

# **FUNARTE**

**RELATÓRIO DE ATIVIDADES**

**2002**

# SUMÁRIO

## **APRESENTAÇÃO**

### **Programas - Área Fim**

#### **1. Produção e Difusão Cultural**

- Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais no País e no Exterior
- Produção e Distribuição de Material Sobre Arte e Cultura
- Funcionamento de Espaços Culturais da União
- Estudos e Pesquisas nas Áreas de Arte e Cultura
- Concessão de Prêmios nas Áreas de Artes Visuais e Cultura Popular
- Implantação e Modernização de Espaços Culturais

#### **2. Brasil Patrimônio Cultural**

- Preservação de Acervos Culturais
- Fomento a Projetos na Área do Patrimônio Cultural

#### **3. Música e Artes Cênicas**

- Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais de Música e Artes Cênicas no País e no Exterior
- Fomento a Projetos Culturais nas Áreas de Música e Artes Cênicas
- Concessão de Prêmios nas Áreas de Música e Artes Cênicas
- Implantação e Modernização de Espaços Culturais Destinados à Música e as Artes Cênicas

#### **4. Cinema, Som e Vídeo**

- Promoção e Intercâmbio de Eventos Audiovisuais no País e no Exterior
- Fomento à Projetos Culturais na Área de Audiovisual

#### **5. Gestão da Política de Cultura**

- Sistema Nacional de Informações Culturais

## ***Programas - Área Meio***

### **6. Manutenção Administrativa**

- Manutenção de Serviços Administrativos
- Manutenção de Serviços de Transporte
- Manutenção e Conservação de Bens Imóveis
- Ações de Informática
- Remuneração de Pessoal Ativo da União
- Revisão Geral da Remuneração dos Servidores

#### **6.1. Previdência de Inativos e Pensionistas da União**

- Pagamento de Aposentadorias a Pensões

#### **6.2. Sentenças Judiciais**

##### **Operações Especiais: Cumprimento de Sentenças Judiciais**

- Cumprimento de Sentença Judicial Transitada e Julgada

### **7. Valorização do Servidor Público**

- Assistência Pré-Escolar aos Dependentes dos Servidores e Empregados
- Assistência Médica e Odontológica aos Servidores, Empregados e Seus Dependentes .
- Auxílio Transporte aos Servidores e Empregados
- Auxílio Alimentação aos Servidores e Empregados

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES EXECUTADAS - 2002**

A FUNARTE administra, no Rio de Janeiro, o prédio da Rua da Imprensa, 16 onde se situam a Presidência da Funarte, Departamento de Planejamento e Administração, o Departamento de Artes, Pronac, Very Special Arts, as Salas FUNARTE Sidney Miller, (com capacidade para 250 pessoas), a livraria “Mário de Andrade” e as Galerias: Fotografia, Macunaíma, Lígia Clark e Espaço Alternativo. Aldeia de Arcozelo - Complexo cultural situado no Município de Paty do Alferes, (com 57.000 metros quadrados de extensão e 10.000 metros quadrados de área construída, reúne dois teatros, salas de dança, de música, coreto, capela, biblioteca, museu, e alojamentos para mais de 300 pessoas). Prédio Cultural à Av. Rio Branco, 179, (com oito andares onde se situam o Auditório Murilo Miranda para apresentação de vídeos, salas de ensaios, sala de espetáculos ocupando dois andares, sala de exposição e a Livraria Carlos Miranda). Escola Nacional de Circo da FUNARTE, (escola oficial de formação de profissionais em artes circenses, localizada na Praça da Bandeira, 4 num terreno de aproximadamente 7000m2, dispõe de um circo completo de quatro mastros, com capacidade para 3000 espectadores, salas de aula de dança e ginástica.). Casa de Paschoal Carlos Magno, (que serve para hospedagem de artistas e técnicos, em estudo ou a trabalho, no Rio de Janeiro, facilitando a permanência dessas pessoas em suas atividades nesta cidade; têm no seu andar térreo um teatro com lotação para 80 pessoas). Teatros: Glauce Rocha, Cacilda Becker, Dulcina e Duse. Prédio da Rua José, 50 onde funcionam o Departamento de Artes Cênicas, a Coordenação de Documentação e Informação e a Divisão de Informática. Museu do Folclore “Edison Carneiro” situado à rua do catete 179 e 181 – (composto de sala do Artista Popular e Galeria Mestre Vitalino). Prédios da Av. Brasil, onde estão situados o Departamento de Cinema e Vídeo e o Almoxarifado. Em São Paulo, a Galeria Mário Schenberg, Sala Guiomar Novaes, Teatro de Arena Eugênio Kusnet, Teatro Galpão Carlos Miranda, Ala Jorge Mautner, Espaço Almeida Sales, Espaço Darcy Ribeiro e Galpão da Ópera. Em Brasília, a Sala FUNARTE, Teatro Nacional Plínio Marcos, o Prédio Administrativo, onde se situam a Galeria Fayga Ostrower e a Livraria Maria Clara Machado.

# **PROGRAMAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DA EXECUÇÃO**

## **POR PROGRAMAS, AÇÕES E PRODUTOS**

Há de ressaltar que a execução das ações foi demasiadamente prejudicada, devido às restrições orçamentárias, ocorridas no exercício de 2002.

## **PROGRAMAS FINALÍSTICOS**

### **PRODUÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL**

#### **a) Promoção e Intercâmbio de Eventos Culturais no País e no Exterior**

*Estimular e difundir a cultura brasileira por meio da promoção e apoio a eventos culturais no país como também no exterior, visando resgatar e ampliar a sua participação no ambiente cultural, divulgar suas criações e troca de informações, contribuindo para a formação de público em níveis nacionais e internacionais.*

| <b>Produto</b>   | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Evento Realizado | unidade                | 30                   | 29        | 826.326                  | 800.150   |

#### **b) Produção e Distribuição de Material Sobre Arte e Cultura**

*Elaborar, publicar e distribuir material impresso informativo, promocional e bibliográfico referente à produção e difusão cultural e visando aspectos específicos e estudos da cultura de uma sociedade pluralista, preservando e valorizando o dinamismo, a riqueza e a diversidade de suas formas e criação e expressão.*

| <b>Produto</b>       | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|----------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                      |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Exemplar Distribuído | unidade                | 78.000               | 69.972    | 846.772                  | 759.191   |

#### **c) Funcionamento de Espaços Culturais da União**

*Manter em funcionamento os espaços culturais da união em padrões técnicos e satisfatórios, por meio da disponibilização de infra-estrutura física, técnica e operacional necessária, oferecendo ao produtor cultural e artistas uma alternativa para o desenvolvimento de suas atividades artísticas de modo a garantir a atratividade e acessibilidade de público criando condições para a sua sustentabilidade.*

| <b>Produto</b>   | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Público Atendido | unidade                | 1.174.635            | 1.172.622 |                          | 3.521.461 |
|                  |                        | 3.506.141            |           |                          |           |

#### **d) Estudos e Pesquisas nas áreas de Arte e Cultura**

*Realizar estudos e pesquisas voltados para o processo de produção e difusão cultural e artística, que contribuam para o aperfeiçoamento dos mecanismos de incentivo às artes visuais*

| <b>Produto</b>            | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|---------------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                           |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Estudo/Pesquisa realizada | unidade                | 5                    | 3         | 48.740                   | 28.740    |

#### **e) Concessão de Prêmios nas áreas de Artes Visuais e Cultura Popular**

*Incentivar a produção e a competitividade no âmbito do processo de criação e de difusão artística nacional, mediante a premiação, contribuindo para o seu desenvolvimento enquanto mecanismo voltado para*

favorecer uma maior participação da iniciativa privada na produção cultural nacional e por consequência ensejar uma maior participação do criador brasileiro nacional e internacionalmente.

| <b>Produto</b>   | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Prêmio Concedido | unidade                | 5                    | 1         | 467.361                  | 123.892   |

#### **f) Implantação e Modernização de Espaços Culturais**

Implantar, dinamizar e manter em funcionamento os espaços culturais destinados à cultura brasileira por meio da disponibilização de infra-estrutura física, técnica e operacional necessária à realização de suas atividades, no intuito de proporcionar ao público e aos artistas, ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços e o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da comunidade à produção dos bens e serviços culturais.

| <b>Produto</b>             | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|----------------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                            |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Centro Cultural Construído | unidade                | 5                    | 1         | 467.361                  | 123.892   |

### **BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL**

#### **a) Preservação de Acervos Culturais**

Tratar e preservar tecnicamente os acervos históricos de artes visuais, científicos, antropológicos e etnográficos, com vistas a conservar a memória do patrimônio histórico e cultural, garantindo à população presente e futura o acesso aos bens formadores da história e da cultura nacional.

| <b>Produto</b> | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Bem Preservado | unidade                | 25.075               | 7.169     | 175.618                  | 50.185    |

#### **b) Fomento a Projetos na Área do Patrimônio Cultural**

Apoiar projetos na área do patrimônio cultural brasileiro, voltados para a sua identificação, promoção, conservação, revitalização e restauração, garantindo às gerações presentes e futuras, o acesso aos bens de representatividade histórica e cultural, bem como a sensibilização da sociedade para a preservação do patrimônio nacional.

| <b>Produto</b>  | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|-----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                 |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Projeto Apoiado | unidade                | 11                   | 3         | 87.277                   | 22.695    |

### **MÚSICA E ARTES CÊNICAS**

#### **a) Promoção e Intercâmbio de Eventos de Música e Artes Cênicas no País e Exterior**

Estimular e difundir a cultura brasileira nas áreas de música e artes cênicas por meio da promoção e apoio a eventos e do intercâmbio de produtores, artistas e técnicos em eventos no país e no exterior, visando resgatar e ampliar a sua participação no mercado, divulgar suas criações e troca de informações, contribuindo para a formação de público em níveis nacionais e internacionais

| <b>Produto</b>   | <b>Unid. De Medida</b> | <b>Dados Físicos</b> |           | <b>Dados Financeiros</b> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Evento Realizado | unidade                |                      |           |                          |           |
| 340.012          |                        |                      |           |                          |           |

**b) Fomento a Projetos Culturais nas Áreas de Música e Artes Cênicas**

*Difundir e promover o desenvolvimento da cultura brasileira, por meio do apoio a iniciativas voltadas para o processo de produção e divulgação da música e das artes cênicas em todas as suas formas de expressão, de modo a ampliar o acesso da sociedade aos bens e serviços culturais proporcionando a formação de platéia e fortalecimento à cultura local, regional e nacional, garantindo às gerações presentes e futuras o acesso aos bens*

| <u>Produto</u>  | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|-----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                 |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Projeto Apoiado | unidade                | 97                   | 97        | 1.194.780                | 1.194.780 |

**c) Concessão de Prêmios nas áreas de Música e de Artes Cênicas**

*Incentivar a produção e a competitividade no âmbito do processo de criação e de difusão da música e artes cênicas, mediante a concessão de prêmios, contribuindo para o seu desenvolvimento enquanto mecanismo voltado para favorecer uma maior participação da iniciativa privada na produção cultural nacional e por consequência ensejar uma maior participação do criador brasileiro no mercado nacional e internacional.*

| <u>Produto</u>   | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Prêmio Concedido | unidade                | 12                   | 11        | 64.800                   | 57.700    |

**d) Implantação e Modernização de Espaços Culturais Destinados à Música e as Artes Cênicas**

*Implantar, dinamizar, realização de obras voltadas para a recuperação de espaços culturais em geral, envolvendo instalações elétricas, hidráulicas, equipamentos de iluminação cênica, de sonoplastia, reforma de camarins, sistema de refrigeração central e mobiliário, para aumentar a produção e a difusão das artes Cênicas e Musicais no intuito de proporcionar ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços e o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da comunidade à produção dos bens e serviços culturais.*

| <u>Produto</u>              | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|-----------------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                             |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Esp. Cult. Implant./Modern. | unidade                | 3                    | 2         | 65.000                   | 60.000    |

**CINEMA, SOM E VÍDEO**

**Ja Promoção e Intercâmbio de Eventos Audiovisuais no País e no Exterior**

*Promover o produto audiovisual brasileiro, em especial nas áreas de documentários, curtas e animação bem como a participação de produtores, artistas e técnicos em eventos no país e no exterior, visando resgatar e ampliar a sua participação no meio cinematográfico, contribuindo para a formação de público em níveis nacionais e internacionais.*

| <u>Produto</u>   | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Evento Realizado | unidade                | 5                    | 1         | 150.000                  | 34.151    |

**b) Fomento a Projetos na Área do Audiovisual**

*Difundir e promover o desenvolvimento da cultura brasileira, por meio de apoio a iniciativas voltadas para o processo de produção e divulgação do audiovisual, em todas as suas formas, de modo a ampliar o acesso da sociedade aos bens e serviços audiovisuais propiciando a formação de platéia e fortalecendo a cultura local, regional e nacional.*

| <u>Produto</u> | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> | <u>Dados Financeiros</u> |
|----------------|------------------------|----------------------|--------------------------|
|----------------|------------------------|----------------------|--------------------------|

|                 |         |          |           |            |           |
|-----------------|---------|----------|-----------|------------|-----------|
| Projeto Apoiado | unidade | Previsto | Realizado | Autorizado | Realizado |
|                 |         | 10       | 4         | 972.914    | 351.591   |

### GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA

#### a) Sistema Nacional de Informações Culturais

Desenvolver sistema nacional de informações que atendam simultaneamente a preservação da memória e aos produtores, agentes e consumidores culturais, objetivando garantir a equidade de acesso às informações .

| <u>Produto</u>  | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|-----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                 |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Sistema Mantido | unidade                | 1                    | 1         | 50.000                   | 47.200    |

## PROGRAMAS ADMINISTRATIVOS

### MANUTENÇÃO ADMINISTRATIVA

Manter e possibilitar o funcionamento da infra-estrutura administrativa nos seus ( 30 ) espaços sendo ( 16 ) localizados nas cidades do Rio de Janeiro; (09 ) em São Paulo; ( 05 ) em Brasília, através da manutenção de contratos de vigilância e limpeza, manutenção das instalações e almoxarifado, de forma a proporcionar aos seus servidores condições de trabalho adequadas e proporcionar ao público um bom atendimento, como também pagamento de Pessoal.

#### a) Manutenção dos Serviços Administrativos

| <u>Produto</u>      | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|---------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                     |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Manut. Administrada | Diversas               |                      |           | 1.230.000                | 1.215.103 |

#### b) Manutenção de Serviços de Transportes

| <u>Produto</u>      | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|---------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                     |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Manut. Administrada | Diversas               |                      |           | 130.000                  | 130.000   |

#### c) Manutenção e Conservação de Bens Imóveis

| <u>Produto</u>      | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|---------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                     |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Manut. Administrada | Diversas               |                      |           | 715.000                  | 684.920   |

#### d) Ações de Informática

| <u>Produto</u>      | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|---------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                     |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Manut. Administrada | Diversas               |                      |           | 130.000                  | 128.304   |

#### e) Remuneração de Pessoal Ativo da União

| <u>Produto</u>    | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |            |
|-------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|------------|
|                   |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado  |
| Pessoa Remunerada | unidade                | 410                  | 410       | 10.374.372               | 10.374.372 |

#### f) Revisão Geral da Remuneração dos Servidores

| <u>Produto</u> | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Servidor Pago  | unidade                |                      |           |                          |           |

410 0 0 0

### OPERAÇÕES ESPECIAIS

#### **a) Cumprimento de Sentença Judicial Transitada e Julgada**

Cumprimento de sentença judicial transitada em julgamento (Precatórios), devida pela União, Autarquias e Fundações Públicas.

| <u>Produto</u> | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
|                |                        |                      |           | 102.268                  | 102.268   |

### VALORIZAÇÃO DO SERVIDOR PÚBLICO

#### **a) Assistência Pré-Escolar aos Dependentes dos Servidores e Empregados**

Proporcionar condições de atendimento integral aos dependentes dos servidores públicos federais, na faixa etária de 0 a 6 anos e aos excepcionais, cujo desenvolvimento corresponda a idade mental relativa à faixa etária estabelecida.

| <u>Produto</u>   | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                  |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Criança Atendida | unidade                |                      |           | 101.000                  | 101.000   |

#### **b) Assistência Médica e Odontológica aos Servidores e Empregados**

Assegurar a saúde física e mental dos servidores públicos civis e militares inativos e pensionistas bem como de seus dependentes em caráter complementar e manutenção de hospitais próprios.

| <u>Produto</u>  | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|-----------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                 |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Pessoa Atendida | unidade                | 2.788                | 2.788     | 803.000                  | 803.000   |

#### **c) Auxílio Transporte aos Servidores e Empregados**

Proporcionar aos servidores públicos civis, o recebimento dos benefícios referentes ao auxílio transporte, conforme estabelecido em legislação.

| <u>Produto</u>       | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|----------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                      |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Servidor Beneficiado | unidade                | 369                  | 369       | 507.000                  | 507.000   |

#### **d) Auxílio Alimentação aos Servidores e Empregados**

Proporcionar aos servidores públicos civis, ao recebimento dos benefícios referentes ao auxílio alimentação, conforme estabelecido em legislação.

| <u>Produto</u>       | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|----------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                      |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Servidor Beneficiado | unidade                | 381                  | 381       | 444.000                  | 444.000   |

#### **e) Capacitação de Servidores Públicos Federais**

Proporcionar aos servidores públicos civis cursos de formação e atualização em diversas áreas, tendo por objetivo uma melhor qualidade técnica no quadro funcional.

| <u>Produto</u>      | <u>Unid. De Medida</u> | <u>Dados Físicos</u> |           | <u>Dados Financeiros</u> |           |
|---------------------|------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|-----------|
|                     |                        | Previsto             | Realizado | Autorizado               | Realizado |
| Servidor Capacitado | unidade                |                      |           |                          |           |

120                      5                      50.000                      2.295

**PREVIDÊNCIA DE INATIVOS E PENSIONISTAS DA UNIÃO**

**a) Pagamento de Aposentadorias e Pensões**

| <b><u>Produto</u></b>     | <b><u>Unid. De Medida</u></b> | <b><u>Dados Físicos</u></b> |                  | <b><u>Dados Financeiros</u></b> |                  |
|---------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------|---------------------------------|------------------|
| <i>Pessoa Beneficiada</i> | <i>unidade</i>                | <i>Previsto</i>             | <i>Realizado</i> | <i>Autorizado</i>               | <i>Realizado</i> |
|                           |                               | 286                         | 286              | 5.612.965                       | 5.612.965        |

## **RELATÓRIO DE ATIVIDADES POR DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO – 2002**

Conforme disposto no Decreto número 2.323 de nove de setembro de 1997 a **FUNARTE** - Fundação Nacional de Artes tem como finalidade apoiar promover e incentivar na produção, a prática e o desenvolvimento das atividades artísticas e culturais nas áreas de Artes Cênicas, Música, Cinema e Vídeo, Artes Visuais, Cultura Popular e do Folclore, bem como nas artes integradas de Arte e Cultura.

### **Atividades desenvolvidas pelo Gabinete Da Presidência em 2002**

. Participação na estréia do balé clássico “La fille mal gardee”, no Teatro Bolshoi, em Moscou. O espetáculo foi coreografado pelo artista brasileiro Emílio Martins, Assessor de Dança da Funarte. Na ocasião foram realizadas reuniões de trabalho com autoridades russas do setor cultural, da Embaixada do Brasil, em Moscou.

. Apoio, com passagem aérea, ao Maestro Ricardo Bernardes, para vinda ao Rio de Janeiro continuar pesquisa sobre Música Colonial.

. Realização de instalação completa de áudio e vídeo no sistema de edição não linear da TV Funarte on line, com acompanhamento técnico operacional de 100 horas.

. Criação de relatórios do projeto e-gov, sobre conteúdos por área das planilhas do Inventário de Serviços Prestados ao Cidadão pelo governo federal. Criação de relatórios de instruções para os Departamentos da Funarte.

. Criação e manutenção da infra-estrutura de produção da TV Funarte, montagem de escritório e coordenação da equipe administrativa e técnica. Coordenação dos contratos, autorizações, elaboração de orçamentos preventivos e definitivos dos programas.

. Aquisição de 100 exemplares do livro “Guia de Incentivo a Cultura”.

. Realização de pesquisa sobre o Festival Folclórico de Parintins para produção de documentário para a TV Funarte on line.

. Digitação do livro “A Longa Luta do Cinema Brasileiro – Os Pioneiros”, de Jurandir Noronha, para edição.

. Captação e digitalização de imagens de textos da coleção “Clássicos do Teatro Brasileiro”, para posterior formatação e conversão dos arquivos de editor de texto para Word, visando à edição em papel bíblia.

. Digitalização em scanner de parte das Revistas Dionysos, visando publicação em papel bíblia.

. Aquisição dos direitos de publicação do livro “ Eixo-Brasil/Um Guia Mapa da Dramaturgia Nacional (Projeto Mambembão)”, de Sérgio Fonta.

. Aquisição dos direitos de publicação do livro “ Pequena Crônica para uma História Cênica Brasileira – Um Olhar sobre o Século XX”, de Sérgio Fonta.

. Efetuadas revisões nos originais dos livros História Visual da Fotografia no Brasil, de Ângela Magalhães e Nadja Peregrino e Cadernos do Nosso Tempo.

. Participação na inauguração da Cátedra de Cultura Brasileira “ Mário de Andrade”, da Universidade da Califórnia, em Berkeley (EUA). A Cátedra foi criada por sugestão do Senhor Ministro da Cultura e apoio da Funarte.

. Realização de pesquisa no acervo do Projeto Pixinguinha para organização do material e seleção, visando utilização na Rádio Virtual da Funarte.

- . Diagramação e arte final do livro “ De Godard a Zé do Caixão”, de Ivan Cardoso, para edição.
- . Diagramação e arte final do livro “ A Longa Luta do Cinema Brasileiro – Os Pioneiros” , de Jurandir Noronha.
- . Digitalização em scanner dos livros “ Teatro de José de Alencar - Tomos I e II e Teatro de Joaquim Manuel de Macedo – Tomos I, II e III.
- . Gravação da ópera “ O Condor”, de Carlos Gomes, no Teatro Amazonas.
- . Diagramação e arte final do livro “Histórias Visuais da Fotografia no Brasil”, de Angela Magalhães e Nadja Peregrino.
- . Diagramação e arte final do livro “ História do Futebol”, de João Máximo e Luis Roberto Porto.

O Programa Very Special Arts Internacional foi criado em 1974 por iniciativa de Jean Kennedy Smith, irmã do presidente John F. Kennedy, com o objetivo de difundir e integrar à sociedade, através da expressão artística, portadores de deficiência. Hoje ele se faz presente em 86 países nos cinco continentes.

Incorporado, em 1990, às atividades da **Fundação Nacional de Arte/Funarte, do Ministério da Cultura, com o nome de Programa Arte Sem Barreiras**, passou a atuar nacionalmente na formação, promoção e integração sócio-cultural, através de comitês regionais e municipais, que hoje somam 36, abrangendo capitais e cidades do interior do país, coordenados por equipes de voluntários, com idéias e propostas afins.

Foi com o apoio desses comitês, e de dezenas de entidades públicas e privadas, que realizamos, nesse período de 12 anos, seis Festivais Nacionais de Arte Sem Barreiras e cinco Congressos Nacionais de Arte-Educação, além de centenas de eventos regionais de artes integradas e participações em festivais internacionais, sempre enfatizando e priorizando a necessidade da inclusão pela Arte.

## **NOSSOS PARCEIROS**

Entidades: Secretaria de Educação Especial do Ministério da Educação; UNESCO; Universidades federais e particulares de várias regiões do país; Federação de Arte-Educadores do Brasil; Coordenadoria Nacional para a Integração das Pessoas Portadoras de Deficiência (CORDE), do Ministério da Justiça; Secretarias de Estado da Cultura e de Estado de Educação de vários estados do país; Serviço Social do Comércio – SESC -, Administrações regionais de São Paulo, Maranhão, Paraíba; Serviço Nacional de Aprendizagem Industrial – Senai; FIEMG/SESI/SENAI – Centro de Integração Rogéria Amato (Cira) e Centro Cultural Nansen de Araújo (MG); Fundação Banco do Brasil; Instituto Benjamin Constant (IBC); Instituto Nacional de Educação de Surdos (INES); Sociedades Pestalozzi e APAES e Fundação Síndrome de Down.

## **RESUMO DAS ATIVIDADES DESENVOLVIDAS**

Firmada parceria com o Circuito Cultural Banco do Brasil para apresentações de artistas ligados ao Programa em várias capitais brasileiras;

First International Disability Special Arts Festival ( Izmir – Turquia – de 14 a 22 de agosto) que recebeu delegações de artistas da Alemanha, Brasil, Bélgica, Bulgária, Cuba, Espanha, Egito, Holanda e Itália, além de representantes de comunidades do país anfitrião. A delegação brasileira esteve representada pelo pianista gaúcho Angelin Loro, que interpretou clássicos do repertório erudito e popular brasileiros (Carlos Gomes, Villa- Lobos, Ernesto Nazareth etc), pelo violonista pernambucano Nenê Liberalquino ( Noel Rosa, Ary Barroso, Luiz Gonzaga, Pixinguinha etc.) e pela Companhia Limites de Dança, de Curitiba, com cinco diferentes coreografias vazadas também em temas brasileiro.

Mostra de Arte Sem Barreiras, no âmbito da V Semana Municipal da Pessoa Portadora de Deficiência, em Juiz de Fora, de 17 a 23 de setembro, organizada pelo Comitê Municipal do VSA Arts com apoio da Fundação Cultural Alfredo Ferreira Lage, da Prefeitura da Cidade de Juiz de Fora.

Obtenção de patrocínio de R\$ 8 mil, junto ao Comitê Paraolímpico Brasileiro, para a gravação, em São Paulo, de mil exemplares do CD De mãos dadas, com músicas compostas e interpretadas por Leci Brandão e Pedrinho Sem Braço.

Estréia em Goiânia do musical Como nasceu a alegria, baseado em texto homônimo do escritor educador Rubem Alves, cuja temática central é a diferença. O musical, estreado no dia 9 de outubro de 2000, no Teatro Rio Vermelho do Centro de Cultura e Convenções de Goiânia, propõe uma reflexão sobre a necessidade de uma educação inclusiva. O espetáculo colocou em cena 68 pessoas que portam distintas deficiências e envolveu a participação de outras 32, entre professores, orientadores e equipe de apoio.

Lançamento do portal [www.muitoespecial](http://www.muitoespecial) dedicado a pessoas com necessidades especiais, seus parentes, amigos e profissionais que desenvolvem atividades com e para cidadãos portadores de deficiência.

Realização do V Congresso Nacional de Arte-Educação na Escola Para Todos e do VI Festival Nacional de Arte Sem Barreiras, de 6 a 9 de novembro de 2000, no Centro de Convenções Ulysses Guimarães e Teatro Nacional Cláudio Santoro – Brasília/Distrito Federal:

Tema central do Congresso e Festival: Arte-Educação em diálogo com a diversidade; Eixos temáticos: Arte na perspectiva da inclusão; globalização e multiculturalidade; arte, educação, saúde e qualidade de vida; acessibilidade aos espaços artísticos e culturais;

Objetivos do evento: aprofundar o diálogo entre a Arte e a Educação Especial; promover e estimular o conhecimento em Arte revelando novas linguagens comunicativas e expressivas; apresentar e discutir experiências bem sucedidas na articulação entre Arte e Educação Especial; fomentar a importância da Arte e da Educação para a Saúde enquanto melhoria da qualidade de vida; promoção e difusão de experiências estéticas em processo e de artistas e/ou grupos profissionais e a sua inserção no mercado de trabalho.

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS EM 2002**

Entre as ações desenvolvidas pelo Departamento de Artes Cênicas no exercício de 2002, podemos destacar a realização do programa EnCena Brasil que premiou 124 projetos de teatro e dança, dos 711 inscritos. A seleção dos premiados deu-se a partir de uma comissão formada por oito profissionais ligados às áreas de abrangência do projeto. Esta ação que previa a montagem e circulação de espetáculos, além de gerar um grande número de empregos temporários, foi um importante instrumento para levar aos diversos estados da federação projetos de qualidade, de diferentes linguagens, concepção e características regionais.

Nesse período o DEACEN apoiou ainda Festivais realizados em todas as regiões do país, com a perspectiva de contribuir com a formação e a difusão das Artes Cênicas. Os festivais são, hoje, um dos mais importantes meios para circulação – ação fundamental para o prolongamento da vida dos espetáculos.

A consultoria técnica prestada pelos especialistas de nosso Centro Técnico às reformas dos espaços cênicos em todo o Brasil é garantia de melhor aproveitamento dos recursos públicos destinado a esses espaços e melhor qualidade dos espetáculos levados à cena. A mesma perspectiva norteou a distribuição de equipamentos de iluminação para diversos teatros públicos das regiões Norte e Nordeste, resultando um aprimoramento técnico dos espetáculos oferecidos ao público dessas regiões.

Na área de circo, além do apoio com infra-estrutura técnica para montagem de equipamentos em vários festivais e apresentação de espetáculos em oito estados, o DEACEN trouxe a diretora e um professor da Escola Nacional de Circo da Rússia, que ministrou oficinas para professores e artistas circenses, contribuindo, dessa forma, para o aprimoramento técnico desses artistas.

A Escola Nacional de Circo, no Rio de Janeiro, acompanha as tendências da arte circense e abriga cerca de 200 alunos, das diversas camadas sociais, formando-os em várias modalidades e profissionalizando-os para um mercado em expansão. Levados pela constante preocupação com a formação desses artistas, o Diretor da ENC participou da Primeira Reunião Internacional sobre a Formação do Instrutor de Circo Social, na cidade de Montreal, no Canadá. Nessa reunião foi discutida uma metodologia para a formação de instrutores que, futuramente, contratados por instituições geridas pela sociedade, estarão atuando em comunidades em situação de risco social, em projetos sociais que utilizam a linguagem circense como ferramenta pedagógica.

Os teatros administrados pelo DEACEN continuam suas políticas de programação nacional, contribuindo para que grupos de outros estados possam mostrar seus trabalhos no Rio de Janeiro. Essa iniciativa propicia aos espectadores um verdadeiro panorama da produção nacional.

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO EM 2002**

**O CTAv/FUNARTE** é um centro de tecnologia cuja finalidade é contribuir para o incremento e a melhoria da qualidade técnica da indústria cinematográfica e do vídeo brasileiros, ajudando a desenvolver os seus padrões de qualidade.

Para atingir essas metas o CTAv, atualmente, é composto de:

- **Oficina de Imagem**
- **Oficina de Som**
- **Oficina de Matrizes**
- **Oficina de Projeção**
- **Oficina de Manutenção**
- **Arquivo de Cópias**

Todos eles, Oficinas e Arquivo, apesar de independentes, agem de forma interligada, pois, freqüentemente, boa parte dos projetos e dos serviços prestados pelo CTAv faz apelo a mais de um desses setores. Isto faz com que cada equipe se veja obrigada a ter uma visão global e ao mesmo tempo particularizada da atividade cinematográfica.

**A Oficina de Imagem** desenvolve dois tipos de atividade: animação (desenhos animados, letreiros e trucas óticas) e fotografia (laboratório fotográfico, reproduções etc). Este núcleo dá apoio técnico na realização de curtas, médias e longas metragens, através dos serviços prestados por seu estúdio de animação, sua sala de artes com *Quick-Action Recorder* e por filmagens de suas trucas 16 e 35mm.

**A Oficina de Som** está equipada com dois estúdios: um para mixagem e outro para dublagem, ruídos, música e efeitos, uma sala de transcrição magnética, uma sala projetada para sonoteca e quatro salas de montagem. A oficina tem como prioridade fixar procedimentos e técnicas para obtenção dos padrões internacionais de qualidade de som.

**A Oficina de Matrizes** é responsável pela conservação de matrizes de filmes produzidos e distribuídos pela Funarte. A Oficina desenvolve pesquisa e presta assessoria na área de conservação e restauração de filmes.

**A Oficina de Projeção** procura criar e oferecer meios para o constante aperfeiçoamento da qualidade técnica da exibição cinematográfica no país.

**A Oficina de Manutenção** é responsável por projetos de manutenção preventiva e corretiva dos equipamentos cinematográficos e de vídeo na própria Funarte e nos Estados, prestando serviços também a entidades diversas (escolas, clubes, museus etc), com visitas técnicas, consultoria e apoio técnico amostras e festivais de cinema.

**No Arquivo de Cópias** existe, no momento, um acervo de cerca de 6.300 peças, com moderna técnica de organização e higienização. Dele sai todo o apoio solicitado para os inúmeros festivais e mostras nacionais e internacionais e para o mercado (venda e aluguel de filmes e vídeos, ou empréstimos para cursos, televisão etc).

## **Centro de Produção de Vídeo**

Este Centro produz, internamente, para a Funarte, documentários didáticos e culturais; faz a documentação de espetáculos, vídeos-releases (chamadas na televisão) para a difusão das atividades e eventos da instituição e trabalha em parceria com as demais Diretorias da Casa para a realização de seus respectivos produtos audiovisuais.

## **Treinamento**

Todos os setores do CTAv procuram passar para a comunidade, técnicas e procedimentos adquiridos ou desenvolvidos por seus profissionais em suas oficinas, através de cursos e seminários – sempre atentos à formação profissional e artística dos nossos jovens, à formação de mão-de-obra especializada para o segmento cinematográfico e ao aperfeiçoamento dos já profissionais.

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO EM ARTE EM 2002**

O **Centro de Documentação e Informação em Arte (CODOI)** tem como finalidade reunir, organizar, dar acesso e disseminar documentos e informações que apoiem e incentivem a produção artística e cultural e as pesquisas em arte, assim como as atividades desenvolvidas pela própria FUNARTE.

O CODOI é responsável, também, pela guarda e organização de toda a documentação administrativa acumulada pela FUNARTE e pelas instituições que a compuseram ao longo de sua existência. O CODOI, podemos dizer, é a memória da FUNARTE

## **Acervo**

O CODOI é composto basicamente dos acervos das bibliotecas de três fundações de caráter nacional extintas em 1990:

- a Fundação Nacional de Arte/FUNARTE,
- a Fundação Nacional de Artes Cênicas/FUNDACEN e
- a Fundação do Cinema Brasileiro/FCB.

Essas três bibliotecas foram absorvidas pela atual FUNARTE, reunindo volumosa documentação (cerca de 1 milhão de itens) sobre Artes Plásticas e Gráficas, Música, Fotografia, Teatro, Dança, Ópera, Circo, Cinema e Vídeo.

Sob a guarda do CODOI encontra-se, portanto, uma enorme gama de tipos de documentos, que vai dos tradicionais bibliográficos aos menos convencionais, como cartazes, partituras musicais, discos, fitas, fotografias, desenhos originais de cenários e figurinos, programas e convites de espetáculos, recortes de jornais de eventos e de personalidades das diversas áreas de manifestação artística do País e, mais recentemente, fitas de vídeo, Cds e CD-Roms. Abriga, ainda, importantes coleções doadas por figuras ilustres ligadas às Artes no Brasil, como as de Brício de Abreu, Walter Pinto, Pernambuco de Oliveira, Maria Della Costa, Djanira, Roberto Pontual, João Ângelo Labanca, Luís Antônio Martinez Correia etc.

## **Serviços oferecidos**

- *Orientação ao usuário:* profissionais de informação estão disponíveis para auxiliá-lo na melhor forma de utilizar o acervo e nos levantamentos bibliográficos;
- *Divulgação do acervo:* o CODOI edita mensalmente no site da Funarte a relação das novas publicações adquiridas;
- *Acesso à base de dados* do CODOI: no próprio Centro e na Internet;
- *Reprodução do acervo:* o CODOI dispõe de serviço de cópia para documentos passíveis de serem reproduzidos.

*Todos esses serviços estão à disposição dos interessados em um endereço bem central do Rio de Janeiro, defronte ao edifício garagem Menezes Cortes, onde poderão utilizar a sala de leitura – com cabines individuais para trabalhos em grupo – ou a sala de áudio-vídeo para pesquisas de discos e fitas.*

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA COORDENAÇÃO REGIONAL DE BRASÍLIA EM 2002**

A finalidade destes shows realizados na Sala Funarte de Brasília é divulgar a Música Popular Brasileira e incentivar, promover e divulgar a produção dos grupos, artistas, produtores e todos aqueles que trabalham com a música em Brasília.

**Toque de Salto com Antônio Vieira** – Antônio Vieira é um músico maranhense de 83 anos que começou a Ter o seu trabalho reconhecido pelo público e a crítica aos 80 anos. Ele se apresentou em Brasília junto com o grupo formado por 6 mulheres “Toque de Salto”.

**Eduardo Rangel com o show “Amor Cortês”** – Eduardo Rangel é um grande compositor da MPB brasiliense,

**Orquestra de Violões** – A Orquestra de Violões de Brasília é formada por músicos da Escola de Música de Brasília, seu trabalho é formado por MPB.

**Dose Dupla, com Pecê e Toninho Alves** – Os dois músicos são professores da Escola de Música de Brasília.

**Joaldo Barreto** – Show de música Erudita.

**Nelson Latif e Fernando Corbal** – Este show foi apresentado em Amsterdã e outros países da Europa. Todo o trabalho de percussão é realizado com copos de cristais.

**Grupo Avenas** – Avenas é um grupo formado por flauta doce. O grupo toca música barroca.

**Grupo Pé de Vento** – O grupo toca músicas instrumentais.

**Ava Araújo** – show em homenagem ao músico Paulinho da Viola

**Marcos Benaia** – Clássicos da Viola Caípira – show de música regional.

**Álvaro Henrique** – show de música erudita

**Fernando Corbal e Nelson Latif** – música instrumental

**Grupo Mira Reggae** – grupo de reggae

**Quinteto Azes** – música erudita

**Duo Magyar** – música erudita

**Félix Alonso Morales** – música erudita

**Grupo Marambaia** – Chorinho

**Rênio Quintas** – MPB

**Miriam Barros** – “Todo Sentimento” –MPB

**Grupo Três Tempos** – música instrumental

**Afonso Gadelha** – “Escuta Isso” – show de música regional, xote, baião.

**Grupo Toque de Salto** – “Diz a Portela que Fui por aí” – show em homenagem aos músicos da Portela.

**Grupo Choro Legal** – show realizado dentro da programação do Festival Internacional Arte Sem Barreiras

**Elson Fernandes** – canções em homenagem ao rio São Francisco.

## **ARTES PLÁSTICAS**

### **GALERIA FAYGA OSTROWER**

**Exposição Canberra-Brasília**  
**Artistas Shane Breynard e Marta Penner**  
**Projeto Prima Obra**

**Exposição dos Artistas Marta Ibañez (DF) e Herbert Rolim (CE)**

**Exposição do artista Hirosuke Kitamura ( BA )**

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR EM 2002**

Em 2002 deu-se continuidade ao Projeto Celebrações e Saberes da Cultura Popular, de inventário do Patrimônio Imaterial, por meio de convênio com a Secretaria de Patrimônio Museus e Artes Plásticas do Ministério da Cultura. Em andamento as pesquisas sobre: o feijão (acarajé, em Salvador, Bahia) e a mandioca (farinha, no Pará); a musicalidade na viola de cocho pantaneira, e no jongo fluminense; os modos de fazer da cerâmica em Rio Real, na Bahia e Candeal, em Minas Gerais; e a celebração do bumba-meu-boi, no Maranhão.

Com o apoio da Vitae foi finalizada a digitalização dos acervos de cordel e xilogravura, agora já disponíveis ao público. Também pela Vitae estamos equipando o laboratório de Conservação de acervos do museu.

A continuidade da parceria com o Conselho da Comunidade Solidária e o patrocínio da Petrobras e da BR Distribuidora garantiram ações em 12 pólos dentro do Programa Artesanato Solidário, nas seguintes localidades: Salvador, na Bahia, Abaetetuba e Santarém, no Pará, Corumbá e Ladário, no Mato Grosso do Sul, Pedras de Maria da Cruz e Januária, em Minas Gerais, Apiaí, em São Paulo, São Luís, no Maranhão, Angra dos Reis e Paraty, no Rio de Janeiro.

Com apoio da Associação Cultural de Amigos do Museu de Folclore Edison Carneiro, foi possível realizar o 2º Curso Livre de Folclore e Cultura Popular, que teve também o patrocínio das Livrarias e Editora Letras e Expressões.

A exposição Festa na Floresta, o boi-bumbá de Parintins teve novamente o patrocínio do Sesc Rio, viabilizando sua itinerância pelas cidades de São Gonçalo e Teresópolis no Estado do Rio de Janeiro.

Com relação às ações realizadas pelo Centro Nacional de Folclore Cultura Popular no exercício de 2002, assinalamos:

## **EXPOSIÇÕES**

### **GALERIA MESTRE VITALINO**

- Festa na floresta: o boi-bumbá de Parintins
- Identidade por um fio: colares e fios-de contas no culto aos orixás

### **SALA DO ARTISTA POPULAR**

- Trançados da Ilha
- Cerâmica de Santana do Araçuaí
- Rendeiras de Riacho Doce
- Favelas: pinturas de Sinésio Brandão
- O brinquedo que vem do Norte
- Navegar é preciso: barcos do Mamanguá
- Os gameleiros do Bom Sucesso
- Mestras da cerâmica do Vale do Ribeira
- Fé e Festa: Bumba-meu-boi do Maranhão

### **EXPOSIÇÕES EM OUTROS ESPAÇOS**

- Festa na Floresta: O boi-bumbá de Parintins (São Gonçalo e Teresópolis)
- Nego: esculturas da terra

### **PRÊMIOS E CONCURSOS**

- Concurso Silvio Romero – em fase de realização

### **CURSOS**

- Curso Livre de Folclore
- Seminário de Capacitação Artesanato Brasileiro na perspectiva cultural – curso para agentes locais do Programa Artesanato Solidário

### **ACERVOS INCORPORADOS**

- Museológico – 85 peças incorporadas
- Bibliográfico – 181 títulos incorporados, 48 folhetos e 24 folhetos de cordel
- Sonoro-visual – 18 cd's, 40 vídeos e 4.000 fotos

### **EDIÇÕES**

- 14 peças entre catálogos e folders de exposições

### **PARCERIAS**

- 15 parcerias entre universidades, prefeituras, fundações empresas publicas e privadas apoiaram ou financiaram projetos.

## **PARTICIPAÇÃO EM ENCONTROS E CONGRESSOS**

- Técnicos do Centro participaram de 19 eventos/cursos/seminários promovidos por outras instituições.

## **PROJETOS EDUCATIVOS**

- Visitas preparatórias ao museu – 93 professores
- Apresentação de Projetos educativos – 62 professores
- De mala e cuia – 18 escolas
- Olhando em Volta – 15 escolas
- Fazendo Fita – 16 escolas

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELA COORDENAÇÃO REGIONAL DE SÃO PAULO EM 2002**

Considerando-se a abrangência das propostas executadas em 2002, pode-se afirmar que a Funarte/SP conseguiu resultados bastante satisfatórios em relação aos objetivos propostos em seu plano de ação.

Foram, efetivamente, desenvolvidas ações que beneficiaram a sociedade oferecendo-lhe produtos culturais relevantes: seminários, cursos, oficinas, exposições, shows, teatro, lançamento de livros, cessão de espaço para atividades ligadas à terceira idade, cursos de artes gráficas oferecidos à crianças do entorno da Funarte/SP e bairros vizinhos.

Essas atividades colocam a Funarte/SP como um centro cultural bastante ativo, que procura oferecer ao seu público respostas a suas demandas.

### **Galeria Mário Schenberg**

Sincretismo e Urbanidade (Celso Fonseca) – Projeto Galeria de Ocupação Mário Schenberg  
Aquarela sobre tinta e Acrílico sobre lona, dois workshops (Sarah Goldman Belz) – Projeto Galeria e Ocupação Mário Schenberg

Sarah Goldman-Belz, instalação e duas oficinas: aquarela sobre tecido e pintura em tela –  
Projeto Galeria de Ocupação Mário Schenberg

Exposição “ da alternância dos ritmos” – De ângela Di Sessa, Leila Reinbert e Maria Tereza Louro

“Quadrante Verde” – desenho – Com Carmem Alves

“Caligrafia” - Com Vera Ferro

Renata Pedrosa “ Tecido na Madeira” – 3 trabalhos em madeira e feltro preto.

*Com os olhos no interior das habitações, procurando objetos e equipamentos que cercam nossos movimentos e cobrem nossos corpos no cotidiano doméstico, a artista apresenta três trabalhos construídos em madeira e feltro.*

### **Ala Jorge Mautner**

ENTORNO – Daniel Shinozaki, Fernando Augusto, Fulvia Molina, Walter Wagner

EXPOSIÇÃO COLETIVA “TODOS” - Instalações, esculturas e pinturas

SHOW JOSÉ LINS E BANDA – lançamento de CD

CIA DE DANÇA INSPIRAÇÃO E ARTE

A MENINA QUE DESCOBRIU À NOITE

EXPOSIÇÃO DE NINO CAIS

“FIO DE COBRE” - Com Maristela Cabello – fotografia

“MANUSCRITOS” – desenho - Com Estela Sahn

JANICE DE PIERO – fotografia e objeto

SILVIA LOPES – cerâmica

“MATÉRIA PRIMA” – Com Silvia Lopes

“FOTOGRAFIA E OBJETO” - Com Janice de Piero – Sobre o Feminino

“EM TRÂNSITO” - Com Ricardo Coelho – Fotografia

*Fotos do trânsito de São Paulo em dia de chuva.*

*O caos duplo de São Paulo, a partir do centro de sua própria tragédia, é o tema dessa exposição.*

*“Em Trânsito” é a utilização da fotografia que literalmente pinta na película sensível do negativo uma das mais belas e originais representações/homenagens a São Paulo.*

### **Espaço Almeida Salles**

“URBIRAMA EM TERRA PAULISTA” - Com Fabio Moreira Leite-acrílico

MAGIA DE DUAS FRONTEIRAS (Fernando Durão)

WALTER BODRA – “CORNUCÓPIA E ÌGBÍN”, exposição de esculturas e pinturas.

SAGA - Gervásio de Farias - Esculturas

LIANE ABDALLA – “NATURARTE” – Objeto – Técnica: massa acrílica sobre tela

*Buscando o Brasil, começa olhando para o chão: recolhe materiais da natureza – sementes, cascas, galhos – procurando sensibilizar o olhar para a beleza contida no pequeno universo de cada forma. A artista desenvolve seu trabalho de acordo com as tradições culturais do Brasil (índio e negro).*

### **Espaço Darcy Ribeiro**

Artes Plásticas USP (Formandos)

Fernando Durão “Magia de duas fronteiras”, pinturas.

ENCUENTROS – Maria Cristina Balbuena – Óleo sobre tela

“Caligrafia X Desenhos” – Com Shu

Exposição de Carolina de Arruda Botelho - Fotografia e objeto

Helena Kavaliunas – Pintura – Performance Interativa.

*A artista produzirá uma obra no local e o público, através de uma câmera de vídeo, selecionará fragmentos dessa construção, para posterior apresentação dos resultados em vídeo.*

Ada Morgenstern – pintura

## **Sala Guiomar Novaes**

Show “Quarteto Quaúk”

“A casa de Orades”, de Arthur Azevedo

“Grease - Nos tempos da Brilhantina”

Espetáculo “Grito de Paz” - Texto e Direção: Leslie Marko

Show “José Lins e banda” - Lançamento do CD A Cara do Brasil

“A Farsa do Rei que virou Boi” - Direção: Luiz de Assis Monteiro

“A Engrenagem” – Direção: Luiz de Assis Monteiro

“O gato de botas” – infantil – Direção: Luiz de Assis Monteiro

“A Guerra Santa” – Direção: Edras Domingos

## **Teatro de Arena Eugênio Kusnet**

### ***BIEDERMANN E OS INCENDIÁRIOS***

Vários incêndios assustam a cidade. Um desconhecido pede abrigo na casa de um pequeno burguês cheio de culpas e movido por bons sentimentos. Mas o homem descobre que o hóspede trouxe um amigo e galões de gasolina. De Max Frisch. Dir. Georgette Fadel. Com Alexandre Faria, Luís Mármora e outros.

### ***UM CREDOR DA FAZENDA NACIONAL***

Comédia. Um credor tenta exaustivamente receber o que lhe é devido. De Qorpo Santo. Dir. Georgette Fadel. Com Alexandre Krug, Ana Petta e outros.

“Bartolomeu, o que será que nele deu?”

“O Tambor e o anjo”

“Minha favela querida”

“Réquiem para 1 Rapaz Triste”

## **Galeria Mário Schenberg, Ala Jorge Mautner e Espaço Almeida Salles**

10º Salão Paulista de Arte Contemporânea

Artistas : Anabela Santos, Eduardo Costa, Eduardo Ruegg, Gregório Gruber, Luciana Costa e Monica Barth

## **Teatro Galpão Carlos Miranda**

Espetáculo “As dez palavras” – Direção Milton Moraes

Espetáculo “Esta Noite Ouvirei Chopin” – Direção: Rodolfo David

“Uma Consulta” – Direção: Pablo Moreira

“As Aves” – Direção: Roberto Marcondes Machado

Espaço Musical – “Ancestral” com Andrea Drigo

*Direção Cênica: Carlos Alberto da Conceição Teixeira*

## **Cursos**

### *Interpretação Teatral*

Com Maria Ferri – supervisão Myrian Muniz

### *Curso de Mitologia Grega*

Com Norma Blum

### *Projeto Prima Obra – Artes Plásticas*

Projeto destinado aos artistas plásticos das regiões centro-oeste, norte e nordeste.

### *Curso Básico de Cinema*

Direção, Roteiro e Produção - Com Walter Webb

### *Curso de Fotografia e Iluminação Cinematográfica*

Com Waldemar Lima

## **ATIVIDADES DESENVOLVIDAS PELO DEPARTAMENTO DE ARTES EM 2002**

### **Sala Funarte Sidney Miller**

- A Sala passou por reforma de suas instalações, nos meses de fevereiro e março
- Foram apresentados 70 espetáculos em 142 datas

Espetáculos:

- Nei Lopes
- Zé da Velha e Silvério Pontes
- Leny Andrade
- Dom Um Romão e Abel Duêrê
- Áurea Martins , Zé Maria Rocha e Zezé Gonzaga
- Guinga
- Bangalafumenga
- Grupo Taluá
- Projeto Arte Sem Barreiras – Coral União
- Délia Fischer
- Duda Anízio
- Trato a Três
- Guinga e Toninho Horta
- Reginaldo Bessa e Ellen de Lima
- Nelson Angelo
- Tributo a Sidney Miller
- Projeto Arte Sem Barreiras – Sara Bentes e grupo
- Macalé canta Moreira
- Marimbanda
- Moacyr Luz na galeria
- Quarteto Maogani
- Walter Alfaiate
- Dudu Lima
- Guilherme de Brito e Casquinha da Portela
- Edu Kneip
- Roberto Nascimento e Mariuza
- Theomar Ferreira
- João Donato
- Bilinho Teixeira
- Victor Biglione
- Eduardo Neves

- Dil Fonseca “Marubá”
- Marco de Pinna
- Paulo Russo
- Robertinho dos Anjos
- No Olho da Rua
- Carol Saboya
- Dom Chacal e Mário Freitas
- Cláudio Birra
- Sérgio Ricardo
- Paula Santoro
- Aparecida Silvino
- Projeto Arte Sem Barreiras – Sidney Matos
- Itiberê Orquestra Família
- Zemer
- Orquestra Flor do Sereno
- Dino Rangel
- Sembatuta
- Jorge Simas
- Orquestra Art Folia
- Paulo Baiano e Clara Sandroni
- Projeto Arte Sem Barreiras – Fernando Costa e Áurea Martins
- Grupo Chapéu de Palha
- Sincronia Carioca
- Dianna Pequeno
- Fred Martins
- Wilson Moreira
- Telma Tavares
- Lucina
- Plínio Araújo e Orquestra Tabajara
- Cinco a Seco e Bombando
- Projeto Arte Sem Barreiras: Valéria Affonso e Túlio Villaça
- Sururu na Roda
- Mauro Aguiar
- Garganta Profunda
- César Nascimento
- O Tao do Trio
- Caixa Preta

#### Workshops Cigam – Centro Musical

- Workshop de Percepção
- Workshop de Harmonia
- Workshop de Piano Popular
- Workshop de Improvisação

#### Reforma e modernização da Sala Funarte Sidney Miller

- recuperação do piso da Sala, prejudicado por inundação e por cupins, inclusive com troca de carpete;
- melhorias nos banheiros, aumentando a quantidade de vasos sanitários e de pias;
- modificação nas instalações do bar;
- raspagem do chão do palco;
- pintura do fundo do palco;
- recuperação de paredes afetadas por cupins
- término das obras de recuperação da Sala
- parecer técnico em 16 (dezesseis) projetos solicitando instrumentos de sopro

- III Painel Para Instrumentistas e Mestres de Bandas de Música: contatos com as instituições parceiras para a viabilização da realização do evento: Casa das Filarmônicas (Salvador/BA), Secretaria de Cultura e Desporto do Ceará (Fortaleza) e Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico (Goiânia)
- parecer técnico em 72 (setenta e dois) projetos solicitando instrumentos de sopro
- parecer técnico em 106 (cento e seis) projetos solicitando instrumentos de sopro
- parecer técnico em 64 (sessenta e quatro) projetos solicitando instrumentos de sopro
- parecer técnico em 102 (cento e dois) projetos solicitando instrumentos de sopro
- parecer técnico em 15 (quinze) projetos solicitando instrumentos de sopro

### **Auditório Gilberto Freyre**

- Viva-Rio – Projeto Bibliotecas Virtuais Comunitárias
- Secretaria Estadual de Educação
- Fundação Biblioteca Nacional
- Associação Pró-Consumidor
- Comissão de Licitação Funarte
- Secretaria Estadual de Educação (Curso de Extensão em Educação Infantil)
- X Jornada Técnica em Estética do Rio de Janeiro (Congresso de Estética)
- Seminário “100 anos de Lúcio Costa”
- Solenidade de posse dos novos acadêmicos da Academia Brasileira de Ciência
- Posse da primeira Diretoria da Academia Brasileira de Letras, Artes e Cultura Africana
- SEBRAE – lançamento no Estado do Rio de Janeiro do Programa de Voluntariado do SEBRAE/Nacional
- Fest Soft
- Assembléia da Associação dos Funcionários do Tribunal Regional do Trabalho
- Palestra do Conservatório Brasileiro de Música

### Projeto Oficinas (Auditório Gilberto Freyre)

- Contra-Baixo Acústico com Paulo Russo
- Maracatu com o Grupo Rio Maracatu
- organização da temporada iniciada em abril seguinte

### **Oficinas de música**

- Foram realizadas 8 oficinas com duração de um a três meses e uma frequência total de 95 inscritos

### Projeto Oficinas

- A Bateria Musical com Pascoal Meirelles
- Paulo Russo (contrabaixo)
- Percussão Popular Brasileira com o Baticun
- Rio Maracatu (percussão e dança)
- Baticum (percussão)
- Daniela Spillman e Rui Alvim (sopros)
- Usina dos Ventos – fabricação de instrumentos de sopro

### **Programa Nacional de Apoio às Bandas de Música**

- Parecer técnico a 446 projetos solicitando apoio; preparação de catálogos informatizados das orquestras bandas de música brasileiras, em versões para impressão e para banco de dados; participação nas entregas de instrumentos de sopro em Belo Horizonte, Curitiba, Florianópolis e Porto Alegre.
- Parecer Técnico em 24 (vinte e quatro) projetos solicitando instrumentos de sopro.

- Parecer Técnico em 29 (vinte e nove) projetos solicitando instrumentos de sopro.
- Repertório de Ouro das Bandas de Música do Brasil
  - *arte-finalização para reedição dos títulos: Amor de um pai, Archanjo Soares do Nascimento, Avante camaradas, Bento Barbosa de Brito, Cecília Cavalcanti, Cidade de Diadema, Dengoso, Dever do mestre, Diana no frevo, Janaína, Lágrimas de folião, Mão de luva, Saudades de onde nasci e Tubas de papelão;*
  - *arte-finalização para edição dos títulos: Capitão Malvásio, Cavalinho, Curto circuito e Prof. Celso Woltzenlogel;*
  - *arte-finalização do Manual de Reparação e Manutenção de Instrumentos de Sopro;*
  - *Participação na Solenidade de Entrega dos instrumentos de sopro nos Estados de Minas Gerais e Rio de Janeiro;*
  - *Catálogo das bandas de música - em processo de revisão.*
- III Painel para Instrumentistas e Mestres de Bandas de Música
- Contato com as Instituições parceiras para a viabilização da realização do evento: Casa das Filarmônicas – Salvador/BA, Secretaria de Cultura e Desporto do Ceará – Fortaleza/CE e Agência Goiana de Cultura Pedro Ludovico – Goiânia/GO.
- Reunião de planejamento com os professores.
- Participação na Solenidade de Entrega dos instrumentos de sopro no Estados de Alagoas, Sergipe, Paraná, Rio Grande do Sul e Santa Catarina.