



Relatório de Gestão Integrado 2021





Carta do Presidente da Funarte -----	04
CAPÍTULO 1 - VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL E AMBIENTE EXTERNO -----	06
ESTRUTURA ORGANIZACIONAL -----	08
AMBIENTE EXTERNO -----	11
Impactos da pandemia de Covid -----	11
Teletrabalho na Pandemia -----	11
CADEIA DE VALOR INSTITUCIONAL -----	12
Política Pública para Artes -----	12
CAPÍTULO 2 - PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO E GOVERNANÇA -----	13
PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO -----	14
Metas Estratégicas Governamentais PPA e PNC -----	14
Governança na Estrutura da Funarte -----	15
COMUNICAÇÃO -----	16
GESTÃO DE RISCOS -----	16
PROCURADORIA FEDERAL -----	18
RESULTADOS DA GESTÃO -----	18
Ações, Projetos e Iniciativas Finalísticas -----	32
Transferências Voluntárias -----	52
Planejamento Estratégico -----	55
Resultados do Plano Estratégico -----	56
Alocação de Recursos e Áreas Especiais da Gestão -----	57
Gestão Orçamentária e Financeira -----	58
Gestão de Custos -----	60
Demonstrações Contábeis -----	61
Gestão de Recursos Humanos -----	63
Gestão Administrativa -----	69
Gestão de licitações e contratos -----	69
Gestão de Tecnologia da Informação -----	75
Gestão Ambiental -----	76



A Funarte é o órgão público federal que apoia e fomenta as artes no Brasil desde 1975. Antes disso, havia no país uma série de instituições que cuidavam das linguagens artísticas de forma independente. A Funarte atua nas áreas de música, artes visuais, artes cênicas (dança, teatro, circo) e de economia criativa.

A pandemia mostrou como o exercício da arte é atividade essencial. Foi a arte que salvou o estado emocional e psíquico da sociedade em *lockdown*.

A Funarte apoia as múltiplas linguagens por meio de editais de premiação e estímulo às artes e, também, por meio da disponibilização dos seus espaços culturais para a ocupação da comunidade artística. Ao todo, no exercício de 2021, foram executados 1239 projetos, ações e atividades artísticas, os quais contribuíram no resultado do Plano Plurianual, que tiveram por objetivo promover atividades voltadas para o processo de criação, produção e circulação do produto cultural brasileiro nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura nacional. Proporcionando assim, a fruição e o acesso da população aos bens culturais.

Nesse sentido, destacam-se projetos como o *FUN ARTE - Arte em Circuito com Skate e Cultura*, realizado através da parceria inédita entre a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e o Instituto Bob Burnquist, promovendo o skate enquanto vetor cultural (break, grafite, hip hop, cultura urbana) da juventude. Ao mesmo tempo, a parceria com a UFRJ está promovendo música clássica com viés social em todo o Brasil.

Para se ter uma ideia, a ação do *FUN ARTE*, ainda em curso, gerou um valor em mídia espontânea nos mais diversos veículos de comunicação; como, por exemplo, um programa inteiro no Canal Off, da GloboSat, e na TV Estadão.

Também em São Paulo, foram retomadas diversas atividades no Complexo Cultural Funarte SP e no Teatro de Arena Eugênio Kusnet, através de Edital de Credenciamento para Mostra de Atividades Artísticas e Culturais.

Diga-se de passagem, a ocupação dos espaços da Funarte desde o ano de 2021, passou a observar a Portaria Funarte nº 368, de 26 de agosto de 2021, com regras de acesso amplo que atendem ao princípio da impessoalidade, publicidade, transparência e economicidade.

Em 2021, também foi dado início à reestruturação da Funarte com o objetivo de atender a dinâmica da Lei de Incentivo à Cultura, com o intuito de aderir às novas linguagens artísticas e ao avanço da inovação nas artes. Buscando atender as normas sobre transparência pública e governança que vem se modernizando ao logo dessas duas últimas décadas. A atual estrutura administrativa foi elaborada e publicizada há 18 anos e, portanto, está desatualizada perante os desafios das políticas públicas das artes no Brasil.

Destaca-se o apoio da Secretaria Especial do Programa de Parcerias de Investimentos (SPPI), do Ministério da Economia (ME) para integrar a iniciativa privada aos nossos espaços públicos. A Funarte está reabrindo o tradicional Teatro Glauce Rocha, após meia década fechado. A Aldeia de Arcozelo, em Paty de Alferes,


está em reforma e já reabriu a parte externa. Estamos promovendo a reforma dos nossos espaços, modernizando a Escola Nacional de Circo e buscando o tratamento adequado ao nosso acervo do Centro de Documentação e Pesquisa (CEDOC).

Nesse contexto, sempre procurando maior alinhamento com os entes públicos, bem como, com os entes privados de todo o país, a Funarte passará a oferecer um espaço colaborativo voltado para o cidadão em sua página no Portal Gov.br. Cidadãos de todas as localidades das cinco regiões do país, por meio de um formulário, poderão alimentar um banco de dados sobre ações, projetos e programas, gestores públicos, administradores locais, organizações da sociedade civil-OSc e cidadãos, bem como seus representantes no Parlamento Brasileiro. Os brasileiros poderão consultar e propor ações culturais dentro do universo de demandas de sua região e com isso poderão retornar à sociedade a sua contribuição para as diferentes políticas públicas voltadas para as artes e a cultura brasileira.

A criação de um banco de dados aberto ao público com os projetos passíveis de fomento via emenda parlamentar impositiva é inédita no país. Todas as propostas serão encaminhadas, pela internet, aos parlamentares que atuam na localidade do proponente.

Finalmente, a Funarte está se reinventando e se readequando para exercer seu papel de órgão central das políticas públicas das artes no Brasil e no mundo, diante das transformações tecnológicas e os avanços da sociedade civil.

Tamoio Athayde Marcondes
Presidente da Funarte
Em 31/12/2021



VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL E AMBIENTE EXTERNO

Visão Geral Organizacional

A Funarte é uma fundação do Poder Executivo, vinculada ao Turismo tendo como natureza jurídica constituída em Fundação Federal e nome completo denominado em Fundação Nacional de Artes. Sua atividade principal é o fomento às Artes em todo território nacional seu CNPJ é 26.963.660/0002-42 e com base no Cadastro Nacional de Pessoa Jurídica está localizada no endereço: Av. Presidente Vargas, 3131 - Sala 1701 Sala 1801 a 1806 Sala 1901 e 1904 – Cidade Nova - CEP: 20.210-030 – Rio de Janeiro / RJ. As Normas de criação e alteração da Unidade Jurisdicionada e que embasam sua constituição são: Lei nº. 6.312 de 16/12/1975, publicada no D.O.U. de 17/12/1975; Medida Provisória nº. 752 de 16/12/1994, publicado do D.O.U de 17/12/1994 e ainda Outras normas infra legais relacionadas à gestão e estrutura da Unidade Jurisdicionada: Decreto nº 5.037/2004; Portaria nº. 46, de 19 de Junho de 2015. Em 2004, por intermédio do Decreto nº 5.037, de 07 de abril de 2004, foi aprovado o Estatuto com a estrutura organizacional em vigor atualmente na Funarte.

Missão, Visão, Valores, Valor Público

Diretrizes Institucionais Conforme Estatuto Vigente

Missão: Promover e incentivar a produção, a prática e o desenvolvimento das atividades artísticas e culturais, no território nacional, e as ações destinadas à difusão do produto e da produção cultural, bem como, estimular e prestar apoio à formação, reciclagem e aperfeiçoamento de artistas e profissionais da cultura.

Visão: Ser reconhecida pela criação de condições para o desenvolvimento e circulação das linguagens artísticas em todo o território nacional .

Valores: Transparência, Ética, Imparcialidade, Impessoalidade, Eficácia e Interesse público.

Valor Público: Promover a criação, a experimentação, o aprimoramento, a preservação, a difusão, o conhecimento e a fruição das artes no Brasil em toda sua diversidade.

Estrutura Organizacional

Organização Funcional: A Funarte é administrada por uma diretoria colegiada, formada pelo Presidente, pelo Diretor Executivo e pelas Diretores dos Centros de Artes Cênicas, de Artes Visuais, da Música e de Programas Integrados. A Diretoria colegiada delibera por maioria de votos, cabendo ao Presidente o voto de qualidade. A Funarte dispõe de duas representações regionais, com o objetivo de garantir presença também em outras regiões no território nacional com a sua atuação.

Estrutura Organizacional Regimental:

- Órgão colegiado

Diretoria Órgãos seccionais:

- Procuradoria Federal
- Coordenação-Geral de Planejamento e Administração Órgãos específicos singulares
- Centro das Artes Cênicas
- Centro das Artes Visuais
- Centro da Música;
- Centro de Programas Integrados
- Órgãos descentralizados

Representações Regionais Estrutura Organizacional Regimental Interna:

I - órgão Colegiado: Diretoria:

- a) Coordenação de Difusão Cultural de Brasília/Centro-Oeste
- b) Coordenação de Comunicação Social:
 1. Serviço de Programação Visual
- c) Coordenação de Projetos Especiais
- d) Serviço de Gabinete da Diretoria

II - órgãos seccionais

- a) Procuradoria Federal
- b) Coordenação Geral de Planejamento e Administração
 1. Coordenação de Administração
 - 1.1. Divisão de Serviços Gerais
 - 1.2. Divisão de Material e Patrimônio
 2. Coordenação de Planejamento e Finanças
 - 2.1. Divisão de Planejamento
 - 2.2. Divisão de Contabilidade
 3. Coordenação de Recursos Humanos
 - 3.1. Divisão de Cadastro e Pagamento
 4. Divisão de Informática
 5. Divisão de Arquitetura e Engenharia

III - órgãos específicos singulares

- a) Centro das Artes Cênicas
 1. Subgerência do Gabinete do Centro das Artes Cênicas
 2. Coordenação de Teatro e Ópera
 - 2.1. Subgerência de Teatro e Ópera
 - 2.2. Subgerência do Teatro Glaucê Rocha
 - 2.3. Subgerência do Teatro Dulcina
 - 2.4. Subgerência da Casa de Paschoal Carlos Magno -Teatro Duse
 3. Coordenação de Dança
 - 3.1. Subgerência de Dança
 - 3.2. Subgerência do Teatro Cacilda Becker
 4. Coordenação de Circo
 - 4.1. Subgerência de Circo
 5. Escola Nacional de Circo
 - 5.1. Divisão Pedagógica

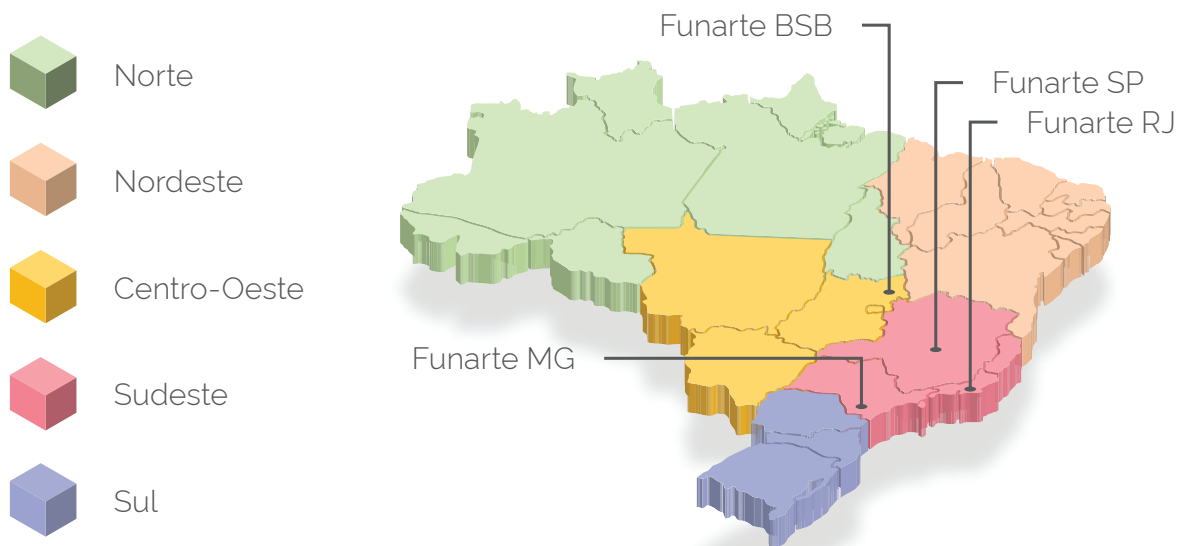
ESTRUTURA ORGANIZACIONAL 15 RELATÓRIO INTEGRADO / 2020

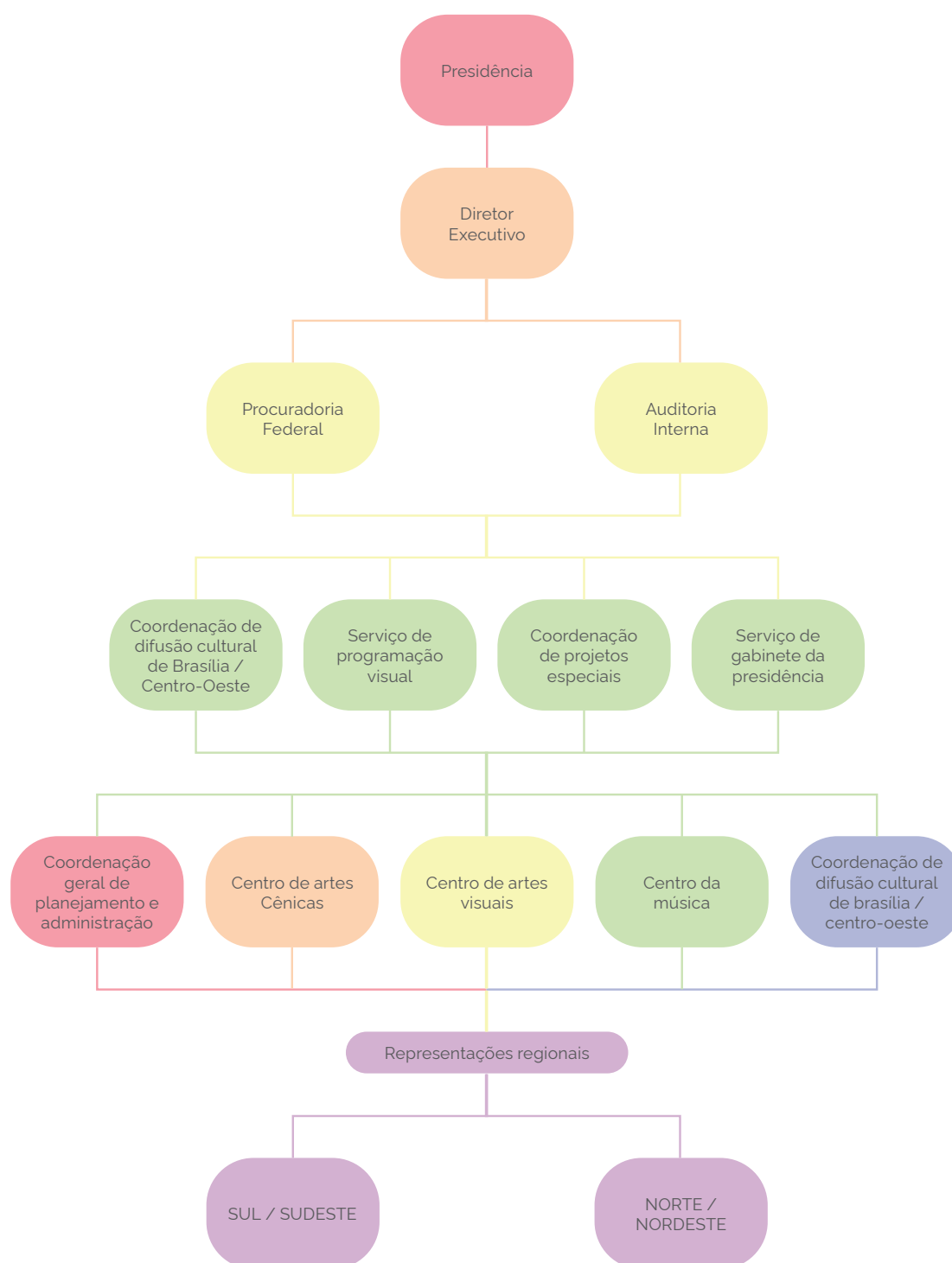
6. Centro Técnico das Artes Cênicas
 - 6.1. Serviço de Arquitetura Cênica
 - 6.2. Serviço de Documentação e Informação
 7. Coordenação de Registro das Artes Cênicas
 - 7.1. Subgerência de Registro das Artes Cênicas
- b) Centro das Artes Visuais

- 1. Coordenação de Artes Visuais
 - 1.1. Divisão de Operações
- 2. Coordenação de Projetos
 - 2.1. Divisão de Operações
- c) Centro da Música
 - 1. Gerência de Música Clássica
 - 1.1. Subgerência de Música Clássica
 - 2. Gerência de Música Popular
 - 2.1. Subgerência de Música Popular
 - 3. Gerência de Bandas
 - 3.1. Subgerência de Bandas
- d) Centro de Programas Integrados
 - 1. Coordenação do Centro de Documentação e Pesquisa
 - 1.1. Divisão de Processamento Técnico
 - 1.2. Divisão de Referência e Atendimento
 - 1.3. Divisão de Operações
 - 2. Coordenação de Difusão e Pesquisa
 - 3. Coordenação de Conservação e Preservação Fotográfica
 - 4. Gerência de Edições
 - 4.1. Divisão de Produção Editorial
 - 5. Gerência Operacional
 - 6. Divisão de Projetos e Programas Integrados
 - 7. Divisão de Produção Gráfica; e Órgãos descentralizados

Representações Regionais

- a) Representação Regional da FUNARTE nas Regiões Norte/ Nordeste
- b) Representação Regional da FUNARTE nas Regiões Sul/Sudeste.





Organograma Funcional

Reformulação Organizacional Em 2021 por conta da continuação da pandemia houve redução e paralisação dos trabalhos de reformulação do Estatuto e Regimento Interno institucional. O Grupo de Trabalho concluiu o trabalho proposto pelo GT e entregou duas propostas de estatutos com dois organogramas concluídos, porém ainda não houve inicialização do regimento até a data de apresentação deste relatório. o projeto de modernização da Funarte, foi apresentado com desenho institucional mais adequado à complexidade dos campos artísticos e culturais na atualidade, porém ainda não houve movimento nesse sentido.

Ambiente Externo

Impactos da pandemia de Covid

Em 2021, a Funarte sentiu ainda mais os impactos da COVID-19, a pandemia atingiu, além de seu contingente de pessoal, o funcionamento das suas unidades administrativas e finalísticas, o atingimento do seu planejamento estratégico próprio, governamental e de atividades, além do seu orçamento, que assim como todas as outras instituições públicas, a Funarte teve redução orçamentária para cobertura dos danos causados ao setor de saúde.

Para dimensionar a crise provocada pela pandemia nos setores cultural e criativo no país, foi realizada uma pesquisa entre julho e setembro de 2020 em todo o território nacional. O levantamento contou com o apoio da UNESCO no Brasil, do Serviço Social do Comércio (SESC), da Universidade de São Paulo (USP), do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e de 13 Secretarias Estaduais de Cultura. Coordenado por pesquisadores, que apresentaram os resultados da pesquisa em um webinar, o estudo traçou um panorama preciso sobre como os trabalhadores da cultura foram afetados pela emergência sanitária que se estende até os dias atuais.

De acordo com o levantamento, as artes cênicas foram as mais afetadas, com a perda total de receita para 63% dos profissionais. Ainda segundo a pesquisa, nesse setor, a maioria dos artistas que atuam na área de circo (77%), em casas de espetáculo (73%) e no teatro (70%) perderam a totalidade de suas receitas entre maio e julho. Entre as Unidades da Federação, o Distrito Federal registrou as maiores perdas totais de receita entre maio e julho (59,2%), enquanto o Mato Grosso do Sul registrou o menor percentual (16%).

Os pesquisadores também apresentaram os resultados de uma pesquisa semelhante conduzida no âmbito do Mercosul, o que permitiu uma análise comparativa **entre a situação do Brasil e de outros países da América Latina. O webinar** conta ainda com a participação de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura e secretário da Cultura do Espírito Santo, e do Gerente de Cultura do SESC/Departamento Nacional.

Teletrabalho na Pandemia

Muita coisa mudou de 2020 até agora, uma dessas coisas é a instituição do teletrabalho nas iniciativas públicas. Com a pandemia se alastrando por todo o país, a Funarte teve que encontrar maneiras para sobreviver e continuar crescendo, além de manter os seus funcionários seguros. E, foi assim, que o teletrabalho começou a ganhar espaço na Fundação. Contudo, embora esse tema tenha ficado muito conhecido no último ano, a Funarte ainda enfrenta problemas para se adequar a esse método de trabalho e entender como funciona na prática. Isso porque, tinha-se o pensamento de que o teletrabalho traria mais malefícios do que benefícios para os as atividades a longo prazo, mas na verdade, não é assim que as coisas funcionam.

O teletrabalho é reconhecido como uma modalidade de trabalho caracterizada pelo serviço não presencial, podendo ser realizado em diversos locais, além do posto físico. Contudo, a instituição precisou se adequar a nova realidade e fornecer materiais e equipamentos que facilitassem a comunicação e, conseqüentemente, o distanciamento físico.

Isso também implica em mais comodidade e seguranças para os funcionários e colaboradores, já que diminui bastante a necessidade de deslocamento dos mesmos para o posto físico de trabalho. Além da questão de comodidade, facilitação de trabalho e desburocratização, o trabalho remoto também traz uma redução drástica nas despesas institucionais, já que não seria mais necessário tanto espaço, diminuindo assim os gastos com contratos de limpeza, segurança, telefonia, luz e água, além de outras reduções.

Dessa forma, a Funarte vem se adequando a nova realidade e desenvolvendo novas ferramentas e possibilidades para que o trabalho remoto se torne cada vez mais estruturado e de fácil execução.

Cadeia De Valor Institucional

Política Pública Para Artes

A Funarte em 2021 buscou executar suas atividades conforme diretrizes do seu plano estratégico. A Funarte atuar na promoção, incentivo e estímulo, em todo território nacional e no exterior, à prática, ao desenvolvimento e à difusão das atividades artísticas e culturais nos setores de Artes Cênicas (Circo, Dança, Teatro), Artes Visuais, Música Popular e Música Erudita, além da pesquisa nesses campos. Desenvolve, ainda, atividades de tratamento e conservação da documentação produzida por esses setores, no sentido da preservação da memória cultural do país. Os artistas, técnicos e produtores culturais constituem o público alvo direto, e o público espectador, frequentadores dos espaços culturais administrados pela Funarte, constituem o público alvo indireto da instituição



PLANEJAMENTO ESTRATÉGICO E GOVERNANÇA

Planejamento Estratégico e Governança

Planejamento Estratégico

A Funarte em 2021, executou suas ações com base em seu Planejamento Estratégico com a finalidade de alcançar as metas estabelecidas e conseqüentemente a sua missão institucional, visando à consecução de objetivos, a fim de alcançar o sucesso da instituição, com ênfase no atendimento a diversas demandas da sociedade, em sintonia com as políticas de governo. Porém, com a limitação estatutária da instituição e o advento da COVID-19, a Funarte, buscando proteger e preservar seus servidores, continuou com o teletrabalho em 2021, continuando o processo de se readequar a nova realidade, contudo, identificadas possibilidades de melhorias, a Funarte decidiu por readequar o plano ao novo cenário mundial, começando um processo de renovação do plano para 2021, que por sinal é a fase que o mesmo se encontra.

Metas estratégicas governamentais PPA e PNC

Plano Plurianual - PPA

O Plano Plurianual, responsável por apontar diretrizes, objetivos e metas de médio prazo da administração pública. O PPA tem a vigência de quatro anos e especifica os programas a serem cumpridos no decorrer deste período.

As atividades realizadas pela Funarte estão incluídas no programa 5025 – Cultura que traz como diretriz a Promoção e defesa dos direitos humanos, com foco no amparo à família e tem o objetivo de Consolidar a cultura como mais um eixo estratégico de desenvolvimento sustentável, provendo o acesso, a produção e a fruição da cultura, o exercício dos direitos culturais, a preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural e responde a meta de Ampliar em 60,45% o número de projetos culturais fomentados e incentivados.

Abaixo serão apresentadas as diretrizes que a Funarte participa no PPA 2020 -2023:

PROGRAMA PPA – 5025 – Promoção e defesa dos direitos humanos, com foco no amparo à família.

OBJETIVO PPA - 1215 - Consolidar a cultura como mais um eixo estratégico de desenvolvimento sustentável, provendo o acesso, a produção e a fruição da cultura, o exercício dos direitos culturais, a preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural.

META PPA - 051D - Ampliar em 60,45% o número de projetos culturais fomentados e incentivados. São contabilizadas por Descritor de desempenho, somando todos os Números de projetos e ações culturais realizados no período de 4 anos.

Além desses dois eixos a Funarte ainda responde a um resultado intermediário:

0292 - Implantar, recuperar ou modernizar equipamentos culturais de diversos tipos.

A Meta do PPA é acumulativa e conjunta, ou seja, não é só a Funarte que contribui para seu atingimento. Sua unidade de medida é o Número de projetos e ações fomentados e incentivados a Meta prevista para 2021 foi de 6.600 projetos ou ações fomentadas.

Objetivo do Desenvolvimento Sustentável (ODS)

Além do objetivo e meta principais, o PPA também traz três Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, vinculadas ao programa do PPA para cultura, são eles:

•**Objetivo: ODS 4** – Educação de qualidade – Meta ODS: 4.7 - Até 2030, garantir que todos os alunos adquiram conhecimentos e habilidades necessárias para promover o desenvolvimento sustentável, inclusive, entre outros, por meio da educação para o desenvolvimento sustentável e estilos de vida sustentáveis, direitos humanos, igualdade de gênero, promoção de uma cultura de paz e não-violência, cidadania global, e valorização da diversidade cultural e da contribuição da cultura para o desenvolvimento sustentável

•**Objetivo: ODS 11** – Cidades e comunidades sustentáveis - Meta ODS: 11.4 - Fortalecer esforços para proteger e salvaguardar o patrimônio cultural e natural do mundo

•**Objetivo: ODS 12** - Consumo e produção responsáveis - Meta ODS: 12.b - Desenvolver e implementar ferramentas para monitorar os impactos do desenvolvimento sustentável para o turismo sustentável, que gera empregos, promove a cultura e os produtos locais

Plano Nacional de Cultura – PNC

O Plano Nacional de Cultura é um conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias e metas que devem orientar o poder público na formulação de políticas culturais.

A primeira e única edição do Plano foi concretizada por meio da Lei nº 12.343, de 2010, considerando o vencimento do prazo legal estipulado em dez anos, o plano nacional de cultura iria vencer em 2020, porém em 2019, o Presidente da República, sancionou lei que aumentou o prazo de vigência do Plano Nacional de Cultura (PNC) para 12 anos, postergando por mais dois anos passando a valer até 2022. Sendo assim, em 2021, o plano ainda está vigente.

A Funarte recebe 14 metas para monitorar anualmente, porém contribui para seis metas do PNC, pois são metas que se correlacionam com as atividades exercidas pela Funarte, são elas:

Meta 18 - Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura.

Meta 19 - Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento.

Meta 24 - 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais

Meta 25 - Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional

Meta 28 - Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música

Meta 40 - Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico do Audiovisual (CTAV) e da Cinemateca Brasileira; 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB); 100% dos inventários e das ações de reconhecimento realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan); 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (FBN); 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Fundação Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)

Governança na Estrutura da Funarte

A Governança da Funarte, atuou na consecução de seus macro objetivos, levando em consideração seu plano estratégico institucional, mesmo atingida pela falta recorrente de recursos orçamentários, financeiros, pessoal e limitações das políticas orçamentárias e financeiras governamentais, a Funarte busca assegurar, dessa forma, a consecução de seus projetos, e manter-se firme diante das adversidades.

O Comitê de Governança, Riscos e Controle, instituído por meio da Portaria Funarte nº 032, de 28/01/2020, buscou exercer suas competências previstas no art. 15-A do Decreto nº 9.901, de 2019, bem como, as atribuições previstas no art. 23, § 2º da Instrução Normativa Conjunta MP/CGU nº 1, de 10 de maio de 2016.

Governança x Estratégias

A Funarte manteve consonância de sua governança com o alcance dos objetivos estratégicos, uma vez que uma instituição que detém uma estrutura de governança, esteve pronta a atingir seus objetivos de maneira mais organizada e sustentável.

A Funarte contou com sua estrutura de governança que determinou a maneira como a Fundação foi gerida, o que se refletiu na sua cultura, políticas e regulamento interno.

COMUNICAÇÃO

Canais de Comunicação

A Funarte dispôs de um Serviço de Informação ao Cidadão – e-SIC.

Determinações dos Sistemas/Órgãos de Controle

A Funarte apresentou o Plano de Transformação Digital da Funarte ao Ministério da Economia, e está em fase de elaboração da nossa Carta de Serviços.

Cartilha de serviços

A oferta dos Serviços on line foram implementados por meio do portal Gov.br, e permitirá a fundação, um aumento exponencial de sua missão Constitucional junto a sociedade.

Esses diferentes suportes tecnológicos, permitirão o acesso instantâneo a esfera Federal, em sua atuação governamental, voltada para ações, projetos e programas, de suas políticas públicas para o desenvolvimento das diferentes expressões artísticas brasileiras no país e no exterior.

E-Ouv

Foi implantado pela Portaria 232/2019, que aprovou o Plano de trabalho no e-Ouv na Fundação Nacional de Artes.

Quantidade de atendimentos

Administrativos

8 manifestações

Finalísticos

15 manifestações

Gestão de Riscos

O sic da Funarte recebeu um total de 23 manifestações sendo 8 direcionadas as áreas administrativas e 15 para a área finalística, sendo originarias de 4 estados e 6 municípios, sendo todas completamente resolvidas. Em 2021, a Fundação Nacional de Artes continuou buscando reformular seus instrumentos regimentais, os quais prevê a implementação de organismos necessários ao enquadramento nas legislações vigentes que obrigam que os órgãos e entidades da administração pública federal, implementem até um ano depois de sua introdução (2016) suas políticas de gestão de riscos e controles internos, porém até o ano de 2020, a Funarte ainda estava em processo de introdução e implementação dessas políticas, visando atender o requisitos trazidos por instrumento legais e a necessidade de reestruturação institucional.

Porém como o cenário não mudou em relação a 2020, sofremos dos mesmos riscos apresentados no exercício anterior.

Riscos

- Descontinuidade de projetos por conta de alterações na gestão ocasionando imbróglis administrativos;
- Mudanças na gestão com frequência dentro do mesmo exercício, prejudicando o funcionamento institucional;
- Instabilidade constante na gestão interna, por conta das oscilações políticas no cenário nacional;
- Recursos orçamentários e humanos insuficientes para execução e acompanhamento dos programas, manutenção dos equipamentos culturais e ampliação da oferta de eventos nesses equipamentos;
- Equipamentos Culturais fechados por falta de manutenção e/ou Recursos orçamentários para mantê-los, ocasionando em diminuição da capacidade institucional de atingir seus objetivos;
- Redução na quantidade de servidores ativos e falta de concursos públicos;
- Sucateamento dos Espaços Culturais abertos ao público;

Fatores dos riscos

Os problemas principais na gestão da execução das ações foram as sequencias de reduções no orçamento, a readequação operacional por conta da covid-19 e a descontinuidade de projetos e ações artísticas/culturais por contas das sucessivas trocas na gestão da Funarte.

Respostas Diretas aos Riscos

A Funarte é uma fundação Pública, e conforme toda instituição pública ou privada convive com diversos riscos em seu cotidiano, riscos que podem inibir ou sobrestar o atingimento das metas previstas, porém a Funarte trabalhou com intuito de diminuir os impactos desses riscos sobre seus objetivos estratégicos utilizando de sua estrutura de planejamento e governança para combater os riscos, com isso a Funarte além de agir no sentido de mitigar os riscos, tomou ações como respostas a eles:

- **Recursos orçamentários e humanos limitados para execução e acompanhamento dos programas, manutenção dos equipamentos culturais e ampliação da oferta de eventos nesses equipamentos;** essa risca afeta diretamente todos os objetivos estratégicos: A Funarte procura sempre diminuir as despesas e economizar com programas internos de redução de custos e usando da criatividade para que realize seus projetos de maneira que use os recursos públicos com consciência e economicidade.
- **Equipe insuficiente para atuar nos programas e nos equipamentos culturais da Funarte;** Todo o ano é feito um programa de levantamento das necessidades de pessoal da instituição onde é demonstrando a urgência no aumento da quantidade de postos necessários ao melhor funcionamento. O último concurso da Funarte aprovado pelo planejamento ocorreu em 2014 e a maioria desses novos servidores já se evadiu do órgão, tendo até hoje um quadro deficitário e uma enorme defasagem de pessoal tanto por conta da falta de concursos quanto por motivo de maus salários para os servidores da cultura.

Medidas de Contingências aos Riscos

- Existem riscos que não podem ser administrados internamente, pois são riscos externos a estrutura institucional, logo é necessário que a Funarte busque manter uma política forte de implementação de ações pétreas para não haver descontinuidade nas ações por conta de risco inerente ao ambiente externo da instituição;
- Para uma gestão forte, mesmo com alterações recorrentes na alta gestão, a Funarte buscou manter um corpo forte de servidores e colaboradores que manterão a memória da instituição, mitigando os riscos e diminuindo os impactos sobre a instituição;
- Para resposta a instabilidade estrutural externa, a Funarte apostou em uma forte estrutura com programas consistentes e uma base sustentável;
- A Funarte buscou a diversificação de Recursos orçamentários e a qualificação do corpo de funcionários que são insuficientes para a execução e acompanhamento dos programas, manutenção dos equipamentos culturais e ampliação da oferta de eventos nesses equipamentos;
- A Funarte buscou uma boa articulação com o Ministério para que houvesse o repasse no menor tempo possível, e contou com novos instrumentos e mecanismos de articulação externa para os próximos exercícios para mitigar futuros problemas com os repasses e melhoria nesse processo;
- Em 2021, a Funarte, investiu em maquinário para melhoria dos equipamentos de informática da Fundação e ganho operacional nos processos informatizados;
- A Funarte buscou a diversificação de fonte para investimento na melhoria do processo de preservação e promoção do acervo artístico e cultural, além de capacitar os servidores disponíveis para melhoria qualitativa no processo de preservação;
- A Funarte conseguiu manter grande parte dos Equipamentos Culturais em atividade, porém os recursos recebidos são para o funcionamento dos mesmos, e como além do funcionamento são necessários reparos constantes nos mesmos e não houve recursos para isso, alguns Equipamentos Culturais foram fechados por falta de manutenção e/ou recursos orçamentários para mantê-los, ocasionando diminuição da capacidade institucional de atingir seus objetivos. Assim é necessário aumento de investimentos nos Espaços para mantê-los aptos a execução das políticas públicas para as artes e o atingimento da missão institucional da Funarte.

Controles internos

Auditoria Interna

A Auditoria Interna, atuando na terceira linha de defesa da gestão, em análise consolidada acerca do nível de maturação dos processos de governança, de gerenciamento de risco e de controles internos do órgão ou da entidade, com base nos trabalhos realizados, em que pese ter ocorrido novamente mudanças na presidência e direção -executiva, avalia que a atuação da nova administração proporcionou um bom avanço na governança, regularizando deficiências levantadas pela auditoria, como abaixo pode-se destacar:

1- Nos termos do Decreto nº5.037/2004 (Estatuto), art. 4º de seu Anexo e da Portaria GM nº46/2015 (Regimento Interno), a Funarte é dirigida por uma Diretoria atuando como órgão colegiado e em trabalho de auditoria realizado em 2020, verificou-se que não existia norma abordando a periodicidade de suas reuniões, e demais aspectos relevantes para o seu funcionamento. Em 2021, foi editada a Portaria Funarte nº 378, de 09/09/2021, regulamentando as Reuniões da Diretoria Colegiada, definindo a periodicidade de suas reuniões ordinárias e extraordinária, as competências de seus membros, quórum mínimo para sua realização e demais procedimentos formais para seu funcionamento;

2- Foi editada a Portaria Funarte nº 368, de 26/08/2021, regulamentando a permissão de uso dos espaços da FUNARTE para terceiros;

3- Foi implementado o SEI na instituição, com a obrigatoriedade de todos os processos tramitarem de forma eletrônica, impactando-os positivamente sob os aspectos de segurança e transparência, e consequentemente aprimorando o ambiente de controle;

Procuradoria Federal

A FUNARTE teve seu Regimento Interno aprovado através da Portaria nº 46, de 19 de junho de 2015. Em sua estrutura organizacional possui uma Procuradoria Federal, chefiada por uma Procuradora-Chefe, que na qualidade de órgão executor da Procuradoria-Geral Federal tem as seguintes competências:

I - coordenar e orientar as atividades de consultoria e assessoramento jurídico da FUNARTE;

II - prestar assessoria direta e imediata ao Presidente e aos órgãos da estrutura da FUNARTE, aplicando-se, no que couber, o disposto no art. 11 da Lei Complementar nº 73, de 10 de fevereiro de 1993;

III - apurar a liquidez e certeza dos créditos, de qualquer natureza, inerentes às atividades da FUNARTE, inscrevendo-os em dívida ativa, para fins de cobrança amigável ou judicial.

Tem ainda como competências, a elaboração de pareceres de consultoria para as diretorias da instituição, atendendo a portaria nº 118/2017 e a realização de pareceres jurídicos relativos a licitações e contratos (nos processos administrativos, demandados pela Coordenadoria Geral de Planejamento e Administração - CGPA) e também para as áreas finalísticas da Fundação.

A Procuradoria Federal - PROJUR, presta informações ao Ministério Público Federal e Polícia Federal, quando solicitados, além de prestar informações à Procuradoria Federal Regional da 2ª Região, no que tange a ações judiciais, quando impetradas contra a Funarte.

Resultados da Gestão

Objetivos Estratégicos

O Plano Plurianual – PPA-2020-2023 foi instituído em dezembro de 2019 pela Lei 13971 de 27 de dezembro de 2019, e trouxe diretriz, objetivos e metas para o quadriênio.

Principais Resultados do Quadriênio

A Funarte realizou diversos projetos com recursos próprios (LOA), contemplando o único objetivo compartilhados com os demais da estrutura do Ministério do Turismo, no quadriênio 2020-2023.

Objetivo PPA**1215 - Consolidar a cultura como mais um eixo estratégico de desenvolvimento sustentável, provendo o acesso, a produção e a fruição da cultura, o exercício dos direitos culturais, a preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural.**

A Funarte por meio do seu plano estratégico buscou consolidar a instituição como eixo estratégico da execução de atividades artísticas em todo território nacional, contudo, com a continuação da pandemia de covid-19, alguns projetos, ainda foram inclusos em programas de virtualização de atividades, antes executadas presencialmente.

No entanto, mesmo executados de maneira virtual, os projetos promoveram o acesso à produção e a fruição das artes, podendo assim alcançar um público antes não atingido, tornando assim os projetos da Funarte ainda mais abrangentes.

Com a pandemia de covid-19, as atividades da Funarte foram repensadas para que pudessem garantir o exercício dos direitos culturais. Com o redesenho, foram realizados projetos executados diretamente nos espaços culturais e inclusos na internet por meio de lives e outras atividades artísticas executadas 100% de maneira virtual.

Em relação à preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural, a emergência sanitária provocada pela Covid-19 evidenciou a necessidade de ampliação da oferta de serviços remotos, sendo assim, o acervo da Funarte foi acessado milhares de vezes, e por conta da digitalização do acervo e disponibilidade digitalizadas de obras, quase 100% dos acessos foram feitos online.

Execução e Controle

A Funarte realizou vários projetos, contemplando o objetivo 1215 - Consolidar a cultura como mais um eixo estratégico de desenvolvimento sustentável, provendo o acesso, a produção e a fruição da cultura, o exercício dos direitos culturais, a preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural.

Preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural

A Funarte desenvolve as atividades de tratamento e conservação de toda documentação produzida nas áreas em que atua para a preservação da memória cultural do país.

O Centro de Documentação e Informação em Arte / CEDOC é referência para estudantes e profissionais da área artística por guardar documentos de relevância para a memória cultural brasileira. Seu acervo é formado por textos teatrais, cartazes, partituras e muitos programas raros de teatro e circo. Reúne também dossiês sobre personalidades, espetáculos, eventos e espaços culturais, além de arquivos privados. Sua biblioteca possui livros e títulos de periódicos brasileiros e estrangeiros.

Apuração dos Resultados

A Funarte realizou, em 2021, a preservação e tratamento técnico dos documentos arquivísticos e bibliográficos de seu acervo, por meio de ações de organização, preservação, digitalização e licenciamento de imagens visando garantir sua integridade física e o acesso da população a informações neles contidos. Realizou a Produção de conteúdo e a difusão do Acervo, atualizando, acessibilizando e modernizando o Portal GOV.BR da Funarte, para a perfeita disponibilização na rede mundial de computadores. Com os recursos da LOA Funarte, foram preservados 39.212 bens, dos quais 7.710 foram disponibilizados para consulta pública virtual.

A maior parte do recurso da Ação de Preservação foram executados junto ao Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia - IBICT e a Universidade Federal Fluminense (UFF) via Termo de Execução Descentralizada - TED, visando, junto ao IBICT o desenvolvimento de pesquisa para a disponibilização, difusão e organização dos conteúdos digitais licenciados do CEDOC Funarte no ambiente do site institucional por meio da construção de uma plataforma de compartilhamento de trabalhos e artigos científicos das Artes, e junto à UFF propiciar aos usuários potenciais do Cedoc maior acesso aos arquivos institucionais (permanente e intermediário), arquivos e coleções privadas e acervo audiovisual, através do desenvolvimento de metodologias para organização e preservação, promovendo a conservação a longo prazo destas parcelas do acervo e o aprimoramento do controle de dados e de circulação, juntamente, com a implementação da gestão documental por parte dos servidores do CEDOC.

Essas ações tiveram por objetivo o desenvolvimento de pesquisa para estruturação de um acervo de produção científica sobre o mundo das artes no Brasil e experimentação de modelos de agregação de acervos digitais de artes de instituições de cultura ligadas ao Governo Federal.

Embora o novo PPA em seu Objetivo 1215 preveja a "preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural", esta ação não pôde ser contabilizada na meta PPA, uma vez que o "descriptor de desempenho: número de projetos e ações culturais" da meta não nos permitiu uma forma de contabilizar os bens preservados anualmente.

A emergência sanitária provocada pela Covid-19 em 2020 continuou em 2021, evidenciando ainda mais a necessidade de ampliação da oferta de serviços remotos e como não houve movimento que sanaram tais questões, ampliou-se ainda mais as consequências e necessidade de:

1. Aprovar a "Política de digitalização de acervos e preservação dos arquivos digitais";
2. Espaço maior para armazenamento dos acervos digitalizados e nato-digitais;
3. Melhoria dos equipamentos utilizados pelos funcionários do Cedoc, sobretudo àqueles utilizados para a edição de imagens;

Dos 11.947 usuários que acessaram o acervo em 2021, 100% realizaram acesso de forma online.

O atendimento presencial foi interrompido no mês de março/2020 e assim permanece.

Outros resultados PPA

A Fundação Nacional de Artes – Funarte realizou 16 projetos que tiveram por objetivo promover atividades voltadas para o processo de criação, produção e circulação da produção e do produto cultural brasileiro nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira, proporcionando a fruição e o acesso da população aos bens culturais. Todos eles puderam ser considerados para o alcance da Meta PPA. Foram realizados projetos de capacitação através de oficinas, em diversas cidades do país, visando à qualificação e reciclagem de profissionais de diversas áreas artísticas possibilitando um intercâmbio de informações preciosas e transformando cada participante em agente multiplicador de conhecimento. Também foram realizados projetos de pesquisas e de edições de obras que contribuem para ampliar o conhecimento sobre artes no país.

Resumo de Projetos Realizados em consonância com PPA

Edições Funarte 2021

Através de seu Programa de Edições, a Funarte foi responsável pela publicação de 8 obras, sendo 4 delas inéditas e 4 obra reimpressa. Duas publicações impressas e duas online que, inclusive, excluíram custos de impressão e eliminaram as etapas da gráfica.

Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil/França 2021

O presente projeto visa fomentar a residência artística no Brasil e na França de artistas / grupos das artes cênicas. Os artistas serão selecionados por meio do "Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil/França 2021".

A ação atualmente está em andamento com edital aberto para inscrições até o dia 04 de fevereiro de 2022.

Prêmio Funarte de Estimulo ao Circo 2021

Com o Prêmio Funarte de Estimulo ao Circo - 2021, a Funarte estimulou a retomada das atividades presenciais, através do apoio à reestruturação dos espaços itinerantes, à manutenção dos circos e grupos e ao incentivo à montagem, à renovação e à circulação de espetáculos circenses. Objetivou, também, incentivar o desenvolvimento da linguagem e a sua experimentação, propiciou o acesso da população às produções circenses, e estimulou a reflexão sobre o papel da arte na formação cultural da população.

Foram contempladas 59 iniciativas em âmbito nacional.

Prêmio Funarte Artes Visuais: Periferias e Interiores

Realizado em âmbito nacional, buscou beneficiar cidades com vulnerabilidade social e econômica, que receberão em 2022, oficinas presenciais de artes visuais. O edital contemplou 16 projetos para a realização de oficinas que podem abranger os seguintes temas: pintura, escultura, desenho, gravura, fotografia, grafite, arte pública, performance, instalações, design, moda, arte popular e artesanato.

Com o concurso, o objetivo da Funarte é contribuir para o aperfeiçoamento de profissionais da área artística, além de gerar "impacto sociocultural positivo" nas localidades atendidas.

Projeto Funarte Aberta - Funarte MG 2021

Realização de oficinas e apresentações artísticas à população da cidade e ocupação da Área Externa da Funarte MG.

Foram realizadas 06 oficinas de 8h/aula no valor de 1.600 cada uma delas, sendo 04 apresentações de artes cênicas (circo, dança e teatro) e 02 shows.

Prêmio Funarte de Dramaturgia - 200 Anos de Artes no Brasil

O projeto consiste em fomento à literatura dramática, através da premiação de 30 (trinta) textos teatrais inéditos de autores brasileiros, sendo 15 (quinze) na categoria de teatro adulto e 15 (quinze) na categoria de teatro para a infância e juventude, premiando três textos de cada categoria em cada uma das 5 (cinco) regiões do país.

Prêmio Festival Funarte Acessibilidância Virtual 2021

Visa contemplar 25 artistas para a produção de vídeo-dança com elementos de acessibilidade, projeto de difusão da arte diferencial na Funarte.

O edital prevê, após o resultado dos contemplados e a entrega dos produtos previstos, a realização do Festival Funarte Acessibilidância com a exibição dos referidos vídeos no canal do Youtube da Instituição.

Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 10ª edição

O projeto teve sua 10ª edição realizada em 2021, ofereceu apoio por meio de recursos financeiros para a realização de 08 (oito) projetos voltados às obras de arte produzidas por meio digital. Nesta edição, o objetivo foi a seleção de projetos na área de artes visuais, que incentivasse obras de arte produzidas por meio digital, destinadas ao acervo das instituições museológicas públicas e privadas sem fins lucrativos.

O resultado final do projeto contemplado deverá ser disponibilizado à sociedade por meio de exposição virtual a ser realizada pela instituição beneficiada com o recebimento da doação da(s) obra(s) do projeto. A exposição virtual deverá conter pelo menos 01 (uma) estratégia de acessibilidade para pessoas com deficiência.

XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia

O objetivo foi contemplar 50 projetos que estimulassem a nova produção fotográfica e sua transversalidade com as artes e outras áreas do conhecimento, em especial aspectos do patrimônio, meio ambiente e turismo sustentável.

Em sua décima sexta edição, o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia **concedeu 50 prêmios** que estimulam a criação e a produção artística fotográfica por meio de registros que contribuem para a valorização de patrimônios artísticos e culturais regionais, materiais e imateriais.

Os projetos contemplados pertencem as diversas áreas de produção na área fotográfica, tais como livre criação, fotojornalismo, produção acadêmica, entre outras linhas de expressão.

Cada projeto agraciado deverá ser disponibilizado à sociedade de forma *online* por meio de exposição, *site*, publicação, apresentação em vídeo, entre outros meios digitais de democratização do acesso. Deve conter, também, pelo menos 01 (uma) estratégia de acessibilidade para pessoas com deficiência.

Prêmio Funarte Festivais de Música 2021

A Ação visa fomentar festivais de música de reconhecida relevância no país. A concessão de prêmios ocorreu por meio de concurso com critérios estabelecidos em edital.

Foi concedido 24 Prêmios nas seguintes regiões: Sul – 4 / Norte – 1 / Sudeste – 10 / Nordeste – 7 / Centro-Oeste – 2

Os festivais premiados em 2021 serão realizados em 2022. Como se trata de uma ação que se realiza a cada ano, a estimativa de alcance de público se baseia no resultado de 2020, já que a verba e a quantidade de projetos apoiados não foram alteradas. O edital lançado em 2020 alcançou, em 2021, dois

milhões de pessoas. Para o edital de 2021, a previsão é a mesma.

Foi fomentada toda a cadeia produtiva de festivais de música, difusão da música brasileira, estímulo à circulação e ao intercâmbio de artistas no território nacional e à capacitação de músicos, produtores e técnicos do mercado musical.

Programa Ibermúsicas

Concessão de apoio financeiro a 12 projetos de intercâmbio (Edital de Apoio ao Setor Musical em Modalidade Virtual), premiação de 3 canções (VIII Prêmio Ibermúsicas de Criação de Canção), premiação de uma obra para conjunto de câmara (Prêmio Ibermúsicas de Composição e Estreia de Obra).

Nas seguintes regiões: Sul – 3 / Norte – (zero) / Sudeste – 09 / Nordeste – 4 / Centro-Oeste – (zero), com o público estimado de 60.000 mil e o resultado foi a difusão da música brasileira no exterior, cooperação e intercâmbio artístico entre músicos brasileiros e músicos de países da ibero-américa.

Programa Iberescena

Serão premiados 124 projetos a serem realizados no ano de 2022, nos 17 países que fazem parte do programa.

No Brasil, entre os 102 inscritos, foram 10 selecionados nas três linhas de apoio.

A concessão foi distribuída da seguinte forma: 32 contemplados na linha de apoio para Criação em Residência, 47 na linha de Coprodução de Artes Cênicas e 45 na linha de Programação de Festivais e Espaços Cênicos.

Os projetos devem promover a internacionalização e o intercâmbio de artistas e produtores em parceria com cidadãos dos 17 países integrantes: Argentina, Bolívia, Brasil, Chile, Colômbia, Costa Rica, Cuba, Equador, El Salvador, Espanha, Guatemala, México, Panamá, Paraguai, Peru, Portugal e Uruguai.

Na linha de apoio à Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas, foram selecionados três projetos brasileiros, São eles: Cabaré Chinelo, de teatro e dança, de Manaus (AM) com a Argentina; Cores, de circo, de Caeté Açu (BA) com o México; e PLÉC e a criação do mundo, de teatro, de Itajaí (SC) com a Espanha.

Na linha de apoio à Criação em Residência, foram quatro selecionados, com um total de 24.010 euros. São eles: Teatro Deodoro, projeto interdisciplinar de Maceió (AL) com Guatemala e Panamá; Cia Nós no Bambu, de circo, de Brasília (DF) com a Argentina e convocatória aberta a países-membros; Quintão das Artes, de dança, de Belo Horizonte (MG) e chamada aberta a países-membros; e VeiculoSUR, também interdisciplinar, de São Paulo (SP) com Chile e Uruguai.

Já na linha de apoio à Programação de Festivais e Espaços Cênicos, foram três selecionados: Movirio Festival 20022, de dança e circo, do Rio de Janeiro (RJ); 1º Festival Ibero-americano de Dança Vertical, de dança e circo, de São Paulo (SP) com Argentina, Uruguai e Equador; e o Festival Graça e Magic, de teatro e circo, de Goiânia (GO) com a Argentina e chamada a países-membros.

Bolsa Funarte para formação em artes circenses

Promoveu a formação profissional com alta qualidade em Artes do Circo na Escola Nacional de Circo/Funarte por meio do ensino, da pesquisa e da extensão, incentivando a cadeia produtiva do circo, sobretudo nas áreas da formação, criação, difusão e memória.

Foram 50 bolsas cedidas durante o ano de 2021.

XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

O projeto promove 11 concertos em diferentes modalidades com a participação de um conjunto amplo e representativo da produção musical brasileira contemporânea de concerto, contemplando a diversidade de compositores, estilos, recursos instrumentais, linguagens etc. Os eventos são transmitidos em tempo real por internet aberta para todo o mundo, contemplando músicos, professores, estudantes, amantes da música, pesquisadores etc.

A ação também promove atividades de formação de plateia como Simpósios, debates, exibição de vídeos temáticos etc., bem como o encontro, a convivência e o intercâmbio de experiências entre compositores, intérpretes e público.

Como produto do projeto haverá a criação de uma coleção de podcasts e um documentário.

Projeto FUN ARTE - Arte em circuito com skate e cultura

Realizado em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ) e o Instituto Bob Burnquist. A programação, gratuita, combinou esporte, música, dança, teatro, grafite e ecologia. Foram realizadas oficinas, rodas de conversa e performances artísticas. Fizeram parte da programação: grafites nas paredes e nos muros internos e externos do Complexo Cultural Funarte SP, o que revitalizou o espaço; rampa de skate, em que foram realizadas competições profissionais e oficinas para iniciantes; *fingerboard* (skate para os dedos); apresentações de danças e tambores africanos, com África Viva (INE) - Fanta Konaté; apresentações de samba enredo; apresentações do Ballet Stagium; apresentações do grupo Funk-E; palestras e oficinas de hip-hop; apresentações teatrais da família Uirá-Mirim; apresentações de DJs convidados; palestras sobre temas relacionados a skate, arte e cultura; e oficinas de economia criativa; e serviços de food truck. O público total do evento foi de **445 pessoas**.

Projeto para Retomada das Atividades da Funarte SP: Edital de Credenciamento para Mostra de Atividades Artísticas e Culturais da Funarte SP

Realização de mostra de atividades de artes visuais, circo, dança, teatro e música, no Complexo Cultural Funarte SP e no Teatro de Arena Eugênio Kusnet. Espetáculos de artes cênicas e música foram realizados. Já as exposições de artes visuais foram inauguradas em dezembro de 2021, permanecendo abertas ao público até o final de janeiro de 2022.

O projeto teve **14 proponentes contemplados**, sendo **6 de artes cênicas, 6 de música e 2 de artes visuais**. Os contemplados em teatro, dança e circo realizaram a temporada com 8 sessões. Uma particularidade do Edital de Credenciamento são os critérios objetivos para distribuição de demanda. Assim, foram credenciados todos os proponentes que atenderam aos requisitos do edital, a saber: comprovação de experiência profissional do proponente; comprovação da realização anterior de pelo menos 5 (cinco) atividades artísticas na linguagem escolhida; comprovação da capacidade de formação de público do projeto proposto. Os proponentes credenciados foram contemplados por ordem de inscrição até o preenchimento de todas as pautas disponíveis.

Edital Funarte Circulação das Artes - Edição Centro-Oeste

O Projeto recebeu 15 (quinze) propostas artísticas, viabilizando o desenvolvimento de processos de criação, por meio de intervenções urbanas ou ações e apresentações em espaços multiculturais visando contribuir e fomentar ações e atividades e desenvolver intervenções artísticas em espaços urbanos das capitais da região Centro-Oeste (Brasília-DF, Goiânia-GO, Cuiabá-MT e Campo Grande-MS), a fim de potencializar as produções nacionais. Promovendo, assim, o desenvolvimento, a qualificação e o crescimento profissional dos Artistas e Técnicos desse segmento e apoiando propostas culturais com o objetivo de estimular os diversos elos da cadeia produtiva do setor, além de contribuir para a manutenção de coletivos, grupos e companhias.

Projeto Um Novo Olhar

Realização de oficinas de artes visuais para pessoas com deficiência em cidades brasileiras para a promoção das linguagens artísticas como instrumento pedagógico, visando à formação, inclusão social e inserção no mercado de trabalho.

As oficinas propostas serão realizadas dentro do Projeto "Um Novo Olhar" em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, através de instituição de apoio credenciada com assessoria de unidades do Centro de Letras e Artes da UFRJ, como a Escola de Música da UFRJ, a Escola de Belas Artes, etc., e o CEAV/FUNARTE e deverão ter 20 horas/aula, cada. Deverão ainda atender as regras estabelecidas na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 obedecendo e priorizando cada tipo de deficiência.

Emenda Parlamentar

A Funarte recebeu um total de 49 propostas para celebração de transferências voluntárias em 2021. Foram realizados 19 termos de fomento os quais são para execução ou fomento de atividades artísticas.

Projetos	Produtos Entregues
Programa Edições Funarte	08 - Obras Publicadas
Prêmio Funarte de Estimulo ao Circo 2021	59 - Prêmios Concedidos
Prêmio Funarte Artes Visuais: Periferias e Interiores	16 - Prêmios Concedidos
Projeto Funarte Aberta - Funarte MG 2021	04 - apresentações e 02 shows
Prêmio Funarte de Dramaturgia - 200 Anos de Artes no Brasil	30 - Textos teatrais inéditos
Prêmio Festival Funarte Acessibilidade Virtual 2021	25 - Produções de vídeo-dança inéditos
Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 10ª edição	4 - Projetos de obras de arte por meio digital
XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia	50 - Projetos de nova produção fotográfica
Prêmio Funarte Festivais de Música 2021	24 - Prêmios Concedidos
Programa Ibermúsicas	12 - Projetos culturais por intercâmbio apoiados
Programa Iberescena	124 - Projetos culturais por intercâmbio apoiados
Bolsa Funarte para formação em artes circenses	1 - Projeto Realizado
XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea	11 - concertos realizados
Projeto FUN ARTE - Arte em circuito com skate e cultura	1 - Projeto Realizado
Projeto para Retomada das Atividades da Funarte SP: Edital de Credenciamento para Mostra de Atividades Artísticas e Culturais da Funarte SP	14 - proponentes contemplados
Edital Funarte Circulação das Artes - Edição Centro-Oeste	15 - Ações e apresentações em espaços multiculturais
Projeto Um Novo Olhar	15 - Oficinas realizadas
Emendas Parlamentares	37 - Projetos contemplados

Resumo de projetos e ações culturais realizados ou apoiados pela Funarte, com as devidas entregas, com recursos da LOA.

No total a Funarte realizou ou apoiou **450 Projetos ou ações**, com recursos da Lei Orçamentária Anual – LOA, no exercício de 2021.

A Funarte também realizou **25 ações** que não utilizaram recursos da LOA.

Além desses projetos e ações a Funarte também realizou **764 projetos e ações** culturais nos espaços culturais, sendo eles subdivididos nos seguintes tipos:

- Eventos Artísticos: 416
- Espetáculos: 75
- Lives Artísticas: 165
- Exposições: 108

No total, a Funarte participou de 1.239 projetos ou ações culturais que contribuíram para meta do PPA 2021.

Além de contribuir para o objetivo e metas do PPA, a Funarte, também, contribui para um dos resultados intermediários:

Resultado Intermediário: 0292 - Implantar, recuperar ou modernizar equipamentos culturais de diversos tipos.

Foram recuperados ou modernizados em 2021, alguns equipamentos culturais da Funarte com recursos próprios e provenientes de emendas parlamentares no total de 5 espaços, sendo eles:

1. Representação Minas Gerais
2. Aldeia de Arcozelo
3. Escola Nacional de Circo
4. Representação São Paulo
5. Centro de Documentação - CEDOC

Foram contabilizados também 15 equipamentos modernizados, recuperados ou implantados por meio de recursos de emendas parlamentares.

Plano Nacional de Cultura (PNC) e suas Diretrizes

O Plano Nacional de Cultura (PNC) é um conjunto de princípios, objetivos, diretrizes, estratégias, ações e metas que orientam o poder público na formulação de políticas culturais, que têm por objetivo precípuo promover e preservar a diversidade cultural brasileira.

Previsto no artigo 215 da Constituição Federal, o Plano foi criado pela Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010. Seu objetivo é orientar o desenvolvimento de programas, projetos e ações culturais que garantam a valorização, o reconhecimento, a promoção e a preservação da diversidade cultural existente no Brasil.

Eixos norteadores do Plano Nacional de Cultura:

O Plano baseia-se em três dimensões de cultura que se complementam:

- A cultura como expressão simbólica;
- A cultura como direito de cidadania;
- A cultura como potencial para o desenvolvimento econômico.

Além dessas dimensões, ressalta-se no PNC a necessidade de fortalecer os processos de gestão e participação social. Esses tópicos estão presentes nos seguintes capítulos do Plano:

1. Do Estado,
2. Da Diversidade,
3. Do Acesso,
4. Do Desenvolvimento Sustentável, e
5. Da Participação Social.

Resultados das Metas Plano Nacional de Cultura (PNC)

A Funarte participa em seis metas no Plano Nacional de Cultura vigente, Abaixo serão apresentadas às metas e seus resultados em 2021:

Projetos realizados com recursos provenientes do orçamento direto da Funarte:

18 - Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura.

1. Prêmio Funarte Artes Visuais: Periferias e Interiores – 480 pessoas qualificadas
2. Projeto Funarte Aberta - Funarte MG 2021 – 454 pessoas qualificadas
3. Projeto FUN ARTE - Arte em circuito com skate e cultura – 582 pessoas qualificadas
4. Projeto Um Novo Olhar – 147.231 pessoas qualificadas
5. Cacilda Becker – RJ - Oficina: Ballet em Casa - Oficineira: Saha Esbaert – 46 pessoas qualificadas
6. Espaço MG - Oficina de dança Sarandeiros – 46 pessoas qualificadas
7. Espaço MG - Oficina de Circo Maria Cutia – 41 pessoas qualificadas
8. Espaço MG - Oficina para crianças – 63 pessoas qualificadas

O total ficou em 148.943 pessoas qualificadas.

19 - Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento

1. Bolsa Funarte para formação em artes circenses - 50 bolsas concedidas

2. Cacilda Becker – RJ - Workshop: Dança Moderna – 4 pessoas beneficiada
3. Cacilda Becker – RJ - Workshop: Dança para Musical - com Victor Maia – 3 pessoas beneficiadas
4. Iberescena eixos 1 e 2 (Residências) – 32 pessoas beneficiadas
5. Emendas parlamentares

No total foram 89 pessoas beneficiadas.

24 - 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais

- Prêmio Festival Funarte Acessibilidança Virtual 2021 – 25 Prêmios concedidos
- Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça 10ª edição – 8 Prêmios concedidos
- XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia – 50 prêmios concedidos
- Prêmio Funarte de Estimulo ao Circo 2021 – 59 prêmios concedidos
- Prêmio Funarte de Dramaturgia - 200 Anos de Artes no Brasil – 30 Prêmios concedidos
- Prêmio Funarte Festivais de Música 2021 24 - Prêmios concedidos
- Edital de Credenciamento para Mostra de Atividades Artísticas d Culturais da Funarte SP – 14 mostra de atividades realizadas
- Edital Funarte Circulação das Artes - Edição Centro-Oeste – 15 atividades artísticas realizadas

Foram produzidas e circuladas 225 atividades culturais.

25 - Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional

- Iberescena eixos 3 e 4 (Coprodução e Programação de Festivais e Espaços) – 92 projetos apoiados
- Programa Ibermúsicas – 12 projetos apoiados
- XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea – 11 concertos realizados

Foram realizadas 115 nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional

28 - Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música.

- Funcionamento e Programação de Atividades Artísticas nos Espaços Culturais da Funarte - 153.379 pessoas que frequentaram os espaços culturais da Funarte.

No total a Funarte atendeu 153.379 pessoas com suas atividades realizadas nos espaços culturais presencialmente ou de maneira digital por meio de lives.

Meta 40 - Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico Audiovisual (CTAv) e da Cinemateca Brasileira; 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB); 100% dos inventários e das ações de reconhecimento realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan); 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (FBN); 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)

- 1.Número total de obras do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Cedoc/Funarte em domínio público ou licenciadas para disponibilização na internet - 76.779
- 2.Número de obras digitalizadas por ano – 7.710
- 3.Número total de obras digitalizadas – 258.156
- 4.Número de obras disponíveis na internet por ano – 14.666
- 5.Número total de obras disponíveis na internet – 36.825
- 6.% de obras do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Cedoc/Funarte em domínio público ou licenciadas disponíveis na internet – 47,96%

Projetos e ações realizadas com recursos de emendas que também contribuíram para

atingimento da meta do PNC:**Meta 18**

1. AGÊNCIA DO BEM - Escolas de Música e Cidadania – **100 Pessoas qualificadas**
2. GRUPO FOLCLÓRICO ARUANDA - Oh, abre este terreiro com arcos a enfeitá, chegou o Aruanda e nós vamos dançar – **310 Pessoas qualificadas.**
3. AÇÃO SOCIAL PELA MUSICA - A.S.M. - Aquisição de Instrumentos Musicais e Equipamentos para as Ações Socioeducativas – 580 pessoas qualificadas.
4. AÇÃO SOCIAL PELA MUSICA - A.S.M. - Educação, Cultura e Cidadania - Oficinas de instrumentos musicais de cordas e sopros, para qualificação – **580 pessoas qualificadas.**
5. INSTITUTO ENSAIO ABERTO - Espetáculo teatral Nova Criação - A Exceção e A Regra, com oficinas artísticas de formação e capacitação. – **35 Pessoas capacitadas**
6. ASSOCIAÇÃO COMPANHIA DAS ARTES - Território das Artes - Aulas de teatro e dança, voltada as crianças, jovens e adultos que fazem parte da região do Vale do Ribeira e residentes da cidade de Registro/SP – **100 Pessoas qualificadas**
7. COCCIX COMPANHIA TEATRAL - "4ª Mostra Puxadinho" na regional de Venda Nova, Belo Horizonte/MG – **15 pessoas qualificadas.**
8. FEDERAÇÃO DAS BANDAS DE MÚSICA E FANFARRAS DE ALAGOAS - Educando com Música e Cidadania – **130 pessoas qualificadas**
9. CENTRO DE DESENVOLVIMENTO CRIATIVO SE ESSA RUA FOSSE MINHA - Oficinas Livres de Circo Teatro Cesar Marques para formação de jovens artistas de circo teatro e danças afro-brasileiras. - **150 pessoas qualificadas**
10. ESPAÇO DE CULTURA E DIREITOS HUMANOS JOÃO CÂNDIDO MARINHEIRO - Oficina de Percussão, Oficina da Palavra (hip hop, rap), Oficina de Mídias Sociais voltadas para o segmento cultural Mídias Digitais e atividades de Rodas de Rima na cidade de Rio de Janeiro, para a promoção da Cultura Popular e Tradicional – **120 pessoas qualificadas.**
11. INSTITUTO CULTURAL GALERIA DO ROCK - Rock da Galeria – **280 pessoas qualificadas**
12. ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO FESTIVAL ARTES VERTENTES - Oficinas de artes visuais (desenho, pintura, fotografia, cerâmica e outras linguagens visuais) para crianças, adolescentes e mulheres no município de Tiradentes/MG. – **140 pessoas qualificadas**
13. ESPAÇO CULTURAL - Oficinas Artísticas de Produção, Sonorização e Iluminação. – **140 pessoas qualificadas**
14. ASSOCIAÇÃO INSTITUTO CULTURAL JANELA ABERTA - Janelas Abertas para a Arte, a Cultura e a Cidadania. – **96 pessoas qualificadas**
15. MUNICÍPIO DE SABINÓPOLIS - Aquisição de instrumentos Musicais referenciados para ampliação e reestruturação da Banda Maria Imaculada – **105 pessoas qualificadas**
16. MUNICÍPIO DE IBIRATAIA - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Fanfarra Municipal de Ibirataia/Ba – **60 pessoas qualificadas**
17. FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA - Criação de espetáculo de dança sobre o universo da infância com realização de um total de 06 (seis) apresentações públicas gratuitas –

300 pessoas qualificadas

18. FUNDAÇÃO CIDADE DAS ARTES - Escola da Música na Cidade das Artes - Aulas de música e canto coral para capacitar alunos da rede pública municipal de ensino – **177 Pessoas qualificadas**

19. ASSOCIAÇÃO FILARMÔNICA 15 DE SETEMBRO - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Filarmônica 15 de Setembro de Belmonte Bahia – **160 Pessoas qualificadas**

20. SOCIEDADE FILARMÔNICA LYRA POPULAR - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Filarmônica Lyra Popular de Belmonte – **300 Pessoas qualificadas**

21. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUADORES OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA - CRIAÇÃO e FORMAÇÃO – Eixo Criação - **12 pessoas qualificadas**

No total, foi apurado 3.890 pessoas capacitadas com recursos de emendas na Meta 18 do PNC.

Meta 19

1. ASSOCIAÇÃO CULTURAL PONTO DE PARTIDA - Inventar Aumenta o Mundo – **10 Pessoas beneficiadas**

2. INSTITUTO ESCOLA DO TEATRO BOLSHOI NO BRASIL - Custeio de 01(um) mês para o corpo técnico, professores e pianistas da instituição ligados diretamente com a formação de 240 alunos, nos cursos técnico e básico de dança clássica. – **240 pessoas beneficiadas**

3. SOCIEDADE FILARMÔNICA UNIÃO SANFELIXTA - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Sociedade Filarmônica União Sanfelixta no município de São Félix- Bahia – **60 pessoas beneficiadas**

4. TUTTI ALLEGRO - COMPANHIA DE ARTE - Aulas de sopros, percussão e canto para a formação de uma Orquestra, voltada aos jovens que fazem parte da região do bairro dos Pimentas na cidade de Guarulhos/SP – **245 pessoas beneficiadas**

5. INSTITUTO CULTURAL SANTA RITA - Ensinado Flauta, Transformando Vidas - Formação de professores de Música do Estado do Piauí em Flauta Doce. – **200 pessoas beneficiadas**

6. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUADORES OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA - CRIAÇÃO e FORMAÇÃO – eixo formação **120 pessoas beneficiadas**

7. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUADORES OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA – TERRITÓRIO e MEMÓRIA: com ações de intercâmbio, registro, compartilhamento e preservação da memória das artes cênicas no Brasil. – **6.000 pessoas beneficiadas.**

8. MUNICÍPIO DE CASTANHAL - Aquisição de Instrumentos Musicais para Banda 28 de Janeiro/ Escola Mestre Odilon - **360 pessoas beneficiadas**

Foram beneficiadas 7.235 pessoas com recursos de emendas que contribuíram para a meta 19 do PNC.

Meta 24

1. INSTITUTO ENSAIO ABERTO - Espetáculo teatral Nova Criação - A Exceção e A Regra, com oficinas artísticas de formação e capacitação. – **24 apresentações**

2. COCCIX COMPANHIA TEATRAL - "4ª Mostra Puxadinho" na regional de Venda Nova, Belo Horizonte/MG – **30 Ações culturais.**

3. FEDERAÇÃO DAS BANDAS DE MÚSICA E FANFARRAS DE ALAGOAS - Educando com Música e Cidadania – **22 oficinas culturais**
4. UNIÃO MUNICIPAL DOS ESTUDANTES SECUNDARISTAS – UMES - Montagem teatral Núcleo de Teatro do CPC-UMES - **48 apresentações**
5. ASSOCIAÇÃO ARTISE DE ARTE CULTURA E ACESSIBILIDADE - Circulação do espetáculo Gracias a La Vida – **7 espetáculos**
6. ESPAÇO DE CULTURA E DIREITOS HUMANOS JOÃO CÂNDIDO MARINHEIRO - Oficina de Percussão, Oficina da Palavra (hip hop, rap), Oficina de Mídias Sociais voltadas para o segmento cultural Mídias Digitais e atividades de Rodas de Rima na cidade de Rio de Janeiro, para a promoção da Cultura Popular e Tradicional – **13 Oficinas.**
7. ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DOS SATYROS - Ações Transmídia da Cia Os Satyros, que fomentará a cultura local constituído de Concurso Cultural de Dramaturgia, realização de Mostra Teatral online de peças curtas e Ciclo de Diálogos Transmídia, composto de ciclo de palestras e oficinas de formação. - **12 apresentações**
8. INSTITUTO BEM CULTURAL - Os Saltimbancos – **6 apresentações**
9. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUAD OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA - CRIAÇÃO e FORMAÇÃO – **25 apresentações e 4 laboratórios**
10. ESPAÇO CULTURAL - Oficinas Artísticas de Produção, Sonorização e Iluminação. – **7 oficinas**
11. ASSOCIAÇÃO INSTITUTO CULTURAL JANELA ABERTA - Janelas Abertas para a Arte, a Cultura e a Cidadania. – **8 oficinas artísticas**
12. FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA – Criação de espetáculo de dança sobre o universo da infância com realização de um total de 06 (seis) apresentações públicas gratuitas – **6 apresentações presenciais e online**
13. FUNDAÇÃO CULTURAL JORNALISTA OSWALDO LIMA - I Festival de Teatro e Contação de História de Campos dos Goytacazes, em modalidade virtual – **1 Festival de Teatro e Contação de História**
14. FUNDAÇÃO CIDADE DAS ARTES - Escola da Música na Cidade das Artes - Aulas de música e canto coral para capacitar alunos da rede pública municipal de ensino – **7 oficinas de musica**
15. SECRETARIA DE ESTADO DA COMUNICAÇÃO SOCIAL E DA CULTURA - Oficinas Temáticas na Área do Teatro – **16 Oficinas**
16. INSTITUTO ENSAIO ABERTO - Espetáculo teatral Nova Criação - A Exceção e A Regra, com oficinas artísticas de formação e capacitação. – **3 Oficinas**
17. INSTITUTO LATINO-AMERICA - PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCAÇÃO, ARTE, CIÊNCIA E CULTURA - BrasilArte - um conjunto de atividades de apresentações de música, dança e teatro – representativas das cinco regiões do país, no formato online – **12 apresentações**
18. CENTRO DE DESENVOLVIMENTO CRIATIVO SE ESSA RUA FOSSE MINHA - Oficinas Livres de Circo Teatro Cesar Marques para formação de jovens artistas de circo teatro e danças afro-brasileiras. – **3 Oficinas**
19. TUTTI ALLEGRO - COMPANHIA DE ARTE - Aulas de sopros, percussão e canto para a formação de uma Orquestra, voltada aos jovens que fazem parte da região do bairro dos Pimentas na cidade de Guarulhos/SP – **4 apresentações**

20. MUNICÍPIO DE SOROCABA - Projeto Cultura nos Bairros – **24 apresentações**

21. MUNICÍPIO DE SABINÓPOLIS - Aquisição de instrumentos Musicais referenciados para ampliação e reestruturação da Banda Maria Imaculada – **1 oficina**

22. MUNICÍPIO DE IBIRATAIA - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Fanfarra Municipal de Ibirataia/Ba – **1 oficina**

Foram realizadas 284 produzidas e/ou circuladas 284 atividades artísticas com recursos de emendas pela Funarte.

Meta 25

1. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUAD OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA – TERRITÓRIO e MEMÓRIA: com ações de intercâmbio, registro, compartilhamento e preservação da memória das artes cênicas no Brasil. – **7 residências.**

Meta 28

1. AGÊNCIA DO BEM - Escolas de Música e Cidadania – **1200 Público atendido**

2. GRUPO FOLCLÓRICO ARUANDA - Oh, abre este terreiro com arcos a enfeitá, chegou o Aruanda e nós vamos dançar – **1.500 Público atendido**

3. SOCIEDADE FILARMÔNICA UNIÃO SANFELIXTA - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Sociedade Filarmônica União Sanfelixta no município de São Félix- Bahia – **1.000 público atendido**

4. INSTITUTO ENSAIO ABERTO - Espetáculo teatral Nova Criação - A Exceção e A Regra, com oficinas artísticas de formação e capacitação. – **4.800 Público atendido**

5. INSTITUTO LATINOAMERICA - PARA O DESENVOLVIMENTO DA EDUCACAO, ARTE, CIÊNCIA E CULTURA - BrasilArte - um conjunto de atividades de apresentações de música, dança e teatro – representativas das cinco regiões do país, no formato online – **50.000 Público atendido**

6. COCCIX COMPANHIA TEATRAL - "4ª Mostra Puxadinho" na regional de Venda Nova, Belo Horizonte/MG – **4.460 Publico atendido.**

7. FEDERAÇÃO DAS BANDAS DE MÚSICA E FANFARRAS DE ALAGOAS - Educando com Música e Cidadania – **520 público atendido**

8. UNIÃO MUNICIPAL DOS ESTUDANTES SECUNDARISTAS – UMES - Montagem teatral Núcleo de Teatro do CPC-UMES – **4.800 público atendido**

9. CENTRO DE DESENVOLVIMENTO CRIATIVO SE ESSA RUA FOSSE MINHA - Oficinas Livres de Circo Teatro Cesar Marques para formação de jovens artistas de circo teatro e danças afro-brasileiras. – **900 Publico atendido**

10. ASSOCIAÇÃO ARTISE DE ARTE CULTURA E ACESSIBILIDADE - Circulação do espetáculo Gracias a La Vida – **2.000 público atendido**

11. ESPAÇO DE CULTURA E DIREITOS HUMANOS JOÃO CÂNDIDO MARINHEIRO - Oficina de Percussão, Oficina da Palavra (hip hop, rap), Oficina de Mídias Sociais voltadas para o segmento cultural Mídias Digitais e atividades de Rodas de Rima na cidade de Rio de Janeiro, para a promoção da Cultura Popular e Tradicional – **3.300 público atendido.**

12. TUTTI ALLEGRO - COMPANHIA DE ARTE - Aulas de sopros, percussão e canto para a formação

de uma Orquestra, voltada aos jovens que fazem parte da região do bairro dos Pimentas na cidade de Guarulhos/SP – **856 público atendido**.

13. ASSOCIAÇÃO DOS ARTISTAS AMIGOS DOS SATYROS - Ações Transmídia da Cia Os Satyros, que fomentará a cultura local constituído de Concurso Cultural de Dramaturgia, realização de Mostra Teatral online de peças curtas e Ciclo de Diálogos Transmídia, composto de ciclo de palestras e oficinas de formação.- **3.060 público atendido**
14. INSTITUTO BEM CULTURAL - Os Saltimbancos – **2.000 Público atendido**
15. INSTITUTO CULTURAL SANTA RITA - Ensinado Flauta, Transformando Vidas - Formação de professores de Música do Estado do Piauí em Flauta Doce. – **8.000 público atendido**
16. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUAD OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA - CRIAÇÃO e FORMAÇÃO – **10.000 público atendido**
17. ASSOC AMIGOS TERREIRA TRIBO ATUAD OI NOIS AQUI TRAVEIS - ARTE PÚBLICA – TERRITÓRIO e MEMÓRIA: com ações de intercâmbio, registro, compartilhamento e preservação da memória das artes cênicas no Brasil. – **6.000 público atendido**
18. MUNICÍPIO DE CASTANHAL - Aquisição de Instrumentos Musicais para Banda 28 de Janeiro/ Escola Mestre Odilon - **50.000 Público atendido**
19. FUNDAÇÃO CULTURAL DO ESTADO DA BAHIA – Criação de espetáculo de dança sobre o universo da infância com realização de um total de 06 (seis) apresentações públicas gratuitas – **2.900 Público atendido**
20. FUNDAÇÃO CULTURAL JORNALISTA OSWALDO LIMA - I Festival de Teatro e Contação de História de Campos dos Goytacazes, em modalidade virtual – **2.000 público atendido**
21. FUNDAÇÃO CIDADE DAS ARTES - Escola da Música na Cidade das Artes - Aulas de música e canto coral para capacitar alunos da rede pública municipal de ensino – **590 público atendido**
22. ASSOCIAÇÃO FILARMÔNICA 15 DE SETEMBRO - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Filarmônica 15 de Setembro de Belmonte Bahia – **5.000 público atendido**
23. SOCIEDADE FILARMÔNICA LYRA POPULAR - Aquisição de Instrumentos Musicais para a Filarmônica Lyra Popular de Belmonte – **7.000 público atendido**
25. MUNICÍPIO DE SOROCABA - Projeto Cultura nos Bairros – **2.400 Público atendido**
26. MUNICÍPIO DE SABINÓPOLIS - Aquisição de instrumentos Musicais referenciados para ampliação e reestruturação da Banda Maria Imaculada – **2.000 Público atendido**

Foram atendidas 176.286 pessoas como público nos projetos realizados com recursos de emendas pela Funarte.

Ações, Projetos e Iniciativas Finalísticas

Ações Finalísticas

Artes Visuais

Edital Bolsa Funarte de Estímulo à Conservação Fotográfica Solange Zúñiga

Fomentou e promoveu ações e iniciativas por meio de seleção de 5 (cinco) projetos na área da conservação e preservação fotográfica abrangendo os seguintes módulos:

Módulo 1: Ações e estudos sobre conservação e restauração fotográfica no Brasil;

Módulo 2: Ações e estudos sobre digitalização e preservação digital de acervos fotográficos no Brasil;

Módulo 3: Ações e estudos realizados sobre processos fotográficos históricos dos séculos XIX e XX.

- Número de inscritos: 67
- Número de habilitados: 64
- Número de inabilitados: 3
- Número de projetos contemplados: 5
- Valor das Bolsas: R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) para cada um dos projetos contemplados.
- Valor das Bolsas: R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos: R\$ 260.000,00 (duzentos e sessenta mil reais). Do total do montante de recursos destinados ao edital Bolsa Funarte de Estímulo à Conservação Fotográfica Solange Zúñiga, serão empregados R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais) em premiação e R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) em custos administrativos.
- Comissão de Seleção: André Botelho Vilaron, Fabiana de Fátima Bruce da Silva, Mauro Domingues de Sá, Rosa Maria Lourenço Arraes, Silvana de Fátima Bojanoski e Isabel Cristina Fernandes Mendes - matrícula SIAPE nº 1559010, como representante da Funarte.
A Comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte Luciano da Silva Barbosa Querido, matrícula SIAPE nº 1184057.
- Público total estimado** para o projeto (do ano de 2020 até o fechamento do ano de 2021): 163 pessoas, público virtual e/ou presencial.

*Obs.: Os bolsistas produziram texto com o resultado das pesquisas que podem ser disponibilizados pela Funarte, por meio de e-books ou edições impressas no formato de Caderno Técnico de Conservação Fotográfica. O CCPF possui oito volumes impressos na coleção dos Cadernos Técnicos, todos disponibilizados gratuitamente para download no Portal Funarte. A quantidade de público alcançado sofrerá variação, a medida em que as publicações forem sendo disponibilizadas.

Regionalização dos Inscritos (67 projetos)

NORTE: 2 – PA: 1 / TO: 1

NORDESTE: 11 – AL: 1 / BA: 3 / PI: 1 / PE: 6

CENTRO-OESTE: 1 – MS: 1

SUDESTE: 42 – MG: 6 / RJ: 13 / SP: 23

SUL: 11 – PR: 3 / RS: 6 / SC: 2

Regionalização dos Contemplados (5 projetos)

NORTE: 1 – PA: 1

SUDESTE: 2 – RJ: 1 / SP: 1

SUL: 2 – RS: 2

Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - 9ª edição

Visa incentivar produções artísticas destinadas ao acervo das instituições museológicas públicas e privadas sem fins lucrativos, fomentar a difusão e a criação das artes visuais, fortalecer a memória cultural brasileira, contemplar temas relevantes da sociedade contemporânea, novas linguagens, nova produção artística, permitir a acessibilidade aos bens culturais e o compromisso com a formação de público.

- Número de inscritos: 43
- Número de habilitados: 39
- Número de inabilitados: 4
- Número de projetos contemplados: 03
- Valor dos Prêmios: Os proponentes contemplados receberão a quantia de R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) no primeiro módulo, R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) no segundo módulo e R\$ 100.000,00 (cem mil reais) no terceiro módulo, em uma única parcela, e deduzidos os descontos previstos na legislação vigente.
- Total de investimentos: R\$ 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais). Do total do montante dos recursos destinados ao Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - 9ª edição serão empregados R\$ 190.000,00 (cento e noventa mil reais) em premiação e R\$ 60.000,00 (sessenta mil reais) em administrativo.
- Comissão de Seleção: Ana Maria Tavares Cavalcanti; David Abdala Cury, Maria Elisa Campelo de Magalhães; Nelson Ricardo Ferreira da Costa; Suzana Queiroga de Carvalho e Souza; e Luiza Maria Interlenghi.

A Comissão foi presidida pelo servidor Carlos Augusto Costa Rodrigues, por designação da diretora do Centro de Artes Visuais da Funarte.

Regionalização dos Inscritos (43 projetos)

NORTE: 3 – AC: 2 / PA:1
 NORDESTE: 5 – BA:1 / MA:1 / PB:1 / PE:2
 SUDESTE: 32 – ES: 1 / MG:7 / RJ:10 / SP:14
 SUL: 3 – RS: 3

Regionalização dos Contemplados (3 projetos)

SUDESTE: 2 – SP:2
 SUL: 1 – RS: 1

Prêmio Funarte Descentrarte

O projeto visa o financiamento remuneratório não reembolsável de projetos artísticos culturais nos Municípios Brasileiros com População entre 50 e 100 mil habitantes, de acordo com os dados das Estimativas de População dos Municípios Brasileiros de 2018 do IBGE e a listagem constante do Anexo I (conforme consta em http://www.funarte.gov.br/wp-content/uploads/2019/09/Edital_Pr%C3%AAmio-Funarte-Descentrarte.pdf), com o objetivo de fomentar e incentivar artistas, produtores, grupos, expressões e projetos artísticos e culturais, por meio da descentralização das oportunidades de produção e formação artística e de inclusão cidadã nas artes.

- Número de inscritos: 67
- Número de habilitados: 48
- Número de inabilitados: 19
- Número de projetos contemplados: 25
- Valor dos Prêmios: Cada proponente contemplado recebe a quantia de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais).
- Total de investimentos nas artes visuais: R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) distribuídos em 25 (vinte e cinco) premiações no valor de R\$ 20.000,00 (vinte mil reais).
- Comissão de Seleção: Alexandre dos Santos Silva, Ana Beatriz Magalhães Mattar, Fabiano Carneiro da Silva, Fernanda Cardoso Lopes, José Maurício de Oliveira Moreira, Kamila Sarmento Brito, Leon Pinto Góes, Luiza Maria Interlenghi, Marjorie de Almeida Botelho, Paulo César Soares, Renata Cristina Januzzi, Roger Campanhari, Sacha Eduardo Witkowski Ribeiro de Mello, Sol Marins Cortez de Mendonça, Thayssa Martins Lobão da Silva;

A Comissão foi coordenada pelas servidoras Eva Amanda Otavia Irma Leticia Stefania Maia Miranda, matrícula Siape nº 1479769, e Leticia Medeiros Hasan Jaber, matrícula Siape nº 2289746.

- Público total estimado (do ano de 2020 até o fechamento do ano de 2021): 55.147 pessoas, sendo o público presencial de 15.516 pessoas e 39.631 visualizações do público virtual.

Regionalização dos Inscritos (67 projetos)

NORTE: 5 – AC: 1 / AP: 1 / PA: 2 / RO: 1
NORDESTE: 12 – AL: 1 / BA: 1 / CE: 6 / PB: 1 / PE: 3
CENTRO-OESTE: 4 – DF: 1 / GO: 3
SUDESTE: 31 – ES: 1 / MG: 11 / RJ: 9 / SP: 10
SUL: 15 – PR: 1 / RS: 6 / SC: 8

Regionalização dos Contemplados (25 projetos)

NORTE: 1 – RO: 1
NORDESTE: 7 – AL: 1 / BA: 1 / CE: 3 / PE: 3
SUDESTE: 11 – ES: 1 / MG: 4 / RJ: 2 / SP: 4
SUL: 6 – RS: 3 / SC: 3

Projetos Contemplados Finalizados e em Execução

Dos 25 projetos premiados no PRÊMIO FUNARTE DESCENTRARTE, 18 projetos já foram finalizados (11 desses em 2021) e os outros 7 projetos restantes têm a perspectiva de serem finalizados durante o ano de 2022.

Prêmio Funarte Artes Visuais 2020/2021

O objetivo do Prêmio Funarte Artes Visuais 2020/2021 – o diálogo entre o patrimônio histórico da cidade do Rio de Janeiro e o brasileiro presentes nas artes visuais, na arquitetura e nos espaços urbanos é a

seleção de 05 (cinco) projetos para exposições que contemplem as diversas linguagens das artes por meio de suportes de vídeo e de fotografia, considerando a herança histórica do país, presente nas artes plásticas e visuais, na arquitetura e nos espaços urbanos das cidades brasileiras.

- Número de inscritos: 64
- Número de habilitados: 40
- Número de inabilitados: 24
- Número de projetos contemplados: 5
- Valor dos Prêmios: R\$ 130.000,00 (cento e trinta mil reais), pagos em uma única parcela, para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos: R\$ 725.000,00 (setecentos e vinte e cinco mil reais). Do total do montante dos recursos destinados ao edital, serão empregados R\$ 650.000,00 (seiscentos e cinquenta mil reais) em prêmios e R\$ 75.000,00 (setenta e cinco mil reais) em custos administrativos.
- Comissão de Seleção: Ivan Pascarelli Ferreira – matrícula SIAPE nº222620 (Coordenador do Prêmio); Osvaldo Alves Silva Junior – matrícula SIAPE nº 1089704; Francisco de Assis Chaves Bastos – matrícula SIAPE nº 222066 ; Fernando França Cocchiarale; e Willians Farias da Silva. A Comissão foi presidida pela Coordenadora do Centro de Artes Visuais, Andréa Luiza Paes, matrícula SIAPE nº 171962.

•Público total estimado (do ano de 2020 até o fechamento do ano de 2021): 160.441 pessoas, sendo o público presencial de 1.295 pessoas e 159.146 visualizações do público virtual.

Regionalização dos Inscritos (63 projetos)

NORTE: 1 – RR: 1
 NORDESTE: 5 – AL: 1 / BA: 2 / PI: 1 / PB: 1
 CENTRO-OESTE: 1 – MT: 1
 SUDESTE: 51 – ES: 1 / MG: 3 / RJ: 31 / SP: 16
 SUL: 5 – PR: 3 / RS: 1 / SC: 1

Obs.: Embora tenha havido 64 inscrições, um dos projetos inscritos não continha dados de localização do proponente.

Regionalização dos Contemplados (5 projetos)

SUDESTE: 5 – RJ: 2 / SP: 3

Projeto “Um Novo Olhar”

Termo de Execução Descentralizada com a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, com futura gestão administrativa e financeira a ser realizada por fundação de apoio devidamente credenciada pela UFRJ, com assessoria de unidades do Centro de Letras e Artes da UFRJ, como a Escola de Música da UFRJ, a Escola de Belas Artes, etc.

As oficinas propostas serão realizadas dentro do Projeto “Um Novo Olhar” em parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, através de instituição de apoio credenciada com assessoria de unidades do Centro de Letras e Artes da UFRJ, como a Escola de Música da UFRJ, a Escola de Belas Artes, etc., e o CEAV/FUNARTE e deverão ter 20 horas/aula, cada. Deverão ainda atender as regras estabelecidas na Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 obedecendo e priorizando cada tipo de deficiência.

Resultados Esperados:

- Promover a inserção de linguagens artísticas como instrumento pedagógico na formação e capacitação de pessoas com deficiência;
- Fomentar o exercício da arte para o desenvolvimento de habilidades motoras, capacidade de percepção, comunicação, expressão e sensibilidade dos participantes;
- Fortalecer laços familiares e sociais como forma de atender as necessidades de comunicação e de socialização dos participantes;
- Incentivar o exercício da cidadania bem como a inclusão social dos alunos;
- Estimular a geração de renda e a acessibilidade no mundo do trabalho;
- Possibilitar a formação e valorizar a qualificação para que os indivíduos participantes desenvolvam

autonomia e independência profissional, considerando o impacto sobre a dimensão econômica desse setor;

- Valorizar o setor da economia criativa visando o reconhecimento e o estímulo das atividades criativas dos alunos bem como ao acesso aos bens artísticos e culturais;
- Cumprir as disposições da lei nº 13.146, De 6 de julho de 2015 assegurando condições de igualdade, o exercício dos direitos, das liberdades fundamentais e da inclusão social para pessoas com deficiência.
- Realizar no total 15 (quinze) oficinas (2 oficinas na região norte, 3 oficinas na região nordeste, 2 oficinas na região sul, 6 oficinas na região sudeste e 2 centro-oeste) como forma de atender às necessidades dos participantes, com especificidade para cada tipo de deficiência;
- Fomentar o exercício da arte para pessoas com deficiência física e intelectual;
- Proporcionar a diversificação da arte por meio da inclusão social e do exercício da cidadania;
- Estimular a geração de renda e a acessibilidade no mundo do trabalho;
- Ratificar uma parceria institucional entre a ufrj e funarte que assegure o fortalecimento das atividades artísticas de fomento e de capacitação por meio das oficinas e de seus desdobramentos tais como: documentário, catálogo e mostra final;
- Fortalecer a produção e a difusão das artes visuais em setores marcados pela rejeição;
- Promover a participação da pessoa com deficiência em atividades artísticas e culturais;
- Intensificar a política pública de inclusão, acessibilidade e cidadania.

**TOTAL DE RECURSOS: R\$ 2.730.000,00 (Dois milhões, setecentos e trinta mil reais).
Público estimado a cada ação desse projeto até o fechamento do ano de 2021**

Cursos: **13.500 interações**

Oficinas: **4.100 interações**

Repertório: **2.700 interações**

Lives: **7.500 interações**

Congresso: **77.500 interações**

Curso de fotografia online: **81 participantes**

Palestras: **450 interações**

Apresentações artísticas: **1500 interações**

Acessibilifolia: **900 interações**

VIII ENAC: **39.000 interações**

TOTAL: 147.231 pessoas

Exposição Virtual Obras Clássicas Revisitadas, do Artista Plástico Antonio Peticov

Mostra com Antonio Peticov - Planejada especialmente para o ambiente virtual, devido às restrições impostas pela pandemia, a mostra aborda percursos históricos, propondo um vasto diálogo com a História da Arte. Antonio Peticov faz uma releitura de obras de artistas consagrados — entre eles Caravaggio, Velázquez, Rembrandt, Leonardo da Vinci, Pablo Picasso e Max Ernst —, em uma proposta grandiosa e de profundo conhecimento e compromisso com o repertório envolvido. No vídeo, produzido pela equipe do artista, Peticov oferece uma aula sobre cada obra dele, abordando os conceitos com leveza. A coordenadora da Funarte SP, Ivone Santos, destaca a importância da disponibilização do material online, de forma gratuita, podendo vir a ser utilizado, por exemplo, pelas escolas. "É um trabalho diferente e importante, direcionado principalmente para Arte e Educação", reforça a coordenadora.

Artista: Antonio Peticov

Local de realização: Funarte São Paulo

Período da exposição: De 12 de dezembro a 30 de junho de 2021

Aporte financeiro: R\$ 42.000,00 (quarenta e dois mil reais)

Status atual do projeto: Projeto finalizado em 2021.

Público estimado: O vídeo do link contabiliza mais de 1.000 visualizações no canal da Funarte no YouTube.

Atividades Iniciadas em 2021

Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – 10º Edição

O objeto deste edital é realizar, em âmbito nacional, o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça mediante a seleção de projetos na área de artes visuais, que visem incentivar obras de arte produzidas por meio digital, destinadas ao acervo das instituições museológicas públicas e privadas sem fins lucrativos. Poderão ser consideradas obras de arte produzidas por meio digital: arte sonora, bio-art, poesia digital, escultura digital, arte cibernética, net-art, glitch-art, arte imersiva (AR, VR e MR), pixel art, game-art, entre outras denominações. O presente edital contemplará 08 (oito) projetos.

- Número de inscritos: 41
- Número de habilitados: 20
- Número de inabilitados: 21
- Número de projetos contemplados: 4

Obs: Embora este Edital tivesse a previsão de contemplar 8 projetos, a Comissão de Seleção entendeu que apenas 4 projetos atendiam a contento as premissas desse instrumento de seleção pública, com base no que é estabelecido no item "10. Da Avaliação" e nos subitens relacionados.

- Valor do Prêmio: R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), em parcela única, para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos: Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação serão oriundos do Ministério do Turismo na Funcional Programática T20ZF1AR006 – Fomento e Promoção à Cultura Brasileira: Fomento e Promoção a Projetos em Arte e Cultura do Grupo da Natureza da Despesa Custeio, com aporte financeiro correspondente ao montante de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais), sendo R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais) destinados à premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) para os custos administrativos.
- Comissão de Seleção: Cleomar de Sousa Rocha, Fernando Franco Codevilla, Gisele Neves Riker, Marcelo Rangel Lima, Saulo Oliveira Laudares. Cabe ao servidor Pedro Rangel Coletti – matrícula SIAPE nº 32463380, a coordenação do edital e acompanhamento de todas as etapas dos trabalhos da comissão.
A Comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte Bruno Vinícius Carvalho Rodrigues, Matrícula SIAPE nº 3246069.
- Público estimado para o prêmio*: Tomando como base os dados informados nas fichas de inscrições dos projetos selecionados, estima-se um total de cerca de 47.000 pessoas alcançadas pelas ações desse Prêmio.

Obs.: Tendo em vista que os projetos selecionados nesse Prêmio entraram recentemente em fase de execução e que, dessa forma, fica inviável mensurar objetivamente o público final, entendemos que as informações relacionadas ao público estimado enviadas através das fichas de inscrições preenchidas pelos selecionados poderiam servir de registro quantitativo.

Regionalização dos Inscritos (41 projetos)

NORTE: 2 – PA:2
 NORDESTE: 12 – BA:3 / CE:3 / MA:1 / PE:2 / RN:2 / SE:1
 CENTRO-OESTE: 2 – DF:2
 SUDESTE: 20 – MG:2 / RJ:8 / SP:10
 SUL: 5 – PR:1 / RS:4

Regionalização dos Contemplados (4 projetos)

SUDESTE: 2 – SP:2
 SUL: 2 – RS:2

Status Atual

Todos os 4 projetos do *EDITAL PRÊMIO DE ARTES PLÁSTICAS MARCANTONIO VILAÇA – 10ª EDIÇÃO* foram pagos em 2021 e entrarão em fase de execução em 2022.

Funarte Marc Ferrez de Fotografia

O objeto deste edital é realizar o Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia mediante a seleção de projetos na área de artes visuais no campo da fotografia, em âmbito nacional. Pretende-se estimular a criação e a produção artística fotográfica por meio de registros que contribuam para a valorização de patrimônios artísticos e culturais regionais, que tenham relação com o meio ambiente e o turismo sustentável do país.

- Número de inscritos: 299
- Número de habilitados: 268
- Número de inabilitados: 31
- Número de projetos contemplados: 50
- Valor do Prêmio: R\$ 10.000,00 (dez mil reais), em parcela única, para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos: Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação serão oriundos do Ministério do Turismo na Funcional Programática T2OZF1AR005 – Fomento e Promoção à Cultura Brasileira: Fomento e Promoção a Projetos em Arte e Cultura do Grupo da Natureza da Despesa Custeio, com aporte financeiro correspondente ao montante de R\$ 530.000,00 (quinhentos e trinta mil reais), sendo R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais) destinados à premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) para os custos administrativos.
- Comissão de Seleção: Alcides Okubo Sobrinho, Ana Paula Maciel Soukef Mendes, Marcela Fernandes da Silva Bonfim, Paulo Airton Maia Freire, Rafael Adorjan Tindó. Coube a servidora Renata Salles Faissal – Matrícula SIAPE nº 3241810, a coordenação do edital e acompanhamento de todas as etapas dos trabalhos da comissão.
- A Comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte Bruno Vinicius Carvalho Rodrigues, Matrícula SIAPE nº 3246069.
- Público estimado para o prêmio*: Tomando como base os dados informados nas fichas de inscrições dos projetos selecionados, estima-se um total de cerca de 1.950.000 pessoas alcançadas pelas ações desse Prêmio.

Obs.: Tendo em vista que os projetos selecionados nesse Prêmio entraram recentemente em fase de execução e que, dessa forma, fica inviável mensurar objetivamente o público final, entendemos que as informações relacionadas ao público estimado enviadas através das fichas de inscrições preenchidas pelos selecionados poderiam servir de registro quantitativo.

Regionalização dos inscritos (299 projetos)

NORTE: 21 – AC:1 / AP:2 / AM:1 / PA:8 / RO:7 / TO:2
NORDESTE: 72 – AL:5 / BA:14 / CE:17 / MA:2 / PB:2 / PE:20 / PI:2 / RN:8 / SE:2
CENTRO-OESTE: 16 – GO:10 / DF:3 / MT:3
SUDESTE: 142 – ES:9 / MG:42 / RJ:48 / SP:43
SUL: 48 – PR:16 / RS:17 / SC:15

Regionalização dos contemplados (50 projetos)

NORTE: 3 – PA:3
NORDESTE: 12 – AL:1 / BA:2 / CE:4 / MA:1 / PE:3 / PI:1
CENTRO-OESTE: 1 – DF:1
SUDESTE: 25 – ES:2 / MG:10 / RJ:7 / SP:6
SUL: 9 – PR:2 / RS:5 / SC:2

Status atual

Todos os 50 projetos premiados no XVI PRÊMIO FUNARTE MARC FERREZ DE FOTOGRAFIA foram pagos em 2021 e entrarão em fase de execução em 2022.

Prêmio Funarte Artes Visuais Periferias e Interiores - 2021/2022

O objeto deste Edital é realizar o Prêmio Funarte Artes Visuais Periferias e Interiores - 2021/2022, nesta 2ª edição, mediante processo seletivo de abrangência nacional, que selecionará projetos de pessoas físicas e jurídicas, compreendendo a realização de oficinas temáticas presenciais na área de artes visuais. As atividades deverão ser realizadas em periferias urbanas com características de vulnerabilidade social e econômica ou em cidades com população de até 150 mil habitantes, de acordo com os dados das Estimativas de População dos Municípios Brasileiros de 2020 do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística - IBGE, listadas no Anexo I deste edital.

- Número de inscritos: 315
- Número de habilitados: 221
- Número de inabilitados: 94
- Número de projetos contemplados: 16
- Valor do Prêmio: R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais), em parcela única, para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos: Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação serão oriundos do Ministério do Turismo, Funcional Programática T20ZF1AR013 – Promoção e Fomento à Cultura Brasileira: Fomento e Promoção a Projetos em Arte e Cultura, com aporte financeiro de R\$ 830.000,00 (oitocentos e trinta mil reais), sendo R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) em custos administrativos e R\$ 800.000,00 (oitocentos mil reais) em premiação.
- Comissão de Seleção: Aglair Maria Bernardo, Flávia Campos Junqueira, Luciana Macedo, Maria Thereza Laudares de Almeida, Marjorie de Almeida Botelho. Cabe a servidora Izabel Machado Costa – Matrícula SIAPE nº 1555412, a coordenação do edital e o acompanhamento de todas as etapas dos trabalhos da comissão.
A Comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte Bruno Vinícius Carvalho Rodrigues, Matrícula SIAPE nº 3246069.
- Público estimado para o Prêmio: Estima-se que, no mínimo, 192 alunos serão diretamente alcançados pelas oficinas desse Prêmio.

Regionalização dos inscritos (315 projetos)

NORTE: 25 – AC:1 / AP:2 / AM:3 / PA:14 / RO:5
 NORDESTE: 103 – AL:8 / BA:27 / CE:20 / MA:5 / PB:2 / PE:18 / PI:5 / RN:8 / SE:10
 CENTRO-OESTE: 8 – GO:4 / DF:1 / MS:1 / MT:2
 SUDESTE: 136 – ES:14 / MG:29 / RJ:56 / SP:37
 SUL: 43 – PR:10 / RS:23 / SC:10

Regionalização dos contemplados (16 projetos)

NORTE: 2 – PA:1 / RO:1
 NORDESTE: 8 – AL:2 / BA:1 / CE:1 / PE:3 / PI:1
 CENTRO-OESTE: 1 – MS:1
 SUDESTE: 4 – ES:1 / MG:2 / SP:1
 SUL: 1 – RS:1

Status atual

Todos os 16 projetos premiados no EDITAL PRÊMIO FUNARTE ARTES VISUAIS PERIFERIAS E INTERIORES – 2021/2022 foram pagos em 2021 e entrarão em fase de execução em 2022.

Projeto FUN ARTE – Skate arte e cultura

O objetivo do projeto FUN ARTE – Skate arte e cultura, que teve início em 2021 e será realizado também durante 2022, é promover intervenções urbanas através do grafitti e de obras de arte "skatáveis", de forma a proporcionar ao público um laboratório lúdico de experiências e convivências entre arte e skate. Dessa forma, foram desenvolvidas as seguintes atividades: grafite, exposições de arte, construção de mini rampas "Burnkit Skate Arte", apresentações de escolas de samba, shows de tambores e dança africana e apresentações de Street Dance com DJs. Estão previstas, ainda, a criação de espaços destinados a "Burnkit Fingerboard" para crianças e deficientes, workshops e seminários variados sobre economia criativa, marketing e paisagismo/horto florestal, entre outros.

- Número de inscritos nas oficinas do Projeto: 507.
- Público estimado para o Projeto (evento 1, realizado na cidade de São Paulo, durante o ano de 2021): 900.000 pessoas.
- Evento São Paulo:** Oficina de grafitti; Oficina Skate Cuida com a inclusão de Economia Criativa; Oficina de grafitti; e Oficina Skate Cuida com a inclusão de Economia Criativa.
- Total de investimentos: O recurso financeiro destinado a essa realização é de R\$ 820.000,00 (oitocentos e vinte mil reais) com pagamento em 2 parcelas, sendo 50% de adiantamento para o início da produção e execução do projeto FUN ARTE: SKATE ARTE E CULTURA e 50% após a realização do evento 2.

Obs: As atividades aqui descritas referem-se ao evento na cidade de São Paulo, realizado em 2021. Os eventos nas cidades de Belo Horizonte, Rio de Janeiro e Brasília estão previstos para 2022.

Música

Prêmio Funarte Festivais de Música 2021

Ação de fomento a festivais de música de reconhecida relevância no país. A concessão de prêmios ocorre por meio de concurso com critérios estabelecidos em edital.

- Valor total do projeto: R\$ 1.000.000,00 (um milhão de reais)
- Produtos entregues: Concessão de 24 Prêmios de R\$ 40.000,00 (quarenta mil reais) cada.
- Regionalização produtos: Sul – 4 / Norte – 1 / Sudeste – 10 / Nordeste – 7 / Centro-Oeste – 2
- Público alcançado/estimado: Os festivais premiados em 2021 serão realizados em 2022. Como se trata de uma ação que se realiza a cada ano, a estimativa de alcance de público se baseia no resultado de 2020, já que a verba e a quantidade de projetos apoiados não foram alteradas. O edital lançado em 2020 alcançou, em 2021, dois milhões de pessoas. Para o edital de 2021, a previsão é a mesma.

Resultados: Fomento a toda a cadeia produtiva de festivais de música, difusão da música brasileira, estímulo à circulação e ao intercâmbio de artistas no território nacional e à capacitação de músicos, produtores e técnicos do mercado musical.

Programa Ibermúsicas

Programa de intercâmbio musical na região ibero-americana

- Valor total do projeto: R\$ 331.300,00
- Produtos entregues: Concessão de apoio financeiro a 12 projetos de intercâmbio (Edital de Apoio ao Setor Musical em Modalidade Virtual), premiação de 3 canções (VIII Prêmio Ibermúsicas de Criação de Canção), premiação de uma obra para conjunto de câmara (Prêmio Ibermúsicas de Composição e Estreia de Obra).
- Regionalização produtos: Sul – 3 / Norte – (zero) / Sudeste – 09 / Nordeste – 4 / Centro-Oeste – (zero)
- Público alcançado/estimado: 60.000

Resultados: Difusão da música brasileira no exterior, cooperação e intercâmbio artístico entre músicos brasileiros e músicos de países da ibero-américa.

Funarte de Apoio a Bandas de Música – 2020

O Edital referente ao Prêmio Funarte de Apoio a Bandas de Música, lançado em 2020, teve por objetivo distribuir gratuitamente instrumentos de sopro para as bandas de música públicas ou privadas, com o intuito de contribuir para o aperfeiçoamento das bandas de música, ensejando a melhoria da qualidade técnica em suas apresentações. Os instrumentos distribuídos foram adquiridos pela Funarte, mediante o Pregão Eletrônico 015/2019.

- Valor total do projeto: R\$ 5.475.050,20
- Produtos entregues: 790 instrumentos de sopro, sendo: Bombardino/Euphonium - 87, Bombardão Tuba - 100, Clarineta - 75, Flauta Transversa - 50, Saxofone Alto - 100, Saxofone Tenor - 100, Trombone de Vara - 100, Trompa - 100 e Trompete - 78.
- Regionalização produtos: Total de bandas de música contempladas por Região: Sul – 54 / Norte – 12 / Sudeste – 150 / Nordeste – 117 / Centro-Oeste 15
- Público alcançado/estimado: Estimava-se atingir cerca de 158 (cento e cinquenta e oito) bandas de música distribuídas em todo o território brasileiro com a aquisição de até 05 instrumentos de sopro, abrangendo em média cerca de 6.320 (seis mil trezentos e vinte) músicos e regentes de bandas. No período das inscrições foram recebidos 600 (seiscentos) projetos, oriundos de 25 Estados, exceto Acre. Do total recebido 378 (trezentos e setenta e oito) projetos foram habilitados para serem submetidos à Comissão de Seleção, após análise da Comissão 372 projetos foram selecionados para receber o prêmio. Na fase de distribuição dos instrumentos ocorreu a desclassificação de 24 bandas que não cumpriram as exigências documentais estabelecidas no Item 11 do Edital. Os instrumentos provenientes das bandas desclassificadas foram remanejados para outras bandas selecionadas dentro do próprio Estado.

Resultados: Foram beneficiadas 348 (trezentos e quarenta e oito) bandas de música distribuídas em 24 Estados, atingindo uma média de 13.920 (treze mil novecentos e vinte) músicos e regentes de bandas, exceto os Estados do Amazonas, Acre, Rondônia e Roraima.

Artes Cênicas

Circo

Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo – 2021

Com o Prêmio Funarte de Estímulo ao Circo – 2021 a Funarte pretende estimular a retomada das atividades presenciais, através do apoio à reestruturação dos espaços itinerantes, à manutenção dos circos e grupos e ao incentivo à montagem, à renovação e à circulação de espetáculos circenses. Objetiva, também, incentivar o desenvolvimento da linguagem e a sua experimentação, propiciar o acesso da população às produções circenses, e estimular a reflexão sobre o papel da arte na formação cultural da população. Foram contempladas 59 iniciativas em âmbito nacional, distribuídas em três módulos financeiros, sob um aporte inicial total de R\$ 1.960.000,00 (um milhão, novecentos e sessenta mil reais). Por região, a relação de inscritos (habilitados e inabilitados) e premiados foi a que segue:

Região	Inscritos	Premiados	%
Sul	46	5	10
Sudeste	132	32	24
Centro-Oeste	14	3	21
Nordeste	74	17	23
Norte	11	2	19

Os prêmios foram pagos aos proponentes em dezembro de 2021, tendo estes 210 (duzentos e dez dias) para execução dos projetos, a partir da data do depósito de 80% dos recursos.

Mapeamento dos Circos no Brasil

O Mapeamento dos Circos Itinerantes no Brasil, disponível no Portal de Dados Abertos do Governo Federal, foi sistematizado e consolidado pela Coordenação de Circo a partir de informações coletadas por entidades representativas de classe regionais e nacionais, através de seus pontos focais.

O levantamento, cuja última versão data de junho de 2021, aponta a existência de aproximadamente 700 circos, com mais de 10.000 profissionais em atividade. Trata-se, contudo, de um trabalho que requer constante atualização, dado o nomadismo destes espaços culturais. Por isso a Coordenação de Circo pretende lançar, em 2022, uma plataforma de auto cadastro on-line, não só para os circos itinerantes de lona, como também pra outros segmentos: trupes, grupos, pesquisadores, técnicos e demais profissionais circenses.

A ideia é que este cadastro, além de entender e mapear atores, saberes e fazeres da atividade circense avalie suas demandas e especificidades; o que possibilita o desenvolvimento de políticas públicas mais ajustadas à realidade do setor. Por sua vez, políticas mais ajustadas às demandas, também maximizam as ações de instituições que atuam ou pretendem atuar na área ou região mapeada.

Campanha “Respeitável Circo!”

A Campanha interministerial “Respeitável Circo”, lançada oficialmente no dia 20/10/2021, tem como finalidade conscientizar administradores públicos, principalmente no âmbito municipal e estadual, que o circo itinerante é uma atividade artística e cultural reconhecida por lei e que, como tal, deve ser apoiada e incentivada.

A Coordenação de Circo teve papel precípua na elaboração textual da Cartilha da Campanha, material informativo que, ao mesmo tempo, busca esclarecer estes administradores quanto aos direitos e deveres dos artistas circenses, e orientá-los sobre as necessidades e formas possíveis de apoio a área, assim como procura facilitar o acesso do artista circense a programas de assistência social, de saúde, de educação, estimular o incentivo à formação de público e auxiliar na redução dos empecilhos burocráticos para a montagem das lonas nas cidades por onde os circos passam.

As ações da Campanha terão continuidade ao longo do ano de 2022, em conjunto com os parceiros dos demais ministérios.

Escola Nacional de Circo

Bolsas para formação em artes circenses

O Centro de Artes Cênicas (CEACEN), por meio da Escola Nacional de Circo, iniciou o exercício de 2021 executando o projeto tradicional de cessão de bolsas para formação em artes circenses, mesmo com as aulas na escola suspensas desde março de 2020 devido à pandemia de COVID-19. As bolsas continuaram a serem pagas para que os alunos pudessem concluir o curso e, além disso, porque eram a única forma de subsistência para a maioria dos alunos. Em maio de 2021 os alunos retornaram às atividades pedagógicas de forma não presencial, dando continuidade à sua formação em artes circenses. Em agosto, com o término da bolsa sem o término do curso, foi oferecida aos alunos a opção da prorrogação das bolsas por mais seis meses para que a formação pudesse ser concluída sem maiores prejuízos. Desde então, as aulas presenciais retornaram, e os espetáculos circenses gratuitos oferecidos ao público estão programados para retornar no próximo ano com o espetáculo de formatura da turma 2019-2021. Foram pagas 60 bolsas em 2021, sendo que 10 alunos desistiram do curso, totalizando então 50 bolsas executadas.

Dança

No ano de 2021, as atividades foram realizadas majoritariamente no formato on-line, respeitando os protocolos de isolamento social, ainda decorrentes das medidas protetivas em relação à pandemia de Covid-19.

Campanha no Passo do Outro

A campanha foi concebida por artistas da dança, a iniciativa recebeu apoio da Fundação Nacional de Artes, da Secretaria Especial da Cultura e de instituições regionais e locais, com o objetivo de arrecadar alimentos para trabalhadores da área de dança, bailarinos, técnicos, produtores, em situação de vulnerabilidade social e para instituições beneficentes.

A campanha "No passo do outro", marcou a união da classe de artistas da dança e da instituição, em prol da redução de danos dos impactos da pandemia no setor e da empatia por uma causa prioritária.

Programa Iberescena

O Fundo de Ajuda para as Artes Cênicas Ibero-americanas, o Iberescena, foi criado em 2006 a partir das diretrizes adotadas pela Cúpula Ibero-americana de Chefes de Estado e de Governo, em Montevidéu. Com 14 anos de existência, o Iberescena é o programa mais importante no segmento e tem contemplado a diversidade das artes cênicas Ibero-americanas. O Brasil tem papel fundamental na apresentação dos projetos e diálogo na construção do intercâmbio e aprimoramento com os demais países que fazem parte do programa.

Em 2021 foram recebidas 673 inscrições de projetos de cooperação artística internacional, o que reflete uma das demandas da classe artística: o estímulo à internacionalização e ao intercâmbio de saberes.

No decorrer do ano de 2021, o coordenador de dança da Funarte, Fabiano Carneiro, esteve presente em diversas reuniões ordinárias do Comitê Intergovernamental do Programa Iberescena.

Plataforma Iberoamericana de Dança - Pid

A Plataforma Ibero-Americana de Dança é uma instância de integração e coordenação das instituições públicas e culturais dos países membros, encarregada da gestão de alianças e projetos na procura de uma integração regional que permita a formulação de políticas públicas de incentivo para a dança, capazes de reconhecer e enfrentar os maiores desafios para o desenvolvimento do setor. Reconhecendo a dança como um direito cultural, o objetivo principal da PID é facilitar o intercâmbio entre as entidades culturais, os coletivos e agentes do setor, os cidadãos e as instituições internacionais, para aproximar mais os sonhos e desejos dos artistas e técnicos da dança aos espaços de ação da política cultural da Ibero-América.

A PID funciona através da gestão associada dos coordenadores de dança das entidades públicas culturais dos países membros e conta com cinco áreas de ação: visualizar a riqueza e a diversidade da dança Ibero-americana; estimular a reflexão e o intercâmbio dos saberes na região; incentivar a participação ativa do setor na construção de suas políticas públicas; identificar iniciativas e ferramentas inovadoras de estímulo e cooperação; articular os agentes da dança na Ibero-América.

O projeto liderado pela Plataforma Ibero-americana de Dança - PID, "Conexões | Encontro Ibero-americano de Dança", organizado pelo Ministério de Cultura da Colômbia, apoiado pelo Programa "Iberescena y Acción Cultural Española" e executado pela Fundação Integrando Fronteiras, tem como objetivo promover espaços para o trabalho colaborativo que permita o fortalecimento da dança na região, desde diferentes iniciativas em torno das relações da dança com outros campos sociais.

Ao longo do ano de 2021, o projeto promoveu inúmeras atividades e encontros. O Coordenador de Dança da Funarte, participou ativamente das atividades e reuniões, representando o Brasil no programa.

Festival Acessibilidança

O Prêmio Festival Funarte Acessibilidança Virtual 2020, contemplou 25 projetos artísticos de dança, das cinco regiões do Brasil, com a participação de artistas com e sem deficiência em sua programação, uma agenda diversificada e acessível através dos canais digitais da Funarte. Além dos espetáculos, o Festival contou com dez encontros, mediados pelo coordenador de dança Fabiano Carneiro com artistas de cada região, envolvidos no festival, pensadores da dança e profissionais da área de acessibilidade.

Esse prêmio, extremamente significativo, garantindo que as pessoas com deficiência possam usufruir dos espaços culturais, acervos e atividades, oferecendo bens e ações de cultura, em formatos acessíveis.

Região Norte

Espetáculos:

Lua de Mel (TO) - 864 visualizações
Maculelê: Reconstruindo o Quilombo (RO) - 414 visualizações
Solatium (AM) - 457 visualizações

Região Sul

Espetáculos:

Flamenco Imaginário (RS) - 496 visualizações
Convite ao Olhar (SC) - 679 visualizações
Do Avesso (PR) - 515 visualizações

Região Nordeste

Espetáculos:

Estado de Apnéia (RN) - 378 visualizações
Ensaio Sobre o Silêncio (PE) - 544 visualizações
Maré - Versão Ritual e Acessível (RN) - 424 visualizações
Rio sem Margem (BA) - 180 visualizações
Plenitude (PI) - 563 visualizações
Ah, se eu fosse Marilyn! (BA) - 176 visualizações
Proibido Elefantes (RN) - 282 visualizações

Região Centro-Oeste

Espetáculos:

Capão Dançante (MS) - 274 visualizações
Depois do Silêncio (DF) - 280 visualizações
Rodas de Dança: Livre e Lives (DF) - 593 visualizações
Transbordar (GO) - 910 visualizações

Região Sudeste

Espetáculos:

Coisa de Anjo (RJ) - 324 visualizações
Olhares Ímpares (RJ) - 715 visualizações
Conexões (SP) - 180 visualizações
Húmus (MG) - 175 visualizações
Diversidade na Dança através da singularidade de cada bailarino (RJ) - 338 visualizações
Elementos Disponíveis para Outras Composições

(RJ) - 166 visualizações
 Annata (SP) - 208 visualizações
 Só se Fechar os Olhos (SP) - 83 visualizações

Festival Acessibilidança Levantamento de Mídias Sociais

Alcance estimado (soma geral): 171.248

Facebook

Twitter

Instagram

Ações No Instagram

Destaques: A rede social Instagram foi utilizada também no formato Stories, que permite publicações que ficam no ar pelo período de 24 horas. Além disso, essas publicações foram selecionadas e também estiveram presentes nos "Destaques" do perfil da Funarte, durante o período de exibição dos espetáculos no canal no YouTube.

Stories com links: outro recurso utilizado, dentro do escopo de características dos stories do Instagram foi a inserção do link da playlist do YouTube. Além de facilitar o acesso direto do público ao conteúdo do Festival, também criou fluxo para o canal no YouTube.

Youtube

Acessibilidade

Além de trazer o tema da acessibilidade e da inclusão na própria ideia central do projeto e dos espetáculos apresentados, vale destacar que

Acessibilidança 2021

A segunda edição do edital que contemplou 25 projetos inéditos de companhias/artistas de dança de 17 estados, das cinco regiões geográficas do Brasil, com propostas cênicas adequadas a linguagem acessível. O investimento total no edital foi de R\$ 870 mil, sendo 820 mil em prêmios, R\$ 32,8 mil para cada proposta contemplada.

Até o dia 25 de outubro, recebemos 59 inscrições e somente dois proponentes não foram habilitados na primeira etapa. O resultado desta primeira etapa foi divulgado dia 10 de novembro e seguiram para a etapa de avaliação 57 projetos.

Projetos Contemplados

Região Centro-Oeste

Pensando a Dança e Seus Modos de Fruição (MS)

Cartas ao Tempo (GO)

Sr. Will (GO)

Brincância (MS)

Região Nordeste

My (petit) Pogo (CE)

Nuvem de Pássaros (RN)

Poéticas Inclusivas em Rede (PE)

Dançando Godot (BA)

Entrelaces (SE)

Corpos Turvos (RN)

CoNsequêNcia (PI)

Região Norte

Espectáculo de Dança "Batuques da Floresta" (RO)
Sobre Si (TO)
Acesso Concedido (PA)
Acessibilizando o Espectáculo "TA – Sobre ser Grande" (AM)
Graúna: Viver de Carimbó (PA)

Região Sul

Masculino Diverso (SC)
Transversus (RS)
Uma Fronteira Diferente (RS)

Região Sudeste

Entre Nuvens (RJ)
Quando a casa vira rua (MG)
Primárias (RJ)
Percebendo... (SP)
Janela das Recordações (SP)
Manifesto!!! (SP)

Cadastro Da Dança

A fim de identificar os profissionais e os grupos que atuam na área de dança em todo o Brasil, a Funarte criou este sistema de cadastro virtual. O Cadastro de Dança permite o registro e divulgação de informações sobre artistas, professores, técnicos, espaços, organizações, projetos sociais, companhias, sites e estabelecimentos de ensino. Bailarinos, coreógrafos, diretores, produtores, educadores e demais profissionais constituem essa base de dados.

Esse cadastro oferece também uma base para pesquisa, elaboração e divulgação de projetos, pois está permanentemente disponível em nosso portal. Com esta ação, a Funarte e a Coordenação de Dança realizam um mapeamento inédito do conjunto de agentes envolvidos nas atividades do setor.

Ao longo do ano de 2021 este banco de dados ficou ainda maior e mais representativo tendo alcançado a marca de mais de 5.200 inscrições de artistas de todas as regiões do país. A Coordenação de Dança, junto a equipe de suporte técnico e programação, buscou o aperfeiçoamento da interface, permitindo uma interação mais intuitiva com a plataforma e maior organicidade das ferramentas de busca. O Cadastro da Dança é uma ferramenta valiosa para traçar um panorama abrangente e atual da produção de dança no Brasil.

Ferramenta de busca por estado:



CADASTROS POR CATEGORIA

Individuais: 3084
 Companhias: 1338
 Propostas de Oficinas: 324
 Instituições de Ensino: 283
 Eventos: 178
 Espaços: 57
 Instituições Sociais: 159
 Organizações de Classe: 41
 Acervos Consultáveis: 22
 Sites Relacionados: 105
 Periódicos: 05
 Rede Funarte de Dança: 56

TOTAL: 5264***CADASTROS POR ESTADOS**

AC	16	AC	39	AC	68
AP	18	AP	329	AP	193
DF	163	DF	61	DF	141
MA	59	MA	40	MA	66
MG	598	MG	163	MG	104
PR	193	PR	104	PR	42
RJ	1096	RJ	75	RJ	18
RS	363	RS	15	RS	215
SP	1114	SP	47	SP	23

Curso - Acessibilidade Cultural Nos Espaços Públicos

Nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, o Teatro Cacilda Becker recebeu servidores e colaboradores de várias áreas da Funarte, para o curso Acessibilidade Cultural nos Espaços Públicos, da Organização da Sociedade Civil (OSC) Mais Diferenças – Educação e Cultura Inclusivas. Além dos professores do curso e fundadores da Mais Diferenças, Carla Mauch e Luis Mauch, também esteve presente a cantora, compositora e atriz Sara Bentes, premiada internacionalmente, que compartilhou sua experiência como pessoa cega na área artística.

O curso abordou os principais marcos legais que norteiam os direitos das pessoas com deficiência, conceitos como capacitismo, desenho universal, perspectivas históricas, comunicação acessível, recursos de acessibilidade, como audio descrição e legenda descritiva; dicas de convivência com pessoas com deficiência (intelectual, visual, física ou auditiva).

Os debates trouxeram uma nova perspectiva em que deixamos de compreender a deficiência unicamente como limitação de uma pessoa e passamos a corresponsabilizar o ambiente, o espaço, as pessoas e as práticas sociais pelas barreiras que inviabilizam a plena inclusão das pessoas com deficiência, em igualdade de oportunidades. Também pudemos observar e conversar sobre as particularidades dos equipamentos culturais e projetos da instituição, como o Festival Funarte Acessibilidança.

A realização desta capacitação inédita com foco na acessibilidade cultural é um importante passo da instituição para o aperfeiçoamento dos funcionários que trabalham diretamente nos espaços culturais e para, a partir desta ação, podermos cada vez mais tornar os nossos equipamentos inclusivos aos artistas e ao público em geral.

Edital Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas - Brasil/França - 2021

A mais recente conquista institucional da Funarte foi a assinatura de um Termo de Cooperação Técnica, inédito, entre a Funarte e a Aliança Francesa. A cerimônia foi realizada no Teatro Cacilda Becker, com apresentação do pianista Cristiano Vogas. A iniciativa prevê apoio mútuo na realização de programas de capacitação técnica que contemplem projetos nas áreas da dança, circo, música, teatro, artes visuais e artes integradas, beneficiando artistas brasileiros e franceses.

O evento contou com a presença do presidente da Fundação Nacional de Artes, Tamoio Athayde Marcondes, do diretor geral da Aliança Francesa Rio de Janeiro e coordenador da Aliança Francesa no Brasil, Jean Bourdin, do diretor cultural da Aliança Francesa Rio de Janeiro, Quentin Richard, do diretor do Centro de Artes Cênicas da Funarte, José Maurício Moreira, do diretor do Centro de Programas Integrados, José Alex Botelho; do diretor do Centro da Música, Bernardo Guerra, do coordenador de Dança, Fabiano Carneiro; do maestro e coordenador do programa Arte de Toda Gente (parceria Funarte/UFRJ), Marcelo Jardim, entre outros convidados.

A primeira ação realizada foi o lançamento, no dia 21/12/21, do Edital Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil / França – 2021, em breve. Trata-se de uma ação inédita, através da qual a Funarte fomentará residências artísticas no Brasil e na França com o objetivo de promover intercâmbio entre os artistas dos países parceiros. O concurso vai conceder quatro bolsas de apoio financeiro, parcial ou integral, no valor de R\$ 26.250,00 (cada), a projetos de residência e aperfeiçoamento artístico nas linguagens da dança, teatro, circo e performance, a serem realizados no Brasil e na França (30 dias em cada país) por artistas solo ou grupos/coletivos brasileiros.

As inscrições ficarão abertas por 45 dias e o edital terá andamento nas primeiras semanas de 2022.

Teatro

Edital Prêmio Funarte de Dramaturgia – 200 Anos de Artes no Brasil

No âmbito do Bicentenário da Independência do Brasil (1822-2022), o edital buscou estimular a escrita dramática acerca da temática dos "200 Anos de Artes no Brasil".

Produtos entregues: 30 (trinta) textos teatrais inéditos de autores nacionais. A premiação foi distribuída em 02 (duas) categorias, sendo 15 (quinze) textos destinados ao teatro adulto e 15 (quinze) voltados para a infância e juventude. Os textos selecionados serão publicados em um e-book que será disponibilizado, gratuitamente, na página da Funarte para leitura e download gratuito.

Regionalização de produtos: A premiação foi regional e cada região contemplou 06 (seis) textos, sendo 3 (três) na categoria teatro adulto e 03 (três) na categoria teatro infanto-juvenil.

Número de inscrições: 178 (cento e setenta e oito).

Chamada Pública para a Ocupação do Teatro Dulcina – 2021

A chamada pública teve o objetivo de convidar artistas para inscreverem espetáculos teatrais, com vistas a ocupar o Teatro Dulcina, com ou sem a presença de público, por tempo determinado. (sem recursos financeiros)

Produtos entregues: apresentação de 04 (quatro) espetáculos teatrais.

Público alcançado: 1.767 (mil, setecentos e sessenta e sete), conforme tabela abaixo:

Título	Público Alcançado
Eu amarelo: Carolina Maria de Jesus	876
DR: Discutindo	132
Centro-Oeste	14
Nordeste	74
Norte	11

Número de inscrições: 24 (vinte e quatro), sendo 18 (dezoito) propostas de espetáculos adultos e 06 (seis) propostas de espetáculos infanto-juvenil.

Artes Integradas

Edições Funarte 2021

Em 2021, a Gerência de Edições Funarte publicou **08 LIVROS** (03 *Textos Originais*, 01 *Catálogo Comemorativo* e 04 *Reimpressões*). Realizou em dezembro o primeiro lançamento presencial pós-Pandemia, do livro "E por falar em voz...". Iniciou e/ou deu continuidade a produção de **05 OBRAS INÉDITAS**, cumprindo com a missão institucional da Funarte de preservar a memória e contribuir para a reflexão sobre as artes no Brasil e no exterior. Há mais de quatro décadas, esta fundação publica obras com foco em artes visuais, fotografia, teatro, música, dança, ópera, circo, crítica de arte, pesquisa, documentação e cultura popular, contribuindo para a compreensão da pluralidade e riqueza da produção cultural brasileira.

Reimpressões:

Livros entregues no Almoxarifado Funarte em dezembro de 2021.

Dramaturgia Negra
Coleção Plínio Marcos - Vol. IV
Coleção Plínio Marcos - Vol. V
Coleção Plínio Marcos - Vol. VI

Edição de Livros Impressos de Conteúdo Inédito:

E por falar em voz...

Manual de boas práticas para quem utiliza a voz como instrumento musical, livro escrito pela cantora soprano Nádia Figueiredo.

Catálogo 2020-2021: Edição comemorativa – 45 anos Funarte (Versão Impressa)

Nessa nova versão do Catálogo, comemorativa dos 45 anos da Funarte, foi incluída a sessão destaques e manteve-se a ordem cronológica das obras disponíveis em estoque, reagrupadas a partir de uma perspectiva temática. A versão impressa justificou-se por ser uma Edição comemorativa.

Edição de Livros Online – E-books:

Coleção Música Sacra Mineira – Volume 2

Projeto de digitalização de partituras raras da música colonial brasileira, executado pelo pesquisador e professor de música da UNIRIO, Carlos Alberto Figueiredo. Nesta edição, o objetivo foi alcançar a maior quantidade possível de coros e conjuntos vocais/instrumentais especializados ou não para a retomada da divulgação da música sacra brasileira.

Coleção Música Sacra Mineira – Volume 3

Idem ao texto anterior. A coleção completa é composta por 6 volumes. No próximo ano, daremos continuidade com a produção do Volume 4, já aprovado pelo Conselho Editorial 2021/2022.

Novos Projetos Literários: Livros que tiveram documentação elaborada, abertura de processo, dotação, empenho e produção Editorial iniciados em 2020:

Para Ouvir o Samba

Em fase final de produção;

Panorama da Ópera no Brasil

Em fase final de produção;

Retratos do Ribeira

Produção iniciada em 2021;

Cadernos do acervo-CEDOC/Funarte: a produção radiofônica de Deocélia Vianna

Produção iniciada em 2021;

Luso-Brasilidade Musical (título provisório)

Contrato publicado, texto em elaboração;

Cartilha Respeitável Circo

A GED aguarda o recebimento do arquivo final, com o formato indicado, para envio à impressão pela Gráfica Triunfal. (A principal atividade realizada aqui foi Produção Gráfica)

Programa Funarte de Doações

No segundo ano de Contexto de Pandemia, o Programa foi retomado com o envio dos kits da 4ª remessa, doação especial à Secretaria de Estado e Cultura e Economia Criativa – Superintendência de Leitura e Conhecimento e doações avulsas.

Os kits de Disco da 4ª Remessa – 2019-2020 foram enviados em sua totalidade (54 kits). O envio dos KITS de livros dessa mesma remessa também foi enviado na totalidade, porém, em duas etapas. Primeiro, foram enviados 104 kits até meados de dezembro. E antes do final do ano, foram remetidos os 100 kits restantes, totalizando 204 kits.

Em 10/05/2021, a Gerência de Edições recebeu solicitação de doação volumosa à Secretaria de Estado e Cultura e Economia Criativa. O pedido foi analisado e um total de 5.647 livros, de 65 títulos diferentes foi disponibilizado para o referido órgão, que os retirou do Almoxarifado e os distribuiu a 92 municípios.

Somadas as doações avulsas (3), os kits enviados da 4ª remessa (258) e a doação especial, foram distribuídos 7.743 LIVROS e 1.243 DISCOS/DVDs, totalizando 8.986 itens em 2021.

Preservação, Registro e Difusão do Acervo da Funarte

Preservação e tratamento técnico dos documentos arquivísticos e bibliográficos do Acervo da Funarte, por meio de ações de organização, preservação, digitalização e licenciamento de imagens visando garantir sua integridade física e o acesso da população a informações neles contidos, produção de conteúdo e a difusão do Acervo, atualizando, acessibilizando e modernizando o Portal das Artes para a perfeita disponibilização na rede mundial de computadores.

Metas Globais Institucionais

As Metas globais, devem ser elaboradas, quando couber, em consonância com o Plano Plurianual - PPA, a Lei de Diretrizes Orçamentárias - LDO e a Lei Orçamentária Anual – LOA.

O atingimento das metas globais influenciam diretamente na Gratificação de Desempenho de Atividade Cultural – GDAC, gratificação direcionada aos servidores inclusos no Plano Especial de Cargos da Cultura.

Diretrizes das Metas

As metas referentes à avaliação de desempenho institucional, assunto que será tratado no capítulo “Áreas Especiais da Gestão”, deverão ser segmentadas em:

I - metas globais, elaboradas, quando couber, em consonância com o Plano Plurianual - PPA, a Lei de Diretrizes Orçamentárias - LDO e a Lei Orçamentária Anual - LOA; e

II - metas intermediárias, referentes às equipes de trabalho.

As metas globais referentes à avaliação de desempenho institucional são fixadas anualmente, em ato do dirigente máximo do órgão ou entidade de lotação ou do Ministro de Estado ao qual o órgão ou entidade esteja vinculado, conforme disposto nas leis que instituíram as gratificações de desempenho, podendo ser revistas, a qualquer tempo, na hipótese de superveniência de fatores que influenciem significativa e diretamente a sua consecução, desde que o órgão ou entidade não tenha dado causa a tais fatores.

As metas devem ser objetivamente mensuráveis, utilizando-se como parâmetros indicadores que visem a aferir a qualidade dos serviços relacionados à atividade finalística do respectivo órgão ou entidade de lotação, levando-se em conta, no momento de sua fixação, os índices alcançados nos exercícios anteriores.

As metas globais estabelecidas pelas entidades da administração indireta deverão ser compatíveis com as diretrizes, políticas e metas governamentais dos órgãos da administração direta aos quais estão vinculadas.

As metas intermediárias, deverão ser elaboradas em consonância com as metas globais, podendo ser segmentadas, segundo critérios geográficos, de hierarquia organizacional ou de natureza de atividade.

As metas de desempenho individual e as metas intermediárias de desempenho institucional deverão ser definidas por critérios objetivos e comporão o plano de trabalho de cada unidade do órgão ou entidade de lotação e, salvo situações devidamente justificadas, serão previamente acordadas entre o servidor, a chefia e a equipe de trabalho.

As metas de desempenho institucional e os resultados apurados a cada período deverão ser amplamente divulgados pelo órgão ou entidade de lotação, inclusive em seu sítio eletrônico, permanecendo acessíveis a qualquer tempo.

Resultados das metas globais 2021

As metas serão apresentadas por seus códigos, denominação, unidade de mensuração e indicador de resultado percentual:

MG 01 – Capacitação de Servidores da Fundação – Servidor Capacitado –	87,5%
MG 02 - Ajuda de Custo para Moradia - Agente público beneficiado –	53,85%
MG 03 – Fomento à projetos em arte e cultura – Projetos Apoiados –	133,33%
MG 04 - Preservação do Patrimônio Cultural Brasileiro – Bem Preservado –	112,03%
MG 05 - Funcionamento de Espaços Culturais - Público Atendido –	306,76%
MG 06 - Ações Integradas de Cultura e Educação - Programa Implantado –	100%

Próximos Exercícios

A Funarte pretende, em 2022, lançar projetos importantes e tradicionais para fortalecimento de toda a classe artística e que, devido à redução das verbas da Programação Orçamentária ao longo dos anos, alguns deixaram de ser realizados.

Serão lançados projetos em diversas áreas linguísticas sendo elas: música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira, proporcionando a fruição e o acesso da população aos bens culturais.

Os projetos lançados em 2021 terão como base os seguintes eixos estratégicos:

- Fomento à Produção e ao desenvolvimento Simbólico e Econômico do Setor Cultural
- Memória e Patrimônio
- Acesso da População
- Participação Social e Integração com Entes Federados
- Educação, Formação e Produção de Conhecimento em Cultura

Além do que foi mencionado, a Funarte pretende realizar diversos projetos em fomento, com o intuito de incentivar e estimular, em todo território nacional, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, assim como a pesquisa nas linguagens artísticas, a formação e a capacitação artística e técnica, por meio de projetos que visem a realização de oficinas, palestras e seminários nas diversas regiões do território nacional e a preservação da memória cultural do país.

Serão lançados dois projetos da Escola Nacional de Circo, um para o funcionamento da escola e o outro para cessão de bolsas de estudos em realização por acordo de cooperação com o Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro (IFRJ) e com Universidade Estadual de Campinas (Unicamp).

Transferências Voluntárias

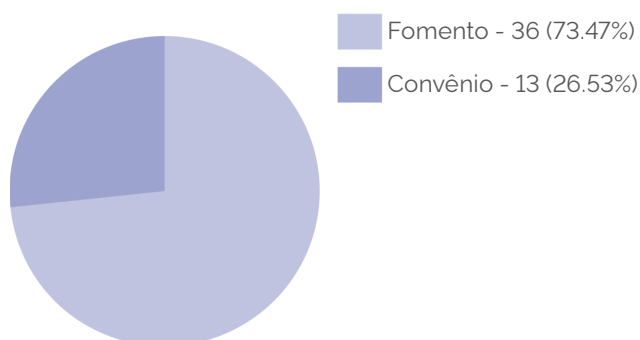
Propostas Emendas

A Funarte recebeu um total de 49 propostas para celebração de transferências voluntárias em 2021. Destas, 37 receberam análise favorável, sendo 9 convênios e 28 fomentos. Desta forma, foram indeferidas 6 propostas, bem como 6 propostas foram inconcludentes.

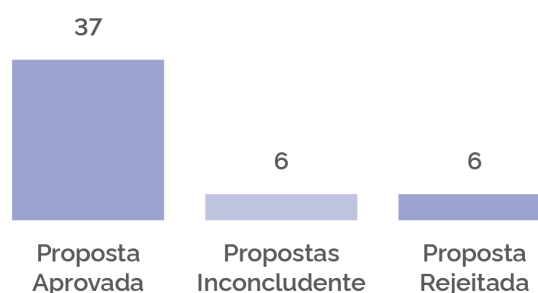
Foram deferidas propostas de todas as regiões do país. As celebrações dos termos ocorreram na seguinte proporção: 54% Sudeste, 22% Nordeste, 11% Sul, 8% Centro-Oeste e 3% Norte.

As propostas indeferidas ou inconcludentes se deram em razão de impedimento técnico (não atendimento às diligências), desistência por parte do proponente, troca de beneficiário da emenda parlamentar.

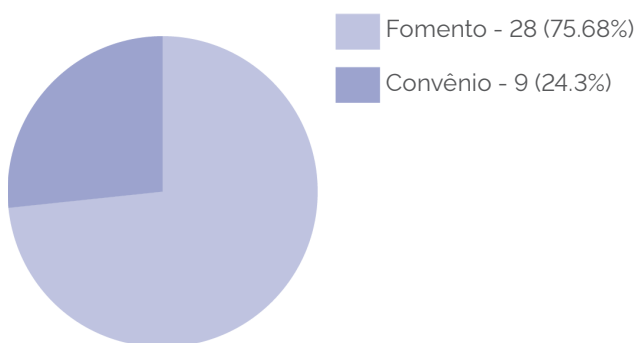
Total de Propostas



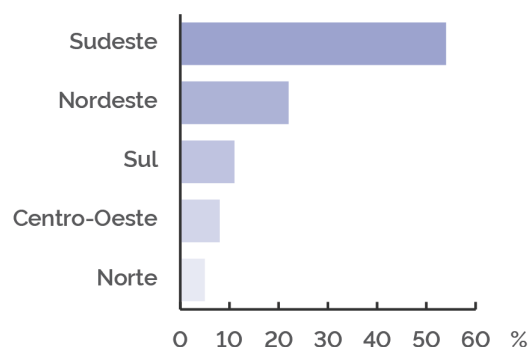
QTD e VR Por Situação



Total de Propostas Aprovadas



Propostas Aprovadas Por Região



Em 2021 estiveram vigentes 162 instrumentos de Transferências Voluntárias (TV), sendo 53% convênio e 47% fomento. E distribuídos em cinco situações: 119 em execução, 32 prestação de contas (PC) em análise, 6 aguardando PC, 4 TCE e 1 Inadimplente.

Com relação a Prestação de Contas (PC) vale destacar que foram aprovados 15 convênios e 19 fomentos, totalizando 34 PCs aprovadas em 2021. Ressaltamos que não tivemos contas reprovadas.

Observando o histórico de PCs aprovadas nos últimos três anos é possível identificar um aumento nas análises efetuadas o que consequentemente minimiza o passivo de análises atrasadas.

Total TV em Execução 2021

162
Quantidade em Execução

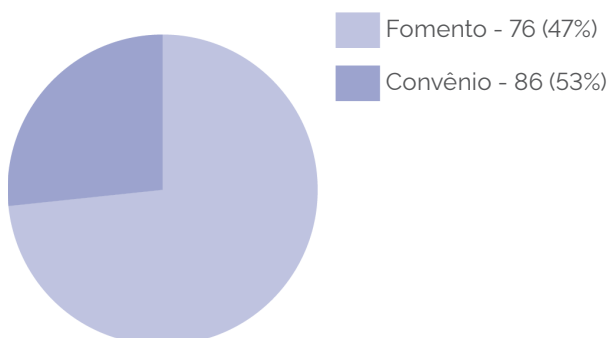
40.680.555,41
Valor

Total TV em Execução 2021

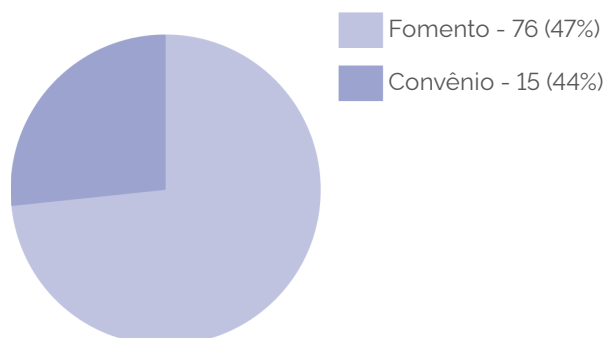
34
Qtd TV Aprovada

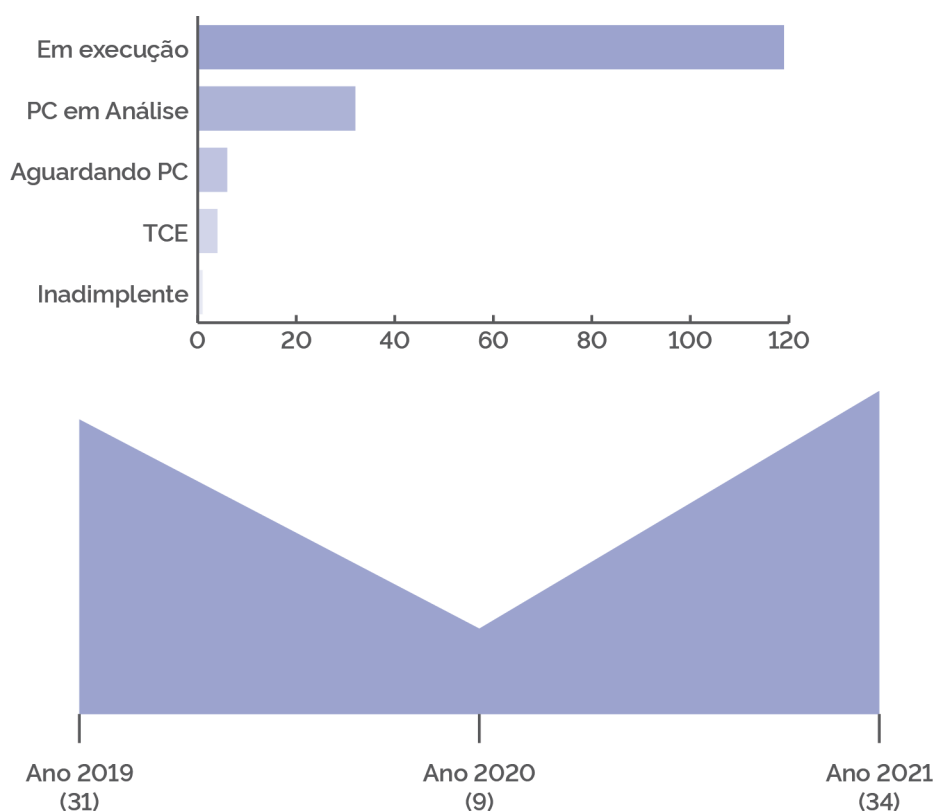
7.231.421,71
Valor

TV em Execução por Modalidade



PC Concluída por Modalidade





Recursos Descentralizados

Em 2021 a Funarte recebeu recursos para execução de apenas um projeto voltado para apoio a aquisição de material para área administrativa..

Termo de Execução Descentralizada - TED

A Funarte concedeu recursos para execução de sete projetos todos nacionais.

Projetos Executados por Descentralizações de Crédito Concedidos

- XXIV Bienal De Musica Contemporânea
- Programa de Promoção da Música do Recôncavo da Bahia
- Serie UFF Funarte de Música de Concerto
- Preservação e Difusão Documentos Textuais CEDOC
- Exposição Permanente do Minitatro de Operas
- Projeto Bandas- Sistema Pedagógico De Apoio Às Bandas De Música – Fase I
- Projeto Ópera: Plano De Desenvolvimento Para A Ópera No Brasil – Fase I

Foram executados projetos em diversas frentes, com intuito de fomentar e desenvolver atividades artísticas além de aprimorar os sistemas de preservação de acervos.

Além dos projetos houve transferência de recursos recebidos na LOA Funarte para pagamento de precatórios (sentenças judiciais pagas em processos).

Planejamento Estratégico

A Funarte elaborou em 2020 o seu plano estratégico, mapa estratégico e objetivos gerais, seus indicadores são voltados às artes. Abaixo serão apresentados os eixos principais que compõem a estrutura do plano:

Macroprocessos Finalísticos

- Produção/Desenvolvimento
- Preservação/Memória
- Difusão/Acesso
- Conhecimento

Objetivos Estratégicos

- Estimular a Formação e o Desenvolvimento Artístico e Técnico
- Fortalecer a Cadeia Produtiva das Artes Estimulando a Criação, a Produção e a Difusão
- Aprimorar os Mecanismos de Guarda, Preservação, Disponibilização e Difusão do Acervo
- Promover o Acesso às Artes como Estratégia de Inclusão Social, com ações integradas e/ou transversais ao turismo
- Incentivar e Desenvolver a Produção ao Conhecimento no Campo das Artes
- Promover o Acesso e Fruição da População às Atividades Artísticas Realizadas nos Espaços Culturais da Funarte

Indicadores

- Número de artistas, profissionais, educadores, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos formados e/ou capacitados presencialmente ou online;
- Percentual (%) de satisfação de artistas, profissionais, educadores, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos que participaram de ações de formação e desenvolvimento artístico, presencial ou online, e técnico da Funarte;
- Percentual (%) de efetividade de artistas, profissionais, educadores, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos formados e/ou capacitados, pela Funarte inseridos no mercado de trabalho;
- Número de atividades artísticas apoiadas pela Funarte;
- Número de projetos e/ou atividades artísticas realizados pela Funarte;
- Número de frequentadores dos projetos e/ou atividades artísticas realizados pela Funarte;
- Percentual (%) de satisfação dos frequentadores dos projetos e/ou atividades artísticas realizados pela Funarte;
- Percentual (%) de satisfação dos produtores, técnicos dos projetos e/ou atividades;
- Percentual (%) de satisfação de pessoas que acessaram os itens tecnicamente processados e/ou disponibilizados virtualmente;
- Número de projetos artísticos voltados à inclusão e o desenvolvimento social realizados ou apoiados pela Funarte;
- Número de frequentadores beneficiados dos projetos artísticos voltados, ou abrangendo, a inclusão e o desenvolvimento social realizados e apoiados pela Funarte;
- Percentual (%) de satisfação dos beneficiados dos projetos e ações, voltados especificamente para áreas de vulnerabilidade social, realizados pela Funarte;
- Número de conteúdos artísticos e técnicos (impressos e/ou digitais) disponibilizados;
- Número de exemplares distribuídos para bibliotecas, instituições de ensino, pesquisa e acesso às artes;
- Número de atividades artísticas realizadas nos espaços da Funarte;
- Número de frequentadores, presenciais ou virtuais, nas atividades artísticas contidas nas programações dos espaços da Funarte;
- Percentual (%) de satisfação dos frequentadores, presenciais ou virtuais, das atividades artísticas contidas nas programações dos espaços da Funarte.

Resultados do Plano Estratégico

- 149.250 Artistas, profissionais, educadores, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos formados e/ou capacitados presencialmente ou online
- 761 Atividades Artísticas Apoiadas pela Funarte
- 257 Projetos e/ou Atividades Artísticas Realizados pela Funarte
- 350.772 Frequentadores dos Projetos e/ou Atividades Artísticas Realizados pela Funarte.

- 2 Projetos Artísticos voltados à Inclusão e o Desenvolvimento Social Realizados ou Apoiados pela Funarte
- 107.000 Frequentadores Beneficiados dos Projetos Artísticos voltados, ou abrangendo, a Inclusão e o Desenvolvimento Social Realizados e Apoiados pela Funarte
- 8 Conteúdos Artísticos e Técnicos (impressos e/ou digitais) Disponibilizados
- 8.986 Exemplares Distribuídos para Bibliotecas, Instituições de Ensino, Pesquisa e Acesso às Artes
- 764 Atividades Artísticas Realizadas nos Espaços da Funarte
- 153.379 Frequentadores, presenciais ou virtuais, nas Atividades Artísticas Contidas nas Programações dos Espaços da Funarte
- 3.030 Divulgação de Produtos e Serviços através dos Canais de Comunicação e das Ferramentas de Mídias Sociais
- 1.133 Mídias Positivas de Fontes Reconhecidas
- 17 Equipamentos Artístico-Culturais Modernizados e/ou Funcional por Ano Realizados pela Funarte
- 170 Servidores Capacitados


Em 2021, a Funarte ainda não conseguiu criar estrutura de captação de dados referentes aos indicadores qualitativos, porém houve avanço nessa questão e no próximo ano o plano estratégico e todas as suas bases necessárias estarão em funcionamento.

Indicadores impossibilitados de levantar os resultados

- Percentual (%) de satisfação de artistas, profissionais, educadores, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos que participaram de ações de formação e desenvolvimento artístico, presencial ou online, e técnico da Funarte;
- Percentual (%) de efetividade de artistas, profissionais, educadores, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos formados e/ou capacitados, pela Funarte inseridos no mercado de trabalho;
- Percentual (%) de satisfação dos frequentadores dos projetos e/ou atividades artísticas realizados pela Funarte;
- Percentual (%) de satisfação dos produtores, técnicos dos projetos e/ou atividades;
- Percentual (%) de satisfação de pessoas que acessaram os itens tecnicamente processados e/ou disponibilizados virtualmente;
- Percentual (%) de satisfação dos beneficiados dos projetos e ações, voltados especificamente para áreas de vulnerabilidade social, realizados pela Funarte;
- Percentual (%) de satisfação dos frequentadores, presenciais ou virtuais, das atividades artísticas contidas nas programações dos espaços da Funarte.
- Percentual (%) de Satisfação dos Usuários que Acessam as Divulgações de Produtos e Serviços da Funarte através de Mídias Sociais e Canais de Comunicação
- Percentual (%) de Satisfação dos Funcionários (servidores e colaboradores) da Instituição sobre os Conteúdos Lançados na Intranet da Funarte
- Percentual (%) de Satisfação de Pessoas em Trabalhar na Funarte
- Percentual (%) de Aumento na Força de Trabalho da Funarte
- Percentual (%) de Satisfação dos Agentes com as Políticas de Qualidade de Vida Implementadas.

Justificativa

Em 2021 com a continuação da Pandemia do novo corona vírus e com o advento da nova realidade da Fundação, que procurou focar seus esforços a estruturação do trabalho remoto e a adequação às novas realidades, não foi possível levantar os resultados destes indicadores.



Alocação de Recursos e Áreas Especiais da Gestão

Alocação de Recursos

Gestão Orçamentária e Financeira

Orçamento - Lei Orçamentária Anual

A gestão orçamentária e financeira na instituição é pauta permanente na Diretoria Colegiada da Funarte, que pactua as diretrizes e prioridades institucionais, de forma a monitorar as principais necessidades e buscar a eficiência na execução dos recursos destinados à Instituição, à luz das regras fiscais vigentes (teto de gastos e mínimos constitucionais). O orçamento da Fundação Nacional de Artes foi definido pela Lei nº 14.144, de 22 de abril de 2021 – que estimou a receita e fixou a despesa da União para o exercício financeiro de 2021. A Lei Orçamentária Anual de 2021 – LOA/2021 consignou à Funarte a dotação orçamentária da ordem de R\$ 121.313.021,00 assim distribuída:

Distribuição do Orçamento 2021 por natureza da despesa

Natureza da Despesa	LOA 2021
1 - Pessoal e Encargos Sociais (PESS)	52.870.880,00
3 - Outras Despesas Correntes (ODC)	67.090.341,00
4 - Investimentos (INV)	1.351.800,00
Total	121.313.021,00

Fonte: Tesouro Gerencial/SIAFI, 2021.

A despesa autorizada foi atualizada através de créditos adicionais publicados ao longo do exercício e de bloqueios orçamentários, resultando em uma despesa autorizada total de R\$ 118.632.987,00, assim distribuídos:

Distribuição atualizada do Orçamento 2021 por natureza de despesa

Natureza da Despesa	LOA 2021
1 - Pessoal e Encargos Sociais (PESS)	54.766.846,00
3 - Outras Despesas Correntes (ODC)	62.424.704,00
4 - Investimentos (INV)	1.441.437,00
Total	118.632.987,00

Fonte: Tesouro Gerencial/SIAFI, 2021

Alocação Orçamentárias – Finalidade dos recursos

Despesas com Pessoal: gastos com pessoal ativo, inativo, pensionistas, sentenças judiciais e encargos patronais.

Outras Despesas Correntes: despesas destinadas à manutenção das atividades artísticas, bem como as despesas necessárias à prestação de serviços e à manutenção organizacional, além do componente de benefícios como assistência médica e odontológica, benefícios obrigatórios e auxílio moradia.

Investimento: dotações aplicadas no patrimônio permanente, tais como obras, instalações e aquisição de equipamentos e outros materiais permanentes, desenvolvimento de sistemas de TIC, etc.

Perfil de Gasto da Funarte

Evolução Orçamentária

A dotação orçamentária da Funarte sofreu um acréscimo de 2 % em relação à de 2020, passando de R\$ 116.683.633,00 (cento e dezesseis milhões seiscentos e oitenta e três mil seiscentos e trinta e três reais) para R\$ 118.632.987,00 (cento e dezoito milhões seiscentos e trinta e dois mil novecentos e oitenta e sete reais). Contudo, essa dotação de 2021 apresentou uma redução de 2% no total por conta dos cancelamentos orçamentários da Secretaria de Orçamento Federal em razão das alterações orçamentárias ocorridas no exercício.

Do total autorizado, o valor empenhado representou 94% do limite disponível, já os valores pagos representaram 80% dos valores empenhados. Esse desempenho, quando comparado ao ano anterior, conforme gráfico abaixo explicita que – nada obstante a diminuição da dotação disponibilizada – a performance da execução permaneceu estável em relação ao ano anterior (95 % empenhado em 2020). Execução das despesas do orçamento

Fonte: Tesouro Gerencial/ SIAFI, 2021.

Evolução da Execução Orçamentária por GND

Analisando a execução orçamentária por grupo de despesa (Pessoal, Custeio e Capital) nos anos de 2019, 2020 e 2021 é possível verificar que o maior volume de execução das despesas foi de Pessoal e Encargos Sociais.

O orçamento executado de despesas de capital em 2021 foi 50% menor que e 2020.

Neste ano foi dada continuidade à política de modernização do parque tecnológico da Fundação, com modernização da infraestrutura de TI através de aquisição de equipamentos.

Essas variações podem ser visualizadas na figura a seguir:

Evolução por grupo de natureza de despesa

Desempenho e variação dos resultados

Da dotação atualizada de R\$ 118.632.457,00, a Funarte executou R\$ 111.933.626,70, liquidou R\$ 93.012.846,69 e pagou o montante de R\$ 89.236.515,90. Um percentual de empenho de mais de 94% do autorizado na LOA 2021 e percentual de despesas pagas de 96% do total liquidado. Ainda se soma ao valor pago de 2021 o montante de R\$ 25,4 milhões oriundos de empenhos emitidos em anos anteriores (restos a pagar processados e não processados), totalizando uma execução financeira total do exercício de R\$ 114.671.838,58; conforme o quadro a seguir:

Despesa	Dez/2021				
	Dotação Atualizada (a)	Empenho (b)	Liquidado (c)	Pago (d)	RP Pago (e)
Pessoal e Encargos Sociais	54.766.846,00	51.410.328,17	51.403.853,56	47.797.736,78	3.502.994,49
Custeio	62.424.704,00	59.270.825,73	41.553.624,33	41.383.410,32	53.357.530,65
Investimentos	1.441.437,00	1.252.472,80	55.368,80	55.368,80	2.335.369,00
Total	118.632.987,00	111.933.626,70	93.012.846,69	89.236.515,90	116.683.633,00

Fonte: Tesouro Gerencial, 2022.

Despesa	Dez/2020				
	Dotação Atualizada (f)	Empenho (g)	Liquidado (h)	Pago (i)	RP Pago (j)
Pessoal e Encargos Sociais	53.925.141,00	51.875.874,84	51.875.874,84	48.372.880,35	3.809.546,76
Custeio	60.423.123,00	53.357.530,65	36.814.595,49	35.410.552,83	14.961.539,30
Investimentos	2.335.369,00	6.750.233,59	1.471,97	1.471,97	3.915.746,27
Total	116.683.633,00	111.983.639,08	88.691.942,30	83.784.905,15	22.686.832,33

Fonte: Tesouro Gerencial, 2022.

Despesa	Varição % (l) = d/i
Pessoal e Encargos Sociais	99%
Custeio	117%
Investimentos	3762%
Total	107%

Fonte: Tesouro Gerencial, 2022.

Execução do Orçamento por Elemento de Despesa – por Grupo de Despesa

Os pagamentos se deram no volume de 53,46% para despesas com Pessoal e Encargos Sociais, 46,48% para despesas correntes, e 0,06% para despesas de capital.

Pessoal, Encargos Sociais e Benefícios

No que se refere às despesas com pessoal e encargos sociais, o montante pago foi de R\$ 47.797.736,78, sendo que em termos percentuais, as despesas com pessoal inativo e pensionistas representam 54% (26 milhões), pessoal ativo 36% (18 milhões), encargos patronais 6% (3 milhões) e as demais despesas desse grupo equivalem a 4% (02 milhões) em 2021.

Custeio

No âmbito das despesas de custeio, o maior dispêndio se deu com serviços de locação de mão de obra, elemento que engloba uma extensa gama de serviços diversos como de apoio administrativo, técnico, operacional, limpeza e conservação que são essenciais para o funcionamento da Instituição e que absorveu 54% dos recursos e em seguida, encontram-se os recursos investidos em Transferências Voluntárias.

Gestão de Custos

A gestão de custos da Funarte ocorre a partir dos dados extraídos de uma estrutura composta pelo Sistema Integrado de Administração Financeira do Governo Federal (Siafi), Sistema Integrado de Administração de Serviços Gerais (Siasg) e Sistema Integrado de Administração de Pessoal (Siape). Os três são tratados e disponibilizados para a tomada de decisão dos gestores do Funarte em reuniões sistêmicas, as quais avaliam a situação atual do gasto público, juntamente com o gasto histórico, possibilitando assim compatibilizar as melhores práticas de gestão com o capital intelectual da Instituição.

Um dos desafios da Funarte é reforçar a adesão ao Sistema de Informação de Custos do Serviço Público (SICSP) para os próximos anos, considerando um melhor aproveitamento dos recursos públicos, especialmente no contexto de restrição fiscal; a otimização dos resultados dos programas governamentais, maior qualidade e maior transparência do gasto público, redução do desperdício e o aprimoramento da qualidade do produto oferecido ao cidadão e o aperfeiçoamento da gestão pública e melhor desempenho

institucional.

A adoção de melhores práticas na gestão de custos é primordial para os processos de planejamento, controle, monitoramento e avaliação, proporcionando ao gestor público, elementos de análise para a tomada de decisão.

Demonstrações Contábeis

A Divisão de Contabilidade - DICON compõe a estrutura da Coordenação de Planejamento e Finanças - COFIN e exerce a competência de setorial de contabilidade da Fundação Nacional de Artes. A conformidade contábil das demonstrações contábeis é realizada pela DICON, de acordo com os procedimentos descritos no Manual SIAFI. Este é um processo que visa assegurar a integridade, fidedignidade e a confiabilidade das informações constantes no Sistema Integrado de Administração Financeira - SIAFI, que é o sistema do Governo Federal onde são executados os atos e fatos da gestão orçamentária, financeira e patrimonial.

As Demonstrações Contábeis da Fundação Nacional de Artes são as seguintes:

- Balanço Patrimonial – Demonstração contábil que evidencia, qualitativa e quantitativamente, a situação patrimonial da entidade pública por meio de contas representativas do patrimônio público, bem como os atos potenciais, que são registrados em contas de compensação (natureza de informação de controle).
- Balanço Orçamentário – traz a informação do orçamento aprovado em confronto com sua execução, ou seja, a receita prevista versus a arrecadada e a despesa autorizada versus a executada.
- Balanço Financeiro e a Demonstração dos Fluxos de Caixa – visam demonstrar o fluxo financeiro da Funarte no período, ou seja, as entradas de recursos em confronto com as saídas.
- Demonstração das Variações Patrimoniais – neste demonstrativo é apurado o resultado patrimonial do período, fruto do confronto das variações patrimoniais aumentativas (receitas) com as variações patrimoniais diminutivas (despesas).
- Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido – divulga as variações do patrimônio líquido, bem como sua evolução no período.

Estas demonstrações contábeis foram elaboradas observando as normas contábeis vigentes no Brasil, a saber: a lei 4.320/64, a lei complementar 101/2000 – LRF, as Normas Brasileiras de Contabilidade Técnicas do Setor Público – NBC TSP, o Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público 7ª edição – MCASP e o Manual SIAFI.

Declaração do Contador

A Fundação Nacional das Artes (Funarte) é uma Fundação Pública Federal criada pela Lei nº 8.029, de 12 de abril de 1990.

A missão da Funarte é promover e incentivar a produção, a prática e o desenvolvimento das atividades artísticas e culturais no território nacional e, especialmente, promover ações destinadas à difusão do produto e da produção cultural.

A Divisão de Contabilidade – Dicon compõe a estrutura da Coordenação de Planejamento e Finanças – Cofin que, por sua vez, é integrante da Coordenação Geral de Planejamento e Administração – CGPA.

A conformidade contábil das demonstrações contábeis é realizada pela DFC, de acordo com os procedimentos descritos no Manual SIAFI. Trata-se de um processo que visa assegurar a integridade, a fidedignidade e a confiabilidade das informações constantes no Sistema Integrado de Administração Financeira - SIAFI, que é o sistema do Governo Federal no qual são executados os atos e fatos da gestão orçamentária, financeira e patrimonial.

As demonstrações contábeis foram elaboradas em observância as normas contábeis vigentes no Brasil, ou seja, a Lei nº 4.320, de 17 de março de 1964; a Lei complementar nº 101, de 4 de maio de 2000; as Normas Brasileiras de Contabilidade Técnicas do Setor Público – NBC TSP; o Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público– MCASP, 9ª edição; e o Manual SIAFI.

Cabe informar que no decorrer do exercício de 2021 ocorreram avanços nos processos de registros contábeis visando atender as demandas do Funarte em Números, ambiente criado para consolidação de informações de execução financeira, orçamentária e contábil no sítio institucional da Funarte, o que conferiu maior transparência aos processos da gestão.

Ressalvas

•**TED A COMPROVAR:** os saldos representam a falta de prestação de contas final dos TEDS 695753, 698034, 698453 e 697704.

•**TED A REPASSAR EXPIRADOS:** Representam o saldo a repassar que deverá ser regularizado até a data da prestação de contas final dos TED 691487 e 691855.

Declaração

Declaro que as informações constantes das Demonstrações Contábeis: Balanço Patrimonial, Balanço Orçamentário, Balanço Financeiro, Demonstração dos Fluxos de Caixa e Demonstração das Variações Patrimoniais, regidos pela Lei nº 4.320/1964, pelas Normas Brasileiras Técnicas de Contabilidade do Setor Público e pelo Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público, **relativas ao exercício de 2021, refletem nos seus aspectos mais relevantes a situação orçamentária, financeira e patrimonial da Fundação Nacional das Artes, exceto no tocante às ressalvas apontadas.**

Rio de Janeiro, 28 de janeiro de 2022
Felipe Gramonski dos Santos
Contador
CRC nº 117709/O4 – RJ

As demonstrações contábeis da Funarte referentes ao ano-exercício de 2021 encontram-se disponibilizadas:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/receitas-e-despesas/demonstracoes-contabeis>

Gestão de Recursos Humanos

Conformidade Legal

Legislação Aplicada

Para assegurar a conformidade com a Lei 8.112/1990 e demais normas aplicáveis à Gestão de Pessoas, a Fundação Nacional de Artes observa o conjunto de regras e diretrizes estabelecidas ou referendadas pelo Governo Federal e órgãos de controle.

Estrutura de Pessoal

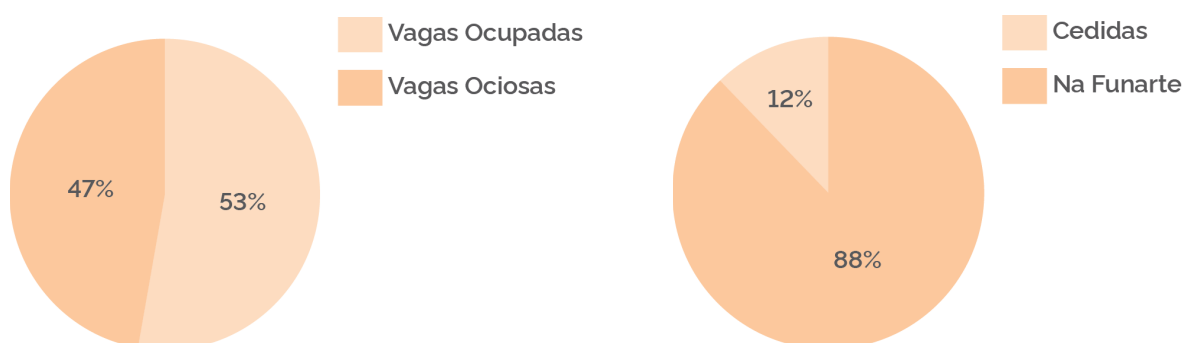
Riscos

Com o aumento das demandas das opções finalísticas, resultantes do implemento das políticas públicas voltadas para a as artes, implicando no aumento de obrigações e responsabilidades, e, conseqüentemente, com o não acréscimo proporcional dos recursos orçamentários, a situação permaneceu desfavorável para o atendimento da missão institucional.

Hoje, mesmo após o ingresso dos novos servidores, a área meio, que também sofria e sofre das mesmas necessidades de pessoal, estratégica para a prestação do apoio administrativo e logístico às atividades finalísticas, ainda apresenta um quadro de servidores reduzido.

A Funarte, em observância ao Decreto nº. 8.881/2016 teve, em 2021, 38 cargos comissionados, o que equivale aproximadamente 20,65%, em relação ao total de 184 vagas ocupadas. Com intuito de minimizar a carência de pessoal, a Funarte vem utilizando a contratação, por licitação, de empresas para a prestação de serviços, visando suprir as necessidades de pessoal na execução das atividades auxiliares, acessórias, instrumentais e complementares, atendendo ao permitido na legislação vigente.

Em 2021, a Funarte tinha 22 servidores cedidos para outros órgãos, o que representa aproximadamente 12% do total de 184 vagas ocupadas por servidores efetivos. Neste ano, seguimos com o uso do dispositivo de movimentação de pessoal seja por edital ou via consensual (de acordo com a Portaria nº 282 de 24 de julho de 2020 e a Instrução Normativa nº 95 de 30 de setembro de 2020, ambos do Ministério da Economia). Com muito esforço e adequações estamos mantendo um desempenho funcional minimamente satisfatório, uma vez que a Funarte, mesmo com as dificuldades que enfrenta com a redução de seu efetivo de servidores, vem cumprindo com sua missão institucional, porém trabalhando no limite de suas forças e recursos.



Força de Trabalho

A força de trabalho da FUNARTE é composta, após o decreto 9.262/2018, por uma quantidade de 348 cargos aprovados considerando os de nível superior e intermediário, sendo ocupados apenas 185 cargos, observando que desse total incluem-se os 50 servidores aprovados no último concurso público – FUNARTE – 2014, os quais ingressaram no quadro de pessoal da FUNARTE no exercício de 2015.

A nossa força de trabalho é complementada pela contratação de trabalhadores terceirizados. A política remuneratória da FUNARTE é definida e regulamentada pelo Governo Federal, cabendo ressaltar que em 2005 foi instituído o Plano Especial de Cargos da Cultura – PECC, através da Lei nº. 11.233, de 22/12/2005, estabelecendo a nova tabela de vencimentos e gratificações dos servidores.

Diante do quadro apresentado, o corpo funcional da Funarte vem se reduzindo e ao mesmo tempo aumentado sua eficiência diante de avanços tecnológicos e novas tendências na cultura organizacional para Administração Pública, o que não anula a nossa demanda por novos concursos públicos.

Tipologias dos Cargos	Lotação		Ingressos no Exercício	Egressos no Exercício
	Autorizada	Efetiva		
1. Servidores em Cargos Efetivos	345	182	0	12
1.1 Membros de poder e agentes políticos	0	0	0	0
1.2 Servidores de Carreira	0	182	0	11
1.2.1 Servidores de Carreira vinculada ao órgão	0	153	0	11
1.2.2 Servidores de Carreira em Exercício Descentralizado	0	2	0	0
1.2.3 Servidores Requisitados de Outros Órgãos e Esferas	0	5	2	0
1.2.4 Servidores Cedidos com Ônus	0	22	0	1
2. Servidores com Contratos Temporários	0	0	0	0
3. Servidores sem Vínculo com a Administração Pública	0	20	12	17
4. Total de Servidores	0	202	13	19
Fonte: CRH/DICAP				

Estratégia de Recrutamento e Alocação de Pessoas

Necessidade de Recursos Humanos

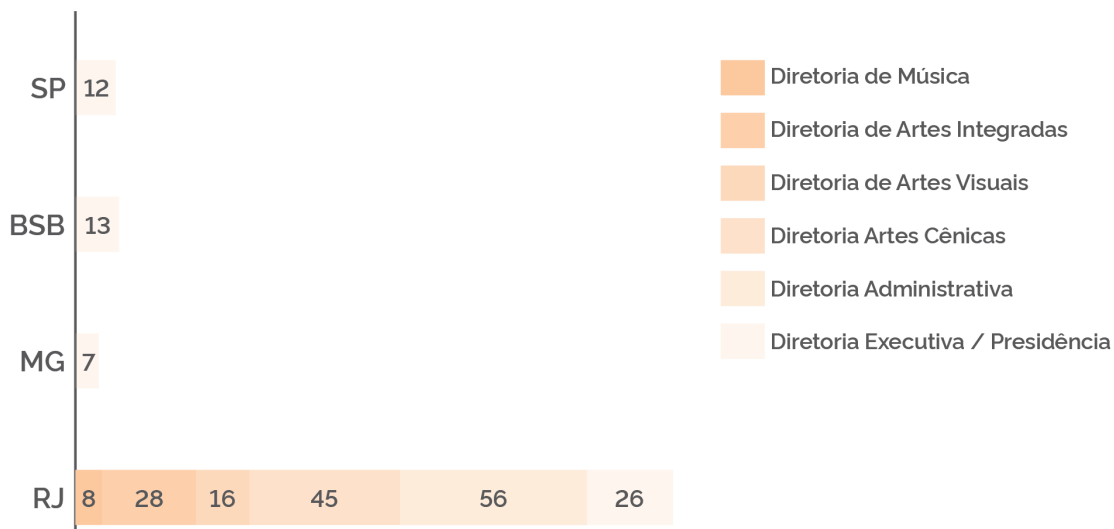
No Planejamento Estratégico 2020-2023 foi construído um objetivo a fim de atender as necessidades de Recursos Humanos identificado com a promoção da valorização do servidor, da qualidade de vida no trabalho e da recomposição da força de trabalho apoiado em cinco metas:

- Capacitar 160 servidores no período de 04 anos (2020-23);
- Elaborar Política de Gestão de Pessoas até o ano de 2022;
- Elaborar e implementar políticas de valorização dos agentes públicos até 2023;
- Implementar 5 ações do programa de Qualidade de vida no trabalho até 2021; e
- Elaborar estudo para implementação do modelo de gestão por competências até 2023.

Avaliação da força de trabalho

O quadro de pessoal da Fundação Nacional de Artes que vem sendo reduzido por ocorrências de aposentadoria, falecimentos de servidores e pela falta de recomposição necessária de mão-de-obra, também apresenta um desequilíbrio com a maior absorção de servidores pela área meio em detrimento da área fim. Porém, buscando aderir um modelo de gestão de pessoas como uma área estratégica, embora os recursos técnicos e tecnológicos sejam essenciais, o recurso humano é um ativo crucial para que os colaboradores possam realizar entregas de qualidade. Aspectos como valorização, engajamento e desenvolvimento são capitais. Em 2021 foi criada o Plano de Implementação do Programa de Gestão de Desempenho na Funarte (<https://bitly.com/uEspv>) que prevê a implantação parcial até 1/03/22 e completa até 1/07/22.

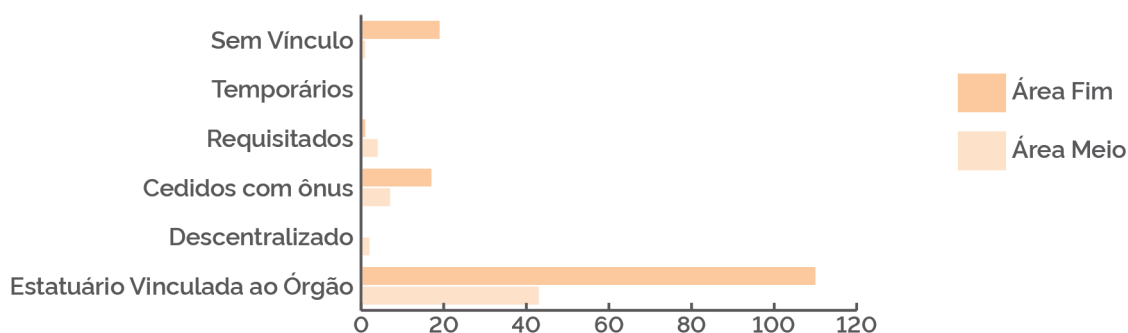
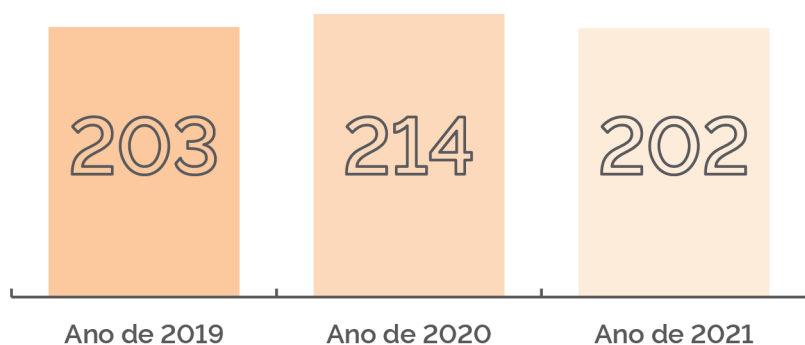
Distribuição do quadro de servidores por Área



Composição de Força de Distribuição de Trabalho por Situação Funcional

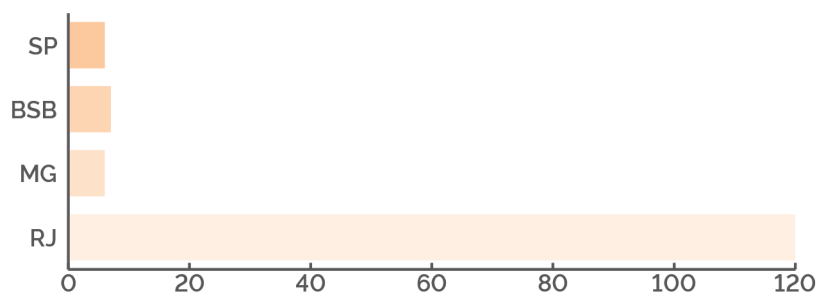
Estatutário	Requisitado	Cedidos	Descentralizador	Sem Vínculo	Anistiados
75.74%	2.47%	10.89%	1%	9.90%	0
153	5	22	2	20	0
Total: 202 Servidores					

Quantidade de Servidores por ano



Capacitação de servidores

Em 2021 foram realizados 94 ações de desenvolvimento em três estados, Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais, e no Distrito Federal, capacitando 139 servidores, sendo: 120 no Rio de Janeiro, 6 em São Paulo, 6 em Minas Gerais e 7 no Distrito Federal.



Avaliação Funcional

Estágio Probatório

Em 2021 não havia nenhum servidor cumprindo período de estágio probatório.

Progressão Funcional

Em 2021, 77 servidores tiveram direito à Progressão Funcional, sendo 68 à progressão horizontal (mudança de Classe) e 9 à progressão vertical (mudança de Padrão).

GDAC/GDACE

Em 2021, 166 servidores fizeram jus ao recebimento das Gratificações de Desempenho GDAC ou GDACE referente ao XI Ciclo de avaliação, exercício de 2020. Deste total, 16 servidores passaram pelo processo de avaliação de desempenho individual e tiveram seus resultados publicados, 58 servidores passaram pelo processo de avaliação e aguardam a publicação do resultado, 93 servidores têm suas avaliações em andamento, estando entre essas 38 avaliações em fase de preparação.

Indicadores de Conformidade

A avaliação da conformidade nos processos de Gestão de Pessoas é realizada por meio de indicadores. Os responsáveis pelos órgãos e pelas unidades pagadoras declaram anualmente a observância às normas e o cumprimento dos tópicos indicados.

1	Controle e acompanhamento da entrega das Declarações de Bens e Renda
2	Controle e Acompanhamento dos registros de informação no sistema integrado de admissões e concessões - SISAC em atendimento as determinações e recomendações dos Órgãos de controle
3	Atendimento das determinações e recomendações dos Órgãos de Controle
4	Acompanhamento dos processos instruídos a título de Reposição ao Erário
5	Acompanhamento de concessões, licenças e benefícios

Em 2021, todos os servidores ocupantes de Cargos Comissionados e Funções Comissionadas do Poder Executivo autorizaram o acesso às suas Declarações de Imposto de Renda, conforme dispõe a Lei nº 8.730, de 10/11/1993. Todos os atos de admissão, concessão de pensão civil e aposentadoria foram registrados no SISAC, conforme instrução Normativa TCU nº 55/2007.

Na área de Gestão de Pessoas, atendemos diversas solicitações realizadas na Ouvidoria e no Serviço de Informação ao Cidadão – SIC, nos termos da Lei nº 12.527, de 18/11/2011.

Processos de Sindicância

Foram instaurados 2 processos de Sindicância investigativa, conforme Portaria Funarte nº 307/2021 e Portaria Funarte nº 295/2021.

Cargos e Funções Comissionadas e Funções Gratificadas

No total 72 servidores ocupam os Cargos em Comissão, Funções Comissionadas ou Funções Gratificadas, sendo 123 cargos autorizados. Com 27 ingressos e 26 egressos no exercício de 2021.

Cargos em Comissão - DAS

- Autorizadas: 38
- Efetivas: 30
- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 7
- Servidores de Carreira em Exercício Descentralizado: 0
- Servidores de Órgãos e Esferas: 3
- Sem Vínculo: 18
- Vagas: 10

Ingressos em 2021: 16

- Sem Vínculo: 10

Egressos em 2021: 22

- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 3
- Servidores sem vínculo: 19

Cargos de provimento em comissão:

livre escolha, nomeação e exoneração, de caráter provisório, destinando-se às atribuições, chefia e assessoramento, podendo recair ou não em servidor efetivo do estado

Funções Comissionadas do Poder Executivo - FCPE

- Autorizadas: 35
- Efetivas: 27
- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 24
- Servidores de Órgãos e Esferas: 3
- Vagas: 10

Ingressos em 2021: 7

- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 24
- Servidores de Órgãos e Esferas: 3

Egressos em 2021: 1

- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 3
- Servidores sem vínculo: 19

Funções comissionadas do Poder

Executivo: São de livre designação e dispensa, compreendendo as atribuições de direção, chefia e assessoramento, sendo exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargos efetivos

Funções Comissionadas do Poder Executivo - FCPE

- Autorizadas: 50
- Efetivas: 41
- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 41

Ingressos em 2021: 7

- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 4

Egressos em 2021: 1

- Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 3

Função Gratificada: É o Ato de investidura do servidor no exercício de função gratificada integrante do quadro da instituição, com remuneração prevista em lei. Ser ocupante de cargo público em caráter efetivo do quadro próprio da instituição

Gestão de Riscos Relacionados ao Pessoal

Entrando no último biênio do Planejamento Estratégico da Funarte 2020-2023 a Gestão de Pessoas segue a ser desenvolvida dentro de uma dimensão estratégica, com a repactuação da entrega da Política de Gestão de Pessoas agora para o ano de 2023 que seja propositiva, inclusiva e transformadora, tendo como objetivo contribuir para que a Fundação Nacional de Artes se torne um lugar mais atrativo para o trabalho qualificado, evitando novas evasões de talentos e sendo alvo de interesse de servidores externos e ingressantes por concurso público. Mesmo diante de mudanças bruscas na realidade laboral causada pela pandemia da Covid-19 que nos últimos dois anos acabou consolidando novos desafios de comunicação, organização de pessoal, rotina e gestão de pessoas que também se tornaram mais claros para o desenvolvimento de soluções para contorná-los.

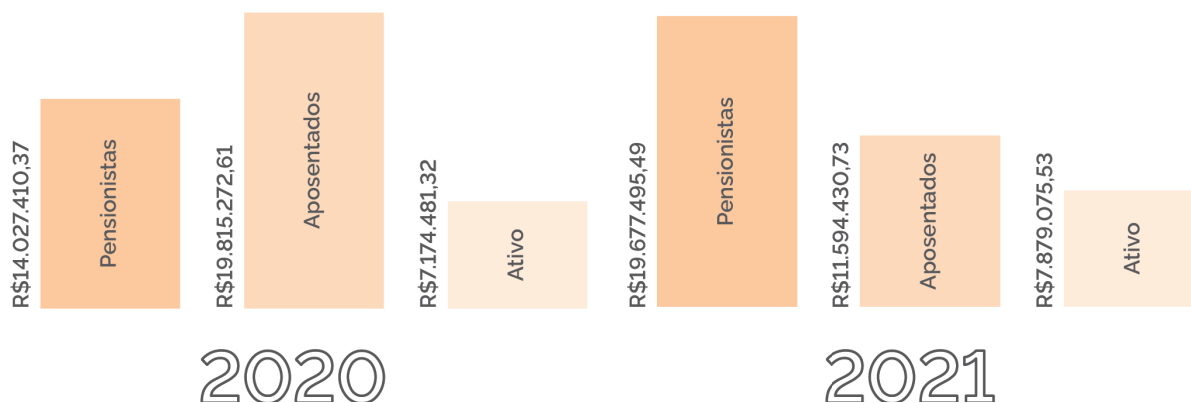
Próximos Exercícios

Os próximos exercícios serão de continuidade do processo de reestruturação e modernização da instituição. Com uma reforma estatutária prevista para 2022 o que possibilitará, entre outras coisas, a centralização do serviço de concessão e manutenção de aposentadorias e pensões das administração pública federal indireta conforme Decreto nº 10.620, em 8 de fevereiro de 2021, e da Portaria SGP/SEDGG/ME nº 8374, em 14 de julho de 2021. O novo estatuto também proporcionará que a fundação faça a adesão do Sistema de Registro Eletrônico de Frequência - SISREF, alinhando a Funarte aos normativos vigentes como a Instrução Normativa MP nº 02/2018.

O Programa de Gestão de Desempenho – PGD da Funarte está atualmente com duas entregas realizadas das três estabelecidas no Plano de implantação, uma é o normativo interno publicado pela Portaria Funarte nº 433, de 05 de janeiro de 2022, e o sistema PGD-SUSEP já instalado e configurado no ambiente tecnológico da Funarte. Faltando apenas a definição dos mapas de atividades, e a inclusão dos mesmos no sistema para o início do funcionamento do Programa na Funarte. O plano de implantação que estabelece uma equipe de três servidores e um cronograma dividido em duas fases previsto a ser concluído em julho de 2022.

Em 2020, a Fundação Nacional de Artes executou no total 41 Milhões com pagamento de pessoal, sendo: 34% com Pessoal Ativo, 48% com aposentados e 17% com pensionistas, já em 2021 foram 40 Milhões com pagamento de pessoal, sendo: 59,4% com Pessoal Ativo, 29,5% com aposentados e 20,1% com pensionistas.

Em 2021, dos valores vinculados a pessoal ativo, em média cerca de 90,9% correspondem às despesas com servidores de carreira vinculados ao órgão da unidade, 0,5% correspondem às despesas com servidores de carreira SEM VÍNCULO com o órgão da unidade, e 8,6% correspondem às despesas com servidores SEM VÍNCULO com a administração pública. (Fonte: Demonstrativos de despesa de Pessoal).

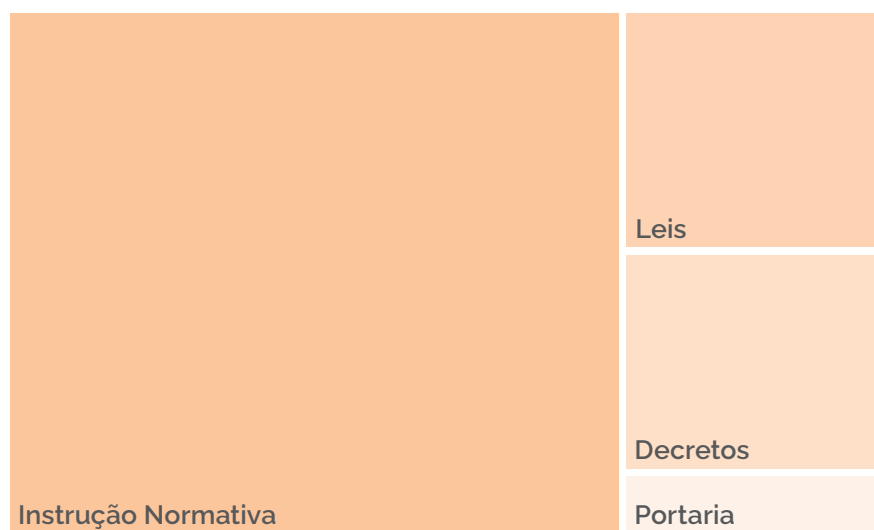


Gestão Administrativa

Conformidade Legal

São 21 Instruções Normativas, 4 Leis, 4 Decretos e 1 Portaria e os mais utilizados foram:

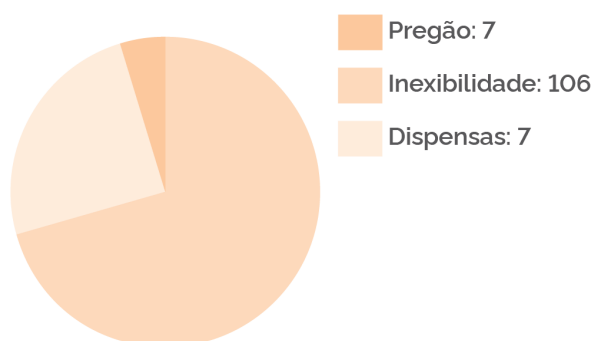
- Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993;
- Lei 10.520/02 de 17 de julho de 2002;
- Instrução Normativa nº 05, de 26 de maio de 2017;
- Instrução Normativa nº 1, de 10 de janeiro de 2019;
- Instrução Normativa nº 40, de 22 de maio de 2020;
- Instrução Normativa nº 49, de 30 de junho de 2020;
- Instrução Normativa nº 73, de 05 de agosto de 2020;
- Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021;
- Instrução Normativa SEGES/ME Nº 65, de 7 de julho de 2021.
- Instrução Normativa SEGES /ME Nº 75, DE 13 de agosto de 2021;



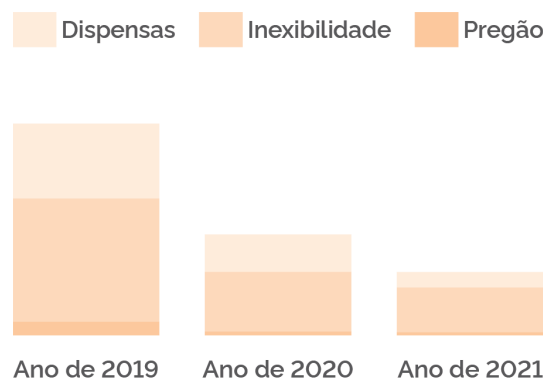
Gestão de licitações e contratos:

Detalhamento dos gastos das contratações por finalidade e especificação

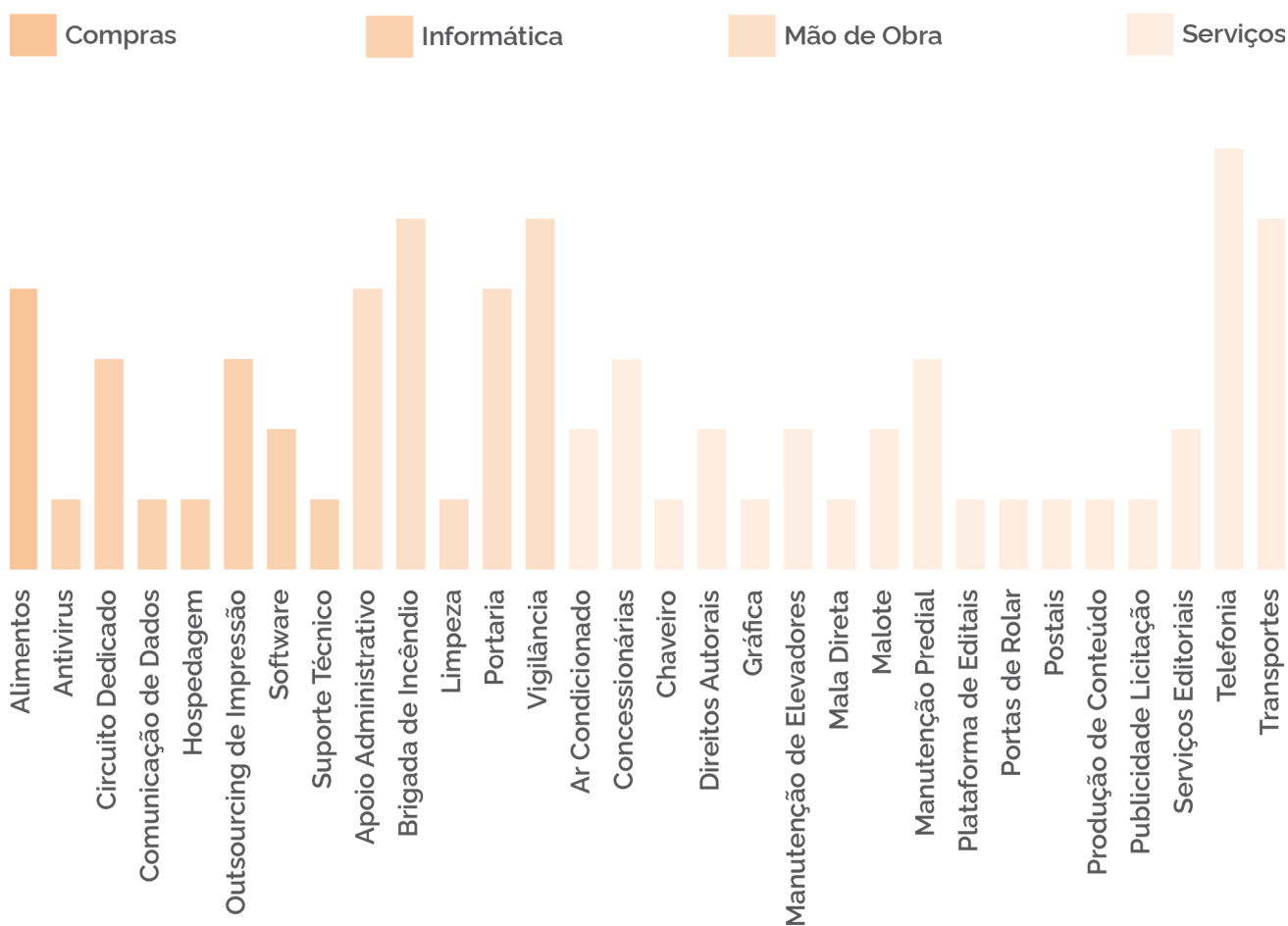
Modalidades de Contratação 2021



Série Histórica 2019-2021



Contratos por Subcategoria



Porcentagens de grupo de contratos e seus valores globais:

Plansul
Adm, Artístico e ENC

52%

942

Arquivos Inseridos

**Portaria, Limpeza
Vigilância e Brigada**

27%

57

Prepostos Cadastrados

**Portaria, Limpeza
Vigilância e Brigada**

21%

426

Atores Contratuais

92

Garantias Apresentadas

220

Faturas Inseridas

Somente 20 contratos dos 70 (28,5%)

304

Terceirizados Cadastrados

13 dos 20 contratos DEMO (65%)

135

Usuários Cadastrados


12

Ocorrências Contratuais


Em 6 contratos

Plano de Ações

Concluídos




Incluir nos editais e contratos sobre os impactos e consequências da lei anticorrupção




Formalização de fluxos de prorrogação e reajustamento contratual



Implantação e monitoramento do plano de logística sustentável 2021




Implantação da dispensa eletrônica nas contratações




Alteração de valor das dispensas e inexigibilidades


Em processo




Capacitação contínua (Trilha de conhecimento) para fiscais de contrato junto a DIDAP/CRH



Estruturar e compartilhar a cartilha de procedimentos de contratação



Editais de oportunidades SIGEPE para novos servidores gerando força de trabalho




Rotina e metodologia específica e transversal no acompanhamento de contratos e seus riscos




Atualização dos modelos da AGU no SEI


Não iniciados




Aprimorar confecção de artefatos de contratação via webinar



Orientação aos fiscais de contratos sobre a Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) e suas implicações



Elaboração de normativo com sanções e suas dosimetrias para utilização dos gestores de contratos



Pleno de logística sustentável 2022-2023, monitoramento via A3P e utilização de fichas técnicas para contratação



Implantação de 2 indicadores de governança: iGestContrat e iGovContrat

Destes, destacamos 2 pontos:

•Elaborar estudos e pesquisas na área de gestão de contratos para o desenvolvimento dos 2 indicadores de desempenho. O indicador de desempenho consiste na análise de um número, percentual ou razão que mede um aspecto do desempenho, com o objetivo de compara esta medida com metas preestabelecidas (TCU, 2000c, p9). Tais indicadores são importantes instrumentos para controle da gestão pois aumentam a transparência da gestão e facilitam o diálogo entre os diversos gestores e a área estratégica, quanto à necessidade de treinamentos e qualidade de entregas.

•Desenvolver uma Política de gestão de riscos nos contratos com a finalidade de identificar, avaliar, administrar, controlar e comunicar os riscos das atividades desenvolvidas na FUNARTE, fornecendo, dessa forma, razoável certeza de que os objetivos institucionais serão alcançados. Dessa forma, considerando as recomendações atinentes à gestão de riscos na administração pública federal, constantes dos acórdãos do Tribunal de Contas nº 2.467/2013, 242/2015, 548/2015, 605/2015, 673/2015, 1.220/2015, 1273/2015, 1.294/2015, 2.213/2015 e 2.524/2015, todos do Plenário.

Conclui-se que a sistematização da gestão de riscos em nível institucional aumentará a capacidade da organização para lidar com incertezas, estimulando a transparência organizacional e contribuindo para o uso eficiente, eficaz e efetivo de recursos, bem como para o fortalecimento da reputação da FUNARTE.

Livraria Mario de Andrade

Durante o exercício de 2021 a Livraria Mario de Andrade manteve-se em atendendo aos pedidos através de e-mails, fornecendo informações aos clientes e aguardando deliberação para remessa dos pedidos via Correios.

A partir do mês de julho, atendendo aos protocolos de segurança estabelecidos em função da Pandemia de Coronavírus, a Livraria Mario de Andrade retomou suas atividades presenciais, na Avenida Rio Branco, 179 – anexa ao Teatro Glauce Rocha, no Centro do Rio de Janeiro.

No mês de dezembro de 2021 houve o lançamento do Livro “E POR FALAR EM VOZ” de Násia Figueiredo, no Teatro Dulcina.

Vendas das Edições Funarte 2021

Área	Quantidade	Valores Globais
Artes Visuais	148	754 exemplares
Artes Cênicas	420	
Artes Integradas	91	R\$ 16.210,50
Música	95	

Relatório Mensal de Vendas de Edições FUNARTE - 2021

Mês	Danfe Inicial	Danfe Final	Quantidade de Livros	Total Arrecadado
Janeiro	1069	1087	83	2.287,50
Fevereiro	1088	1093	25	643,80
Março	1094	1109	173	3.498,00
Abril	1110	1111	2	30,00
Maiο	1112	1122	40	1.000,00
Junho	1123	1129	71	1.808,00
Julho	1130	1135	33	927,00
Agosto	1136	1141	16	231,50
Setembro	1142	1153	170	3.351,20
Outubro	1154	1161	19	530,30
Novembro	1162	1167	70	1.418,50
Dezembro	1168	1173	52	485,00
Total			754	16.210,50

Dispensas Eletrônicas – Período: de Janeiro a Dezembro de 2021

Dispensas Eletrônicas	Nº de Empenhos Gerados	Materiais de Consumo	Materiais Permanentes	Serviços de TIC e/ou Engenharia	Valor Total da Dispensa
101	01	R\$ 5.892,00	-	-	R\$ 5.892,00
102	02	R\$ 3.130,71	-	-	R\$ 3.130,71
103	02	R\$ 1.170,00	-	-	R\$ 1.170,00
104	01	-	-	R\$ 17.990,00	R\$ 17.990,00
105	06	R\$ 4.421,85	-	-	R\$ 4.421,85
106	01	-	R\$ 2.270,00	-	R\$ 2.270,00
107	01	-	R\$ 4.324,80	-	R\$ 4.324,80
108	06	R\$ 13.134,04	-	-	R\$ 13.134,04
109	01	-	-	R\$ 54.398,00	R\$ 54.398,00
110	Cancelada				
111	01	R\$ 2.399,70	-	-	R\$ 2.399,70
112	01	-	-	R\$ 37.898,00	R\$ 37.898,00
113	01	-	-	R\$ 12.679,62	R\$ 12.679,62
114	02	R\$ 974,92	-	-	R\$ 974,92
115	Não Houve Propostas Para os Itens				
116	02	R\$ 37.837,24	-	-	R\$ 37.837,24
117	03	R\$ 650,10	-	-	R\$ 650,10
Total por Categoria					
17	31	R\$69.610,56	R\$ 6.594,80	R\$ 122.965,62	R\$ 199.170,98

Distribuição Geográfica dos Imóveis da União

Distribuição Geográfica		Quantidade de Imóveis de Propriedade da União de Responsabilidade de UJ	
		Exercício 2021	Exercício 2020
Brasil	Rio de Janeiro	9	9
	São Paulo	3	3
	Distrito Federal	3	3
	Minas Gerais	2	2
	Subtotal: Brasil	18	18
Exterior	-	-	-
	Subtotal: Exterior	-	-
	Subtotal: Brasil + Exterior	18	18

Análise Crítica

A Funarte tem sob sua responsabilidade atualmente, 18 (dezoito) imóveis. Dentre esses, 04 (quatro) imóveis ainda não possuem registros de utilização cadastrado no Sistema Spiunet, sob a responsabilidade desta UJ, sendo eles a Representação da Funarte e o Solar da Baronesa em São Paulo e a Representação da Funarte e o Edifício Liberdade em Belo Horizonte.

Cumpre-nos informar que a demora no registro dos imóveis se dá por questões administrativas relativas à Secretaria de Patrimônio da União (SPU) e independem dos esforços da Funarte para resolvê-los.

Gestão do Patrimônio Imobiliário da União

Distribuição Geográfica dos Imóveis da União

09 (nove) imóveis no Rio de Janeiro (sendo 08 na capital e 01 em Paty do Alferes);
04 (quatro) imóveis em São Paulo;
03 (três) imóveis em Brasília – Distrito Federal – Goiás;
02 (dois) imóveis em Belo Horizonte – Minas Gerais.

OBSERVAÇÕES GERAIS:

1 - Não há imóvel de propriedade da Funarte ou sob sua responsabilidade que esteja cedido a terceiros.

2 - Foram levantados R\$ 682.877,30 (seiscentos e oitenta e dois mil, oitocentos e setenta e sete reais e trinta centavos) gastos conjuntamente com manutenção nos imóveis localizados no Rio de Janeiro, São Paulo e Minas Gerais. Os valores não foram lançados individualmente por se tratar de manutenção preventiva e corretiva em imóveis diversos, sendo o serviço orçado em sua totalidade.

3 - Os imóveis denominados Representação da Funarte em São Paulo e Representação da Funarte em Belo Horizonte, estão em fase de transferência de titularidade e ainda não possuem registro de utilização em nome da Funarte.

4 - Todos os registros contábeis, registrados no Sistema Spiunet, estão em conformidade com os registros de imóveis do Sistema SIAFI.

5 - Os imóveis localizados em Brasília, aguardam autorização para devolução à SPU/DF e posterior entrega ao Governo do Distrito Federal. O imóvel denominado Aldeia de Arcozelo, aguarda a realização de avaliação por equipe de engenharia para adequação de valores e estado de conservação do bem.

6 - Todos os imóveis deverão ser reavaliados pela Funarte a partir do mês de julho de 2022, cumprindo assim a estimativa de valor estabelecida pelo Sistema Spiunet que é de 24 (vinte e quatro) meses.

7 - Quantitativo de pessoal por espaços na Funarte: Informamos que em decorrência da Pandemia de Coronavírus, todas as unidades da Funarte estão funcionando com a priorização do serviço remoto, mantendo número reduzido das equipes nas atividades estritamente presenciais.

Cessão de Espaços Físicos e Imóveis a Órgãos Públicos e Órgãos e Entidades Públicas ou Privadas:

Não há imóvel de propriedade da Funarte, ou sob sua responsabilidade, que esteja cedido a terceiros.

Informações sobre os Imóveis Locados de Terceiros:

Não há imóveis ocupados ou utilizados pela Funarte que sejam locados de terceiros.

Arquitetura e Engenharia

Resultados alcançados no ano de 2021:

- A Funarte por meio de sua divisão de engenharia elaborou e participou tecnicamente na licitação para a contratação de empresa especializada na prestação de serviços de manutenção predial preventiva e corretiva, de forma contínua e sob demanda, com fornecimento de materiais, equipamentos, peças e ferramentas nas edificações, instalações prediais e equipamentos da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE/RJ, e respectivas unidades vinculadas nos Estados de São Paulo/SP e Belo Horizonte/MG.
- Elaboração da documentação e participação como auxílio técnico na licitação para contratação de empresa de engenharia para elaboração de Projeto de Arquitetura, Projeto Legal de Segurança Contra Incêndio e Pânico, e Projeto Executivo de Segurança Contra Incêndio e Pânico para edificações da FUNARTE, inclusive aprovação no Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Rio de Janeiro.
- Auxílio técnico na contratação de Projeto Básico/Executivo de Arquitetura da nova cobertura em estrutura metálica da área do picadeiro, incluindo os projetos complementares de estrutura em concreto armado; de estruturas metálicas; de sistema elétrico de iluminação cênica; de sistema de sonorização; e de urbanização, de acordo com o Anteprojeto da Escola Nacional do Circo – ENC.
- Gestão do Termo de Execução Descentralizado com a Universidade Federal de Minas Gerais do Programa de Requalificação e Expansão dos Equipamentos da Funarte.
- Fiscalização do contrato de prestação de serviços (manutenção predial RJ).
- Fiscalização do contrato de prestação de serviços (manutenção predial da Regional de SP).
- Fiscalização do contrato de prestação de serviços (manutenção predial da Regional de MG).

Gestão de Tecnologia da Informação

Atividades de TIC em 2021

Sistema de Editais – Prosas

O Sistema Prosas é uma ferramenta de gestão de Editais, que permite, ao patrocinador, selecionar as inscrições dos projetos e divulgar o instrumento, ampliando o seu alcance e engajamento, além de permitir o monitoramento dos projetos públicos de forma informatizada e eficaz. Ao cidadão, é permitido o acompanhamento do trâmite de inscrições, acesso ao material divulgado, entre outros ritos processuais, pertinentes a cada edital lançado. Este projeto tratou do conjunto de processos referentes à contratação da ferramenta. O software já está implantado e em uso, com editais da Funarte já catalogados e disponíveis na plataforma.

Sistema CODANÇA

É uma aplicação desenvolvida pela Divisão de Informática para a Coordenação de Dança, cujo objetivo é a disponibilização de uma plataforma para permitir o cadastro dos profissionais de dança do Brasil. O sistema foi refeito com base nos mais modernos critérios de segurança, incluindo proteção por camadas, aplicação de filtros e validação captcha. Ademais, foi disponibilizada uma nova proposta de layout, além da inclusão de funcionalidades, como georreferenciamento e indicadores, por exemplo.

Sistema de Controle do Estoque

Foi desenvolvido pela Divisão de Informática um sistema para o controle do estoque de seus equipamentos. O sistema permite realizar todas as movimentações de bens, como entrada de novos equipamentos, empréstimo para outros setores e saída, quando o equipamento deixa de fazer parte do estoque. O sistema se encontra implantado na Divisão, e em uso desde julho de 2021.

Migração Gov.BR

É um sistema de acesso público que permite o pedido de incentivo para ações ligadas a arte. O cidadão pode se cadastrar preenchendo um formulário disponível na plataforma. O sistema possui camadas de segurança e é programado para enviar uma notificação, via e-mail, direcionada para os parlamentares da Unidade de Federação do requisitante.

Sistema DIDAP

O Sistema foi criado para a Coordenação de Recursos Humanos, traz informações sobre a necessidade de desenvolvimento de servidores. Uma interface funciona como uma central de informações sobre o ProcAND (Processo Comum de Avaliação de Necessidades de Desenvolvimento).

Reinstalação do Tainacan

Reinstalação do Tainacan em ambiente independente, para adequação ao Gov.BR. O Tainacan é o Sistema onde é feito o cadastro do acervo do CEDOC para disponibilização ao público.

Outras atividades de TIC

- Melhoria Rede e Wi-Fi – Escola Nacional de Circo
- Melhoria Rede e Wi-Fi – Funarte MG
- Melhoria Rede e Wi-Fi – Teatro Cacilda Becker
- Melhoria Rede e Wi-Fi – Teatro Dulcina
- Melhoria Rede – Casa Paschoal
- Movimentação da Fibra 17º andar Teleporto Criação de rede Wi-Fi (corporativa e visitante) – Teleporto
- Melhoria Infraestrutura de Rede – DataCenter e Teleporto
- Implantação de novo Storage e agregação de serviços de armazenamento
- Migração do correio eletrônico para o Microsoft 365
- Migração arquivos de rede para o Microsoft 365
- Implantação Serviço de Atualização automatizada para estações de trabalho e servidores de aplicação
- Substituição das impressoras por modelos novos e implantação de sistema de controle centralizado Atualização da Política de Segurança de Tecnologia da Informação
- Criação de política de impressão
- Melhoria no Serviço de Monitoramento dos ativos de TI

Gestão Ambiental

A Funarte possui Plano de Gestão de Logística Sustentável (PLS) conforme o art. 16 do Dec. 7.746/2012 e realiza contratações observando os parâmetros também deste decreto de 2012. A Comissão gestora do PLS é composta por três servidores conforme a IN 10 SLTI/MPOG de 2012. Assim, a unidade prestadora de conta formalizou o PLS através do Processo nº. 01530.000306/2018-78, tratando de todos os temas citados no artigo 8º. da IN SLTI/MPOG 10/2012, dando publicidade ao PLS no site institucional da Funarte em formato de relatório, ficando disponível para consulta pública. Os resultados alcançados a partir da implementação das ações definidas no PLS são publicados em formato de relatórios e apensados ao processo correspondente, o qual é tratado pela Coordenação Administrativa da Funarte, e mantido em arquivo próprio para consultas. As ações desenvolvidas e aplicadas pela Funarte em acordo com a proposta do PLS, vem reduzindo gradativamente os gastos com material de consumo, energia elétrica, água e telefonia, além de promover uma cultura de compras públicas sustentáveis no âmbito da administração.

Créditos de Imagens:

Capa

- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo Papelê - Foto: Max Reinert
- Festival Funarte Acessibilidade 2021: Espetáculo Transbordar - Foto: Divulgação - Grupo Dança Inclusiva GO
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo Gibi - Foto: Elenize Dezgenisniski
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo Gabriela Não Vai Mais Morrer Sozinha - Foto: Ingrid Anne
- XXIV Bienal de Música Brasileira Contemporânea: Orquestra Sinfônica Petrobras Regência Felipe Prazeres - Foto: Divulgação
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo Estado de Apneia - Foto: Divulgação
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo Papelê - Foto: Max Reinert
- Festival Funarte Acessibilidade 2021: Dança em Rodas Street Cadeirante - Foto: Divulgação
- XXII Bienal de Música Contemporânea Brasileira: Mateus Araujo OSJRJ 2017 | Foto: Beatriz Cunha
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Depois do Silêncio - Foto: Diego Bresani
- Premiado Coletivo Cida - Espetáculo Maré 2021 - Foto: Brunno Martins
- Notas Sobre Outros Corpos Possíveis - Foto: Ebook Notas Sobre Outros Corpos Possíveis Página 66

Folha de Guarda

- Festival Funarte Acessibilidade 2021: Espetáculo Transbordar - Foto: Divulgação - Grupo Dança Inclusiva GO
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo Manual Para Naufragos - Foto: Livia Pasqual
- Festival Funarte Teatro Virtual 2021: Espetáculo 268 de Máscara EnCena - Foto: Maciel Goelzer
- Festival Funarte Acessibilidade 2021: Espetáculo Conexões Circodança - SP - Foto: Suzie Bianchi

funarte