e II Seminário Brasileiro de Circo.**

A prática circense tem servido como importante fator de inserção cultural, gerando perspectiva de lazer e trabalho para diversas comunidades do Brasil.

Numa parceria entre a Funarte, a Secretaria Municipal de Cultura e o FILO-Londrina, sediou de 25 a 27 de maio, o II Seminário Brasileiro de Circo. Artistas, produtores, professores e representantes de projetos sociais discutiram os rumos da atividade circense no país.



O Seminário debateu duas grandes linhas temáticas:

- 1) Ensino do Circo – envolvendo a formação do profissional de circo e a utilização das técnicas circenses como ferramenta pedagógica nos projetos de inserção social;

2) Atividade Circense Profissional – direitos, deveres e as questões legais e políticas específicas para o seu desenvolvimento.

## **Encontro nacional de projetos sociais que utilizam o circo como ferramenta pedagógica**

Foram realizados dois importantes encontros entre profissionais que utilizam o circo como ferramenta pedagógica pra trabalhos sociais: *I Encontro Funarte de Escolas de Circo* e o *Encontro da Rede Circo do Mundo*, este último em parceria com a FASE, ONG voltada a atividades de formação de jovens e crianças através da linguagem circense. Além dos debates com representantes das diversas instituições e dos grupos de trabalho constituídos ainda em atividade, a produção de documentos dos dois encontros fornece subsídios que podem nortear a sociedade no significado da utilização da arte como forma de inclusão social.

De 7 a 9 de dezembro de 2004 a Funarte, através da Coordenação de Circo, realizou, na cidade do Rio de Janeiro, o *I Encontro Funarte de Escolas de Circo*. A metodologia proposta para este Encontro, pautou-se na apresentação de temas que foram discutidos por todos os participantes do Encontro. Além dos temas, foi entregue aos participantes o texto “O ensino de Arte Circense no Brasil”, breve histórico e algumas reflexões, escrito pro Ermínia Silva e Rogério Sette Câmara.

Público atingido: 1.580 pessoas

## **Implantação de curso de formação pedagógica em circo**

A implantação do curso se deu por duas formas de atuação: o projeto interno da Escola Nacional de Circo e a participação de diversas escolas de circo do país no *I Encontro de Escolas de Circo* e no *Encontro da Rede Circo do Mundo*.

A reformulação do currículo da Escola Nacional de Circo já será aplicada às atividades do ano letivo de 2005. Com base nesta implantação, as parcerias com universidades ampliam seu espaço de viabilização, abrindo novas perspectivas para o ano vindouro. O objetivo agora se consolida no intuito de que escolas de arte e institutos de artes possam profissionalizar e regulamentar os professores de artes circenses como impõem a Lei de Diretrizes e Base, uma vez que a Escola Nacional obteve reconhecimento do MEC como curso de nível técnico.

Público atingido: 354 pessoas

Ressaltamos, também, que na ocasião da realização dos dois eventos, Encontro Nacional de Projetos Sociais e Implantação do Curso de Formação Pedagógica, várias instituições foram apoiadas, quais sejam:

- Central de Santa (RJ);
- Escola Picadeiro (SP);
- CEFAC (SP);
- Galpão do Circo (SP);
- Spasso Escola Popular de Circo (MG);
- Escola de Circo Picolino (BA);

- Escola Londrinense de Circo (PR);
- Escola Pernambucana de Circo (PE);
- Pequeno Tigre (RJ);
- Intrépida Trupe (RJ);
- ACAPS(RJ);
- Afrodisi Produções Artísticas (RJ);
- Academia Brasileira de Circo (SP);
- Circo das Artes (RJ);
- Grêmio de Alunos ENC (RJ);
- Sated (RJ);
- NEC - Núcleo de Estudos do Circo (SP);
- Circo Continental (RJ);
- UDESC (RJ);
- Abracirco - Associação Brasileira de Circo (SP);  
Asfaci - Associação de Famílias e Artistas Circenses (SP);
- Rede Crico do Mundo (RJ);
- Fábrica de Sonhos (RJ);
- Se essa rua fosse minha (RJ);
- Associação Mano Silva; e
- Funpapa (PA)

# 13.392.1142.2870.0001

## Fomento à montagem e circulação de espetáculos de artes cênicas

Desenvolver ações voltadas para a circulação de espetáculos de artes cênicas.

Dentro dessa linha de atuação, ressaltamos como resultados:

### **Caravana Funarte de circulação regional - Nordeste/2004**

Por meio da Portaria nº. 072/04 de 29/04/04, foi instituído a **Caravana Funarte de circulação regional**, com o objetivo de promover a circulação de espetáculos de dança e teatro na Região Nordeste, e a divulgação do regulamento que estabelece as normas de premiação para as companhias ou grupos.

Participaram companhias e/ou grupos de teatro e dança, legalmente constituídos, e foram selecionadas por uma comissão julgadora, composta por três integrantes. Produções com alta qualidade técnica em atividade permanente e de valor artístico cultural.

Inscreveram-se 128 projetos, sendo 30 de dança, 15 de teatro para infância e juventude e 83 de teatro de adulto, dos quais 20 foram selecionados.

Cada premiado foi contemplado com a quantia de R\$30.000,00 (trinta mil reais).



As companhias excursionaram no período de 19/7 a 31/10/2004, por várias cidades dentro da própria região onde os espetáculos foram produzidos e 29.030 pessoas assistiram aos espetáculos.

### **Dança**

**Projeto:** Dançando nas alturas

**Cia.:** Associação dos integrantes da Cia.de danças populares de Tuparetama  
Tuparetama/PE

**Locais de Circulação:** Petrolina/PE - 500 espectadores;

Senhor do Bonfim/BA - 850 espectadores; Paulo Afonso/BA - 700 espectadores

**Total:** 2.050 espectadores

**Projeto:** Bagaceira, a dança dos Orixás

**Cia.:** Associação educ. cultural teatro da Boca Rica - Fortaleza/CE

**Locais de Circulação:** Juazeiro do Norte/CE - 1.400 espectadores;

Crato/CE - 600 espectadores; Nova Olinda/CE - 250 espectadores;

Olinda /PE - 1.200 espectadores; Recife/PE - 300 espectadores;

Bom Jesus/PI - 600 espectadores

**Total:** 4.350 espectadores

**Projeto:** Capivara

**Cia.:** C.A.Buco Serviços - ME - Cel.José Dias/PI

**Locais de Circulação:** Fortaleza/CE - 15 espectadores; Recife/CE - 50 espectadores;

Salvador/BA - 70 espectadores; Aracaju/SE - 80 espectadores

**Total:** 215 espectadores

**Projeto:** Para quem nunca viu

**Cia.:** House Publicidade e Produções Culturais Ltda. - Natal/RN

**Locais de Circulação:** Macau/RN - 240 espectadores; Imperatriz/MA - 120 espectadores;

São Gonçalo/RN - 30 espectadores; Recife/PE - 12 espectadores;

Salvador/BA - 9 espectadores

**Total:** 411 espectadores

**Projeto:** Balé Popular Nação Pernambuco

**Cia.:** Sociedade Cultural e Carnavalesca Baqueline - Olinda/PE

**Locais de Circulação:** Recife/PE - 1.444 espectadores;

Juazeiro do Norte/CE - 590 espectadores; Maceió/AL - 1.200 espectadores

**Total:** 3.234 espectadores

## **Teatro para infância e juventude**

**Projeto:** Maria Minhoca

**Cia.:** Associação dos Amigos da Universidade da Feira de Santana - Feira de Santana/BA

**Locais de Circulação:** Itaberaba/BA - 180 espectadores; Alagoinhas/BA - 267 espectadores;

Santo Amaro/BA - 641 espectadores; João Pessoa/PB - 420 espectadores;

Campinha Grande/PB - 100 espectadores; Recife/PE - 229 espectadores

**Total:** 1.837 espectadores

**Projeto:** Alô, alô criançada de todas as idades

**Cia.:** Paula Simone C. Capaz - Teresina/PI

**Locais de Circulação:** Natal/RN; Peritoró/MA; Porto Franco/MA; Carolina/PI; Floriano/PI;

Picos/PI; Caraúbas/RN; Patu/RN; Caicó/RN

**Total:** 3.700 espectadores

(média de 740 espectadores por espetáculo)

**Projeto:** Coração de Mel

**Cia.:** Metron Produções Ltda. - Recife/PE

**Locais de Circulação:** Maceió/AL - 242 espectadores; Salvador/BA - 249 espectadores;

Feira de Santana/BA - 71 espectadores; João Pessoa/PB - 201 espectadores

**Total:** 763 espectadores

### **Teatro para adulto**

**Projeto:** Caravana Gajuru (Farinhada)

**Cia.:** Associação Teatral Joana Gajuru - Maceió/AL

**Locais de Circulação:** Recife/PE - 376 espectadores; Petrolina/PE - 218 espectadores;

Fortaleza/CE - 247 espectadores; João Pessoa/PB - 44 espectadores

**Total:** 885 espectadores

**Projeto:** Curral das Lembranças

**Cia.:** Cia. Teatral Sol Sucesso - Fortaleza/CE

**Locais de Circulação:** João Pessoa/PB - 139 espectadores;

Campina Grande/PB - 128 espectadores;

Cabedelo /PB - 165 espectadores; Guarabira/PB - 92 espectadores;

Petrolina/PE - 221 espectadores; Goiana/PE - 130 espectadores;

Serra Talhada/PE - 157 espectadores; Caruaru /PE - 131 espectadores;

Recife/PE - 98 espectadores

**Total:** 1.261 espectadores

**Projeto:** Rua do Lixo, 24 – Lê Grand Cirque de la Vie

**Cia.:** Cia. Feira de Teatro Popular - Caruaru/PE

**Locais de Circulação:** João Pessoa/PB - 277 espectadores; Aracaju/SE - 192 espectadores;

Arapiraca /AL - 650 espectadores; Estâncio /SE

**Total:** 1.119 espectadores

**Projeto:** A Inconvenicênci a de Ter Coragem

**Cia.:** Consultoria de Ações Culturais Ltda. Limoeiro/PE

**Locais de Circulação:** Arapiraca/AL - 126 espectadores; Aracaju/SE - 215 espectadores;

Petrolina/PE - 650 espectadores; Macau/RN - 200 espectadores

**Total:** 1.191 espectadores

**Projeto:** Lampião e Maria Bonita

**Cia.:** Da Rin Produções e Iluminação Artística Ltda. - ME - Salvador/BA

**Locais de Circulação:** Guaramiranga/CE ;Recife/PE - 121 espectadores;

Campina Grande /PE - 262 espectadores; João Pessoa/PB - 167 espectadores

**Total:** 550 espectadores

**Projeto:** Repertório Dimenti

**Cia.:** Dimenti Produções Culturais Ltda. - Salvador/BA

**Locais de Circulação:** Aracaju/SE - 579 espectadores; Fortaleza /CE - 135 espectadores;

Guaramiranga/CE -150 espectadores;Maceió/AL - 77 espectadores;

Alagoinhas/BA - 129 espectadores

**Total:** 1.070 espectadores

**Projeto:** Angu de Sangue

**Cia.:** Gheuza de Lourdes S. de Sena - Recife -PE

**Locais de Circulação:** Natal/RN - 147 espectadores; Macau/RN - 480 espectadores;

Fortaleza/CE - 80 espectadores; Guaramiranga/CE - 430 espectadores;

Feira de Santana/BA - 248 espectadores

**Total:** 1.385 espectadores

**Projeto:** Desvalidos

**Cia.:** Imbuacá Prduções Artísticas - Aracaju/SE

**Locais de Circulação:** Guaramiranga/CE - 600 espectadores; Fortaleza/CE - 74 espectadores;

São Luis/MA - 201 espectadores; Riachão do Dantas/SE - 1.100 espectadores;

**Total:** 1.875 espectadores

**Projeto:** Auto da Estrela Esperança

**Cia.:** Laboratório de Expressões Artístico - São Luis/MA

**Locais de Circulação:** Aracaju/SE - 36 espectadores; Laranjeiras/SE - 500 espectadores;

Recife/PE - 50 espectadores; Olinda/PE - 800 espectadores

**Total:** 1.386 espectadores

**Projeto:** Deus Danado

**Cia.:** Oficina de Cultura Produções e Eventos Ltda. - Salvador/BA

**Locais de Circulação:** Macau/RN - 240 espectadores; Mossoró/RN - 30 espectadores;

Natal/RN - 164 espectadores; Campina Grande/PB - 42 espectadores

João Pessoa/PB - 76 espectadores

**Total:** 552 espectadores

**Projeto:** Como nasce um cabra da peste

**Cia.:** Supimpa Produções Artísticas - João Pessoa/PB

**Locais de Circulação:** Cabedelo/PB - 89 espectadores; Salvador/BA - 244 espectadores;

Fortaleza/CE - 131 espectadores; Cajazeiras/PB - 361 espectadores

**Total:** 825 espectadores

**Projeto:** Um minuto de silêncio

**Cia.:** Teatro Novo - Fortaleza/CE

**Locais de Circulação:** Feira de Santana/BA - 159 espectadores;

Salvador/BA - 34 espectadores; Caruaru/PE - 92 espectadores; Recife/PE - 86 espectadores;

**Total:** 371 espectadores

**Total geral:** 29.030 espectadores

**13.392.1142.2874.0001**

## Fomento à produção musical e circulação de espetáculos

Desenvolver ações voltadas para a valorização e a difusão da produção musical, por meio do apoio financeiro.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

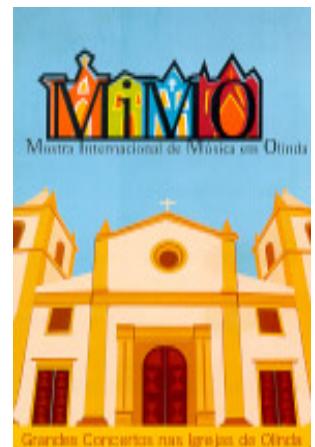
### **Mostra Internacional de Música em Olinda/PE - 2 a 5/09/2004.**

Destinado à música de concerto, o evento foi realizado no ambiente do riquíssimo patrimônio cultural de Olinda.

Foram realizados 22 concertos nos belíssimos interiores das igrejas barrocas.

Concertos e recitais de música erudita em formações variadas e um circuito de exibição de filmes realizado no interior das históricas igrejas construídas entre os séculos XV e XVI.

As apresentações contaram com nomes como Nelson Freire e a Orquestra Sinfônica de Recife sob a regência de Osman Guiseppe Gioia; Blas Rivera Trio e Tito Cartechini; Jerzy Milewski e Aleida Schweitzer; Wagner Tiso e Márcio Malerd; Lício Bruno e Elizabeth Micha.



Para o circuito de exibição de filmes nacionais foram selecionados os longa-metragens *Nelson Freire* de João Moreira Salles; *Villa-Lobos - Uma vida de paixão*, de Zelito Vianna; *Tônica Dominante*, de Lima Chamie.

Recebeu um público de aproximadamente **5.000** pessoas, na sua maioria moradores da cidade e localidades vizinhas. Toda a programação foi gratuita.

A Funarte apoiou o evento com o pagamento dos cachês dos artistas convidados.

### **III Festival de Inverno do Rio de Janeiro**

**Nova Friburgo e Petrópolis - de 2 a 31/7/2004.**

Concertos e oficinas de música erudita, bem como palestras e apresentação de 30 grupos, realizadas durante todo o mês nas duas cidades turísticas do Estado do Rio de Janeiro, com grande afluência de público e farta divulgação na imprensa. O maior destaque, nas duas cidades, foi a apresentação de Nelson Freire.

Recebeu um público de aproximadamente 72.000 pessoas.

A Funarte apoiou o evento com despesas de montagem e organização dos espaços, divulgação e registro.

# 13.392.1142.4492.0001

## Funcionamento de espaços culturais da União

Manter e conservar a Funarte e seus espaços culturais em condições adequadas de funcionamento, de modo a garantir a integridade física do patrimônio edificado e dos bens que compõem a memória cultural do país.

A Funarte tem trabalhado no sentido de promover e incentivar a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais do país.

A Funarte mantém 21 *espaços culturais*, entre teatros, complexo cultural, museus, salas de exposições, e atendeu um público de 211.533 pessoas, entre atendimento direto e remoto. Para manter o padrão de qualidade dos serviços prestados à comunidade, foram mantidos serviços ininterruptos de energia elétrica, vigilância /segurança, limpeza/higienização, manutenção de máquinas, equipamentos e telefones.

Os espaços da Funarte se tornaram, ao longo do tempo, referências culturais com reconhecimento no mundo artístico.

Em 2004, alguns dos nossos espaços culturais passaram por intervenção na sua estrutura física e reaparelhamento técnico.

Reinauguramos o Teatro Funarte Plínio Marcos, em Brasília, o Centro de Conservação e Preservação Fotográfico – CCPF, no Rio de Janeiro e reformamos da Casa de Pascoal Carlos Magno, incluindo o Teatro Duse, no Rio de Janeiro.

Estamos trabalhando no sentido de devolver à comunidade, em 2005, os Espaços Sala Funarte Sidney Miller e os Galpões do Complexo Cultural Funarte -SP.

Com esse propósito, cumprimos o compromisso de oferecer programações culturais à população e acolher o artista brasileiro, garantindo a ocupação desses espaços culturais.

No Rio de Janeiro, o Complexo Cultural da Aldeia de Arcozelo, em Paty do Alferes, com mais de dez mil metros quadrados de área construída, onde existem teatro, museu, salas de exposições e hospedagem para artistas, encontra-se fechado, necessitando reformas. A não realização das obras em 2004 deveu-se a fatores de ordem financeira e tempo hábil para execução dos projetos. Em 2005, é prioridade a restauração desse espaço.

ESPAÇO CULTURAL	TIPO DE ATIVIDADE	UF	DIA	HORÁRIO	VALOR DO INGRESSO	PESSOAS ATENDIDAS
TEATRO FUNARTE GLAUCHE ROCHA	Artes Cênicas	RJ	2ª a 6ª	09 às 18 h	grátis	50.000
		RJ	3ª a Dom.	18 às 23 h	15,00/10,00	
TEATRO FUNARTE CACILDA BECKER	Artes Cênicas	RJ	5ª a Dom.	18 às 23 h	10,00/15,00	15.000
ESCOLA NACIONAL DE CIRCO	Arte Circense	RJ	2ª a 6ª	Manhã/Tarde	grátis	1.934
CASA DE PASCOAL CARLOS MAGNO /	Artes Cênicas	RJ	3ª a Dom.	18 às 23 h	-	Espaço
TEATRO DUSE	Hospedagem	RJ	2ª a Dom.	Integral	-	Fechado
ALDEIA DE ARCOZELO	Artes Cênicas/Hospedag.	RJ			-	Fechado p/obras
SALA FUNARTE SIDNEY MILLER	Música	RJ	2ª a 6ª	18:30	-	Fechado
GALERIAS DA FUNARTE	Artes Visuais	RJ	2ª a 6ª	09 às 18 h	grátis	10.000
CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO - CEDOC	Artes Cênicas Visuais Música e Cinema	RJ	2ª a 6ª	11 às 17 h	grátis	6.599
CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA	Artes Visuais	RJ	2ª a 6ª	09 às 17 h	grátis	4.000
CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS - CTAC	Artes Cênicas	RJ	2ª a 6ª	09 às 18 h	grátis	5.000
<b>COMPLEXO CULTURAL - BRASÍLIA</b>						
- SALA FUNARTE CÁSSIA ELLER	Show Ar Livre Música / Artes Cênicas	DF				
		DF	4ª a Dom.	21 às 23 h	5,00/10,00	30.000
- GALERIA FAYGA OSTROWER	Artes Visuais	DF	2ª a 6ª	09 às 19 h	grátis	5.000
			Sáb /Dom	14 às 21 h		
- TEATRO FUNARTE PLÍNIO MARCOS	Artes Cênicas /Música	DF	4ª a Dom	-	5,00/10,00	36.000
<b>COMPLEXO CULTURAL - SÃO PAULO</b>						
- TEATRO DE ARENA/EUGÊNIO KÜSNET FUNARTE	Artes Cênicas/Música	SP	4ª a Dom.	15 às 23 h	5,00/10,00	20.000
- GALERIA MÁRIO SCHENBERG	Artes Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 23 h	grátis	1.500
- ALA JORGE MAUTNER	Artes Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	grátis	2.000
- ESPAÇO ALMEIDA SALLES	Artes Visuais	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	grátis	3.500
- ESPAÇO DARCY RIBEIRO	Ensaios	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	grátis	2.000
- TEATRO FUNARTE CARLOS MIRANDA	Artes Cênicas	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	grátis	4.000
- SALA GUIOMAR NOVAES	Música	SP	5ª a Dom.	15 às 23 h	7,00/15,00	15.000
- ESPAÇO HELENI GUARIBA	Artes Cênicas	SP	2ª a 6ª	09 às 17 h	-	Fechado p/obras
<b>TOTAL</b>						<b>211.533</b>

# 13.392.1142.4495.0001

## Fomento a bandas de música

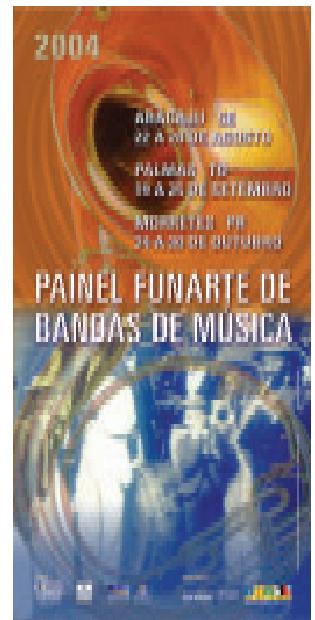
Desenvolver ações voltadas para a valorização e difusão da música instrumental no Brasil, promovendo a utilização da música como instrumento de socialização e cidadania, por meio de estímulo e manutenção das bandas de música nos municípios brasileiros, distribuição de instrumentos musicais e partituras e do apoio à realização de cursos para mestre e instrumentistas.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Painel Funarte de Bandas de Música**

No início de agosto, foi realizado um encontro com os coordenadores do *Projeto Bandas* dos Estados de Alagoas, Bahia, Ceará, Paraíba, Pernambuco, Rio Grande do Norte e Sergipe, para que eles acompanhassem as atividades das bandas de música.

De agosto a outubro de 2004, o *Projeto Bandas*, com apoio das Secretarias Estaduais de Cultura de Sergipe e do Paraná e da Fundação Cultural do Estado do Tocantins, promoveu o *Painel Funarte de Bandas de Música* em Aracaju (SE), Palmas (TO) e Morretes (PR).



Em cada cidade, foram ministrados, em dois turnos, cursos de técnica para instrumentos de sopro (saxofone, clarineta, trombone/tuba/bombardino, trompete e flauta), percussão, percepção musical, harmonia na prática de bandas, técnicas de ensaio e prática de conjunto e reparos e manutenção de instrumentos de sopro.

Os participantes num total de **790** pessoas, que obtiveram 80% de presença receberam certificados. Em Aracaju, houve apresentações diárias de bandas de música. No encerramento do Painel, cada turma apresentou o trabalho realizado durante a semana, com repertório brasileiro.

**Aracaju:** 380 participantes

Estados representados no Painel: Alagoas, Bahia, Ceará, Minas Gerais, Pernambuco, Piauí e Sergipe.

**Palmas:** 290 participantes

Estados representados no Painel: Amapá, Bahia, Ceará, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Minas Gerais, Pará, Paraná, Piauí e Tocantins.

**Morretes:** 120 participantes

Estados representados no Painel: Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Paraná, Santa Catarina e São Paulo.

## **Edição do caderno de partitura do Hino Nacional do Brasil, em versão banda de música**

Caderno de 20 páginas, com informações históricas sobre o Hino, trazendo dados biográficos de seus autores, a letra e a partitura em versão para banda. Acompanhado de 40 lâminas em formato A3 trazendo a parte de canto com a letra e as partes individuais de 39 instrumentos.

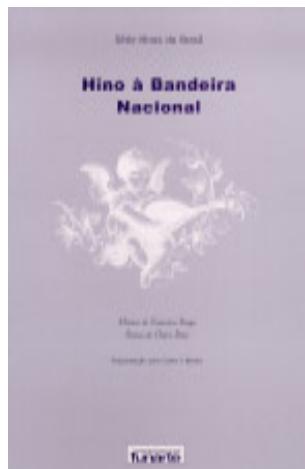
Tiragem: 1.000 exemplares



## **Edição do caderno de partitura do Hino à Bandeira do Brasil, em versão para banda de música**

Caderno de 16 páginas, com informações históricas sobre o Hino, trazendo dados biográficos de seus autores, a letra e a partitura em versão para banda. Acompanhado de 40 lâminas em formato A3 trazendo a parte de canto com a letra e as partes individuais de 39 instrumentos.

Tiragem: 1.000 exemplares



## **Edição do livro Guia do Músico**

Edição promovida pelo SINDMUSI/RJ – Sindicato dos Músicos Profissionais do Estado do Rio de Janeiro, contando com o apoio da Funarte, na versão impressa com informações sobre o cadastro dos profissionais e legislação específica na área musical.

Tiragem: 3.000 exemplares



Distribuição de 936 instrumentos de sopro para 52 bandas de música a partir de março de 2005, para os estados de Alagoas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Piauí, Rio de Janeiro, Rio Grande do Norte, Rio Grande do Sul, Rondônia, Santa Catarina, São Paulo, Sergipe e Tocantins. Com isso, estaremos atendendo todas as cinco regiões geográficas do país, uma vez que, além dos 52 municípios, cada uma dessas bandas circula em municípios próximos. Podemos assim calcular que um público de aproximadamente 5.200.000 pessoas usufruirão dessas apresentações, em locais públicos e gratuitamente.

Pelo menos 1.600 músicos e aprendizes dessas 52 bandas serão beneficiados podendo fazer uso desses novos instrumentos.

**Parceria:** Ministério da Cultura – Convênio MinC/SE/FNC nº. 0166/2004.

# 13.362.1142.4496.0001

## Fomento a orquestras

Desenvolver ações voltadas para a atividade orquestral no país, mediante realização de concertos públicos, aquisição de instrumentos e partituras musicais e atividades junto à comunidade.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Projeto de circulação de música de concerto**

Em setembro de 2004, a Funarte lançou, por meio da Portaria nº. 174/04, o *Projeto de Circulação de Música de Concerto*, criado com o objetivo de patrocinar recitais de música clássica por duos, trios, e quartetos vocais e/ou instrumentais de músicos brasileiros ou radicados no país.

Pessoas física ou jurídica, especializadas na produção de concertos de música erudita, apresentaram suas propostas, com obras de compositores brasileiros em, pelo menos, um terço da duração de seu programa.

No dia 4 de novembro, o Centro de Música da Funarte divulgou a relação dos premiados. Foram aprovados dez dos 84 projetos inscritos e a seleção obedeceu ao seguintes critérios: nível artístico, diversidade das regiões atingidas, presença de música brasileira, relação custo/benefício, representatividade das procedências e repertório.

As propostas selecionadas foram analisadas por uma comissão formada pelo crítico Clóvis Marques, pela compositora Marisa Rezende e pelo maestro Roberto Duarte, sob a coordenação de Música Clássica do Cemus. O prêmio total é de R\$ 1.324.305,00 (um milhão, trezentos e vinte e quatro mil e trezentos e cinco reais), parte dos recursos (R\$485.792,00) estão alocados no P/A 13.392.1142.4796.0001 (Fomento a Projetos de Arte e Cultura), contemplando quatro projetos premiados.

### **Os selecionados**

- Cron. Marcos Vinícius Cunha Nogueira - RJ

Roteiro:

Sudeste: RJ (Rio de Janeiro, Campos, Volta Redonda, Petrópolis), ES (Vitória), MG (Belo Horizonte, Uberlândia), SP (São Paulo, Ribeirão Preto, Campinas, Santos).

Sul: RS (Porto Alegre), SC (Florianópolis, Joinville) PR (Curitiba, Londrina).

- Trio Paulo Passos, Duo Carolina Virgüez/Clayton Vetromilla com Luiz Carlos Csekö

Os Seminários de Música Pró Arte - RJ

Roteiro:

Sul: RS (Porto Alegre, Pelotas, Bagé), SC (Florianópolis, Blumenau, Joinville).

Sudeste: MG (Belo Horizonte, Ouro Preto, Sabará), SP (São Paulo, São Carlos, Campinas).

- Quarteto de cordas da cidade de Vitória, Sociedade Filarmônica de Vitória/ES

Roteiro:

Sudeste: ES (Vitória, Vila Velha, Cachoeiro de Itapemirim, Colatina, Linhares, São Mateus), MG (Ipatinga, Caratinga, Teófilo Otoni, Coronel Fabriciano, Governador Valadares).

Nordeste: BA (Ilhéus, Porto Seguro, Itabuna, Itamaraju), SE (Aracaju).

- Ciclos de concertos, Atílio Carattiero Cultural e Eventos Ltda. - MG

Roteiro:

Sudeste: MG (Ipatinga, Governador Valadares, Sabará, Timóteo, Nova Lima, Coronel Fabriciano, Ouro Preto, Juiz de Fora, Joaíma, Montes Claros, Belo Horizonte), SP (Cruzeiro).

- Duo Laguna/ Quarteto Colonial, Mirabilis Associação Cultural - RJ

Roteiro:

Centro-Oeste: GO (Goiânia, Goiás Velho, Pirenópolis) MS (Campo Grande, Dourados).

Norte: AC (Rio Branco), AM (Manaus), RR (Boa Vista), PA (Belém), AP (Macapá).

- Ágapa Trio, Arco Trio, Duo canto e piano, Duo Brasil América, Duo cello e piano,

- Sarau Agência de Cultura Brasileira - RJ

Roteiro:

Centro-Oeste: GO (Brasília, Goiânia).

Norte: AM (Manaus), PA (Belém), AP (Macapá).

Em resumo, avaliamos que o Projeto Circulação de Música de Concerto atingirá 77 cidades de 23 estados de todas as regiões geográficas que receberão 129 concertos em que se apresentarão 79 músicos. Calculamos que 100.000 pessoas serão beneficiadas com essas apresentações que visam, além do aspecto artístico, a formação de platéia para esse tipo de arte pouco difundida no país, mas essencial para a formação musical de qualquer estilo. Além dos concertos, alguns workshops estão sendo ministrados pelos músicos, o que atingirá cerca de 15.000 músicos de todo país.

**Parceria:** Ministério da Cultura – Convênio MinC/SE/FNC nº. 0180/2004.

## Programa de apoio a orquestras

Em setembro de 2004, a Funarte lançou, por meio da Portaria nº 169/2004, o *Programa Funarte de Apoio a Orquestras*, com o objetivo de incentivar orquestras sinfônicas de cordas e de câmara para aquisição de instrumentos nacionais de percussão, estantes nacionais para partitura, peças de reposição, materiais de consumo para instrumentos musicais e/ou reparação de instrumentos de sua propriedade.

Concorreram ao edital as orquestras constituídas sob a forma de instituições públicas ou privadas sem fins lucrativos. Foram selecionadas 12 das 43 propostas enviadas. A análise e seleção foram feitas por uma comissão formada pelos músicos Guilherme Bauer, Erich Lehninger e André Cardoso e coordenada pelo Centro da Música da Funarte. O valor total em prêmios foi de R\$ 320.100,00 (trezentos e vinte mil e cem reais).

### Orquestras selecionadas

- Orquestra de Câmara solistas de Londrina
- Orquestra Sinfônica Nacional da UFF
- Orquestra Sinfônica Brasileira Jovem
- Orquestra Sinfônica de Sergipe
- Orquestra Sinfônica de Minas Gerais
- Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho
- Orquestra Sinfônica de Santa Maria
- Orquestra Filarmônica de São Caetano do Sul
- Orquestra Unisinos
- Orquestra Sinfônica da Bahia
- Orquestra Sinfônica da Paraíba
- Orquestra Sinfônica da UFMT

Com a execução do programa foram beneficiadas 12 orquestras de dez estados das regiões Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul do país. Uma vez reequipadas, essas orquestras estarão em boas condições de se apresentarem, beneficiando indiretamente um público de 100.000 pessoas que assistirão aos concertos e aos concertos didáticos.

# 136.392.1142.4610.0001

## Concessão de prêmios de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para a concessão de prêmios para estímulo da criação artísticas na área de Artes Cênicas.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Prêmio Funarte de Dramaturgia 2004**

Incentivo ao surgimento de novos autores e à formação de platéias. A Funarte ofereceu aos vencedores prêmio em dinheiro e publicação de seus trabalhos.

Foram publicados em forma de caderno os textos premiados do concurso/2004, por região – Norte, Nordeste, Centro-Oeste, Sudeste e Sul – compreendendo os três primeiros premiados nas categorias Teatro Adulto e Teatro para a Infância e Juventude. A tiragem por região é da ordem de 1.000 exemplares, dos quais 15% (quinze por cento) cabem aos autores vencedores.

Com a publicação dos textos premiados, a Funarte entrega aos vencedores e à comunidade cultural a segunda parte do prêmio, permitindo também a difusão de novos talentos, facilitando a montagem de espetáculos que representam a diversidade cultural brasileira.

Os premiados, num total de 29 projetos, foram contemplados com recursos provenientes do Convênio MinC/SE/FNC nº 066/2004, conforme detalhamento constante da página n º 72, deste relatório.



# 13.392.1142.4796.0001

## Fomento à projeto de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para difusão de promoção da cultura brasileira.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Apoio a festivais e encontros em artes cênicas e música**

Atuando no sentido de ampliar o acesso da população brasileira às mais variadas manifestações culturais, a Funarte busca sempre promover e apoiar iniciativas que valorizem a produção cultural em suas diversas áreas, amparando e disseminando a riqueza criativa de nossa arte.

Desse modo, em 2004, a Funarte apoiou diversos eventos de artes cênicas e música realizados em todas as regiões do país. Estes festivais têm como características a utilização de espaços alternativos existentes na cidade. Eles ocupam palcos, centros culturais e praças e trabalham com política de preços populares, possibilitando a formação de grandes platéias.

### **Fórum de Política Pública de Cultura**

Votorantim/SP de 26 a 29/6/04

O evento foi operacionalizado por meio de conferências, oficinas, espetáculos e debates. Desta forma, democratizam e facilitam o acesso de artistas, produtores, grupos culturais e todos os segmentos da sociedade às diversas manifestações culturais em curso no país. A Funarte apoiou no pagamento do cachê.

Público participante: 5.000 pessoas

### **Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto**

São José do Rio Preto/SP, de 15 a 25/7/2004

Considerado um dos grandes festivais de teatro da América Latina, em 2004, o festival teve a participação de 56 grupos teatrais de diversos países que realizaram, ao todo, 120 apresentações. Ocupou todos os espaços disponíveis na cidade, além de palcos como escolas, centros culturais e praças.

Esta parceria veio ao encontro dos objetivos da Funarte: formar platéia e, por meio de bons espetáculos, promover a inclusão social através da arte.

Público participante: cerca 10.000 pessoas



### **7º Festival Internacional do Teatro Palco e Rua de Belo Horizonte**

Belo Horizonte/MG de 18 a 30/8/2004

Este Festival é considerado uma referência em termos de teatro contemporâneo produzido no Brasil e no mundo, principalmente pelo seu formato único com iguais números de apresentações nos palcos e nas ruas. Outra característica foi a utilização de espaços

alternativos por toda a cidade. Somado a isto, o Festival trabalhou com uma política de preços populares nas suas exibições. Apresentação de 44 espetáculos em teatro, 35 em espaços alternativos, 41 de ruas e 12 de circo teatro, sendo destes, 64 espetáculos gratuitos.

Ao todo, o FIT.BH 2004, gerou diretamente 1.050 postos de trabalho.

Público atingido: aproximadamente 15.000 pessoas

### **Festival Internacional de Artes Cênicas - Goiânia em cena**

Goiânia/GO, de 25/10 a 14/11/ 2004

Promove a aproximação das três linguagens cênicas, contemplando, assim, o teatro, a dança e o circo. O evento proporcionou uma visão panorâmica da produção das artes cênicas em âmbito regional, nacional e internacional, provocando o intercâmbio de experiências entre artistas e comunidade e estimulando o desenvolvimento de habilidades e idéias. O público teve a oportunidade de assistir a espetáculos profissionais gratuitos ou de baixo custo e, ainda de participar de oficinas, debates e seminários, num programa de aperfeiçoamento profissional. A diversidade de linguagens artísticas e as ações programadas para o festival já fazem do Goiânia Em Cena, um dos maiores eventos do gênero no Brasil.

Público participante: em torno de 30.000 pessoas



### **Campanha Teatro para Todos/2004**

Rio de Janeiro/RJ, de 25/11 a 19/12/2004

A principal missão desta iniciativa foi criar meios para que o público carioca estabeleça como hábito cultural a arte teatral. Esta linguagem artística, apesar de sua tradição, é ainda pouco valorizada e compreendida, especialmente por ser vista como uma manifestação feita para a elite. A Campanha Teatro para Todos visou a popularização do teatro, que é fortemente estimulada pela intensa divulgação das peças em cartaz a preços populares e acessíveis.

Público atingido: em torno de 20.000 pessoas



### **Redemoinho**

Encontro brasileiro de espaços de criação, compartilhamento e pesquisa teatral

Belo Horizonte/MG, de 6 a 8/12/2004

Reunir agentes culturais de várias partes do país que vêm desenvolvendo ações de formação, criação e exibição em torno das artes cênicas, para compartilhar suas experiências, refletir sobre suas linhas de trabalho e estabelecer uma rede de intercâmbio entre esses núcleos afins. O evento teve sessões abertas ao público, palestras e mesas-redondas, além de discussões com vistas ao estabelecimento de uma rede de parcerias.

Público atingido: em torno de 5.000 pessoas



### **Projeto Prima Obra**

exposições de artes visuais em Brasília - (9ª edição).

Os espaços culturais destinados às artes visuais foram ocupados com a realização de sete exposições.

### **Galeria Funarte Faya Ostrower**

- Gladstone Machado de Menezes - (DF) de 12/02 a 07/03/2004
- Krishna Passos (DF); Marcos Costa (PE); Rodrigo Braga (PE); Thiago Martins (MA) de 18/03 A 11/4/2004
- Neiva (Pa) de 15/4 a 9/5/2004
- André De Faria (BA) de 20/5 a 13/6/2004
- O.17 (DF); Polyanna Morgana (DF) de 24/6 a 18/7/2004

### **Galeria Funarte Marquise**

- Assis Aragão (DF) - a mostra fez parte do evento *Ano Ibero-americano da pessoa com deficiência* - de 24/3 a 25/4/2004
- Gabriela Gusmão (RJ), como parte do evento *Foto arte brasília 2004* de 17/6 a 18/7/2004

Em Brasília, foi lançado o *Projeto Atos Visuais*, em substituição ao *Prima Obra*, com o objetivo de oferecer uma visão panorâmica da produção artística contemporânea das regiões Centro-Oeste, Norte e Nordeste e divulgar novos talentos.

As obras foram selecionadas por uma comissão designada pelo Centro de Artes Visuais da Funarte e composta por: Antônio Liz M. Andrade, artista plástico, arquiteto, compositor e mestre em desenho urbano; Bené Fonteles, artista plástico, compositor de Brasília, mestre em arte contemporânea, teoria e história da arte.

### **Artistas selecionados**

#### **Galeria Faya Ostrower:**

Francisco Gustavo Costa de Lima e Moura (PB), Braz Marinho Júnior (PE), Maria Beatriz de Medeiros (DF). Amanda Melo (PE), Matias Monteiro Ferreira (DF), Luciana Lopes Fernandinho (DF), Bruno de Albuquerque Monteiro (PE), Milena de lima Travassos (CE), Andréa Feijó Andrade (PA), Marco Alessandro Luziardi Salgado (GO), Sandro Gomide (GO), Fábio Barbosa Rafael dos Santos (PE) e Raquel Mascarenhas (BA).

#### **Galeria Funarte Marquise:**

Maria Beatriz de Medeiros (DF), Suyan Sant'anna Baptista de Mattos (DF) e Antônio Carlos Elias (DF).

### **Exposições realizadas**

#### **Galeria Faya Ostrower:**

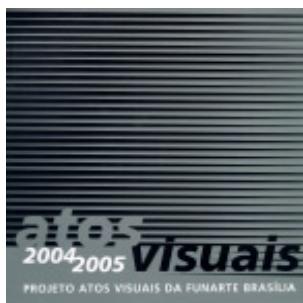
Primeira Mostra Coletiva: Andréa Feijó (PA); Marcos Alessandro Luziardi (GO); e Sandro Gomide (GO), de 23/09 a 17/10.

Segunda Exposição: Braz de Marinho (PE), de 29/10 a 21/11.

## **Edição do catálogo do Projeto Atos Visuais da Funarte Brasília.**

Catálogo com 52 páginas - conjunto das exposições selecionadas para mostras de artes visuais na Funarte Brasília.

Tiragem: 1.500 exemplares.



## **Espaços de Artes Visuais - São Paulo**

Em São Paulo, o *Projeto Espaços de Artes Visuais* selecionou artistas das regiões Sul e Sudeste, que mostraram suas obras após a conclusão da reforma do espaço cultural, prevista para julho de 2005.

Os trabalhos foram selecionados por uma comissão designada pelo Centro das Artes Visuais da Funarte e composta por Agnaldo Farias, professor doutor da Faculdade de Urbanismo da USP, crítico de arte e curador independente; David Cury, artista plástico, arquiteto e curador independente; e José Roberto Aguillar, artista plástico e curador independente.

### **Artistas selecionados**

Adams Teixeira de Carvalho (SP), Ana Lana Gastelois (RJ), Amanda Eluf, Antônio Vargas (SC), Bettina Vaz Guimarães (SP), Bruno Vieira de Britto (RJ), Camille Kachani (SP), Daniel Trench, Danielle Pusset (SP), Denise Gadelha (RS), Edu Marin (SP), Felipe Barbosa (RJ), Floriana Breyer (SP), Francisco Marigelli (SP), Geraldo Blay Roizman (SP), Felipe Julian, Henrique de Souza Oliveira (SP), Janaína de Oliveira Garcia (SP), João de Freitas, Jorge Emmanuel (RJ), José Gabriel Lindoso, Juliana Russo (SP), Laura Huzak Andreato (SP), Luciano Rocha (RJ), Luiz Flávio (MG), Mariana Kadlec e Milena SZ. (SP), Marco Buti, Maurício Mancioli (SP), Mauro Bandeira (SP), Mirela Marino, Nino Cais (SP), Patrícia Maria Pomerantzeff (SP), Renan Cepeda (RJ), Rubens Espírito Santo e Maurício Andionolfi (SP), Sandro Gomide (GO), Taís Cabral Monteiro (SP), Tatiana Blass (SP), Yukie Hari (SP).

Foram realizadas cinco Mostras de Artes Visuais em São Paulo.



**Ala Jorge Mautner:** Suiá Ferlauto, pinturas e esculturas, de 02 a 30/01

**Galeria Mário Schenberg:** Gian Paolo Di Maio, de 01 a 19/03

**Espaço Almeida Salles:** Coletiva de artes plásticas dos alunos da ECA/USP, de 01 a 31/1; Treze artistas afro-brasileiros, desenhos e pinturas, de 01 a 19/03; e Projeto Grafite, painel com poesia e grafite e fotografias, de 09 a 31/12.

## **Apoio a realização da exposição da artista plástica Annabella Geiger em Pequim (China)**

Em setembro/2004, na Real Gallery de Pequim (China), foi realizada uma exposição retrospectiva de sua obra, acompanhada de palestras ilustradas sobre a arte brasileira contemporânea. A Funarte proporcionou a ida da artista plástica apoiando com passagem aérea.

## **Centro de conservação e preservação fotográfica - modernização de equipamentos e mobiliário**

Aquisição de equipamentos para o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica – CCPF, centro de referência nacional e internacional.

**Parceria:** Minc/SE/FNC nº. 073/2004.

## **Laboratório do Ator**

Com o objetivo de promover, gratuitamente, treinamento e reciclagem para atores, por meio de cursos e/ou oficinas de interpretação, corpo e voz, instrumentos vitais para o seu trabalho no palco, a Funarte criou o Laboratório do Ator. Além de desenvolver oficinas no Teatro Glauce Rocha, no Rio de Janeiro, o Laboratório tem atendido a demandas de todo o país, realizando oficinas que circulam por município previamente agendados.

Foram realizadas quatro oficinas capacitando 93 alunos.

- Elena Constantinova: **A técnica de linguagem falada e cantada**  
19/10 a 19/12/06 - 26 alunos.
- Ana Luisa Cardoso: **Do riso à lágrima**  
de 18/10 a 18/12/04 - 24 alunos.
- Emílio de Mello: **Estágio sobre o sistema jogo lúdico - Escola Russa de Atores**  
Vitória/ES de 13 a 16/10/2004 - 20 alunos.
- As Marias da Graça associação de mulheres palhaças: **Onde botei o meu nariz**  
Uberlândia/MG - de 6 a 9/9/2004 - 23 alunos.



## **Caravana Funarte de circulação - teatro e dança**

Em 2004, o Centro de Artes Cênicas da Funarte lançou as Caravanas Funarte de Circulação Regional, um programa criado com o objetivo de promover a circulação de produções regionais de teatro adulto, para infância e juventude e dança, dentro da própria região onde os espetáculos foram produzidos.

Participaram companhias ou grupos de teatro e dança, legalmente constituídos. Foram selecionadas produções com alta qualidade técnica e de valor artístico e cultural, que integrassem o repertório de um grupo em atividade permanente. Inscreveram-se no programa 768 companhias, das quais 123 receberam prêmios.

Foram distribuídos R\$ 4.500.000,00 (Quatro milhões e quinhentos mil reais) em prêmios e cerca de 500 cidades receberam as companhias premiadas.

## **Caravana Funarte de circulação/regional - sudeste/sul**

Por meio da Portaria nº 144 de 30/7/04 foi o instituído o prêmio e a divulgação do regulamento. Inscreveram-se 656 projetos, sendo 138 de dança, 192 de teatro para infância e juventude e 326 de teatro para adulto, dos quais 82 foram premiados.

As companhias e os grupos excursionarão no período de 18/11/04 a 03/04/05 por várias cidades dentro da própria região onde os espetáculos foram produzidos.

Os premiados na modalidade dança receberam a quantia de R\$ 40.764,70 (quarenta mil, setecentos e sessenta e quatro reais e setenta centavos). Em teatro para a infância e juventude, o prêmio foi de R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) e na categoria teatro adulto, R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais). Nesta última, o projeto Candances – A Reconstrução do fogo e Otelo, por decisão da comissão julgadora, recebeu a quantia de R\$ 43.500,00 (quarenta e três mil e quinhentos reais).



## Modalidade: Dança

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Dos Tornozelos À Alma	Q.C. Dança Ltda	Nova Lima	MG	40.764,70
O Armário	Companhia de Dança Dudu de Hermann	Belo Horizonte	MG	40.764,70
Projeto Corpofagia Ur = Hor	Clube UH Hor	Belo Horizonte	MG	40.764,70
Mostra Tudo	Instituto Paranaense de Arte	Curitiba	PR	40.764,70
Falam As Partes Do Todo?	Rocha Sonora Prod. Art. Ltda./Cia. de Dança Dani Lima	Rio de Janeiro	RJ	40.764,70
Coreografismos	Caldas Poppe Produções Artísticas Ltda.ME	Rio de Janeiro	RJ	40.764,70
Re-Cortes	Centro Laban Artes e Terapias do Movimento Ltda.	Rio de Janeiro	RS	40.764,70
Catch Ou Como Segurar Um Instante	Paula e Kaiper Ltda.	Porto Alegre	RS	40.764,70
Bild	Muovere Realizações Culturais	Porto Alegre	RS	40.764,70
Pausa	Kaiowas Grupo de Dança	Florianópolis	SC	40.764,70
Like Na Idiot	JB Agência Literária Ltda.	São Paulo	SP	40.764,70
O Homem Que Odiava Segunda-Feira	Centro de Dança Gestus	Araraquara	SP	40.764,70
Tatilidade	Maat Comércio e Promoções Artísticas Ltda	Campinas	SP	40.764,70
Danças Em Branco	Cooperativa Paulista de Teatro/Célia Gouveia	São Paulo	SP	40.764,70
Sollos	Espaço viver Prod. Art. Ltda.	São Paulo	SP	40.764,70
Gárgulas	Cooperativa Paulista de Teatro/ Grupo Borelli Cia. De Dança	São Paulo	SP	40.764,70
Projeto Extensões	Carlos Hamiton Martins Feltrin	São Paulo	SP	40.764,70

## Modalidade: Teatro para a infância e juventude

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
A menina e o vento	Associação Zona de Arte da Periferia – Zap 18	Belo Horizonte	MG	40.000,00
Um baú de Fundo Fundo	Giramundo Teatro de Bonecos	Belo Horizonte	MG	40.000,00
Meninos e monstros para gostar de teatro.	Josélia Alves/Cia. Lunática	Mariana	MG	40.000,00
Hoje é Domingo,pede cachimbo	Rubens Carvalho Silva /Grupo de Teatro Calçada Diverso.	Curitiba	PR	40.000,00
Sonho de uma Noite de verão	Ferreira, Guimarães e Romero Ltda.	Curitiba	PR	40.000,00
O velho da Horta	Desenho Cultural, Design e eventos Ltda./Cia. Pequod.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Cinderela Brasileira ou porque o mar tanto chora	Márcia Frederico Produções Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
A aranha arranha a jará a jarra arranha o trava-língua	Maravilha Criações Artísticas e Produções Artísticas S/C Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
M'boiaçu – A lenda da Cobra Grande	Mirabilis Associação Cultural/Tibicuera e Cia.	Niterói	RJ	40.000,00
Leio porque quero	Cinemérios Artes Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Mamãe como eu nasci?	Mirabilis Associação Cultural/Acb Teatral	Niterói	RJ	40.000,00
Duas vezes Suassuna	A F Blazo Leitão Produções Artísticas e eventos	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
A família sujo	Gustavo Finkler	Porto Alegre	RS	40.000,00
Bonequinha de pano	Mais Além Produções Artísticas Ltda.	Porto Alegre	RS	40.000,00
Eleontina	Teatro Jabuti	Florianópolis	SC	40.000,00
Por dentro do Brasil	Cooperativa Paulista de Teatro/Gr. Caixa de imagens	São Paulo	SP	40.000,00
30 anos de ventoforte	Cooperativa Paulista de Teatro/Grupo Ventoforte	São Paulo	SP	40.000,00
Bichos no coração do Brasil	Cooperativa Paulista de Teatro/Pia Fraus	São Paulo	SP	40.000,00
Zé da vaca	Cooperativa Paulista de Teatro/O Casulo Boneco Objeto	São Paulo	SP	40.000,00
As velhas fandeiras e por que o mar tanto chora	Cooperativa Paulista de Teatro/As Meninas do Conto	São Paulo	SP	40.000,00
Candin	Cooperativa Paulista de Teatro/Cia. Ac	São Paulo	SP	40.000,00
Panos e lendas-Brinquedos e brincadeiras	Cooperativa Paulista de Teatro/Cia.Pic Nic.	São Paulo	SP	40.000,00
Palavra encantada	Cooperativa Paulista de Teatro/Megamini	São Paulo	SP	40.000,00

## Modalidade: Teatro adulto

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
A Rainha do Rádio	Sociedade de Cultura Artística de Vitória	Vitória	ES	40.000,00
Geringonça e a maldição da revista	Larissa de Castro Gomes Bracher	Ouro Preto	MG	40.000,00
Circulação Candongas 10 anos	Cia. Candongas e outras firulas	Belo Horizonte	MG	40.000,00
O homem que saia português	Universo Procução Ltda.	Belo Horizonte	MG	40.000,00
Uma relação pornográfica	Grupo Teatral encena	Belo Horizonte	MG	40.000,00
Amor e restos humanos	Odeon Cia. Teatral	Belo Horizonte	MG	40.000,00
O Guarani – o amor de Peri e Ceci	Ochoa e Trindade Ltda.-ME	Maringá	PR	40.000,00
Amor em quatro tempos	Fausto Cascaes/Teatro Paranaense de comédia	Curitiba	PR	40.000,00
As vivandeiras	Associação Centro de pesquisa teatral – ACPT	Cascavel	PR	40.000,00
Veneza	J.C Furtado Prod. Art. Ltda.	Niterói	RJ	40.000,00
Dar não dói... o que dói é resistir	Instituto ta na rua para as artes, educação e cidadania.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
As cadeiras	Cine Clube Búzios	Armação de Búzios	RJ	40.000,00
Melaine Klein	NT Produções S/C Itda.	São João do Meriti	RJ	40.000,00
O que diz Molero	Mirabilis Associação Cultural/Centro de demolição e Construção do Espetáculo	Niterói	RJ	40.000,00
Medeia	Renata Sorah Prod. Ar. Ltda	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Abalou Bangu	F M de Oliveira Produções Artísticas ME	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Dilúvio em tempo de seca.	AIMS Productions Introduction Ltda.	Rio Bonito	RJ	40.000,00
Havana Café	Lobo Consultoria Empresarial S/C Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Projeto Nelson Rodrigues/Plínio Marcos	Antônio de Souza Pinto Guedes	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Sérgio 80	SB Promoções Culturais Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Deve haver algum sentido em mim que basta	J L S Miranda Produções Artística	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Orlando Silva, o cantor das multidões	Iluminata Produções Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
O conto do inverno	Atores de Laura Prod. Art. Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
A leve o próximo nome da terra	Goe Magog Produções Artísticas Ltda.ME.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Imagens da quimera	Grupo Teatral Moitará	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Na solidão dos campos de algodão	Malagueta Produções Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Candaces – A reconstrução do fogo.	Comuns eventos e projetos culturais Itda.	Magé	RJ	43.500,00
Entre quatro paredes	Carolina Garcia Marquês	Porto Alegre	RS	40.000,00
Viramundos – Timbre de Galo	Pasini e Nassif Ltda.	Passo Fundo	RS	40.000,00
Amor por anexins	Empresa artística cultural Marquês Joaquim Ltda.ME	Criciuma	SC	40.000,00
A Mandrágora	Tapa Prod. Artísticas Ltda.	São Paulo	SP	40.000,00
Navalha na Carne	Cooperativa Paulista de Teatro/Núcleo Caixa Preta	São Paulo	SP	40.000,00
Sinfonia no Tempo	Cooperativa Paulista de Teatro/Filhos do Dr. Alfredo	São Paulo	SP	40.000,00
Submundo	Cooperativa Paulista de Teatro/Grupo Sobrevento	São Paulo	SP	40.000,00
O provocador	Abufelou-se produções e promoções artísticas Ltda.	São Paulo	SP	40.000,00
Auto da paixão e da alegria	Cooperativa Paulista de Teatro/Fraterno Cia. De arte e malas artes	São Paulo	SP	40.000,00
Borghi em revista	Renato Borghi Prod. Art. Ltda.	São Paulo	SP	40.000,00
Uma vida no teatro	Granabe prod. E prom. Artísticas Ltda.ME	São Paulo	SP	40.000,00
Tauromaquia	Cooperativa Paulista de Teatro/Cia. Teatro Balagan	São Paulo	SP	40.000,00
O mercado do gozo	Cooperativa Paulista de Teatro/Cia. Do latão	São Paulo	SP	40.000,00
Aldeotas	Cooperativa Paulista de Teatro/Estúdio nova dança	São Paulo	SP	40.000,00
Otelo	Cooperativa Paulista de Teatro/Galpão de folias	São Paulo	SP	43.500,00

## Caravana Funarte de circulação regional - Brasil amazônia

Por meio da Portaria nº 153 de 12/8/04, foi instituído o prêmio e a divulgação do regulamento. Inscreveram-se 48 projetos, sendo 16 de teatro adulto, 20 de teatro para infância e 12 de dança, dos quais 20 foram premiados.

As companhias excursionarão no período de 1/11/2004 a 6/3/2005.

As companhias e os grupos vencedores receberam prêmios que variam entre R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais) e R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais).



### Dança

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
O processo	Índios Com. Cia. De Dança	Manaus	AM	25.000,00
Circulando na Amazônia	Associação de Amigos da Cultura/Cia. De Dança do Amazonas	Manaus	AM	35.000,00
Remix caboclo	Grupo elenco alternativo de dança	Manaus	AM	25.000,00
Sedução	Cia. De Ballet Jaime Amaral S/C Ltda.	Belém	PA	35.000,00
Clamor da Amazônia	Grupo de Danças Clara Pinto	Belém	PA	25.000,00

### Teatro para a infância e juventude

Projeto	Grupo/Empresas	Cidade	UF	Valor
Projeto circuito das águas	Grupo de teatro de Olho na Coisa	Rio Branco	AC	40.000,00
Putz, a menina que buscava o sol	Grupo de repertório Arte & Fato.	Manaus	AM	30.000,00
Odisséia amazônica	Grupo teatral Luzart	Breves	PA	25.000,00
Uerê – O indiozinho amazônico	Grupo de teatro Luzes	Belém	PA	30.000,00
Caravana Clown: amor palhaço	Associação Cultural Palhaços trovadores	Belém	PA	40.000,00
Pinóquio	Companhia de teatro 7 da arte	Belém	PA	25.000,00
A peleja da princesa Mariana e seu pássaro Garça Dourada contra a terrível rainha Valéria de Marabais e a feiticeira do mal.	Ins Bust – Teatro com bonecos	Belém	PA	25.000,00
Mambembear palhaço/amor de picadeiro	Associação Cultural Grupo Gente de Teatro/Cia. Dos notáveis Clown	Belém	PA	30.000,00

## Teatro adulto

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Ribeirinhos	Companhia Irreverentes	Rio Branco	AC	25.000,00
Poronominare	Pombal Arte Espaço Alternativo	Manaus	AM	40.000,00
Grupo baião de dois desce o rio Amazonas/ revista Cabocla	Grupo Baião de dois	Manaus	AM	30.000,00
De eterno e belo há apenas o sonho	Assoc. Amazônica de Difusão Cultural, Social e Ambiental/ Grupo de Teatro Palha	Belém	PA	30.000,00
Nó de 4 pernas	Cia. De Artes Cênicas Fato em ato.	Belém	PA	30.000,00
Tambor de água	Associações teatrais reunidas na Amazônia/Dramática Companhia	Belém	PA	30.000,00
Arapuca	Grupo de teatro a Bruxa Tá Solta	Boa Vista	RR	25.000,00

## Caravana Funarte de circulação regional - Brasil central

Por meio da Portaria nº. 155 de 16/8/04, foi instituído o prêmio e a divulgação do regulamento. Inscreveram-se 64 projetos, sendo oito de dança, 22 de teatro para a infância e juventude e 34 de teatro adulto, dos quais 21 foram premiados.

As companhias e os grupos excursionarão no período de 19/11/04 a 13/3/2005.

Os vencedores receberam prêmios que variam entre R\$ 25.000,00 (vinte e cinco mil reais) e R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais).



## Dança

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Aletheia	A.S.Q. Companhia de Dança Ltda	Brasília	DF	26.000,00
Metrópole Eletrônica	CD Consultoria e Divulgação Ltda./Cis.Sartori	Brasília	DF	26.000,00
Retratos e cotidianos	Usina Club	Brasília	DF	26.000,00
Preview	Instituto Enokadi Organização de Planejamento de Programas e Projetos Sociais/ Grupo Funk-SE	Campo Grande	MS	26.000,00

## Teatro para a infância e juventude

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Puro tempo perdido	Associação Albergue Cultural de Brasília	Brasília	DF	40.000,00
Paralelo 15	Produtora Cultural Vale do Sol Ltda.	Brasília	DF	20.000,00
Caravana Mamulengo	Grupo de Teatro Mamulengo Presepada	Taguatinga	DF	20.000,00
Pirilampo e Mandala na rua	Coop. Brasiliense de Teatro/Grupo Pirilampo de Teatro de Bonecos e Atores	Brasília	DF	20.000,00
Porá	Cláudia de Artes Cênicas	Campo Grande	MS	20.000,00
Pelega e a porca prenha na mata do pequi	Grupo de Artes Cênicas	Campo Grande	MS	20.000,00
Ávida como ela é... no cordel	Impacto Publicidade & Marketing Ltda.	Palmas	TO	37.250,00

## Teatro adulto

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Decamerão- Histórias quase santas	NAC – Núcleo de Artes e Cultura	Brasília	DF	36.000,00
Caravana piramundo	Coop. Brasiliense de Teatro/Cia. Piramundo	Brasília	DF	40.000,00
O facilitador	Mundi Tiatre – Cia. De Teatro	Brasília	DF	30.000,00
Festudi Festival udi Grudi	U de Grude Arte e cultura	Brasília	DF	25.000,00
Adelaide pinta e borda	Instituto de Cultura e Meio ambiente	Goiânia	GO	20.000,00
O cabra que matou as cabras	Cia. Teatro Nu escuro	Goiânia	GO	30.000,00
MBUREO – A saga dos ervais	Teatral Grupo de risco	Campo Grande	MS	40.000,00
Na estrada com fúria	Teatro fúria produções artísticas Ltda.	Cuiabá	MT	25.000,00
Teatro mosaico Cia. de repertório	Grupo Associação Teatral Companhia Mosaico	Cuiabá	MT	36.000,00
O anel de Magalão	Grupo Teatro Chama Viva	Palmas	TO	36.750,00

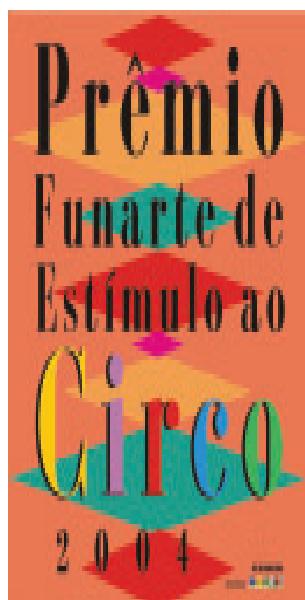
## Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo/2004

O prêmio Funarte de Estímulo ao Circo, instituído pela Portaria nº. 154 de 12/8/04, tem como objetivo premiar projetos de artes circenses, nas diversas regiões do país.

Em 2004, recebemos um total de 176 inscrições de companhias, empresas, grupos e trupes de espetáculos circenses.

Foram selecionados 50 projetos, sendo 35 no Módulo Produção (para espetáculos e/ou números e/ou pesquisas que envolvam, prioritariamente a linguagem circense) e 15 no Módulo Patrimônio (para espetáculos de lonas itinerantes com capacidade para até 500 pessoas).

Foi distribuído R\$ 1.000.000,00 (hum milhão de reais) em prêmios. Os premiados representam cerca de 28% da demanda total.



### Módulo: Patrimônio

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Golden Circo Indiana	Ivanildes Oliveira Castor de Brito	Salvador	BA	4.000,00
Circo Estaner	Carlos Nomeriano da Silva	Salvador	BA	4.000,00
Circo Dallas	Luiz Milton Lago	Salvador	BA	4.000,00
Circo Barcelona	Rômulo Ferreira Barbalho	Salvador	BA	4.000,00
Circo Marco Pólo	Maria José Aurora Calado	Salvador	BA	4.000,00
Companhias Circenses Ltda.	Irmãos e Filhos Ltda.	Ibitirama	ES	4.000,00
Circo Pirata	Arnóbio Ribeiro de Novaes ME	Belém	PA	4.000,00
Circo Montreal	Montreal Produções Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	4.000,00
Circo Três Poderes	Danjour Produções Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	4.000,00
Circo Borboleta	Jesus Mário Teixeira	Rio de Janeiro	RJ	4.000,00
Circo da Rússia	Augusto Stevanovich	Portão	RS	4.000,00
Circo Popular da Dona Shirlei	André Pascoal Neto	Araraquara	SP	4.000,00
American Contri Circus S/C Ltda.	American Contri Circus S/C. Ltda.	Jaboticabal	SP	4.000,00
Circo do Piranha	Coop.Paulista de Artistas Educadores	São Paulo	SP	4.000,00
Folias do Picadeiro	C.T. Promoção de Eventos Artísticos, Culturais e Sociais Ltda.	São Paulo	SP	4.000,00

**Parceria:** Ministério da Cultura – Convênio Minc/SE/FNC nºs 063 e 200/2004

## Módulo: Produção

Projeto	Grupo/Empresa	Cidade	UF	Valor
Circo Teatro Mambembe	Grupo de Teatro Olho na Coisa	Rio Branco	AC	16.000,00
Cenas Cotidianas e Circ. Pic.	Associação Picolino de Artes do Circo	Salvador	BA	30.000,00
Circo Teatro Capixaba	Cia. Circo Promoções Culturais	Vila Velha	ES	30.000,00
A Arte Milenar do Circo	Cena Promoções Culturais Ltda.	Inhumas	GO	30.000,00
Circos sem fronteiras	Circo Cultural Ramitos Ltda.	São Luiz	MA	30.000,00
Trocadilho	SPASSO –Escola Popular de Circo	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Vamos ao Circo	Roberto Carvalho Portugal e Cia. Ltda.	Araguari	MG	40.000,00
Circo di Monza	Circo di Monza Ltda.	Coronel Fabriciano	MG	20.000,00
O vendedor de caranguejo	Grande Circo Arraial	Recife	PE	15.000,00
O Sertão vai virar circo	Projeto Experimental Circo Piauí	Teresinha	PI	30.000,00
O Circo teatro sua arte seu resgate	Gilson Marcos Pereira de Oliveira Me/ Circo Teatro Piscá Piscá	Curitiba	PR	16.000,00
II Festival de Circo da Cidade de Londrina	Troupe Aero Circus Produções Artísticas Ltda.	Londrina	PR	38.500,00
Natal feliz com o circo	Wanda Cabral Zanquettin	Curitiba	PR	40.000,00
Circo Teatro Biriba – Revitalizando o circo	Passos- Espetáculos teatrais shows Ltda.	Curitiba	PR	25.000,00
Aquarelas	Circo das Artes Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Circo Continental	Antônio Pereira da Franca Filho	Rio de Janeiro	RJ	16.000,00
I Festival do Circo do Rio de Janeiro	Singra Produções Comunicação e Marketing S/C Ltda.	São João de Meriti	RJ	38.500,00
È pra rir ou para chorar	Associação Marlenista do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	RJ	16.000,00
Nordeste Rally Circo	Centro Interativo de Circo	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Anjos do picadeiro	Cooperativa de artistas autônomos Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	38.500,00
Circo Irmãos Power	Raimunda Power Menezes de Santana	Mossoró	RN	35.000,00
Divulgação da cultura circense na região Norte do Brasil	Átila Cesar Luiz Pena/Circo Miami	Natal	RN	25.000,00
Circo teatro mambembe no sul do país	José Ricardo de Almeida	Ganguçu	RS	25.000,00
A arte circense aos olhos da criança	Circo Buglioni Ltda.	Chapecó	SC	30.000,00
Circo Zanni	Cooperativa Paulista de Teatro/Grupo La Mínima	São Paulo	SP	35.000,00
I Mostra de Artes Circenses do interior paulista	Marta de Souza Porto Araraquara	Araraquara	SP	38.500,00
Circo da cultura popular	Soc. Ourinhense dos Amigos da Arte	Ourinhos	SP	25.000,00
Circulação	Fractons Produções Artísticas S/C Ltda.	Cotia	SP	25.000,00
Royal Circo Escola	Royal Circo Escola Ltda.	São Paulo	SP	30.000,00
O fantasma do circo	Pindorama Circus Produções Ltda.	São Paulo	SP	20.000,00
Na trilha do intérprete cômico brasileiro	Cooperativa Paulista de Teatro/Circo Teatro Geca	São Paulo	SP	30.000,00
Circo Vox	Circo Velox Ltda.	São Paulo	SP	20.000,00
Billy Barnun Circus	M.M. Marília Publicidade e Propaganda S/C Ltda.	Marília	SP	12.000,00
Circo Encantado	Circo Encantado Produções & Eventos Ltda.	Poá	SP	10.000,00
Lona estável – O circo e o drama na lona	Cooperativa Paulista de Teatro/Cia. estável de teatro	São Paulo	SP	30.000,00

## Prêmio Funarte de Dramaturgia 2004

O Prêmio Funarte de Dramaturgia instituído pela Portaria nº 145, de 30/7/2004, tem como objetivos principais o incentivo ao surgimento de novos autores e a formação de platéia.

Em 2004, o Prêmio recebeu 732 inscrições de autores teatrais, sendo 489 na categoria teatro adulto e 243 na categoria infância e juventude, e distribuiu R\$ 370.000,00 (trezentos e setenta mil reais), dos quais 29 foram selecionados por uma comissão julgadora, formada por profissionais das artes cênicas.

Na edição de 2004 foi mantido o mesmo formato de 2003, que teve como diferencial a premiação, por região, aos três primeiros colocados das categorias teatro adulto e teatro para infância e juventude. Os premiados receberam, cada um, em sua categoria e região, os seguintes prêmios: R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), os primeiros colocados; R\$ 12.000,00 (doze mil reais) os segundos colocados e R\$ 10.000,00 (dez mil reais) os terceiros colocados. Todas as obras premiadas foram publicadas pela Funarte, o que permitirá a difusão de novos autores, facilitando a montagem de espetáculos que representam a diversidade cultural brasileira.

Além do aumento do valor dos prêmios, o Centro das Artes Cênicas promoveu, em 2004, cinco oficinas de dramaturgia, uma em cada região, para autores interessados em desenvolver a técnica da escrita para as artes cênicas. Foram realizadas oficinas em Curitiba, Salvador, Vitória, Brasília e Belém.



### Região norte - categoria adulto

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Júlio irá voar / PA	Carlos Correia Santos
2º	O casamento de João Prado / TO	Maria Nogueira Costa
3º	Vida mínima / PA	José Luiz Pena Pereira

### Região norte - categoria infância e juventude

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	O Glorioso Auto do Nascimento do Cristo-Rei / PA	Hudson Afonso Andrade Nascimento
2º	Dona Maricotinha / PA	Maria Ester Silva de Sá
Obs.:	O júri optou por não conceder o terceiro prêmio	

### Região nordeste - categoria adulto

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	As prosopopéias de Casimiro Côco / CE	Orlângelo Leal Martins
2º	Os errantes do Barramal / PE	Luiz Felipe Botelho Paes Barreto
3º	Entre o Lobo e o Cão / PE	Manuel Buarque

### Região nordeste - categoria infância e juventude

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	A Lenda da Cobra Grande / PB	Altimar de Alencar Pimentel
2º	Outra Vez, Era uma Vez... / PE	José André da Silva
3º	Viagem Azul / AL	Lael Correia de Araújo

### Região centro-oeste - categoria adulto

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Olha a rima que dá no final da brincadeira / DF	Marcos Antonio Silva
2º	Dom Quixote Severino lá das Terras Secas / DF	Francisco Pereira Nunes
3º	Sarará Crioulo / DF	Maria Luiza Cordeiro Calcagno

### Região nordeste - categoria infância e juventude

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Olha a rima que dá no final da brincadeira / DF	Marcos Antonio Silva
2º	Dom Quixote Severino lá das Terras Secas / DF	Francisco Pereira Nunes
3º	Sarará Crioulo / DF	Maria Luiza Cordeiro Calcagno

## Região sudeste - categoria adulto

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Intervalo / SP	Dagomir Marquezi
2º	A Carpa / RJ	Denise Crispun e Melanie Dimantas
3º	O amante invisível / RJ	Teresa Frota

## Região sudeste - categoria infância e juventude

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Pirilampo Lampião / MG	Leonardo Augusto de Andrade Mendonça
2º	Blog de Menino / SP	Fábio Mendes
3º	Sangue de Dragão / RJ	Flávia Savary Jaguaribe do Nascimento

## Região sul - categoria adulto

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Hemp / SC	Carlos Eduardo Silva
2º	Uma família é um negócio / PR	Edilson Pereira dos Santos
3º	Calamidade / RS	Manoela Paula Sawitzki

## Região sul - categoria infância e juventude

Classificação	Título da obra	Nome do Autor
1º	Vira Revira Vira / RS	Ramon Berta Wayne
2º	O cavaleiro Imaginário / RS	Pedro Omar Lacerda Delgado
3º	O Reino de Aullos / RS	Daniel Rosa Assunção

**Parceria:** Ministério da Cultura - Convênio Minc/SE/FNC nº.066/04

Com o propósito de promover a integração, intercâmbio e desenvolvimento das artes cênicas, proporcionando o surgimento de novos talentos, foram realizados 100 eventos atingindo um público de aproximadamente 120.000 pessoas.

Os eventos realizados foram na sua maioria, projetos vencedores do edital de ocupação dos espaços culturais.

## Artes cênicas/Rio de Janeiro

O Teatro Glauce Rocha teve, em 2004, dois editais de ocupação: o primeiro para março a outubro e o segundo para novembro a julho de 2005. Neles estão incluídos três horários: nobre, alternativo e para infância e juventude. Ainda em 2004, a Sala Murilo Miranda tornou-se um espaço para espetáculos experimentais.

A Sala Murilo Miranda tem público cativo para sua programação permanente de cinema em vídeo. Com entrada franca, promove ciclos de cinema em vídeo e palestras pelas companhias de teatro. Além disso, o Laboratório do Ator organiza conversas e encontros no espaço que também oferece espetáculos experimentais de teatro e novas linguagens cênicas.

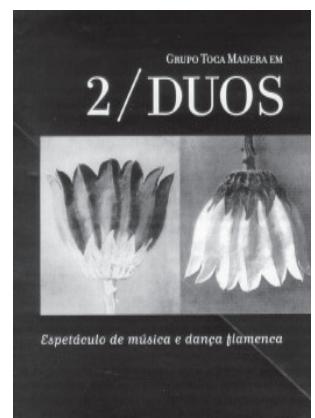
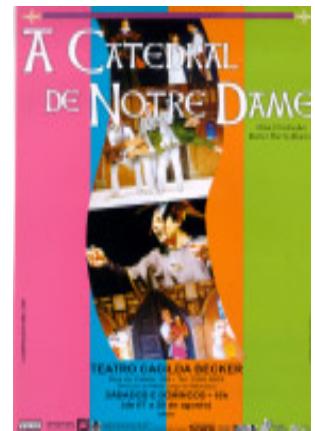
### Espetáculos de teatro em 2004

- **O santo** - Loucas por arte produções artísticas Ltda - de 22 a 25/1
- **1º Fest-Rio de Teatro de Bonecos** - de 22 a 25/1
- **O improviso de Moelière** - Esse empreendimentos teatral e cultural, Associação de espectadores - de 1 a 19/2 e 1 a 7/3
- **A luz dos meus olhos** - Cia. Adacirco/SP - de 1 a 30/4 e 6 a 30/5
- **Asilo Paraíso** - Resistência Cia. de Theatro - de 3 a 25/4 e 1 a 9/5
- **O rouxinol** - J.G.R. Produções Artísticas Ltda. - de 20 a 30/5 e 3 a 27/6
- **Pretas por ter** - BA - de 10 a 27/6 e 1 a 18/7
- **A relíquia** - Grupo a Barraca - Portugal - de 7 a 18/7
- **O renascentista** - Grupo a Barraca - Portugal - de 21 a 25/7
- **O incorruptível** - Grupo a Barraca - Portugal - de 28 a 31/7
- **O acendedor de estrelas** - Alagoas - de 13 a 14/7
- **É o bicho** - As Marias da Graça - de 22 a 31/7 e 1 a 29/8
- **A revolução dos beatos** - Josivânia Pires da Silva - de 3 a 11/8
- **Valsa nº 6** - Patrícia Zampoli Avelar - de 15 a 25/8
- **Galilei, Galilei** - José Alex B. de Oliva Jr. - de 31/8 e 1 a 8/9
- **As fabulosas** - Portátil Prod. Artísticas Ltda. - de 13 a 29/8
- **O romance do pavão misterioso** - Theotônio P. Botelho - de 18 a 26/9 e 1 a 31/10
- **O último carro** - Michelle Nascimento Cabral - de 14 a 22/9
- **As palhaçadas** - As Marias da Graça - RJ - de 2 a 9/9
- **Desabrido** - José Luiz L. Coelho - de 28 a 29/9 e 2 a 10/11
- **As criadas** - A.F.Blazo Prod. Art. Eventos - de 17 a 30/9, 1 a 31/10 e 4 a 7/11
- **11º Festival de Teatro do Rio** (Assoc. Educ. UVA) - de 16 a 25/11
- **Se essa rua fosse minha** - Amauri Vieira Produções - de 11 a 19/12
- **Quantos atores cabem num fusca?** - Diego Molina Mendes - de 3 a 19/12



## Teatro Cacilda Becker - espetáculos de dança em 2004

- **Residência Coreográfica De Anima II**  
DeAnima Ballet Contemporâneo - de 7 a 18/1
- **Da natureza** - Cia. de Dança Arte em Movimento - de 22 a 25/1
- **Soleá** - Grupo Toca Madeira - de 29/1 a 1/2
- **Mundos possíveis - uma fronteira o real e o imaginário**  
Cia. Divino Drama de Dança - de 5 a 8/2
- **À moda da casa** - Cia. Brasileira de Balé - de 12 a 15/2
- **Poetizando o candomblé: a dança de Oxossi e outros mitos**  
Bacharelando em Dança da UFRJ - de 1 a 2/5
- **Caminhos** - Laso Cia. de Dança - de 6 a 16/5
- **Quimera** - Cia. de Dança Arte em Movimento - de 20 a 30/5
- **Espelho da lua** - Cia. Corpo em Pauta - de 3 a 13/6
- **Formas** - Cia. Municipal de Dança de Duque de Caxias - de 16 a 20/6
- **Ciranda** - Cia. Ciranda de Dança e Teatro para Criança - de 5 a 20/6
- **Caminando** - Grupo Maria Tereza Canário - de 23 a 27/6
- **Mostras de dança** - alunos da Faculdade Angel Vianna - de 30/6 a 4/7
- **Passos** - Hierofante Cia. de Teatro - de 2 a 6/6
- **Beckett às avessas** - Grupo Experimental Desvio - de 8 a 18/7
- **Grávida** - Cia. Roberto Oliveira - de 21 a 25/7
- **Baque** - Cia Diadema - de 29 a 1/8
- **Oficinas de dança contemporânea** - Cia. Diadema - de 30 a 31/7
- **Radiografia carioca** - Cia. Khoros - de 12 a 15/8
- **A Catedral de Notredame** - de 14 a 29/8
- **Pelos mares da vida** - Cia. Folclórica do RJ - de 19 a 29/8
- **Noites de Fortonello** - Distrito Cia. de Danças - de 2 a 12/9
- **Desvio para o vermelho**  
com Alex Cassal, Cláudia Miller, Flávia Meireles e Helena Vieira - de 16 a 19/9
- **O portal** - Cia. Divino Drama - de 23 a 26/9
- **Duos** - Cia de Dança Toca Madera - de 14 a 24/10
- **Inter-cessão - Por Partes e Nada além de um** -  
Focus cia. de Dança - de 12 a 14/11
- **Mostra Angel Vianna** - Faculdade Angel Vianna - de 2 a 5/12
- **Festival Giselle Tápias** - de 9 a 12/12.
- **Gárgulas** - Borelle Cia. de Dança - de 17 a 19/12.



## Artes cênicas/Brasília

Teatro Funarte Plínio Marcos/Sala Cássia Eller - espetáculos realizados em 2004

- **Farsa da boa preguiça** - Cia do Palco/BH - de 21 a 25/4
- **Ajalá - o fazedor de cabeças** - Alma Produções Ltda - de 30/4 a 2/5
- **Presépio de hilaridades humanas** - Grupo Brasil no Palco/DF - de 5 a 9/5
- **II Festival de Brasília de Teatro de Grupo** - Companhia Brasiliense de Teatro - de 12 a 16/5
- **Pequena existência, uma disputa na merda** - Rodrigo Fischer - de 20 a 23/5
- **Tudo aquilo que os homens gostariam que fosse verdade** - Paulo Moraes - de 26 a 30/5
- **Passos** - Hierofante Cia. de Teatro - de 2 a 6/6
- **Mambordel** - grupo cavalhando o vocal - de 10 a 13/6
- **Amor infinitamente provisório** - Bárbara Tavares Santos - de 11 a 13/6
- **Tertúlia** - Fundação Brasileira de Teatro/Faculdade Dulcina - de 19/6
- **João e o pé de feijão** - Marco Rezende - de 17, 18, 24 e 25/6
- **III Mostra de Teatro** - Cooperativa Brasiliense de teatro - de 22 a 26/6, 30/6 e 1 a 4/7
- **Sala de espera** - de 8 a 11/7
- **Sexo, amor e prevenção** - de 18 a 20/6
- **Coisas de cartun** - Anti Status quo Companhia de Dança - de 8 a 12/9
- **Um lago que queria ser mar** - Instituto cículo de gis - de 2 a 3/10
- **Festa de mulher** - Ricardo Augusto Pereira - de 2 a 10/10
- **Paralelo 15** - Neidelena Macedo - de 16 e 17/10
- **Hamlmascninc** – Inácio do Amaral - de 16 a 24/10
- **E agora Sr. Feynman e Einstein** - Universidade de Brasília - de 19 a 20/10
- **Qualquer gato vira-lata tem uma vida sexual mais sadia que a nossa** - André Luiz Deca - de 28 a 31/10
- **Cena contemporânea** - Cena Promoções Culturais - de 4 a 13/11
- **Risonha e o pé de feijão** - Guilherme Carvalho - de 20 e 21/11
- **Missa dos quilombos** - Lobo Consultoria Empresarial Ltda. - de 26 a 28/11.
- **Nossas vidas** - Fundação de Amparo ao Trabalhador Preso do Distrito Federal - de 27/11
- **Solos em Cena - Mostra de espetáculos solos - alquimia dos sonhos** - de 13 a 19/12.

## Artes Cênicas/São Paulo

Teatro de Arena Eugênio Küsnet/Galpão Carlos Miranda  
espetáculos realizados em 2004

- **Palavra e movimento - dois duetos** - Grupo Bartolomeu de Depoimentos - de 23 a 24/1 e 30/1 a 1/2
- **O nome da peça depende da lua** - Cia. Livre de Teatro - de 4 a 26/3
- **Pagarás com tua alma** - de 5 a 26/3
- **Projeto ArenaMostra** - evento que reuniu diversas peças de dramaturgos brasileiros contemporâneos - de 30/1 a 28/3
- **Projeto Kroetz** - de 25 a 27/2
- **Café com torradas & Quem dará o veredito?** - de 1 a 30/4
- **Gandhi: um líder servidor** - de 7 a 28/4
- **O sistema do mundo** - de Marc Elo Romagnoli sobre a obra de Newton - Cia. Livre de Teatro - de 10 a 25/4
- **De quatro** - Cia. Livre - de 5 a 26/5 e 2 a 30/6
- **A serpente** - de 6 a 28/5 e 3 a 25/6
- **Quero - Cia. Mal-ditos** - de 6 a 28/5
- **A cicatriz e a flor** - Cia. Akasha - de 6 a 28/5
- **O rato pensador** - Mar da Poesia e Cia. Livre - de 8 a 30/5 e 5 a 27/6
- **Quimera** - Cia. Tamanduá - de 8 a 30/5
- **Teatro-dança Hideki** - Cia. Tamanduá - de 3 a 25/6
- **A cicatriz e a flor** - Cia. Akasha & Teatro promíscuo - de 3 a 30/6
- **Navalha na carne** - de 5 a 27/6
- **Acordei que sonhava** - grupo Bartolomeu de depoimentos - de 21/5 a 11/7 e 24 e 25/8
- **Crime e castigo** - de 21 e 22/8
- **Arena conta Danton** - Cia. Livre - de 11/9 a 19/12

## Projeto Arena 50 anos

Em comemoração ao cinqüentenário do Teatro Eugênio Künsnet, a Cia. Livre realizou o projeto *Estudo Público – Cia. Livre conta Arena 50 anos*, que, em outubro, contou a história do primeiro teatro de arena do Brasil, através de depoimentos, espetáculos e palestras.

**Dепоimentos** – relatos pessoais de alguns protagonistas da história do Teatro, como Paulo José, Miram Muniz, Lima Duarte e Juca de Oliveira, de 6 a 27/10.

**Palestras** – Arena Livre – O papel do Teatro de Arena na cultura brasileira, com José Miguel Wisnik, Alexandre Matte e Iná Camargo Costa, de 12 a 26/10.

**Leituras** – peças emblemáticas do Teatro de Arena lidas por autores da Cia. Livre e seus convidados.

Foram realizadas as seguintes leituras dramáticas:

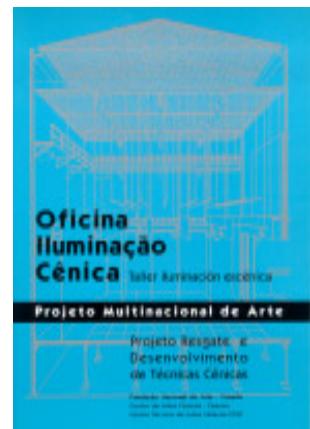
- **Eles não usam black-tie** - de Gianfrancesco Guarnieri - direção de Vadim Nikitin - 9/8
- **Chapetuba Futebol Clube** - de Oduvaldo Vianna Filho - Direção de Gustavo Machado e Isabel Teixeira - 23/8
- **Revolução na América do Sul** - de Augusto Boal - direção de Gustavo Machado - 20/9
- **Pintando de alegre** - de Flávio Migliaccio - direção de Isabel Teixeira - 4/10
- **O testamento do cangaceiro** - de Chico Assis - Direção de Edgar Castro - 11/10 e
- **O melhor juiz, o rei** - de Lopes de Veja e adaptação de Augusto Boal, Gianfrancesco Guarnieri e Paulo José - direção de Cibele Forjaz - 18/10.

Com o objetivo de difundir a produção cultural, suprindo os segmentos e as lacunas não atingidas pelo mercado, introduzindo coleções com textos dispersos, estudos e pesquisas inovadoras, bem como reedições que possibilitem o acesso ao conhecimento por parte de pesquisadores, estudantes, artistas, críticos, historiadores e sociedade em geral, em 2004, foram produzidas as seguintes publicações

### Reedição de Cadernos Técnicos - Oficina Iluminação Cênica e Cenotécnica.

Aplicado em cursos de treinamento e reciclagem de técnicos pelo CTAC e, especialmente, em trabalhos de consultoria técnica para projeto, reforma ou adequação de espaços cênicos em todo o país.

Tiragem: 2.000 exemplares



### Reedição de Caderno Técnico de Conservação Fotográfica nº. 5.

Difusão de novas técnicas e novos procedimentos e produtos para a preservação e restauração de fotografias.

Tiragem: 1.000 exemplares

### Fotografia no Brasil: Um olhar das origens ao contemporâneo.

De Ângela Magalhães e Nadja Figueiredo. Considerado um importante estudo da história da

fotografia no Brasil, baseado em pesquisas e estudos das autoras, amplamente ilustrado.

Tiragem: 3.000 exemplares

### **Orquestra Sinfônica Brasileira**

De Sérgio Nepomuceno Aluin Corrêa. Relato sobre a história da OSB, com programas, maestros, solistas, tournées e espetáculos, amplamente ilustrado.

Tiragem: 2.500 exemplares



### **Arte/Estado**

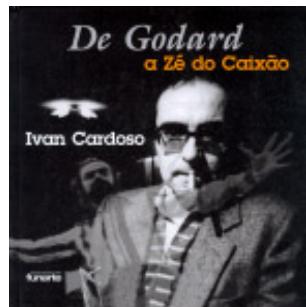
Vários autores. Transcrição e edição das palestras e debates que aconteceram em 2003 e que reuniram importantes artistas e críticos para as artes visuais.

Tiragem: 2.000 exemplares

### **Abstracionismo geométrico e informal - a vanguarda nos anos cinqüenta**

De Ana Bella Geiger e Fernando Cocchiarale. Livro fundamental para se ter um panorama deste movimento dentro das artes plásticas.

Tiragem: 1.500 exemplares



### **De Godard a Zé do Caixão**

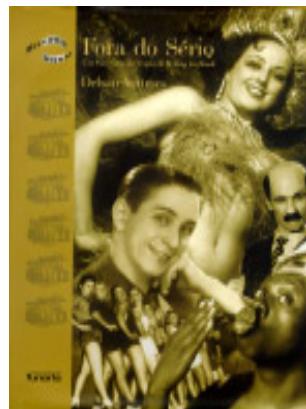
De Ivan Cardoso. Livro de fotos do autor, retratando figuras conhecidas do meio artístico num enfoque original e bem humorado.

Tiragem: 1.500 exemplares

### **Fora do Sério - História do Teatro de Revista no Brasil**

De Delson Antunes. Amplo panorama do teatro de revista no Brasil, através de um texto de referência para pesquisadores e estudiosos.

Tiragem: 1.500 exemplares



### **Coleção pensamento crítico - Coletânea de três textos críticos**

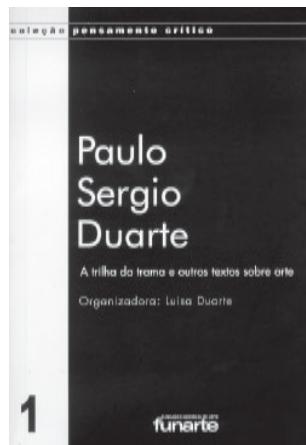
Organizado por Glória Ferreira. Início da série que contempla a visão de críticos de artes visuais contemporâneos, Paulo Sérgio Duarte, Frederico Morais e Icléia Cattani.

Tiragem: 6.000 exemplares

### **Coleção Fala do Artista - Três antologias de textos**

Coleção que visa mostrar o que pensam os artistas contemporâneos, através de suas obras e seus escritos – Núcleo de Arte Contemporânea da Paraíba/NAC – 1977/1985, Espaço NO/Nervo Óptico e Ivan Serpa.

Tiragem: 6.000 exemplares



### **Reflexões sobre o teatro brasileiro no séc. XX**

De Yan Michalski, organizado por Fernando Peixoto. Seleção de críticas e artigos do grande crítico de teatro. Textos adquiridos de seu acervo, pela Funarte. Este livro faz um panorama

do teatro brasileiro, seus textos, atores e diretores, incluindo problemas e sucessos de uma época importantíssima da nossa dramaturgia.

Tiragem: 2.000 exemplares

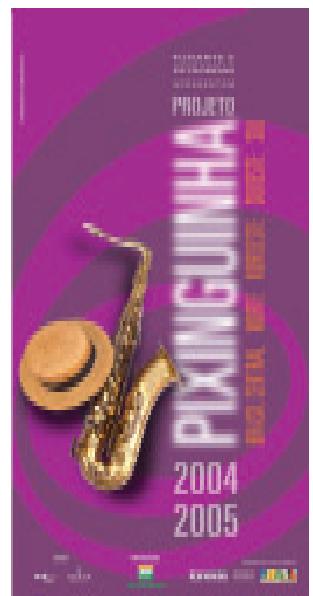
## Produção de folders, cartazes, banners e programas – para divulgação das atividades da Funarte

A distribuição deste material é feita via mala-direita, direcionada a vários segmentos e categorias profissionais ligadas às artes cênicas, música e artes plásticas.

Tiragem: 42.000 exemplares

### Projeto Pixinguinha

Interrompido em 1997, depois de 20 anos levando a música de grandes artistas aos quatro cantos do país, o Projeto foi retomado pela Funarte em 2004, com patrocínio da Petrobras. A volta do projeto e o lançamento de seu novo edital aconteceu no Palácio do Planalto, com a presença do Presidente da República. Nesta ocasião, os antigos participantes do projeto – músicos e intérpretes consagrados – fizeram um show. Para esta nova fase, foram selecionados 131 artistas, entre novos e consagrados (87 selecionados a partir do edital, mais 44 selecionados a partir dos indicados por secretarias de cultura). A cada mês, divididos em quatro diferentes roteiros, eles percorreram as cinco regiões do país (foram 39 cidades brasileiras até novembro), com shows que mobilizaram cerca de 200 músicos, cantores, diretores, produtores e técnicos e tiveram um público estimado em 650 pessoas, em média, por espetáculo.



A volta do *Pixinguinha* mostrou uma perfeita integração dos diversos estilos da música popular brasileira, reafirmando a riqueza do nosso repertório. A Funarte recebeu 1.216 inscrições via edital, de artistas de todo o Brasil, e outras 341 indicadas pelas secretarias dos estados e municípios, parceiras nesta edição do Projeto. A comissão julgadora dos artistas inscritos através do edital foi formada por Aílton Magioli, do jornal Estado de Minas; Carlos Calado, da Folha de S.Paulo; Lauro Lisboa, do jornal O Estado de S.Paulo; Mauro Ferreira, do jornal carioca O Dia; e João Máximo, de O Globo. Os artistas indicados pelas secretarias de cultura de estados e municípios foram selecionados por um júri formado por: Hagamenon Brito, crítico de música e cinema do Jornal Correio da Bahia; José Telles, crítico cronista e repórter do Jornal do Comércio de Recife; e Juarez Fonseca, jornalista e editor de cultura do crítico Jornal Zero Hora de Porto Alegre, onde trabalhou até 1996.

Os selecionados via edital foram 87 artistas:

Alaíde Costa, Alfredo Del-Penho, Alzira Espíndola, André Abujamra, Antúlio Madureira, Arismar do Espírito Santo, Armazém Abaporu, Áurea Martins, Banda de Pífanos de Caruaru, Bangalafumenga, Carlos Malta, Cecília Leite, Celso Fonseca, Celso Viáfora, Ceumar, Chico Pinheiro, Chico Saraiva, Choro de Câmara, Choro Elétrico, Cida Moreira, Cláudio Jorge, Consuelo de Paula, Cris Aflalo, Délcio Carvalho, Elton Medeiros, Galo Preto e Andréa, Ezequiel Lima, Fabiana Cozza dos Santos, Fátima Guedes, Filó Machado, Francis Hime,

Fred Martins, Germano Mathias, Guilherme Vergueiro, Henrique Cazes Quarteto, Jair do Cavaquinho, João Donato e Wanda Sá, Jongo da Serrinha, Jussara Silveira, Katia B, Kátia Freitas, Leandro Braga, Leila Maria, Lui Coimbra, Lula Queiroga e Banda Wolfgang, Marcel Powell, Marcos Sacramento, Mart'nália, Maurício Carrilho, Miúcha, Moacyr Luz, Moisés Santana, Monarco, Mônica Salmaso, Monte Pascoal Quarteto de Saxofones e Percussão, Nei Lopes, Nelson Sargent, Nenê Quarteto, Nivaldo Ornelas e Juarez Moreira, Nós Quatro, Pagode Jazz Sardinha's Club, Passoca, Paula Santoro, Paulo Sérgio Santos, Quarteto Maogani, Rabo de Lagartixa, Renato Braz, Rita Ribeiro, Roberto Mendes, Roque Ferreira, Sérgio Santos, Silvério Pessoa, Simone Guimarães, Suely Mesquita, Suzana Salles, Lenine Santos e Ivan Vilela, Tamboré, Teresinha Cristina, Tião Carvalho, Tira Poeira, Totonho e os Cabras, Trio Bonsai, Trio Madeira Brasil, Viola Quebrada, Virgínia Rosa, Vitor Ramil, Walter Alfaiate, Xangô da Mangueira, Zé da Velha e Silvério Pontes.

Pelas secretarias estudais e municipais foram indicados sete artistas:

Carlos Careqa (PR), Marina Machado (MG), Riachão (BA), Roberto Correa (DF), Vander Lee (MG), Wado (AL) e Yamandu Costa (RS).

Os selecionados por região foram dez artistas:

Centro-Oeste, Carrapa do Cavaquinho (DF) e Juraídes Cruz (GO); Nordeste, João Omar (BA) e Selma do Coco (PE); Norte, Antônio Pereira (AM) e Genésio Tocantins (TO); Sudeste, Denise Pinaud (RJ) e Tavinho Moura (MG); Sul, Bebeto Alves (RS) e Elizah Rodrigues (SC).

Os selecionados estaduais foram 27 artistas:

Sérgio Souto (AC), Mákleim (AL), Amadeu Cavalcante (AP), Márcia Siqueira (AM), Sylvia Patrícia (BA), Nonato Luiz (CE), Zé Mulato e Cassiano (DF), Marcela Lobo (ES), Francisco Aafa (GO), Chico Maranhão (MA), Vera Capilé (MT), Marcelo Loureiro (MS), Titane (MG), Almir Gabriel (PA), Escurinho (PB), Rogéria Holtz (PR), Lia de Itamaracá (PE), Gilvan Santos (PI), Ivor Lancelotti (RJ), Carlos Zens (RN), Monica Tomasi (RS), Bado (RO), Sérgio Barros (RR), Geraldo Vargas (SC), Lula Barbosa (SP), Chiko Queiroga e Antônio Rogério (SE) Everton dos Andes (TO).

Os artistas programados para o *Projeto Pixinguinha* de 1997, que não se realizou, já estavam pré-selecionados para compor os primeiros elencos de 2004. São eles: Billy Blanco, Caio César, Dona Ivone Lara, Ellen de Lima, Época de Ouro, Jane Duboc, Jards Macalé, Joyce, Mário Adnet, Miltinho, Ná Ozetti, Nô em Pingo D'Água, Sebastião Tapajós e Zé Renato.

Criado em 1977, o *Projeto Pixinguinha* foi um dos mais importantes programas da Música Popular Brasileira. Através dele, artistas ainda desconhecidos – como Zizi Possi, Leila Pinheiro e Djavan – foram apresentados para o grande público ao lado de nomes consagrados como Elizeth Cardoso, Martinho da Vila, Nara Leão e Paulinho da Viola, entre outros, em shows memoráveis. Os espetáculos percorreram as capitais e quase todas as grandes cidades de norte a sul do país.

### **A estréia do Pixinguinha em setembro**

No dia 1º de setembro de 2004, o *Projeto Pixinguinha* voltou aos palcos de todo o Brasil. Em sua estréia, Ná Ozzetti, Jards Macalé, Nô em Pingo d'Água e Selma do Coco se apresentaram no Auditório Gilberto Freyre da Funarte, no Rio de Janeiro. Em seguida, o elenco, dirigido por Adyr Assunção, seguiu para Belo Horizonte (dia 3), Ipatinga (dia 5), Vitória (dia 7), São Paulo (dia 9), Porto Alegre (dia 11), Florianópolis (dia 13) e encerrou o primeiro roteiro em Curitiba, no dia 15 de setembro.

A segunda caravana começou no dia 2 de setembro, no Teatro Castro Alves, em Salvador, com shows do Época de Ouro, Ellen de Lima, Caio Cézar e Elizah. Os músicos se apresentaram também em Aracaju (dia 4), Maceió (dia 6), Recife (dia 8), Olinda (dia 9), João Pessoa (dia 11), Natal (dia 13) e Fortaleza (dia 15), onde o roteiro foi encerrado. Estes espetáculos foram dirigidos por Moacir Chaves.

No dia 15 de setembro, o terceiro roteiro estreou no Teatro Funarte Plínio Marcos, em Brasília, com Zé Renato, Mário Adnet, Virgínia Rosa e Nonato Luiz. O elenco seguiu depois para Teresina (dia 17), Sobral (dia 19), São Luiz (dia 21), Belém (dia 23), Macapá (dia 27) e Boa Vista (dia 29). A direção foi de Flávio Marinho.

A quarta e última caravana começou no dia 18 de setembro, no Teatro Municipal de Niterói, com direção de João das Neves e shows de Billy Blanco, Sebastião Tapajós, Tambolelê e Titane. Os músicos se apresentaram ainda em Goiânia (dia 20), Palmas (dia 22), Porto Velho (dia 24), Rio Branco (dia 26), Cuiabá (dia 28) e Campo Grande (dia 30).

### **Outubro**

Depois de lotar os teatros por onde passou em setembro, o *Projeto Pixinguinha* seguiu em outubro com mais quatro caravanas por todo o Brasil.

A primeira caravana estreou no dia 5 de outubro, no Rio de Janeiro (no auditório Gilberto Freyre da Funarte), com shows de Carlos Malta, Rita Ribeiro, Totonho e os Cabra e Wado. O elenco, dirigido por Irene Brietzke, seguiu depois para Belo Horizonte (dia 7, no Teatro Francisco Nunes), Vitória (dia 9, no Theatro Carlos Gomes), São Paulo (dia 11, na Sala Funarte Guiomar Novaes), Porto Alegre (dia 13, no Teatro do Sesi), Florianópolis (dia 15, no Teatro Álvaro de Carvalho), Ponta Grossa (dia 17, na Estação Saudade) e encerrou o primeiro roteiro em Curitiba (dia 19, no Canal da Música).

O segundo elenco, composto por Ivor Lancellotti, Monarco, Roque Ferreira e Teresa Cristina, estreou no dia 8 de outubro, em Salvador, no Teatro Castro Alves. Dirigidos por Márcio Meirelles, os músicos se apresentaram também em Aracaju (dia 10, no Teatro Atheneu), Maceió (dia 12, no Teatro Armazém D. José), Recife (dia 14, na Praça do Arsenal), João Pessoa (dia 16, no Teatro Santa Rosa), Campina Grande (dia 18, no Teatro Severino Cabral) e Fortaleza (dia 20, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura), encerrando-se aqui o roteiro.

No dia 15 de outubro, o terceiro roteiro estreou em Brasília, no Teatro Nacional Plínio Marcos, com Nivaldo Ornelas & Juarez Moreira, Renato Braz, Simone Guimarães e Vera Capilé. O elenco seguiu depois para Teresina (dia 17, no Teatro Quatro de Setembro), São Luis (dia 19, no Memorial Maria Aragão), Imperatriz (dia 21, no Beira Rio), Belém (dia 23, no Memorial dos Povos), Macapá (dia 25, no Teatro das Bacabeiras), Manaus (dia 27, no Centro Cultural Largo de São Sebastião) e encerrou suas apresentações em Boa Vista (dia 29, no Palácio da Cultura). A direção ficou com Luiz Fernando Lobo.

A quarta e última caravana de outubro começou no dia 19, em Goiânia, no Teatro Goiânia, com direção de Lígia Ferreira e shows de Jussara Silveira, Mônica Tomasi, Nenê Quarteto e Tião Carvalho. Os músicos se apresentaram ainda em Goiânia (dia 19, Teatro Goiânia), Palmas (dia 21, no Teatro Fernanda Montenegro), Porto Velho (dia 23, no Peixe Bier), Rio Branco (dia 25, no Teatro Plácido de Castro), Cuiabá (dia 27, Campus da UFMT) e Campo Grande (dia 29, Teatro Aracy Balabanian).

## **Novembro**

Sucesso desde sua estréia, o *Projeto Pixinguinha* prosseguiu em novembro com mais quatro caravanadas por todo o território brasileiro. A primeira caravana estreou no dia 4 de novembro, em Belo Horizonte, no Teatro Francisco Nunes, com shows de Alaíde Costa, Escurinho, Filó Machado e Guilherme Vergueiro. O elenco, dirigido por Georgette Fadel, seguiu depois para Vitória (dia 6, no Theatro Carlos Gomes), São Paulo (dia 8, Sala Funarte Guiomar Novaes), Porto Alegre (dia 10, no Auditório Araújo Vianna), Florianópolis (dia 12, no Teatro do Centro Integrado de Cultura), Curitiba (dia 14, no Canal da Música), Londrina (dia 16, no Cine Teatro Ouro Verde) e encerrou o primeiro roteiro no Rio de Janeiro, no dia 18, no Auditório Gilberto Freyre.

Composto por Francis Hime, Fabiana Cozza, Celso Viáfora e Denise Pinaud, o segundo elenco de novembro estreou no dia 3, em Vitória da Conquista, na Praça Tancredo Neves. Dirigidos por Flávio Marinho, os músicos se apresentaram também em Salvador (dia 5, no Teatro Castro Alves), Aracaju (dia 7, no Teatro Tobias Barreto), Maceió (dia 9, no Teatro Armazém Dom José), Recife (dia 11, na Praça do Arsenal), João Pessoa (dia 13, no Teatro Santa Roza), Campina Grande (dia 15, no Teatro Municipal Severino Cabral) e Fortaleza (dia 17, no Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura), onde o roteiro terminou.

No dia 17 de novembro, o terceiro roteiro estreou em Brasília, no Teatro Nacional Cláudio Santoro, com Alzira Espíndola, André Abujamra, Bangalafumenga e Bebeto Alves. O elenco seguiu depois para Teresina (dia 19, no Theatro 4 de Setembro), São Luís (dia 21, na Concha Acústica da Lagoa), Belém (dia 23, no Memorial dos Povos), Santarém (dia 25, no Sygnos Clubes), Macapá (dia 27, no Teatro das Bacabeiras), Manaus (dia 29, na Usina Chaminé) e encerrou suas apresentações em Boa Vista (dia 1º de dezembro, no Palácio da Cultura). A direção foi de Adyr Assumpção.

A quarta e última caravana começou no dia 17 de novembro, em Montes Claros, no Centro Cultural Hermes de Paula, com direção de Regina Bertola e shows de Arismar do Espírito Santo, Áurea Martins, Chiko Queiroga e Antonio Rogério e Nelson Sargent. Os músicos se apresentaram, ainda, em Goiânia (dia 19, no Teatro Goiânia), Palmas (dia 21, no Theatro Fernanda Montenegro), Porto Velho (dia 23, no teatro do Sest/ Senat), Rio Branco (dia 25, no Teatro Plácido de Castro), Cuiabá (dia 27, no Ginásio de Esportes da UFMT) e Campo Grande (dia 29, no Teatro Glauce Rocha).

### **Estatísticas**

Nº de inscritos Edital Nacional: 1.216 – selecionados 87

Nº de inscritos Edital Regional: 341 – selecionados 44

Total de inscritos: 1.557 – selecionados 131

Nº de circuitos: Caravana 1- 3; Caravana 2 -3; Caravana 3- 3; Caravana 4 -3

Total de atrações: 12 circuitos

Nº de apresentações: Caravana 1 - 24; Caravana 2 - 23; Caravana 3 - 24; Caravana 4 -21

Total de apresentações: 92 apresentações/shows

Nº de músicos: Caravana 1 - 31; Caravana 2 -36; Caravana 3 - 33; Caravana 4 -29

Total de músicos: 129

Público:

Caravana 1 - Setembro - 6.670; Caravana 2 - Setembro - 4.598;

Caravana 3 - Setembro - 7.270; Caravana 4 - Setembro - 5.438;

Caravana 1 - Outubro - 3.112; Caravana 2 - Outubro - 4.526;

Caravana 3 - Outubro - 7.800; Caravana 4 - Outubro - 2.800;

Caravana 1 - Novembro - 3.373; Caravana 2 - Novembro - 6.139;

Caravana 3 - Novembro - 4.524; Caravana 4 - Novembro - 3.170;

Total de público: 59.418

**Parceria:** Ministério da Cultura/SE/FNC nº 065/2004, Petrobras, Varig e Secretarias de Cultura - Estaduais e Municipais

## Projeto de Circulação de Música de Concerto

Com os recursos provenientes do Convênio nº. 180/04, firmado entre esta Fundação e o Ministério da Cultura, em complementação ao objeto constante da folha nº 54, desse documento, foi possível a concessão de prêmios a quatro produções selecionadas pela comissão julgadora.

### Os selecionados:

- **Duo Paulo Bosídio/Lílian Barreto** - Sonata Consultoria e Produções Artísticas - RJ

Roteiro:

Sudeste: MG (Juiz de Fora, Belo Horizonte, Ouro Preto), ES (Vitória)

Nordeste: BA (Salvador), PB (João Pessoa), PE (Recife), RN (Natal)

- **Música de Câmara Brasileira** - Echo Produções Artísticas - SP

Roteiro:

Sudeste: MG (Mariana, Ouro Preto, Poços de Caldas, Belo Horizonte), SP (Ribeirão Preto)

Nordeste: BA (Salvador, Ilhéus), SE (Aracaju), PB (João Pessoa, Cabedelo), PE (Olinda, Recife), RN (Natal), EC (Fortaleza).

- **Quarteto Vienarte** - Musika Produções Artísticas e Culturais Ltda. - RJ

Roteiro:

Nordeste: PI (Teresina), CE (Fortaleza), RN (Natal), PE (Recife), PB (João Pessoa) BA (Salvador).

- **Trio de Palhetas** - Quinteto Villa-Lobos Produções Artísticas Ltda. - RJ

Roteiro:

Centro-Oeste: GO (Goiânia, Goiás Velho, Rio Verde, Anápolis), DF (Taguatinga), MS (Campo Grande, Dourados, Corumbá, Bonito) MT (Cuiabá, Rondonópolis)

Sudeste: MG (Uberaba, Araguari, Uberlândia), SP (Ribeirão Preto, Araras, Araraquara).

## Canal Virtual Funarte - som e imagem

### Portal Funarte

Modernização do site da instituição visando melhor interatividade com seus usuários/público alvo (artistas, produtores, gestores etc.). No início de 2005, o site passará à condição de portal, ferramenta mais ampla e funcional e com plena acessibilidade para pessoas com deficiência visual. Está sendo desenvolvendo com o suporte técnico do Serpro, a concepção, os métodos, sistemas, softwares e funcionalidades que irão garantir: agilidade na relação com o público extern; divulgação e facilitação da relação entre os diversos setores da Funarte e os usuários; levantamento de indicadores culturais; e início de uma cultura de prestação de serviços na área cultural. Já se encontram disponíveis no site da Funarte, com permanente atualização dos contatos culturais/Agendas de Informações e Serviços, instrumentos facilitadores para produtores, estudantes, artistas, gestores e demais interessados em arte e cultura. O usuário entra no site e encontra links, endereços, referências e contatos de todas as secretarias estaduais e municipais (das capitais) de cultura; relação de todas as secretarias



estaduais e municipais (das capitais) de cultura; relação de todas as universidades públicas do Brasil – federais e estaduais – e católicas; todos os museus da imagem e do som do país; relação dos principais detentores de acervos musicais; os mais importantes museus de arte contemporânea brasileiros; vários museus históricos e de arte popular; relação das principais escolas de artes, teatro e música; ferramenta de busca no Portal; atalhos para os serviços prestados pelos diversos setores da Funarte; serviços de utilidade pública em cultura como registro de obras, busca de direitos autorais, endereços/contatos das sociedades de autores musicais, endereços das editoras musicais, relação completa das gravadoras vinculadas a associação de produtores fonográficos independentes e muitos outros serviços.

### **Digitalização dos acervos sonoros**

Em 2004, a Funarte teve o patrocínio da Petrobras para digitalizar as fitas cassetes e rolos com os conteúdos provenientes de três grandes projetos musicais da instituição: *Projeto Pixinguinha* (incluindo 20 anos – 1977/1997, em um total de 225 elencos de caravanas/shows), Salas Funarte RJ/SP/DF (reunindo cerca de 850 elencos/shows) e Bienais de Música Brasileira Contemporânea (compreendendo 156 shows de 14 bienais). Este acervo ímpar na área cultural está sendo tratado, transposto da mídia atual e poderá gerar uma série de produtos, pesquisas, serviços e finalidades. Para isto, foi instalada uma estação de tratamento e digitalização no Centro de Documentação/Cedoc da Funarte. Antes disto, foram escaneados cerca de 1.230 programas impressos (com roteiros, texto dos diretores e outras informações) dos três projetos musicais da Funarte, estes conteúdos estarão disponíveis na internet para consulta.

### **Rádio virtual Funarte som e imagem**

Uma das ferramentas que compõem o Portal é a Rádio WEB que, utilizando-se de equipamentos e filosofia moderna e contemporânea, será produtora, divulgadora e gestora de programas das mais variadas áreas de expressão artística, com som e imagem (ampliando o conceito de rádio pela internet). Com o apoio do Ministério da Cultura e do Fundo Nacional de Cultura, a rádio começou a ser equipada, sendo possível a compra de equipamentos de informática e sonorização e construção de um moderno estúdio. Banco de dados – que será alimentado tanto pelos programas e conteúdos que serão gerados, quanto pelos acervos sonoros, contemplando: título das obras, shows, roteiros, elencos, músicos, compositores etc. e que servirá de ferramenta para os interessados em música brasileira.

**Parceria:** Ministério da Cultura Convênio MinC/SE/FNC nº 064/2004 e Petrobras

### **Modernização dos galpões do Complexo Cultural da Funarte - São Paulo**

Recuperação da estrutura de concreto armado, fundações e construção da cobertura do conjunto arquitetônico de galpões, ocupado pela representação da Funarte.

**Parceria:** Ministério da Cultura

**13.392.1141.4796.0128**  
Fomento a projetos de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para difusão e promoção da cultura brasileira.

Dentro dessa linha de atenção, destacamos como resultados:

**Rede Nacional de Artes Visuais**

O programa teve como objetivo circular oficinas de artes, palestras, debates e idéias por todas as capitais brasileira, circulando artistas, professores de artes, estudantes e público em parcerias com governos estaduais, instituições e centros culturais.

Os recursos executados nessa ação foram oriundos do Convênio Minc/SE/FNC nº. 075/04, cujos resultados estão explicitados na página nº 35, deste documento.

**13.392.1142.6517.0001**

## Promoção de intercâmbio de eventos de arte e cultura

Desenvolver ações voltadas para o estímulo e difusão da cultura brasileira por meio da promoção e apoio a eventos culturais no país e no exterior, contribuindo para a formação de público.

Dentro dessa linha de atuação, destacamos como resultados:

### **Apoio ao 5º Festival de Inverno de Bonito/MS - de 17 a 24/7/2004**

Consolidado como um dos maiores eventos artísticos do Centro-Oeste e de maior diversidade cultural do país, o Festival de Inverno de Bonito, todos os anos atrai artistas, produtores, técnicos e público em geral, de todo o Brasil e do mundo, que vão à cidade para entrar em contato com a arte em suas diversas formas de expressão.

Em 2004, foram realizadas **110** atividades, entre música, teatro, artes plásticas, artesanato, fotografia, cinema, vídeo, seminários, debates, palestras e oficinas, atingindo um público de **47.932** pessoas.



### **Apoio a 11ª Edição de Porto Alegre em Cena**

#### **Porto Alegre/RS - de 10 a 26/9/2004**

Um dos maiores e mais importantes festivais de teatro e dança da América latina brinda o público com espetáculos das mais variadas linguagens, de diferentes estilos, mesclando repertório de caráter regional e internacional, vanguarda e tradição. Contou em 2004 com um total de 47 espetáculos, sendo 20 nacionais, 19 locais e oito internacionais, divididos em teatro, dança, teatro de rua, teatro de bonecos e teatro infantil.

Público atingido: cerca de 100.000 pessoas.



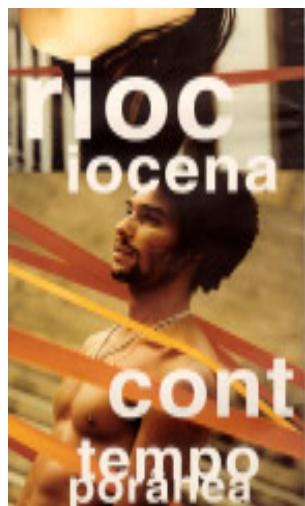
### **Apoio ao Festival América do Sul - Corumbá/MS - de 17 a 25/9/2004**

O Festival teve como proposta fazer um grande intercâmbio cultural entre Argentina, Brasil, Chile, Uruguai, Bolívia, Peru, Equador, Colômbia, Venezuela, Guiana, Suriname e Guiana Francesa, tendo em vista a troca cultural entre esses países. Durante o Festival ocorreram diversas manifestações artísticas coletivas, além de palestras e debates sobre as relações econômicas, entre outros.

Público atingido: em torno de 20.000 pessoas.

## **Apoio à 5ª Edição do Festival Internacional de Teatro Riocenacontemporânea - Rio de Janeiro/RJ - de 8 a 17/10/2004.**

O Riocenacontemporânea, cuja proposta original de apresentar, debater e investigar a cena contemporânea, reafirmou, em sua 5ª edição, seu objetivo de integrar a cidade e o público, através das suas diversas expressões, manifestações artísticas, vocação formativa e pública. Este festival teve como característica a utilização de espaços alternativos por toda a cidade. Apresentados 52 espetáculos em palcos, centros culturais e praças, somado a isto uma política de preços populares que possibilitou a formação de grandes platéias em torno de 26.000 pessoas, gerando 650 empregos.



## **Apoio à 5ª Edição do Festival Cena Contemporânea Brasília/DF - 2 a 14/11/2004**

Reconhecido nacionalmente como um dos sete mais importantes festivais de arte cênicas do país, em 2004 o evento apresentou espetáculos de 14 grupos de teatro e dança de diversos estados brasileiros e também do exterior. Contou com um público total de 7.125 pessoas.



## **Participação da Funarte na Reunião Plenária de Interlocal IV Fórum de autoridades locais de Porto Alegre Interracció - Barcelona/Espanha - de 2 a 8/5/2004**

O evento propiciou intercâmbio cultural e enriquecimento das políticas de cultura.

## **Intercâmbio Cultural Brasil/Rússia**

Vinda de delegação russa para assistir espetáculos teatrais e selecioná-los para participação do Festival Tchekov, em junho/05, na Rússia, onde o Brasil será o país tema do Festival. No âmbito do convênio de cooperação cultural entre os dois países, no ano de 2006 espetáculos teatrais russos se apresentarão no Brasil.

## **Intercâmbio Cultural Brasil/França - de 25/9 a 1/10/2004**

Difusão da riqueza da cultura brasileira, visando a oficialização das propostas e projetos relativos ao evento a realizar-se em 2005. A Funarte, além de ser integrante do comissariado brasileiro, criado para responsabilizar-se em parceria com o Governo francês pela realização do *Ano Brasil na França*, também é co-participante do *Espaço Brasil*, a ser montado em Paris, que abrigará diferentes manifestações artísticas e culturais.

## **Participação da Funarte no 26º Festival Internacional do Novo Cinema Latino Americano - Havana/Cuba - de 12 a 17/12/2004**

Trata-se de um dos mais importantes festivais de filmes latino-americanos, que mostra a produção cinematográfica e de vídeo mais recente da América Latina e do Caribe, além de propiciar o diálogo entre os produtores, exibidores, distribuidores, artistas e autoridade culturais presentes. O Festival também organizou encontros e seminários sobre diferentes aspectos de interesse cultural.

## Conferência Internacional Dilemas da Humanidade

Em 2004, a Funarte estabeleceu parceria com o MST, a UFRJ e UERJ na Conferência Internacional Dilemas da Humanidade. De 28 a 31 de julho, o auditório Gilberto Freire reuniu vinte pensadores do Brasil e do mundo, para refletirem sobre os dilemas da humanidade na contemporaneidade. Mais de 500 participantes debateram os problemas do trabalho, do meio ambiente, da fome, da desigualdade social, da cultura de massa, do poder político e da participação política e da cidadania. O objetivo do encontro foi aprofundar as discussões sobre estas questões e produzir material para formação e reflexão por parte da sociedade.

## CulturaPrev

O Ministério da Cultura, por meio da Funarte, e a Secretaria de Previdência Complementar do Ministério da Previdência Social uniram esforços para a construção de um plano de previdência complementar fechado, através do vínculo associativo, para os trabalhadores da cultura.



O trabalho teve início nos seminários realizados no Rio de Janeiro, no dia 3 de maio, e em Brasília, no dia 24 de maio. O grupo de trabalho, formado por representantes de várias entidades brasileiras, realizou um minucioso estudo sobre a viabilidade da criação de plano de previdência para os trabalhadores da cultura.

Após a conclusão deste trabalho, em 19 de outubro, na sede da representação da Funarte em São Paulo, foi lançado o Fundo de Pensão para Trabalhadores da Cultura, o CulturaPrev. Na solenidade de lançamento compareceram o Ministro da Cultura, Gilberto Gil, o Presidente da Funarte, Antonio Grassi, o Presidente do Fórum dos Secretários Estaduais de Cultura, Silvio Nucci, o Secretário de Previdência Complementar, Adacir Reis, o Presidente da Petros, Wagner Pinheiro e representantes das primeiras entidades culturais a aderirem ao plano. O CulturaPrev, que será administrado pela Fundação Petrobras de Seguridade Social (Petros), segundo maior fundo de pensão do país, funciona como uma espécie de poupança individual, cujo objetivo é complementar o benefício da Previdência Social, garantindo ao trabalhador da cultura um futuro mais estável. Podem aderir ao fundo de pensão os trabalhadores de cultura que estejam organizados em sindicatos, associações e cooperativas associadas ao CulturaPrev.



## II Encontro Funarte de Trabalhadores da Cultura

Dando prosseguimento às discussões iniciadas em outubro de 2003, a Funarte realizou, entre os dias 18 e 20 de outubro, em São Paulo, o *II Encontro Funarte de Trabalhadores da Cultura*. O evento, que contou com a participação de associações, sindicatos, cooperativas e demais entidades do setor, teve como objetivo central debater as regulamentações trabalhistas da área cultural. Cerca de 80 entidades de todo o país participaram das discussões que foram orientadas pelo Ministério do Trabalho e Emprego. Os debates giraram em torno das leis trabalhistas e das questões previdenciárias dos profissionais da cultura.

O encontro foi um novo espaço de diálogo e discussões entre as entidades da área cultural e

os Ministérios da Cultura e do Trabalho e Emprego. Ao fim do evento, ficou estabelecido um compromisso de se dar continuidade à discussão. Não só para estabelecer um novo modelo de leis trabalhistas, mas também para rediscutir as relações trabalhistas do setor cultural.

## Zumbi no Capanema

Em parceria com a Fundação Palmares, a Funarte realizou entre os dias 24 e 26 de novembro, pelo segundo ano consecutivo, o projeto Zumbi no Capanema, em comemoração ao mês da Consciência Negra. Grupos musicais de samba e hip hop se apresentaram nos Pilotis do Palácio Gustavo Capanema.



O projeto trouxe para as dependências do Palácio a diversidade cultural, nas mais diversas expressões de linguagens, promovendo a inclusão e o debate pela igualdade racial.

## Projeto Excelência na Funarte

Tem por objetivo a apresentação de espetáculos de excelência, nas suas diversas áreas de atuação. A Funarte proporcionou o acesso da população de baixa renda aos espetáculos que mais se destacaram no cenário cultural brasileiro.



Em parceria com a Brasil Telecom e várias empresas foi possível a realização dos seguintes espetáculos, em 2004:

- **O que diz Molero** - Cia. Centro de Demolição e Construção do Espetáculo de 13 a 15/8
- **Grupo Intrépida Trupe** - de 22 a 25/8
- **Mostra de Dramaturgia Contemporânea 2004** - Expressão e Arte Produção Cultural e Teatro Promíscuo/SP - com apresentação dos espetáculos *Sonho de núpcias*, *Três cigarros*, *Última lazanha*, *Deve ser o C... o carnaval de Bonifácio*, e *Dentro* - de 2 a 5/9
- **Onde está o rouxinol** - Grupo Hortelãs do Brasil - de 25 a 26/9
- **Quem tem medo de Ítala Fausta** - Eventhus Produções Ltda. - de 8 a 10/10
- **Missa do Quilombos** - Lobo Consultoria Empresarial S/C Ltda. - de 26 a 28/11



## Ciclo de Leituras Brasileiras

O Ciclo de Leituras Brasileiras foi um grande sucesso, movimentando o Teatro Glauce Rocha com um número significativo de espectadores e a presença de artistas conceituados como: Ítalo Rossi, Jacqueline Laurence, Felipe Camargo, Louise Cardoso, Giulia Gam, Lázaro Ramos e outros, ao lado de jovens atores.



Foram realizadas as seguintes leituras dramáticas:

- **O telescópio** - de Jorge Andrade - direção de Jacqueline Laurence
- **O homem e o cavalo** - de Oswald de Andrade - direção de Marcus Vinicius Faustini
- **A pena e a lei** - de Ariano Suassuna - direção de Demétrio Nicolau
- **Toda donzela tem um pai que é uma fera** - de Gláucio Gil - direção de Maria Pompeu
- **A Revolução dos beatos** - de Dias Gomes - direção de Luiz Sérgio Lima e Silva

- **Álbum de família** - de Nelson Rodrigues - direção de André Valli
- **Rasga coração** - de Odvaldo Vianna Filho - direção de Abílio Ramos
- **Abajur lilás** - de Plínio Marcos - direção de Lino Rocca

## Teatro Glauce Rocha

- **Exposição Cacilda Becker** - Fotos e documentos da atriz - de 5/3 a 28/7
- **Exposição Vic Militello e as famílias circenses** - Organizada pelo grupo As Marias da Graça, durante a temporada do espetáculos *É o bicho*, ganhador do edital para esse período - de 29/7 a 12/9
- **Exposição Plínio Marcos** - Fotos, documentos e exibição de vídeos - de 2 a 31/12  
Apresentação da leitura de *Abajur lilás* pela Cia. Os Andarilhos de Nova Iguaçu, representantes do Encontrarre.



## Realização de shows no Complexo Cultural da Funarte de Brasília

Foram realizados 48 shows, atendendo um grande número de artistas, selecionados, na sua maioria, através de edital de ocupação do espaço cultural, tendo a participação de um público de aproximadamente 35.000 pessoas.

- Adeilton Lima e Andréia Siqueira - de 15/4 a 18/4
- Grupo Pé de Cerrado - de 29/4, 27/5, 24/6 e 21/11
- Grupo New Age - de 1/5 a 2/5
- Banda de Rock João Ninguém - de 19 a 20/5
- Pianista Maria Emilia Osório - 22/5
- Grupo Barba Brasil - 23/5
- Pianista Daniela Rodrigues - 26/5
- Sueli Costa e Leonel Laterza - 28 a 29/5
- Projeto Som do Cerrado - de 30/5, 6/6 e 1/8
- Maria Santiago - 2/6
- Dani Baggio - de 16 a 17/6
- Celso Viáfora e Helena Pinheiro - de 25 a 26/6
- Rogério Midlej
- Banda de Rock Discípulos - 14/7
- Aparício Ribeiro - 16/7
- Pedro Osmar e sua banda - 28/7
- Salomão de Pádua - 29/7
- Nilson Lima - 30/7
- Dudu Maia - 5/8
- Grupo Marambaia - de 7 e 8/8
- Grupo Batucada de Bamba - 12/8
- Projeto Heróis do Rock - Apresentação de várias bandas de rock - de 13 a 14/8 e 28/11
- Age Garcia - de 18/8, 16/9 e 6/11
- Cacai Nunes - 25/8

- Dilo Araújo - 26/8
- Carine Correia e Banda - de 27 a 28/8
- Trio Cajazeiras - 1/9
- Laura Elron - 9/9
- Carlinhos Veiga - 10/9
- Cássia Portugal - 18/9
- Nelson Lafit - de 19 a 29/9
- Grupo de vento em polpa - 23/9
- Wilson Bebel - 25/9
- Banda Feijão de Bandido - 26/9
- Gisele Meira e Daniel Sobreira - 30/9
- Banda Casa de Farinha - 3/10
- Ronan e banda - 13/10
- Papete - de 14 a 15/10
- Orquestra sinfônica da Petrobras - 23/10
- Mirla Muniz - 12/11
- Ibys Maceió - 19/11
- Arum - 24 a 25/11
- Mariana Leporace e Adaud - de 26 a 27/11
- Carlos Elias - 6/12
- Naná Vasconcelos - de 10 a 11/12
- Banda João Ninguém - 13/12
- Antônio Carlos Bigonha - 17/12
- Zelito Passos e Manasses, Grupo de Choro Cai Dentro e o instrumentalista Hermeto Paschoal.

### **Realização de shows no Complexo Cultural Funarte - São Paulo**

Foram realizados 40 shows, atendendo a um grande número de artistas, selecionados, na sua maioria, através de edital de ocupação do espaço cultural, tendo a participação de um público de 15.000 pessoas.

- Calundu - Raízes do samba Paulista - 4/3
- Roda de Prosa e Samba - de 11 a 25/3, 8/4 e 29/4
- Grupo Canto de Cozinha - de 1 a 29/4
- Chico Cobra e Lazarino de Reane Santos - de 9 a 30/4
- Celso Sim - de 10 a 24/4
- Ney Mesquita - de 8 a 29/5
- Acordeões em sinfonia - de 29/5
- Banda Armazém - de 4 a 6/6
- Banda Zóio D'água - de 11 a 13/6
- Jean e Paulo Garfunkef - de 18 a 20/06

- Vera Figueiredo - de 25 a 27/6
- Sérgio Rossoni - de 2 a 4/7
- Cristina Saraiva e Rafael Alfírio- de 9 a 11/7
- Showro Art - 16/7
- Duo Piano - 17/7
- Choro Elétrico 4 x 0 - 18/7
- Do micro aos fones (hip hop) - de 24 a 25/7
- Cooperativa de música - de 30 a 31/7
- Cooperativa Paulista de música - de 1 a 29/8
- Consuelo de Paula - de 3 a 5/9
- Celso Pinxinga - de 10 a 12/9
- Os trovadores urbanos - de 17 a 9/9
- O samba é som - de 24 a 26/9
- Antônio Valdetaro group - de 1 a 26/9
- Soul Zé - de 8/10
- Zé Guilherme - de 9/10
- Tunai - de 15 a 17/10
- Jorge Dissonância - de 23/10
- Jozi Lucka - 29/10
- Daisy Cordeiro - 30/10
- Cris Aflalo - 31/11
- Keco Brandão - 5/11
- Matuto Moderno - 6/11
- Marcelo Quintanilha - 13/11
- Siri - de 19 e 20/11
- Festival Batuka - de 24 a 25/11
- Hamilton e seus estados - 1/12
- Show colony - 8/12
- Luizinho Lopes - 11/12
- Orquestra Zóio D'agua - de 1 a 29/12

## Programa Arte Sem Barreiras

Proclamado, por 22 países, como o Ano Íbero-americano da Pessoa com Deficiência, 2004 começou com um encontro organizado pela Secretaria Especial dos Direitos Humanos/Corde (Coordenadoria Nacional para Integração da Pessoa Portadora de Deficiência) e pelo Ministério da Cultura/Funarte. A abertura deste Encontro ocorreu no Teatro Plínio Marcos, da Funarte, com a presença do Presidente da República. Neste período, o Programa Arte sem Barreiras mobilizou a sociedade em favor da dignidade, direitos, bem-estar, participação e igualdade de oportunidades, promovendo o fortalecimento das instituições e políticas de apoio a pessoas com deficiência.

Através de seus Comitês regionais e municipais e do intercâmbio com 86 países, o Programa Arte Sem Barreiras atuou em parceira com órgãos públicos e privados na co-gestão de atividades de cultura e educação. Seus eventos atingiram um público total de aproximadamente 35.000 pessoas.

Em 2004 foram realizados 13 eventos:

- *Abertura do Ano Íbero-americano da Pessoa com Deficiência* - Brasília/DF  
**Parceria:** CONADE/CORDE/SEDH/Ministério da Justiça/GDF



- *Humaitá para todos* - Rio de Janeiro - 7 a 16/5  
**Parceria:** Prefeitura/Rio, Faculdade Angel Vianna e Cia. de Dança Pulsar

- *Simpósio SESC de atividade Físicas e Adaptadas* - São Carlos/SP

**Parceria:** SESC

- *3º Encontro Sociedade Inclusiva* PUC/Minas Gerais

- *Festival Internacional 2004* - Washington/ EUA

- *2ª Mostra de Arte Sem Barreiras* - Niterói/RJ - 1 a 30/6

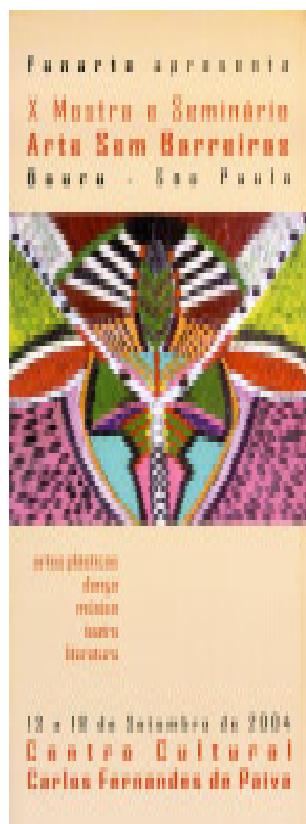
**Parceria:** Prefeitura de Niterói e SESC.

- *1º Encontro Maringaense de Arte Sem Barreiras* - Maringá/PR - 29 a 31/8

- *Mostra e Seminário de Arte Sem Barreiras* - Juiz de Fora/MG

- *10ª Mostra e Seminário Arte Sem Barreiras* - Bauru/SP - 13 a 18/9

- *1º Encontro Catarinense de Arte Sem Barreiras* - Florianópolis/SC - 16 a 18/9



- *Amar e conviver - uma necessidade de todos* - Rio de Janeiro/RJ

**Parceria:** Petrobras

- *XV CONFAEB Trajetória e políticas do ensino de arte no Brasil*

Rio de Janeiro/RJ -10 a 12/11

**Parceria:** Governo do Estado do Rio de Janeiro, UNIBenneti, UERJ, Unigranrio

- *II Encontro de Conselhos Estaduais e Municipais* - Brasília/DF

**Parceria:** CONADE/ Corde / Ministério da Justiça

Presidente da República  
**Luiz Inácio Lula da Silva**

Ministro da Cultura  
**Gilberto Gil**

Presidente da Fundação Nacional de Arte - Funarte  
**Antonio Grassi**

Diretora Executiva  
**Myriam Lewin**

Procurador Jurídico  
**Miguel Lobato**

Auditor Interno  
**Reinaldo Veríssimo**

Diretor do Centro de Artes Cênicas - Ceacen  
**Antonio Gilberto**

Diretor do Centro de Artes Visuais - Cav  
**Francisco de Assis Chaves Bastos** (Xico Chaves)

Diretora do Centro de Música - Cemus  
**Ana de Hollanda**

Diretora do Centro de Programas Integrados - Cepin  
**Miriam Brum**

Coordenador Geral de Planejamento e Administração - CGPA  
**Paulo Grijó**

Coordenador de Planejamento e Finanças - Cofin  
**Abimael Corrêa**

Chefe da Divisão de Planejamento - Diplan  
**Maria Eva da Silva**