



Relatório de Gestão 2023

Sumário

1. **MENSAGEM DO DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE**
2. **VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL E AMBIENTE EXTERNO**
 1. VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL
 1. IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE PRESTADORA DE CONTAS
 2. ESTRUTURA ORGANIZACIONAL
 3. ORGANOGRAMA
 1. ORGANOGRAMA FUNCIONAL
 4. MODELO DE GOVERNANÇA
 5. MODELO DE NEGÓCIOS
 2. AMBIENTE EXTERNO
 1. NACIONAL
 2. INTERNACIONAL
3. **GOVERNANÇA, ESTRATÉGIA E DESEMPENHO**
 1. GOVERNANÇA
 2. ESTRUTURA DE GOVERNANÇA
 3. CADEIA DE VALOR
 4. APOIO DA ESTRUTURA DE GOVERNANÇA À CAPACIDADE DA UPC DE GERAR VALOR
 1. ESTRATÉGIA
 1. MAPA ESTRATÉGICO
 2. POLÍTICAS E PROGRAMAS
 3. MATERIALIDADE
 2. DESEMPENHO
 1. RESULTADOS E DESEMPENHO DA GESTÃO
 2. RESULTADOS ALCANÇADOS ANTE OS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS E AS PRIORIDADES DA GESTÃO
4. **RISCOS, OPORTUNIDADES E PERSPECTIVAS**
 1. RISCOS
 2. OPORTUNIDADES E PERSPECTIVAS
 3. CONTROLE INTERNO
5. **RESULTADOS DAS PRINCIPAIS ÁREAS DE ATUAÇÃO OU AÇÕES DA UPC**
 1. COMUNICAÇÃO
 2. GESTÃO DOCUMENTAL E PROTOCOLO
 3. GESTÃO DE DIÁRIAS E PASSAGENS
 4. GESTÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO – TIC
 5. PROGRAMA NACIONAL APOIO À CULTURA – PRONAC
 6. CONTRATOS DE GESTÃO E TRANSFERÊNCIAS VOLUNTÁRIAS
 7. GESTÃO ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E CONTÁBEIS
 1. ORÇAMENTÁRIA
 2. FINANCEIRA
 3. CONTÁBEIS
 8. GESTÃO DE CUSTOS
 9. GESTÃO DE PESSOAS
 10. GESTÃO DE LICITAÇÕES E CONTRATOS
 1. LICITAÇÕES
 2. CONTRATOS
 11. GESTÃO PATRIMONIAL E INFRAESTRUTURA
 1. PATRIMONIO
 2. INFRAESTRUTURA
6. **SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL**
7. **ANEXOS, APÊNDICES E LINKS**
8. **REFERÊNCIAS**

1. MENSAGEM DO DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE

Em atenção ao princípio da transparência pública e em conformidade com as normas do TCU relativas à prestação de contas dos órgãos da União à sociedade, apresentamos o Relatório de Gestão do exercício 2023 da Fundação Nacional de Artes – Funarte, instituição vinculada ao Ministério da Cultura (MinC).

O ano de 2023 foi um marco histórico e de retomada, em um contexto de refundação do Ministério da Cultura e de recuperação institucional da Funarte. A instituição retomou, portanto, seu papel no fomento e na formulação de políticas estruturantes para as artes brasileiras dentro do sistema MinC, com investimento de cerca de R\$ 100 milhões, a maior destinação orçamentária da última década, reconstruiu o diálogo com a diversidade dos segmentos das artes visuais, circo, dança, música e teatro, além de atuar na difusão das artes do Brasil e no exterior por meio de cooperações internacionais através dos Programas Ibercena, Ibermusicas, Iberorquestras Juvenis no âmbito da ibero-américa.

Nesse primeiro ano de gestão, o principal desafio foi retomar a construção e a implementação da Política Nacional das Artes (PNA) de modo estruturante, duradouro e que responda às mais diversas expressões artísticas e territórios do país. Um processo iniciado no ano de 2015 e drasticamente interrompido com o impedimento da Presidenta Dilma Rousseff.

Em 2023 foram apresentadas as linhas atualizadas de orientação para a elaboração da PNA, que se constituem em quatro eixos prioritários dentro de um macroprocesso de Reestruturação Institucional, são eles: Criação e Acesso; Difusão Nacional e Internacionalização; Memória e Pesquisa; Formação e Reflexão.

No âmbito de sua Reestruturação, a Funarte contemplou uma série de ações que qualificam o trabalho da própria instituição e respondem, para além das necessidades de atualização e reorganização administrativa, a retomada:

- da participação social dos setores em suas formulações, por meio da institucionalização de sua Ouvidoria e da realização de uma série de encontros, grupos de trabalho e reuniões públicas com agentes artísticos;
- da articulação federativa, por meio dos diálogos com os Fóruns e Redes de secretários e gestores estaduais e municipais de cultura;
- da ocupação pública de seus equipamentos culturais e do acesso às políticas setoriais específicas de fomento público, por meio dos 34 chamamentos públicos realizados, abertos a proponentes de todo o país.

Diferentes programas de fomento foram lançados para atender a diversidade das demandas do campo artístico, além da qualificação de iniciativas históricas da própria Funarte e a inauguração de outras inéditas nos eixos apresentados. O Programa Funarte Retomada - um conjunto de 5 editais setoriais para as linguagens artísticas - fomentou 236 projetos voltados à criação, formação, pesquisa, reflexão, residência, intercâmbio e ao campo da preservação de acervos e memória das artes.

No eixo da Criação e Acesso, o Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas contemplou 102 iniciativas, por meio de três editais de fomento às redes produtivas das artes - grupos e coletivos; espaços artísticos; eventos calendarizados (festivais, bienais, mostras). No âmbito da Difusão Nacional e Internacional, a Funarte lançou Programas como o Rede das Artes, com o fomento a 150 projetos de circuitos de obras e espetáculos artísticos em todo o território nacional; Mobilidade Artística nacional e internacional, com o fortalecimento da pesquisa e da produção artística brasileira por meio de intercâmbios e residências também no exterior que contemplou 102 projetos, incluindo a presença brasileira em quatro continentes.

O eixo Memória e Pesquisa, em 2023, foi subdividido em três linhas de atuação: fomento direto a projetos de restauração e preservação de acervos de trabalhadoras e trabalhadores das artes e de instituições da área; o Prêmio Mestras e Mestres das Artes - no reconhecimento da trajetória de 50 profissionais das artes com mais de 60 anos que cultivam inegável legado para as artes do Brasil; a modernização e salvaguarda em nova sede do arquivo, e documentação do Centro de Documentação e Pesquisa (CEDOC) e retomada dos atendimentos remotos ao acervo; e Lançamento da convocatória “Funarte Mapeamento de Acervos de Arte no Brasil”.

No âmbito da Formação e Reflexão, a Funarte focaliza duas linhas iniciais: fomento direto a projetos e instituições formais e informais que atuam na formação artística; manutenção da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha, única escola formal de abrangência nacional voltada às artes circenses, com o custeio de 54 bolsas integrais reajustadas em 25%.

Entre outras ações e medidas, a Funarte esteve presencialmente representada pela presidenta Maria Marighella e pelas diretoras e diretores, nas cinco regiões do país, em 10 estados brasileiros, com o projeto Circula Funarte, no intuito de ampliar o diálogo com agentes artísticos e instituições de todo o Brasil e apresentar as ações e programas da Fundação Nacional de Artes.

A Funarte na área do fomento procurou corrigir diferenças regionais históricas em seus editais públicos, resultando em um aumento de inclusão de 81% Norte e de 45% no Centro-Oeste em comparação entre propostas enviadas e propostas selecionadas pelas cinco regiões do país. Além disso, nos 34 editais públicos lançados em apenas um ano, um terço dos projetos selecionados foram inscritos por proponentes do Nordeste.

Pela primeira vez, a Funarte incorporou ações afirmativas em seus mecanismos através de três dispositivos principais: reserva de recursos, reserva de vagas e bonificação. Pessoas negras, indígenas, pessoas com deficiência; incentivo à promoção da empregabilidade de pessoas trans e travestis e de equidade de gênero e raça nas equipes dos projetos, como forma de incentivar e valorizar presenças historicamente negligenciadas. Além disso, a Fundação instituiu o GT Funarte Acessibilidade, grupo de trabalho composto pela sociedade civil, Funarte e outras instâncias do MinC para promoção do acesso e da acessibilidade nas políticas públicas e instituições.

O lançamento desse conjunto de programas, que alcançou mais de 25 mil propostas inscritas, significou refundar o espaço de mediação para a construção da Política Nacional das Artes. É importante destacar que esses programas se somam à execução da Lei Paulo Gustavo e da Política Nacional Aldir

Blanc. Além disso, em torno de 70% dos projetos inscritos na Lei Rouanet tramitam na Funarte, sendo a unidade técnica vinculada com maior volume de análise de propostas. Em diálogo cada vez mais constante com gestores estaduais e municipais de cultura, articulando o ecossistema federativo do fomento às artes brasileiras, a Funarte está a desenhar um novo horizonte para o acesso de todas as cidadãs e cidadãos aos direitos culturais, assim como lhes assegura a Constituição Federal.

A retomada da participação social dos setores artísticos na formulação da política cultural brasileira, tem como principal marco a realização da 4ª Conferência Nacional de Cultura e seus Encontros Setoriais, oferecendo novos e fundamentais aportes para a construção da Política Nacional das Artes. A missão desta gestão, portanto, está na atuação da Funarte como instituição articuladora da pactuação federativa que irá definir, junto aos Fóruns de Secretários e Gestores Estaduais e Municipais de Cultura, atribuições mais nítidas na execução das políticas para as artes em cada esfera governamental, promovendo, assim, a racionalização de recursos, a integração de propostas entre os entes e as esferas, além da possibilidade de atuação complementar e em cooperação, como preconizado pelo Sistema Nacional de Cultura.

Maria Marighella

Presidenta

Fundação Nacional de Artes

Os resultados da gestão estão descritos na mensagem do dirigente máximo e detalhados no corpo do relatório .

2. VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL E AMBIENTE EXTERNO

2.1 VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL

A Funarte é uma fundação do Poder Executivo, vinculada ao Ministério da Cultura, tendo como natureza jurídica constituída em Fundação Federal e nome completo denominado em Fundação Nacional de Artes. Sua atividade principal é o fomento às Artes em todo território nacional, seu CNPJ é 26.963.660/0002-42 e está localizada no endereço: Av. Presidente Vargas,3131 - Sala 1701 a 1706 – Cidade Nova - CEP: 20.210-030 – Rio de Janeiro / RJ. As Normas de criação e alteração da Unidade Jurisdicionada e que embasam sua constituição são: Lei nº. 6.312 de 16/12/1975, publicada no D.O.U. de 17/12/1975; Medida Provisória nº. 752 de 16/12/1994, publicado do D.O.U de 17/12/1994 e ainda outras normas infralegais relacionadas à gestão e estrutura da Unidade Jurisdicionada: Decreto nº 11.240/2022; Portaria nº. 46, de 19 de Junho de 2015. Em 2022, por intermédio do Decreto nº 11.240, de 27 de outubro de 2022, foi aprovado o novo Estatuto com a estrutura organizacional em vigor atualmente na Funarte.

Link de acesso ao decreto no diário oficial: https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2022/decreto/D11240.htm

2.1.1. IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE PRESTADORA DE CONTAS

Natureza jurídica: Fundação Pública Federal

Vinculação: Ministério da Cultura

Atividade principal: Fomento às Artes em todo território nacional

Missão: Formular e executar políticas públicas para as artes, fortalecendo a criação, suas redes produtivas e ampliando o acesso do cidadão à produção artística nacional.

Visão: Ser referência na formulação e implementação de programas, projetos e ações de excelência para o desenvolvimento das artes no Brasil e no exterior.

2.1.2. ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

A Funarte é administrada por uma diretoria colegiada, formada pelo Presidente, pelo Diretor Executivo e pelas Diretores de Artes Cênicas, de Artes Visuais, da Música, de Projetos, Fomento e Difusão Regional e de Logística, orçamento e administração. A Diretoria colegiada delibera por maioria de votos, cabendo ao Presidente o voto de qualidade. A Funarte dispõe de Coordenações de Difusão, com o objetivo de garantir presença também em outras regiões no território nacional com a sua atuação.

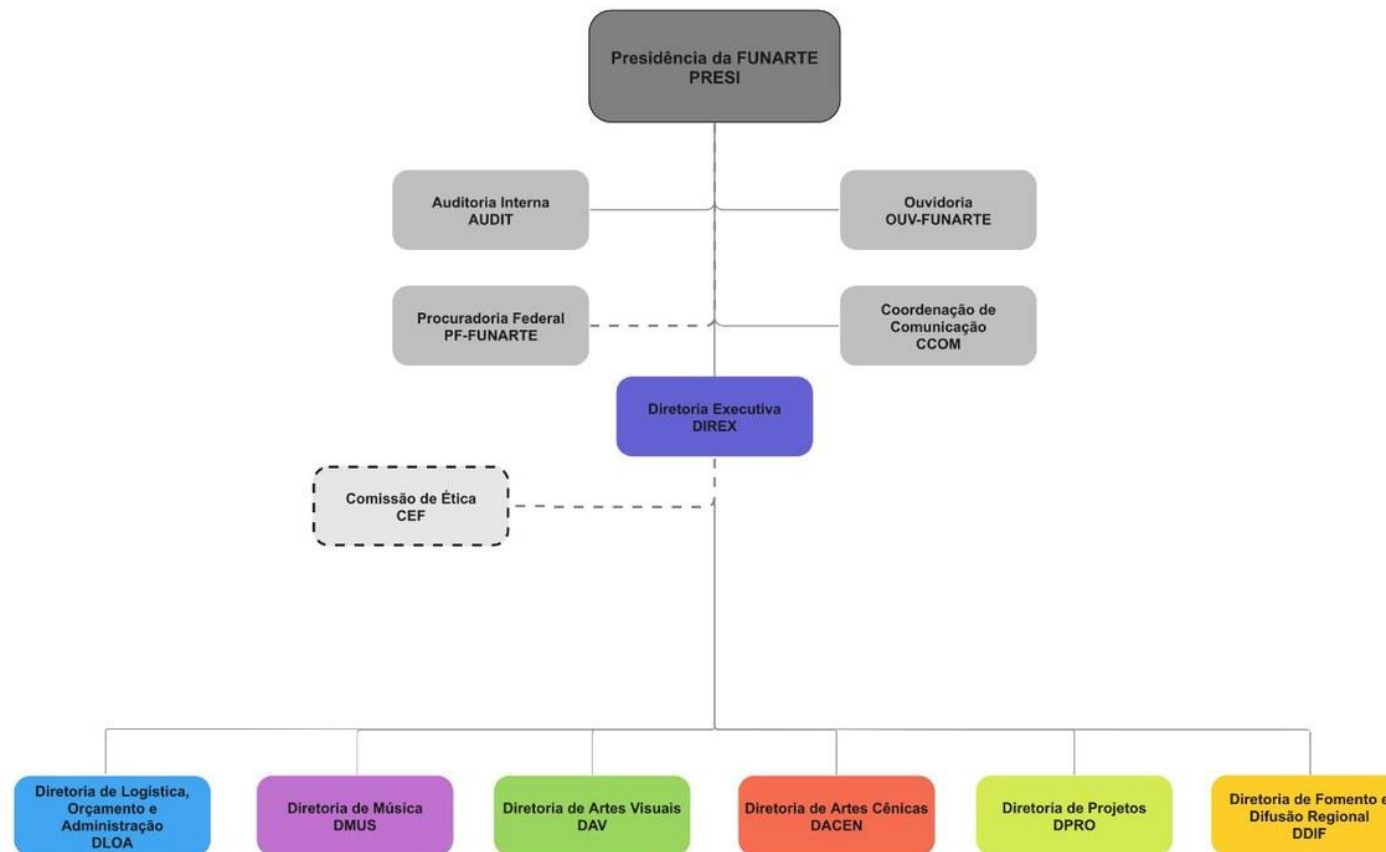
- Órgão colegiado: Diretoria Colegiada
- Órgão de assistência direta e imediata ao Presidente: Diretoria-Executiva Órgãos seccionais:
- Procuradoria Federal Auditoria Interna
- Diretoria de Logística, Orçamento e Administração; Órgãos específicos singulares:
- Diretoria de Projetos Diretoria de Artes Cênicas Diretoria de Música Diretoria de Artes Visuais
- Diretoria de Fomento e Difusão Regional
- Unidades Descentralizadas: Coordenações de Difusão

2.1.3. ORGANOGRAMA

Em 2023, considerando o decreto 11.240 de 27 de outubro de 2022, em respeito ao Estatuto da Funarte, o organograma se manteve conforme imagem atual, apresentada abaixo:

2.1.3.1. ORGANOGRAMA FUNCIONAL

ESTRUTURA ORGANIZACIONAL DA FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
PORTARIA FUNARTE Nº 521 DE 25 DE OUTUBRO DE 2022
PORTARIA FUNARTE Nº 556 DE 07 DE JUNHO DE 2023
SISTEMA ELETRÔNICO DE INFORMAÇÕES

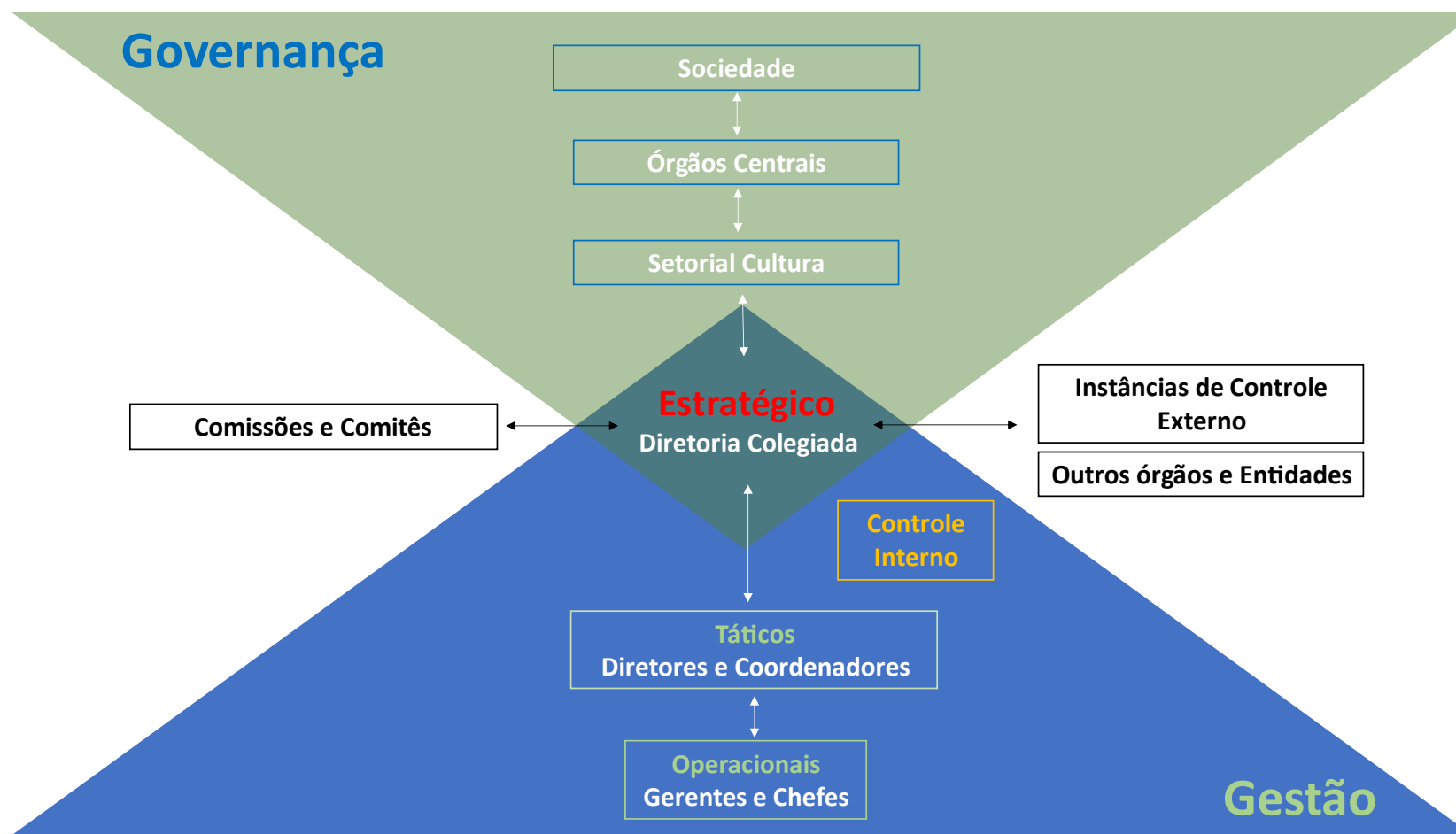


Existem ainda na estrutura organizacional da Funarte, os comitês de governança e integridade, além da diretoria colegiada que é composta por todas as diretorias constantes no organograma funcional. A conformidade da diretoria colegiada e dos comitês podem ser acessados através dos seguintes links:

- **Diretoria Colegiada** (Decreto Estatutário): https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2022/decreto/D11240.htm
- **Comitês de Governança e Integridade**: <https://www.gov.br/funarte/pt-br/acesso-a-informacao-lai/institucional/governanca-institucional/comissoes-e-comites-internos>

2.1.4. MODELO DE GOVERNANÇA

O Modelo de Governança da Fundação Nacional de Artes foi concebido no contexto da publicação do decreto nº 11.240 de 18 de outubro de 2022, com base nos referências de melhores práticas de governança e gestão, incluindo o Referencial Básico de Governança Aplicável a Órgãos e Entidades da Administração Pública do TCU. Esse modelo apresenta, de forma estruturada, os diversos atores que atuam nas funções de governança e gestão do FUNARTE e como se relacionam para a realização de sua missão. A figura abaixo representa o desenho lógico do funcionamento das estruturas de governança da Funarte:



2.1.5. MODELO DE NEGÓCIO

A Funarte conta com um modelo de negócios baseado em transformação de recursos públicos em produtos e serviços artísticos para população, suas atividades são executadas com recursos providos diretamente da Lei Orçamentária Anual – LOA, e tais recursos são divididos em três categorias, a saber:

- 1) Recursos discricionários de livre aplicação, para serem aplicados em programação dos espaços, fomento direto as artes, preservação do patrimônio, integração arte e cultura, manutenção das unidades administrativas, implantação e/ou recuperação e/ou modernização de espaços culturais, desenvolvimento de políticas públicas para as artes entre outros.
 - 2) Recursos de execução obrigatórios para aplicação em pagamento de pessoal, com esses recursos são mantidos os salários, os benefícios e outros bases de suporte ao corpo funcional da Funarte.
 - 3) Recursos de execução obrigatórios providos de emendas parlamentares, esses recursos são utilizados para formalização de convênios e parcerias junto aos estados, municípios e ONGs para aplicação em programação dos espaços, fomento direto as artes, preservação do patrimônio e integração arte e cultura.
- Assim, o fluxo do modelo de negócios é definido da seguinte maneira: Recursos públicos > produtos e serviços artísticos > Usufruto da sociedade.

2.2. AMBIENTE EXTERNO

2.2.1. NACIONAL

Em 2023, a Cultura ganhou novamente status de ministério, sendo recriado por meio do decreto nº 11.336 de 1 de janeiro de 2023, trazendo em seu artigo 1º as competências sobre as políticas nacionais de cultura e arte.

A importância disso, se dá por conta de trazer novamente a arte a um patamar de destaque no âmbito nacional e reforçar a importância de fortalecer e promover essas políticas para um melhor desenvolvimento da cultura e arte em todo território nacional.

Ainda em 2023, a Funarte recebeu um orçamento recorde em relação aos anos anteriores, reforçando a percepção de fomento, apoio e desenvolvimento nas áreas artísticas como teatro, dança, artes circenses, música e artes visuais.

A Funarte esteve presencialmente representada pela presidenta e pelas diretoras e diretores, em 10 estados brasileiros das cinco regiões do país, entre os meses de julho e setembro, com o projeto Circula Funarte. Nesses encontros com os campos artísticos e culturais de cada um desses territórios, a Funarte apresentou suas ações e programas.

Em relação aos órgãos de controle, centrais e setoriais, a Funarte contribuiu com diversas ações, sendo elas: participação em encontros e seminários de nacionais ética, conferências nacionais e internacionais de integridade pública, eventos setoriais de ética, integridade, correição e transparência, oficinas de elaboração do Plano Plurianual - PPA 2024-

2027, oficinas ex-post do Plano Nacional de Cultura – PNC, oficinas de elaboração do plano estratégico do Ministério da Cultura além de outros eventos.

2.2.2. INTERNACIONAL

Já em território internacional, a Funarte se destacou fechando diversos acordos e parcerias com instituições e organismos internacionais, além do alto volume de execuções por meio de transferências voluntárias.

A fundação fortaleceu a presença das artes brasileiras no exterior para além dos programas lançados, com medidas como o fortalecimento da participação brasileira no Ibermúsicas e no Ibercena, a importante adesão ao programa Iberorquestras Juvenis, o pacto de cooperação com o Festival Teatro a Mil no Chile e o fomento à participação brasileira na Quadrienal de Praga e na Bienal de Dança em África e Kinani.

Próximos passos:

Em 2025, a Funarte completa 50 anos de existência, trilhando um caminho que reforça desde já, e em consonância com a 4ª Conferência Nacional de Cultura, a importância da participação social, do avanço no sistema nacional de cultura e seus sistemas setoriais e no diálogo com os entes federativos para consolidação de um sistema nacional de fomento às artes brasileiras e da Política Nacional das Artes, pontes fundamentais para o acesso a direitos culturais por toda a sociedade.

3. GOVERNANÇA, ESTRATÉGIA E DESEMPENHO

3.1. GOVERNANÇA

A Governança da Funarte, em 2023, compreendeu essencialmente os mecanismos de liderança, estratégia e controle postos em prática para avaliar, direcionar e monitorar a atuação da gestão, com vistas à condução de políticas públicas e à prestação de serviços de interesse da sociedade. A Funarte, através do Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, aprovou o Estatuto e o Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e das Funções de Confiança, além de sua estrutura, criada para trazer uma perspectiva de aprimoramento e inovação institucional. Dada assim as competências inerentes à área de governança com as perspectivas e diretrizes para:

- Direcionar ações para a busca de resultados;
- Promover a simplificação administrativa, a modernização da gestão pública e a integração dos serviços públicos, especialmente aqueles prestados por meio eletrônico;
- Monitorar o desempenho e avaliar a concepção, a implementação e os resultados das
- políticas e das ações prioritárias;

- Articular instituições e coordenar processos para melhorar a integração entre os diferentes níveis e esferas do setor público;
- Incorporar padrões elevados de conduta pela alta administração para orientar o comportamento dos agentes públicos;
- Implementar controles internos fundamentados na gestão de risco;
- avaliar as propostas de criação, expansão ou aperfeiçoamento de políticas públicas e de concessão de incentivos fiscais e aferir;
- Manter processo decisório orientado pelas evidências, pela conformidade legal, pela qualidade regulatória, pela desburocratização e pelo apoio à participação da sociedade;
- Editar e revisar atos normativos, pautando-se pelas boas práticas regulatórias e pela legitimidade, estabilidade e coerência do ordenamento jurídico;
- Definir formalmente as funções, as competências e as responsabilidades das estruturas e dos arranjos institucionais; e
- Promover a comunicação aberta, voluntária e transparente das atividades e dos resultados da organização;

Essas diretrizes postas em prática por meio de ações, trouxeram benefícios diretos e indiretos a organização, a sociedade e impacto positivo na imagem e posicionamento da Funarte frente aos órgãos de controle, sociedade e outras partes interessadas.

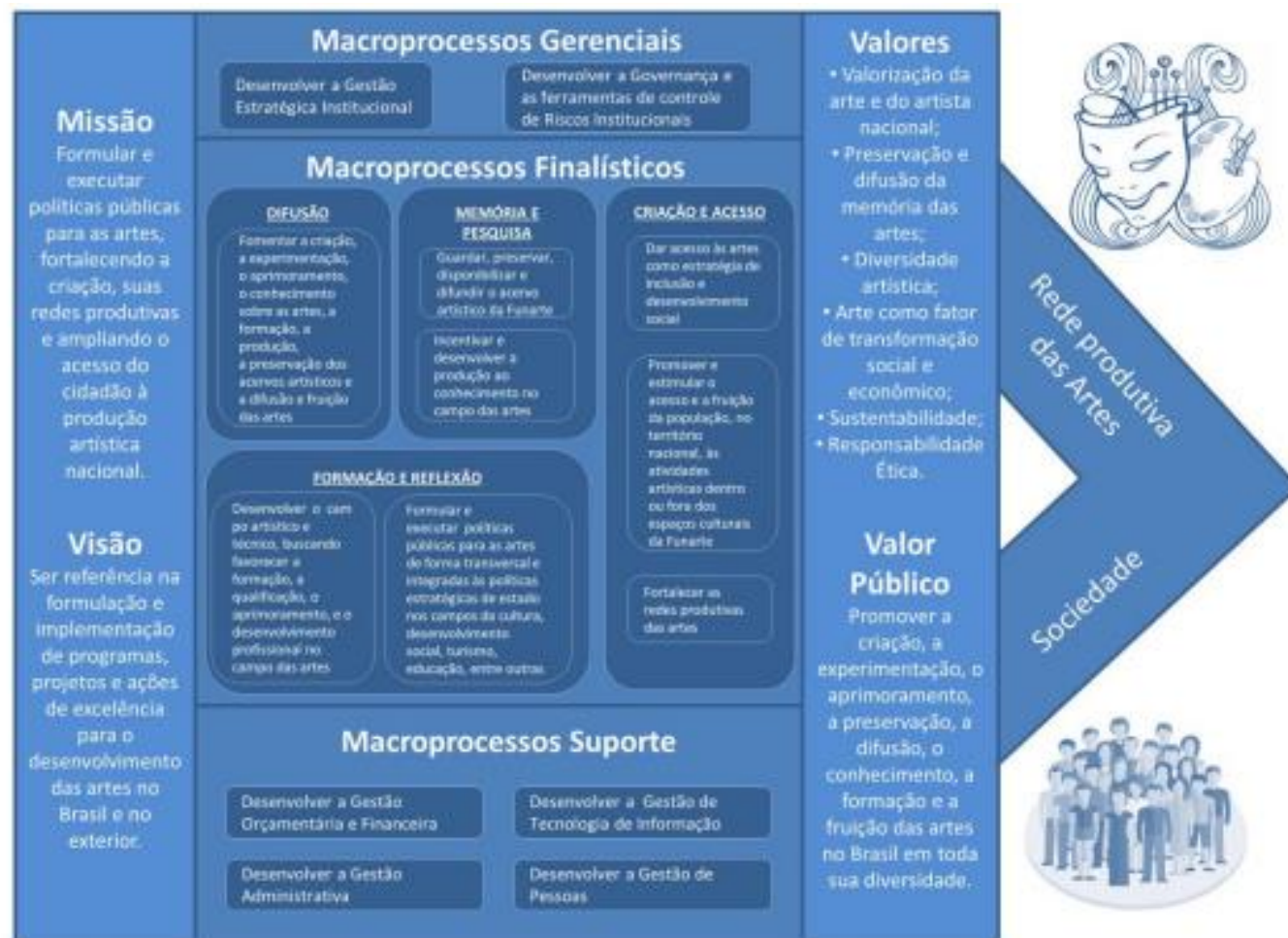
3.2. ESTRUTURA DE GOVERNANÇA

A Funarte conta com uma unidade de gestão da governança, concebida pelo decreto 11.240, a unidade foi nomeada como Coordenação de Planejamento e Governança - COPLAN, é composta por três unidades, a coordenação, a seção de gestão, riscos e integridade e a seção de planejamento monitoramento, atuando com as macros temáticas de Gestão estratégica, governança, gestão, gestão de riscos, integridade, gestão da ética, planejamento e monitoramento.

A estrutura de governança da Funarte conta ainda com comitês de governança e integridade (caráter consultivo em fase de alteração), unidade de auditoria, comissão de ética e ouvidoria.

3.3. CADEIA DE VALOR

A cadeia de valor da Funarte é a Identificação e apresentação do conjunto de atividades (macroprocessos finalísticos gerenciais e de suporte), que a fundação realiza. O conjunto de valores da Funarte, representados graficamente pela cadeia de valor, são compostos pela missão, visão, valor e valor público expressamente descritos, ainda cadeia produtiva das artes esociedade, além de produtos e resultados gerados, preservados ou entregues pelas atividades da Funarte.



3.4. APOIO DA ESTRUTURA DE GOVERNANÇA À CAPACIDADE DA UPC DE GERAR VALOR

Em 2023, a governança assumiu um papel de importante relevância na Fundação Nacional de Artes. A unidade de governança - Coordenação de Planejamento e Governança, além de realizar ações estruturais, sazonais e periódicas, promoveu maior clareza da governança realizada no âmbito da Funarte perante aos órgãos de controle.

O plano de ação, executado pela unidade, criou canais de comunicação com as partes interessadas, desenvolveu estrutura de funcionamento para gestão de planos estratégico e integridade, além da criação de várias estruturas de operacionalização de monitoramento e acompanhamento dos planos, com a finalidade de aprimorar a governança, apurar os resultados da instituição, no cumprimento da missão, na realização da visão e na promoção dos valores institucionais.

Em relação a transparência institucional, em resultado favorável do seu plano de ação, com destaque para o processo de atualização do sítio eletrônico institucional, no qual fez com que a Funarte alavancasse 29 posições no ranking de cumprimento no Painel da Lei de Acesso à Informação (LAI), demonstra o comprometimento e o nível crescente de maturidade nas ações empreendidas em prol da governança e gestão da Fundação. Entre outras realizações, editou e publicou, com aval e aprovação do colegiado e instâncias de controle interno, diversas políticas, dentre elas: Plano de integridade, Política de Gestão de Riscos Institucionais, plano estratégico (versão 2023), portarias de instituição e reformulação de instâncias de controle, dentre outras. Iniciou também um trabalho de atualização do sistema de gestão do e-Agendas, do processo de prestação de contas institucional e da estrutura de funcionamento e monitoramento do plano estratégico institucional. A unidade de governança da Funarte vem estruturando métodos e mecanismos de controle, gerenciamento e monitoramento das atividades ligadas à governança, com intuito de criar uma base consistente para influenciar e monitorar a direção estratégica da Funarte no cumprimento da missão.

Além de todas as ações empreendidas em 2023, em prol da estruturação e desenvolvimento da temática de governança no âmbito da Funarte, a área de governança buscou estruturar as instâncias de governança, para que fossem criados processos de trabalho e fluxos de maneira sustentável, segura e confiável. Em 2023 foram elaboradas as portarias de reformulação dos comitês de governança e integridade, além do apoio da reformulação da comissão de ética da Funarte.

A funarte conta atualmente com as seguintes unidades de gestão e instâncias de governança/integridade:

Internos

Governança:

1. Auditoria;
2. Ouvidoria;

3. Comitê de Integridade;
4. Comitê de Governança ;
5. Comissão de Ética;
6. Unidade de gestão de Integridade ;
7. SITAE setorial (Sistema de Integridade, Transparência e Acesso à Informação): ainda não instituído por portaria, mas já definidos os papéis e competências.

Gestão

1. Diretoria Colegiada;
2. Coordenação de Gestão de Pessoas - COGEPE;
3. Coordenação de Comunicação – CCOM
4. Seção de Gestão, Riscos e Integridade – SGRI
5. Coordenação de Planejamento e Governança – COPLAN

Apoios Externos (Orgãos de controle, centrais e setoriais)

1. Corregedoria Geral da União – CGU
2. Tribunal de Contas da União – TCU
3. Comissão de Ética Pública – CEP
4. Ministério da Cultura - MINC

Toda essa estrutura contribui para o atingimento dos objetivos estratégicos e o alcance da missão institucional.

Em 2024, a COPLAN, buscará evoluir seus preceitos e desenvolver novos métodos, ferramentas e mecanismos, para cada vez mais contribuir com a Funarte na formulação, implementação e execução de políticas públicas para as artes de maneira consistente e eficiente.

A COPLAN criou canais de comunicação com público interno, com destaque sobre os assuntos de integridade e ética, e vem atualizando o portal eletrônico, praticando a transparência de suas atividades e da Funarte e fomentando política de transparência mais atuante e efetiva.

A unidade de governança da Funarte vem estruturando métodos e mecanismos de controle, gerenciamento e monitoramento das atividades ligadas à governança, com intuito de criar uma base consistente para influenciar e monitorar a direção estratégica da Funarte no cumprimento da missão.

3.4.1. ESTRATÉGIA

Elaborado em 2019, o primeiro plano estratégico institucional, foi revisado, para os anos de 2020 e 2021, apenas em 2022.

Já em 2023, em uma nova versão, conforme dita o normativo que rege a matéria (Instrução Normativa nº 24, de 18 de março de 2020), a estratégica da Funarte ganhou novos atributos, incorporados em sua cadeia de valores, os eixos nortearam as execuções de 2023.

O plano estratégico institucional é monitorado trimestralmente e **revisado anualmente**, com vistas a **considerá-lo à curto prazo**, com **periodicidade** anual, conforme anseios da sociedade, institucionais, sua missão, visão e valores e nos planos nacionais e setoriais do governo e dos órgãos de governança superior.

A **avaliação** dos projetos foi reformulada, por meio dos processo criados pela área de planejamento e governança institucional. O processo de monitoramento é realizado através de formulários únicos e específicos de captação de dados e informações, que servem para suprir necessidades do **plano institucional (PEI)**, quanto **dos planos setoriais (PNC e PEI do MINC), REGIONAIS (SUDAM, SUDENE e SUDECO), e governamentais (PPA)**.

3.4.1.1. MAPA ESTRATÉGICO

Os principais objetivos da Funarte estão descritos no mapa estratégico, que é composto por objetivos finalísticos, gerenciais e de suporte, conforme abaixo:

Para os próximos exercícios a Funarte buscará adaptar seu plano estratégico e seus objetivos institucionais às mudanças de cenário e momentos econômicos e sociais da estrutura dogoverno federal.

Em gestão estratégica, a área de governança da Funarte, que também faz a gestão desse tema, reavaliará sua contribuição aos planos setoriais e governamentais (PPA, PNC e planos estratégicos setoriais entre outros), com análises de suas próprias atividades e das estruturas estratégicas como objetivos, metas e indicadores dos planos externos, buscando uma melhor adequação e contribuição aos planos da base governamental.

Em 2023, a Funarte realizou alterações em seu mapa em conformidade com as diretrizes de revisão, agregando valor e atributos de contemporaneidade estratégica traçada para o ano.

O principal objetivo do plano para 2024 é implementá-lo e utilizá-lo como um instrumento para o progresso institucional e a evolução estratégica da Funarte.

Mapa Estratégico da Funarte

Valores

Valorização da arte e do artista nacional;
Preservação e difusão da memória das artes;
Diversidade artística;
Arte como fator de transformação social e econômico;
Sustentabilidade;
Responsabilidade Ética.

Missão: Formular e executar políticas públicas para as artes, fortalecendo a criação, suas redes produtivas e ampliando o acesso do cidadão à produção artística nacional.

Visão: Ser referência na formulação e implementação de programas, projetos e ações de excelência para o desenvolvimento das artes no Brasil e no exterior.

Valor público: Promover a criação, a experimentação, o aprimoramento, a preservação, a difusão, o conhecimento, a formação e a fruição das artes no Brasil em toda sua diversidade.

Objetivos Finalísticos

Estimular a Formação e o Desenvolvimento Artístico e Técnico	Fortalecer a Rede Produtiva das Artes Estimulando a Criação, a Produção e a Difusão	Promover o Acesso às Artes como Estratégia de Inclusão e Desenvolvimento Social, com ações integradas e/ou transversais às políticas de estado em diversos campos de atuação	Aprimorar e desenvolver os Mecanismos de: Guarda, Preservação, Disponibilização e Difusão e dar Acesso e Fruição da População ao acervo artístico da Funarte	Incentivar e Desenvolver a Produção ao Conhecimento no Campo das Artes	Promover o Acesso e Fruição da População às Atividades Artísticas Apoiadas ou Realizadas dentro ou fora dos Espaços Culturais da Funarte
--	---	--	--	--	--

Objetivos Gerenciais

Fortalecer a Marca Funarte Ampliando a Visibilidade de seus Serviços e Entregas para Sociedade	Estimular a Comunicação Interna e Fortalecer a Transversalidade das Ações	Fortalecer a Articulação Institucional com as Três Esferas do Governo e demais Organizações	Aprimorar a Governança da Organização	Incentivar, Desenvolver e Aprimorar a Gestão Estratégica Institucional da Funarte	Aprimorar a Gestão dos Espaços da Funarte Maximizando sua Utilização pela Sociedade
--	---	---	---------------------------------------	---	---

Objetivos de Suporte

Utilizar a Tecnologia da Informação como Instrumento de Modernização	Aprimorar os mecanismos de gestão orçamentária e financeira tornando-os ágeis, transparentes e eficientes	Implementar, Promover, Modernizar e desenvolver a gestão de pessoas visando o desenvolvimento, a valorização do servidor, a qualidade de vida no trabalho e a recomposição da força de trabalho da Funarte	Aperfeiçoar a Gestão Administrativa Promovendo a Eficiência de seus Processos
--	---	--	---

Para os próximos exercícios a Funarte buscará adaptar seu plano estratégico e seus objetivos institucionais às mudanças de cenário e momentos econômicos e sociais da estrutura do governo federal. Para tanto, deliberou-se por apresentar novas perspectivas e formas de mensuração dos resultados a partir do Plano Estratégico Institucional 2024-2027, quando já estarão consolidados novos arranjos institucionais, iniciados em 2023.

3.4.1.2 POLÍTICAS E PROGRAMAS

Em 2023 houve a recriação do Ministério da Cultura (MINC), assim como suas atividades, programas e políticas, foram alinhados com a missão e os objetivos da Fundação, que voltou a ocupar seu espaço de instituição nacional vinculada ao Ministério da Cultura, órgão de acolhimento e canalização dos anseios do setor cultural.

Face a este novo ciclo, iniciado em março de 2023, alterações no contexto de atuação da Funarte serão refletidos nos objetivos, metas e indicadores das próximas atividades da entidade. Correlação entre os objetivos Estratégicos do Mapa da Cultura x Iniciativas Estratégicas da Funarte, foram pontuados os seguintes objetivos transversais:

Correlação entre os objetivos Estratégicos do Mapa da Cultura x Iniciativas Estratégicas da Funarte, foram pontuados os seguintes objetivos transversais:

INICIATIVA ESTRATÉGICA FUNARTE	OBJETIVO ESTRATÉGICO MINC	OBJETIVO CORRESPONDENTE
Funarte Retomada	OE 4	Ampliar o exercício dos direitos culturais e democratizar o acesso à produção e fruição da ação cultural.
Programa de apoio às Ações Continuadas	OE 2	Reconhecer, valorizar e promover a diversidade das expressões culturais e artísticas dos diferentes territórios brasileiros.
Bolsa Funarte de Mobilidade Artística 2023	OE 4	Ampliar o exercício dos direitos culturais e democratizar o acesso à produção e fruição da ação cultural.
Programa Memória das Artes - Prêmio Funarte Mestras e Mestres das	OE 6	Preservar e difundir memórias e patrimônios culturais brasileiros
Programa de Difusão Nacional - Funarte Rede das Artes 2023	OE 4	Ampliar o exercício dos direitos culturais e democratizar o acesso à produção e fruição da ação cultural.
Programa de Internacionalização das Artes	OE 7	Reposicionar a cultura brasileira no cenário internacional

Em relação ao PPA, todos os objetivos finalísticos do PEI foram revisados, considerando o objetivo, meta e os resultados intermediários do PPA, assim todas as atividades finalísticas da Funarte, foram realizadas considerando perspectivas estratégicas do Plano Plurianual.

Já em relação ao PNC, a Funarte contribuiu com 7 metas, sendo elas:

- 18 Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura;
- 19 Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento;
- 22 Aumento em 30% do número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, circo, música, artes visuais, literatura e artesanato;
- 24 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais
- 25 Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional
- 28 Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música
- 40 Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: - 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico do Audiovisual (CTAv) e da Cinemateca Brasileira - 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) - 100% dos inventários e das ações de reconhecimento realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) - 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (BN) - 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Fundação Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)

Todos os objetivos estratégicos da Funarte consideraram as metas do PNC em sua constituição.

O último relatório de resultados divulgados do PNC foi em 2021, e encontra-se disponível no seguinte link:<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/institucional/governancainstitucional/gestao-estrategica/plano-plurianual-ppa-1/plano-nacional-de-cultura-2010-2024/resultadospnc-2022.pdf/view>

3.4.1.3 MATERIALIDADE

As atividades finalísticas da Funarte contribuíram para vários planos: institucional, setoriais e governamentais, sendo eles:

- Plano Estratégico Institucional
- Plano Plurianual
- Plano Nacional de Cultura
- Planos Regionais da SUDAM, SUDENE e SUDECO

- Mapa Estratégico do Ministério da Cultura

Em 2023, iniciou-se o levantamento e revisão da gama de metas dispostas no PNC, pela área de Planejamento da Funarte, e uma análise para identificar quais outras metas a FUNARTE

pode contribuir para o Plano. Avaliando as suas próprias ações e as estruturas estratégicas, tais como objetivos, metas e indicadores dos planos externos, em busca de uma melhor adequação e contribuição aos planos governamentais.

Também em 2024 será realizada a elaboração do plano nacional das artes, além do plano estratégico do ministério da cultura, para um reenquadramento mais adequado e resultados mais expressivos, que poderão impactar nossa geração de valor no curto, médio e longo prazo.

3.4.2. DESEMPENHO DAS POLITICAS E PROGRAMAS

Em 2023, a Funarte atingiu 76% das metas quantitativas e qualitativas, traçadas para o quadriênio, em seu plano estratégico, assim, aumentando seu percentual de atingimento em 10% em relação ao ano anterior.

Foram utilizados R\$ 220.459.941,92 para suprir as necessidades de mão de obra, contratações, fomento direto às artes, estrutura administrativa e manutenção dos espaços, entre outros. Isso foi possível, porque a Funarte integrou seu orçamento ao processo de plano estratégico, usando cada recursodisponibilizado em prol do atingimento dos seus objetivos para o alcance da sua missão institucional.

Os objetivos e resultados esperados para o exercício foram parcialmente atingidos e são projetados melhores e mais expressivos resultados para os próximos exercícios.

3.4.2.1. RESULTADOS E DESEMPENHO DA GESTÃO

A Funarte apoiou e/ou realizou 1.128 projetos e/ou atividades artístico-culturais nas diversas vertentes, em todas as regiões do Brasil e no exterior, capacitou ou formou 55.211, entre outros resultados, em 2023, vinculados à missão institucional e aos objetivos estratégicos institucionais, além do PPA e aos planos nacionais e setoriais do governo, sendo distribuídos da seguinte maneira:

RESULTADOS DA GESTÃO

Resultados do Plano Estratégico Institucional - Exercício 2023

A Funarte, em 2023, atingiu todos os objetivos traçados para o período, isso se reflete nas metas quantitativas, que de 16 no total, apenas 2 não foram batidas em relação ao quadriênio. Esse desempenho foi possível por conta, principalmente, do engajamento do corpo funcional, da disponibilidade orçamentária do período da capacidade técnica dos servidores e colaboradores da instituição.

Descrição Objetivos	Descrição Metas	Cod. Indicador	Total 2023
1- Estimular a Formação e o Desenvolvimento Artístico e Técnico	Formar e/ou capacitar, presencialmente ou online, até 2023, 220 mil pessoas.	INAFB	55.211
	Promover, apoiar, realizar ou fomentar 5 projetos, atividades e/ou ações de intercâmbio artístico-cultural no Brasil.	INPAI	306
2- Fortalecer a Rede Produtiva das Artes Estimulando a Criação, a Produção e a Difusão	Fomentar 9.000 projetos e/ou atividades, ações continuadas artístico-culturais nas diversas vertentes em todas as regiões do Brasil e no exterior até 2023.	INAAA	4.065
		INAAR	70
3- Promover o Acesso às Artes como Estratégia de Inclusão e Desenvolvimento Social, com ações integradas e/ou transversais às políticas de estado em diversos campos de atuação	Fomentar, até 2023, 30 projetos/atividades ou ações sócias artísticas, que se utilizam da arte como ferramenta de desenvolvimento humano e social.	INPSA	148
	Promover 1.500 projetos ou ações em conformidade com as políticas públicas e o pacto federativo de fomento às artes de forma transversal e integradas às políticas estratégicas de estado nos campos da cultura, desenvolvimento social, turismo, educação, entre outras até 2023.	INPTP	994
4- Aprimorar e desenvolver os Mecanismos de: Guarda, Preservação, Disponibilização e Difusão e dar Acesso e Fruição da População ao acervo artístico da Funarte	Processar tecnicamente 200.000 bens do acervo artístico, documental e bibliográfico da Funarte até o ano de 2023.	INITP	227.384
	Disponibilizar para consulta pública virtual 50.000 itens, obras licenciadas artísticas ou conteúdos sobre arte até o ano de 2023.	INIDV	75.852
5- Incentivar e Desenvolver a Produção ao Conhecimento no Campo das Artes.	Produzir, editar e publicar 430 conteúdos sobre as artes, incluindo estudos e manuais técnicos, em formatos impressos e/ou digitais.	INCAD	108
	Distribuir 25.000 exemplares para bibliotecas, instituições de ensino, pesquisa e acesso às artes até 2023.	INEXD	1503
6- Promover o Acesso e Fruição da População às Atividades Artísticas Apoiadas ou Realizadas dentro ou fora dos Espaços Culturais da Funarte	Realizar 1.400 atividades artísticas, presenciais ou online, (apresentações artísticas, exposições, atividades formativas etc.) nos equipamentos artístico-culturais da Funarte até 2023.	INARE	2.699
	Promover o acesso, presencial ou online, de 320 mil pessoas em atividades contidas nas programações dos espaços da Funarte até 2023.	INFRE	46.082
	Promover o acesso, presencial ou online, de 5 milhões de pessoas aos projetos ou atividades artísticas apoiadas ou realizadas fora dos Espaços da Funarte até 2023.	INFAF	1.045.208

		INFRF	61.500
7- Fortalecer a Marca Funarte Ampliando a Visibilidade de seus Serviços e Entregas para Sociedade	Aumentar em 10% , quadrialmente, o quociente de publicação de Mídias positivas de fontes reconhecidas, visando ao crescimento e fortalecimento da marca Funarte.	IQUMP	11,5%
	Aumentar em 15% , quadrialmente, o quociente de publicação sobre divulgações de ações, serviços, conteúdos e produtos, por meio de ferramentas de canais próprios de comunicação e Mídias sociais, visando a ampliar a visibilidade da marca Funarte.	IQUPD	- 50,00%
11- Incentivar, Desenvolver e Aprimorar a Gestão Estratégica Institucional da Funarte	Criar 100% da estrutura básica com mecanismos, métodos e ferramentas de apuração de resultados de gestão estratégica até 2023.	IPEC	100%
	Criar 100% estrutura de funcionamento do Plano Estratégico Institucional (PEI) até 2023.	IPCEF	100%
12- Aprimorar a Gestão dos Espaços da Funarte Maximizando sua Utilização pela Sociedade	Capacitar e/ou formar, continuamente, 50 gestores e funcionários dos espaços culturais da Funarte, com foco na acessibilidade e inclusão, até 2023.	INGFC	0
	Modernizar 5 equipamentos ou espaços artístico-culturais por ano até 2023.	INECM	5
	Manter 9 equipamentos ou espaços artístico-culturais em funcionamento por ano até 2023.	INEMF	9
	Promover a cessão de 17 espaços, maximizando sua utilização pela sociedade, por ano até 2023.	INECD	17
14- Aprimorar os mecanismos de gestão orçamentária e financeira tornando-os ágeis, transparentes e eficientes	Mapear 50% dos fluxos da gestão orçamentária e financeira até 2023.	IPFOFM	100%
15- Implementar, Promover, Modernizar e desenvolver a gestão de pessoas visando o desenvolvimento, a valorização do servidor, a qualidade de vida no trabalho e a recomposição da força de trabalho da Funarte	Realizar 600 capacitações de servidores até 2023.	INCS	52

Plano Plurianual – PPA

PROGRAMA: 5025 – Cultura

OBJETIVO: 1215 - Consolidar a cultura como mais um eixo estratégico de desenvolvimento sustentável, provendo o acesso, a produção e a fruição da cultura, o exercício dos direitos culturais, a preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural.

META: 051D - Ampliar em 60,45% o número de projetos culturais fomentados e incentivados

Indicador: Número de projetos e ações culturais: **4.135** projetos ou ações realizados ou apoiados pela Funarte

A Funarte foi envolvida nas atividades de planejamento, como a Elaboração do PPA - Participação de oficinas e elaboração de objetivos dos setoriais e regionais, em 2 etapas (1º ciclo de oficinas - Definição do Objetivo Geral do Programa e 2º Ciclo de Oficinas - Elaboração dos Objetivos Específicos - com iniciativas como entregas e definição de metas e indicadores) e Revisão anual do PPA 2020-2023 (ano base 2023), propostas de alterações. Sobre o processo de Monitoramento do PPA, devido à mobilização de esforços para a elaboração do PPA 2024-2027, não houve evento do Monitoramento do PPA em 2023.

Plano Nacional de Cultura – PNC

Metas	Atingido		
	2020	2021	2022
Até 2023			
18 - Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas,	487	148.943	2.821
19 - Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento	72	89	255
22 - Aumento em 30% do número de municípios brasileiros com grupos em atividade nas áreas de teatro, circo, música, artes visuais, literatura e artesanato	0	0	6
24 - 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais	1.711	225	424

25 - Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional	0	115	92
28 - Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música-	73.617	153.379	12.638
40 - Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Fundação Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)	62.113	76.779	92.904

ÁREAS FINALÍSTICAS

A Funarte dispõe de 5 diretorias finalísticas, ligadas às linguagens de artes cênica (Circo, dança e teatro), artes visuais e música, além de diretorias transversais de projetos e difusão regional.

AÇÕES, PROJETOS E INICIATIVAS FINALÍSTICAS

Foram executados, diretamente, **19** projetos, com fatores multiplicadores de produtos, em total coerência com o Plano estratégico institucional - PEI, Plano plurianual – PPA e PNC. Esses projetos foram convertidos em **68** ações e/ou atividades artísticas, **47.290** pessoas capacitadas ou formadas, **61.500** de público atendido.

PRINCIPAIS PROJETOS E AÇÕES

Projeto	Descrição	Produto	Físico	Orçamento 2022
Programa Funarte Retomada	Apoio financeiro a projetos selecionados, cujo objetivo é fomentar ações relacionadas às seguintes atividades artísticas: criação ou renovação de obras, formação, pesquisa, reflexão, residência, intercâmbio, preservação de acervos e memória.	Prêmios concedidos	236	R\$ 23.400.000,00
Programa Funarte de Apoio às Ações Continuadas 2023	Premiação de projetos, cujo objetivo é promover ações artísticas dos segmentos de Artes Visuais, Circo, Dança, Música, Teatro ou Artes Integradas, de caráter continuado, por meio do fomento a projetos de plano anual de GRUPOS e COLETIVOS ARTÍSTICOS.	Prêmios concedidos	102	R\$ 30.000.000,00

Bolsa Funarte de Mobilidade Artística 2023	Concessão de bolsas culturais para projetos, que pretende promover no território nacional e no exterior a circulação das artes brasileiras e ações de formação e intercâmbio artístico, das ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E ARTES INTEGRADAS, bem como suas obras.	Bolsas concedidas	102	R\$ 2.400.000,00
Programa Memória das Artes - Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023	Premiação de mestras e mestres, através da seleção de propostas de reconhecimento da trajetória daquelas(eles) que detenham notório conhecimento no campo artístico, longa permanência na atividade e que atuem como referência para os segmentos das ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO OU ARTES INTEGRADAS.	Prêmios concedidos	32	R\$ 3.200.000,00
Programa de Difusão Nacional - Funarte Rede das Artes 2023	5 Chamadas públicas que retomam editais históricos: Carequinha de Circo, Klauss Vianna de Dança, Marcantonio Vilaça de Artes Visuais, Myriam Muniz de Teatro e Pixinguinha de Música, voltadas à circulação de criações por espaços artísticos independentes em todas as regiões do país.	Bolsas concedidas	150	R\$ 25.000.000,00

As principais realizações, por área de atuação, em 2023, foram:

Artes Visuais

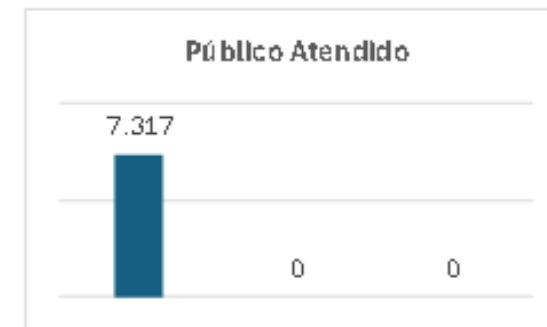
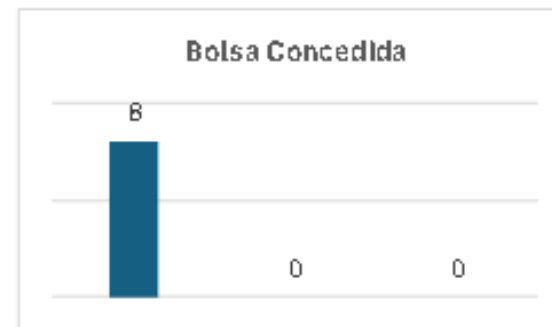
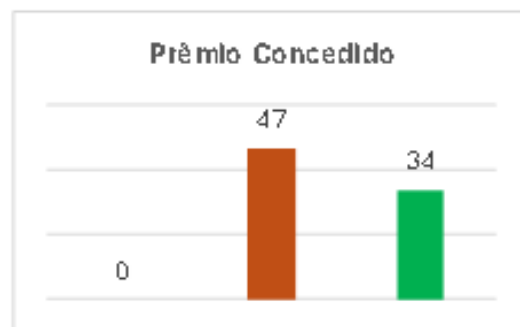
Projetos	Produtos	Orçamento
PRÊMIO DE ARTES PLÁSTICAS MARCANTONIO VILAÇA – 10ª EDIÇÃO	8 Bolsa Concedida Publico atendido: 1.530 pessoas presencialmente e on-line de 5.787 visualizações	R\$ 150.000,00
Funarte Retomada 2023 – Artes Visuais	47 Prêmios concedidos	Não citou este projeto no relatório (só consta no formulário de monitoramento)

Programa Funarte de Apoio à Ações Continuadas - Espaços Artísticos	34 Prêmios concedidos	Não citou este projeto no relatório (só consta no formulário de monitoramento)

■ Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça - 10ª Edição

■ Funarte Retomada 2023 – Artes Visuais

■ Programa Funarte de Apoio à Ações Continuadas - Espaços Artísticos



Música

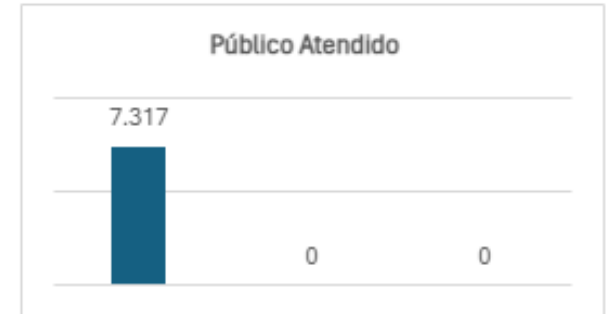
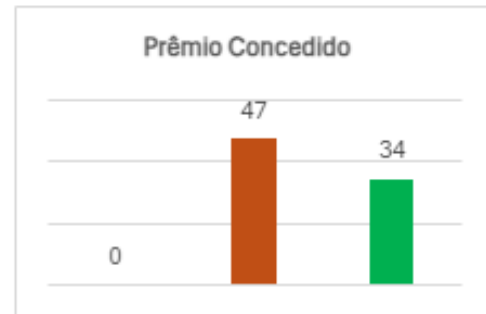
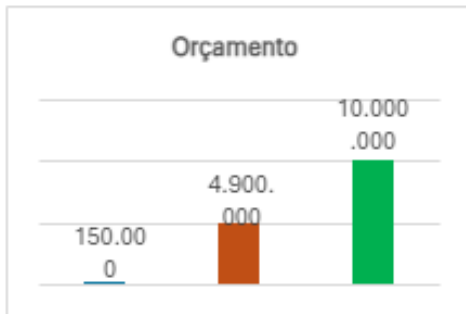
Projetos	Produtos	Orçamento
Funarte Retomada 2023 - Música	50 Prêmios concedidos ações artísticas Público atendido Pessoas capacitadas	R\$ 5.300.000,00
Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Eventos Artísticos Calendarizados	30 Prêmios concedidos 0 Público atendido	R\$ 10.000.000,00
Funarte Rede das Artes 2023 – Programa de Difusão Nacional – Bolsa Funarte de Música Pixinguinha	32 Prêmios concedidos 0 Público tendido 0 Pessoas capacitadas	R\$ 5.700.000,00
Prêmio Funarte XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea	54 Prêmios concedidos 58 obras musicais 4.581 Público atendido	R\$ 350.000,00

■ Funarte Retomada 2023 – Música

■ Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Eventos Artísticos Calendarizados

■ Prêmio Funarte XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

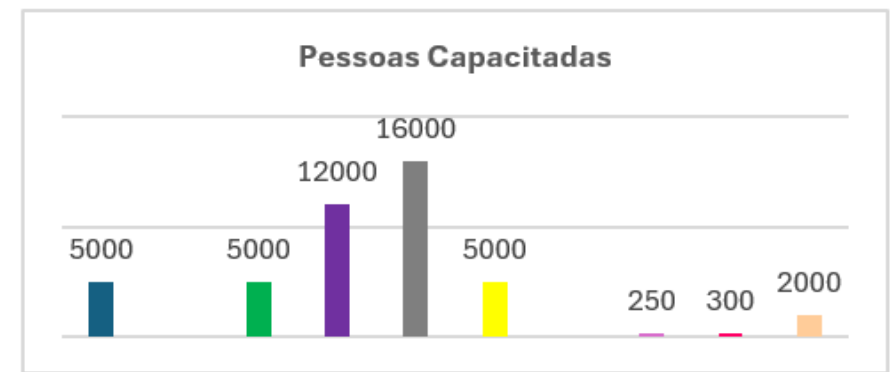
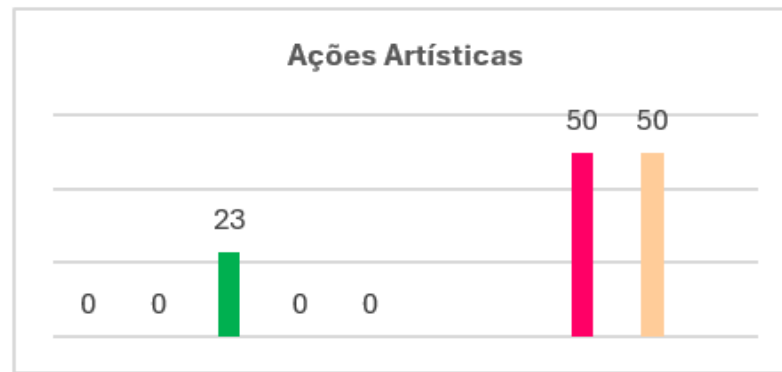
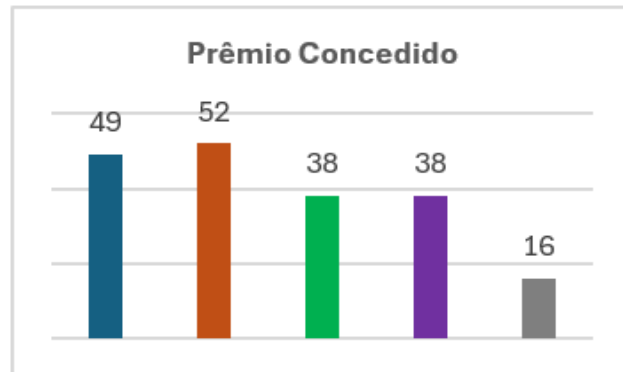
■ Funarte Rede das Artes 2023 – Programa de Difusão Nacional – Bolsa Funarte de Música Pixinguinha

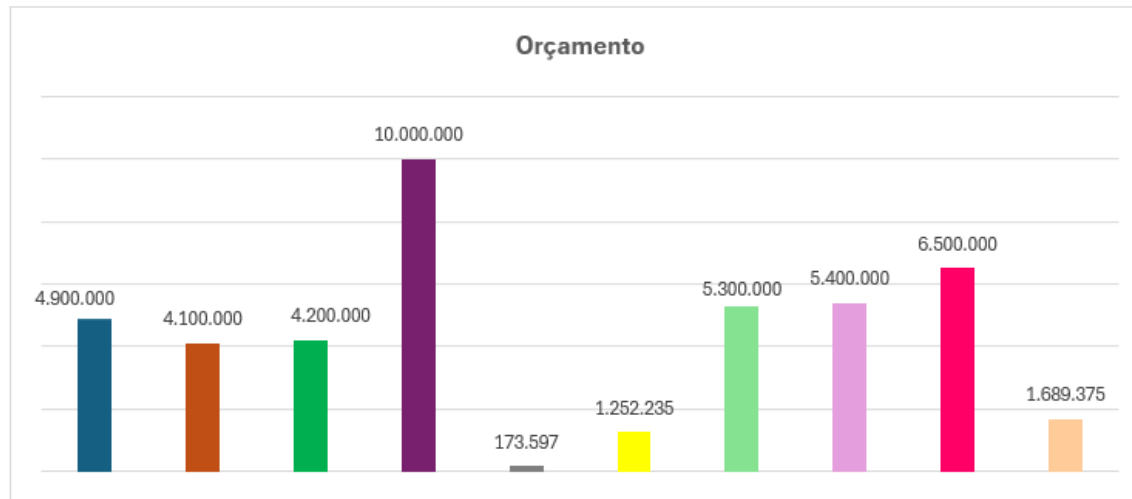


Artes Cênicas

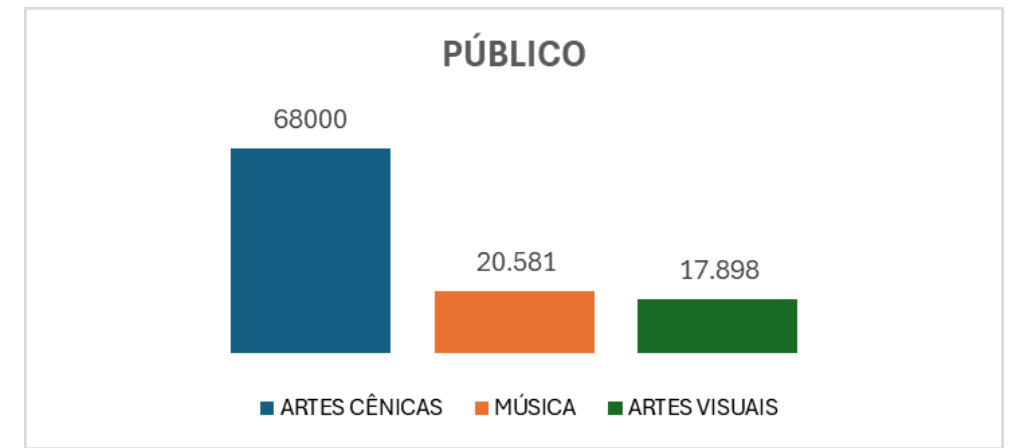
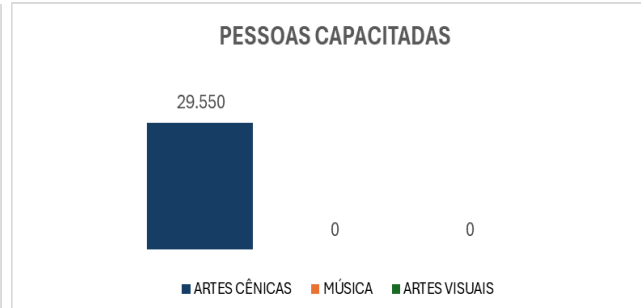
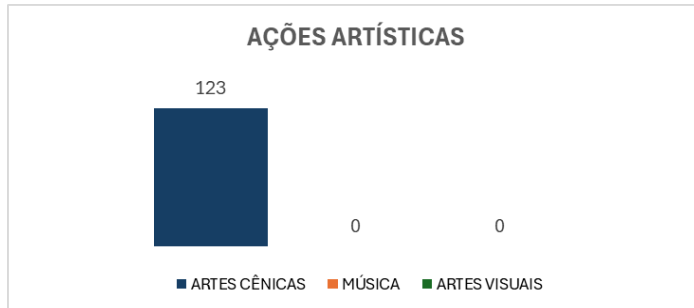
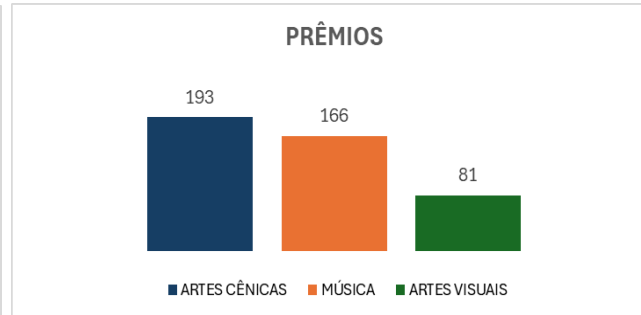
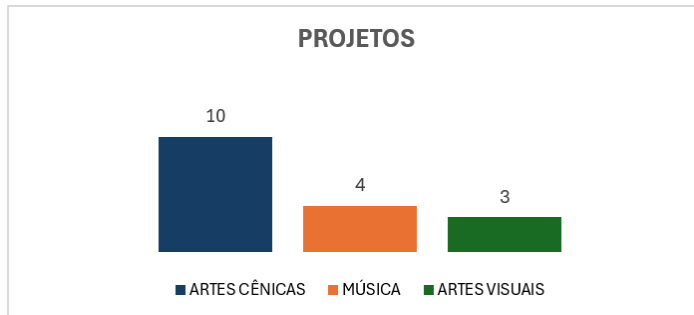
Projetos	Produtos	Orçamento
Edital Funarte Retomada 2023 – TEATRO	49 Prêmios concedidos 5.000 Pessoas capacitadas	R\$ 4.900.000,00
Edital Funarte Retomada 2023 – CIRCO	52 Prêmios concedidos	R\$ 4.100.000,00
FUNARTE RETOMADA 2023 – DANÇA	38 Prêmios concedidos 23 ações artísticas 5.000 Pessoas capacitadas	R\$ 4.200.000,00
AÇÕES CONTINUADAS – GRUPOS E COLETIVOS	38 Prêmios concedidos 12.000 Pessoas capacitadas	R\$ 10.000.000,00
Iberescena	16 Prêmios concedidos 16.000 Pessoas capacitadas	R\$ 173.596,90

■ Funarte Retomada 2023 – Circo
 ■ Funarte Retomada 2023 – Dança
 ■ Ações Continuadas - Grupos e Coletivos
 ■ Iberescena
 ■ Iberescena 2022/2023
 ■ Bolsa Carequinha de Circo
■ Funarte Retomada 2023 – Teatro
 ■ Bolsa Myriam Muniz de Teatro
 ■ Curso Técnico para Formação em Artes do Circo - Pagamento de Bolsas
 ■ Bolsa Klauss Vianna de Dança





GRÁFICOS COMPARATIVOS:



PROJETOS FINALÍSTICOS INTEGRADOS, TRANSVERSAIS E MULTIREGIONAIS

Projeto	Produto	Físico	Orçamento 2023
Preservação Registro Difusão do Acervo da Funarte	Bens preservados	227.384	
Programa Edições FUNARTE 2022	Obra publicada	3	13.885,44
Programa Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023	Prêmio Concedidos	50	R\$ 5.000.000,00
Programa de Memória das Artes - Bolsa Funarte de Estímulo à Conservação Fotográfica Solange Zúñiga	Bolsa Concedidas	12	270.000,00
Edital Bolsa Funarte de Mobilidade Artística	Bolsa Concedidas	102	

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR MEIO DE EMENDAS PARLAMENTARES

Quantidade	Produto	Físico	Orçamento 2023
Emendas	Projetos	40	
	Ações artísticas	544	12.288.382,80
	Público atendido	1.022.705	
	Pessoas capacitadas	7.921	

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR MEIO DE TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADAS

Quantidade	Produto	Físico	Orçamento 2023
3 Termos de Execução Descentralizadas – TEDs Realizados	Projetos Ações artísticas	3 7	

RESULTADOS FINALÍSTICOS POR MEIO DE ANÁLISES EM PROJETOS DA LEI DE INCENTIVO A

Quantidade	Produto	Físico	Orçamento 2023
452 Projetos analisados	Projetos apoiados	452	-

Projetos Integrados

CIRCULA FUNARTE

Circulação

A primeira etapa de circulação do projeto ocorreu de **31 de julho a 02 de setembro de 2023**, contando com a presença da Diretoria Colegiada da Funarte nas **5 regiões brasileiras**, percorrendo um total de **9 estados/cidades**, sendo: 3 cidades do Nordeste, 3 cidades do Sudeste, 1 cidade do Centro-Oeste, 1 cidade do Sul, 1 cidade do Norte.

TABELA - RESULTADO DE PÚBLICO E VISUALIZAÇÕES DA TRANSMISSÃO ONLINE

Data	Cidade/Estado	Público Presente	Visualizações/Transmissão
31 de julho	Belo Horizonte/ MG	100 pessoas	2.088 visualizações instagram
07 de agosto	São Paulo/SP	107 pessoas	1.161 - visualizações instagram
10 de agosto	Porto Alegre/RS	200 pessoas	5 visualizações youtube
18 de agosto	Recife/PE	100 pessoas	Sem transmissão online
23 de agosto	Salvador/BA	200 pessoas	471 visualizações youtube
29 de agosto	Cuiabá/MT	115 pessoas	127 visualizações youtube
31 de agosto	Fortaleza/CE	100 pessoas	174 visualizações Youtube
31 de agosto	Vitória/ES	50 pessoas	87 visualizações Youtube
02 de setembro	Macapá/AP	200 pessoas	sem transmissão online

MAPA CIRCULA FUNARTE - 1ª ETAPA DE CIRCULAÇÃO



Perfil do público participante: agentes artísticos, autoridades, gestores e representantes de instituições culturais e das artes.

PARCERIAS LOCAIS

Por cidade:

- **31/07/2023: Belo Horizonte/MG**

Parceiro Local: Complexo Cultural Funarte MG

Instância parceira: Federal

Local de realização: Próprio espaço da Funarte MG

Outras agendas programadas: Reunião com a Secretaria de Cultura do município de Contagem/MG.

- **07/08: São Paulo/SP**

Parceiro Local: Complexo Cultural Funarte SP

Instância parceira: Federal

Local de realização: Próprio espaço da Funarte SP

Outras agendas programadas: Acompanhamento da agenda da Ministra da Cultura em São Paulo; Participação no Lançamento do edital “Olhos D’água” da Secretaria de Formação, Livro e Leitura do Minc; Visita e Ato Público no Teatro Oficina com a presença da Ministra da Cultura e Autoridades.

- **10/08: Porto Alegre/RS**

Parceiro Local: Secretaria de Cultura do Rio Grande do Sul

Instância parceira: Estadual

Local de realização: Auditório da Procuradoria Regional da República da 4ª Região

- **18/08: Recife/PE**

Parceiro Local: Secretaria de Cultura de Recife

Instância parceira: Municipal

Local de realização: Espaço Cultural Paço do Frevo

Outras agendas programadas: Reunião com a Secretaria de Cultura de Recife/PE; Coletiva de imprensa.

- **23/08: Salvador/BA**

Parceiro Local: PROEXT / Universidade Federal da Bahia

Instância parceira: Federal

Local de realização: Teatro Martim Gonçalves

Agendas programadas: Participação da presidenta na mesa de abertura do XIX ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura; Reunião com a Secretaria de Cultura de Salvador; Reunião com a Secretaria de Cultura do Estado da Bahia; Visita a Exposição “Brasil Futuro-As formas da democracia”; Encontro e Reunião da Diretoria de Artes Visuais com a Pró-Reitoria de Extensão da UFBA; Encontro e Reunião do Diretor de Artes Cênicas com o grupo de dança;

- **29/08: Cuiabá/MT**

Parceiro Local: Secretaria de Cultura do Mato Grosso

Instância parceira: Estadual

Local de realização: Cine Teatro Cuiabá

Agendas programadas: Reunião com a Secretaria de Cultura do Estado do Mato Grosso;

- **31/08 às 10h: Fortaleza/CE**

Parceiro Local: Secretaria de Cultura do Ceará

Instância parceira: Estadual

Local de realização: Auditório da Pinacoteca Ceará

Agendas programadas: Participação da presidenta na mesa “Arte e Democracia”, programação em comemoração aos 10 anos do Espaço Cultural Porto Iracema das Artes; Reunião e Visita ao MIS Ceará - Museu da Imagem do Som.

- **31/08 às 17h: Vitória/ES**

Resumo de resultados

Os resultados obtidos com essa iniciativa foi:

Houve Presença da Diretoria Colegiada da Funarte nas cinco regiões brasileiras, percorrendo um total de nove estados/cidades, sendo: três cidades/estados do Nordeste (Salvador/BA, Recife/PE e Fortaleza/CE), três cidades do Sudeste (Belo Horizonte/MG, São Paulo/SP e Vitória/ES), uma do Centro-Oeste (Cuiabá/MT), uma cidade do Sul (Porto Alegre/RS) e uma da região Norte (Macapá/AP).

- Total de 1.200 agentes artísticos atingidos diretamente nos encontros realizados;
- Total de 4.108 visualizações e acompanhamentos online da transmissão dos encontros;
- Reuniões sobre a Política Nacional das Artes com 6 gestores públicos das Secretarias de Cultura;

Durante a realização da circulação observamos a necessidade de alguns aprimoramentos, como a elaboração de um material de apresentação para o público, abordando a estrutura atual da Funarte, sua relação e integração ao Sistema Minc; informações sobre o editais, programas e eixos que conformam a Política Nacional das Artes, com a finalidade de aproximar o público presente das ações e diretrizes que estão em desenvolvimento na Funarte, além de contar com a contribuição desses agentes através de depoimentos, críticas e sugestões para o aprimoramento das políticas.

Outro aprimoramento do Circula, foi a necessidade de mobilização de também por parte da Funarte, estendendo o convite não só aos agentes artísticos interessados, mas às autoridades locais, conselhos de cultura, gestores de instituições ligadas ao campo artístico e cultural, atores importantes na formulação e implementação de políticas públicas de cultura.

Artes Visuais

ATIVIDADES INICIADAS EM 2019/2020 (EM EXECUÇÃO OU FINALIZADAS EM 2023)

EDITAIS, PRÊMIOS E OUTROS PROJETOS

PROJETO “UM NOVO OLHAR”

Termo de Execução Descentralizada com a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, com gestão administrativa e financeira a ser realizada por fundação de apoio devidamente credenciada pela UFRJ, com assessoria de unidades do Centro de Letras e Artes da UFRJ, como a Escola de Música da UFRJ, a Escola de Belas Artes, etc. Esse processo acontecerá por meio das seguintes iniciativas: Realização de oficinas de artes visuais para pessoas com deficiência em cidades brasileiras para a promoção das linguagens artísticas como instrumento pedagógico, visando à formação, inclusão social e inserção no mercado de trabalho.

- **Valor total do projeto:** R\$ 2.730.000,00 (dois milhões e setecentos e trinta mil reais).

Resultados esperados/alcançados:

- Promover a inserção de linguagens artísticas como instrumento pedagógico na formação e capacitação de pessoas com deficiência;
 - Fomentar o exercício da arte para o desenvolvimento de habilidades motoras, capacidade de percepção, comunicação, expressão e sensibilidade dos participantes;
 - Fortalecer laços familiares e sociais como forma de atender as necessidades de comunicação e de socialização dos participantes;
 - Incentivar o exercício da cidadania bem como a inclusão social dos alunos;
 - Estimular a geração de renda e a acessibilidade no mundo do trabalho;
 - Possibilitar a formação e valorizar a qualificação para que os indivíduos participantes desenvolvam autonomia e independência profissional, considerando o impacto sobre a dimensão econômica desse setor;
 - Valorizar o setor da economia criativa visando o reconhecimento e o estímulo das atividades criativas dos alunos bem como ao acesso aos bens artísticos e culturais;
 - Cumprir as disposições da Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015 assegurando condições de igualdade, o exercício dos direitos, das liberdades fundamentais e da inclusão social para pessoas com deficiência.
 - Realizar no total 15 (quinze) oficinas (2 oficinas na Região Norte, 3 oficinas na Região Nordeste, 2 oficinas na Região Sul, 6 oficinas na Região Sudeste e 2 Centro-Oeste) como forma de atender às necessidades dos participantes, com especificidade para cada tipo de deficiência;
 - Fomentar o exercício da arte para pessoas com deficiência física e intelectual;
 - Proporcionar a diversificação da arte por meio da inclusão social e do exercício da cidadania;
 - Estimular a geração de renda e a acessibilidade no mundo do trabalho;
 - Ratificar uma parceria institucional entre a UFRJ e Funarte que assegure o fortalecimento das atividades artísticas de fomento e de capacitação por meio das oficinas e de seus desdobramentos tais como: documentário, catálogo e mostra final;
 - Fortalecer a produção e a difusão das artes visuais em setores marcados pela rejeição;
 - Promover a participação da pessoa com deficiência em atividades artísticas e culturais;
 - Intensificar a política pública de inclusão, acessibilidade e cidadania.
- **Foram realizadas atividades desde Fevereiro de 2023 até Dezembro de 2023 como detalhadas no site do Projeto Um Novo Olhar**
- **Público estimado em 2023:** Não está disponível.
- **Status atual do Projeto “Um Novo Olhar”:** em execução (vigência prevista para 30 de junho de 2024). Como a UFRJ solicitou prazo de mais um ano para a conclusão dos trabalhos (dezembro de 2024), concedemos 6 meses desde que eles nos enviassem relatórios intermediários em janeiro, fevereiro, março e abril/24. Assim sendo, a finalização do projeto (TED) em junho de 2024.

PROJETO ARTE EM CIRCUITO

- **Dados do projeto:** O projeto foi implementado por meio de Termo de Execução Descentralizada celebrado entre a Fundação Nacional de Artes e a Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ, no período de 2020 a junho de 2024.

O Projeto objetiva a organização de atividades artísticas e ações pedagógicas nas áreas da música (hip hop, rock, música popular urbana, DJ), teatro, dança (danças folclóricas, street dance), circo, fotografia, literatura, pintura, escultura, gestão cultural, artes visuais e artes digitais, que estejam na linha da arte e cultura urbana, a serem definidas de forma presencial ou virtual, nas cidades atendidas pelas Regionais Funarte: Rio de Janeiro/RJ, São Paulo/SP, Belo Horizonte/MG e Brasília/DF, e em cidades e localidades na área de atuação de cada uma das regionais, para a execução do projeto.

O projeto também tem por objetivo fazer com que a programação de eventos nas cidades nas quais estão as regionais da Funarte possam contribuir para o estímulo a jovens artistas periféricos e ao desenvolvimento da arte urbana como elemento de conexão com o público mais jovem, com ações focadas na economia criativa.

- **Valor total do projeto:** R\$ 1.913.856,10 (valor original) + R\$ 250.000,00 (aditivo) = R\$ 2.163.856,10 (dois milhões, cento e sessenta e três mil, oitocentos e cinquenta e seis reais e dez centavos).

Etapas executadas em 2023: Por parte da UFRJ, não houve registro de atividades realizadas no Projeto Arte em Circuito no período de 2023, assim como do público gerado por meio dessas eventuais ações.

- **Status atual do “Projeto Arte em Circuito”:** em execução (vigência prevista para 30 de junho de 2024) *.

***Nota:** Como a UFRJ solicitou prazo de mais um ano para a conclusão dos trabalhos (dezembro de 2024), concedemos 6 meses desde que eles nos enviassem relatórios intermediários em janeiro, fevereiro, março e abril/24. Assim sendo, a finalização do projeto (TED) em junho de 2024.

**ATIVIDADE INICIADA EM 2021
(FINALIZADA EM 2023)**

EDITAIS, PRÊMIOS E OUTROS PROJETOS

EDITAL PRÊMIO DE ARTES PLÁSTICAS MARCANTONIO VILAÇA – 10ª EDIÇÃO

➤ **Dados do Edital**

O objeto deste edital é realizar, em âmbito nacional, o Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça mediante a seleção de projetos na área de artes visuais, que visem incentivar obras de arte produzidas por meio digital, destinadas ao acervo das instituições museológicas públicas e privadas sem fins lucrativos. Poderão ser consideradas obras de arte produzidas por meio digital: arte sonora, bio-art, poesia digital, escultura digital, arte cibernética, net-art, glitch-art, arte imersiva (AR, VR e MR), pixel art, game-art, entre outras denominações. O presente edital contemplará 08 (oito) projetos.

- Número de inscritos: 41
- Número de habilitados: 20
- Número de inabilitados: 21
- Número de projetos contemplados: 4
- Nota: Embora este Edital tivesse a previsão de contemplar 8 projetos, a Comissão de Seleção entendeu que apenas 4 projetos atendiam a contento as premissas desse instrumento de seleção pública, com base no que é estabelecido no item “10. Da Avaliação” e nos subitens relacionados no edital.
 - Valor do Prêmio: R\$ 15.000,00 (quinze mil reais), em parcela única, para cada um dos projetos contemplados.
 - Total de investimentos: Os recursos necessários para o desenvolvimento desta ação serão oriundos do Ministério do Turismo, com aporte financeiro correspondente ao montante de R\$ 150.000,00 (cento e cinquenta mil reais), sendo R\$ 120.000,00 (cento e vinte mil reais) destinados à premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) para os custos administrativos.

A Comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte.

○ **Regionalização dos inscritos (41 projetos)**

Norte: 2 – PA:2

Nordeste: 12 – BA:3 / CE:3 / MA:1 / PE:2 / RN:2 / SE:1

Centro-oeste: 2 – DF:2

Sudeste: 20 – MG:2 / RJ:8 / SP:10

Sul: 5 – PR:1 / RS:4

○ **Regionalização dos contemplados (4 projetos)**

Norte: 0

Nordeste: 0

Centro-oeste: 0

Sudeste: 2 – SP:2

Sul: 2 – RS:2

- **Público estimado em 2023:** 99 visualizações on-line.
- **Público total estimado (do ano de 2021 até dezembro de 2023):** 1.530 pessoas presencialmente e on-line de 5.787 visualizações.
- **Status atual do “Edital Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça – 10ª edição”:** finalizado em 2023.
- **Projeto concluído em 2023:** Projeto: SAÍDA game.

**ATIVIDADES INICIADAS EM 2022
(EM EXECUÇÃO OU FINALIZADAS EM 2023)**

EDITAIS, PRÊMIOS E OUTROS PROJETOS

PRÊMIO FUNARTE OLIMPÍADAS DAS ARTES VISUAIS

➤ **Dados do Edital**

Constitui objeto do presente edital a premiação, mediante processo seletivo, de abrangência nacional, de 100 (cem) projetos, distribuídos em 10 (dez) categorias, como reconhecimento à produção artística e cultural de novos talentos no meio acadêmico. Para fins deste edital, as inscrições poderão ser realizadas nas seguintes categorias: a) Arquitetura; b) Arte Digital; c) Desenho; d) Design de Moda; e) Design de Produto; f) Design Visual; g) Escultura; h) Fotografia; i) Gravura; e j) Pintura.

As obras premiadas serão disponibilizadas pela Funarte à sociedade na página eletrônica do Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais, disponível em <https://olimpiadasdasartes.funarte.gov.br>, bem como nos canais oficiais de divulgação da Fundação e em suas redes sociais.

- Número de inscritos: 325
- Número de habilitados: 200
- Número de inabilitados: 125
- Número de projetos contemplados: 100*

- Valor dos Prêmios: R\$ 2.500,00 (dois mil e quinhentos reais) para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos previstos: R\$ 280.000,00 (duzentos e oitenta mil reais). Do total do montante de recursos destinados ao Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais, serão empregados R\$ 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais) em premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) em custos relacionados à comissão de seleção.
- Comissão de Seleção: A comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte

* **Nota:** Além dos 76 (setenta e seis) projetos premiados no exercício financeiro de 2022, houve disponibilidade orçamentária e financeira, no exercício de 2023, para suportar a redistribuição dos 24 (vinte e quatro) projetos remanescentes, conforme a cláusula 5.2.1 do edital. Dessa forma, totalizando 100 (cem) projetos premiados.

○ **Regionalização dos inscritos (325 projetos)**

Norte: 10 – AM:3 / AP:4 / PA:2 / RO:1

Nordeste: 89 – BA:21 / CE:17 / MA:4 / PB:13 / PE:9 / PI:2 / RN:12 / SE:11

Centro-Oeste: 15 – DF:5 / GO:9 / MS:1

Sudeste: 142 – ES:9 / MG:20 / RJ:44 / SP:69

Sul: 69 – PR:23 / RS:17 / SC:29

○ **Regionalização dos contemplados em 2022 (76 projetos)**

Norte: 1 – PA:1

Nordeste: 21 – BA:5 / CE:6 / PB:2 / PI:1 / PE:2 / RN:4 / SE:1

Centro-Oeste: 4 – DF:1 / GO:3

Sudeste: 33 – ES:2 / MG:4 / RJ:13 / SP:14

Sul: 17 – PR:4 / RS:5 / SC:8

○ **Regionalização dos contemplados em 2023 (24 projetos) ***

Norte: 1 – AP:1

Nordeste: 4 – BA:2 / CE:1 / PB: 1

Centro-Oeste: 0

Sudeste: 13 – RJ:4 / SP:9

Sul: 6 – PR:2 / RS:3 / SC:1

○ **Público total estimado da mostra on-line: Não disponível**.**

*Em 2024, há previsão de ser realizada uma mostra on-line dos 100 projetos selecionados no Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais.

- **Status atual do “Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais”:** em execução em 2023.

1.2. PRÊMIO FUNARTE MEDALHAS DO CENTENÁRIO DA SEMANA DE ARTE MODERNA

➤ **Dados do Edital**

O objeto deste edital é realizar, em âmbito nacional, a seleção de projetos de design gráfico digital de medalhas comemorativas inspiradas esteticamente e/ou simbolicamente no centenário da Semana de Arte Moderna, visando estimular o pensamento crítico, bem como a difusão das artes visuais digitais, em geral. Também são objetivos desse edital: contribuir para a preservação da memória artística-cultural ao exaltar os 100 anos da Semana de Arte Moderna; valorizar o design brasileiro; contribuir para o legado histórico e sua influência na construção da identidade nacional das artes visuais; e difundir e contemplar a arte medalhística.

- Número de inscritos: 66
- Número de habilitados: 60
- Número de inabilitados: 06
- Número de projetos contemplados: 10
- Valor dos Prêmios: R\$ 10.000,00 (dez mil reais) para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos previstos: R\$ 130.000,00 (cento e trinta mil reais). Do total do montante de recursos destinados ao Prêmio Funarte Medalhas do Centenário da Semana de Arte Moderna, serão empregados R\$ 100.000,00 (cem mil reais) em premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) em custos relacionados à comissão de seleção.
- **Regionalização dos inscritos (66 projetos)**
 - Norte: 2 – AM:1 / TO:1
 - Nordeste: 6 – MA:2 / PE:4
 - Centro-Oeste: 2 – DF:1 / GO:1
 - Sudeste: 40 – ES:1 / MG:7 / RJ:24 / SP:8
 - Sul: 16 – PR:9 / RS:3 / SC:4
- **Regionalização dos contemplados (10 projetos)**
 - Norte: 0

Nordeste: 1 – MA:1
Centro-Oeste: 1 – GO:1
Sudeste: 6 – MG:1 / RJ:4 / SP:1
Sul: 2 – PR:1 / SC:1

- **Público total estimado da mostra on-line em 2023:** 230 acessos on-line.
- **Status atual do “Prêmio Funarte Medalhas do Centenário da Semana de Arte Moderna”:** finalizado em 2023.

1.3. PRÊMIO FUNARTE MEDALHAS DO BICENTENÁRIO DA INDEPENDÊNCIA DO BRASIL

➤ **Dados do Edital**

O edital faz parte das ações programadas pela Fundação Nacional de Artes – Funarte para comemorar os 200 anos da Independência do Brasil.

O objeto deste edital é realizar, em âmbito nacional, a seleção de projetos de design gráfico digital de medalhas comemorativas inspiradas esteticamente e/ou simbolicamente no bicentenário da Independência do Brasil, visando estimular o pensamento crítico, histórico, social e conceitual, bem como a difusão das artes visuais digitais, em geral.

Também são objetivos desse edital: contribuir para a preservação da memória do país ao exaltar os 200 anos da Independência do Brasil; valorizar o design brasileiro; contribuir para o legado histórico e sua influência na produção artística contemporânea; e difundir e contemplar a arte medalhística.

- Número de inscritos: 49
- Número de habilitados: 45
- Número de inabilitados: 04
- Número de projetos contemplados: 10
- Valor dos Prêmios: R\$ 10.000,00 (dez mil reais) para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos previstos: R\$ 130.000,00 (cento e trinta mil reais). Do total do montante de recursos destinados ao Prêmio Funarte Medalhas do Bicentenário da Semana de Arte Moderna, serão empregados R\$ 100.000,00 (cem mil reais) em premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) em custos relacionados à comissão de seleção.
- Comissão de Seleção: A comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte.

b) Regionalização dos inscritos (49 projetos)

Norte: 1 – AP:1
Nordeste: 4 – BA:2 / MA:1 / PE:1

Centro-Oeste: 1 – DF:1
Sudeste: 31 – MG:8 / RJ:14 / SP:9
Sul: 12 – PR:8 / RS:1 / SC:3

c) Regionalização dos contemplados (10 projetos)

Norte: 0
Nordeste: 2 – BA:1 / MA:1
Centro-Oeste: 0
Sudeste: 6 – MG:2 / RJ:2 / SP:2
Sul: 2 – PR:1 / SC:1

d) Público total estimado da mostra on-line em 2023: 230 acessos on-line.

e) Status atual do “Prêmio Funarte Medalhas do Bicentenário da Independência do Brasil”: finalizado em 2023.

EDITAL PRÊMIO FUNARTE MURAIIS DO CENTENÁRIO DA SEMANA DE ARTE MODERNA

➤ **Dados do Edital**

O objeto deste edital é realizar, em âmbito nacional, o prêmio comemorativo ao centenário da Semana de Arte Moderna, realizada em 1922, mediante a seleção de projetos de artes visuais, específicos de murais e utilizando as técnicas do grafite, priorizando, no que couber, o uso de materiais sustentáveis. A temática dos murais deverá ser inspirada estética e/ou simbolicamente no centenário da Semana de Arte Moderna no Brasil.

As artes muralistas a serem produzidas deverão ser feitas por meio das técnicas do grafite, podendo ser combinadas com outras técnicas como o stencil, 3d art, sticker art e simulações de lambe-lambe, entre outros, desde que com características de perenidade e com metragem mínima de 100m².

- Número de inscritos: 66
- Número de habilitados: 40
- Número de inabilitados: 26
- Número de projetos contemplados: 05
- Valor dos Prêmios: R\$ 50.000,00 (cinquenta mil reais) para cada um dos projetos contemplados.
- Total de investimentos previstos: R\$ 280.000,00 (duzentos e oitenta mil reais). Do total do montante de recursos destinados ao Edital Prêmio Funarte Murais do Centenário da Semana de Arte Moderna, serão empregados R\$ 250.000,00 (duzentos e cinquenta mil reais) em premiação e R\$ 30.000,00 (trinta mil reais) em custos relacionados à comissão de seleção.
- Comissão de Seleção: A comissão foi presidida pelo diretor do Centro de Artes Visuais da Funarte.

- Público total estimado: Este Prêmio foi concebido com a estimativa de público de 50.000 pessoas.
- **Regionalização dos inscritos (66 projetos)**
 - Norte: 3 – AM:1 / PA:1 / TO:1
 - Nordeste: 16 – AL:1 / BA:3 / CE:1 / MA:3 / PB:1 / PE: 3 / PI:2 / RN:1 / SE:1
 - Centro-Oeste: 0
 - Sudeste: 31 – ES: 1 / MG:7 / RJ:12 / SP:11
 - Sul: 15 – PR:9 / RS:1 / SC:4
- **Regionalização dos contemplados (5 projetos)**
 - Norte: 0
 - Nordeste: 2 – MA:1 / SE:1
 - Centro-Oeste: 0
 - Sudeste: 1 – MG:1
 - Sul: 2 – RS:1 / SC:1
- **Público total estimado em 2023:** 294.465 interações, sendo o público presencial de 31.050 pessoas e de 263.415 visualizações do público virtual.
- **Status atual do “Edital Prêmio Funarte Murais do Centenário da Semana de Arte Moderna”:** finalizado em 2023.

Em 2023, há a previsão de execução dos projetos selecionados no Edital Prêmio Funarte Murais do Centenário da Semana de Arte Moderna.

SERVIÇO DE RESTAURO DAS OBRAS DE ARTE DA COLEÇÃO PASCHOAL CARLOS MAGNO

➤ **Dados do projeto**

O projeto se refere à contratação de serviços de restauro das obras da coleção Paschoal Carlos Magno, oriundas da Aldeia de Arcozelo, em Paty do Alferes, no estado do Rio de Janeiro/RJ.

Para tal foi contratado por inexigibilidade o restaurador Carlos Augusto Costa Rodrigues pelo fato de ser o maior conhecedor daquele acervo e de ter realizado os primeiros serviços de pré-restauração das obras para que pudessem ser transportadas para a cidade do Rio de Janeiro.

Ao todo são 132 obras, sendo 129 da Aldeia de Arcozelo, a serem restauradas compostas por pinturas, desenhos, gravuras, fotografias e esculturas de renomados artistas como Décio Vilares, Bruno Giorgi, Victor Brecheret, Ione Saldanha, Carlos Oswald, José Tarcísio e Silvia Chalreo entre outros menos conhecidos do público.

- **Sobre o valor total do serviço**

R\$ 192.000,00 (cento e noventa e dois mil reais), desse total R\$ 32.000,00 são referentes ao pagamento de impostos e os R\$ 160.000,00 (cento e sessenta mil reais) restantes são referentes ao pagamento do restaurador.

- **d) Status do projeto em 2023: em desenvolvimento.**

As obras foram separadas em 3 (três) grupos para restauração, a saber:

- a) 1º grupo: 75 obras de pinturas (valor da restauração: R\$80.000,00);
- b) 2º grupo: 35 obras de gravuras e desenho (valor da restauração: R\$ 40.000,00); e
- c) 3º grupo: 19 obras de fotografia e 3 de esculturas (valor da restauração: R\$ 40.000,00).

COMISSÃO DE TRABALHO PARA A ORGANIZAÇÃO DO LIVRO SOBRE O XVI PRÊMIO FUNARTE MARC FERREZ DE FOTOGRAFIA

- **Dados do projeto:** O objetivo da Comissão de Trabalho é registrar em livro as imagens e os textos críticos dos projetos contemplados no **XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia**.

A finalidade do livro é registrar e incentivar a nova produção fotográfica e a transversalidade da fotografia com as artes e outras áreas do conhecimento, além de fortalecer os aspectos da memória, do patrimônio, do meio ambiente e do turismo sustentável. O registro, por meio de livro impresso e em versão on-line, fortalecerá a cadeia produtiva desse campo das artes visuais.

Nota: Há previsão de que 50 (cinquenta) projetos premiados no edital **XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia** deverão integrar o livro.

- **Valor total do projeto:** R\$ 24.000,00 (vinte e quatro mil reais) para pagamento de 4 membros da comissão de trabalho para organização do livro. Importante mencionar que um dos membros da Comissão de seleção do Edital, por questões pessoais, não pode participar da comissão do livro. Dessa forma, a comissão de organização do livro está contando com a participação de 4 membros.
- **Status do projeto:** No mês de dezembro de 2023, a equipe da DAV continuou a reorganização do texto e imagens de acordo com as orientações recebidas do setor que cuidará da edição do livro. No momento, estamos em fase de aprovação do primeiro estudo da capa do referido livro, bem como na diagramação do livro como um todo.
Foram premiados 50 projetos, sendo 39 iniciativas relacionadas a processos de criação; 18, de formação; 14, de pesquisa e reflexão; 11 dedicadas à preservação de acervos e memória; e 7 relacionadas a residência e intercâmbio.

Destaca-se que o Funarte Retomada 2023 - Música nos aponta um panorama da diversidade e da potência criativa da música brasileira, em suas múltiplas vertentes e territorialidades. Com esta ação pretendeu-se valorizar e fortalecer a expressão da música no Brasil, assim como possibilitar sua democratização, inclusão e acessibilidade, além de fomentar a cadeia produtiva da música.

Resumo da ação 2023	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Música
Nome do Projeto/atividades/ações	Edital Funarte Retomada 2023 - Música
Número de inscritos (edital)	5.247
Número de habilitados (edital)	4.843
Número de inabilitados (edital)	404
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	50
Regionalização (por região e unidade federativa)	NE: 16 – 01 (AL), 03 (BA), 02 (CE), 01 (MA), 02(PB), 06 (PE) e 01 (RN). SE: 16 – 01 (ES), 03 (MG), 06 (RJ) e 6 (SP) S: 6 – 01 (PR), 02 (RS) e 03 (SC) N: 8 – 01 (AC), 01 (AM), 01 (RR), 05 (PA), CO: 4 - DF (02), 01 (MS) e 01 (MT)
Valor dos prêmios	R\$ 50.000,00 (13 prêmios) R\$ 100.000,00 (18 prêmios) R\$ 150.000,00 (19 prêmios)
Total dos Recursos	R\$ 5.300.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Não se aplica

Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Eventos Artísticos Calendarizados

O Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 se desdobrou em três mecanismos de fomento, dentre eles o de Eventos Artísticos Calendarizados, cuja gestão ficou sob a responsabilidade da Diretoria de Música. Com o investimento de R\$ 10.000.000,00, a Funarte apoiou bienais, circuitos, festivais e outros eventos, visando fortalecer a cena artística brasileira. Foram premiadas 30 propostas de diversas regiões, com possibilidade de renovação do apoio por mais um ano.

Os eventos artísticos calendarizados, marcados pela periodicidade, destacam-se como elo fundamental na rede das artes. O resultado revela a presença

de eventos longevos, que formam um "calendário" cultural essencial para a vida social e cultural do país. Além disso, esses eventos promovem impacto econômico e geração de renda, contribuindo para o desenvolvimento social e cultural. O edital incentiva a articulação entre artistas, territórios e grupos, promovendo intercâmbios para fortalecer as redes e os espaços de encontro. Muitos projetos contemplados são plataformas com atividades ao longo do ano, indo além da realização do evento.

Resumo da ação 2023	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Música
Nome do Projeto/atividades/ações	Programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023 – Eventos Calendarizados
Número de inscritos (edital)	755
Número de habilitados (edital)	433
Número de inabilitados (edital)	322
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	30
Regionalização (por região e unidade federativa)	NE: 9 – 02 (BA), 02 (CE), 01 (PB), 02 (PE), 01 (PI) e 01 (SE) SE: 11 – 01 (ES), 03 (MG), 06 (RJ) e 01 (SP) S: 4 – 02 (PR), 01 (RS) e 01 (SC) N: 3 – 01 (AC), 01 (AP) e 01 (PA) CO: 3 – 02 (DF) e 01 (GO)
Valor dos prêmios	R\$ 100.000,00 (7 prêmios) R\$ 300.000,00 (11 prêmios) R\$ 500.000,00 (12 prêmios)
Total dos Recursos	R\$ 10.000.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) -cursos, oficinas, etc.	Não se aplica

Destaca-se que metade dos projetos será realizada fora das capitais, atendendo a uma demanda histórica pela descentralização.

Como resultado da ação, espera-se uma contribuição significativa para o panorama diversificado e potente dos eventos artísticos calendarizados, consolidando-se como um marco cenário cultural brasileiro. Essa diversidade, aliada ao impacto econômico e social, reforça a importância dessas iniciativas no contexto cultural e no desenvolvimento do país.

Funarte Rede das Artes 2023 – Programa de Difusão Nacional – Bolsa Funarte de Música Pixinguinha

O Programa de Difusão Nacional Funarte Rede das Artes 2023 abrange cinco editais setoriais destinados a cada uma das linguagens artísticas atribuídas à Funarte: Música, Teatro, Artes Visuais, Dança e Circo. Com um investimento total de R\$ 25 milhões, o programa viabiliza a realização de 150 projetos de circuitos artísticos. Seu objetivo geral é promover ações voltadas para o fortalecimento dos circuitos de difusão artística em todo o Brasil, fomentando a circulação de produções e a realização de ações de intercâmbio, mediação e formação, conectando, assim, uma extensa rede de espaços, artistas, produtores, técnicos, curadores, críticos e o público.

O Programa foi lançado no dia 10 de novembro de 2023, durante a terceira edição do Mercado das Indústrias Criativas do Brasil (MICBR) 2023, realizado pelo Ministério da Cultura (MinC) e pela Organização de Estados Ibero-americanos (OEI), em Belém (PA).

Integra o programa a Bolsa Funarte de Música Pixinguinha, que concede R\$ 5 milhões para a concessão de 32 (trinta e duas) bolsas culturais. Os projetos inscritos devem focar na circulação e difusão da música popular e/ou de concerto. A distribuição das bolsas culturais e seus valores financeiros variam conforme as modalidades dos circuitos artísticos, a saber: Curto-circuito, 18 (dezoito) bolsas no valor bruto de R\$ 100.000,00 (cem mil reais); Médio Circuito, 10 (dez) bolsas no valor bruto de R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais); e Grande Circuito, 4 (quatro) bolsas no valor bruto de R\$ 300.000,00 (trezentos mil reais).

As inscrições foram gratuitas e realizadas exclusivamente pela internet. No total, foram realizadas 963 inscrições. 462 (47,98%) na Região Sudeste; 241 (25,03%) na Região Nordeste;

103 (10,70%) na Região Sul; 85 (8,83%) na Região Centro-Oeste; e 72 (7,48%) na Região Norte.

Foram inscritas 593 (61,58%) na modalidade A (Curto-circuito); 267 (27,73%) na modalidade B

(Médio circuito); e 103 (10,70%) na modalidade C (Grande circuito). 632 (65,63%) proponentes optaram em concorrer na ampla concorrência e 331 (34,37%) optaram por concorrer na Reserva de recursos. Destes, 288 se autodeclararam negros, 17 se autodeclararam indígenas e 26 se autodeclararam PCD (pessoas com deficiência).

O edital encontra-se em fase de avaliação com previsão de divulgação do resultado em abril de 2024.

Resumo da ação 2023	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Música
Nome do Projeto/atividades/ações	Funarte Rede das Artes 2023 – Programa de Difusão Nacional – Bolsa Funarte de Música Pixinguinha
Número de inscritos (edital)	963
Número de habilitados (edital)	Não se aplica

Número de inabilitados (edital)	Não se aplica
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	32
Regionalização (por região e unidade federativa)	Edital em andamento
Valor dos prêmios	R\$ 100.000,00, R\$ 200.000,00, R\$ 300.000,00
Total dos Recursos	R\$ 5.700.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Não se aplica

Programa Ibermúsicas

O Programa Ibermúsicas é uma plataforma multilateral de cooperação internacional dedicada ao desenvolvimento da música no espaço ibero-americano. Entre as suas missões, destacam-se a ampliação da diversidade musical ibero-americana na própria região, a expansão do mercado de trabalho para os músicos ibero-americanos e a facilitação do contato dos agentes públicos e privados do campo da música, de modo a facilitar a troca de conhecimentos.

A edição de 2023 resultou no apoio financeiro a 41 projetos de intercâmbio artístico nas seguintes categorias:

- Ajuda ao setor musical na modalidade virtual: 3 projetos
- Ajuda a compositores para residência: 2 projetos
- Ajuda ao setor musical para programação ibero-americana: 2 projetos
- Auxílio ao setor musical para circulação na Iberoamérica: 25 projetos
- IX Prêmio Ibermúsicas para a criação de canções: 1 projeto
- Prêmio Ibermúsicas de composição de Obra Sinfônica: 1 projeto
- Auxílio ao setor musical para a circulação nos Estados Unidos (Projeto de colaboração entre Ibermúsicas e Mid Atlantic Arts): 1 projeto
- Prêmio Brasil Ibermúsicas: 6 projetos

O resultado esperado é a difusão da música brasileira no exterior, cooperação e intercâmbio artístico entre músicos brasileiros e músicos de países da

Resumo da ação 2023	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Música
Nome do Projeto/atividades/ações	Ibermúsicas - 2023
Número de inscritos (edital)	264
Número de habilitados (edital)	264
Número de inabilitados (edital)	264
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	41 (35 brasileiros e 6 estrangeiros)
Regionalização (por região e unidade federativa)	NE: 06 – 01 (AL), 01 (PB), 02 (BA), 02 (PE) SE: 20 – 07 (SP), 05 (MG), 08 (RJ) S: 06 – 01 (RS), 02 (PR), 03 (SC), N: 01 – 01 (PA) CO: 02 – 02 (DF)
Valor dos prêmios	Os valores variam de acordo com a natureza de cada projeto e a solicitação dos proponentes.
Total dos Recursos	R\$ 1.100.000,00 (aporte do Brasil no Programa)
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Projetos virtuais (3); residências artísticas (2); projetos de circulação (26); prêmio de criação / composição (2); apoio à festivais e casas de espetáculos no Brasil e no exterior (8);

Prêmio Funarte XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea

A Bienal de Música Brasileira Contemporânea é um evento chave no cenário musical brasileiro desde 1975. Caracteriza-se como espaço de inovação, experimentação e dinamização no segmento musical, abrangendo diversos estilos, formações, técnicas e concepções da música de concerto contemporânea. Ao longo de 48 anos, contou com a participação de mais de 500 compositores e execução de cerca de 1.900 obras, com mais de 1.000 estreias.

Em 2023, a Funarte realizou o Prêmio Funarte XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea, no qual foram inscritas 458 obras para diversas formações. Dentre os inscritos, a distribuição regional foi: Centro-Oeste (29), Nordeste (89), Norte (23), Sul (58), Sudeste (259). Esta edição também contou com cota específica para mulheres, negros, indígenas e PCDs, sendo a distribuição a seguinte:

- Categoria Mulher: 40 inscritas, com 38 optando pela cota específica.
- Categoria PCD: 8 inscrições.
- Categoria Negro(a): 103 inscritos, com 33 optando pela cota específica.
- Categoria Indígena: 0 inscrições.

Na programação da Bienal de Música Brasileira, realizada em dezembro, na Sala Cecília Meirelles, foram apresentadas 58 obras musicais: as 54 obras selecionadas no Prêmio Funarte e 4 obras de compositores homenageados (Marisa Rezende, Jorge Antunes, Edino Krieger e Aylton Escobar). A mostra resultou de uma parceria com a Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), realizada por meio de Termo de Execução Descentralizada (TED).

Resumo do projeto 2023	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Música
Nome do Projeto/atividades/ações	Prêmio Funarte XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea
Número de inscritos (edital)	458
Número de habilitados (edital)	54
Número de inabilitados (edital)	Não se aplica
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	54
Regionalização (por região e unidade federativa)	NE: 9 / SE: 30 / S: 10 / N: 3 / CO:2
Valor dos prêmios	R\$ 10.000,00 (12 prêmios) R\$ 7.500,00 (8 prêmios) R\$ 5.000,00 (34 prêmios)
Total dos Recursos	R\$ 350.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Não se aplica

Artes Cênicas

Teatro

FUNARTE RETOMADA 2023 - TEATRO

A Coordenação de Teatro, área finalística subordinada à Diretoria de Artes Cênicas/ DACEN, executou com o orçamento do ano de 2023 o edital FUNARTE RETOMADA 2023 - TEATRO, na modalidade concurso. Constitui objeto deste edital o apoio financeiro a projetos selecionados no Funarte Retomada 2023 - Teatro, cujo objetivo é fomentar ações relacionadas às seguintes atividades artísticas: criação ou renovação de obras, formação, pesquisa, reflexão, residência, intercâmbio, preservação de acervos e memória.

O aporte financeiro total foi de R\$ 4.900.000,00 em 3 módulos: de R\$ 50.000,00, R\$ 100.000,00 e R\$ 150.000,00.

Foram selecionados 49 projetos das diferentes regiões do país, os quais serão convertidos em ações e/ou atividades artísticas, em coerência com o Plano estratégico institucional - PEI, Plano plurianual – PPA e PNC.

Por estarem em fase de execução no momento da elaboração deste relatório, não há ainda indicadores do número de pessoas capacitadas ou formadas, e de público atendido pelos projetos.

Projetos executados com o orçamento do ano (2023)

Projeto	Produto	Físico	Orçamento
Edital Funarte Retomada 2023 – TEATRO	Prêmio concedido	49	R\$ 4.900.000,00

Distribuição Regional: NE: 15

SE: 14

S: 10

N: 05

CO: 05

Resumo de projetos/atividades/ações 2023

Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Teatro
Nome do Projeto/atividades/ações	Edital Funarte Retomada 2023 - Teatro
Numero de inscritos (edital)	3.947
Numero de habilitados (edital)	3.704
Numero de inabilitados (edital)	243
Numero de capacitados (oficinas/seminários/afins)	0
Numero de contemplados (prêmios)	49
Regionalização (por região e unidade federativa)	NE: 15/SE: 14/ S: 10/ N: 05/ CO: 05
Valor dos prêmios	50.000,00 / 100.000,00/150.000,00
Total dos Recursos	4.900.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	

Circo

FUNARTE RETOMADA 2023 - CIRCO

A Coordenação de Circo, área finalística subordinada à Diretoria de Artes Cênicas/ DACEN, executou com o orçamento do ano de 2023 o edital FUNARTE RETOMADA 2023 - CIRCO, na modalidade concurso. Constituiu objeto deste edital o fomento, mediante diferentes módulos financeiros, a ações relacionadas às seguintes atividades artísticas: criação ou renovação de obras, formação, pesquisa, reflexão, residência, intercâmbio, preservação de acervos e memória.

Foram selecionados 52 projetos das diferentes regiões do país, os quais serão convertidos em ações e/ou atividades artísticas, em coerência com o Plano estratégico institucional - PEI, Plano plurianual – PPA e PNC. Por estarem em fase de execução no momento da elaboração deste relatório, não há ainda indicadores do número de pessoas capacitadas ou formadas, e de público atendido pelos projetos.

Projetos executados com o orçamento do ano (2023)

Projeto	Produto	Físico	Orçamento
Edital Funarte Retomada 2023 – CIRCO	Prêmio concedido	52	R\$ 4.100.000,00

Dança

Em 2023, se propôs como um grande desafio à retomada dos compromissos com os fazedores de cultura da dança no país no contexto da Política Nacional das Artes. Resgatar a diversidade artística regional e trazê-la para o centro das discussões, dos mecanismos de fomento, dos programas e das ações, garantindo alcance nacional é uma tarefa árdua após quase uma década de hiatos e ausências para as políticas públicas de cultura.

Iniciamos essa reaproximação com uma pesquisa online em razão das comemorações do Dia Internacional da Dança. Em seguida, nos voltamos para as ações já existentes, traçando um diagnóstico interno sobre o Cadastro da Dança de forma a compreender sua utilidade hoje, 15 anos após sua implementação.

Ao longo do ano, recebemos, remota e presencialmente, artistas, coreógrafos, bailarinos, programadores, oportunizando um espaço para oitiva, ainda que individualizado, em busca de atualizações acerca das demandas da área.

Um outro passo foi a retomada das conversas com o Fórum Nacional da Dança, estabelecendo uma parceria na realização de uma ação estruturante para formulação e aprimoramento das discussões que circundam a IV Conferência Nacional de Cultura.

Uma série de ações setoriais são pensadas com a finalidade de fomentar e difundir a dança no país sem sobreposições, considerando as diferentes instâncias do pacto federativo. Realiza-se, nesse âmbito, pesquisas acerca da Lei Paulo Gustavo e seu funcionamento, sobre a distribuição de recursos regional e sobre os mecanismos implementados pelos estados e municípios na área da dança.

Esta pesquisa culmina em uma primeira minuta de edital para a Dança, ainda em maio de 2023, e as ações pensadas se diluem e vão ao encontro dos Programas traçados e realizados pela Funarte ao longo deste ano.

Considerando os avanços atingidos em 2023 e as avaliações dos mecanismos, programas e atividades praticados, apresentamos o relatório deste ano.

A Coordenação de Dança, área finalística subordinada à Diretoria de Artes Cênicas/ DACEN, executou com o orçamento de 2023, os seguintes editais:

FUNARTE RETOMADA 2023 – DANÇA

O edital teve por objeto fomentar ações relacionadas às seguintes atividades artísticas no campo da dança: criação ou renovação de obras, formação, pesquisa, reflexão, residência, intercâmbio, preservação de acervos e memória.

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento setorial da Dança, parte do programa Funarte Retomada, formam um conjunto representativo da diversidade desse campo artístico.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade artística em seu projeto, as 38 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 23 iniciativas possuem atividades de criação; 15 de formação; 15 com foco na pesquisa e reflexão; 09 dedicadas à preservação de acervos e memória e, por fim, 13 proposições de residência e intercâmbio. Das 2.049 propostas inscritas, 561 (27,4%) assinalarem no ato da inscrição exclusivamente a atividade de criação artística. Foram contemplados projetos que buscam desenvolver o pensamento e a prática da dança em diferentes plataformas, por meio das diversas expressões deste segmento. Projetos que visam salvaguardar a memória de agentes artísticos importantes do imaginário da dança no Brasil, a partir da conservação de acervos e organização de inventários, no intuito de preservar a história e o legado de artistas e grupos que contribuíram e contribuem para a conformação deste segmento no país.

Foram contemplados também projetos de aprofundamento da pesquisa e criação em performance, bem como projetos dedicados à videodança. Observa-se a articulação com outros campos artísticos, experimentando formas e diálogos contemporâneos: o breaking com a tapeçaria, processos coreográficos e o cinema, a criação em dança a partir de dispositivos tecnológicos. O cruzamento entre a dança e acessibilidade aparece nas propostas contempladas, para além das medidas de acessibilidade apresentadas pelos projetos, seja na pesquisa de metodologias acessíveis por e para dançarinos com deficiência, seja presença de artistas deficientes na criação de espetáculos, seja a partir do panorama histórico da Dança Inclusiva no Brasil.

O resultado desta seleção evidencia a dança, como espaço de luta, resistência e empoderamento, na relação com os debates de gênero e raça, na difusão do movimento Ballroom, na investigação da performance burlesca, na dança como ritual em torno da conexão com a ancestralidade indígena. Por fim, o resultado revela a diversidade de práticas, formatos e modos de organização do segmento artístico da Dança, que não se limita aos contemplados e que foram reconhecidas, em sua potência, nos projetos inscritos no processo seletivo como um todo (fonte: página Funarte Retomada Dança. Disponível em <https://www.gov.br/funarte/pt-br/editais-1/2023/edital-funarte-retomada-2023-danca>).

Funarte Retomada 2023	
Área finalística	Dança
Nome do Projeto/atividades/ações	Funarte Retomada2023 - Dança
Número de inscritos (edital)	2.049
Número de habilitados (edital)	1.897
Número de inabilitados (edital)	152
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	N/A
Número de contemplados (prêmios)	38

Regionalização (por região e unidade federativa)	Norte: AM; PA; AC Nordeste: PE; SE; RN; CE; BA; PI Centro Oeste: DF; GO Sul: SC; PR; RG Sudeste: RJ; SP; MG
Valor dos prêmios	R\$ 50.000,00; R\$ 100.000,00; R\$ 150.000,00
Total dos Recursos	R\$ 4.200.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) cursos, oficinas, etc.	criação ou renovação de obras, formação, pesquisa, reflexão, residência, intercâmbio, preservação de acervos e memória.

EDITAL AÇÕES CONTINUADAS – GRUPOS E COLETIVOS

Este edital teve o objetivo de promover ações artísticas dos segmentos de Artes Visuais, Circo, Dança, Música, Teatro ou Artes Integradas, de caráter continuado, por meio do fomento a projetos de plano anual de grupos e coletivos artísticos, tendo em vista a sua manutenção e dinamização.

Os projetos contemplados pelo mecanismo de fomento a Grupos e Coletivos Artísticos, parte do programa Funarte de Apoio a Ações Continuadas 2023, formam um conjunto de iniciativas estruturantes da rede produtiva das artes.

Considerando que um mesmo projeto poderia indicar mais de um tipo de atividade/atuação artística do espaço, as 38 propostas contempladas podem ser assim mapeadas: 16 grupos possuem atuação em teatro; 06 no segmento da dança; 04 dedicados ao circo; 02 com atuação no segmento da música e 10 proposições no campo das artes integradas. Das 979 propostas inscritas, 381 (39 %) foram identificadas com atuação em multiáreas artísticas.

Tendo em vista a pluralidade e a relevância da atuação de grupos e coletivos artísticos na cadeia produtiva das artes, oportunizando espaços de formação, geração de renda, pesquisa, criação, intercâmbio, foram selecionados projetos que reafirmam a potencialidade das artes na área da economia criativa, assim como a pluralidade regional da produção cultural brasileira.

Nesta seleção, foram contemplados grupos e coletivos dedicados à criação, difusão, formação, residência e intercâmbio dos diferentes segmentos artísticos. Em outros casos, foram selecionadas propostas de pesquisa, curadoria, comunicação, reflexão crítica e democratização da arte. Em todas elas foram reconhecidas as trajetórias das realizações dos grupos e coletivos ao longo de, no mínimo, três anos.

Por fim, o resultado afirma o compromisso com a diversidade e a descentralização, reconhecendo a sua função no cumprimento do direito cultural, dimensão fundamental para o pleno exercício da cidadania. Neste sentido, os grupos e coletivos artísticos são reconhecidos tanto por seu valor cultural bem como pelo seu papel enquanto agente de desenvolvimento econômico, social e territorial (fonte: Coordenação de Dança).

Programa Funarte de Ações Continuadas – Grupos e Coletivos	
Área finalística	Artes Integradas, Artes Visuais, Circo, Dança, Música e Teatro
Nome do Projeto/atividades/ações	Programa Funarte de Ações Continuadas Grupos e Coletivos
Número de inscritos (edital)	979
Número de habilitados (edital)	733
Número de inabilitados (edital)	246
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	N/A
Número de contemplados (prêmios)	38
Regionalização (por região e unidade federativa)	Norte: AM; PA; AC Nordeste: PE; SE; RN; CE; BA; PI Centro Oeste: DF; GO Sul: SC; PR; RG Sudeste: RJ; SP; MG
Valor dos prêmios	R\$ 100.000,00; R\$ 300.000,00; R\$ 500.000,00
Total dos Recursos	R\$ 10.000.000,00
Agrupamento por categoria (se houver) cursos, oficinas, etc.	Ações de caráter continuado de GRUPOS e COLETIVOS ARTÍSTICOS artísticos existentes em todo o território nacional, que se configuram como ambientes dinamizadores da cena artística brasileira e seus ciclos de criação, produção, pesquisa, circulação, formação, difusão e fruição de bens e serviços culturais.

PROGRAMA IBERESCENA 2023/2024

A Funarte representa o Brasil no Programa Ibercena, juntamente com outros 16 países. O programa conta com três Linhas de Apoio: **Criação em Residência**, com aporte de até 10 mil euros; **Coprodução de Espetáculos de Artes Cênicas**, com auxílio de até 15 mil euros; **Programação de Festivais e Espaços Cênicos**, com até 20 mil euros por projeto.

O Fundo Ibero-Americano de Bolsas para Artes Cênicas IBERESCENA foi criado em novembro de 2006 com base nas decisões adotadas pela Cúpula Ibero-Americana de Chefes de Estado e de Governo realizada em Montevideu (Uruguai).

A missão do Programa IBERESCENA é promover o intercâmbio, a criação e a profissionalização das Artes Cênicas Ibero-americanas, estimulando a sua circulação, coprodução, pesquisa e divulgação; reconhecendo a diversidade cultural dos países do Espaço Cultural Ibero-Americano e alinhando suas ações com a Agenda 2030.

A gestão do programa no âmbito da Funarte, no ano de 2023, teve sua gestão com a Diretoria Artes Cênicas.

**PROJETOS
EXECUTADOS COM O ORÇAMENTO DO ANO (2023)**

Programa Iberescena 2023/2024	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	DANÇA, TEATRO E CIRCO
Nome do Projeto/atividades/ações	IBERESCENA 2023/2024
Numero de inscritos (edital)	83
Numero de habilitados (edital)	83
Numero de inabilitados (edital)	0
Numero de capacitados (oficinas/seminários/afins)	N/A
Numero de contemplados (prêmios)	16
Regionalização (por região e unidade federativa)	Sudeste: RJ, SP, MG Sul: PR, RS Centro Oeste: DF; GO
Total dos Recursos	R\$ 173.596,90
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Coprodução; Criação e Residência; Programação.

Projeto	Produto	Físico	Orçamento
---------	---------	--------	-----------

Edital Funarte Retomada 2023 – DANÇA	Prêmio concedido	38	R\$ 4.200.000,00
Edital Ações Continuadas: Grupos e Coletivos	Prêmio concedido	38	R\$ 10.000.000,00
Iberescena	Bolsas	16	R\$ 173.596,90

Projetos Integrados

Edital Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023

A Diretoria de Projetos – DPRO, executou com o orçamento do ano de 2023 O edital Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023, constitui objeto deste edital a premiação de 50 (cinquenta) mestras e mestres, através da seleção de propostas de reconhecimento da trajetória daquelas(eles) que detenham notório conhecimento no campo artístico, longa permanência na atividade e que atuem como referência para os segmentos das ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO OU ARTES INTEGRADAS. Promover o reconhecimento e a valorização de Mestras e Mestres das Artes, promover e estimular o reconhecimento e a preservação da Memória das Artes no Brasil, contribuir para a melhoria das condições sociais e materiais de transmissão e perpetuação dos saberes e fazeres, promover o reconhecimento, difusão e valorização da atuação, contribuir para a ampliação do acesso e para a preservação da fruição coletiva de trajetórias artístico-culturais em âmbito nacional e contribuir para a implementação da Política Nacional das Artes no âmbito das políticas culturais do Ministério da Cultura.

Prevendo inicialmente a seleção de 16 mestras e mestres, a Fundação recebeu, por meio do mecanismo, 737 propostas de indicação de mestras e mestres de todo o Brasil. Mediante a suplementação orçamentária, contemplou um total de 50 profissionais das artes, com no mínimo 60 anos de idade e relevante trajetória nas diversas linguagens artísticas. Essas mestras e esses mestres são oriundos de todas as regiões do Brasil e trazem contribuições inestimáveis ao patrimônio artístico brasileiro.

O prêmio é uma iniciativa-piloto no campo das artes e tem como objetivo o fomento e difusão da memória das artes no Brasil, através do reconhecimento e valorização da trajetória de agentes aclamados por coletividades a partir de sua contribuição e atuação como referência, para os segmentos de artes visuais, circo, dança, música e teatro – além daqueles que transitam entre as linguagens, propostos como “artes integradas”.

Com um investimento total de R\$ 5 milhões e, através de uma comissão de seleção de caráter transversal, foram selecionados os 50 mestres, que compõem um importante panorama dos segmentos e territórios brasileiros a eles correlacionados. Cada contemplado recebeu um prêmio, no valor bruto de R\$ 100 mil.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

O Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023 recebeu um total de 737 inscrições de propostas, analisadas pela Comissão de Seleção. Das propostas inscritas, 166 (22,6%) foram desclassificadas no processo de seleção devido a verificação de incorreções em relação ao previsto no edital.

Das inscrições realizadas, 302 (40,9%) foram de Proponentes com constituição jurídica e 435 (59%) por Proponentes pessoas físicas.

PERFIL DOS PROPONENTES E CONCORRENTES

O Prêmio Funarte Mestras e Mestres das Artes 2023 delimitou dois perfis distintos: os Proponentes (que assumem a proposta e representação legal do projeto) e os Concorrentes (a pessoa física, mestra ou mestre a ser premiado) de cada proposta.

Fomento e Difusão Regional

Em 18 de outubro de 2022, por meio do decreto 11.240, foi criada a Diretoria de Fomento e Difusão Regional que tem por competências: dirigir, coordenar e supervisionar as atividades e os equipamentos das unidades descentralizadas da FUNARTE; manter relacionamento institucional com as esferas pública e privada, e zelar pela consecução dos objetivos institucionais; e dirigir os trabalhos para a criação e a manutenção de banco de dados com informações e indicadores de políticas públicas relacionados com as artes e a sua cadeia produtiva.

O ano de 2023 foi marcado pelo reconhecimento da nova diretoria, uma vez que foi o primeiro ano de gestão. Como parte do escopo de funções, a diretoria buscou em relação com a Diretoria de Logística, Orçamento e Administração (DLOA) encaminhar os processos de reforma estrutural dos espaços de Minas Gerais (CD-MG) e São Paulo (CD-SP) que se seguem em 2024, como a contratação de uma empresa para efetuar a reforma do telhado da unidade paulista, a contratação de uma empresa de manutenção predial, bem como outros feitos importantes para a melhoria da experiência do usuário seja ele artista, público ou funcionários do local, como a instalação de Wi-Fi e a chegada de novos notebooks para ambas. Houve uma profunda análise junto aos coordenadores em relação às demandas dos Complexos Culturais, suas vocações e atendimentos, no sentido de uma reestruturação de identidade institucional. Também houve uma nova composição das equipes, colocando em curso um processo de reformulação organizacional dos Complexos. Ademais, para continuidade do trabalho executado na Coordenação do Centro-Oeste (CD-CO), assinamos um acordo de cooperação com Banco do Brasil, por intermédio do Centro Cultural Banco do Brasil (localizado no Distrito Federal), onde a representação da Funarte tem seu escritório, renovando a parceria.

Editais

Nesta seção serão apresentados os 02 (dois) editais que foram lançados pela DDIF no ano de 2023, a partir das necessidades do setor artístico percebidas pela gestão atual, com colaboração das Coordenações de Difusão do Centro-Oeste, Minas Gerais e São Paulo.

Na sequência, primeiro será apresentado o edital Funarte Aberta e em seguida o edital Bolsa Funarte de Mobilidade Artística.

Edital do Programa Funarte Aberta: Ocupação dos Espaços Culturais da Funarte MG e SP

O edital Funarte Aberta foi sendo desenvolvido entre os meses de junho e agosto, com a participação das Coordenações de Difusão de Minas Gerais e São Paulo, bem como reuniões com a Diretoria de Projetos, que é responsável pelos espaços culturais da Funarte na cidade do Rio de Janeiro. O edital vige até 31 de outubro de 2024, podendo ser prorrogado por interesse da Administração Pública.

O objetivo principal do edital é ceder gratuitamente os espaços dos Complexos Culturais MG e SP para ocupações artísticas em seus diversos formatos. Lançado em 24 de agosto de 2023, o edital tem recebido grande procura, pois prevê o espaço para realização de:

- atividades de criação, pesquisa, ensaio, residência;
- atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual;
- ações de formação e de intercâmbio, bem como os materiais de produção e suportada equipe técnica da Funarte para manejo dos equipamentos.

Desde a abertura das inscrições até o final de 2023, o edital recebeu o seguinte número de inscrições:

	Total de propostas inscritas:
Inscritas	185
Selecionadas	130

O número total de propostas inscritas por linguagens foi:

	Total de propostas inscritas por linguagens:
Artes Visuais	24
Artes Integradas	12
Circo	6
Dança	26
Música	32
Teatro	83
Outras	12

Na tabela abaixo, podemos observar o número de propostas inscritas por categoria:

	Total de atividades inscritas em cada "categoria":
Pesquisa, criação, ensaios, residência:	64
Atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual:	115
Ações de formação e de intercâmbio:	15

Quando ao gênero, a distribuição foi a seguinte:

Gênero do Proponente	Total
Mulher Cisgênero: 81	81

Homem cisgênero: 91	91
Mulher transgênero: 0	0
homem transgênero: 0	0
pessoa não binária: 7	7
Não informar: 0	0
Outros: 2	2

Em relação à raça, cor ou etnia, o quantitativo de inscritos foi o seguinte:

Raça, cor ou etnia	Total
Branca	108
Negro(a) / Preto(a)	28
Negro(a) / Pardo(a)	38
Indígena	1
Amarela	6

Apenas 04 (quatro) proponentes inscritos se autodeclararam PCDs.

Editais Bolsa Funarte de Mobilidade Artística

Como parte do Programa Funarte Retomada, o Edital Bolsa Funarte de Mobilidade Artística foi lançado em 10 de julho de 2023, cujo objetivo foi conceder bolsas culturais para promover a circulação das artes dentro e fora do Brasil.

O Edital, inédito na história da Funarte, premiou 102 projetos, sendo 77 deles para serem executados fora do Brasil. Gerenciado pela Coordenação de Difusão do Centro-Oeste, o edital demandou um imenso volume de trabalho para atividades que foram desde o atendimento ao candidato, através do e-mail oficial de contato para sanar dúvidas, fases de julgamento e habilitação até a elaboração dos termos de concessão de bolsa, que envolveu tanto a diretoria como a unidade CD-CO.

As propostas contempladas pela Bolsa abrangem a diversidade dos segmentos das artes, com iniciativas a serem realizadas no Brasil e no Exterior.

Dos 102 projetos contemplados, 80 (78,4%) direcionam suas atividades para uma categoria de ações previstas no edital, da seguinte maneira:

CIRCULAÇÃO	INTERCÂMBIO	RESIDÊNCIA ARTÍSTICA	FORMAÇÃO
35	21	12	12

Os demais, 22 projetos (21,5%) apresentam propostas que abrangem 02 categorias de ações concomitantes.

INTERCÂMBIO E FORMAÇÃO	INTERCÂMBIO E RESIDÊNCIA	INTERCÂMBIO E CIRCULAÇÃO	FORMAÇÃO E RESIDÊNCIA	CIRCULAÇÃO E RESIDÊNCIA
7	4	8	2	1

São elas:

Os projetos selecionados apresentaram aderência às ações propostas pelo edital contribuindo para a implementação da Política Nacional das Artes, para a promoção das artes brasileiras no território nacional e internacional, propiciando também o desenvolvimento das relações culturais com outros povos e estimulando o intercâmbio entre artistas e fazedores da cultura das diversas regiões do país.

DADOS E INFORMAÇÕES DO EDITAL

Foram inscritos 1.237 projetos para a Mobilidade Artística, sendo 282 projetos para o Módulo 1, a fim de realizar as viagens entre os meses de janeiro a março, e 955 projetos para o Módulo 2, a fim de realizar as viagens entre os meses de abril a junho de 2024.

Deste total, 1.205 propostas foram aptas a serem avaliadas, representando 97,4% das propostas. Acrescenta-se que apenas 32 propostas foram inabilitadas, por não cumprirem o exigido na fase de habilitação que, para a concessão de Bolsas Culturais, ocorre após a análise da Comissão de Seleção, conforme o Decreto nº 11.453, de 23 de março de 2023.

Das 102 propostas contempladas, 57 (55,9%) correspondem a Proponentes pessoas físicas, enquanto 45 (44,1%) correspondem a Proponentes com constituição jurídica.

PROPONENTES	SELECIONADOS	%
PESSOAS FÍSICAS	57	55,9
PESSOA JURÍDICA DE NATUREZA CULTURAL	27	26,5
Microempreendedor Individual – MEI	18	17,6

PERFIL DOS PROPONENTES

Alguns quesitos relacionados ao perfil referem-se apenas ao Proponente de cada projeto. São, portanto, dados relativos ao indivíduo que assume a representação legal do projeto junto à Funarte, seja como pessoa física ou representante legal de pessoa jurídica.

Quanto à identificação de gênero e raça/etnia dos proponentes inscritos e do selecionados, apresentam-se os seguintes dados:

GÊNERO PROPONENTES		
PROPONENTES	SELECIONADOS	%
Homem cisgênero	46	45,1
Mulher cisgênero	46	45,1
Homem LGBTQIAP+	1	1
Pessoa Não Binária	7	6,9
Outros	1	1
Não Informar	1	1

RAÇA, COR OU ETNIA		
PROPONENTES	SELECIONADOS	%
Amarela	2	2
Branco(a)	51	50
Indígena	5	4,9
Negro(a) / Pardo(a)	22	21,6
Negro(a) / Preto(a)	22	21,6

Do total de 1.237 projetos avaliados e dentre os 102 projetos contemplados, a distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes, além do valor investido apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO	PROJETOS INSCRITOS	%	VALOR INVESTIDO	SELECIONADOS	%
Sudeste	572	46,2	844.610,86	37	36,3
Nordeste	305	24,7	769.302,50	28	27,5
Sul	227	18,4	325.254,64	15	14,7
Centro Oeste	71	5,7	201.365,21	11	10,8
Norte	62	5	257.897,90	11	10,8

RESERVA DE RECURSOS

Como previsto no Edital, item 6, dos recursos destinados para cada região do Brasil foram reservados, no mínimo, 20% para projetos de pessoas negras, 10% para projetos de pessoas indígenas e 10% para projetos de pessoas com deficiência.

Dos 1.237 projetos inscritos, cerca de 376 propostas (30,4%) concorreram pela reserva de recursos, sendo: 317 de pessoas negras; 11 pessoas negras e com deficiência; 7 pessoas negras e indígenas; 16 pessoas indígenas; e 25 de pessoas com deficiência.

Do total de 376 inscrições para reserva de recursos, 34 propostas foram contempladas, representando o total de 33,3%.

SEGMENTOS ARTÍSTICOS

É objeto do Edital por meio do apoio financeiro para o custeio de despesas de hospedagem, alimentação e transporte de agentes dos segmentos das

ESTADOS	QUANTIDADE
Paraná (S)	2
Minas Gerais (SE)	2
Rio Grande do Sul (S)	2
Ceará (NE)	3
Pará (N)	3
Rondônia (N)	1
Bahia (NE)	3
Pernambuco (NE)	2
Rio Grande do Norte (NE)	1
Rio de Janeiro (SE)	3
São Paulo (SE)	2

ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E ARTES INTEGRADAS, bem como suas obras.

Das áreas, assim dispomos:

SEGMENTO	PROJETOS INSCRITOS	%	SELECIONADOS	%
Música	271	21,9	11	10,8
Artes Integradas	230	18,5	18	17,6
Artes Visuais	244	19,7	27	27,6
Teatro	199	16	19	18,6
Dança	174	14	16	15,7
Circo	72	5,8	11	10,8

MOBILIDADE ARTÍSTICA

Dentre os projetos selecionados, 24 são para mobilidade artística no território nacional, abrangendo 11 unidades da federação, de 4 regiões.

Já as propostas de mobilidade artística internacional representam 78 projetos que se realizarão em 27 países em 6 continentes, sendo eles:

CONTINENTE	QUANTIDADE	PAÍS(ES):
África	10	África do Sul, Angola, Cabo Verde, Moçambique, Namíbia, Senegal e Tunísia
América Central	3	Cuba, El Salvador e Jamaica
América do Norte	14	Estados Unidos e México
América do Sul	28	Argentina, Bolívia, Chile, Colômbia, Uruguai e Venezuela
Ásia	2	Índia, Indonésia
Europa	19	Áustria, Espanha, França, Itália, País de Gales e Portugal
Oceania	2	Austrália

Articulações junto ao MinC

Nesta seção serão apresentadas ações realizadas pela DDIF para atender demandas encaminhadas pelo Ministério da Cultura à Funarte.

Primeiro Festival Universitário de Artes do Mercosul

A Diretoria de Fomento e Difusão Regional da Funarte (DDIF/FUNARTE) recebeu esta demanda em 26/04/23, através da Diretoria Executiva (DIREX/FUNARTE) que havia sido provocada pela Secretaria Executiva do Ministério da Cultura.

O pedido era para difundir o Primeiro Festival de Artes do Mercosul e auxiliar na indicação de artistas brasileiros segundo os critérios do evento, abaixo:

- *que compusessem o público-alvo citado no item anterior;*
- *que tivessem produzido obras nas seguintes áreas: Artes Cênicas, Música, Audiovisuais e Dramaturgia;*
- *Obras que tenham passado por algum tipo de seleção na universidade de origem/vínculo com o artista.*
- Devido ao curto espaço de tempo decorrido entre a recepção da demanda e o prazo de encerramento das inscrições no evento, entendemos não haveria tempo suficiente para elaboração de um edital de Chamada Pública por parte da FUNARTE e todas as suas etapas.

Dessa forma, a DDIF buscou artistas que atendessem aos critérios definidos pelo evento e que também tivessem passado por instância avaliativa. Percebemos que o melhor caminho para indicação de artistas seria por meio do resultado do Prêmio CAPES de Teses, pois os vencedores são avaliados em duas instâncias.

Assim, inicialmente foram identificados 06 (seis) artistas. Dos 06 (seis), um deles informou que as categorias do edital não contemplavam a sua obra. E mais 01 (um) informou que não teria disponibilidade para se inscrever nas datas do evento. Os 04 (quatro) artistas restantes manifestaram interesse e fizeram as suas inscrições.

Por fim, do total de 04 (quatro) inscritos, verificou-se após a data prevista para o resultado, que 02 (dois) deles foram selecionados pelos organizadores para apresentarem suas obras no Festival.

Vale destacar que durante todas as etapas citadas, a Diretoria de Fomento e Difusão Regional esteve em contato permanente com o representante do Ministério da Cultura da Argentina.

Participação no MICBR

A Diretoria esteve presente no Mercado das Indústrias Criativas do Brasil (MICBR), junto com a Presidenta da Funarte - Maria Marighella, o Diretor Executivo - Leonardo Lessa e demais Diretores, Assessores e Coordenadores da Funarte.

O Ministério da Cultura (MinC) e a Organização dos Estados Ibero-americanos (OEI) realizaram, de 8 a 12 de novembro de 2023, em Belém (PA), a 3ª Edição do Mercado das Indústrias Criativas do Brasil (MICBR 2023). O maior mercado público de indústria criativa do país que contou com uma série de atividades para 15 setores criativos, seis a mais que a última edição, cuja programação incluiu rodadas de negócios, atividades de networking, showcases, mentorias, conferências, mesas de debate e atividades culturais. Nesta edição, o MICBR ampliou de 9 para 13 os setores criativos em sua programação de negócios: Áreas Técnicas, Artesanato, Audiovisual & Animação, Circo, Dança, Design, Editorial, Hip Hop, Jogos Eletrônicos, Música, Moda, Museus & Patrimônio e Teatro.

A DDIF, em relação direta com a Assessoria Técnica da Presidência, foi ponto focal na contribuição da Funarte à Diretoria de Desenvolvimento Econômico da Secretaria Nacional

de Fomento e Incentivo à Cultura na organização dos painéis das Ações Formativas que compuseram a programação do MICBR 2023.

Participação no evento Diálogos Culturais: África Brasil Caribe Diáspora

A Funarte foi convidada pela Ministra Margareth Menezes a participar do evento "Diálogos Culturais: África Brasil Caribe Diáspora" que se realizou no dia 27 de novembro no Centro Cultural Banco do Brasil em Brasília.

A DDIF representou a Fundação no evento que é um acontecimento que marca o compromisso do Brasil com a grandeza da sua identidade cultural, defendendo um sistema de cooperação diverso, que potencialize os nossos laços, fazendo mover outros imaginários em torno da potência criativa, da riqueza e da diversidade dos nossos povos.

A Funarte, integrada a esse processo, entende que para desenvolver projetos de cooperação internacionais para as artes, é preciso construir redes onde diversos agentes possam contribuir e se beneficiar, sejam eles públicos ou privados e, fundamentalmente, a sociedade civil. E é essa movida que nos coloca em ação para a construção de um Programa de Intercâmbios Culturais, que integre Residências Artísticas envolvendo agentes culturais e artísticos de países de África, Brasil, Caribe e Diásporas, aprofundando nas possibilidades que essas conexões diversas poderão produzir.

Participação no MICA

A DDIF articulou junto à Diretoria de Desenvolvimento Econômico da Secretaria Nacional de Fomento e Incentivo à Cultura, a participação da Funarte no Mercado de Indústrias Culturais e Criativas Argentinas (MICA). A Fundação participou do edital de seleção de artistas e coletivos que integraram a coletiva brasileira no MICA, o que também envolve todas as diretorias de linguagens.

Articulação da participação da Funarte na política de reconhecimento da Cultura Hip-Hop

Nesta seção serão apresentadas as colaborações da DDIF na promoção da valorização da cultura Hip-Hop no Brasil.

Parecer à Proposta de Decreto Presidencial – Reconhecimento da Cultura Hip Hop

Por intermédio da Direção Executiva, a DDIF foi demandada para opinar sobre a Proposta de Decreto Presidencial de Reconhecimento à Cultura Hip-Hop. E elaborou Nota

Técnica com a finalidade de realizar uma avaliação de tópicos que pudessem contribuir para a materialização da proposta do presente Decreto Presidencial.

Conforme foi apresentado no texto da proposta de Decreto, a Cultura Hip-Hop:

“um termo que descreve um conjunto de elementos e fatores artísticos e sociais criados, desenvolvidos e agrupados pelas comunidades periféricas afro-americanas e latinas, no início da década de setenta... e comumente definida como a reunião de cinco elementos estruturantes principais que são o DJ, o Breaking, o MC, o Graffiti e o Conhecimento”

Após estudar detalhadamente o texto da proposta de Decreto enviada, considerando que a instituição de um Programa Nacional de Reconhecimento e Fomento à Cultura Hip-Hop no ano da celebração do seu cinquentenário é uma iniciativa positiva na direção da efetivação das políticas públicas para a cultura brasileira, a DDIF posicionou-se favoravelmente à proposta.

Participação na inauguração do Museu do Hip-Hop em Porto Alegre

A Diretoria integrou a comitiva do Ministério da Cultura na inauguração do primeiro museu da cultura Hip Hop da América Latina em Porto Alegre, o Museu da Cultura Hip Hop RS.

A capital gaúcha sedia o primeiro Museu Hip Hop da América latina. O Museu conta com um acervo de aproximadamente seis mil itens, entre materiais físicos e digitais, retratando a história do hip-hop gaúcho. Idealizado pela Associação da Cultura Hip Hop, o projeto tem como foco não apenas a preservação cultural, mas também a promoção dos direitos humanos da juventude da capital e região metropolitana.

A Funarte, junto ao Ministério da Cultura integrou a ação governamental de apoio e fomento à Cultura Hip Hop, que vem dentre várias ações, promovendo o reconhecimento da

Cultura Hip-Hop no Brasil. A participação nessa inauguração faz parte desse conjunto de ações.

Espaços Culturais

À Coordenação de Espaços Culturais - COEC, subordinado diretamente ao DPRO, compete realizar a gestão dos espaços culturais do Rio de Janeiro pertencentes a FUNARTE, tais como:

- **Teatro Glauce Rocha**, Avenida Rio Branco, nº 179, Centro – Rio de Janeiro/RJ
- **Casa Paschoal Carlos Magno/ Teatro Duse** Rua Hermenegildo de Barros, nº 161, Santa Teresa – Rio de Janeiro/RJ
- **Teatro Cacilda Becker** Rio de Janeiro/RJ Edifício/Prédio Rua do Catete, nº 338, Catete – Rio de Janeiro/RJ

- **Teatro Dulcina** Rua Alcindo Guanabara, nº 17/21, Térreo, 2º, 3º e 4º pavimentos, Centro – Rio de Janeiro/RJ
- **Sala Funarte Sidney Miller** - Edifício Gustavo Capanema - R. da Imprensa, 16 - Centro, Rio de Janeiro - RJ,
- **Centro Técnico das Artes – COEC** – Rua do Lavradio nº 54- Rio de Janeiro- RJ

PROGRAMAS:

Manutenções Preventivas e Corretivas Cênicas conforme Plano Diretor SEI nº 01531.000794/2021-17 em todos os espaços atendidos pela COEC pertencentes a FUNARTE.

Unidade responsável: COEC/DPRO

	NATUREZA DO EMPENHO	VALOR EMPENHADO
1	Material de consumo NE462/2023Aquisição de Pedestal organizador de Filas para dar suporte aos Teatros atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.00578/2023-25.	R\$4.950,00
2	Material de consumo NE427/2023. Aquisição de Caixas de ferramentas para dar suporte aos Teatros atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.00578/2023-25	R\$2.155,00
3	Material de consumo NE429/2023. Aquisição de Piso Sintético Linóleo para dar suporte aos Teatros atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.00578/2023-25	R\$13.000,00
4	Equipamento e Material Permanente NE678/2023. Aquisição de Intercomunicador com fio para uso nas bilheterias dos Teatros atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 1531.00578/2023-25	R\$10.493,00
5	Equipamento e Material Permanente NE778/2023. Aquisição de Soprador Térmico para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$338,40

6	Material de consumo NE468/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$2.609,21
7	Material de consumo NE461/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$303,75
8	Material de consumo NE463/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$760,00
9	Material de consumo NE469/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$2.355,36
10	Material de consumo NE462/2023. Aquisição de cabo elétrico para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$1.160,60
11	Material de consumo NE466/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$34,35
12	Material de consumo NE465/2023. Aquisição de trena de aço para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$260,34

13	Material de consumo NE467/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$1.314,96
14	Material de consumo NE4470/2023. Aquisição de materiais diversos para uso nas manutenções preventivas e corretivas dos Espaços Culturais atendidos pelo COEC/DPRO/FUNARTE através do Processo SEI nº 01531.000448/2023-92	R\$19.438,95
TOTAL GERAL	R\$59.173,92	

Principais metas a serem atingidas;

Qualificação e modernização dos equipamentos cênicos para disponibilizar os espaços culturais da Funarte aos grupos e companhias para realização de atividades artísticas.

Principais resultados atingidos

Modernização dos espaços culturais com foco na acessibilidade e inclusão voltada para os artistas, público frequentador e funcionários dos espaços culturais da Funarte. Tendo como resultado tornar os mesmos como referência nacional. Em consonância as leis, normativas e meta 31 do PNC (Plano Nacional de Cultura)

AÇÕES:

Editais Funarte Aberta 2023

➤ **Dados do Edital**

O objetivo do Edital de Chamada Pública para o Programa Funarte Aberta visa estruturar parte do serviço público ofertado à cidadã e cidadão pelos espaços culturais na cidade do Rio de Janeiro (Teatro Glaucê Rocha, Teatro Dulcina, Teatro Cacilda Becker, Centro Técnico das Artes- COEC) dar apoio à realização de projetos artístico culturais por meio da

ocupação dos espaços culturais da Funarte RJ, de forma não onerosa, em suas diferentes etapas: criação, pesquisa, ensaio, residência; atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual; ações de formação e de troca de conhecimentos, nas áreas de ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO e suas transversalidades. Está entre seus objetivos:

- Permitir a Artista(s), profissional(is) das áreas técnicas, pesquisadores(as), grupo(s) ou coletivo(s), dentre outros agentes artísticos culturais o uso dos espaços da Funarte RJ para realização de atividades artístico-culturais, visando promover a aproximação das cidadãs e dos cidadãos às artes e proporcionando a interação entre experiências estéticas e artísticas diversas;
- Apoiar projetos artístico-culturais oriundos de diversos segmentos, linguagens artísticas, setores da sociedade e territórios de atuação;
- Estimular a formação e mediação de público para as artes bem como a sua reflexão crítica, contribuindo para a ampliação do acesso e qualificação da fruição no campo das artes;
- Valorizar a produção artística brasileira na sua dimensão econômica, contribuindo para o desenvolvimento da rede produtiva das artes e de seus agentes;
- E. Contribuir para a ampliação do acesso e da fruição de bens e serviços
- artístico-culturais em âmbito nacional, cumprindo as diretrizes do Plano Plurianual de Ação Governamental (PPAG), do Plano Nacional de Cultura (PNC) e dos Planos Setoriais;
- Contribuir para a implementação da Política Nacional das Artes no âmbito das políticas culturais do Ministério da Cultura.
- A relevância deste serviço se faz evidente em vista dos elevados custos de locação de salas de teatros, galerias e espaços aptos para a realização artística em suas diferentes linguagens e formatos. A permissão de uso dos espaços da Funarte para projetos em fase inicial da criação artística, vai ao encontro da realidade de maior parte dos grupos, coletivos, companhias e artistas, que não possuem sede própria.
- Outro aspecto importante foi ter oportunizado, com publicidade e divulgação, a
- grupos e artistas de todo o país o uso gratuito destes espaços regionais, contribuindo assim com a circulação e difusão das artes.
- Tiveram a possibilidade de concorrer nesta chamada pública, projetos que contenham ações relacionadas às seguintes atividades artísticas e culturais:
- Pesquisa, criação, ensaios, residência: Disponibilização de espaço (sem utilização de equipamentos de iluminação e de sonorização) para a realização de projetos que envolvam diferentes linguagens artísticas. As ocupações de projetos deste perfil podem ter duração de até 3 (três) meses, podendo ser prorrogadas de acordo com a disponibilidade dos espaços.
- Atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual: Disponibilização de espaços (e de equipamentos de iluminação e sonorização) para realização de projetos que envolvam atividades e ações abertas ao público geral, como apresentações e temporadas de: Teatro, Dança, Circo e Literatura; shows musicais; slams; performances; exposições de artes visuais; lançamentos de obras; feiras; festivais; mostras; ensaios abertos; entre outras. As ocupações de projetos deste perfil podem ter duração de até 2 (dois) meses, podendo ser prorrogadas de acordo com a disponibilidade dos espaços.
- Ações de formação e de intercâmbio: Disponibilização de espaço (e de equipamentos de iluminação e sonorização) para realização de projetos que envolvam atividades e ações de formação artística-cultural, tais como oficinas, workshops, cursos, seminários, debates, entre outros. As ocupações de projetos deste perfil devem ter tempo determinado, podendo ser prorrogadas de acordo com a disponibilidade dos espaços

- Total de investimentos: O edital ofereceu o espaço, de forma gratuita, a artistas e grupos que possuem recursos próprios para a realização dos projetos que possam compor a programação da Funarte RJ. Trata-se de uma ação administrativa, sem ônus adicional para a Fundação Nacional de Artes, que visa o cadastro prévio de projetos para ocupação dos espaços culturais
- Valor do Prêmio: Não houve prêmio, apenas a cessão gratuita dos espaços.
- Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento: O edital Funarte Aberta está de acordo com a missão da Funarte de fomentar as artes em todo o território nacional. Também atende as metas do Planejamento Estratégico referentes ao funcionamento dos espaços culturais e à formação de público.
- Benefícios alcançados: O edital Funarte Aberta atende ao fomento às atividades artísticas e culturais, Realização de atividades artísticas e culturais nos espaços próprios da Funarte, Formação de público e plateia.
- Valor do Prêmio: não houve prêmio, apenas cessão de espaço
- Total de investimentos: não houve investimento por parte da Funarte, apenas cessão de espaço.

MÊS	TEATRO CACILDA BECKER		TEATRO DULCINA		TEATRO GLAUCE ROCHA		CENTRO TÉCNICO DE ARTES	
	ATIVIDADES ARTÍSTICAS	PÚBLICO	ATIVIDADES ARTÍSTICAS	PÚBLICO	ATIVIDADES ARTÍSTICAS	PÚBLICO	ATIVIDADES ARTÍSTICAS	PÚBLICO
JANEIRO	4	875	Funcionários - Visitantes	37	Funcionários- visitantes	35	funcionários e visitantes	20
FEVEREIRO	19	448	17	829	Funcionários- visitantes	35	funcionário e visitantes	20
MARÇO	38	1175	32	1904	22	2516	funcionários e visitantes	20
ABRIL	28	2463	16	811	14	730	4	60
MAIO	23	2659	31	2401	46	1247	1	38

JUNHO	23	926	Funcionários - Visitantes	278	4	239	funcionários e visitantes	20
JULHO	18	1159	Funcionários - Visitantes	576	2	77	funcionários e visitantes	20
AGOSTO	42	1359	17	1030	38	582	4	67
SETEMBRO	58	1654	19	1026	20	2060	2	25
OUTUBRO	21	1610	33	1437	27	952	funcionários e visitantes	30
NOVEMBRO	28	1396	30	2528	26	884	10	308
DEZEMBRO (1 a 13/12)	13	637			8	281	funcionários e visitantes	15
TOTAL GERAL	315	16361	195	12857	207	9638	21	643

Preservação Fotográfica

Em 2023, o setor de Edições Funarte editou **05 LIVROS** (05 textos originais — 03 deles por recomendação da Procuradoria Federal da Funarte ou por obrigação contratual). Em setembro, em Paraty/RJ, foi lançado pela Divisão de Preservação e pela Diretoria de Projetos o *e-book* “Cadernos Técnicos de Preservação Fotográfica v. 9 - Preservação de Fotografias Nato-Digitais”. O setor de Edições Funarte também iniciou a produção editorial de **OBRA INÉDITA**, no esforço de cumprir com a missão institucional da Fundação de preservar a memória e contribuir para a reflexão sobre as artes no Brasil. Há mais de quatro décadas, a Funarte publica obras com locos em artes visuais, fotografia, teatro, música, dança, ópera, circo, crítica de arte, pesquisa, documentação e cultura popular, contribuindo para a compreensão da pluralidade e riqueza da produção cultural brasileira.

Projetos executados com o orçamento do ano (2023)

Projeto	Produto	Físico	Orçamento Executado
Prêmio Dramaturgia 200 anos de artes – Versão web – Volume 01 (adulto)	Obra Publicada	1	R\$ 7.616,76
- Prêmio Dramaturgia 200 anos de artes – Versão web -Volume 02 (adulto)	Obra Publicada	1	R\$ 8.373,75
Coleção Música Sacra Mineira – Volume 04	Obra Publicada	1	R\$ 8.260,34
Total		03	R\$ 24.250,85

Projetos executados com o orçamento de anos anteriores (2022)

Projeto	Produto	Físico	Orçamento Executado
Livro Luso Brasilidade Musical	Obra Publicada	1	R\$ 23.797,28
Cadernos Técnicos de Preservação Fotográfica 9	Obra Publicada	1	R\$ 11.251,98
Total		02	R\$ 35.049,26

Resumo

Projeto	Produto	Físico	Orçamento Executado
Programa Edições Funarte	Obras Publicadas	5	R\$ 24.250,85 (2023)
			R\$ 35.049,26 (2022)
Total			R\$ 59.300,11

PROGRAMA FUNARTE DE DOAÇÕES

DOAÇÕES REALIZADAS:

Entre cotas institucionais, doações públicas de livros, partituras e LPs, solicitações avulsas internas e depósitos legais, as ações de distribuição totalizaram os seguintes números que deverão ser considerados para efeito de meta plurianual:

LIVROS/LPS/Partituras:

- Programa Doações Funarte: 1020 exemplares
- Solicitações Avulsas dos Centros/Setores: 11 exemplares
- Doações avulsas: 317 exemplares
- Depósito Legal/Cota Autor: 38 exemplares
- Partituras: 105 exemplares
- LPs: 44 exemplares

TOTAL: 1535 itens distribuídos, sendo 1386 livros, 44 LPs e 105 partituras.

Centro de Documentação

BENS PRESERVADOS

Para fins de contabilização das metas previstas do Plano Plurianual, convencionou-se que o indicador utilizado para aferir a metafísica estipulada para o Centro de Documentação seria “Bens Preservados”. O termo abrangente serve exatamente à natureza e multiplicidade dos acervos arquivísticos, bibliográficos e artístico que compõem o patrimônio custodiado pela Funarte.

O conjunto de bens preservados em 2023 somam:

DESCRIÇÃO	METAFÍSICA EXECUTADA
-----------	----------------------

Bem preservado	25.068
----------------	--------

1. PROCESSAMENTO TÉCNICO (por tipo de acervo)

Com a organização física do acervo para a mudança, os técnicos do Cedoc (arquivistas, bibliotecários e documentalistas) tiveram poucas oportunidades de, efetivamente, empreender ações de tratamento técnico sobre documentos, livros, dossiês etc. O acesso ao acervo ficou impossibilitado entre os meses de abril e agosto, período no qual toda documentação permaneceu empacotada para a transferência de sede.

Tipo de acervo	Quantidade tratada
Acervos Privados	8.435
Audiovisual	3.848
Documentos Institucionais	4.159
Dossiê Fotográfico	3.459
Folhetos	--
Impressos Diversos	2.670
Levantamento Bibliográfico	--
Livros	1.013
Partituras	299
Peças Teatrais	998
Periódicos	57

2. SERVIÇOS

Os serviços prestados pelo Cedoc são:

- Atendimento ao público interno e externo (presencial, ou através de e-mail)
- Levantamento bibliográfico/Instrumentos de pesquisa
- Reprodução de acervos
- Visita técnica
- Ficha catalográfica (Catalogação na Publicação) para publicações institucionais

Em razão da mudança do acervo, os serviços foram restritos à modalidade virtual, distribuídos da seguinte forma:

Atendimento por e-mail

Tipo	Quantidade
<i>Usuário interno</i>	57
<i>Usuário externo</i>	261
Total	273

Atendimento Arquivo Institucional

Tipo	Quantidade
<i>Usuário interno</i>	42
<i>Usuário externo</i>	5
Total	47

Consultas ao Terminal Web (Sophia)

<i>Consultas externas</i>	6.401
---------------------------	-------

Consultas Plataforma AtoM

<i>Consultas externas</i>	564
---------------------------	-----

Reprodução de Acervos

<i>Imagens (fotografias, desenhos)</i>	222
<i>Arquivos sonoros</i>	3
<i>Documentos administrativos</i>	314

Ficha Catalográfica

<i>Publicações</i>	<i>Música sacra mineira, v.4</i>
	<i>Cadernos técnicos de fotografia: preservação de fotografias nativo digitais</i>
	<i>Prêmio Funarte Dramaturgia Adulto, v. 1</i>
	<i>Prêmio Funarte Dramaturgia Adulto, v. 2</i>
	<i>Prêmio Marc Ferrez</i>

3. OBRAS PRODUZIDAS A PARTIR DA REPRODUÇÃO DO ACERVO

Desde 2020, em função da interdição da antiga sede do Cedoc/Funarte e, posteriormente, por causa da mudança, todas as reproduções utilizaram apenas os acervos já digitalizados. Outras pesquisas foram realizadas durante 2023, mas para fins deste relatório, entretanto, relacionamos apenas aquelas cuja produção foi, efetivamente, finalizada.



Longa-metragem: Sinceramente, Sérgio Autores: Hugo Moura e André Barcinski Coprodução: bigBonsai e Canal Brasil Lançamento: 2024



Longa-metragem: Othelo, o Grande Autores: Lucas H. Rossi dos Santos e Ailton Franco Jr. Coprodução: Franco Filmes, Globo Filmes, Globonews, Canal Brasil, Rio Filmes, Baraúna Filmes Lançamento: 2023



Projeto Arte Sesc Produtora: Sesc Nacional Objeto: Pesquisa – Interações entre o Núcleo de Fotografia Funarte/Sesc



Dramaturgia de Leilah Assumpção Autora: Daniela de Castro Lima Tese de doutorado (PPGAC/Unirio).



Livro: A estrela de Madureira: uma biografia de Zaquia Jorge, a vedete por quem toda a cidade chorou Autor: Marcelo Moutinho Editora: Record Ano de lançamento: 2024



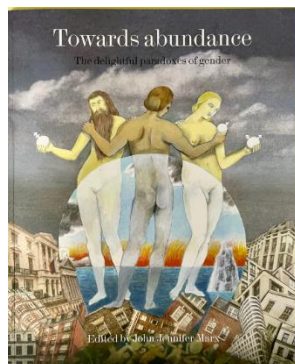
Projeto Casa Beth Carvalho e livro Beth Carvalho em Maricá: o samba é aqui' Organizadores: Luiz Antonio Simas e Gringo Cardia Produtor: Mesosfera Produções Artísticas Lançamento: 2023



Livro Didático ANGLO 3 – Literatura Diversos autores Editora: SOMOS Sistema de Ensino Lançamento: 2023



Podcast 'Canto dos Exilados' – Episódio: Ida Gomes Produtor: Telenews Service Lançamento: 30 nov. 2023



The Architectural Review Editor: EMAP Publishing Lançamento 2023

TED FUNARTE/UFF – ACESSO E DIFUSÃO NO CEDOC/FUNARTE: PROMOVENDO A PATRIMONIALIZAÇÃO DOS ACERVOS PRIVADOS E DE UMA PLATAFORMA DIGITAL EM SOFTWARE LIVRE COMO LUGAR DE MEMÓRIA A PARTIR DO ATOM

Neste ano ainda, o Cedoc deu continuidade à parceria firmada com o Departamento de Ciência da Informação com a Universidade Federal Fluminense (GCI/UFF) em 2021. Através do Projeto Acesso e difusão no Cedoc/Funarte foram descritos 19 fundos. A equipe da UFF realizou o espelhamento dos arranjos no AtoM, a revisão e complemento da descrição dos representantes digitais, referentes aos acervos: Dina Sfat e Paulo José, Ítalo Rossi, Fábio Sabag, Othon Bastos, Maria della Costa e Sandro Apolônio, Sérgio Britto, Walter Pinto, Fernando Peixoto e Paschoal Carlos Magno.

<i>Representantes digitais disponibilizados no AtoM</i>	22.902
---	--------

INDEXADOR BRASILEIRO DAS ARTES – IBRARTES

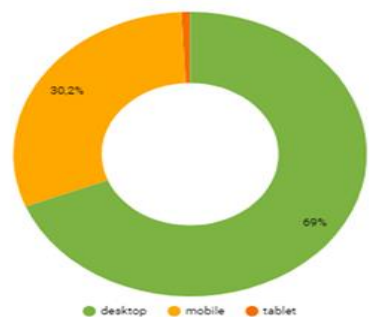
Fruto de outra parceria – desta vez com o Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia (IBICT), o Indexador Brasileiro das Artes (Ibrartes) está disponível <<https://sistema.funarte.gov.br/tainacan/ibrartes-indexador-brasileiro-das-artes/>>.

O Ibrartes é um programa pioneiro que tem o objetivo de agregar a produção científica nas áreas de música, dança, circo, teatro, artes visuais, memória e artes integradas em todo o Brasil. A proposta visa a construção de um repositório capaz de reunir teses, dissertações, livros e artigos da área de artes publicadas e hospedadas por instituições culturais e científicas brasileiras. Até o momento foram coletadas produções acadêmicas de 17 repositórios institucionais, sendo:

Dissertações	5.041
Teses	1.599
Livros	
Artigos de periódicos	164.000

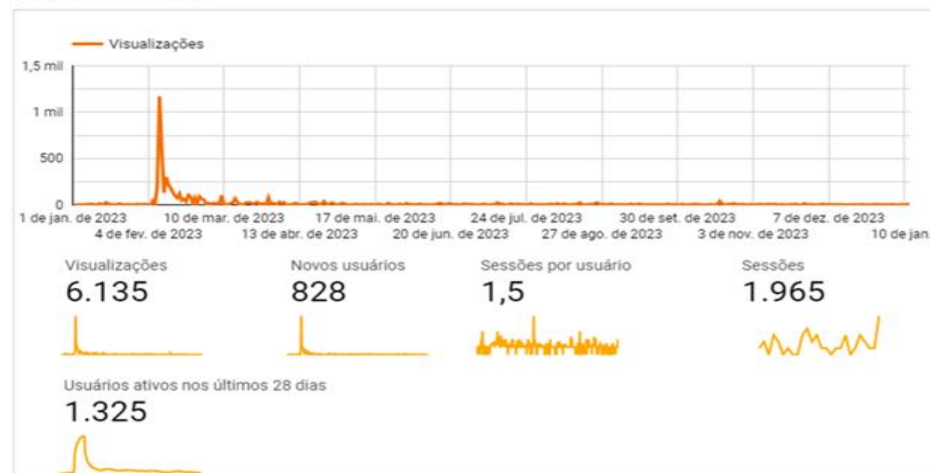
Estatísticas de acesso

Dispositivos usados

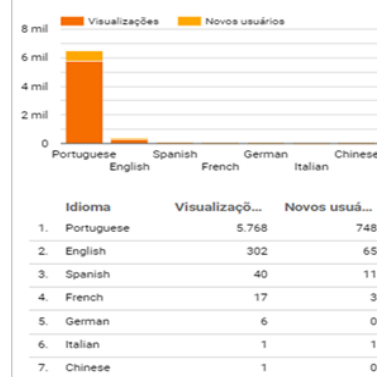


Categoria d...	Visualizaçõ...	Novos usuá...
1. desktop	4.233	488
2. mobile	1.852	337
3. tablet	50	3

Dados da Audiência



Idioma da audiência

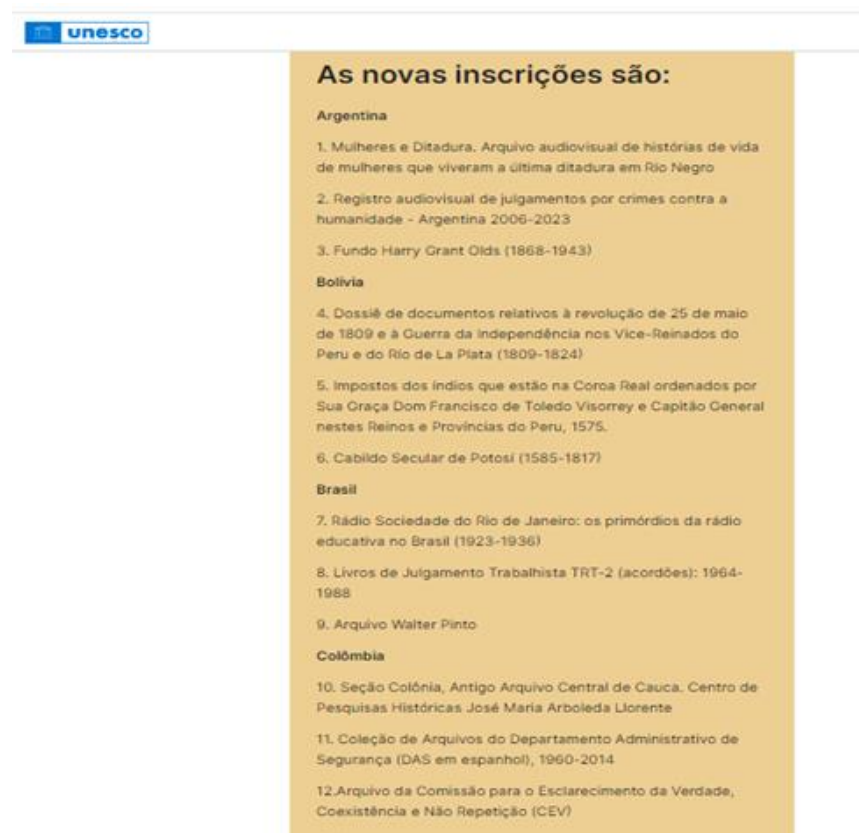


Distribuição no Mapa



DIFUSÃO DE ACERVO – MEMÓRIA DO MUNDO/UNESCO

Pelo segundo ano consecutivo um acervo custodiado pela Funarte recebe a nomeação Memória do Mundo, conferido pela Unesco (Memory Of World – MOWLAC/Unesco) para a região da América Latina e Caribe. Na assembleia ocorrida em novembro passado, o Comitê MOWLAC elegeu o Arquivo do produtor teatral Walter Pinto como um dos 23 acervos que receberam o registro de patrimônio da região no ano de 2023.



The image shows a screenshot of the UNESCO website. At the top left, there is the UNESCO logo. The main heading is "As novas inscrições são:". Below this, the list is organized by country:

- Argentina**
 1. Mulheres e Ditadura. Arquivo audiovisual de histórias de vida de mulheres que viveram a última ditadura em Rio Negro
 2. Registro audiovisual de julgamentos por crimes contra a humanidade - Argentina 2006-2023
 3. Fundo Harry Grant Olds (1868-1943)
- Bolívia**
 4. Dossiê de documentos relativos à revolução de 25 de maio de 1809 e à Guerra da Independência nos Vice-Reinos do Peru e do Rio de La Plata (1809-1824)
 5. Impostos dos índios que estão na Coroa Real ordenados por Sua Graça Dom Francisco de Toledo Visorrey e Capitão General nestes Reinos e Províncias do Peru, 1575.
 6. Cabildo Secular de Potosí (1585-1817)
- Brasil**
 7. Rádio Sociedade do Rio de Janeiro: os primórdios da rádio educativa no Brasil (1923-1936)
 8. Livros de Julgamento Trabalhista TRT-2 (acordões): 1964-1988
 9. Arquivo Walter Pinto
- Colômbia**
 10. Seção Colônia, Antigo Arquivo Central de Cauca, Centro de Pesquisas Históricas José María Arboleda Llorente
 11. Coleção de Arquivos do Departamento Administrativo de Segurança (DAS em espanhol), 1960-2014
 12. Arquivo da Comissão para o Esclarecimento da Verdade, Coexistência e Não Repetição (CEV)

Fonte: sítio Unesco. Disponível em: <<https://www.unesco.org/en/articles/23-new-registrations-memory-world-latin-america-and-caribbean>>

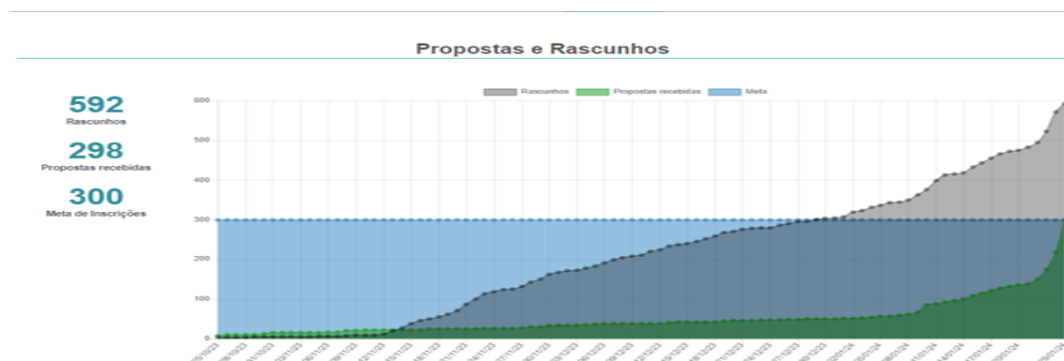
MAPEAMENTO DE ACERVOS DE ARTE



Arte criada pela Coordenação de Comunicação da Funarte (CCOM)

Criado pela Coordenação do Centro de Documentação este cadastro tem o objetivo de identificar os acervos documentais, bibliográficos e artísticos pertencentes aos artistas, grupos, companhias e entidades nas áreas das Artes Visuais, Teatro, Música, Dança, Circo e Artes Integradas. A identificação destes conjuntos é o primeiro passo para conhecermos onde, quantos e quais são as necessidades de tratamento e preservação dos acervos e coleções desassistidos por instituições ou em situação de risco. Estas são informações fundamentais para a formulação futura de uma política para salvaguarda dos acervos e valorização da memória das artes no Brasil.

O cadastro foi veiculado entre outubro/2023 e janeiro/2024, através da Plataforma Prosas (<https://prosas.com.br/editais/14204-mapeamento-de-acervos-de-arte/>). A meta proposta previa um cadastro de 300 acervos. O resultado final desta primeira etapa do mapeamento, apresentou os seguintes números:



Fonte: Plataforma Prosas

Os resultados da pesquisa e análise estatística serão apresentados pelo Cedoc, em seminário previsto para o primeiro semestre/2024.

TRANSFERÊNCIA DE SEDE DO CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO

O ano de 2023 marcou a mudança definitiva do Centro de Documentação para sua nova sede, localizado na Praça da República, nº 26. Iniciada em janeiro, a mudança do acervo, pessoal, mobiliário e equipamentos do Cedoc envolveu uma logística que contava com funcionários do Cedoc, da empresa de mudanças e de outros setores da Funarte. Ao todo foram transferidos:

Acervo

ÁREA	SUPORTE/Tipos documentais	NÚMERO DE PASTAS/ ESTIMATIVA DE UNIDADES	METRAGEM LINEAR/Quantidades totais aproximadas
Iconográfico	Fotografias, papel, Negativos, jaqueta de microfilme, cartazes OBS: Formatos e dimensões variadas	14.369 - Cartazes 3.678 - Desenhos 73.100 - Negativos, contatos, diapositivos 590 - Microfilmes ----- 8.640 - Pastas suspensas de fotografias 150 - Caixas especiais de fotografias tipo estojo 16 caixas box polionda 4 pastas polionda 98 caixas especiais alcalinas	772 metros lineares

Audiovisual	Fitas Betacam, VHS, CDs, DVDs, DAT, ADAT, Mini Disco, Fita rolo, Fita cassete, Jaz Drive e Zip drive, video cassete 8mm	49.970 Unidades	319 metros lineares
Bibliográfico	Livros, folhetos, dissertações e teses, obras raras, periódicos, partituras, dossiês de impressos, textos teatrais <i>OBS: Formatos e dimensões variadas</i>	58.008 Unidades (brochuras e encadernações) ----- 160.196 – Pastas suspensas de dossiês impressos, textos teatrais e documentação de Cinema. 131 caixas box - Documentação de Cinema 40 caixas box de partituras	1900,89 metros lineares
Arquivos Privados	Objetos Textual Acervo Grande Otelo (fotografias, sonoro e audiovisual, textual, objetos, indumentária)	147 objetos 4000 pastas suspensas 1351 caixas especiais alcalinas 12 caixas multiuso de plástico 72 caixas box	550 metros lineares

Arquivo Institucional	Textual/iconográfico processos	29.500 processos 7056 caixas box	1066 metros lineares
TOTAL			4607,89 metros lineares

Mobiliário

Arquivos de aço	225
Estantes	409
Mapotecas	43
Armários de aço	85
Armário de madeira com portas de vidro	01

UNIDADE PATY/ALDEIA DE ARCOZELO

As atividades desenvolvidas na Unidade Paty/Aldeia de Arcozele no ano de 2023 envolveram principalmente a Gestão Patrimonial, uma vez que parte da edificação entrou em obras de recuperação, financiada pela Prefeitura de Paty do Alferes, e o restante necessitam de controle permanente por estarem em risco de colapsar. Entre essas atividades, podemos destacar:

- Acompanhamento diário da obra, buscando solucionar eventuais problemas relacionados ao espaço da Aldeia, com os engenheiros e responsáveis da empresa executora;
- Contatos com as Secretarias da Prefeitura de Paty envolvidas na execução da obra e ocupação da edificação, além do recebimento de visitas para conhecer o espaço e futuras instalações;
- Constante contato com a Secretaria de Obras da Prefeitura para execução e finalização de terraplanagem de área da Aldeia;
- Contatos com a Secretaria do Meio Ambiente da Prefeitura para avaliação das árvores no entorno das edificações e autorização para poda e/ou corte de árvores condenadas;
- Controle permanente da edificação (apartamentos, refeitório e cozinha) com alto risco de colapsar, provavelmente por afundamento do solo. Existem diversas rachaduras de grande porte nessa parte da edificação e é feito o acompanhamento fotográfico do problema;
- Controle permanente do casarão do século XVIII, infestado de cupins no seu interior, tanto no primeiro quanto no segundo piso, com várias colônias espalhadas por diversos cômodos. O acompanhamento fotográfico do problema;
- Verificação constante das áreas interditadas e avaliação da necessidade de ampliação dessas áreas.

**COORDENAÇÃO DE DIFUSÃO DO CENTRO-OESTE
(CD-CO)**

**ATIVIDADES INICIADAS EM 2023
(EM EXECUÇÃO OU FINALIZADAS EM 2023)**

EDITAIS, PRÊMIOS E OUTROS PROJETOS

EDITAL BOLSA FUNARTE DE MOBILIDADE ARTÍSTICA 2023

➤ **Dados do Edital**

O objeto deste edital é a concessão de bolsas culturais de circulação, formação e intercâmbio para as propostas inscritas, que promoverão, durante o ano de 2024, no território nacional e no exterior a circulação das artes brasileiras, bem como ações de formação e intercâmbio artístico, por meio do apoio financeiro referente ao custeio de despesas de hospedagem, alimentação e transporte de espetáculos, obras e agentes dos segmentos das ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO E ARTES INTEGRADAS.

Foram aprovados os projetos que contenham ações relacionadas às seguintes atividades artísticas:

- Circulação: fomento direto ao custeio de hospedagem, alimentação e transporte terrestre ou aéreo de obras de arte, artistas e fazedores com a finalidade de realizarem atividades artísticas de artes visuais, circo, dança, música, teatro ou artes integradas em diferentes municípios do Brasil (fora do município de domicílio do concorrente) e do exterior, divulgando as artes brasileiras. Também contempla a participação em Feiras, Mostras, Seminários, Rodadas de Negócio, Simpósios e outros eventos, incluindo a apresentação de trabalhos acadêmicos que tenham relação com as artes brasileiras.
- Formação: fomento direto ao custeio de hospedagem, alimentação e transporte terrestre ou aéreo para agentes dos diversos segmentos artísticos custearem sua participação em oficinas, cursos livres, estágios e residências artísticas em diferentes municípios do Brasil (fora do município de domicílio do concorrente) e no exterior, com o objetivo de promover a formação e a capacitação técnica, além de criar novas possibilidades de criação e produção.
- Intercâmbio: fomento direto ao custeio de hospedagem, alimentação e transporte terrestre ou aéreo para agentes dos diversos segmentos artísticos custearem sua participação em intercâmbios ou residências artísticas com outros agentes dos diversos segmentos artísticos custearem sua participação em intercâmbios ou residências artísticas com outros agentes das artes do Brasil e do exterior.
- Os recursos utilizados desta ação foram oriundos da LOA 2023, ação 20ZF, denominada Promoção e Fomento à Cultura Brasileira, com aporte financeiro de R\$ 2.400.000,00 (dois milhões e quatrocentos mil reais), de investimento em bolsas culturais, distribuídos em 2 (dois) módulos de R\$ 1.200.000,00 (um milhão e duzentos mil reais) cada.
- Os 2 (dois) módulos de inscrições, foram divididos para cada período de realização das viagens:
- Módulo 1: Realização da viagem entre janeiro a março de 2024 e

- Módulo 2: Realização da viagem entre abril a junho de 2024.
- Número de inscritos: 1.237
- Número de inabilitados: 32
- Número de projetos contemplados: 102

MÓDULO	Nº DE INSCRITOS	Nº DE CONTAMPLADOS
1	282	51
2	955	51

A Comissão de Seleção foi composta por 5 (cinco) membros, servidores(as) da Funarte, sendo cada um(a) com reconhecida atuação nos segmentos das ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO OU ARTES INTEGRADAS para o módulo 1 e para o módulo 2, 6 (seis) servidores.

A Comissão foi presidida pela Diretora de Fomento e Difusão Regional da Funarte.

Condições de participação

Das 102 propostas contempladas, 57 (55,9%) correspondem a Proponentes pessoas físicas, enquanto 45 (44,1%) correspondem a Proponentes com constituição jurídica.

PROONENTES	SELECIONADOS	%
Pessoa Física	57	55,9
Pessoa Jurídica de natureza cultural	27	26,5
MEI – Microempreendedor Individual	18	17,6

Perfil dos Proponentes

GÊNERO PROPONENTES		
PROPONENTES	SELECIONADOS	%
Homem Cisgênero	46	45,1
Mulher Cisgênero	46	45,1
Homem LGBTQIAP+	1	1
Pessoa não Binária	7	6,9
Outros	1	1
Não informar	1	1

Regionalização

Do total de 1.237 projetos avaliados e dentre os 102 projetos contemplados, a distribuição por região brasileira e por unidade federativa dos Proponentes, além do valor investido apresenta-se do seguinte modo:

REGIÃO	PROJETOS INSCRITOS	VALOR INVESTIDO	SELECIONADOS
Centro-Oeste	71	201.365,21	11
Nordeste	305	769.302,50	28
Norte	62	257.897,90	11
Sudeste	572	844.610,86	37
Sul	227	325.254,64	15

RESERVA DE RECURSOS

Foram reservados 20% para projetos de pessoas negras, 10% para projetos de pessoas indígenas e 10% para projetos de pessoas com deficiência. Dos 1.237 projetos inscritos, cerca de 376 propostas (30,4%) concorreram pela reserva de recursos, sendo: 317 de pessoas negras; 11 pessoas negras e com deficiência; 7 pessoas negras e indígenas; 16 pessoas indígenas; e 25 de pessoas com deficiência.

Do total de 376 inscrições para reserva de recursos, 34 propostas foram contempladas, representando o total de 33,3%.

SEGMENTOS ARTÍSTICOS

SEGMENTO	PROJETOS INSCRITOS	SELECIONADOS
Artes Integradas	230	18
Artes Visuais	244	27
Circo	72	11
Dança	174	16
Música	271	11
Teatro	199	19

COORDENAÇÃO DIFUSÃO MG

Coube a Coordenação de Difusão de Minas Gerais em 2023 prezar pelo funcionamento artístico de seus espaços culturais, buscando atender à demanda da classe artística, à do público em geral em consonância com as políticas culturais da instituição.

Para isto, foi lançado a chamada pública para Programa Funarte Aberta 2023 - Ocupação dos Espaços Culturais da Funarte MG e SP, para ocupação dos espaços culturais da Funarte MG por meio de Cessão de Pauta gratuita, para a realização de projetos artístico-culturais de todo o Brasil, em seus diferentes formatos: criação, pesquisa, ensaio, residência; atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual; e ações de formação e de intercâmbio que teve 80 (oitenta) inscrições.

Para preenchimento de outras disponibilidades de pautas, foram feitas 67 (sessenta e sete) outorgas extraordinárias, cada uma correspondendo a um projeto artístico.

Ao todo a Funarte MG recebeu cerca de 143 (cento e quarenta e três) projetos artísticos (teatro, dança, circo, música, Artes Visuais, entre outras linguagens), cada um deles formalizados em processo específico.

Nesse ano de 2023, o público presencial da programação da Funarte MG foi de aproximadamente 27.326 pessoas.

ATIVIDADES INICIADAS EM 2021 (FINALIZADAS EM 2023)

TED – MINI TEATRO DE ÓPERAS CARLOS JOSÉ VILLAR

O objetivo principal deste TED foi a realização da pesquisa para execução de exposição permanente de parte do Minitatro de Óperas de autoria de Carlos José Villar, que constitui o acervo da Funarte MG, no foyer do Galpão I e a entrega da exposição permanente a partir de uma abordagem interdisciplinar. Foi realizada inauguração no dia 06 de abril de 2023, com debates e performances.

Exposição Minitatro de Óperas na Funarte MG – TED UFMG	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes)	Artes Integradas
Nome do Projeto/atividades/ações	Exposição Minitatro de Óperas

Número de inscritos (edital)	N/A
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	N/A
Número de contemplados (prêmios)	N/A
Regionalização (por região e unidade federativa)	Sudeste
Valor dos prêmios	N/A
Total dos Recursos	Foram investidos R\$150.000,00 neste projeto. O valor foi transferido via TED à UFMG ainda no ano de 2021.
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc	N/A

ATIVIDADES INICIADAS EM 2022 (FINALIZADAS EM 2023)

CHAMADA PÚBLICA PARA O PROGRAMA FUNARTE ABERTA MG – 2022-2023

Constitui objeto deste Programa a seleção de projetos artísticos com vistas dos espaços da Funarte MG para a realização de atividades de ensaios, pesquisa, criação na área de Artes Cênicas, Música e suas transversalidades por meio de 02 (dois) editais com valor total de R\$250.000,00.

Foram lançados os editais “Funarte Aberta - Oficina e Formação - Funarte MG 2022”, voltado para ações de formação, capacitação artística e técnica, sensibilização e fidelização de público. Nele, foram contemplados 07 projetos de áreas diversas (música, artes visuais, artes cênicas, produção cultural).

Foi lançado também por este Programa o “Edital Funarte Aberta - Mostra Minas - Funarte MG 2022”, voltado para fomento e difusão da produção artística do interior do estado de Minas Gerais. Foram contemplados 7 projetos de artes cênicas, sendo 5 deles de regiões do interior de Minas Gerais, conforme previsto no edital.

Resumo Funarte Aberta 2022/23	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Artes Cênicas, Música, Artes Visuais e Produção Cultural
Nome do Projeto/atividades/ações	Programa Funarte Aberta - Funarte MG 2022
Número de inscritos (edital)	95
Número de habilitados (edital)	83
Número de inabilitados (edital)	12
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	100 aproximadamente
Número de contemplados (prêmios)	14 (13 executados integralmente em 2022; 1 realizado em 2023)
Regionalização (por região e unidade federativa)	Contemplados e público majoritariamente de Minas Gerais (incluindo regiões do interior do estado).
Valor dos prêmios	5.000,00 e R\$24.000,00, cf. categoria.Total dos
Total dos Recursos	Recursos R\$250.000,00 (LOA)
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	2.220 de público. 16 espetáculos (teatro, dança, circo, música); 35 sessões de apresentações artísticas; 11 oficinas de capacitação artística e sensibilização de público para as artes; 01 Seminário de Produção Cultural.

CHAMADA PÚBLICA PARA O PROGRAMA LABORATÓRIO DA CENA FUNARTE MG 2022/2023

Realização de Chamada Pública para o Programa Laboratório da Cena - Funarte MG ao longo de 2022/2023, para permissão de uso dos espaços da Funarte MG, para atividades de pesquisa, criação e ensaios no campo das artes cênicas, música e suas transversalidades, pelo período de até 03 meses. As inscrições foram abertas de setembro de 2022 a fevereiro de 2023.

O Edital vem sendo realizado desde o ano de 2015 e já se tornou parte da política local de apoio à criação artística.

Resumo da Chamada Pública para o Programa Laboratório da Cena Funarte MG - 2023

Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	
Nome do Projeto/atividades/ações	Laboratório da Cena
Número de inscritos (edital)	7*
Número de habilitados (edital)	3*
Número de inabilitados (edital)	4 *
*Fonte: Prosas	
Inscritos por região	
Sudeste	7
Sul	-
Nordeste	-
Centro-Oeste	-
Norte	-

Habilitados por região	3
Sudeste	3
Sul	-
Nordeste	-
Centro-Oeste	-
Norte	-
Inabilitados por região	4
Sudeste	4
Sul	-
Nordeste	-
Centro-Oeste	-
Norte	-
Total de propostas por inscritas por linguagens	

Artes Visuais	-
Artes Integradas	2
Circo	-
Dança	-
Música	3
Teatro	2
Inscritos em mais de uma proposta	-
Outras	-
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica
Valor dos prêmios	Não se aplica
Total dos Recursos	Não se aplica
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Público: 650 pessoas (O público abrange 6 (seis) projetos que foram inscritos em 2022 e aditivados em 2023)

OUTORGAS EXTRAORDINÁRIAS PARA PERMISSÃO DE USO DOS ESPAÇOS DA FUNARTE MG 2023

Realização de outorgas extraordinárias para permissão de uso dos espaços para atividades artísticas e culturais.

Baseado na Portaria Funarte nº 368 de 26 de agosto de 2021, não havendo Edital para a permissão de uso em aberto ou havendo disponibilidade de pauta e interesse por parte da Funarte em acolher demanda da cena artística, é possível realizar tal permissão por meio de outorga extraordinária, evitando-se assim a ociosidade de espaço mediante a demanda da classe artística.

Resumo Outorgas Extraordinárias para Permissão de Uso dos Espaços da Funarte MG - 2023	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	co, dança, teatro, música, Artes Visuais e Artes integradas
Nome do Projeto/atividades/ações	Outorgas Extraordinárias para Permissão de Uso dos Espaços da Funarte MG - 2023
Número de inscritos	83
Inscritos por região	
Sudeste	81
Sul	-
Nordeste	-
Centro-Oeste	1
Norte	-
Outras (Colômbia/Brasil)	1
Número de habilitados	67
Habilitados por região	
Sudeste	65
Sul	-
Nordeste	-
Centro-Oeste	1
Norte	-
Outras (Colômbia/Brasil)	1
Número de inabilitados (incluindo desistências)	16
Inabilitados por região	
Sudeste	16
Sul	-
Nordeste	-
Centro-Oeste	-

Norte	-
Total de propostas por inscritas por linguagens	
Artes Visuais	6
Artes Integradas	3
Circo	2
Dança	10
Música	4
Teatro	37
Inscritos em mais de uma linguagem	16
Outras	5
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica
Valor dos prêmios	Não se aplica
Total dos Recursos	Não se aplica
Agrupamento por categoria (se houver)- cursos, oficinas,etc.	Público: 23.435

CHAMADA PÚBLICA PARA PROGRAMA FUNARTE ABERTA 2023 – OCUPAÇÃO DOS ESPAÇOS CULTURAIS DA FUNARTE MG E SP

Foi lançado o Programa Funarte Aberta 2023 - Ocupação dos Espaços Culturais da Funarte MG e SP, para ocupação dos espaços culturais da Funarte MG por meio de Cessão de Pauta gratuita, para a realização de projetos artístico-culturais de todo o Brasil, em seus diferentes formatos: criação, pesquisa, ensaio, residência; atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual; e ações de formação e de intercâmbio.

Resumo Tabela Programa Funarte Aberta 2023 – Ocupação dos Espaços Culturais da Funarte MG	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Artes Visuais, Artes Integradas, Circo, Dança, Música, Teatro

Nome do Projeto/atividades/ações	Funarte Aberta 2023 - Ocupação dos Espaços Culturais de MG e SP
Número de inscritos (edital)	80
Número de habilitados (edital)	76
Número de inabilitados	4
Inscritos por região	
Sudeste	70
Sul	1
Nordeste	3
Centro-Oeste	2
Norte	-
Indeferidos	4
Habilitados por região	
Sudeste	70
Sul	1
Nordeste	3
Centro-Oeste	2
Norte	-
Total de propostas por inscritas por linguagens	
Artes Visuais	3
Artes Integradas	-
Circo	1
Dança	8
Música	14

Teatro	27
Outras	6
Inscritos em mais de uma linguagem	21
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica
Valor dos prêmios	Não se aplica

Total dos Recursos	Não se aplica
Agrupamento por categoria (se houver)- cursos, oficinas, etc.	
Ensaaios	21
Oficinas de capacitação artística e sensibilização de público para as artes	2
Apresentações artísticas, festivais, encontros	52
Exposições	1
Público	3.241 pessoas
Teatro	27
Outras	6
Inscritos em mais de uma linguagem	21
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica
Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica
Valor dos prêmios	Não se aplica
Total dos Recursos	Não se aplica
Agrupamento por categoria (se houver)- cursos, oficinas, etc.	
Ensaaios	21
Oficinas de capacitação artística e sensibilização de público para as artes	2
Apresentações artísticas, festivais, encontros	52
Exposições	1
Público	3.241 pessoas

COORDENAÇÃO DE DIFUSÃO DE SÃO PAULO

ATIVIDADES INICIADAS EM 2022/2023 (EM EXECUÇÃO OU FINALIZADAS EM 2023)

EDITAIS E OUTROS PROJETOS

EDITAL CHAMADA PÚBLICA 2022 – 2023

➤ **Dados do Edital**

A Chamada Pública teve por objetivo o cadastro prévio de projetos para ocupação de pautas livres na Funarte SP (Complexo Cultural Funarte SP e Teatro de Arena Eugênio Kusnet) por meio de permissão de uso dos espaços para realização de atividades artísticas e culturais, presenciais e/ou virtuais (gravações para transmissões online), nas áreas de artes cênicas (circo, dança e teatro), artes visuais, artes integradas e música, de acordo com a tabela a seguir:

Espaço	Atividade	Tempo máximo de permissão de uso
Sala Guiomar Novaes – Complexo Cultural Funarte SP	Música e artes cênicas. Preferencialmente apresentações musicais, presenciais e/ou virtuais (gravações ou transmissões online)	Até 4 (quatro) semanas consecutivas, com possibilidade de prorrogação por mais 4 (quatro) semanas, se houver disponibilidade.
Sala Carlos Miranda – Complexo Cultural Funarte SP	Artes cênicas. Preferencialmente temporadas de espetáculos de circo e/ou teatro, presenciais e/ou	Até 4 (quatro) semanas consecutivas, com possibilidade de prorrogação por mais 4 (quatro) semanas, se houver disponibilidade.

	virtuais (gravações ou transmissões online) presenciais e/ou virtuais (gravações)	
Sala Renée Gumiel – Complexo Cultural Funarte SP	Artes cênicas. Preferencialmente temporadas de espetáculos de dança, presenciais e/ou virtuais (gravações ou transmissões online)	Até 4 (quatro) semanas consecutivas, com possibilidade de prorrogação por mais 4 (quatro) semanas, se houver disponibilidade.

Galeria Flávio de Carvalho – Complexo Cultural Funarte SP	encialmente exposições de artes visuais	Até 30 (trinta) dias corridos, com possibilidade de prorrogação por mais 30 (trinta) dias corridos, se houver disponibilidade.
Galeria Mario Schenberg – Complexo Cultural Funarte SP	encialmente exposições de artes visuais	Até 30 (trinta) dias corridos, com possibilidade de prorrogação por mais 30 (trinta) dias corridos, se houver disponibilidade.
Pátio do Complexo Cultural Funarte SP	encialmente exposições de artes visuais	Até 30 (trinta) dias corridos, com possibilidade de prorrogação por mais 30 (trinta) dias corridos, se houver disponibilidade.
Sala Augusto Boal – Teatro de Arena Eugênio Kusnet	Artes cênicas e música. Preferencialmente teatro (dramaturgia brasileira)	Até 4 (quatro) semanas consecutivas, com possibilidade de prorrogação por mais 4 (quatro) semanas, se houver disponibilidade.
Sala Umberto Magnani – Teatro de Arena Eugênio Kusnet	encialmente exposições de artes visuais	Até 30 (trinta) dias corridos, com possibilidade de prorrogação por mais 30 (trinta) dias corridos, se houver disponibilidade.

Os espaços ficaram disponíveis de quartas a domingos, entre 14h e 21h30, para atividades de circo, dança, teatro, música e artes integradas, e, de terças a domingos, das 14h às 19h, para visitação a exposições de artes visuais.

- Período do Edital: 22 de setembro de 2022 a 29 de setembro de 2023
- Objetivo da Chamada: Há grande número de grupos e artistas que possuem recursos próprios e/ou outras fontes de financiamento e, por isso, necessitam apenas de espaço para realização das atividades artísticas e culturais. Foram esses os proponentes que tiveram interesse em se inscrever na Chamada Pública, com projetos para ocupação de pautas livres na Funarte SP (Complexo Cultural Funarte SP e Teatro de Arena Eugênio Kusnet) por meio de permissão de uso dos espaços para realização de atividades artísticas e culturais, presenciais e/ou virtuais (gravações para transmissões online), nas áreas de artes cênicas (circo, dança e teatro), artes visuais, artes integradas e música.

- Total de investimentos: A Chamada Pública ofereceu o espaço, de forma gratuita, a artistas e grupos que possuem recursos próprios para a realização dos projetos que possam compor a programação da Funarte SP.
- Valor do Prêmio: Não houve prêmio, apenas a cessão gratuita dos espaços.
- Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento: A Chamada Pública está de acordo com a missão da Funarte de fomentar as artes em todo o território nacional. Também atende as metas do Planejamento Estratégico referentes ao funcionamento dos espaços culturais e à formação de público.
- Benefícios alcançados: A Chamada Pública atende ao fomento às atividades artísticas e culturais, Realização de atividades artísticas e culturais nos espaços próprios da Funarte, Formação de público e plateia.

Resumo de projetos/atividades/ações 2023 - Dados da Coordenação de Difusão de São Paulo	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas
Nome do Projeto/atividades/ações	Edital Chamada Pública para Permissão de uso dos Espaços da Funarte SP 2022-2023
Número de inscritos (edital)	135
Número de deferidos (edital)	35
Número de inabilitados (edital) (indeferidos, não se adequam ao projeto, não entregaram a documentação, ou que não foram convocados por falta de Espaço disponível):	100
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins)	Não se aplica

Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica, edital sem verba, apenas cessão de espaço
Regionalização (por região e unidade federativa) - Inscritos	Inscritos por região: Norte: 0 / Nordeste: 06 (PE: 04, BA: 02) / Sudeste: 121 (SP: 97, RJ: 14, MG:09, ES: 01) / Sul: 06 (RS: 01, PR: 03, SC: 02) / Centro-Oeste: 02 (GO:01, DF: 01)
Regionalização (por região e unidade federativa) - Deferidos	Inscritos por região: Norte: 0 / Nordeste: 1 (PE:01) / Sudeste: 31 (SP: 29, RJ: 02) / Sul: 03 (RS: 01, PR: 01, SC: 01) / Centro-Oeste: 0
Número total de inscritos por linguagem	Artes Integradas: 01/ Circo: 0/ Dança: 05/ Música: 04/ Teatro: 15/ Artes Visuais: 10
Valor dos prêmios	Não se aplica, edital sem verba, apenas cessão de espaço
Total de investimentos:	Não se aplica

- **Público total estimado em 2023:** (janeiro a outubro, quando finalizaram os projetos: 13.131 pessoas)

- **Status atual do “Edital Chamada Pública 2022-2023”:** finalizado em 29 de setembro de 2023.

Obs: Não foi possível mensurar mais dados, pois o formulário da plataforma Prosas até a data do edital não continha outras perguntas.

EDITAL LABORATÓRIO DA CENA 2022-2023

➤ Dados do Edital

O objetivo do Programa Laboratório da Cena é apoiar a criação artística, em suas diferentes etapas, por meio da permissão de uso do espaço por um período de 03 (três) meses. Constitui objeto deste Programa a permissão de uso dos espaços da Funarte SP para a realização de atividades de ensaios, pesquisa e criação nas áreas de Artes Cênicas, Música e suas transversalidades. Este projeto surgiu em 2015 em virtude da frequente demanda da classe artística por espaço para ensaio e criação. O intuito do lançamento do edital em 2022-2023, foi o de dar sequência às ocupações promovidas por este Programa, podendo atender a outros grupos interessados.

O espaço esteve disponível no período 01 de dezembro de 2022 a 28 de fevereiro de 2023. Considerando essa disponibilidade, o projeto inscrito deverá propor qual o período (3 meses), a carga horária total, os dias da semana e turno em que pretende utilizar o espaço.

Esta Chamada Pública visa a apoiar as iniciativas artísticas, nas etapas de pesquisa, criação e ensaios, por meio da permissão de uso dos espaços culturais da Funarte. Não conta com repasse financeiro, ajuda de custos, passagens e/ou hospedagem aos proponentes contemplados

- Período do Edital: 01 de dezembro de 2022 a 28 de fevereiro de 2023.
- Coordenação dos trabalhos: Sharine Cabral Melo (Coordenadora da Regional SP até julho de 2023).
- Total de investimentos: O edital ofereceu o espaço, de forma gratuita, a artistas e grupos que desenvolvam atividades de pesquisas e ensaios. Trata-se de uma ação administrativa, sem ônus adicional para a Fundação Nacional de Artes.
- Valor do Prêmio: Não houve prêmio, apenas a cessão gratuita dos espaços para atividades de pesquisa e ensaios.
- Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento: O edital Laboratório da Cena está de acordo com a missão da Funarte de fomentar as artes em todo o território nacional. Também atende as metas do Planejamento Estratégico referentes ao funcionamento dos espaços culturais.
- Benefícios alcançados: O edital Laboratório da Cena atende ao fomento às atividades artísticas e culturais, Realização de atividades artísticas e culturais nos espaços próprios da Funarte.

Resumo de projetos/atividades/ações 2023 - Dados da Coordenação de Difusão de São Paulo	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	dança, teatro, circo, música, artes integradas
Nome do Projeto/atividades/ações	Edital de Chamada Pública para o Programa Laboratório da Cena FUNARTE SP – 2022-2023
Número total de inscritos no edital	28
Número de deferidos (edital)	16
Número de indeferidos (edital)	12
Número de inabilitados (edital)- projetos que não se adequaram ao edital, que não preencheram o formulário da forma correta, ou que não foram convocados por falta de Espaço disponível	4

Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica, não houve prêmio, apenas sessão de espaço para ensaios
Regionalização (por região e unidade federativa) - Inscritos	Inscritos por região: Norte: 0 / Nordeste: 03 (BA: 02, PI: 01) / Sudeste:24 (SP: 22, RJ: 01, MG:01) / Sul: 01 (SC: 01) / Centro-Oeste: 0
Regionalização (por região e unidade federativa) - Deferidos	Deferidos: Norte: 0 / Nordeste: 0/ Sudeste:16 (SP: 16)// / Sul: 0/ Centro-Oeste: 0

Regionalização (por região e unidade federativa) - Indeferidos	Indeferidos: Norte: 0 / Nordeste: 03 (BA:02 / PI: 01) / Sudeste:08 (SP: 06/ RJ: :01/ MG: 01) / Sul: 01 (SC: 01)/ Centro-Oeste: 0
Número total de inscritos por linguagem	Artes Integradas: 09/ Circo: 01/ Dança: 03/ Música: 09/ Teatro: 06
Valor dos prêmios	Não se aplica- Edital sem verba, apenas cessão de espaço.
Total dos Recursos	Não se aplica- Edital sem verba, apenas cessão de espaço.

- Número de inscritos em 2023 (janeiro a fevereiro): 28
- Número de contemplados: 12
- Número de inabilitados: 04 (projetos que não se adequaram ao edital, que não preencheram o formulário da forma correta, ou que não foram convocados por falta de Espaço disponível).
- Número de projetos indeferidos: 12
- Atividades por Linguagem: Artes Integradas: 09/ Circo: 01/ Dança: 03/ Música: 09/ Teatro: 06
- Valor do Prêmio: não houve prêmio, apenas cessão de espaço.
- Total de investimentos: não houve investimento por parte da Funarte, apenas cessão de espaço
- **Público total estimado em 2023 (janeiro a fevereiro de 2023):** sem público, atividades de ensaio e pesquisa.
- **Status atual do “Edital Laboratório da Cena 2022- 2023”:** finalizado em 28 de fevereiro de 2023.

Obssevações: Não foi possível mensurar mais dados, pois o formulário da plataforma Prosas até a data do edital não continha outras perguntas.

**ATIVIDADES INICIADAS EM 2023
(EM EXECUÇÃO OU FINALIZADAS EM 2023)**

EDITAIS, PRÊMIOS E OUTROS PROJETOS

EDITAL FUNARTE ABERTA MG e SP - 2023

➤ **Dados do Edital**

O objetivo do Edital de Chamada Pública para o Programa Funarte Aberta visa estruturar parte do serviço público ofertado à cidadã e cidadão pelos espaços culturais da Funarte em Minas Gerais e São Paulo, dar apoio à realização de projetos artístico culturais por meio da ocupação dos espaços culturais da Funarte MG e da Funarte SP, de forma não onerosa, em suas diferentes etapas: criação, pesquisa, ensaio, residência; atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual; ações de formação e de troca de conhecimentos, nas áreas de ARTES VISUAIS, CIRCO, DANÇA, MÚSICA, TEATRO e suas transversalidades. Está entre seus objetivos:

- Permitir a Artista(s), profissional(is) das áreas técnicas, pesquisadores(as), grupo(s) ou coletivo(s), dentre outros agentes artísticos culturais o uso dos espaços da Funarte MG e da Funarte SP para realização de atividades artístico-culturais, visando promover a aproximação das cidadãs e dos cidadãos às artes e proporcionando a interação entre experiências estéticas e artísticas diversas;
- Apoiar projetos artístico-culturais oriundos de diversos segmentos, linguagens artísticas, setores da sociedade e territórios de atuação;
- Estimular a formação e mediação de público para as artes bem como a sua reflexão crítica, contribuindo para a ampliação do acesso e qualificação da fruição no campo das artes;
- Valorizar a produção artística brasileira na sua dimensão econômica, contribuindo para o desenvolvimento da rede produtiva das artes e de seus agentes;
- Contribuir para a ampliação do acesso e da fruição de bens e serviços artístico-culturais em âmbito nacional, cumprindo as diretrizes do Plano Plurianual de Ação Governamental (PPAG), do Plano Nacional de Cultura (PNC) e dos Planos Setoriais;
- Contribuir para a implementação da Política Nacional das Artes no âmbito das políticas culturais do Ministério da Cultura.

A relevância deste serviço se faz evidente em vista dos elevados custos de locação de salas de teatros, galerias e espaços aptos para a realização artística em suas diferentes linguagens e formatos. A permissão de uso dos espaços da Funarte para projetos em fase inicial da criação artística, vai ao encontro da realidade de maior parte dos grupos, coletivos, companhias e artistas, que não possuem sede própria. Outro aspecto importante foi ter oportunizado, com publicidade e divulgação, a grupos e artistas de todo o país o uso gratuito destes espaços regionais, contribuindo assim com a circulação e difusão das artes.

Tiveram a possibilidade de concorrer nesta chamada pública, projetos que contenham ações relacionadas às seguintes atividades artísticas e culturais:

- Pesquisa, criação, ensaios, residência: Disponibilização de espaço (sem utilização de equipamentos de iluminação e de sonorização) para a realização de projetos que envolvam diferentes linguagens artísticas. As ocupações de projetos deste perfil podem ter duração de até 3 (três) meses, podendo ser prorrogadas de acordo com a disponibilidade dos espaços.
- Atividades abertas ao público ou gravações em audiovisual: Disponibilização de espaços (e de equipamentos de iluminação e sonorização) para realização de projetos que envolvam atividades e ações abertas ao público geral, como apresentações e temporadas de: Teatro, Dança, Circo e Literatura; shows musicais; *slams*; *performances*; exposições de artes visuais; lançamentos de obras; feiras; festivais; mostras; ensaios abertos; entre outras. As ocupações de projetos deste perfil podem ter duração de até 2 (dois) meses, podendo ser prorrogadas de acordo com a disponibilidade dos espaços.
- Ações de formação e de intercâmbio: Disponibilização de espaço (e de equipamentos de iluminação e sonorização) para realização de projetos que envolvam atividades e ações de formação artística-cultural, tais como oficinas, workshops, cursos, seminários, debates, entre outros. As ocupações de projetos deste perfil podem ter duração de até 3 (três) meses, podendo ser prorrogadas de acordo com a disponibilidade dos espaços
- Total de investimentos: O edital ofereceu o espaço, de forma gratuita, a artistas e grupos que possuem recursos próprios para a realização dos projetos que possam compor a programação da Funarte SP. Trata-se de uma ação administrativa, sem ônus adicional para a Fundação Nacional de Artes, que visa o cadastro prévio de projetos para ocupação.
- Valor do Prêmio: Não houve prêmio, apenas a cessão gratuita dos espaços.
- Alinhamento entre a Contratação e o Planejamento: O edital Funarte Aberta está de acordo com a missão da Funarte de fomentar as artes em todo o território nacional. Também atende as metas do Planejamento Estratégico referentes ao funcionamento dos espaços culturais e à formação de público.
- Benefícios alcançados: O edital Funarte Aberta atende ao fomento às atividades artísticas e culturais, Realização de atividades artísticas e culturais nos espaços próprios da Funarte, Formação de público e plateia.
- Valor do Prêmio: não houve prêmio, apenas cessão de espaço
- Total de investimentos: não houve investimento por parte da Funarte, apenas cessão de espaço

Resumo de projetos/atividades/ações 2023 - Dados da Coordenação de Difusão de São Paulo	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	Dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas
Nome do Projeto/atividades/ações	Edital Funarte Aberta MG e SP - 2023
Número de inscritos no edital (2023)	102

Número de deferidos (edital)	43
Número de indeferidos (edital)	3
Número de inabilitados (edital)	56
Número de capacitados (oficinas/seminários/afins - sem certificado)	529
Número de formados (oficinas/ cursos/ afins- com certificado)	119
Número de contemplados (prêmios)	Não se aplica, não houve prêmio, apenas sessão de espaço
Número de projetos sócio artísticos realizados ou apoiados pela Funarte SP	73
Número total de atividades realizadas (abertas e fechadas ao público)	400

Regionalização (por região e unidade federativa) - Inscritos	Número de Inscritos por Região - Nordeste:06 (BA:01 /PE:02/RN:01/SE:01/PI:01)/Norte: 0 / Sudeste: 93 (MG:02 / SP:86 / RJ:05) / Centro-Oeste: 01 (MS:01) / Sul: 02 (PR: 02)
Regionalização (por região e unidade federativa) - Deferidos	Número de Deferidos por Região - Nordeste:01 (RN:01) / Norte: 0 / Sudeste: 42 (MG:01 / SP:40 / RJ:01) / Centro-Oeste: 0 / Sul: 0

Regionalização (por região e unidade federativa) - Indeferidos	Número de Indeferidos por Região - Nordeste:0 / Norte: 0 / Sudeste:03 (SP:03) / Centro-Oeste: 0 / Sul: 0
Valor dos prêmios	Edital sem verba, apenas cessão de espaço.
Total dos Recursos	Edital sem verba, apenas cessão de espaço.
Número total de inscritos por linguagem	Artes Visuais: 17/ Artes Integradas: 12/ Circo:07 / Dança:23 / Música: 20/ Teatro: 68/ Outros: 10 (cinema, fotografia (1), bordados e editoração (1); performatividade (1); Literatura (1); audiovisual e Literatura (1); performance arte intervenção urbana indumentária (1); literatura e música (1); Performance Arte Urbana e Educação Artística (1); arquitetura, poesia expandida (1); cerâmica artesanal (1); Moda (1)
Inscritos em mais de uma categoria (linguagem)	28
Gênero dos proponentes inscritos no edital (2023)	Homem cisgênero:51 /Mulher Cisgêro:48 /Pessoa não Binária:02/ Homens Transgênero:01
Raça/Etnia dos Inscritos:	Branco: 64/ Negro-preto: 12/ Negro-pardo:23 / Amarelo:03 / Indígena:0
Quantidade de inscritos com PCD:	2
Projetos que prevêm medidas de acessibilidade:	32

- **Público total estimado em 2023 (agosto a 31 de dezembro de 2023): 3.619 pessoas presencialmente.**
- **Status atual do “Edital Funarte Aberta MG e SP 2023”: em execução.**

Observações: Devido às fortes chuvas e ao estado de precariedade de alguns espaços da Funarte SP, que não tiveram manutenção nos anos anteriores a 2023, alguns espaços precisaram ser interditados. Em virtude disso, não foi possível atender a uma demanda maior de projetos.

Foi solicitada a reforma dos espaços e o processo foi aceito pela Diretoria da Funarte e encontra-se em fase de início de planejamento e execução.

OUTORGAS EXTRAORDINÁRIAS

- **Cessão de Espaço por meio de Outorgas Extraordinárias (02 de janeiro a 31 de dezembro 2023)**

As cessões de Espaço por Outorga Extraordinária executadas pela Funarte SP, estão de acordo com o planejamento estratégico da Funarte, cuja finalidade é promover e incentivar a produção, a prática e o desenvolvimento das atividades artísticas e culturais no território nacional, além de realizar ações destinadas à difusão do produto e da produção cultural. De acordo com o Artigo 3º, inciso V, do Plano Nacional de Cultura, é dever do Estado: “promover e estimular o acesso à produção e ao empreendimento cultural; a circulação e o intercâmbio de bens, serviços e conteúdos culturais; e o contato e a fruição do público com a arte e a cultura de forma universal”.

Atividades socio artísticas-culturais: O Complexo Cultural Funarte São Paulo é historicamente reconhecido no apoio a companhias e grupos de música, dança, circo, teatro e artes visuais. Contudo, o espaço fica em um local de alta vulnerabilidade social, com grande número de cidadãos em situação de rua e usuários de drogas.

Ao propor ações sociais, que atendem a demanda de recuperação e redemocratização dos espaços públicos, por meio da reinserção social e cultural de cidadãos em situação de risco. Essas atividades podem contribuir para uma política nacional de atenção ao indivíduo em vulnerabilidade, reduzindo índices de criminalidade e uso de drogas e ampliando suas possibilidades de vida. Além disso, a presença de diversos Grupos de Artistas, realização de ensaios, ensaios abertos, oficinas e espetáculos no Complexo Cultural Funarte SP contribuem para o fomento às atividades artísticas e culturais e a formação de público.

Pelo exposto, os projetos estão de acordo com a linha de atuação da Funarte.

Resumo de projetos/atividades/ações 2023 Dados da Coordenação de Difusão de São Paulo	
Área finalística (dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas)	dança, teatro, circo, música, artes visuais, artes integradas
Nome do Projeto/atividades/ações	Outorgas Extraordinárias
Número de inscritos (edital)	63 (37 outorgas para ensaios e 26 para diversas atividades)
Número de habilitados (edital)	63
Número de inabilitados (edital)	0
Regionalização (por região e unidade federativa)	Norte: 0 / Nordeste:0/ Centro-Oeste: 0/Sudeste: 62 (SP: 61/ MG:01)/Sul: 01 (PR:01)
Agrupamento por categoria (se houver) - cursos, oficinas, etc.	Fórum: 02/ Práticas Corporais: 01/ Ensaios: 37/Residência Artística: 01/Apresentações: 06 /Oficina: 01/ Documentário: 01/ Gravação de vídeo-entrevista:02/Gravação de Podcast:01/Contação de Histórias: 01/Exposições: 04

- Atividades por Linguagem: Circo: 02 / Dança: 06 / Artes Visuais: 03 / Teatro: 31 / Música: 02 / Audiovisual: 04/ Artes Integradas:04
- Encontro / Cortejo: 02
- Feira:01
- Lançamento de livro: 02

- Festival: 01
- Fórum: 02
- Práticas Corporais (Atividade Física): 01
- Atividades socioculturais: 07
- Ensaios :37
- Residência Artística: 01
- Apresentações: 06
- Oficina:01
- Documentário: 01
- Gravação de vídeo-entrevista:02
- Gravação de Podcast:01
- Exposições: 04
- Contação de Histórias: 01

- **Regionalização dos contemplados (63 projetos)**
 - Norte: o Nordeste: 0
 - Centro-Oeste: 0
 - Sudeste: 62 (SP: 61/ MG:01) Sul: 01 (PR:01)

- **Status atual das “Outorgas Extraordinária 2023”: finalizadas em dezembro**

3.4.2.2. DESEMPENHO DA GESTÃO

A Funarte, em relação aos anos anteriores, teve sua execução exponencialmente maior, considerando o orçamento recebido e os movimentos da gestão em prol da retomada das políticas de cultura e artes e da elevação do nome da instituição ao patamar de anos atrás.

Em 2022, a Funarte, atingiu 43% das metas estratégicas para o período, já em 2023, foram 85% atingidas, um aumento considerável, quando comparado os dois períodos.

Foram executados, diretamente, **18** projetos em 2023, através de recursos discricionários da LOA, **19** emendas com orçamento de execução obrigatória e **3** Termos de Execução Descentralizada, com fatores multiplicadores de produtos, em total coerência com o Plano estratégico institucional - PEI, Plano plurianual – PPA e PNC.

Esses projetos, Emendas e TEDs foram convertidos em **4.159** ações e/ou atividades artísticas, **55.211** pessoas capacitadas ou formadas, **1.152.790** de público atendido.

Em relação às soa produtos e serviços entregues, houve um aumento em várias frentes, a saber:

Produtos/Serviços artísticos	2022	2023	% Variação
Pessoas capacitadas em artes	15.525	55.211	↑ 255%
Projetos, atividades e/ou ações de intercâmbio	0	307	↑ 100%
Projetos e/ou atividades, ações continuadas artístico-culturais	3025	1128	↓ -62%
Projetos/atividades ou ações sócio artísticas	16	149	↑ 831%
Projetos ou ações transversais e em outros campos de atuação	885	994	↑ 12%
Preservação de obras do acervo	49.828	227.384	↑ 356%
Disponibilização de obras licenciadas na internet	16.125	75.852	↑ 370%
Atividades artística nos equipamentos da Funarte	165	2.699	↑ 1.536%
Público atendido nos espaços e nos projetos da Funarte	4.945.316	1.152.790	↓ -77%
Produção, edição e publicação de conteúdos sobre artes	311	10	↓ -97%
Distribuição de exemplares	20.692	1.503	↓ -92,73%

Observações: Os produtos apresentados na tabela acima, são referentes a execução finalística, dentro da dimensão estratégica de resultados. Contudo apenas 4 produtos, dentre os supracitados, não sofreram alteração positiva em 2023, quando comparados a 2022, entretanto, apenas 2 metas, as quais esses produtos se vinculam, não foram batidas no quadriênio.

3.4.2.2. RESULTADOS ALCANÇADOS ANTE OS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS E AS PRIORIDADES DA GESTÃO

Foram utilizados muitos subsídios para execução das atividades executadas em 2023, como disponibilização mão de obra, orçamento e estrutura administrativa.

O orçamento utilizado para execução das atividades foi de R\$ 227.347.610,00 milhões, divididos da seguinte maneira:

- Pessoal e Encargos: **R\$ 50.875.887,17**
- Recursos discricionários (Finalísticos/Administrativos/espços culturais): **R\$ 164.163.563,43**
- Recursos de Emendas: **R\$ 12.308.159,40**

A Funarte empenhou **R\$ 220.459.941,92** milhões, em recursos, totalizando assim **97%**, em relação aos recursos recebidos, em prol das realizações das atividades e atingimento dos seus objetivos e missão institucional e atingiu **85%** das metas estratégicas definidas para o exercício.

Esse desempenho foi possível por conta da implementação do PEI e da organização da gestão estratégica institucional. Os projetos foram realizados em prol de seus objetivos, tonando o atingimento da missão institucional possível.

Expectativas para os próximos exercícios

A partir de 2024, após implementação da gestão estratégica e controles mais apurados, a Funarte buscará aprimorar seus mecanismos e métodos de apuração de resultados e sistemas mais robustos de supervisão e controle de entregas, por meio de revisões constantes em suas estratégias e estruturação de uma governança mais forte e atuante. Ajustes no plano estratégico durante o processo de elaboração e monitoramento do plano, foram identificadas inconsistências que podem afetar a implementação da estratégia da Funarte e dificultar o alcance dos seus objetivos estratégicos. Sendo assim, é necessário garantir que, as boas práticas de governança, os instrumentos e ferramentas de gestão estratégica, planos internos e externos, serão reavaliados trimestralmente e anualmente para que possam ser readequados conforme mudanças de cenários e momentos econômicos e políticos de governo.

A Funarte buscará nos próximos planos implementar novas tendências estruturais estratégias, como:

- A elaboração de novo plano estratégico, vigência 2024 – 2027;
- Consideração aos Objetivos do Desenvolvimento Sustentável ODS – Agenda 2030, já que sustentabilidade é um dos valores da Funarte;
- Revisão em seus eixos estruturais estratégicos como: Missão, Visão, Valor Público e Valores,
- Revisão em seu Mapa Estratégico e Cadeia de valor;

- Criação de um sistema de avaliação de desempenho institucional, visando a inclusão de indicadores operacionais e táticos setoriais;
- Melhorias nas dimensões dos indicadores, visando melhor balanceamento e abrangência, além de adequação à estrutura do sistema de avaliação com inclusão de indicadores de esforço (execução e eficiência) e de resultados (eficácia e efetividade).

O Plano Estratégico da Funarte é composto por 16 Objetivos, os objetivos de 1 a 6 são finalísticos e diretamente voltados para entrega de produtos e serviços à cadeia produtiva das artes e à sociedade.

Sendo eles:

Descrição Objetivos

- 1- Estimular a Formação e o Desenvolvimento Artístico e Técnico
- 2- Fortalecer a Rede Produtiva das Artes Estimulando a Criação, a Produção e a Difusão
- 3- Promover o Acesso às Artes como Estratégia de Inclusão e Desenvolvimento Social, com ações integradas e/ou transversais às políticas de estado em diversos campos de atuação
- 4- Aprimorar e desenvolver os Mecanismos de: Guarda, Preservação, Disponibilização e Difusão e dar Acesso e Fruição da População ao acervo artístico da Funarte
- 5- Incentivar e Desenvolver a Produção ao Conhecimento no Campo das Artes.
- 6- Promover o Acesso e Fruição da População às Atividades Artísticas Apoiadas ou Realizadas dentro ou fora dos Espaços Culturais da Funarte

Esses objetivos fomentam e incentivam políticas públicas, acesso e fruição da população, desenvolvimento e fortalecimento do campo artístico.

Os objetivos finalísticos enfrentam problemas como:

- Falta de acesso da população aos produtos e serviços artísticos;
- Falta de investimento no setor artístico;
- Inexistência de políticas públicas consistentes para as artes;
- Falta de difusão dos serviços e produtos artísticos;

- Produtos e serviços não usufruídos pela sociedade;
- Enfraquecimento da classe artística;
- Falta de capacitação e inclusão no mercado de trabalho.

Já os objetivos de 7 a 16 são subsídios para as entregas indiretas, ou seja, gerenciam e dão suporte para entrega desses produtos e serviços.

Os objetivos Gerenciais e de Suporte enfrentam problemas como:

- Enfraquecimento e falta de visibilidade da marca Funarte;
- Comunicação interna precária e falta de transversalidade das ações;
- Falta de articulação entre esferas de governo e demais organizações;
- Governança institucional desestruturada;
- Falta de estratégia nas execuções das ações;
- Espaço culturais mal geridos;
- Falta de direcionamento do TI para fins de modernização tecnológica;
- Falta de agilidade, transparência e eficiência em gestão orçamentária e financeira;
- Falta de desenvolvimento, valorização do servidor, a qualidade de vida no trabalho e recomposição da força de trabalho da Funarte em gestão de pessoas.

Diretrizes e objetivos estratégicos x Plano Plurianual – PPA

O plano estratégico da Funarte, assim como seus objetivos, foi desenvolvido em conformidade com o objetivo, meta e indicador do PPA. Todos os projetos realizados no exercício contribuíram para a meta do PPA e suas diretrizes.

Utilizando como referência este Plano Estratégico, o PPA (Plano Plurianual da União) e os planos nacionais, setoriais e regionais, a partir da articulação do ecossistema federativo do fomento às artes brasileiras, a Funarte pretende desenhar um novo horizonte para o acesso de todas as cidadãs e cidadãos aos direitos culturais, assim como lhes assegura a Constituição Federal.

Prioridades x Cadeia de valor

Os projetos realizados em 2023, foram executados em prol do atingimento do PEI e de seus objetivos, com isso, foram considerados em sua estrutura os macroprocessos e toda

a composição da cadeia de valor da Funarte, incluindo as saídas (clientes/beneficiados) a cadeia de valor e a sociedade.

A Funarte buscou entregar resultados conforme diretrizes da sua cadeia de valor, foram realizadas atividades para vislumbrar a transformação da marca Funarte em referência das artes no Brasil e no mundo, formuladas estratégias, para fortalecer a criação, suas redes produtivas e ampliar o acesso do cidadão à produção artística nacional, aplicados os valores institucionais da Funarte conforme cadeia apresentada anteriormente.

Principais ações, projetos e programas da cadeia de valor

Da baixa condição de formuladora de políticas públicas que se encontrava, em 2023 a Funarte recebeu o maior orçamento da última década, equivalente a 68% do ano anterior. Sob a presidência de Maria Marighella, a instituição retomou a implementação da Política Nacional das Artes, uma das principais atribuições do Ministério da Cultura. Nesta nova etapa de sua história, chamada de Funarte Retomada, foram lançados mais de 30 editais, totalizando um investimento superior ao de R\$100 milhões. Em todos estes mecanismos foram reservados recursos de, no mínimo, 20% para projetos de pessoas negras, 10% para indígenas e 10% para pessoas com deficiência.

A Funarte qualificou iniciativas históricas e inaugurou outras inéditas, como: o programa de Apoio a Ações Continuadas (por 2 anos para festivais, grupos e espaços culturais), o Prêmio Mestras e Mestres das Artes e o Funarte Rede das Artes, um grande programa de Difusão Nacional. Estas políticas de fomento receberam demanda recorde de propostas inscritas, que ultrapassam 20 mil projetos.

Além da realização de atividades artísticas em seus equipamentos culturais, a Funarte também promove o acesso a bens e serviços artísticos por meio da Escola Nacional de Circo e do Centro de Documentação e Pesquisa, atuando na formação nas artes circenses e na preservação de acervos.

Além da Promoção da criação, da experimentação, do aprimoramento, da preservação, da difusão, do conhecimento, da formação e da fruição das artes no Brasil em toda sua diversidade, questão o valor público da Funarte, para entrega de produtos e serviços a rede produtiva das artes, em toda sua amplitude e abrangência, e à sociedade.

Causas/impedimentos para o alcance dos objetivos

Nos últimos anos a Funarte teve uma contínua e drástica redução no seu orçamento em 2022, chegando a um orçamento equivalente a 48% dos R\$109 milhões que recebeu no último ano do Governo Lula, em 2014. A falta de diálogo com os servidores, com a sociedade, cargos e atribuições extintas por Decreto Presidencial, no final de 2022, impactaram a Instituição.

A Funarte, apesar das dificuldades, alcançou seus objetivos traçados para o ano, contudo, uma das maiores dificuldades foram:

- Falta de tempo hábil para execução do orçamento e realização de projetos tradicionais e representativos dentro do exercício;

- Embrolho orçamentário e demora na liberação para execução financeira;
- Ajustes na gestão, impactando a célere execução de atividades previstas para o exercício;
- Necessidades de ajustes na estrutura organizacional e de pessoal para realização das tarefas;

Medidas tomadas para enfrentamento de impedimentos

Com as dificuldades, foram necessárias medidas para mitigar os possíveis riscos de não atingimento dos objetivos, sendo elas:

- Reorganização orçamentária e integração ao planejamento para realização de projetos;
- Articulação transversal para solução de embrolhos orçamentários e demora na liberação financeira para execução;
- Planejamento e estruturação para minimizar os riscos de impactos na gestão;
- Planejamento e criação de grupo de trabalho visando a reorganização estrutural, por meio de publicação de um possível novo estatuto.

Próximos Exercícios

Em 2024, a Funarte tem como principal meta dar continuidade à execução da Política Nacional das Artes por meio do acompanhamento dos Programas em execução e com a implementação de novos, que terão como foco a Internacionalização da Política Nacional das Artes; a Mediação Artística, Memória e Formação em Artes.

Em 2024, também, será elaborado o novo Plano Estratégico Institucional (PEI) para o período de 2024–2027, considerando os resultados anteriores, suas ponderações para readequação de estratégias, novas perspectivas, trazendo a Funarte para um cenário mais moderno e adequado à sua nova estrutura estatutária.

Considerando o novo rumo institucional e as ações de retomada que visam retomar a construção e a implementação da Política Nacional das Artes, será possível notar no próximo Plano Estratégico Institucional 2024-2027, mudanças significativas e contundentes na realidade, aliadas às novas iniciativas da Funarte 2023.

RESULTADOS OU AÇÕES DAS PRINCIPAIS ÁREAS DE ATUAÇÃO:

As principais áreas relevantes da gestão, tiveram seu desempenho satisfatório, em termos de produção e de conformidade, sendo elas:

Coordenação de Planejamento e Governança (COPLAN)

Planejamento (Gestão Estratégica)

Em virtude da alteração da estrutura estatutária da FUNARTE, em 2022, e em relação as medidas adotadas, pela alta gestão, referente aos indicadores de governança e gestão, foi publicado estatuto, visando a criação desta unidade que compete a gestão institucional e de governança, com vistas ao aprimoramento e desenvolvimento qualitativo nessas duas frentes.

A área responsável pelas tratativas sobre o Sistema de Planejamento e Gestão Estratégica, é a Coordenação de Planejamento Governança - **COPLAN**.

Após a criação de estrutura formal, por meio do decreto 11.240 de 27 de outubro de 2022, a Funarte passou a contar com o seguinte desenho estrutural de gestão estratégica:

A Gestão Estratégica na FUNARTE é responsável pela gestão e execução dos Planos: **PEI** (Plano Estratégico Institucional), **PPA** (Plano Plurianual) e **PNC** (Plano Nacional de Cultura), além de outros Planos Governamentais e Setoriais como o Plano estratégico do MINC e o **PNA** (Política Nacional das Artes) e consiste também na elaboração de Relatórios Gerenciais e Estratégicos.

A Gestão Estratégica abarca basicamente três etapas distintas: planejamento estratégico, execução e controle. Nesse sentido, a Coordenação de Planejamento e Governança (COPLAN) desempenha um importante papel na construção do Plano Estratégico Institucional e na avaliação e controle da realização dos objetivos da FUNARTE.

A **Seção de Planejamento e Monitoramento - SPM** apoia a Coordenação de Planejamento e Governança captando dados das diversas áreas da FUNARTE, agregando as informações e gerando relatórios que serão tratados posteriormente.

Em 2023, foram desenvolvidos diversos trabalhos e projetos que serviram como ferramentas facilitadoras nas entregas estabelecidas em calendário. Em primeiro lugar, destaca-se o monitoramento do Plano Estratégico Institucional (PEI) e a elaboração de relatórios trimestrais com base nos resultados auferidos. A elaboração do manual para subsidiar as áreas da Funarte a desenvolverem os conteúdos relacionados ao Relatório de Gestão (RG) de prestação de contas da FUNARTE também foi uma importante entrega. Além disso, a SPM atua auxiliando no processo de elaboração do Relatório de Gestão. Da mesma forma, ressalta-se o auxílio na elaboração do Plano de Integridade. Outra frente refere-se ao desenvolvimento de um sistema que servirá como ferramenta para facilitar o monitoramento do PEI, sendo realizado em parceria com a COTIC, o qual encontra-se em fase final, atualmente sendo executados testes de funcionalidade.

Resultados / Ações Realizadas:

Para fins de atendimento a medidas de implementação de indicadores de governança e gestão, a COPLAN, em 2024, planeja elaborar o seu plano de governança, contendo atributos de gestão e considerando indicadores de governança e gestão.

Uma das medidas já adotadas no ano de 2023, foi a definição de metas, por meio do plano de ação da área de governança, com fito de estruturar ações em temas que permeiam

a temática de governança e já iniciarmos o processo de planejamento do plano de governança em 2024.

Antes da elaboração do Plano Estratégico Institucional – PEI, a Funarte só levantava dados para o Plano Plurianual – PPA, Plano Nacional de Cultura – PNC e para fins de prestação de contas, por meio de indicadores soltos e desligados de qualquer planejamento. Dessa forma, não havia uma visão clara e objetiva de estabelecer uma estrutura de gestão estratégica na Funarte.

No entanto, em 2022, a COPLAN começou a elaborar a estrutura de Gestão Estratégica e deu início ao processo de criação de todo o escopo de Gestão Estratégica, que tem como objetivo melhorar com o decorrer dos anos.

De acordo com essas práticas, foi possível atingir alguns resultados, como: criação de estruturas para processos de Gestão Estratégica, integração PEI x PLOA, realização de oficinas para monitorar os planos com servidores de diferentes setores da Fundação, criação de novos formulários de monitoramento para acompanhar os resultados; monitoramentos trimestrais das atividades 2023, criação de metodologia para apuração dos resultados do PEI, elaboração de relatórios de resultados e avaliação e diretrizes, revisão PEI 2023 e publicação de resultados trimestrais de 2023.

No final de 2023, a direção disponibilizou um workshop de consultoria de Gestão Estratégica, com especialista na área em Política Pública, para discutir o desenvolvimento de um novo plano para 2024 a 2027, onde foi utilizado de dinâmicas promovendo a troca de ideias e fornecer informações sobre a construção de uma nova base estrutural (Missão, visão, valores, valor público, macroprocessos e objetivos). Além de elaborar o “Cronograma de elaboração do PEI 2024 – 2027” para iniciar todo o processo.

Perspectivas

- 1 - Elaboração do novo PEI 2024-2027;
- 2 - Planejar estrutura do PPA;
- 3 - Revisão das metas atuais do PNC;
- 4 - Sistematização do Monitoramento;

Conclusão

A Gestão Estratégica se faz necessária, pois possibilita que todos caminhem em direção a objetivos comuns, e isto contribui para bons resultados e ganhos para a Funarte. Trata-se de um grande desafio integrar todos os planos organizacionais. No entanto, o intuito é assegurar o sucesso da Fundação no presente e, principalmente, no futuro.

4. RISCOS, OPORTUNIDADES E PERSPECTIVAS

Gestão, Riscos e Integridade

Conformidade

- Política de Gestão de Riscos Portaria nº 571 de 5 de outubro de 2023
- DECRETO Nº 9.203 DE 22 DE NOVEMBRO DE 2017, a
- Portaria nº 57, de 04 de janeiro de 2019 e a
- Instrução normativa CGU/MP nº. 01/2016 e como mecanismos de gestão de riscos, alguns dos melhores framework como o as normas ABNT ISO e o COSO.

Seção de Gestão, Riscos e Integridade - SGRI

A SGRI é uma unidade implementada recentemente e que teve um grande desafio, não só de se estruturar como executar todas as atividades obrigatórias e voluntárias visando auxiliar a alta administração na tomada de decisão como também agregar ainda mais valor à instituição interna e externamente.

Gestão de Riscos

Política de Gestão de Riscos

A Política de Gestão de Riscos tem por objetivo estabelecer princípios, diretrizes, competências e responsabilidades durante o processo de gestão de riscos, de forma que seja possível a identificação, avaliação, tratamento, monitoramento e comunicação de riscos no âmbito da Funarte, incorporando a visão de riscos à tomada de decisão e contribuindo para o aprimoramento da governança institucional.

Na Funarte, com a publicação da Portaria nº 571 de 5 de outubro de 2023, a Política de Gestão de Riscos, foi iniciado o Mapeamento de Riscos, com a previsão de criação da matriz de riscos institucionais, a política de riscos da Funarte pode ser consultada através do link abaixo:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/institucional/governanca-institucional/riscos-institucionais>

A Política de Gestão de Riscos teve como base o DECRETO Nº 9.203 DE 22 DE NOVEMBRO DE 2017, a portaria nº 57, de 04 de janeiro de 2019 e a instrução normativa CGU/MP nº. 01/2016 e como mecanismos de gestão de riscos, alguns dos melhores framework como o as normas ABNT ISO e o COSO.

4.1. RISCOS

Embora a **Funarte ainda não possua a gestão de riscos efetivamente implementada**, as ações de mapeamento e mitigação são feitas de forma independente em cada setor. Contudo, embora não se tenha ainda o resultado do mapeamento de risco, podemos apontar, de forma empírica, os fatores de riscos informados anteriormente. São eles:

- Descontinuidade de projetos por conta de alterações na gestão ocasionando imbrólios
- administrativos;
- Mudanças na gestão com frequência, dentro do mesmo exercício, com prejuízo para o funcionamento institucional
- Instabilidade constante na gestão interna, por conta das oscilações políticas no cenário nacional
- Instabilidade estrutural, troca constante e frequente de estrutura ministerial com mudanças entre ministérios
- Recursos orçamentários e humanos insuficientes para execução e acompanhamento dos programas e para a manutenção dos equipamentos culturais e a ampliação da oferta de eventos nesses espaços
- Atraso no repasse de recursos financeiros, desgastando-se a credibilidade da instituição perante os públicos-alvo dos editais e chamamentos públicos – o que também leva a um desgaste mais amplo da imagem institucional
- Estrutura de TI insuficiente para melhoria da divulgação dos programas, por intermédio de transmissão pela WEB
- Falta de estrutura na implementação de “home office” e trabalho híbrido, a partir
- das medidas necessárias à prevenção e combate à covid 19
- Recursos orçamentários e equipe limitados para tratamento, digitalização e promoção do acervo artístico e cultural
- Inadequação e insuficiência dos instrumentos do Marco Conceitual – demanda por aprimoramento dos métodos e instrumentos de acompanhamento, monitoramento e avaliação das ações internas e externas
- Sucateamento dos espaços culturais abertos ao público
- Equipamentos culturais fechados por falta de manutenção e/ou recursos orçamentários para mantê-los, ocasionando em diminuição da capacidade institucional de atingir os objetivos atribuídos aos mesmos
- Redução na quantidade de servidores ativos, e falta de concursos públicos
- Inadequação de estruturas internas frente às atividades a serem desenvolvidas
- Disfunção de competências por falta de regimento interno

Foram realizadas as seguintes atividades, ligadas ao início do processo da gestão de riscos institucionais, visando a mitigação dos riscos, que poderiam impactar o atingimento dos objetivos estratégicos:

- Elaboração do repositório anual de publicações e execução das campanhas de conscientização e informação de temas ligados à Integridade e Ética;
- Elaboração da 2ª versão do Plano de Integridade 2023/2024;
- Elaboração da 1ª versão do Plano de Comunicação da UGI-SGRI;
- Portaria do Comitê de Integridade da Funarte – Portaria Funarte n.º 551/2023;
- Portaria de Gestão de Risco – Portaria Funarte n.º 571/2023;
- Planilha de Mapeamento de Risco e manual de instrução SGRI;
- Mapeamento de macroprocessos da SGRI;
- Pesquisa de Percepção de Integridade e elaboração de dados da pesquisa de percepção de integridade.
- Proposta de Biblioteca Integridade e Ética – Processo SEI n.º 01531.002236/2023-40;
- Aquisição de Normas ISO - Processo SEI n.º 01531.002237/2023-94;
- Início do mapeamento de riscos com a aprovação da metodologia pelo Comitê de Governança Riscos e Controles.

Ainda em 2024, estão em curso as seguintes atividades visando a complementação das atividades já realizadas em 2023 e o reforço da gestão de riscos institucionais:

- Planilha de Mapeamento de Processos e Mapeamento de riscos para setores da Funarte;
- Relatório de Monitoramento do Plano de Integridade 2020;
- Minuta de Portaria da implementação da Unidade de Gestão de Integridade – UGI;
- Minuta de Portaria para implementação do grupo de trabalho, Lei n.º 14.540/2023;
- Minuta de Portaria do Comitê Permanente Correcional da Funarte;
- Inventário de normas da SGRI e demais setores.
- Relatório do Plano de Integridade 2023

Estão ainda em fase de planejamento as seguintes ações:

- Elaboração do Programa de Integridade;
- Evento aberto sobre Integridade – Semana de Cultura de Integridade;

- Matriz obrigacional para setores da Funarte.

4.2. OPORTUNIDADES E PERSPECTIVAS

Com base nisso, as atividades de riscos, perspectivas e oportunidades, sob gestão da SGRI, foram desenvolvidas de acordo com suas atribuições e os objetivos traçados para 2023 como acima mencionados, logrando êxito em boa parte de suas propostas. Ainda há atividades em andamento que serão iniciadas em 2024, onde estamos certos de que trarão mais melhorias, padronização de processos e um melhor gerenciamento das atividades da FUNARTE.

Podemos afirmar que não está efetivamente implementada a Gestão de Risco. Entretanto, gostaríamos de pontuar que já iniciamos sua implementação, produzindo a política de Risco da Funarte e promovendo estudo e elaboração do mapeamento de risco da Instituição.

4.3. CONTROLE INTERNO

Ouvidoria

A Ouvidoria da FUNARTE foi instituída em 9 de agosto de 2023, mediante a Portaria nº 562, faz parte da estrutura organizacional e está diretamente subordinada à Presidência. O Ouvidor tomou posse em 04/09/2023 e conta com o Ouvidor Substituto e mais um profissional na equipe de apoio. O Atual Regimento Interno da Ouvidoria foi publicado através da Portaria Funarte Nº. 562, de 08 de Agosto de 2023, e prevê em seu artigo 4º as suas atribuições.

Trata-se de uma das unidades setoriais do Sistema de Ouvidoria do Poder Executivo Federal – SisOuv, conforme Decreto nº 9.492/2018 e, portanto, está sujeita à orientação normativa e à supervisão técnica da Ouvidora-Geral da União (OGU), instância representativa do Ministério da Controladoria-Geral da União (CGU).

Neste período inicial, além de atender às demandas, a Ouvidoria buscou se capacitar e aperfeiçoar, mediante a participação em cursos e treinamentos à distância, bem como em seminários presenciais, como o I Encontro das Instâncias de Integridade, em Brasília, Palestra sobre Conflito de Interesses e Prevenção ao Assédio no Serviço Público, na Ancine, e o I Seminário sobre o SisOuv, também em Brasília. A Ouvidoria da Funarte possui as seguintes formas de comunicação: Plataforma FalaBR, ligação telefônica (021-995992690), e-mail (ouvidoria@funarte.gov.br) e também pessoalmente, onde o cidadão pode registrar sua manifestação na sala da Ouvidoria.

No exercício de 2023, a Funarte recebeu, conforme consta na Plataforma Integrada de Ouvidoria e Acesso à Informação – Fala.BR, 121 manifestações de ouvidoria. Dentre estas, 6 foram arquivadas e 115 foram respondidas dentro do prazo, o que corresponde a um a um percentual de 96%. O tempo médio de resposta às demandas foi de 11,54 dias, conforme demonstrado abaixo, em gráfico extraído do Painel Resolveu da CGU:



A seguir, apresentamos os demonstrativos referentes aos tipos de demanda recebida no exercício de 2023:



Todas as manifestações encaminhadas pela Ouvidoria da Funarte foram respondidas e os servidores responsáveis efetivaram as suas funções legalmente estabelecidas.

Quanto aos encaminhamentos de denúncias, todas as manifestações registradas são avaliadas caso a caso pelos setores responsáveis, quando são averiguadas para comprovar a veracidade ou não dos fatos descritos na manifestação. Bem como a verificação de sua admissibilidade. Sendo comprovadas, são tomadas as providências visando a busca de uma solução para o caso.

No que se refere à Lei de Acesso à Informação, em 2023 a Funarte recebeu 38 pedidos tratados diretamente pela Fundação, representando um aumento de 40% em relação aos protocolos recebidos ao longo de 2022.

Das respostas fornecidas inicialmente pelas diversas áreas, 71,05% foram de acesso concedido, 5,26% de Acesso Negado, seguidas pelas de de acesso parcialmente concedido, representando 10,53%, e 10,53% de informações inexistentes.

A seguir, apresentamos os gráficos referentes às demandas de Acesso à Informação extraídos do Painel Resoluiu da CGU:



Dessa forma, observa-se que a Ouvidoria apresenta-se como instrumento autêntico da democracia participativa, na medida em que transporta o cidadão comum para o âmbito da Administração Pública. O estado democrático de direito é fortalecido pelo princípio da participação popular, que embasa o controle social como uma das formas de exercício legal da cidadania, e a ouvidoria tem um papel fundamental para a consolidação da cultura da transparência na Administração Pública.

Nesse contexto, a Ouvidoria da Funarte tem agido como mediadora entre os cidadãos e as áreas técnicas e de governança da Fundação, com a finalidade de possibilitar que as manifestações decorrentes do exercício da cidadania proporcionem contínua melhoria dos serviços públicos prestados pela Fundação.

Responsabilização

Principais ações de correição adotadas pela Funarte:

As atividades correicionais executadas pela Funarte, podem ser consultadas através do link: <https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/prestacao-de-contas/exercicio-2023/prestacao-de-contas/supervisao-controle-e-correicao/correicao/principais-aco-es-de-correicao-adotadas-pela-upc.pdf/view>

5. RESULTADOS DAS PRINCIPAIS ÁREAS DE ATUAÇÃO OU AÇÕES DA UPC

As principais áreas relevantes da gestão, tiveram seu desempenho satisfatório, em termos de produção e de conformidade, sendo elas: Comunicação, Gestão documental, Gestão de diárias e passagens, Tecnologia da Informação e conectividade, Programa de Apoio à Cultura - PRONAC, Contratos de gestão e Transferências voluntárias, Orçamentária, financeira e contabilidade, Pessoas e competências; licitação e contratos; patrimônio e infraestrutura; custos e sustentabilidade. Foi alocado **R\$ 50.875.887,17** para custos de pessoal e um total de **R\$ 28.791.686,45** para administração da unidade. Os itens apresentados detalhados e exemplificados a seguir.

5.1. COMUNICAÇÃO

Resultados de divulgação

Dados de publicação na imprensa e em mídias próprias - *Conforme critérios constantes nos relatórios de monitoramento trimestral*

As campanhas de comunicação em foco na Coordenação de Comunicação - COM – referem-se a ações como lançamentos de editais e chamamentos públicos, outras ações de incentivo às artes e/ou de diálogo com a sociedade, entre outras.

Conforme o Relatório de Monitoramento PEI referente ao período de outubro a dezembro, corrigido em janeiro de 2024, referentes ao período de 2023, coletamos os seguintes dados:

Meta 1 - Publicações em mídias externas (imprensa)

Total anual de ações em pauta: 20

Total anual de notícias em fontes reconhecidas: 1.177

Quociente anual de mídia positiva: **58,85**

Meta 2: Publicações em mídia própria (site e redes sociais)

Total: 896 publicações

Número de pautas: 20

Quociente total de publicação: **44,8**

Dados de 2022

Total de pautas: 38

Meta 1 - Imprensa – Quociente total: 52,71

Mídias próprias – Quociente total: 94,94

Variações percentuais em relação a 2022

Meta 1 – Publicações em mídias externas (imprensa): aumento aproximado de 11,5 % do quociente.

Obs.: A meta quadrienal visada é de 15% de aumento, sendo, assim, de 3,75 % a meta anual. Portanto, o aumento representa mais do que o triplo do esperado.

Meta 2 – Publicação em mídias próprias -

Mídias próprias: Redução de cerca de 50 %.

Obs.: Esse resultado provavelmente se deve a dois fatores:

1. As publicações passaram a ter **escolhas de pauta mais criteriosas e mais correlacionadas à Funarte**. Houve redução de pautas com menor relação com a instituição (tais como efemérides, aniversários, etc.), o que, do ponto de vista técnico, é altamente recomendável.
2. Não foram computadas publicações no primeiro trimestre (conforme pactuado). Para estimar um dado mais preciso, caso seja somada a média de publicações por trimestre ao total, o índice passará a ser de **60,25** - o que implica numa **redução estimada menor, de cerca de 35%**. Tal decréscimo pode ser atribuído à escolha de pautas mais criteriosa, com temas mais relacionados à Funarte (medida tecnicamente recomendável).

Detalhamento dos dados

Obs.: o trimestre janeiro a março não foi incluído (conforme pactuado), por tratar-se de período atípico do ano, com poucas pautas, não sendo representativo do fluxo de trabalho normal.

Meta 1 Divulgação para a imprensa por trimestre

2º trimestre – abril a junho

Nº de ações em pauta: 7 / Total de notícias: 495

3º trimestre – julho a setembro

Nº de ações em pauta: 7 / Total de notícias: 428

4º trimestre – Outubro a dezembro

Nº de ações em pauta: 6 / Total de notícias: 254

Total anual de notícias em mídia externa: 1177

Quociente anual para a meta: 58,85

Publicações em mídias próprias – site e redes sociais por trimestre

Abril a junho

Site - Notícias e notas de editais e de programação artística: 141

Redes sociais – postagens: 104

Total = 245 publicações

Número de pautas: 7

Quociente de publicação: 35

Julho a setembro

Site - Notícias e notas de editais e de programação artística = 162

Redes sociais - Postagens = 133

Total = 295 publicações

Número de pautas: 7

Quociente de publicação: 42,2

Outubro a dezembro

Site - Notícias e notas de editais e de programação cultural = 197

Redes sociais – postagens = 155

Total = 356 publicações

Número de pautas: 6

Quociente de publicação = 58,6

Total anual de publicações em mídia própria: 896

Quociente anual para a meta: 44,80

***Observações.:** Os dados utilizados para os quocientes de publicação são apenas aproximados, já que não há viabilidade operacional para a contagem exata de campanhas pontuais específicas em redes sociais. Porém número aproximado utilizado para o quociente é a soma de campanhas para mídia externa e para editais e chamamentos públicos – o que, tecnicamente, permite a avaliação do nível de demanda de divulgação, uma vez que se estabelece, no quesito, o quociente entre o total de publicações e o total de campanhas citado.*

2- Fluxos de comunicação / Comunicação interna

a. Status do plano de avaliação das condições da comunicação interna

Um plano de avaliação das condições da comunicação interna deve ser desenvolvido, a partir do que for estabelecido no Planejamento 2024, que envolveu todas as áreas da Funarte. Essa medida visa a atender a Meta 1 do Objetivo 8 do Plano Estratégico.

Em análise técnica abrangente, identifica-se também a necessidade de reavaliação de parâmetros de comunicação, num âmbito mais geral.

A Coordenação de Comunicação, juntamente com a equipe técnica, deverá avaliar e deliberar sobre essa questão – considerando volume de demandas e avaliação de pessoal do setor, entre outros fatores.

b. Novos fluxos de interlocução da comunicação com os demais setores

A CCOM apresentou novos fluxos de interlocução do setor com os demais, o que estabelece novo direcionamento para a comunicação interna; as principais medidas foram:

1. Inclusão nos navegadores da Funarte do site institucional, para melhor visibilidade interna das ações.
2. Estabelecimento junto ao Gabinete de calendário de demandas sobre editais e chamamentos. A medida deverá ser proposta à Diretoria para todos os programas da Casa, no Planejamento 2024, no final de janeiro deste ano.
3. Restabelecimento de interlocutores com as diretorias e coordenações.
4. Prática de fluxo constante de informações via canais instantâneos da CCOM com os interlocutores.
5. Acompanhamento das agendas das diretorias por parte desta CCOM.
6. Realização de reuniões semanais de pauta da CCOM.
7. Revalidação dos prazos de entrega para atendimento adequando por parte da CCOM.
8. Estabelecimento de cobertura jornalística de eventos internos
9. Aprimoramento e desenvolvimento do fluxo acima, no Planejamento 2024 (em validação).

Observações: entendemos ser necessário demarcar a necessidade de planejamento adequado das ações da instituição, bem como destacar a necessidade de prazos para os fluxos internos, para que haja a adequada comunicação das ações, entre os setores e para a sociedade.

5.2. SERVIÇO DE PROTOCOLO

Ao longo dos anos de 2021 e 2022 a Funarte deu um salto de modernização ao implementar ferramentas como o Sistema Eletrônico de Informações (SEI), seu módulo de posicionamento e o Protocolo Digital. A adesão destas ferramentas além de possibilitar o cumprimento de metas pactuadas no Plano de Gestão Estratégica e Transformação Institucional/Transforma GOV também ocasionou passos importantes na direção da transformação digital da Funarte, sobretudo no que se refere à gestão documental do órgão.

É importante esclarecer que a transformação digital é um processo contínuo que está ligado à gestão administrativa e a instituição como um todo e não apenas ao setor de tecnologia. Além disso ela deve ser vista como um meio para alcançar um fim e não como o fim em si. Logo, ao realizarmos a transição da

produção de documentos e processos administrativos do meio analógico para o virtual devemos vislumbrar esse momento para além do instante em que as ferramentas foram implantadas. Apenas assim será possível vislumbrar uma transformação sustentável que leve em consideração preceitos como a eficiência, a eficácia, a transparência e a celeridade sem deixar de lado aspectos de segurança e preservação digital.

Dito isso, o ano de 2023 foi para o Serviço de Protocolo um ano de consolidação e ajustes na gestão do SEI e de acompanhamento pós-implantação. Ao longo de 2023 a equipe do Serviço de Protocolo esteve disponível presencialmente, via *teams* e por e-mail para retirar dúvidas de usuários internos acerca da utilização do SEI, além disso também foram liberados 875 cadastros de usuários externos. Ainda sobre o público externo foram autuados e tramitado 101 processos administrativos provenientes de demandas deste grupo de usuários que chegaram a esta Funarte através do módulo de posicionamento do SEI e do Protocolo Digital.

Essas ferramentas e o cadastro de usuários externos também permitem que atores extrínsecos ao órgão tenham acesso à tramitação de processos administrativos produzidos pela Funarte e que tenham sido classificados como públicos. Com isso, atendemos parcialmente demandas de transparência tanto da sociedade civil como de órgãos de fiscalização.

No que se refere, ao atendimento de usuários internos no SEI, enfatiza-se o cadastro de 198 usuários, a exclusão de 111 usuários e a alteração de 01 perfil de usuário. Com relação aos modelos de documentos a equipe do Serviço de Protocolo criou 87 novos modelos de documentos internos e 02 novos tipos de modelos de documentos externos. Também foram criados e ativados no sistema 13 novos tipos de processos. O Serviço de Protocolo também é o setor responsável pela digitalização de processos que foram autuados analogicamente antes da implantação do SEI e que porventura passem a ter a necessidade de tramitar no ambiente digital. Sobre essa atividade ao longo do ano de 2023 foram digitalizados e inseridos no SEI 148 processos administrativos.

Com isso percebe-se que ainda que o Serviço de Protocolo mantenha algumas de suas atribuições tradicionais, como o recebimento e envio de correspondências, hoje suas principais atividades estão ligadas ao gerenciamento do SEI e do Protocolo Digital ferramentas que beneficiaram toda instituição. Esses benefícios podem ser muito bem observados

nos números referentes ao aumento da celeridade da tramitação dos processos, a economia com gastos e a contribuição para a preservação do meio ambiente, tendo em vista que há uma diminuição na aquisição e uso de folhas A4, impressão e toners de impressora. Essas questões estão claras nos seguintes números: ao longo de 2023 foram produzidos no SEI 2.372 processos administrativos e mais de 41.000 documentos nato digitais. Essa produção possibilita a diminuição do tempo de trâmite dos processos, como pode-se observar no quadro abaixo:

Tipo de Processo	Quantidade de Processos Abertos	Tempo Médio
Pessoal: Auxílio Funeral	06	07d 05h 1m 50s
Premiação de Edital - Música	134	20d 04h 34m 32s

Ressarcimento de Despesas	7	25d 1h 44m 1s
Peticionamento Usuário Externo	46	21d 09h 10m 29s
Aposentadoria - Contagem de Tempo de Serviço	3	29d 21h 34m 49s

No quadro é possível observar a partir de cinco tipologias processuais escolhidas aleatoriamente o tempo médio de sua tramitação desde o momento da abertura dos processos até sua conclusão.

Assim, conclui-se que ao longo de 2023 o Serviço de Protocolo cumpriu com suas funções de gerenciar e buscar consolidar, otimizar e qualificar a utilização de ferramentas como o SEI e o Protocolo Digital dentro da Funarte. No entanto, como já foi dito o processo de transformação digital é um processo contínuo e que apresenta desafios constantes por isso a Gestão do SEI planeja que ao longo de 2024 possa continuar a buscar a melhoria constante de seus fluxos de trabalho, de suas práticas e normas de utilização e da própria ferramenta em si, buscando sempre constantes melhorias no desenvolvimento da gestão documental e da preservação do patrimônio arquivístico da Funarte.

5.3. GESTÃO DE DIÁRIAS E PASSAGENS

Com a reestruturação organizacional da Funarte em Outubro/2022, o Setor de Passagens (SEPA) passou a se chamar de Seção de Diárias e Passagens (SDP) e está subordinada diretamente a Diretoria De Logística, Orçamento e Administração (DLOA). A Seção de Diárias e Passagens(SDP) cabe a responsabilidade de Cotação, Reserva e Emissão de Passagens Aéreas Nacionais, Internacionais e Rodoviárias através de Processos abertos no Sistema Eletrônico de Informações(SEI) sendo autorizados pelo(a) Ordenador(a) de Despesas de toda a Funarte, incluindo suas Representações de São Paulo, Belo Horizonte e Brasília sendo todas as viagens cadastradas no SCDP(Sistema de Concessão de Diárias e Passagens) em que é feito o pagamento das diárias e prestação de contas das viagens realizadas.

Em 2023, continuamos com a Aires Turismo, Agência contratada para Emissão de Passagens Aéreas Nacionais, Internacionais e Rodoviárias de toda a Fundação.

Segue abaixo os gastos do ano de 2023 com Passagens e Diárias na Funarte:

	DESPESAS
PASSAGEM NACIONAL SERVIDOR	R\$ 520.177,42
DIÁRIAS NACIONAL SERVIDOR	R\$ 217.344,05
PASSAGENS INTERNACIONAL SERVIDOR	R\$ 97.754,84
DIÁRIAS INTERNACIONAL SERVIDOR	R\$ 103.665,71

PASSAGENS COLABORADOR EVENTUAL	R\$ 64.314,55
DIÁRIAS COLABORADOR EVENTUAL	R\$ 23.860,40
PASSAGENS ROIDOVIÁRIAS	R\$ 863,78
TOTAL DE GASTOS	R\$ 1.027.980,75

5.4. GESTÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

Framework – conjunto de bibliotecas que abordam funcionalidades e estruturas para o desenvolvimento de aplicações.

OCS – Sistema de gestão dos ativos de tecnologia.

Firewall – equipamento e/ou programa para proteção da rede de dados. PDTIC – Plano Diretor de Tecnologia da Informação e Conectividade.

1. ORGANIZAÇÃO INTERNA



PRINCIPAIS AÇÕES POR ÁREA

Desenvolvimento

Nesta seção, serão abordadas as principais ações da área de Desenvolvimento ao longo do ano de 2023. Esta área desempenha um papel crucial no desenvolvimento, atualização e manutenção dos sistemas internos, além de fornecer suporte aos sistemas externos da FUNARTE.

O foco será na identificação e destaque dos marcos específicos que evidenciam o impacto positivo dessas ações, contribuindo diretamente para a eficiência operacional e o alcance das metas institucionais.

Sistema de Bilheterias

Realizou-se a modernização do sistema de bilheteria, unificando e ampliando o acesso online para aprimorar a experiência do usuário e otimizar a eficiência operacional. Foi desenvolvido o Dashboard Bilheterias para captar dados essenciais do sistema web, possibilitando análise, controle e acompanhamento eficazes das operações de bilheteria.

Sistema DMUS – Cadastro de Bandas do Brasil

A modernização do sistema DMUS foi conduzida para aprimorar o sistema web dedicado às bandas, buscando proporcionar uma experiência mais eficiente e atualizada para os usuários envolvidos no contexto musical promovido pela FUNARTE. Simultaneamente, foi implementado o Dashboard DMUS, uma ferramenta destinada à captação de dados relevantes gerados pelo sistema web. Essa iniciativa visa possibilitar análise, controle e acompanhamento efetivos das operações relacionadas ao cadastro de bandas do Brasil na FUNARTE.

Sistema de Gestão COTIC

O Sistema de Gestão COTIC foi desenvolvido com o objetivo de registrar, controlar e atualizar os Procedimentos Operacionais Padrão da Coordenação de Tecnologia da Informação e Conectividade (COTIC). Paralelamente, introduzimos o Dashboard Gestão COTIC, uma ferramenta projetada para captar dados significativos do sistema web. Essa iniciativa visa proporcionar análise, controle e acompanhamento efetivos das operações da COTIC.

Sistema de Gestão de Acessos

O Desenvolvimento do Sistema de Gestão de Acessos, executado de janeiro a dezembro de 2023, tem como objetivo aprimorar o controle de segurança

para o monitoramento dos acessos nas aplicações da FUNARTE. Atualmente finalizado, aguarda a etapa de homologação, proporcionando assim um aumento significativo na segurança por meio do controle de acessos.

Sistema de Registro de Contatos DIREX

O Desenvolvimento do Sistema de Contatos para a Direx visa simplificar o registro de contatos internos e externos, gerar relatórios, analisar a presença de contatos em eventos e programações da Funarte. Atualmente finalizado e pendente de homologação, o sistema proporcionará ganhos significativos na qualidade do fluxo de cadastros de contatos, oferecendo mais segurança e disponibilizando relatórios e gráficos para análises.

Sistema de Monitoramento do Plano de Transformação Digital

O Desenvolvimento do Sistema Plano de Transformação Digital tem como propósito monitorar a realização e andamento dos serviços vinculados ao Planejamento de Transformação Digital. Atualmente finalizado e em uso, o sistema proporciona facilidade no registro e acompanhamento dos objetivos, metas, indicadores e inventário de serviços, promovendo mais segurança e agilidade nos processos relacionados ao Plano de Transformação Digital.

Sistema PRONAC

O Sistema PRONAC, desenvolvido pela Funarte, tem como objetivo sistematizar, modernizar e agilizar todas as etapas de processos e armazenamento de dados de forma eficiente e prática. A iniciativa visa facilitar a execução diária, promovendo maior eficácia nas operações relacionadas ao PRONAC.

Sistema COCIRCO

O Sistema Cocirco é uma plataforma web desenvolvida dedicada ao cadastro e mapeamento, cujo propósito é estabelecer conexões entre os artistas circenses e seus empreendimentos. Além disso, serve como base para a formulação de políticas públicas voltadas para o setor circense. Uma vez consolidados pela equipe da Coordenação de Circo, os dados cadastrais ficarão disponíveis para consultas no mesmo endereço, proporcionando uma fonte centralizada de informações para o desenvolvimento e implementação de estratégias eficientes no âmbito circense.

Sistema de Planejamento Estratégico Institucional (PEI)

O Desenvolvimento do Sistema de Planejamento Estratégico Institucional (PEI), visa facilitar o cadastro de objetivos e metas institucionais, além de proporcionar o envio de formulários para o monitoramento dos planos estratégicos, resultados das metas e indicadores da instituição. Atualmente, encontra-se

em fase de testes e validações, apresentando potenciais ganhos na qualidade do fluxo de recebimento e envio dos formulários, bem como promovendo mais segurança e agilidade nos processos institucionais.

Sistema DMUS Festivais

O Sistema DMUS Festivais, em desenvolvimento no período de janeiro a dezembro de 2023, consiste na criação de uma plataforma web dedicada à divulgação de eventos e festivais. Atualmente, encontra-se em andamento, representando uma iniciativa que visa aprimorar a visibilidade e o acesso a informações relevantes sobre os eventos promovidos pela DMUS.

APIs CPF e Avaliação Gov.br

A habilitação da API de acompanhamento e avaliação para os serviços da FUNARTE, denominada "Api Avaliação Gov.br", está atualmente em andamento. Paralelamente, a "Api CPF Gov.br", destinada à habilitação da API de consumo da base de dados da Receita Federal para utilização nos sistemas web da FUNARTE, também está em processo de implementação. Ambas as iniciativas visam otimizar o acesso e a integração de dados, aprimorando assim os serviços oferecidos pela FUNARTE.

Atualizações de Segurança

Os sistemas passaram por processos relacionados ao eixo da segurança, por meio da implementação de atualizações e reescrita de códigos com base em framework de amplo reconhecimento no mercado.

Segurança

A COTIC atuou em abordagens relacionadas ao eixo da segurança da informação, por meio da atualização dos sistemas, ajustes nos equipamentos de proteção, implantação de nova suíte de antivírus, segregação de redes e aplicação de técnicas de proteção, sobretudo na infraestrutura de nuvem.

Infraestrutura

Ao longo do ano de 2023, a Coordenação de Tecnologia da Informação e Conectividade (COTIC) da FUNARTE realizou uma série de projetos e iniciativas estratégicas visando aprimorar a infraestrutura tecnológica da instituição. Destacamos a seguir as principais atividades conduzidas pela área de Infraestrutura.

Infraestrutura e Mudanças de Layout

Conduziu-se o projeto de realocação de rede da Aldeia de Arcozelo, proporcionando melhoriana conectividade e atendimento às demandas específicas da localidade.

Efetuuou-se a troca de monitores do teleporto para monitores maiores, aprimorando aqualidade visual e a eficiência no trabalho.

Implementou-se uma nova infraestrutura para atender às novas necessidades nas salas doTeleporto, proporcionando condições adequadas para suas atividades.

Suporte Logístico

- Realizou-se a montagem de equipamentos para reuniões gerais da Presidência, garantindo obom funcionamento dos equipamentos.
- Forneceu-se suporte e logística para diversas reuniões institucionais, assegurando umambiente conectivo e operante.

Localidade São José e Infraestrutura Teleporto

Procedeu-se ao desligamento e retirada dos nobreaks do Prédio da São José, aumentando asegurança elétrica e removendo equipamentos obsoletos. Realizou-se a instalação de pontos de rede para a mudança do DMUS na sala 1703 doTeleporto, garantindo uma infraestrutura preparada para futuras operações.

Infraestrutura Casa da Moeda e Desfazimento de Equipamentos

Efetuuou-se a passagem de cabos e montagem de racks na Casa da Moeda, proporcionandouma infraestrutura adequada para suportar equipamentos. Realizou-se a retirada de equipamentos para desfazimento dos prédios da São José e GlauceRocha, promovendo o descarte responsável de equipamentos obsoletos.

Atualização do Parque Tecnológico

Durante os meses de novembro e dezembro, ocorreu a troca de equipamentos obsoletos (Novos CPUs), resultando em uma melhoria significativa no parque tecnológico, com ganhos em eficiência e desempenho.

Melhoria na Segurança dos Equipamentos de Rede

Entre os meses de novembro e dezembro, realizou-se a troca dos nobreaks, proporcionando maior segurança para os equipamentos de rede.

Ajustes e Melhorias em Monitoramento

Efetuar-se ajustes nos nomes visíveis no Zabbix, promovendo uma melhor visualização dos hosts e proporcionando um entendimento mais claro nos alarmes de monitoramento (setembro / outubro).

Controle de Ativos e Inventário com OCS

Durante os meses de maio a novembro, instalou-se o agente OCS para controle de ativos e inventário, permitindo um controle em tempo real de quantitativos de equipamentos, incluindo desktops e notebooks.

Acompanhamento Diário de Reports OCS

Realizou-se o monitoramento diário e controle do funcionamento dos equipamentos (desktops e notebooks) através de relatórios OCS, possibilitando a detecção rápida de equipamentos parados ou com defeito.

Elaboração de Planilhas e Unificação de Ativos

Mensalmente, elaboraram-se planilhas para desktops, notebooks e ativos de rede, proporcionando um controle mais eficiente para tomada de decisões em substituições de equipamentos.

Implementou-se a unificação de informações de ativos de TIC para um novo sistema de controle, visando um controle mais efetivo para tomada de decisões.
Portal da Funarte

Ao longo do ano de 2023, a Coordenação de Tecnologia da Informação e Comunicação (COTIC) desempenhou um papel fundamental na melhoria contínua do portal da FUNARTE. Este relatório destaca as principais ações realizadas, suas metas, períodos de execução, resultados obtidos, benefícios proporcionados e parcerias estabelecidas. Estas iniciativas refletem o comprometimento da COTIC em fortalecer a presença digital da FUNARTE e otimizar a experiência dos usuários no portal institucional.

Aprimoramento de Acessos e Segurança Plone

A Coordenação de TIC implementou ações contínuas visando liberar e gerenciar acessos de usuários em áreas específicas, proporcionando autonomia para as respectivas áreas gerirem seus conteúdos. Simultaneamente, focou em garantir a segurança do ambiente Plone, monitorando e removendo usuários inativos para assegurar um ambiente de editores de conteúdo seguro.

Apresentação e Atualização de Projetos – Edições Online

A Coordenação trabalhou na montagem detalhada de páginas para apresentação de projetos no Gov.br, buscando maior visibilidade. Além disso, realizou atualizações nos preços de livros na plataforma de Edições Online, garantindo informações precisas para os usuários.

Reformulação e Migração de Conteúdos – Espaços Culturais e Pops

Foi concluída a reformulação da área de espaços culturais, atendendo a uma solicitação da área de comunicação para repaginação. A Coordenação também realizou a migração dos Procedimentos Operacionais Padrão (POP's) internos para um sistema organizacional interno.

Suporte a Transmissões e Testes de Usabilidade (Bilheteria)

A Coordenação forneceu suporte técnico para a retransmissão de lives da Funarte, assegurando uma configuração adequada. Além disso, prestou suporte para transmissão da 25ª Bienal de Música Funarte. Ademais, realizou testes de usabilidade no sistema de bilheterias, verificando o seu funcionamento.

Apoio ao Usuário Plone e Outras Ações Contínuas:

A Coordenação prestou apoio constante aos usuários na plataforma Plone, realizando a inserção de documentos e ajustes conforme solicitado. Além disso, atuou na criação de páginas para a exposição do bicentenário da independência e na síntese das políticas de gestão.

Migração do Acervo "Brasil Memória das Artes"

A Coordenação concluiu a realocação do acervo "Brasil Memória das Artes" para garantir a funcionalidade, uma vez que antes estavam em um ambiente desprotegido. Atuando como um facilitador para garantir o acesso ao acervo Funart

5.5. PROGRAMA NACIONAL APOIO À CULTURA – PRONAC

Conformidade

1. Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991

INFORMAÇÕES GERAIS

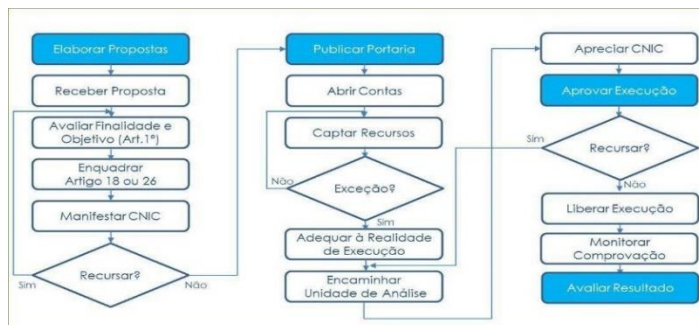
A Lei nº 8.313, de 23 de dezembro de 1991, conhecida como Lei Rouanet, instituiu o Programa Nacional de Apoio m Cultura (Pronac) com o objetivo de ampliar o acesso m cultura e a produção cultural em todas as regiões; apoiar, valorizar e difundir as manifestações artísticas brasileiras; proteger nossas expressões culturais e preservar o patrimônio; além de estimular a produção cultural como geradora de renda, emprego e desenvolvimento para o país.

A FUNARTE é uma unidade vinculada ao Ministério da Cultura, responsável pela análise técnica dos projetos inscritos na Lei Rouanet, junto ao IPHAN, SAV, IBRAM, FBN e SAV. A instituição é responsável pela análise dos projetos nas áreas de ARTES CÊNICAS, ARTES VISUAIS e MÚSICA assim que alcançam o valor mínimo de captação (10%), salvo exceções.

Em 2023, a coordenação do PRONAC na Funarte atuou em três eixos:

- (1) aprimoramento dos fluxos de validação dos pareceres;
- (2) qualificação da análise dos colaboradores e
- (3) produção de levantamentos de dados e informações acerca do mecanismo. Deve-se destacar as ações em torno da aproximação do PRONAC ms políticas de fomento da instituição, na busca por integrar o fomento indireto com o fomento direto, fortalecendo uma visão sistêmica e integrada do fomento nas artes na Funarte.

1. FLUXO MACRO DO PRONAC



DADOS EM DESTAQUE | LEI ROUANET

- Foi autorizada a captação do montante de R\$ 16,7 BILHÕES para todas as áreas artístico-culturais, aproximadamente. Se comparada com a demanda apresentada em 2022, no valor de R\$ 3,4 bilhões, a ampliação alcançou em torno de 383,7%;
- Foi captado o valor de 2,3 BILHÕES em todas as áreas, aproximadamente, o maior volume de captação da série histórica da Lei Rouanet;
- A ampliação de 193,32% do valor captado na REGIÃO NORTE, passando de R\$ 21,9 mil em 2022 para R\$ 64,3 mil em 2023;
- Lançamento dos PROGRAMA ESPECIAIS de nacionalização dos recursos, com o Programa Rouanet Norte e Programa Rouanet nas Favelas;
- Foram apresentadas 13.400 PROPOSTAS ao Ministério da Cultura, o que representa uma ampliação de 91,4% da demanda, comparado com o volume recepcionado em 2022.
- Aprovação de 10.726 projetos, aquelas propostas que cumpriram a fase de admissibilidade e as finalidades da Lei 8.313/1991, uma ampliação de 303,1%.
- Elaboração e publicação do DECRETO 11.453/2023, que possibilitou diversos avanços na implementação do mecanismo de fomento indireto;
- Retorno e REQUALIFICAÇÃO DA CNIC, realização de 11 reuniões ordinárias, 1 reunião extraordinária, sendo 4 reuniões presenciais e 1 itinerância em Natal (RN).

PROJETOS APROVADOS NA ETAPA DE ADMISSIBILIDADE, NO ÂMBITO DA SEFIC, DAS ÁREAS DE ARTES CÊNICAS, ARTES VISUAIS E MÚSICA.

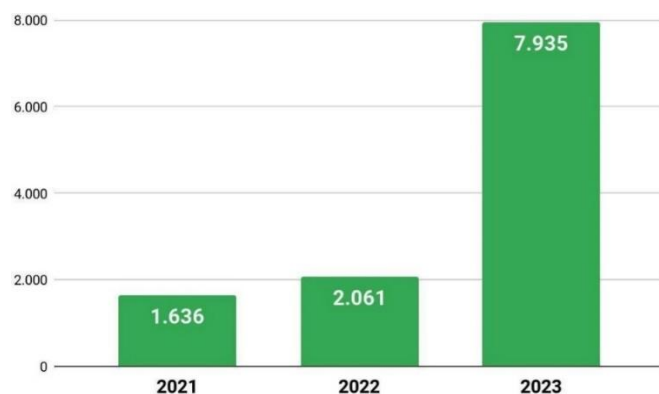


Gráfico (1): Gráfico (1): Comparativo referente ao quantitativo de projetos aprovados na etapa de admissibilidade das áreas de atribuição da Funarte nos anos de 2021, 2022 e 2023.

PRONAC NA FUNARTE | DADOS GERAIS 2023

- Em 2023, foram aprovados 1769 projetos na Funarte, que somam o valor de 3,4 bilhões autorizados para execução e 1,3 bilhões captados;
- Em torno de 70% dos projetos inscritos na Lei tramitam na FUNARTE, sendo a unidade técnica vinculada com maior volume de análise de projetos;
- Participação da coordenadora do PRONAC em 6 reuniões ordinárias e 1 reunião extraordinária da Comissão Nacional de Incentivo m Cultura (CNIC), na qual a Funarte integra como membro nato;
- Realização de um encontro com agentes culturais junto ao Ministério da Cultura, para apresentação do DECRETO 11.453/2023 e da Instrução Normativa 01/2023, no dia 10/05, no Teatro Dulcina;
- Colaboração na elaboração da Instrução Normativa MinC nº 9, de 17 de novembro de 2023 que define as regras de gestão do Banco de Pareceristas;
- Colaboração na elaboração no edital de chamamento público sefic/minc nº 2/2023, de 22 de novembro de 2023, para credenciamentos dos novos pareceristas.

DISTRIBUIÇÃO REGIONAL DO RECURSO (APROVADO)

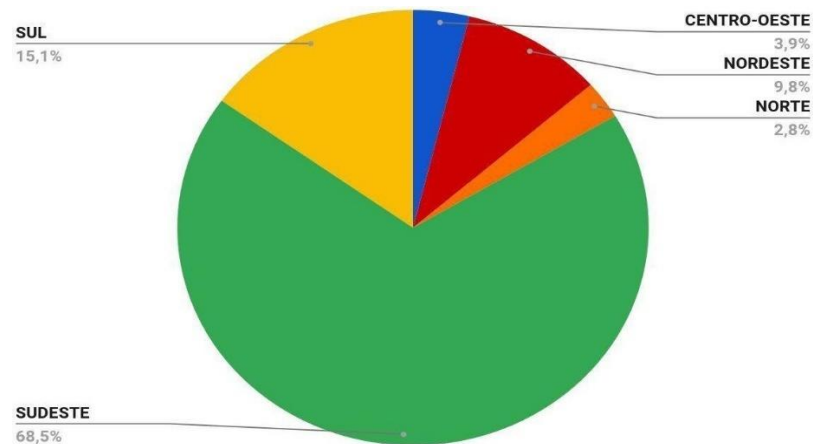


Gráfico (2): Distribuição regional (%) do montante de recurso aprovado para captação no ano de 2023 referente às áreas de atribuição da Funarte.

2. DISTRIBUIÇÃO POR ESTADO (QUANTIDADE DE PROJETOS APROVADOS)

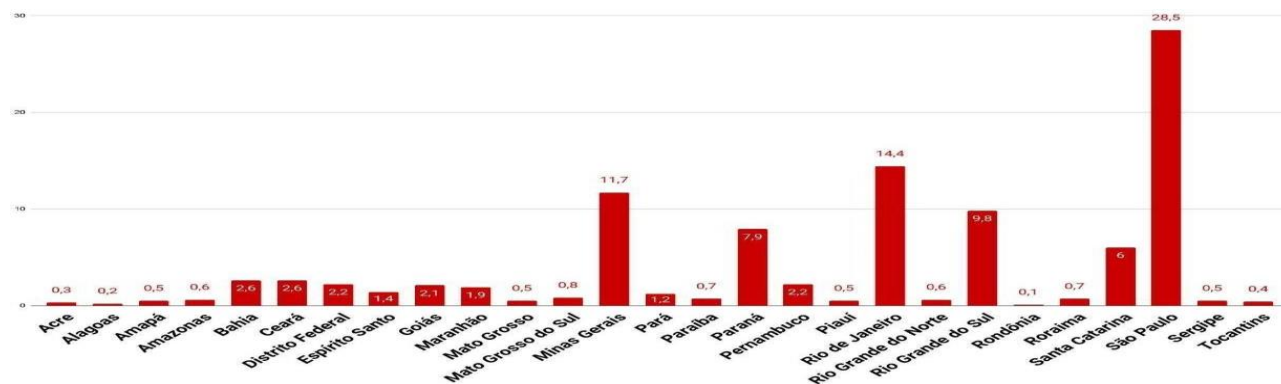


Gráfico (3): Distribuição por estado (%) do montante de recurso aprovado para captação no ano de 2023 referente às áreas de atribuição da Funarte.

ESTADO	QUANTIDADE DE PROJETOS	VALOR APROVADO	ESTADO	QUANTIDADE DE PROJETOS	VALOR APROVADO
ACRE	26	R\$ 1.015.164,70	PARAÍBA	56	R\$ 46.262.296,18
ALAGOAS	18	R\$ 16.367.937,14	PARANÁ	627	R\$ 457.750.692,78
AMAPÁ	36	R\$ 11.877.221,53	PERNAMBUCO	176	R\$ 161.708.836,35
AMAZONAS	49	R\$ 50.780.056,34	PIAUI	37	R\$ 42.204.732,20
BAHIA	210	R\$ 323.209.569,16	RIO DE JANEIRO	1.142	R\$ 2.100.249.034,10
CEARÁ	207	R\$ 214.220.325,28	RIO GRANDE DO NORTE	47	R\$ 31.217.256,98
DISTRITO FEDERAL	172	R\$ 277.849.933,41	RIO GRANDE DO SUL	774	R\$ 776.736.901,57
ESPÍRITO SANTO	114	R\$ 104.622.159,14	RONDÔNIA	7	R\$ 15.060.520,41
GOIÁS	163	R\$ 192.907.582,39	RORAIMA	11	R\$ 1.758.104,80
MARANHÃO	151	R\$ 168.223.010,44	SANTA CATARINA	479	R\$ 368.880.670,55
MATO GROSSO	38	R\$ 42.974.001,64	SÃO PAULO	2.263	R\$ 3.904.156.206,67
MATO GROSSO DO SUL	67	R\$ 83.717.415,73	SERGIPE	36	R\$ 33.346.208,81
MINAS GERAIS	927	R\$ 1.173.145.035,20	TOCANTINS	9	R\$ 17.476.155,49
PARÁ	93	R\$ 200.005.065,05			

Tabela (1): Distribuição por estado do montante de recurso aprovado para captação e quantitativo de projetos referente às áreas de atribuição da Funarte.

DISTRIBUIÇÃO POR ÁREA ARTÍSTICO-CULTURAL

ÁREA	VALOR APROVADO	VALOR CAPTADO	QUANTIDADE DE PROJETOS
ARTES CÊNICAS	1,2 bilhões	545 milhões	857
ARTES VISUAIS	809 milhões	253 milhões	259
MÚSICA	1,3 bilhões	567 milhões	638
ATRIMÔNIO CULTURAL	70 milhões	26 milhões	14
HUMANIDADES	1,9 milhões	1,5 milhões	1
TOTAL	3,4 bilhões	1,3 bilhões	1769

Tabela (2): Distribuição do montante de recurso aprovado e captado por área artística, referente aos projetos homologados na Funarte em 2023.

5.6. CONTRATOS DE GESTÃO E TRANSFERÊNCIAS VOLUNTÁRIAS

Propostas

A Funarte recebeu um total de 62 propostas para celebração de transferências voluntárias em 2023. Destas, 43 receberam análise favorável, sendo 7 convênios e 36 fomentos. Desta forma, conclui-se que foram rejeitadas 19 propostas.

Foram deferidas propostas de todas as regiões do país. As celebrações dos termos ocorreram na seguinte proporção: 48% Sudeste, 21% Nordeste, 18% Centro-Oeste e 13% Sul.

As propostas indeferidas ou inconcludentes se deram em razão de impedimento técnico (não atendimento às diligências), desistência por parte do proponente ou troca de beneficiário da emenda parlamentar.

Instrumentos Vigentes

Em 2023 estiveram vigentes 198 instrumentos de Transferências Voluntárias (TV), sendo 69,83% Convênio, 29,48% Termo de Fomento e 0,69% Termo de Colaboração. E distribuídos em cinco situações: 121 em execução, 46 prestações de contas (PC) em análise, 10 aguardando PC, 4 TCE e 1 Inadimplente.

Com relação a Prestação de Contas (PC) vale destacar que foram aprovados 11 convênios e 9 fomentos, totalizando 20 PCs aprovadas em 2023. Além disto, 6 convênios foram anulados e 1 fomento rescindido. Ressaltamos que não tivemos contas reprovadas.

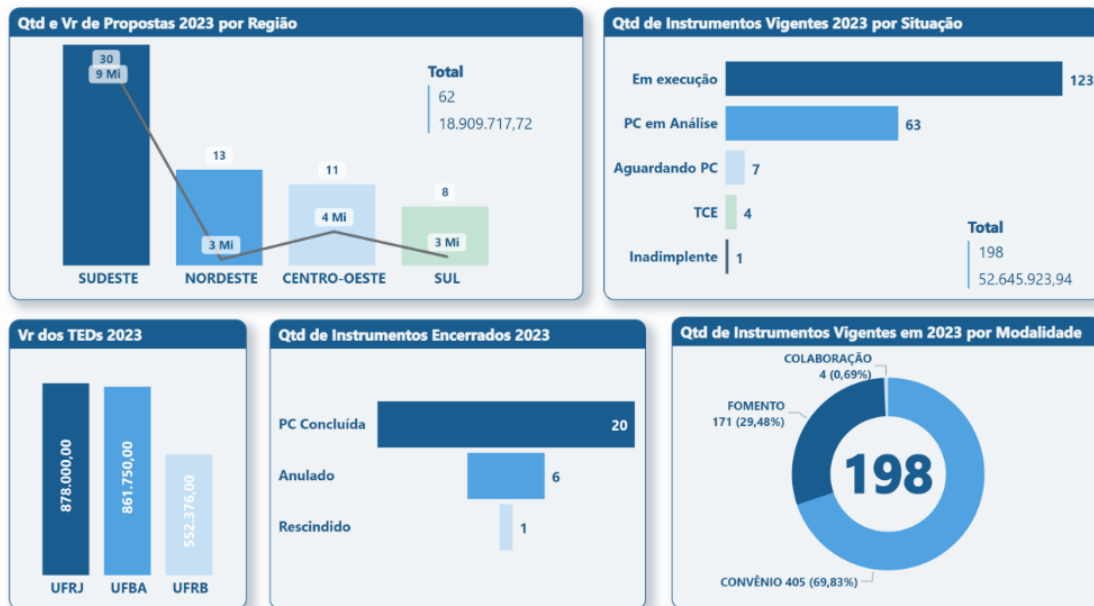
Recursos Descentralizados Recebidos

Em 2023 a Funarte não recebeu recursos descentralizados para execução de projetos.

Termo de Execução Descentralizada – TED

Em 2023 a Funarte firmou 3 Termos de Execução Descentralizada – TED para cumprimento dos seguintes objetos:

- **UFRB** - Universidade Federal do Recôncavo da Bahia – R\$ 552.376,00 – Desenvolvimento, em conjunto, de pesquisa quantitativa e qualitativa relativas às políticas de fomento às artes, implementadas nas esferas federal, estadual e municipal;
- **UFRJ** - Universidade Federal do Rio de Janeiro – R\$ 878.000,00 – Projeto XXV Bienal de Música Brasileira Contemporânea;
- **UFBA** - Universidade Federal da Bahia – R\$ 861.750,00 – Desenvolvimento, implementação, avaliação e sistematização do PROGRAMA NACIONAL DE MEDIAÇÃO ARTÍSTICA.



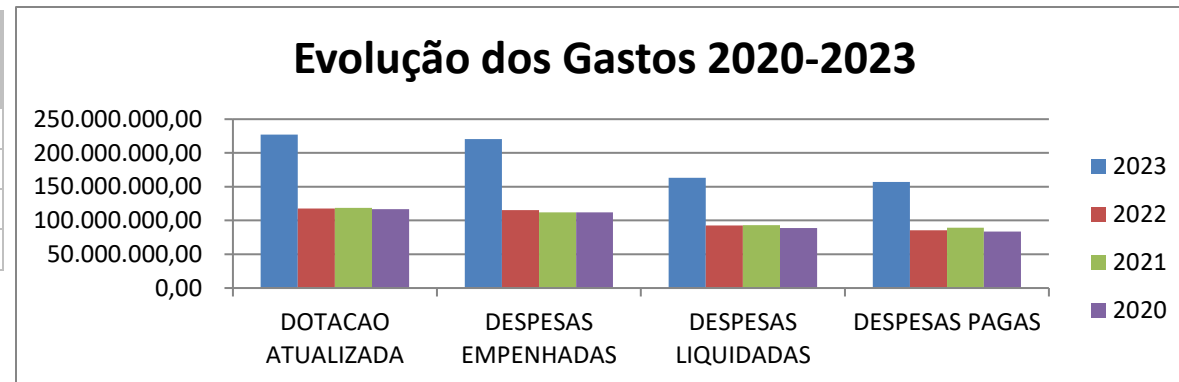
5.7. GESTÃO ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E CONTÁBEIS

Orçamento e Finanças

Nesse módulo serão apresentados o perfil do gasto da Funarte: evolução dos últimos anos da execução orçamentária da despesa por função e/ou unidade orçamentária (empenhada, liquidada e paga) e detalhamento das despesas por grupo e elemento de despesa, além da execução orçamentária dos principais programas/projetos/ações.

5.7.1. ORÇAMENTÁRIA :

Ano Lançamento	DOTACAO ATUALIZADA	DESPEAS EMPENHADAS	DESPEAS LIQUIDADAS	DESPEAS PAGAS
2023	227.347.610,00	220.459.941,92	163.437.289,62	157.077.234,33
2022	117.661.331,00	115.507.326,36	92.822.590,27	85.625.341,41
2021	118.632.987,00	111.933.626,70	93.012.846,69	89.236.515,90
2020	116.683.633,00	111.983.639,08	88.691.942,30	83.784.905,15



Detalhamento das despesas por grupo e elemento da despesa

		Elemento Despesa	DESPEAS EMPENHADAS	DESPEAS LIQUIDADAS	DESPEAS PAGAS	
			Movim. Líquido Acum. - R\$ (Item Informação)	Movim. Líquido Acum. - R\$ (Item Informação)	Movim. Líquido Acum. - R\$ (Item Informação)	
4	INVESTIMENTOS	41	CONTRIBUICOES	2.579.432,00	630.000,00	630.000,00
		52	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	1.519.007,33	722.155,60	689.755,60

3	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	8	OUTROS BENEF.ASSIST. DO SERVIDOR E DO MILITAR	75.315,02	75.315,02	70.612,37
		14	DIARIAS - PESSOAL CIVIL	319.356,64	319.356,64	319.356,64
		30	MATERIAL DE CONSUMO	329.952,29	232.170,26	229.742,26
		31	PREMIACOES CULTURAIS, ARTISTICAS, CIENTÍFICAS	91.525.681,17	53.508.138,06	52.789.903,10
		33	PASSAGENS E DESPESAS COM LOCOMOCAO	724.856,78	644.466,42	644.466,42
		35	SERVICOS DE CONSULTORIA	12.819,00	11.750,75	11.750,75

		36	OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS - P. FISICA	1.141.762,85	820.152,85	814.917,89
		37	LOCACAO DE MAO-DE-OBRA	35.727.163,59	28.902.511,72	27.618.987,89
		39	OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS PJ - OP.INT.ORB.	12.184.794,01	10.482.196,09	10.268.183,78
		40	SERVICOS DE TECNOLOGIA DA INFORMACAO E COMUNICACAO - PJ	4.265.451,63	2.691.003,58	2.589.827,67
		41	CONTRIBUICOES	10.365.738,80	4.978.781,00	4.978.781,00
		46	AUXÍLIO-ALIMENTACAO	1.236.140,02	1.236.140,02	1.128.416,83
		47	OBRIGACOES TRIBUTARIAS E CONTRIBUTIVAS	364.110,35	283.035,36	281.794,91

		48	OUTROS AUXÍLIOS FINANCEIROS A PESSOAS FISICAS	2.229.375,00	2.067.375,00	2.067.375,00
		49	AUXÍLIO-TRANSPORTE	184.884,98	184.884,98	169.696,64
		92	DESPESAS DE EXERCÍCIOS ANTERIORES	49.138,30	49.138,30	49.138,30
		93	INDENIZACOES E RESTITUICOES	833.914,55	807.670,36	747.172,51
		96	RESSARCIMENTO DESPESAS PESSOAL REQUISITADO	111.094,99	111.094,99	101.467,60
1	PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	1	APOSENTADORIAS, RESERVA REMUNERADA E REFORMAS	22.026.713,23	22.026.713,23	20.416.350,03

	3	PENSOES	8.705.655,67	8.705.655,67	8.048.669,06
	11	VENCIMENTOS E VANTAGENS FIXAS - PESSOAL CIVIL	18.921.035,20	18.921.035,20	17.462.438,14
	13	OBRIGACOES PATRONAIS	3.490.799,46	3.490.799,46	3.488.799,46
	16	OUTRAS DESPESAS VARIAVEIS - PESSOAL CIVIL	468.214,44	468.214,44	449.010,65
	91	SENTENCAS JUDICIAIS	25.749,72	25.749,72	23.753,91
	92	DESPESAS DE EXERCICIOS ANTERIORES	421.939,20	421.939,20	404.165,78
	96	RESSARCIMENTO DESPESAS PESSOAL REQUISITADO	619.845,70	619.845,70	582.700,14
Total			220.459.941,92	163.437.289,62	157.077.234,33

Execução Orçamentária dos principais programas/projetos/ações

Programa Governo		Item Informação	23	25	28
			DESPESAS EMPENHADAS	DESPESAS LIQUIDADAS	DESPESAS PAGAS
		PI	Movim. Líquido Acum. - R\$ (Item Informação)	Movim. Líquido Acum. - R\$ (Item Informação)	Movim. Líquido Acum. - R\$ (Item Informação)
0032	PROGRAMA DE GESTAO E MANUTENCAO DO PODER EXECUTIVO	SEM INFORMACAO	20.901,86	20.901,86	20.901,86
		CAPACITACAO EM GERAL	2.794,95	2.794,95	2.794,95
		CAPACITACAO DE SERVIDORES - TURISMO	206.719,00	133.052,44	129.701,51
		ADMINISTRACAO DA UNIDADE - MANUTENCAO DA UNID	28.791.686,45	24.073.202,85	22.527.479,10
		PAGAMENTO BENEFICIOS (PESSOAL)	2.113.829,77	2.110.375,14	1.934.148,34
		AUXILIOS AOS SERVIDORES- AUX.MORADIA/CUSTO	142.956,27	142.956,27	142.956,27
		PAGAMENTO PESSOAL ATIVO E INATIVO E CONTRIB.	54.679.952,62	54.679.952,62	50.875.887,17
		AUXÍLIO MORADIA - FUNARTE	154.754,68	154.754,68	136.648,83

5025	CULTURA	ADMINISTRACAO DA UNIDADE - MANUTENCAO DA UNID	19.776,60	19.776,60	19.776,60
		EP.14080012 - AUTOR: DEP.FED. PATRUS ANANIAS	2.058.278,80	650.000,00	650.000,00
		EP.24680001 - AUTOR: DEP.FED. LIDICE DA MATA	100.000,00		
		EP.25860018 - AUTOR: DEP.FED. NERI GELLER	0,00		
		EP.26010011 - AUTOR: DEP.FED. MARCIO MARIN	614.604,00		
		EP.28260013 - AUTOR: DEP.FED. ERIKA KOKAY	162.920,00	162.920,00	162.920,00
		EP. 29730016 - AUTOR: DEP. FEDERAL PAULO	394.998,00		
		EP.30410005 - AUTOR: DEP.FED. ALIEL MACHADO	329.830,00		
		EP. 36110013 - DEP. FEDERAL LUIZA ERUNDINA	791.328,00		
		EP.36460004 - AUTOR: DEP.FED. GUSTAVO FRUET	646.064,00		
		EP.39440005 - AUTOR: DEP.FED. CORONEL ARMANDO	814.604,00	814.604,00	814.604,00
		EP.39740008 - AUTOR: DEP.FED. ELIAS VAZ	740.000,00	200.000,00	200.000,00

		EP.39890007 - AUTOR: DEP.FED. FRANCISCO JR.	200.000,00	200.000,00	200.000,00
		EP.40640011 - AUTOR: DEP.FED. ROGERIO CORREA	621.906,00		
		EP.40640014 - AUTOR: DEP.FED. ROGERIO CORREA	244.381,00	105.000,00	105.000,00
		EP.40700020 - AUTOR: DEP.FED. TALIRIA PETRONE	414.603,00	414.603,00	414.603,00
		EP.40950006 - AUTOR: SENAD.ROGERIO CARVALHO	200.000,00		
		EP.41300010 - AUTOR: DEP.FED. SAMIA BOMFIM	1.906.174,00	1.456.174,00	1.456.174,00
		EP.41440001 - AUTOR: SENAD.ALESSANDRO VIEIRA	850.000,00		
		EP.42510011 - AUTOR: SEN. IVETE DA SILVEIRA	1.198.692,00	1.198.692,00	1.198.692,00
		XVI FORUM NACIONAL DA DANCA	130.000,00	130.000,00	130.000,00
		PARTICIPACAO BRASILEIRA NO FESTIVAL KINANI	276.788,00	276.788,00	276.788,00
		BOLSA FUNARTE PARA FORMACAO EM ARTES DO CIRCO	1.689.375,00	1.689.375,00	1.689.375,00
		BOLSA MAGALY MURGUECJA - IBERESCENA	7.200,00		

		BOLSA FUNARTE DE DANCA KLAUSS VIANNA	5.472.000,00		
		BOLSA FUNARTE DE TEATRO MYRIAM MUNIZ	6.572.000,00		
		BOLSA FUNARTE DE CIRCO CAREQUINHA	5.372.000,00		
		BOLSA DE ARTES VISUAIS MARCANTONIO VILACA	5.372.000,00		
		BOLSA FUNARTE DE MOBILIDADE ARTISTICA 2023	2.817.451,09	2.813.407,98	2.804.807,98
		BOLSA FUNARTE DE MUSICA PIXINGUINHA	6.572.000,00		
		EDIT BOL FUNARTE DE PESQUISA P RECONHECIMENTO	8.400,00		
		PRÊMIO FUNARTE DE ESTIMULO AO TEATRO - 2022	280.000,00	280.000,00	280.000,00
		EDIT PREM FUNARTE CIRCULACAO E DIFUSAO DADAN	180.000,00	166.500,00	166.500,00
		PRÊMIO FUNARTE MEDALHAS DO BICENTENARIO	10.000,00	10.000,00	10.000,00

		PRÊMIO FUNARTE OLIMPIADAS DAS ARTES VISUAIS	60.000,00	60.000,00	60.000,00
		PRÊMIO FUNARTE FESTIVAIS DE MÚSICA 2022	375.000,00	375.000,00	375.000,00
		PRÊMIO FUNARTE XXV BIENAL DE MUSICABRASILEIRA	422.907,50	422.907,50	422.907,50
		QUADRIENAL DE PRAGA 2023	1.500.000,00	1.500.000,00	1.500.000,00
		OFICINA PROD. LING. CIRCENSE MOD I 2023	5.520,00	5.520,00	5.520,00
		OFICINA PROD. LING. CIRCENSE MOD. II 2023	5.520,00	5.520,00	5.520,00
		FUNARTE RETOMADA - DANCA 2023	4.286.400,00	4.286.400,00	4.286.400,00
		FUNARTE RETOMADA - TEATRO 2023	5.029.600,00	5.022.400,00	4.912.765,04
		FUNARTE RETOMADA - CIRCO 2023	4.172.000,00	4.172.000,00	4.172.000,00
		PROG. FUNARTE DE APOIO A ACOES CONTINUADAS 23	10.072.000,00	7.072.000,00	7.066.765,04
		IBERESCENA 2023/2024	1.252.235,29	1.252.235,29	1.252.235,29
		FESTIVAL "LAVAGE DE LA MADELEINE" 2023.	300.000,00	300.000,00	300.000,00
		IBERESCENA 2023	549.850,00	549.850,00	549.850,00

		FUNARTE RETOMADA - ARTES VISUAIS 2023	5.008.000,00	5.004.868,00	5.004.868,00
		PROG.FUNARTE DE APOIO A ACOES CONTINUADAS 23	10.057.600,00	7.057.600,00	7.057.600,00
		PROGRAMA IBERMUSICA	11.420,00	11.420,00	11.420,00
		FUNARTE RETOMADA - MÚSICA 2023	5.540.430,08	5.540.430,08	5.290.430,08
		PROG. FUNARTE DE APOIO A ACOES CONTINUADAS 23	10.072.000,00	7.072.000,00	6.722.000,00
		IBERMUSICA 2023 - PAGAMENTO DA COTA DO BRASIL	984.350,00	984.350,00	984.350,00
		PROD.EVENTO/COBERTURA AUDIOVISUAL RETOMADA 23	38.479,00	38.479,00	38.479,00
		LOC.EQUIP. SONORIZACAO COLETIVA RETOMADA 2023	2.150,00	2.150,00	2.150,00
		PRÊMIO FUNARTE MESTRAS E MESTRES DAS ARTES 23	5.057.600,00	5.057.600,00	5.057.600,00
		SERVICO DE BUFFETT PREMIOS 23	1.700,00		
		DIRECAO DO ESPETACULO DE FORMATURA DA ENC	110.000,00	25.000,00	25.000,00
		FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTU	19.982.075,40	14.778.137,38	14.690.224,79

	IMPLANT, INSTAL E MODERNIZACAO ESP E EQUIP CUL	1.507.110,53	495.975,75	495.975,75
	COLECAO MÚSICA SACRA MINEIRA - VOLUME 4	9.625,12	9.625,12	9.625,12
	LIVRO PRÊMIO DE FOTOGRAFIA MARC FERREZ.	9.524,36		
	ESTÍMULO CONSERV. FOTOGRAFICA SOLANGE ZUÑIGA	576.000,00	414.000,00	412.800,00
	PROGRAMA EDICOES 2023	29.875,55	15.990,11	15.990,11
	INSTITUTO RECICLANDO SONS	150.000,00		
	ASSOCIACAO CENTRO CULTURAL ELIZIARIO RANGEL	100.000,00		
Total		220.459.941,92	163.437.289,62	157.077.234,33

5.7.2. FINANCEIRA

As Informações financeiras detalhadas, serão apresentadas separadamente por meio de relatório de contabilidade específico e publicado junto com relatório de gestão no sítio eletrônico institucional por meio do link: [Demonstrações Contábeis — Funarte \(www.gov.br\)](http://www.funarte.gov.br)

5.7.3. CONTÁBEIS

As Demonstrações Contábeis (DCON) são elaboradas em conformidade com a Lei nº 4.320/1964, o Decreto-Lei nº 200/1967, o Decreto nº 93.872/1986, a Lei nº 10.180/2001 e a Lei Complementar nº 101/2000 e também com as Normas Brasileiras de Contabilidade Técnicas do Setor Público (NBCT SP), do Conselho Federal de Contabilidade (CFC), do Manual de Contabilidade Aplicada ao Setor Público (MCASP) e do Manual SIAFI – ambos da Secretaria do Tesouro Nacional.

A finalidade da DCON é apresentar à sociedade a situação e os resultados orçamentário, financeiro e patrimonial da Funarte. No âmbito da Funarte, a DCON é composta por:

- Balanço Patrimonial (BP);
- Demonstração das Variações Patrimoniais (DVP);
- Balanço Orçamentário (BO);
- Balanço Financeiro (BF);
- Demonstrações dos Fluxos de Caixa (DFC).

Observações: As Informações contábeis serão apresentadas separadamente, por meio de relatório de contabilidade específico, e publicado junto com relatório de gestão no sítio eletrônico institucional por meio do link: [Demonstrações Contábeis — Funarte \(www.gov.br\)](http://www.gov.br)

5.8. GESTÃO DE CUSTOS

As Informações de custos, serão apresentadas separadamente, por meio de relatório de contabilidade específico, e publicado junto com relatório de gestão no sítio eletrônico institucional por meio do link: [Demonstrações Contábeis — Funarte \(www.gov.br\)](http://www.gov.br)

5.9. GESTÃO DE PESSOAS

Conformidade Legal

A legalidade dos atos de gestão de pessoas segue o regramento normativo em vigor aplicável aos agentes públicos em exercício na Fundação, sendo objeto de constante monitoramento. A publicidade dos atos de pessoal é feita no Boletim Interno de Serviço Eletrônico, e quando necessário, no Diário Oficial da União.

A COGEPE utiliza, continuamente, os Sistemas Estruturantes como SIAPE, SIGEPE, SIORG, SOUGOV, e-Pessoal e os Sistemas de Suporte como SEI, o Sis PGD e o Office 365, que garantem agilidade e transparência para os atos de pessoal praticados.

Apontamento dos órgãos de controle

É relevante também apontar a realização de auditorias preventivas periodicamente por meio de informações extraídas pelo SIAPE. Neste sentido, acompanhamos as diligências e apontamentos dos órgãos de controle e cuidamos para que sejam dados os devidos atendimentos pelas unidades envolvidas.

O gráfico ao lado ilustra a absorção da demanda para atendimento de indícios encaminhado pelo TCU, onde o panorama acumulado ao término do exercício de 2023 apresentado é de um total de 130 indícios, sendo 55% (71) destes arquivados, 8% (11) tratado em processo de controle externo, 12% (16) em monitoramento pelo TCU e 8% (11) com esclarecimento encaminhado ao TCU.

Programa de Gestão e Desempenho – PGD

A Portaria Funarte nº 433, de 05 de janeiro de 2022, estabelece normas e procedimentos gerais para o Programa de Gestão e Desempenho – PGD no âmbito da Funarte, que carecem de atualização devido a publicação do Decreto nº 11.072, de 17 de maio de 2022, e da Instrução Normativa 24, de 28 de julho de 2023. O sistema PGD - SisPGD, foi atualizado, viabilizando o funcionamento das avaliações das entregas pela chefia imediata dentro do próprio sistema.

- Atualmente 107 servidores estão no PGD, em diferentes modalidades, dos 166 servidores ativos. Com 67 servidores na modalidade de teletrabalho integral, 39 em teletrabalho parcial e 1 em regime presencial. Em comparação com o exercício de 2022, onde constava em 120 servidores no PGD, de 172, havendo 62 servidores na modalidade de teletrabalho integral, 54 em teletrabalho parcial e 5 em regime presencial. Em 2023, temos 42 servidores no regime tradicional de controle de ponto da carga horária. Para estes servidores a COGEPE pretende oferecer em breve a solução do módulo de frequência do Sou.gov.

425 ATOS INTERNOS

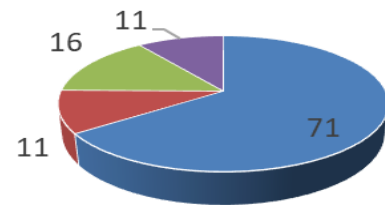
399 Portarias de Pessoal

- 3 atos de concessão de abonos de permanência em serviço;
- 8 atos de concessão de aposentadoria (7 voluntárias e 1 compulsória);
- 26 Portarias Funarte

Atos de readequação de estrutura e cargos:

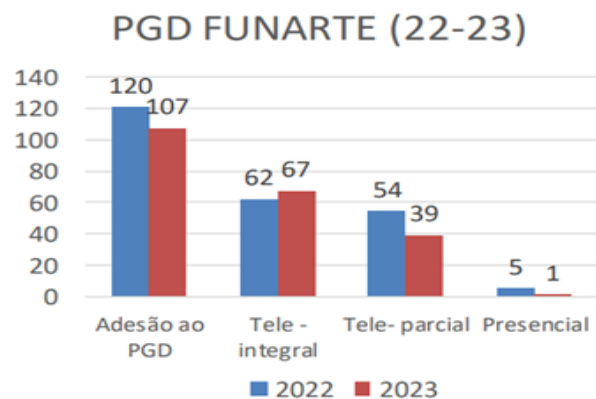
- Portaria FUNARTE nº 543, de 8 de fevereiro de 2023;
- Portaria FUNARTE nº 556, de 07 de junho de 2023;
- Portaria FUNARTE nº 558, de 06 de julho de 2023).

Indícios TCU



- Arquivado
- Tratado em Processo de Controle Externo
- Em monitoramento pelo TCU
- Aguardando esclarecimento

PGD- FUNARTE (2022-2023)



Estrutura de Pessoal

A Funarte teve seu primeiro concurso público realizado pelo extinto Ministério da Cultura - MinC no ano de 2006, o qual supriu a quarta parte, aproximadamente, da necessidade de pessoal existente, na época. Na ocasião foram convocados 68 candidatos aprovados, dos quais 33 evadiram-se, em busca de melhores oportunidades, o que representa aproximadamente 49% de evasão.

No entanto, no exercício de 2014, foi realizado seu segundo e último concurso público, ingressando mais 50 novos servidores aprovados nesse concurso.

Com o aumento das demandas das opções finalísticas, resultantes do implemento das políticas públicas voltadas para a as artes, implicando no aumento de obrigações e responsabilidades, e, conseqüentemente, com o não acréscimo proporcional dos recursos orçamentários, a situação permaneceu desfavorável para o atendimento da missão institucional. Hoje, mesmo após o ingresso dos novos servidores, a área meio, que também sofria e sofre das mesmas necessidades de pessoal, estratégica para a prestação do apoio administrativo e logístico às atividades finalísticas, ainda apresenta um quadro de servidores reduzido.

Em atendimento à Lei nº 14.204 de 16 de setembro de 2021, regulamentada pelo Decreto nº 10.758, de 29 de julho de 2021, e suas alterações posteriores, que tratam da

simplificação da gestão de cargos em comissão e de funções de confiança na administração pública federal direta, autárquica e fundacional, a FUNARTE passou a ter uma nova estrutura regimental em 27 de outubro de 2022, oficializada pelo Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, publicada no Diário Oficial da União de 19 de outubro de 2022.

A estrutura regimental anterior, regulamentada pelo Decreto nº. 8.881/2016, contava com **38 cargos comissionados**, o que equivale **aproximadamente 22%**, em relação ao total de **172 vagas ocupadas**. Com a nova estrutura, a instituição passou a ter 17 cargos comissionados executivos, **equivalendo a 9,88% do total de vagas ocupadas**.

Com intuito de minimizar a carência de pessoal, a Funarte vem utilizando a contratação, por licitação, de empresas para a prestação de serviços, visando suprir as necessidades de pessoal na execução das atividades auxiliares, acessórias, instrumentais e complementares, atendendo ao permitido na legislação vigente.

Em 2023, a Funarte **tinha 21 servidores** cedidos para outros órgãos, o que representa aproximadamente **13% do total de 166 vagas ocupadas por servidores efetivos**.

Neste ano, seguimos com o uso do dispositivo de alteração de exercício de agentes públicos federais para composição da força de trabalho, seja por via consensual ou realocação de pessoal, de acordo com a Portaria SEDGG/ME nº 8.471/2022, na tentativa de ampliar e recompor a força de trabalho a Instituição.

Com muito esforço e adequações estamos mantendo um desempenho funcional minimamente satisfatório, uma vez que a Funarte, mesmo com as dificuldades que enfrenta com a redução de seu efetivo de servidores, vem cumprindo com sua missão institucional, porém trabalhando no limite de suas forças e recursos.



Visando o fortalecimento da capacidade institucional, conforme previsão do Decreto nº 9739, de 28 de março de 2019, a Funarte readequou no último ano a

reestruturação ocorrida no exercício de 2022 através do Decreto 11.240, de 18 de outubro de 2022, buscando maior racionalização dos níveis hierárquicos e a amplitude de comando de forma que aumentasse a governança e a governabilidade para a atual gestão.

A força de trabalho da FUNARTE é composta por uma quantidade de 326 cargos aprovados considerando os de nível superior e intermediário, sendo ocupados apenas 166 cargos, observando que a partir 2023 com a atuação do novo Setor de Provisão e Movimentação de Pessoas – SePro na realocação da força de trabalho através de editais no módulo de Banco de Oportunidades (SIGEPE/SOU.GOV), ou até mesmo através da movimentação na modalidade consensual – conforme Portaria SEDGG/ME n 8.471, de 26 de setembro de 2022, conseguimos movimentar profissionais especializados para atender demandas suprimidas da Diretoria de Artes Visuais - DAV, Diretoria de Projetos – DPRO e Diretoria de Logística, Orçamento de Administração – DLO. Diante do quadro apresentado, o corpo funcional da Funarte vem se reduzindo e ao mesmo tempo aumentado sua eficiência diante de avanços tecnológicos e novas tendências na cultura organizacional para Administração Pública, o que não anula a nossa demanda por novos concursos públicos. Relevante ainda apontar que a ação de implantação do Dimensionamento da Força de Trabalho – DFT constará no próximo Planejamento Estratégico Institucional 2024-2028.

Tipologias dos Cargos	Lotação		Ingressos no Exercício	Egressos no Exercício
	Autorizada	Efetiva		
1. Servidores em Cargos Efetivos (1.1 + 1.2)	326	166	8	14
1.1. Membros de poder agentes políticos	0	0	0	0
1.2. Servidores de Carreira (1.2.1+1.2.2+1.2.3+1.2.4)	0	166	0	14
1.2.1. Servidores de carreira vinculada ao órgão	0	135	0	10
1.2.2. Servidores de carreira em exercício descentralizado	0	1	0	0
1.2.3. Servidores requisitados de outros órgãos e esferas	0	9*	6	1
1.2.4 Servidores cedidos com ônus	0	21	2	2

2. Servidores com Contratos Temporários	0	0	0	0
3. Servidores sem Vínculo com a Administração Pública	0	15	10	15
4. Total de Servidores (1+2+3)	0	181	18	29

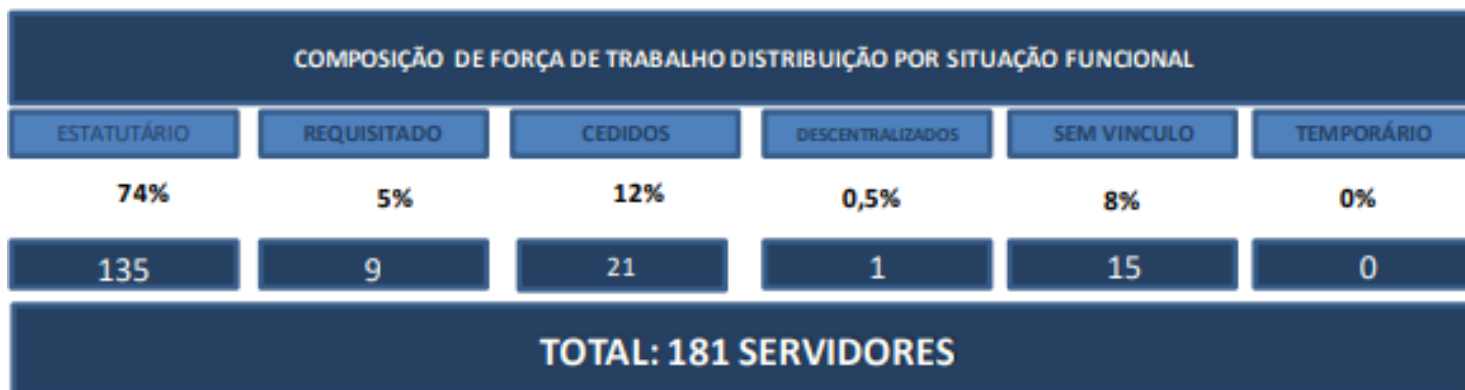
Fonte: COGEPE/DICAP

* Servidores cedidos e movimentado de outros órgãos e esferas.

Estratégia de Recrutamento e Alocação de Pessoas

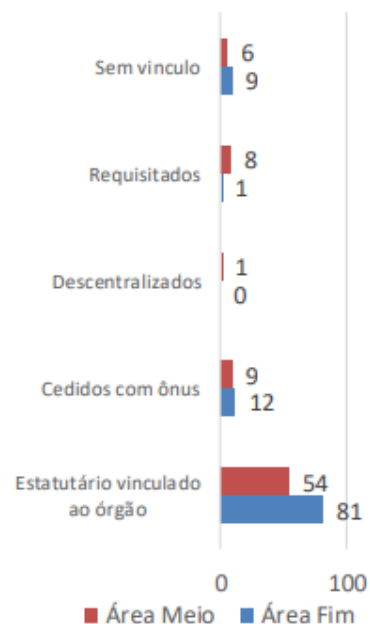
Avaliação da força de trabalho

A FUNARTE tem urgência na recomposição da sua força de trabalho, no que se refere a servidores concursados. Em 31 de dezembro de 2023 a força de trabalho da FUNARTE era formada por 181 servidores, distribuídos entre 135 estatutários (74%), 9 requisitados (5%), 21 cedidos (12%), 1 descentralizado (0,5%) e 15 sem vínculo (8%), conforme os quadros e gráficos abaixo. Devido à dificuldade de toda a Administração pública para a realizações de concursos públicos, manteve-se a estratégia de realizar processos seletivos para recomposição da força de trabalho, visando à entrada de servidores de outros órgãos e entidade públicas, de acordo com A Portaria SEDGG/ME nº 8.471/2022.





Tipologias de vínculo por área



Apoio e Atenção à Saúde

Qualidade de vida no trabalho

Em 2023 foi publicado o Plano de Implementação do Programa de Qualidade de Vida no Trabalho - PQVT na Funarte (<https://abrir.link/N6MW2>) que prevê a formação de um Grupo de Trabalho para desenvolvimento de diagnóstico da Qualidade de vida no trabalho na fundação. Onde é previsto as etapas para a escolha metodológica do PQVT (incluindo diagnóstico, formulação de política e elaboração do programa) onde o Plano consiste num instrumento orientador destas etapas, portanto, de fundamental importância para estabelecer de forma resumida as estratégias, procedimentos e cronograma de execução estabelecidos como referência para a implantação.

Saúde e Perícia

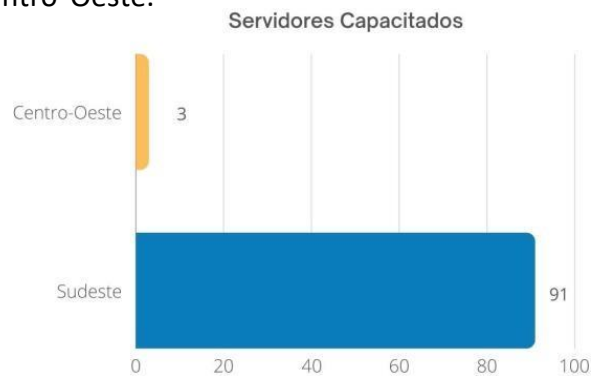
As ausências por motivo de saúde na FUNARTE são acompanhadas pela equipe do Setor de Atenção à Saúde, que enfrenta uma dificuldade crônica relacionada à ausência de Unidade SIASS vinculada à FUNARTE para atender as demandas relacionadas à realização de perícias e juntas médias.

Comparando as informações de 2022 com 2023, houve uma pequena diminuição na quantidade de licenças para tratamento da própria saúde e na quantidade de licenças para acompanhamento. Podemos considerar a constância desses quantitativos como reflexo de questões relacionadas à saúde mental e ainda por conta da pandemia da COVID-19, em que houve uma tendência a se evitar a procura aos hospitais e consultórios médicos, bem como o fato de trabalhar de casa, o que possibilitou ao servidor administrar situações com problemas de sua própria saúde ou de familiar, sem a necessidade de apresentar um atestado médico, principalmente nos casos de doença familiar.

Ano	Licenças Saúde Funarte				Acidentes de Trabalho
	Licenças Própria Saúde		Licenças Para Acompanhamento		
	Quantidades de atestados	Total de dias	Quantidades de atestados	Total de dias	
2022	78	2599	12	96	0
2023	63	2056	10	60	0
Varição Quantitativa	-15	-543	-2	-36	0
Varição Percentual	-19%	-21%	-17%	-37%	0

Capacitação de Servidor

Em 2023, foram realizadas 181 ações de desenvolvimento nas regiões, Sudeste e Centro-Oeste, capacitando 94 servidores, sendo: 91 na região Sudeste e 3 na região Centro Oeste.



Estágio Probatório

Em 2023, não havia servidores cumprindo período de estágio probatório.

Progressão Funcional

Em 2023, 82 servidores tiveram direito à Progressão Funcional, sendo 74 à progressão horizontal (mudança de Padrão) e, 8 à promoção (mudança de Classe), referente aos ciclos XXIX.1 (JAN22_DEZ22) e XXX.2 (JUL22_JUN23). Desse total, 34 servidores passaram pelo processo de avaliação, com publicação dos resultados, 13 servidores passaram pelo processo de avaliação e aguardam a publicação do resultado e 35 servidores encontram-se em processo de avaliação.

Foram processadas, também, as avaliações de 82 servidores referentes aos ciclos XXVII.1 (JAN21_DEZ21) e XXVIII.2 (JUL21_JUN22), sendo 54 à progressão horizontal (mudança de Padrão) e, 28 à promoção (mudança de Classe), com publicação dos resultados e concretização dos efeitos financeiros decorrentes.

Gratificação de Desempenho (GDAC/GDACE)

Em 2023, 82 servidores tiveram direito à Progressão Funcional, sendo 74 à progressão horizontal (mudança de Padrão) e, 8 à promoção (mudança de Classe), referente aos ciclos XXIX.1 (JAN22_DEZ22) e XXX.2 (JUL22_JUN23). Desse total, 34 servidores passaram pelo processo de avaliação, com publicação dos resultados, 13 servidores passaram pelo processo de avaliação e aguardam a publicação do resultado e 35 servidores encontram-se em processo de avaliação.

Foram processadas, também, as avaliações de 82 servidores referentes aos ciclos XXVII.1 (JAN21_DEZ21) e XXVIII.2 (JUL21_JUN22), sendo 54 à progressão horizontal (mudança de Padrão) e, 28 à promoção (mudança de Classe), com publicação dos resultados e concretização dos efeitos financeiros decorrentes.

Indicadores de Conformidade

A avaliação da conformidade nos processos de Gestão de Pessoas é realizada por meio de indicadores. Os responsáveis pelos órgãos e pelas unidades pagadoras declaram anualmente a observância às normas e o cumprimento dos tópicos indicados.

1	Controle e acompanhamento da entrega das Declarações de Bens e Renda
2	Acompanhamento dos registros de informação no Sistema Integrado de Admissões e Concessões - SISAC em atendimento as determinações e recomendações dos Órgãos de Controle
3	Atendimento das determinações e recomendações dos Órgãos de Controle
4	Acompanhamento dos processos instruídos a título de Reposição ao Erário
5	Acompanhamento de concessões, licenças e benefícios

Em 2023, todos os servidores ocupantes de Cargos Comissionados e Funções Comissionadas do Poder Executivo autorizaram o acesso às suas Declarações de Imposto de Renda, conforme dispõe a Lei nº 8.730, de 10/11/1993 no momento de sua posse.

Todos os atos de admissão, concessão de pensão civil e aposentadoria foram registrados no SISAC, conforme instrução Normativa TCU nº 55/2007.

Na área de Gestão de Pessoas, atendemos diversas solicitações realizadas na Ouvidoria e no Serviço de Informação ao Cidadão – SIC, nos termos da Lei nº 12.527, de 18/11/2011.

Processos de Sindicância

Foi instaurado 1 Processo Administrativo Disciplinar pela PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 384, DE 30 DE OUTUBRO DE 2023 e 3 processos de Sindicâncias Investigativas, conforme PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 177, DE 16 DE MAIO DE 2023, PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 304, DE 18 DE AGOSTO DE 2023 e PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 321, DE 11 DE SETEMBRO DE 2023.

Cargos e Funções de confiança

Administrativo Disciplinar pela PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 384, DE 30 DE OUTUBRO DE 2023 e 3 processos de Sindicâncias Investigativas, conforme PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 177, DE 16 DE MAIO DE 2023, PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 304, DE 18 DE AGOSTO DE 2023 e PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE Nº 321, DE 11 DE SETEMBRO DE 2023.

Em outubro de 2022, a FUNARTE passou a ter uma nova estrutura regimental, oficializada pelo Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, publicada no Diário Oficial da União de 19 de outubro de 2022, com isso houve a transformação dos Cargos em Comissão (DAS) para Cargos Comissionados Executivos (CCE), bem como, as Funções Comissionadas do Poder Executivo (FCPE) para Funções Comissionadas Executivas (FCE).

A estrutura regimental anterior, regulamentada pelo Decreto nº. 8.881/2016, contava com 38 cargos comissionados e 35 funções comissionadas do poder executivo. Com a nova estrutura, a instituição passou a ter 17 cargos comissionados executivos e 69 funções comissionadas executivas.

As Funções Gratificadas foram extintas em atendimento ao Decreto nº 9.725, de 12 de março de 2019, publicada no D.O.U., do dia 13 de março de 2019.

- Cargos Comissionados Executivos – CCE Autorizadas: 17 Efetivas: 14 Servidores de Carreira Vinculados órgão: 1 Servidores de carreira em exercício descentralizado: 0 Servidores de outros órgãos e esferas: 0 Sem vínculo: 14 Vagos: 2

Cargos Comissionados Executivos: são aqueles de livre escolha, nomeação e exoneração, de caráter provisório, destinando-se às atribuições de direção, chefia e assessoramento, podendo recair ou não em servidor efetivo do Estado.

- Funções Comissionadas Executivas – FCE Autorizadas: 69 Efetivas: 59 Servidores de Carreira Vinculados órgão: 51 Servidores de outros órgãos e esferas: 8 Vagos: 10

Funções Comissionadas Executivas: são de livre designação e dispensa, compreendendo as atribuições de direção, chefia e assessoramento, sendo exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargos efetivos.

Gestão de Riscos Relacionados ao Pessoal

Em 2023, a COGEPE cumpriu papel fundamental na Gestão de Riscos com pessoas da FUNARTE por meio do desenvolvimento de três eixos temáticos: saúde, integridade e produtividade dos servidores. No que se refere à produtividade dos servidores, o Programa de Gestão e Desempenho – PGD é a ação mais emblemática por proporcionar eficiência, economicidade, eficácia e efetividade para a Administração, havendo ainda a transversalidade do PGD com a questão da saúde, além da produtividade, pois proporciona maior bem-estar para os servidores desempenharem suas funções. Atentando, neste caso, para o risco da ausência de engajamento e/ou interesse dos gestores que compõe o Comitê de Governança quanto ao acompanhamento, avaliação e aprimoramento do Programa. Em se tratando da integridade na FUNARTE, a COGEPE participa e contribui para o desenvolvimento de novo plano, e conseqüentemente, novo programa de Integridade, através do Comitê Consultivo de Integridade da FUNARTE instituído

pela Portaria FUNARTE nº 551, de 25 de abril de 2023. Por fim, quanto à saúde dos trabalhadores da fundação.

O Programa da Qualidade de Vida no Trabalho (PQVT) busca a melhoria das condições e relações de trabalho, favorecendo a ampliação do conhecimento e o desenvolvimento de atitudes individuais e coletivos para a proteção da saúde no local de trabalho. Onde a ausência ou baixo apoio e patrocínio da alta gestão representa o maior risco identificado de descontinuidade da ação.

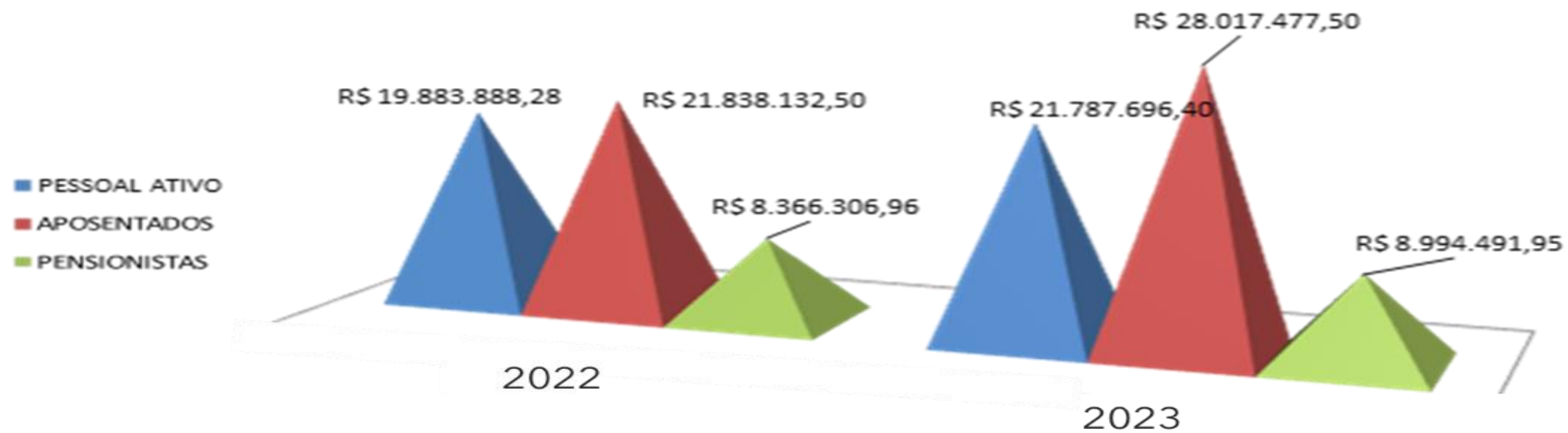
Próximos Exercícios

Para os próximos exercícios estão previstas o novo ciclo de Planejamento Estratégico 2024-28, onde pretende-se estabelecer como objetivo o aumento da força de trabalho e o desenvolvimento e apoio de pessoas. Com a expectativa de entregas relevantes como a atualização da Portaria Funarte que regulamenta o Programa de Gestão e Desempenho, conforme Decreto nº 11.072/2022 e a Instrução Normativa nº 24/2023. Atualmente, está em curso processo para contratação de serviço de agente de integração de estágio a fim de instalar o Programa de Estágio da FUNARTE, outra entrega fundamental prevista é o estabelecimento do módulo de frequência do SOU.GOV na entidade.

Também está em desenvolvimento a introdução do PQVT, que possa contribuir para o bem-estar e promover a saúde de todos os trabalhadores da Fundação. De forma, que possa integrar uma Política de Gestão de Pessoas que também deve buscar o desenvolvimento de uma cultura organizacional de alto desempenho, definindo de maneira objetiva regras para remoções internas e outras ações de Gestão de Pessoas. Por fim, a adesão da ferramenta Dimensionamento da Força de Trabalho – DFT, que será fundamental para as decisões relacionadas à necessidade de ampliação ou redução da força de trabalho, seja através de Concurso Público (principal meta da COGEPE), será cada vez mais exigido um dimensionamento para se realizar o pedido, seja na contratação de colaboradores terceirizados, ou ainda na remoção ou na movimentação para compor força de trabalho.

Despesas de Pessoal

Em 2022, a Fundação Nacional de Artes executou no total 50 milhões com pagamento de pessoal, em média cerca de 40% correspondem às despesas com servidores ativos, 43% correspondem às despesas com aposentados e 17% com despesas de pensionistas. Já em 2023, a despesa com aposentadorias representou um total de 48%, já com ativos foi de 37% e 15% com pensionistas, sendo gastos um total de R\$ 58.799.665,85 com despesas de folha de pagamento.



5.10. GESTÃO DE LICITAÇÕES E CONTRATOS

5.10.1. LICITAÇÕES

Em razão da publicação do Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, no Diário Oficial da União -D.O.U., que tratou da reestruturação desta Fundação, a Comissão Permanente de Licitação passou a se chamar Seção de Licitações - SELIC, porém continuou tendo a característica de comissão permanente, ou seja, a licitação se extingue com a publicação do resultado, porém a comissão permanece.

A equipe SELIC, é formada por dois servidores e um colaborador e funciona em regime de teletrabalhohíbrido.

A atuação desta SELIC é pautada no Código de Ética e Conduta do Pregoeiro e Equipe de Apoio, elaborado em 2020, conforme Portaria nº 332, de 22 dezembro de 2020, publicada no Boletim Internode Pessoal, que entrou em vigor a partir do dia 02/01/2021 e está vigente até a presente data.

Neste ano de 2023 foram realizadas 5 (cinco) licitações, as duas primeiras foram realizadas com baselegal na Lei nº 8.666/1993. A partir de agosto foi dado início a utilização da NLLC, Lei nº 14.133, de 1ºde abril de 2021.

LICITAÇÕES REALIZADAS

Licitações	Valor estimado	Valor Homologado	Economia R\$	Economia %
Pregão 1	R\$ 903.113,52	R\$ 220.999,92	R\$ 682.113,60	75,53%
Pregão 2	R\$ 4.494.242,40	R\$ 2.092.085,52	R\$ 2.402.156,88	53,45%
Pregão 3	R\$ 732.214,70	R\$ 365.308,50	R\$ 366.906,20	50,11%
Pregão 4	R\$ 4.137.263,06	R\$ 2.106.988,00	R\$ 2.030.275,06	49,07%
Pregão 6	R\$ 1.085.476,70	R\$ 922.000,00	R\$ 163.476,70	15,06%
TOTAIS R\$	R\$ 11.352.310,38	R\$ 5.707.381,94	R\$ 5.644.928,44	49,72%

Processo Pendente

Processo nº 01531.000939/2023 - Processo da Divisão de Engenharia referente à contratação de empresa especializada na prestação de serviços contínuos de operação, de manutenção predial preventiva, corretiva e recuperação para as instalações prediais utilizados pela Fundação Nacional de Artes – Funarte.

Este processo foi recepcionado pelo SELIC em 08/11/2023 e devolvido à Área Requisitante em 22/11/2023, para ajustes necessários no Termo de Referência e Anexos.

Processo com demanda do Tribunal de Contas da União – TCU

Processo nº 01531.001279/2023-16 - demanda do TCU, encaminhado à SELIC pela Auditoria Interna, referente aos alertas indicados na "Plataforma de Tipologias e Alertas"(plataforma que identifica e comunica **riscos em licitações e na execução de convênios**) para os pregões 005/2019 e 008/2019.

Aberto por esta SELIC o Processo nº 01531.002075/2023-94, para atendimento as duas solicitações do Tribunal de Contas da União, referentes a “LICITANTES COM ENDEREÇO SIMILAR E LICITANTES SÓCIOS COM PARENTESCO”, relativos aos Pregões Eletrônicos citados acima.

Através do Ofício nº 26/2023/DIREX/PRESI, encaminhado ao TCU foi informado a esta SELIC pela Auditoria Interna que inexistia medidas outras a serem adotadas, bem como a conclusão do processo.

Mandado de Segurança de 2022, finalizado em 2023

Em 2023, foi finalizado o Mandado de Segurança Cível nº 5088136-44.2022.4.02.5101RJ, impetrado no ano de 2022, referente ao Processo Administrativo nº 01531.001429/2021-11, Pregão 002/2022, cujo objeto foi a contratação de prestação de serviço, com dedicação exclusiva de mão-de-obra, de Vigilância Patrimonial Armada, com arma não letal, para atender a Funarte Belo Horizonte.

A Funarte, em 16/12/2022, encaminhou o Ofício nº 177/2022/DIREX/PRESI, para o Exmo. Sr. Dr. Juiz Federal da 12ª Vara Federal do Rio de Janeiro - Seção Judiciária do Estado do Rio de Janeiro/TRF2, coma explanação dos fatos ocorridos, solicitando a denegação da ordem, haja vista a ausência da demonstração clara e precisa da lesão ao direito do Impetrante, além da necessária perícia em juízo em função da complexidade da aferição dos componentes de cálculo do orçamento espelhado na planilha de custo que originou a proposta vencedora.

Em sua sentença, na data de 21/11/2023, a Exma. Sra. Dra. Juíza da 21ª Vara Federal do Rio de Janeiro, Seção Judiciária do Rio de Janeiro, Sra. Maria Alice Paim Lyard, julgou extinto o processo, sem julgamento do mérito, com fulcro no art. 485, VIII, do Código de Processo Civil, e após o trânsito em julgado, solicitou a baixa na distribuição e arquivamento dos autos.

Ações de Desenvolvimento

Durante o ano de 2023 foram realizadas pela SELIC inúmeras capacitações, sem ônus, conforme demonstrado a seguir:

1. 5º Congresso de Licitações e Contratos da Escola Mineira de Direito - EMD, período de 1º a 4 de abril de 2023.
2. 5ª Maratona das Contratações Públicas - CONSULTRE - Consultoria e Treinamento Ltda, período de 11 a 12 de abril de 2023. 1º Congresso INCP - A Lei 14.133 no novo cenário de vigência - Instituto Nacional da Contratação Pública - INCP e Escola Mineira de Direito - EMD, no período de 19 a 22 de junho de 2023.
3. 6º Congresso Brasileiro de Licitações e Contratos da Escola Mineira de Direito - EMD, no período de 17 a 20 de julho de 2023.
4. Seminário Compras Públicas: boas práticas, inovação e controle - Tribunal de Contas da União/Instituto Serzedello Corrêa, no período de 20 a 22 de setembro de 2023.

O Processo nº 01531.001140/2023 tratou da única capacitação, com ônus, referente ao serviço de assinatura de aulas online “RonnyFlix” do Professor Ronny Charles, válidas até agosto/2024.

A Seção de Licitações da Funarte, em 2023, realizou importantes iniciativas que demandaram maior empenho da equipe: início da aplicação da Nova Lei de Licitações e Contratos - Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021 - nos pregões eletrônicos, bem como a aplicação do Instrumento de Padronização dos Procedimentos de Contratação da AGU/ MGI nos Editais de Licitação. Estas ações foram relevantes para a Funarte, uma vez que tais iniciativas levaram a Instituição para um lugar de destaque na seara de licitações. Além da implantação desses normativos, veio também a alteração do sistema operacional, o que demandou esforço, estudo e atualização da SELIC para dar conta das novidades.

De uma forma geral, 2023 está sendo um ano de desafios, mas que termina com licitações realizadas com sucesso, sem Mandado de Segurança ou Representação no Tribunal de Contas da União. De todas as licitações realizadas que somaram R\$ 5.707.381,94 (cinco milhões, setecentos e sete mil, trezentos e oitenta e um reais e noventa e quatro centavos), esta SELIC define como a mais importante e a mais aguardada, o Pregão nº 006/2023, cujo objeto foi: Serviços Comuns de Engenharia para manutenção do Telhado da Coordenação de Difusão de São Paulo, principalmente pelo retorno que essa contratação trará para o público interno e usuários daquele espaço.

5.10.2. CONTRATOS

CONTRATOS DE PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS (celebrados em 2023)

Nº Contrato	Data de Assinatura	Período de Vigência	Nome do Proponente	Nº do Processo	Valor (R\$)
001/2023	28/02/2023	06/03/2023 a 06/03/2024	Algar Multimídia S/A (SP)	01531.002089/2021-46	40.000,00
002/2023	28/02/2023	06/03/2023 a 06/03/2024	Algar Multimídia S/A (MG)	01531.002089/2021-46	30.000,00
003/2023	28/02/2023	06/03/2023 a 06/03/2024	Data Corpore Serv Telecom (RJ)	01531.002089/2021-46	100.800,00
004/2023	29/03/2023	01/06/2023 a 31/05/2024	Data Corpore Serv Telecom (RJ)	01531.002090/2021-71	168.000,00
005/2023	18/05/2023	01/01/2023 a 31/12/2023	Fundação Vale do Rio Doce - Valia	01531.000110/2023-31	3.200.576,88
006/2023	06/04/2023	06/04/2023 a 06/04/2024	Prevelar Soluções em Engenharia Ltda	01531.002840/2022-95	46.272,00
007/2023	28/04/2023	28/04/2023 a 30/07/2023	Associação Brasileira de Profissionais	01531.000563/2023-67	1.500.000,00
008/2023	13/06/2023	12/06/2023 a 12/09/2023	Williams Wilson de Santana	01531.002803/2022-87	7.000,00
009/2023	20/07/2023	01/08/2023 a 01/08/2024	GSI - Gestão de Segurança Integrada Vigilância)	01531.001429/2021-11	1.120.543,20
010/2023	29/08/2023	15/12/2023 a 15/12/2025	4F Soluções em Tecnologia Ltda.	01531.000528/2023-48	28.722,00
011/2023	30/08/2023	01/09/2023 a 01/09/2024	Volus Inst de Pagamento Ltda.	01531.000866/2023-80	34.626,25
012/2023	29/08/2023	01/09/2023 a 01/09/2024	Ambiente Ar Condicionado Ltda	01531.000129/2023-87	33.850,00
013/2023	29/08/2023	29/08/2023 a 30/09/2023	Instituto Sócio Cultural Brasil Uniré	01531.001488/2023-51	300.000,00
014/2023	19/01/2024	01/03/2024 A 01/03/2026	Techcom Tecnologia e Informática Ltda	01531.002083/2021-79	2.092.085,52
015/2023	31/08/2023	01/09/2023 a 01/09/2024	Seal Segurança Alternativa Ltda	01531.001331/2023-26	1.590.220,90
016/2023	10/10/2023	11/10/2023 a 11/10/2023	Higitech Serviços de Asseio e Conservação Ltda	01531.001649/2023-15	218.384,88
017/2023	06/12/2023	20/12/2023 a 20/12/2028	NCT Informática Ltda	01531.000923/2023-21	180.000,00
018/2023	06/12/2023	20/12/2023 a 20/12/2028	Cistel Tecnologia Ltda	01531.000923/2023-21	200.000,00
019/2023	06/12/2023	20/12/2023 a 20/12/2028	Cistel Tecnologia Ltda	01531.000923/2023-21	866.988,00
020/2023	14/12/2023	2-/12/2023 a 20/12/2024	Cesar Aparecido R Guimarães	01531.002072/2023-51	85.000,00
021/2023	18/12/2023	20/12/2023 a 20/06/2024	Gmieski & Santos Ltda.	01531.000449/2023-37	996.875,94
022/2023	14/12/2023	20/12/2023 a 20/12/2024	Camaleão Prod Culturais	01531.002442/2023-50	110.000,00
023/2023	27/12/2023	15/01/2024 a 15/01/2025	Dinastia Viagens e Turismo Ltda	01531.001257/2023-48	795.823,95
024/2023	28/12/2023	28/12/2023 a 28/12/2024	Carlos H Lopes	01531.002608/2023-38	96.000,00

Conformidade legal: Principais normas internas e mecanismos de controle e prevenção de irregularidades ou falhas utilizadas

Dentre os processos de contratação e gestão contratual, os principais enquadramentos foram: Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, Lei 10.520/02 de 17 de julho de 2002, Instrução Normativa nº 05, de 26 de maio de 2017, Instrução Normativa nº 1, de 10 de janeiro de 2019, Instrução Normativa nº 40, de 22 de maio de 2020, Instrução Normativa nº 49, de 30 de junho de 2020, Instrução Normativa nº 73, de 05 de agosto de 2020, Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 65, de 7 de julho de 2021, Instrução Normativa SEGES /ME Nº 75, DE 13 de agosto de 2021, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 67, de 8 de julho de 2021, Decreto nº 10.947, de 25 de janeiro de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 98, de 26 de dezembro de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 77, de 4 de dezembro de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 58, de 8 de agosto de 2022.

Resumo dos valores de contratações classificadas pelos principais tipos de serviço ou bens, bem como com a indicação das áreas da organização favorecidas com a aquisição. Foram celebrados 24 (vinte e quatro) contratos em 2023, considerando os contratos celebrados para a áreas meio e finalística. Ao todo são 48 (quarenta e sete) contratos continuados ativos, classificados entre:

- TIC: 11 (onze) contratos, representando o valor global de R\$ 6.100.139,48;
- Manutenção predial: 3 (três) contratos, representando o valor global de R\$ 2.752.077,54;
- Serviços (sem dedicação exclusiva de mão de obra): 20 (vinte) contratos, representando o valor global de R\$ 4.619.351,87;
- Serviços (com dedicação exclusiva de mão de obra): 14 (quatorze) contratos, representando o valor global de R\$ 33.241.928,79.
- Valor total global empenhado: R\$ 46.713.497,68

Principais metas não alcançadas, principais desafios, ações e perspectivas para os próximos exercícios.

Acertos por completo com a Plansul dos nossos contratos Artístico e Professores da Escola Nacional de Circo, que ainda carecem de ajuste diante das Convenções Coletivas de Trabalho não aplicadas em sua totalidade pela empresa.

O desafio é calcular corretamente os valores a serem acertados com a Plansul pelas diferenças causadas diante das alterações salariais das novas CCTs dos contratos de mão de obra (Artístico e Professores da ENC), bem como cobrar da Plansul o efetivo pagamento a cada funcionário em atividade e funcionários demitidos e avaliar os comprovantes apresentados pela empresa não deixando dessa forma que o previsto nas obrigações contratuais deixem de ser executados pela contratada perante aos funcionários e não causem e demandas de ações judiciais trabalhistas.

Também há de se considerar a falta de manuais e normativos internos sobre os processos de contratação, bem como a falta de servidores engajados e capacitados para compor equipes de planejamento de contratações e de gestão e fiscalização de contratos.

Temos a perspectiva de que as possíveis demandas trabalhistas em ações judiciais sejam minimizadas diante dos trabalhos corretos de gestão e fiscalização dos contratos de prestação de mão de obra direta.

Atividades e ações

- Foram realizadas várias repactuações dos contratos administrativos que têm como escopo do objeto o fornecimento de mão de obra dedicada. Em especial destacamos a dois contratos da Plansul (Artístico e Professores da ENC), que após trabalho minucioso das planilhas e das Convenções Coletivas de Trabalho das várias categorias, das tratativas diversas com a Plansul até chegarmos a um consenso sobre os valores e as diferenças que os trabalhadores deveriam receber, realizamos e ainda continuamos a realizar os acertos destes contratos.
- Pelas competências da DICONTE foram realizados os vários termos aditivos contratuais para renovações de prazos, acréscimos e supressões e também aos Apostilamentos nas alterações dos valores contratuais.
- Realizamos a continuidade nas várias ações de padronização da DICONTE diante das minutas contratuais, termos aditivos, formulários diversos, roteiros de fiscalização e gestão contratual, disponibilizados pela AGU e normativos diversos e sistemas que envolvem as contratações públicas.
- Atuamos em tratativas diversas com o Sindicato dos funcionários de segurança patrimonial SINDVIGRIO na solução das questões que a Monitore deixou de realizar as obrigações trabalhistas com os funcionários contratados (pagamento de salários, rescisão, benefícios, fgts, etc). A FUNARTE realizou o pagamento direto aos funcionários que não haviam recebido diversos direitos trabalhistas, isto com recursos da Conta Vinculada e recursos orçamentários dos empenhos vinculados a empresa. Também estamos realizando as formalidades de penalização da Monitore em processo administrativo específico, bem como as formalidades devidas para a recuperação de valores junto a seguradora do contrato BMG Seguros.

Contratações e Aquisições

A Divisão de Aquisições e Contratações – DIAC tem como principal responsabilidade a realização de aquisições e contratações, principalmente através da dispensa de licitação. Suas atividades incluem pesquisa de preços conforme a IN nº 65 de 07 de julho de 2021 e a Lei nº 14.133 de 1º de abril de 2021, elaboração de Mapa Comparativo de Preços, análise e solicitação de cadastramento de CATMAT/CATSER, elaboração de Termos de Referência, Avisos de Dispensa Eletrônica, dentre outras atividades.

Além disso, a DIAC também fornece subsídios para outros setores da FUNARTE, auxiliando, por exemplo, na elaboração de Estudos Técnicos Preliminares e na escolha dos códigos CATMAT e CATSER mais adequados.

No exercício de 2023, a Divisão de Aquisições e Contratações executou um total de 67 dispensas de licitação. Considerando que o ano teve aproximadamente 251 dias úteis, podemos inferir que, em média, foi executado um processo a cada 3,7 dias. Esta frequência demonstra uma eficiência considerável na gestão dos processos de aquisições e contratações. Com o total de 67 dispensas realizadas, alcançamos um valor total estimado de **R\$ 1.378.272,88** (um milhão, trezentos e setenta e oito mil, duzentos e setenta e dois reais e oitenta e oito centavos).

5.11. GESTÃO PATRIMONIAL E INFRAESTRUTURA

Conformidade legal

A Funarte apresenta declaração de conformidade legal alinhada com os termos dos Artigos 37, 70 e 75, da CONSTITUIÇÃO FEDERAL promulgada em 1988; a LEI Nº 4.320/64, o DECRETO-LEI Nº 200/67; a INSTRUÇÃO NORMATIVA SEDAP Nº 205/88; a LEI COMPLEMENTAR Nº 101/2000; a LEI Nº 8.429/92 e demais instrumentos legais que regem a Gestão Patrimonial na Administração Pública.

5.11.1. PATRIMÔNIO

Distribuição Geográfica dos Imóveis da União:

- 10 (dez) imóveis no Rio de Janeiro (sendo 09 na capital e 01 em Paty do Alferes);
- 04 (quatro) imóveis em São Paulo;
- 01 (um) imóvel em Brasília – Distrito Federal;
- 01 (um) imóvel em Belo Horizonte – Minas Gerais.

Distribuição Geográfica		Quantidade de imóveis de propriedade da União e de Responsabilidade da UG.	
		Exercício 2023	Exercício 2022
Brasil	Rio de Janeiro	10	10
	São Paulo	4	4
	Distrito Federal	1	1
	Minas Gerais	1	1
	Subtotal: Brasil	16	16
Exterior	-	-	-
	Subtotal: Exterior	-	-
	Subtotal Brasil + Exterior:	16	16

Despesas com concessionárias públicas e condomínios por UF

UF	ENERGIA ELÉTRICA	ÁGUA E ESGOTO	GÁS	CONDOMÍNIO
Distrito Federal	-	-	-	-
Minas Gerais	R\$ 83.198,31	R\$ 18.730,16		
Rio de Janeiro	R\$ 650.397,59	R\$ 129.965,05	R\$ 817,22	R\$ 448.192,38
São Paulo	R\$ 131.891,28	R\$ 68.253,53		R\$ 10.780,80
TOTAL	R\$ 865.487,18	R\$ 216.948,74	R\$ 817,22	R\$ 458.973,18
TOTAL GERAL	R\$ 1542.226,32			

Despesas com serviços de manutenção predial preventiva e corretiva:

UF	CONTRATO	VALOR
Distrito Federal	-	-

Rio de Janeiro	1005/2021	R\$ 967.687,52
São Paulo	1006/2021	R\$ 156.866,65
Minas Gerais	1007/2021	R\$ 160.517,33
TOTAL		R\$ 1.285.071,50

Relatório de vendas da Livraria Mario de Andrade

Vendas por área:

VENDAS DAS EDIÇÕES FUNARTE		
Área	Quantidade	Valor Global
Artes Visuais	620	R\$ 37.677,35
Artes Cênicas	884	
Artes Integradas	118	
Música	758	
Total de exemplares	2.380	

Vendas por quantitativo:

Relatório de Vendas de Livros - JAN a DEZ 2023				
MÊS	DANFE INICIAL	DANFE FINAL	QUANTIDADE DE LIVROS	TOTAL ARRECADADO
JANEIRO	1438	1452	149	R\$ 3.260,50
FEVEREIRO	1453	1458	32	R\$ 663,00

MARÇO	1459	1470	376	R\$ 9.238,00
ABRIL	1471	1481	71	R\$ 1.545,00
MAIO	1482	1486	70	R\$ 2.024,50
JUNHO	1487	1495	47	R\$ 888,00
JULHO	1496	1514	591	R\$ 9.826,60
AGOSTO	1515	1528	349	R\$ 3.013,40
SETEMBRO	1529	1537	383	R\$ 2.091,70
OUTUBRO	1538	1547	169	R\$ 2.154,15
NOVEMBRO	1548	1555	93	R\$ 2.062,50
DEZEMBRO	1556	1560	50	R\$ 910,00
TOTAL			2.380	R\$ 37.677,35

Observações importantes:

1. Nos meses de março e julho tivemos a vendas de 150 (cento e cinquenta) e 300 (trezentos) exemplares respectivamente para a Associação do Museu Casa de Portinari em Brodowski/SP do título **“POEMAS DE PORTINARI”** esgotando-se a edição, fato que foi comunicado ao COCPF;
2. No mês de maio houve uma exposição no Consulado Geral de Portugal/SP com relançamento do título **“BLOQUINHOS DE PORTUGAL - A ARQUITETURA PORTUGUESA NO TRAÇO DE LÚCIO COSTA”** com custos arcados pelo Consulado e participação do Autor;
3. No mês de agosto houve um relançamento do título **“PARA OUVIR O SAMBA”** em Portugal, exemplares levados pelo Autor que possui dupla cidadania;
4. A Livraria MÁRIO DE ANDRADE encontra-se no foyer do TEATRO GLAUCE ROCHA atendendo presencialmente, por e-mail e encomendas despachadas pelo Correios.

Observações Gerais:

1. Funarte possui um imóvel de sua responsabilidade cedido a Terceiros, O Teatro Brasileiro de Comédia – TBC, cedido ao SESC de São Paulo.

2. Os imóveis denominados Coordenação de Difusão Cultural em São Paulo e Solar da Baronesa, Coordenação de Difusão Cultural em Belo Horizonte e Casa da Moeda do Brasil, estão em fase de transferência de titularidade e ainda não possuem Registro de Identificação Patrimonial em nome da Funarte. Daremos início ao processo junto a SPU do DF para o imóvel ocupado pela Difusão Cultural de Brasília.
3. Todos os imóveis deverão ser reavaliados pela Funarte a partir do mês de julho de 2024 cumprindo assim a estimativa de valor estabelecida pelo Sistema Spiunet, que é de 24(vinte e quatro) meses. Os imóveis aguardavam a liberação do novo Sistema de Controle de imóveis da União SPUnet para a avaliação. Os registros contábeis, do Sistema Spiunet, estão em conformidade com os registros de imóveis do Sistema SIAFI.
4. O Quantitativo de pessoal por espaços na Funarte vem sendo mantido na forma reduzida, uma vez que todas as unidades da Funarte estão funcionando com a **priorização do serviço remoto**, mantendo número mínimo de pessoal nas atividades presenciais.

5.11.2. INFRAESTRUTURA

Desfazimento de Ativos

Durante o Exercício de 2023, a Funarte realizou 4(quatro) processos de desfazimento de ativos, classificados como “**irrecuperáveis**”, na forma de doação de equipamentos de informática e mobiliário em geral no valor total de R\$ 309.551,27 (trezentos e nove mil, quinhentos e cinquenta e um Reais e vinte e sete centavos).

Locações de Imóveis e Equipamentos

- Outsourcing de impressoras no valor anual de R\$ 92.781,26 (noventa e dois mil, setecentos e oitenta e um reais e vinte e seis centavos);
- Locação não residencial das salas 1701,1702,1703,1704,1705 e 1706 no Centro Empresarial Cidade Nova (TELEPORTO), com valor global R\$ 3.200.576,88 (três milhões e duzentos mil e quinhentos e setenta e seis reais e oitenta e oito centavos) incluindo (Aluguel, IPTU e Condomínio).

Mudanças e Desmobilizações Relevantes

A Funarte realizou a mudança de imóvel do Centro de Documentação - CEDOC do Prédio da São José, para o imóvel cedido pelo Museu da Casa da Moeda feito através de Acordo de Cooperação Técnica.

Principais Desafios e Ações Futuras

O grande desafio, e necessidade premente, imposto a Funarte neste momento é a reforma e manutenção de suas instalações mais antigas, algumas das quais tombadas como patrimônio histórico, estando em estudo a contratação de empresa especializada em Manutenção Predial.

Destaca-se também, o processo de modernização dos espaços culturais, incluindo a substituição de tecnologias obsoletas e sem peças de reposição, por modelos atualizados e que promovam a segurança e bem-estar de funcionários e usuários, possibilitando o melhor emprego dos recursos humanos da instituição e a entrega de melhores serviços a sociedade.

Análise Crítica

A Funarte tem sob sua responsabilidade atualmente, 16 (dezesesseis) imóveis. Dentre esses, 05 (cinco) imóveis ainda não possuem registros de utilização cadastrado no Sistema Spiunet, sob a responsabilidade desta UG, sendo eles a Casa da Moeda do Brasil, no Rio de Janeiro, Difusão Cultural da Funarte e o Solar da Baronesa, em São Paulo, a Difusão Cultural da Funarte em Belo Horizonte e a Difusão Cultural da Funarte em Brasília.

Cumpre-nos informar que a demora no registro dos imóveis se dá por questões administrativas relativas à Secretaria de Patrimônio da União (SPU), dos estados do Rio de Janeiro, São Paulo, Minas Gerais e DF, que independem dos esforços da Funarte para resolvê-los, porém, já estão em andamento.

O imóvel “Casa da Moeda”, já está em processo de cadastramento agendado junto à SPU-RJ e aguarda orientação daquela Superintendência para abertura de RIP de utilização do imóvel para a Funarte.

As operações de cadastramento e devolução de imóveis, junto à Secretaria de Patrimônio da União, estão com atrasos de meses ou mesmo anos, em função da suspensão do atendimento presencial durante a pandemia de Covid-19. Acreditamos que o processo de cadastramento seja concluído em breve pela SPU-RJ.

6. SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

A Funarte acredita na necessidade de preservação do meio ambiente, dos recursos naturais e estéticos, da flora e da fauna, na certeza de que o desenvolvimento deve responder às necessidades das presentes gerações, sem com isso comprometer a capacidade das futuras gerações. Nesse sentido, concebe o Desenvolvimento Sustentável e seus

valores como a Responsabilidade Social e Ambiental e, por isso, compromete-se, em seu Plano de Desenvolvimento Institucional, tanto com a Sustentabilidade Ambiental quanto com o Desenvolvimento Sustentável.

Sustentabilidade e Desenvolvimento Sustentável

Uma sociedade sustentável é aquela que coloca em risco os elementos do meio ambiente apenas o tanto quanto necessário e de maneira reversível e controlável. Portanto, Desenvolvimento Sustentável é aquele que, ao passo que melhora a qualidade da vida do homem na Terra em um amplo espectro de ações, respeita a capacidade de produção dos ecossistemas, inclusive não naturais ou humanos, e a capacidade de resiliência dos mesmos. Esse conceito envolve duas definições do termo desenvolvimento: uma que visa à melhoria da qualidade de vida de dado conjunto de pessoas, outra que distingue o desenvolvimento sustentável daquele que pode prejudicar as gerações futuras.

Crescimento e Equidade Econômica

Os sistemas econômicos mundiais, que hoje se encontram interligados, necessitam de uma abordagem integrada para promover um crescimento responsável de longa duração, ao mesmo tempo em que assegurem que nenhuma nação ou comunidade seja relegada ou deixada para trás.

Sustentabilidade e Desenvolvimento Sustentável no Planejamento Estratégico

Em conformidade com o Decreto n.º 7.746/2012 e a Instrução Normativa (IN) n.º 10/2012 da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação, foi elaborado e implementado o Plano de Logística Sustentável (PLS), onde prevê a utilização de recursos financeiros, humanos, instrumentais, entre outros.

Com comissão específica e designada para elaboração, desenvolvimento e acompanhamento do PLS, esse Plano tem como objetivo promover o uso racional de recursos naturais na administração da Funarte, mediante a implementação de práticas que tenham como princípio o desenvolvimento sustentável na execução das atividades institucionais e definição de ações, metas, prazos e mecanismos de monitoramento.

O Plano de Logística Sustentável foi publicado em site oficial da Fundação Nacional de Artes podendo ser acessado através do link [Acesse aqui para ler o PLS Funarte](#). A Funarte também considerará os Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis – ODS, como base da elaboração dos seus Planos Estratégicos Institucionais – PEIs, construindo assim políticas sustentáveis e completamente adequadas às políticas internacionais de sustentabilidade.

7. ANEXOS, APÊNDICES E LINKS

Em anexo ao relatório de gestão, estarão, dispostos em documentos separados, os seguintes documentos:

- ✓ **Rol de responsáveis:** O Rol de responsáveis apresentará os responsáveis pelo período de gestão a que se refere o processo de prestação de contas.
- ✓ **Relatório de contabilidade e Finanças,** contendo: Notas explicativas, demonstrações contábeis e financeiras: O Relatório de contabilidade e Finanças, apresentará os movimentos financeiros, contábeis e orçamentários do período da prestação de contas. O parecer da auditoria apresentará as conformidades da contas da Funarte suas ponderações de controle interno.
- ✓ **Parecer da auditoria.**

Abaixo segue o link para acesso direto aos documentos citados:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/prestacao-de-contas/exercicio-2023>

8. REFERÊNCIAS

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai> <https://tesourogerencial.tesouro.gov.br/tg/servlet/mstrWeb?pg=login&v=1680139290251> <https://sei.turismo.gov.br/>

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2022/decreto/D11240.htm http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2019/decreto/D9901.htm

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/decreto/d9203.htm Portaria FUNARTE Nº 546, de 22 de Março de 2023 <https://sistema.patrimonioidetodos.gov.br/>

<http://www.comprasnet.gov.br/seguro/loginPortal.asp>

<https://www.scdp.gov.br/> <https://www.gov.br/transferegov/pt-br>

Créditos

Participaram da elaboração deste Relatório de Gestão, todos os setores integrantes do corpo estrutural da Fundação Nacional de Artes. Ele é produto da construção coletiva e orientado pelas boas práticas de transparência e governança pública institucional.

Governo Federal

Presidente da República: Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra de Cultura: Margareth Menezes da Purificação Costa

Presidenta da Funarte: Maria Fernandes Marighella

Diretor Executivo: Leonardo Lessa de Mendonça

Diretor de Artes Cênicas: Rui Moreira dos Santos

Diretora de Artes Visuais: Sandra Benites

Diretora de Música: Eulicia Esteves da Silva Vieira

Diretora de Projetos: Laís Santos de Almeida

Diretor de Logística, Orçamento e Administração: Filipe Pereira de Aguiar Barros

Diretora de Fomento e Difusão Regional: Aline Vila Real

Controle Interno

Auditor Interno: Sandro Zachariades Sabença

Elaboração e análise técnica

Coordenador de planejamento e Governança

Seção de Planejamento e Monitoramento

GOVERNO FEDERAL



UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

