



Relatório de Gestão Funarte 2022



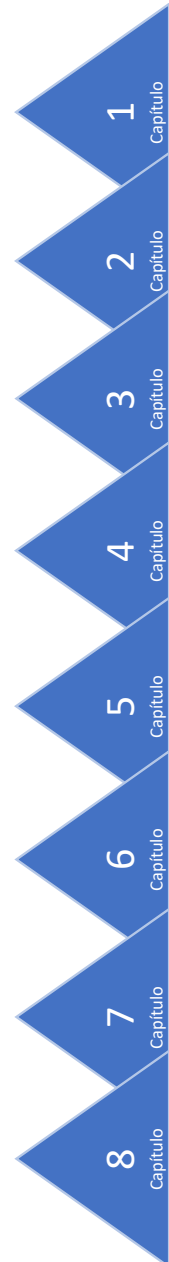
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

Sumário

1. MENSAGEM DO DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE
2. VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL E AMBIENTE EXTERNO
 1. VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL
 1. IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE PRESTADORA DE CONTAS
 2. ESTRUTURA ORGANIZACIONAL
 3. ORGANOGRAMA
 4. MODELO DE NEGÓCIOS
 2. AMBIENTE EXTERNO
 1. NACIONAL
 2. INTERNACIONAL
3. GOVERNANÇA, ESTRATÉGIA E DESEMPENHO
 1. GOVERNANÇA
 1. ESTRUTURA DE GOVERNANÇA
 2. CADEIA DE VALOR
 3. APOIO DA ESTRUTURA DE GOVERNANÇA À CAPACIDADE DA UPC DE GERAR VALOR
 2. ESTRATÉGIA
 1. MAPA ESTRATÉGICO
 2. POLÍTICAS E PROGRAMAS
 3. MATERIALIDADE
 3. DESEMPENHO
 1. RESULTADOS E DESEMPENHO DA GESTÃO
 2. RESULTADOS ALCANÇADOS ANTE OS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS E AS PRIORIDADES DA GESTÃO
4. RISCOS, OPORTUNIDADES E PERSPECTIVAS
 1. RISCOS
 1. GESTÃO DE RISCOS E CONTROLES INTERNOS
 2. OPORTUNIDADES
 3. PERSPECTIVAS
5. RESULTADOS DAS PRINCIPAIS ÁREAS DE ATUAÇÃO OU AÇÕES DA UPC
 1. COMUNICAÇÃO
 2. GESTÃO DOCUMENTAL E PROTOCOLO
 3. GESTÃO DE DIÁRIAS E PASSAGENS
 4. GESTÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO – TIC
 5. PROGRAMA NACIONAL APOIO À CULTURA – PRONAC
 6. CONTRATOS DE GESTÃO E TRANSFERÊNCIAS VOLUNTÁRIAS
 7. GESTÃO ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E CONTÁBEIS
 1. ORÇAMENTÁRIA
 2. FINANCEIRA
 3. CONTÁBEIS
 8. GESTÃO DE CUSTOS
 9. GESTÃO DE PESSOAS
 10. GESTÃO DE LICITAÇÕES E CONTRATOS
 1. LICITAÇÕES
 2. CONTRATOS
 11. GESTÃO PATRIMONIAL E INFRAESTRUTURA
 1. PATRIMONIO
 2. INFRAESTRUTURA
6. SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL
7. ANEXOS, APÊNDICES E LINKS
8. REFERÊNCIAS



1. MENSAGEM DO DIRIGENTE MÁXIMO DA UNIDADE

Em atenção ao princípio da transparência pública e em conformidade com as normas do TCU relativas à prestação de contas dos órgãos da União à sociedade, apresentamos o Relatório de Gestão do exercício 2022 da Fundação Nacional de Artes – Funarte, instituição então vinculada ao Ministério do Turismo e orientada pela Secretaria Especial da Cultura.

Em 2022, a Funarte desenvolveu um conjunto de projetos nas áreas de artes visuais, teatro, dança, circo e música, favorecendo a criação, a produção e a difusão artística e o acesso dos cidadãos e cidadãs às artes no Brasil. Entre estes projetos, podemos citar os seguintes concursos e chamamentos públicos: XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia, Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais, Prêmio Funarte As Famílias Circenses e as Artes nas Localidades – Edição 2022, Prêmio Funarte de Estímulo ao Teatro – 2022, Prêmio Funarte Circulação e Difusão da Dança 2022 e Prêmio Funarte Festivais de Música 2022.

Destacamos, ainda, outras realizações estratégicas: o Programa Iberescena e o Programa Ibermúsicas, realizados em cooperação com a Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, Ciência e Cultura, que têm por objetivo o fomento ao intercâmbio e à difusão das artes brasileiras no exterior; o Curso Técnico em Arte Circense da Escola Nacional de Circo Luiz Olimecha, que, há 40 anos, é referência nacional e internacional na formação circense, sendo o único de formação profissional circense do Governo Federal; as ações de preservação e difusão da memória e do patrimônio artístico brasileiro, realizadas por meio do CEDOC-Funarte, que é referência para pesquisadores, estudantes e profissionais das áreas artísticas. Seu acervo, formado por textos teatrais, cartazes, partituras e muitos programas raros de teatro, música e circo, é um dos maiores do país.

Em parceria com Universidades públicas, a Funarte também realizou diversos projetos. O Arte de Toda Gente, por exemplo, em parceria com a UFRJ, engloba os projetos Bossa Criativa, Um Novo Olhar e Sistema Nacional de Orquestras Sociais e desenvolve um conjunto de ações de capacitação, pesquisa, inclusão e acessibilidade, que são desenvolvidas tanto em ambiente virtual como presencialmente em todas as regiões do Brasil.

O ano também foi marcado por uma mudança de Estrutura Organizacional, efetivada pelo Decreto 11.240, de 27 de outubro de 2022, que estabeleceu novos Estatuto e Quadro Demonstrativo dos Cargos em Comissão e Funções de Confiança.

O Planejamento Estratégico da instituição incorporou as iniciativas de promoção do acesso às artes como estratégia de inclusão e desenvolvimento social, com ações integradas e/ou transversais às políticas de estado em diversos campos de atuação e o fortalecimento da cadeia produtiva das artes estimulando a criação, a produção e a difusão.

Embora não tenhamos elaborado ou acompanhado as atividades realizadas no ano anterior, devido à mudança da Presidência e da Diretoria Colegiada da Funarte, é do nosso conhecimento que este relatório apresenta dados e informações precisas e fidedignas, tendo sido elaborado de forma coletiva, com a participação de servidores de todas os departamentos da instituição.

Registramos que a Funarte, em 2023, volta a ocupar seu espaço de instituição nacional vinculada ao Ministério da Cultura, órgão de acolhimento e canalização dos anseios do setor cultural, recriado pelo Presidente Lula por meio do Decreto 11.336, de 1º de janeiro de 2023, que entrou em vigor em 24 de janeiro de 2023.

Maria Marighella

Presidenta

Fundação Nacional de Artes

2. VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL E AMBIENTE EXTERNO

2.1 VISÃO GERAL ORGANIZACIONAL

A Funarte é uma fundação do Poder Executivo, vinculada ao Turismo, até 2022, tendo como natureza jurídica constituída em Fundação Federal e nome completo denominado em Fundação Nacional de Artes.

2.1.1 IDENTIFICAÇÃO DA UNIDADE PRESTADORA DE CONTAS

A atividade principal da Fundação Nacional de Artes é o fomento às Artes em todo território nacional, seu CNPJ é 26.963.660/0002-42 e está localizada no endereço: Av. Presidente Vargas, 3131 - Sala 1701 Sala 1801 a 1806 Sala 1901 e 1904 – Cidade Nova - CEP: 20.210-030 – Rio de Janeiro / RJ. As Normas de criação e alteração da Unidade Jurisdicionada e que embasam sua constituição são: Lei nº. 6.312 de 16/12/1975, publicada no D.O.U. de 17/12/1975; Medida Provisória nº. 752 de 16/12/1994, publicado do D.O.U de 17/12/1994 e ainda outras normas infra legais relacionadas à gestão e estrutura da Unidade Jurisdicionada: Decreto nº 11.240/2022; Portaria nº. 46, de 19 de Junho de 2015. Em 2022, por intermédio do Decreto nº 11.240, de 27 de outubro de 2022, foi aprovado o novo Estatuto com a estrutura organizacional em vigor atualmente na Funarte.

Missão: Formular e executar políticas públicas para as artes, fortalecendo a criação, suas redes produtivas e ampliando o acesso do cidadão à produção artística nacional.

Visão: Ser referência na formulação e implementação de programas, projetos e ações de excelência para o desenvolvimento das artes no Brasil e no exterior.

2.1.2 ESTRUTURA ORGANIZACIONAL

A Funarte é administrada por uma diretoria colegiada, formada pelo Presidente, pelo Diretor Executivo e pelas Diretores de Artes Cênicas, de Artes Visuais, da Música, de Projetos, Fomento e Difusão Regional e de Logística, orçamento e administração. A Diretoria colegiada delibera por maioria de votos, cabendo ao Presidente o voto de qualidade. A Funarte dispõe de Coordenações de Difusão, com o objetivo de garantir presença também em outras regiões no território nacional com a sua atuação.

Órgão colegiado: Diretoria Colegiada

Órgão de assistência direta e imediata ao Presidente: Diretoria-Executiva

Órgãos seccionais:

Procuradoria Federal

Auditoria Interna

Diretoria de Logística, Orçamento e Administração;

Órgãos específicos singulares:

Diretoria de Projetos

Diretoria de Artes Cênicas

Diretoria de Música

Diretoria de Artes Visuais

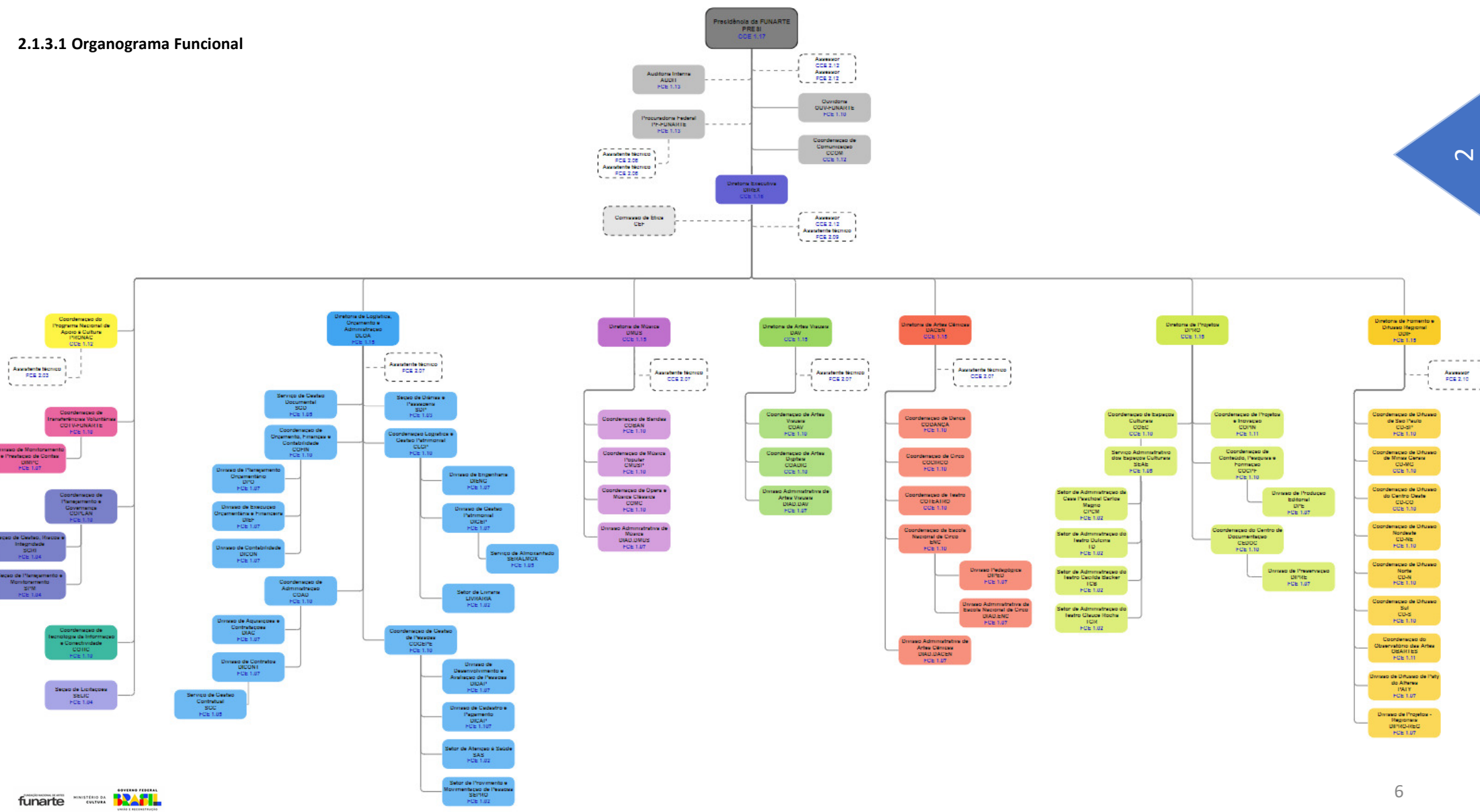
Diretoria de Fomento e Difusão Regional

Unidades Descentralizadas: Coordenações de Difusão

2.1.3 ORGANOGRAMA

Em 2022, por conta do decreto 11.240 de 27 de outubro de 2022, houve reformulação do Estatuto da Funarte. O projeto de modernização da Funarte, foi apresentado com desenho institucional mais adequado à complexidade dos campos artísticos e culturais na atualidade.

2.1.3.1 Organograma Funcional



2.1.4 MODELO DE NEGÓCIO

A Funarte conta com um modelo de negócios baseado em transformação de recursos públicos em produtos e serviços artísticos para população, suas atividades são executadas com recursos provindos diretamente da Lei Orçamentária Anual – LOA, e tais recursos são divididos em três categorias, a saber:

- 1) Recursos discricionários de livre aplicação, para serem aplicados em programação dos espaços, fomento direto as artes, preservação do patrimônio, integração arte e cultura, manutenção das unidades administrativas, implantação e/ou recuperação e/ou modernização de espaços culturais, desenvolvimento de políticas públicas para as artes entre outros.
- 2) Recursos de execução obrigatórios para aplicação em pagamento de pessoal, com esses recursos são mantidos os salários, os benefícios e outros bases de suporte ao corpo funcional da Funarte.
- 3) Recursos de execução obrigatórios provindos de emendas parlamentares, esses recursos são utilizados para formalização de convênios e parcerias junto aos estados, municípios e ONGs para aplicação em programação dos espaços, fomento direto as artes, preservação do patrimônio e integração arte e cultura.

Assim, o fluxo do modelo de negócios é definido da seguinte maneira: Recursos públicos > produtos e serviços artísticos > Usufruto da sociedade.

2.2 AMBIENTE EXTERNO

A Funarte, no último ano, buscou ocupar mais espaço no território nacional e se propagar no cenário internacional, esses fatores influenciaram a organização direta ou indiretamente, com variáveis significativas externas que impactaram a gestão e afetaram positivamente a capacidade de gerar valor em curto, médio e longo prazos.

Neste viés, em 2022, foi publicado o decreto 11.240, que trouxe novas perspectivas de mudanças e melhorias institucionais, funcionais e tecnológicas. O decreto criou estruturas para gestão de atividades, como: governança, gestão estratégica, integridade e gestão de riscos, e deu robustez às estruturas de Informática, gestão de transferências voluntárias, entre outras áreas.

2.2.1 NACIONAL

A Funarte, buscou ocupar, com maior atuação, todo território nacional, incluindo no seu estatuto, recém-publicado, representações em vários estados, para aumentar não só a sua atuação, mas também a abrangência e impacto de suas atividades.

Foram realizados projetos em todas as regiões do Brasil, atingindo regiões mais distantes do que em anos anteriores, Além de dar abrangência e difundir melhor, por meio da tecnologia de plataformas digitais e redes sociais e em seu portal eletrônico o gov.br/funarte.

2.2.2 INTERNACIONAL

No exterior, a Funarte articulou parceria e buscou prospectar novas atuações finalísticas, além das já existentes. Foram realizadas reuniões e direcionados servidores, que por conta do trabalho remoto, residem fora do país, para articular novas parcerias e levar o nome da Funarte para o cenário internacional.



FOGO ABERTO (ou ABRIR FOGO), de artista Marilene Ribeiro

Um dos projetos contemplados pelo XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia está em apresentação no experts' panel do evento Playing with Wildfires, que acontece na Royal Geographical Society, em Londres, na Inglaterra, de 13 a 25 de março. Trata-se de FOGO ABERTO (ou ABRIR FOGO), da artista visual Marilene Cardoso Ribeiro.

3. GOVERNANÇA, ESTRATÉGIA E DESEMPENHO

3.1 GOVERNANÇA

A governança é um conjunto de mecanismos de liderança, estratégia e controle postos em prática para avaliar, direcionar e monitorar a gestão, com vistas à condução de políticas públicas e à prestação de serviços de interesse da sociedade.

Com isso, por meio do decreto 11.240, a Funarte iniciou a implementação de várias inovações em sua nova estrutura, dentre elas a de governança, que trouxe perspectivas e diretrizes para:

- I. Direcionar ações para a busca de resultados;
- II. Promover a simplificação administrativa, a modernização da gestão pública e a integração dos serviços públicos, especialmente aqueles prestados por meio eletrônico;
- III. Monitorar o desempenho e avaliar a concepção, a implementação e os resultados das políticas e das ações prioritárias;
- IV. Articular instituições e coordenar processos para melhorar a integração entre os diferentes níveis e esferas do setor público;
- V. Incorporar padrões elevados de conduta pela alta administração para orientar o comportamento dos agentes públicos;
- VI. Implementar controles internos fundamentados na gestão de risco;
- VII. avaliar as propostas de criação, expansão ou aperfeiçoamento de políticas públicas e de concessão de incentivos fiscais e aferir;
- VIII. Manter processo decisório orientado pelas evidências, pela conformidade legal, pela qualidade regulatória, pela desburocratização e pelo apoio à participação da sociedade;
- IX. Editar e revisar atos normativos, pautando-se pelas boas práticas regulatórias e pela legitimidade, estabilidade e coerência do ordenamento jurídico;
- X. Definir formalmente as funções, as competências e as responsabilidades das estruturas e dos arranjos institucionais; e
- XI. Promover a comunicação aberta, voluntária e transparente das atividades e dos resultados da organização;

Essas ações trarão benefícios diretos e indiretos a organização, a sociedade e impacto positivo

na imagem e posicionamento da Funarte frente aos órgãos de controle.

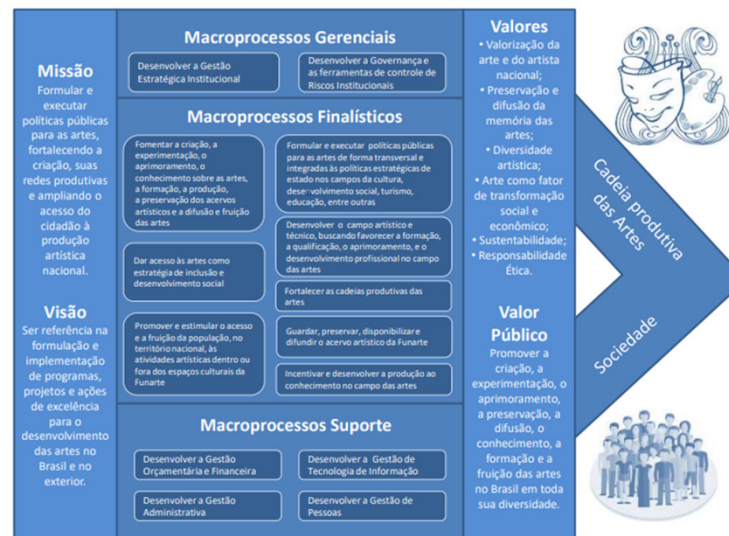
3.1.1 ESTRUTURA DE GOVERNANÇA

A Funarte conta com uma unidade de gestão da governança, concebida pelo decreto 11.240, a unidade foi nomeada como Coordenação de Planejamento e Governança - COPLAN, é composta por três unidades, a coordenação, a seção de gestão, riscos e integridade e a seção de planejamento monitoramento, atuando com as macros temáticas de Gestão estratégica, governança, gestão, gestão de riscos, integridade, gestão da ética, planejamento e monitoramento.

A estrutura de governança da Funarte conta ainda com comitês de governança e integridade (caráter consultivo em fase de alteração), unidade de auditoria, comissão de ética e ouvidoria.

3.1.2 CADEIA DE VALOR

A cadeia de valor da Funarte é a Identificação e apresentação do conjunto de atividades (macroprocessos finalísticos gerenciais e de suporte), que a fundação realiza. O conjunto de valores da Funarte, representados graficamente pela cadeia de valor, são compostos pela missão, visão, valor e valor público expressamente descritos, ainda cadeia produtiva das artes e sociedade, além de produtos e resultados gerados, preservados ou entregues pelas atividades da Funarte.



3.1.3 APOIO DA ESTRUTURA DE GOVERNANÇA À CAPACIDADE DA UPC DE GERAR VALOR

A unidade de governança da Funarte, foi criada no final de outubro de 2022, o intuito é implementar uma estrutura funcional e atuante na instituição. A COPLAN por meio de seu coordenador, vem planejando sua atuação e, em 2022, já apresentou o plano de ação para atuação até março/2023.

O plano de ação, desenvolvido pela unidade, prevê a criação de canais de comunicação com as partes interessadas, desenvolvimento de planos estratégico, integridade, governança, gestão, gestão de ricos, comunicação, além da criação de várias estruturas de operacionalização de monitoramento e acompanhamento dos planos, com a finalidade de aprimorar a governança, apurar os resultados da instituição, no cumprimento da missão, na realização da visão e na promoção dos valores institucionais.

A COPLAN criou canais de comunicação com público interno, com destaque sobre os assuntos de integridade e ética, e vem atualizando o portal eletrônico, praticando a transparência de suas atividades e da Funarte e fomentando política de transparência mais atuante e efetiva.

A unidade de governança da Funarte vem estruturando métodos e mecanismos de controle, gerenciamento e monitoramento das atividades ligadas à governança, com intuito de criar uma base consistente para influenciar e monitorar a direção estratégica da Funarte no cumprimento da missão.

3.2 ESTRATÉGIA

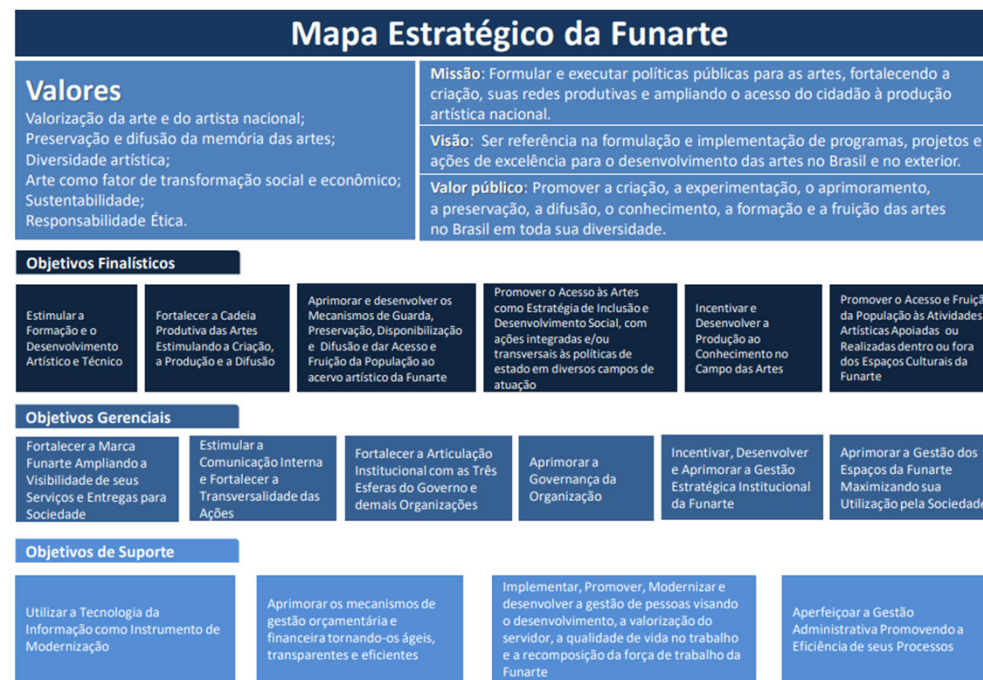
A Funarte elaborou, em 2019, seu primeiro plano estratégico institucional, porém com a pandemia e as necessidades de readaptação operacional, não foi possível pôr em prática todos os objetivos traçados. Contudo, em 2022, com a maturidade estrutura e a reestruturação por meio do novo estatuto publicado, ganhou uma nova perspectiva sobre a gestão estratégica e sua importância.

O plano estratégico institucional foi elaborado com base nos anseios institucionais internos, sua missão, visão e valores e nos planos nacionais e setoriais do governo e dos órgãos de governança superior.

No entanto o plano encontrava-se obsoleto ao passar dos anos, sendo assim, em 2022, foi realizada a primeira revisão do plano estratégico, com fito de implementá-lo e usá-lo com ferramenta de desenvolvimento institucional e evolução estratégica da Funarte.

3.2.1 MAPA ESTRATÉGICO

Os principais objetivos da Funarte estão descritos no mapa estratégico, que é composto por objetivos finalísticos, gerenciais e de suporte, conforma abaixo:



Para os próximos exercícios a Funarte buscará adaptar seu plano estratégico e seus objetivos institucionais às mudanças de cenário e momentos econômicos e sociais da estrutura do governo federal.

Em gestão estratégica, a área de governança da Funarte, que também faz a gestão desse tema, reavaliará sua contribuição aos planos setoriais e governamentais (PPA, PNC e planos estratégicos setoriais entre outros), com análises de suas próprias atividades e das estruturas estratégicas como objetivos, metas e indicadores dos planos externos, buscando uma melhor adequação e contribuição aos planos da base governamental.

3.2.2 POLÍTICAS E PROGRAMAS

Em 2022, a Funarte era ligada ao Ministério do Turismo, e por isso contribuiu para plano nacional de turismo e plano estratégico setorial, trazendo uma relação de políticas da Funarte x Mtur.

No plano nacional de turismo x Plano Estratégico Institucional da Funarte foram pontuados os seguintes objetivo transversais:

PEIF - Plano Estratégico Institucional da Funarte

- Formular e executar políticas públicas para as artes de forma transversal, integradas às políticas de desenvolvimento social, turismo, educação, entre outras.
- Formular e executar políticas públicas para as artes de forma transversal, integradas às políticas de desenvolvimento social, turismo, educação, entre outras.
- Incentivar e Desenvolver a Produção ao Conhecimento no Campo das Artes.
- Aprimorar a Gestão Estratégica Institucional da Funarte.
- Aprimorar a Gestão dos Espaços da Funarte Maximizando sua Utilização pela Sociedade.

PNT - Plano Nacional de Turismo

- Fortalecer o Sistema Nacional de Turismo
- Ampliar a divulgação e o acesso às informações e aos dados turísticos
- Estimular a realização de estudos para conhecimento dos mercados-alvo
- Padronizar os indicadores de monitoramento do turismo
- Promover a infraestrutura necessária para permitir o acesso de pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida aos atrativos turísticos
- Criar e implementar um novo modelo que reduza a burocracia nas transferências intergovernamentais
- Criar e implementar um novo modelo que reduza a burocracia nas transferências intergovernamentais
- Estimular a qualificação do turismo nos setores público e privado
- Promover o desenvolvimento de políticas de turismo responsável nos níveis estadual, regional e municipal

Já em relação ao plano estratégico do turismo, foram encaminhadas informações de resultados ligados à todos os objetivos do PEI da Funarte.

O plano estratégico do turismo, foi elaborado antes da incorporação da secretária especial de cultura – SECULT, com o turismo, logo, não há muitas informações em relação as vinculadas da SECULT no relatório, contudo, ele pode ser encontrado no seguinte link:

https://www.gov.br/turismo/pt-br/aceso-a-informacao/acoes-e-programas/planejamento-estrategico-institucional-2013-pei/Plano_Estrategico_MTur_2020_.pdf

Em relação ao PPA, todos os objetivos finalísticos do PEI foram revisados, considerando o objetivo, meta e os resultados intermediários do PPA, assim todas as atividades finalísticas da Funarte, foram realizadas considerando perspectivas estratégicas do Plano Plurianual.

Já em relação ao PNC, a Funarte contribuiu com 6 metas, sendo elas:

- ❖ 18 Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura
- ❖ 19 Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento
- ❖ 24 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais
- ❖ 25 Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional
- ❖ 28 Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música
- ❖ 40 Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: - 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico do Audiovisual (CTAv) e da Cinemateca Brasileira - 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) - 100% dos inventários e das ações de reconhecimento realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) - 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (BN) - 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Fundação Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)

Todos os objetivos estratégicos da Funarte consideraram as metas do PNC em sua constituição.

O último relatório de resultados divulgados do PNC foi em 2021, e encontra-se disponível no seguinte link:

<http://pnc.cultura.gov.br/wp-content/uploads/sites/16/2022/06/RELAT%C3%93RIO-DE-MONITORAMENTO-DO-PNC-2021.pdf>

3.2.3 MATERIALIDADE

As atividades finalísticas da Funarte contribuíram para vários planos: institucionais, setoriais e governamentais, sendo eles:

- Plano Estratégico Institucional
- Plano Plurianual
- Plano Nacional de Cultura
- Plano Nacional de Turismo
- Plano Estratégico do Turismo

Em 2022, foi revisado o plano estratégico da Funarte, trazendo perspectivas futuras, previstas para 2023, de contribuição com os objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) da Agenda 2030 das Nações Unidas.

Também em 2023, serão revistas a gama de metas dispostas no Plano nacional de cultura, será realizada a elaboração do plano nacional das artes, além do plano estratégico do ministério da cultura, para um reenquadramento mais adequado e resultados mais expressivos, que poderão impactar nossa geração de valor no curto, médio e longo prazo.

3.3 DESEMPENHO

Em 2022, a Funarte atingiu 34 % das metas quantitativas e qualitativas traçadas para quadriênio, em seu plano estratégico, porém, por conta de alterações no quantitativos de metas no processo de revisão, diminuiu em 1% o percentual de metas atingidas em relação ao ano anterior.

Foram utilizados R\$113.986.291,19 para suprir as necessidades de mão de obra, contratações, fomento direto às artes, estrutura administrativa e manutenção dos espaços, entre outros. Isso foi possível, porque a Funarte integrou seu orçamento ao processo de plano estratégico, usando cada recurso disponibilizado em prol do atingimento dos seus objetivos para o alcance da sua missão institucional.

Os objetivos e resultados esperados para o exercício foram atingidos e são projetados resultados mais expressivos para o próximo exercício.

3.3.1 RESULTADOS E DESEMPENHO DA GESTÃO

A Funarte realizou 2.653 projetos e/ou atividades artístico-culturais nas diversas vertentes, em todas as regiões do Brasil e no exterior, capacitou ou formou 5.185, entre outros resultados, em 2022, vinculados à missão institucional e aos objetivos estratégicos institucionais, além do PPA e aos planos nacionais e setoriais do governo, sendo distribuídos da seguinte maneira:



Resultados do Plano Estratégico Institucional - Exercício 2022

A Funarte, em 2022, atingiu todos os objetivos traçados para o período, isso se reflete nas metas quantitativas, que de 37 no total, apenas 2 não foram batidas em relação ao quadriênio. Esse desempenho foi possível por conta, principalmente, do engajamento do corpo funcional, da disponibilidade orçamentária do período da capacidade técnica dos servidores e colaboradores da instituição.

Descrição Objetivos	Descrição Metas	Cod. Indicador	Total
Aprimorar a Gestão dos Espaços da Funarte Maximizando sua Utilização pela Sociedade	Manter 15 equipamentos ou espaços artístico-culturais em funcionamento até o ano de 2023	INEMF	15
	Modernizar 5 equipamentos ou espaços artístico-culturais até o ano de 2023	INEAM	5
Aprimorar a Governança da Organização	50% dos processos Institucionais mapeados e redesenhados até 2023	IPPMR	0%
Aprimorar e desenvolver os Mecanismos de: Guarda, Preservação, Disponibilização e Difusão e dar Acesso e Fruição da População ao acervo artístico da Funarte	Disponibilizar para consulta pública virtual 15.000 itens, obras licenciadas artísticas ou conteúdos sobre arte até o ano de 2023;	INIDV	16.125
	Processar tecnicamente 80.000 bens do acervo artístico, documental e bibliográfico da Funarte até o ano de 2023;	INIDV	49.828
Aprimorar os mecanismos de gestão orçamentária e financeira tornando- os ágeis, transparentes e eficientes	Mapear 50% de processos da gestão orçamentária e financeira até 2023	IPOFM	30%
Estimular a Formação e o Desenvolvimento Artístico e Técnico	Formar e/ou capacitar, presencialmente ou online, até 2023, 12 mil profissionais, artistas, educadores, críticos de arte, técnicos, agentes, docentes de artes e coletivos artísticos.	INAFIC	5.185
Fortalecer a Cadeia Produtiva das Artes Estimulando a Criação, a Produção e a Difusão	Fomentar, até 2023, 1.500 projetos e/ou atividades artístico-culturais nas diversas vertentes em todas as regiões do Brasil e no exterior	INAAA	2.653
		INPAR	402
Fortalecer a Marca Funarte Ampliando a Visibilidade de seus Serviços e Entregas para Sociedade	Aumentar em 10%, quadrienalmente, o quociente de publicação de mídias positivas de fontes reconhecidas, visando ao crescimento e fortalecimento da marca Funarte	INMP	29%
	Aumentar em 15%, quadrienalmente, o quociente de publicação sobre divulgações de ações, serviços, conteúdos e produtos, por meio de ferramentas de canais próprios de comunicação e mídias sociais, visando a ampliar a visibilidade da marca Funarte	INDPS	39%
Implementar, Promover, Modernizar e desenvolver a gestão de pessoas visando o desenvolvimento, a valorização do servidor, a qualidade de vida no trabalho e a recomposição da força de trabalho da Funarte	Capacitar 160 servidores até 2023	INSC	136
Incentivar e Desenvolver a Produção ao Conhecimento no Campo das Artes.	Distribuir, até 2023, 12.000 exemplares para bibliotecas, instituições de ensino, pesquisa e acesso às artes.	INEXD	1.496
	Produzir, editar e publicar 30 conteúdos sobre as artes, incluindo estudos e manuais técnicos, em formatos impressos e/ou digitais;	INCAD	311
Incentivar, Desenvolver e Aprimorar a Gestão Estratégica Institucional da Funarte	Aumentar em 90%, anualmente, o percentual de metas atingidas, quantitativas e qualitativas, do Plano Estratégico Institucional 2020/2023	IPAMPE	34%
Promover o Acesso às Artes como Estratégia de Inclusão e Desenvolvimento Social, com ações integradas e/ou transversais às políticas de estado em diversos campos de atuação	Fomentar, até 2023, 10 projetos ou ações sócio-artísticas que se utilizam da arte como ferramenta de desenvolvimento humano e social;	INPAIS	14
	Promover, até 2023, 10 projetos ou ações em conformidade com as políticas públicas para as artes de forma transversal e integradas às políticas estratégicas de estado nos campos da cultura, desenvolvimento social, turismo, educação, entre outras.	INITP	885
Promover o Acesso e Fruição da População às Atividades Artísticas Apoiadas ou Realizadas dentro ou fora dos Espaços Culturais da Funarte	Promover o acesso, presencial ou online, de 400 mil pessoas em atividades contidas nas programações dos espaços da Funarte até 2023;	INFEF	11.830
	Promover o acesso, presencial ou online, de 50 mil pessoas aos projetos ou atividades artísticas Apoiadas ou Realizadas fora dos Espaços da Funarte até 2023.	INFAE	3.687.931
		INFRE	218.943
Utilizar a Tecnologia da Informação como Instrumento de Modernização	Realizar 2.000 atividades artísticas, presenciais ou online, (apresentações artísticas, exposições, atividades formativas etc.) nos equipamentos artístico-culturais da Funarte até 2023;	INAEF	165
	Aumentar em 100% a capacidade de armazenamento até 2023	IPACA	100%
	Aumentar em 200% a capacidade do link de internet para cada localidade até 2023	IPACL	1000%

Plano Plurianual – PPA

PROGRAMA: 5025 – Cultura

OBJETIVO: 1215 - Consolidar a cultura como mais um eixo estratégico de desenvolvimento sustentável, provendo o acesso, a produção e a fruição da cultura, o exercício dos direitos culturais, a preservação e a difusão da memória e do Patrimônio Cultural.

META: 051D - Ampliar em 60,45% o número de projetos culturais fomentados e incentivados

Indicador: Número de projetos e ações culturais: **3.165** projetos ou ações realizados ou apoiados pela Funarte

Plano Nacional de Cultura – PNC

Metas	Meta	Atingido			Variação %		% 2020 a 2022	Status Metas
		2020	2021	2022	2021	2022		
Até 2023	Até 2023							
18 - Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura	36.408	487	148.943		305,84		410,43%	Atingida
19 - Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento	962	72	89		1,24		16,74%	Em andamento
24 - 60% dos municípios de cada macrorregião do país com produção e circulação de espetáculos e atividades artísticas e culturais fomentados com recursos públicos federais	3.339	1.711	225		-87,00		57,98%	Em andamento
25 - Aumento em 70% nas atividades de difusão cultural em intercâmbio nacional e internacional	1.083	0	115		1150,00		10,62%	Em andamento
28 - Aumento em 60% no número de pessoas que frequentam museu, centro cultural, cinema, espetáculos de teatro, circo, dança e música-	-	73.617	153.379	Não apurado	2,08	Não apurado	-	Em andamento
40 - Disponibilização na internet dos seguintes conteúdos, que estejam em domínio público ou licenciados: - 100% das obras audiovisuais do Centro Técnico do Audiovisual (CTAV) e da Cinemateca Brasileira - 100% do acervo da Fundação Casa de Rui Barbosa (FCRB) - 100% dos inventários e das ações de reconhecimento realizadas pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) - 100% das obras de autores brasileiros do acervo da Fundação Biblioteca Nacional (BN) - 100% do acervo iconográfico, sonoro e audiovisual do Centro de Documentação da Fundação Nacional das Artes (Cedoc/Funarte)	1	43.875	14.666		-66,57		109,00%	Em andamento

3.3.1.1 ÁREAS FINALÍSTICAS

A Funarte dispõe de 5 diretorias finalísticas, ligadas às linguagens de artes cênicas (Circo, dança e teatro), artes visuais e música, além de diretorias transversais de projetos e difusão regional.

3.3.1.1.1 AÇÕES, PROJETOS E INICIATIVAS FINALÍSTICAS

Foram executados, diretamente, 26 projetos, com fatores multiplicadores de produtos, em total coerência com o Plano estratégico institucional - PEI, Plano plurianual – PPA e PNC.

Esses projetos foram convertidos em 402 ações e/ou atividades artísticas, 2.871 pessoas capacitadas ou formadas, 218.943 de público atendido.

3.3.1.1.2 PRINCIPAIS PROJETOS E AÇÕES

Projeto	Descrição	Produto	Físico	Orçamento 2022
Curso Técnico em Arte Circense da Escola Nacional do Circo – Turma 2022/2024	Curso Técnico em Arte Circense da Escola Nacional de Circo/Funarte, que receberão bolsa durante o período de 22 (vinte e dois) meses consecutivos do curso (setembro/2022 a julho/2024). O curso a que se refere este edital foi instituído pela Resolução nº 11 de 02 de abril de 2015, do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio de Janeiro - IFRJ, do Ministério da Educação.	Bolsas concedidas	54	R\$ 810.000,00
Prêmio Funarte Circulação e Difusão da Dança 2022	O Prêmio Funarte de Circulação e Difusão da Dança - 2022 teve o objetivo de promover a circulação e a difusão de espetáculos de dança, contribuindo para o fortalecimento deste segmento artístico e possibilitando a ampliação da oferta e da fruição dos bens e serviços culturais e criativos em âmbito nacional.	Ações/atividades artísticas realizadas	30	R\$ 1.200.000,00
Município Amigo do Circo 2022	O processo foi realizado por chamamento Público para a seleção de propostas e celebração de parceria, por intermédio da Funarte, por meio da formalização de termo de colaboração, para a consecução de finalidade de interesse público e recíproco que envolveu a transferência de recursos financeiros à organização da sociedade civil (OSC).	Público atendido	17.100	R\$ 320.000,00

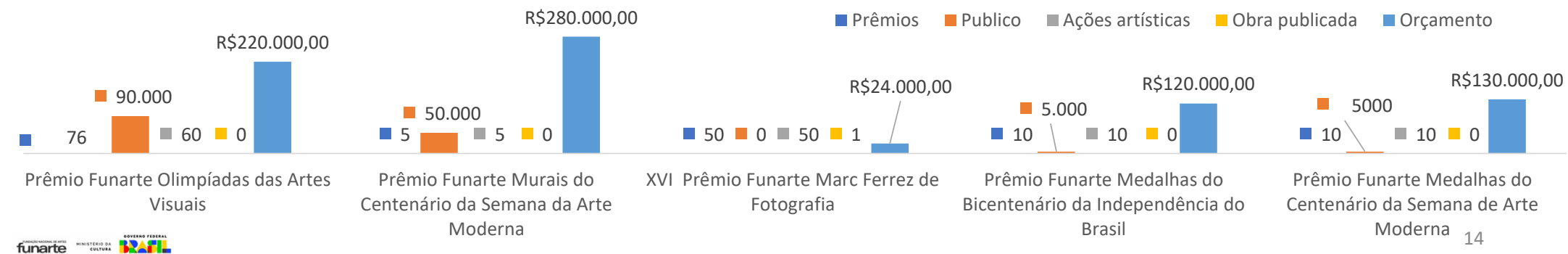
3.3.1.1.3 PRINCIPAIS PROJETOS FINALÍSTICOS

Artes Visuais

As principais realizações, em 2022, foram:



Projetos	Produtos	Orçamento
Prêmio Funarte Olimpíadas das Artes Visuais	76 Prêmios concedidos 90.000 Público Atendido 60 ações artísticas	R\$ 220.000,00
Prêmio Funarte Murais do Centenário da Semana da Arte Moderna	5 Prêmios concedidos 5 ações artísticas 50.000 Público Atendido	R\$ 280.000,00
XVI Prêmio Funarte Marc Ferrez de Fotografia	1 Obra publicada 50 Prêmio concedido 50 ações artísticas	R\$ 24.000,00
Prêmio Funarte Medalhas do Bicentenário da Independência do Brasil	10 Prêmios concedidos 10 ações artísticas 5.000 Público Atendido	R\$ 120.000,00
Prêmio Funarte Medalhas do Centenário da Semana de Arte Moderna	10 Prêmios concedidos 10 ações artísticas 5.000 Público Atendido	R\$ 130.000,00

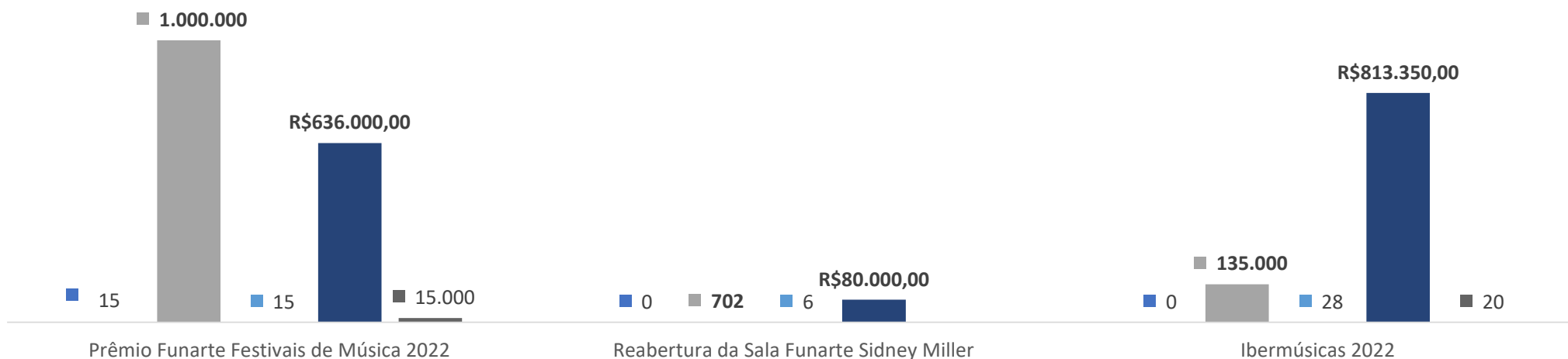


Música

Projetos	Produtos	Orçamento
Prêmio Funarte Festivais de Música 2022	15 Prêmios concedidos 15 ações artísticas 1.000.000 Público atendido 15.000 Pessoas capacitadas	R\$ 636.000,00
Reabertura da Sala Funarte Sidney Miller	6 ações artísticas 702 Público atendido	R\$ 80.000,00
Ibermúsicas 2022	28 ações artísticas 135.000 Público tendido 20 Pessoas capacitadas	R\$ 813.350,00

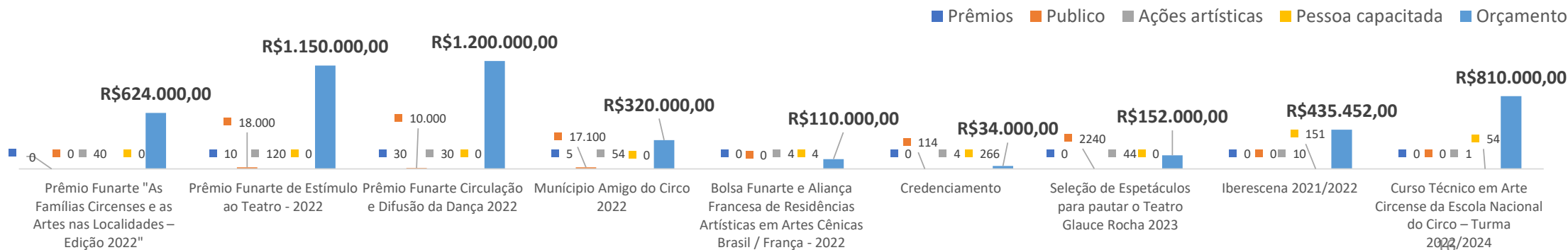


■ Prêmios ■ Publico ■ Ações artísticas ■ Orçamento ■ Pessoas capacitadas

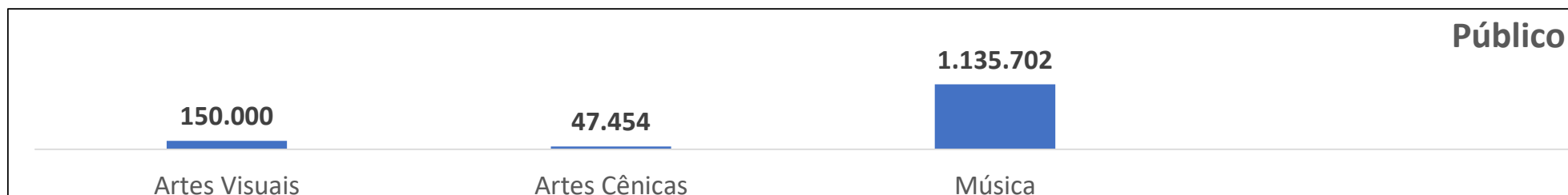
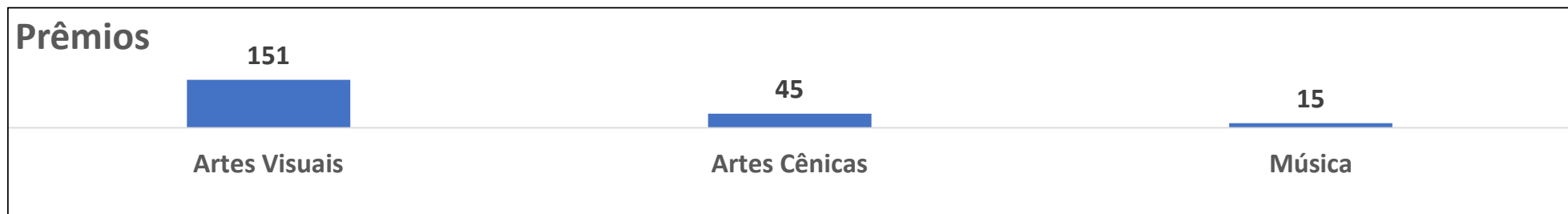
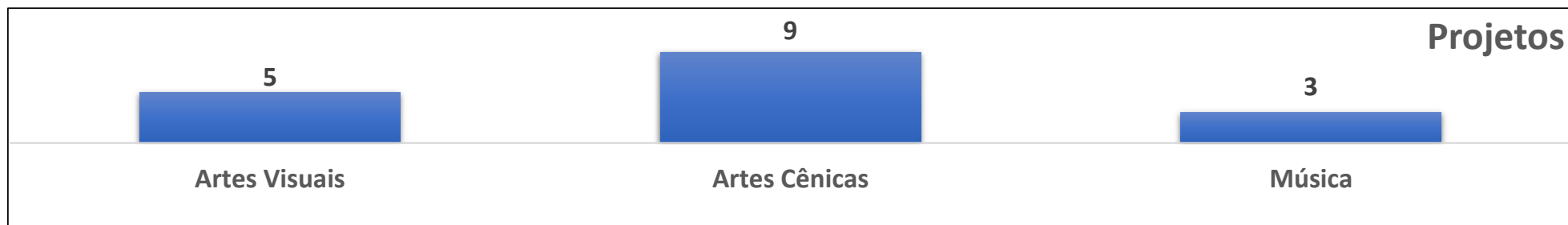


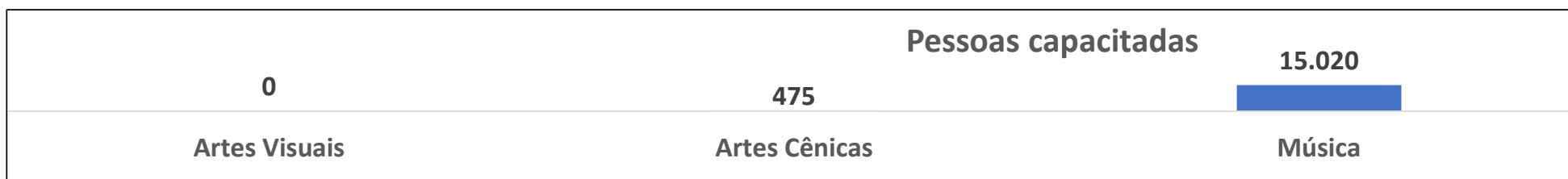
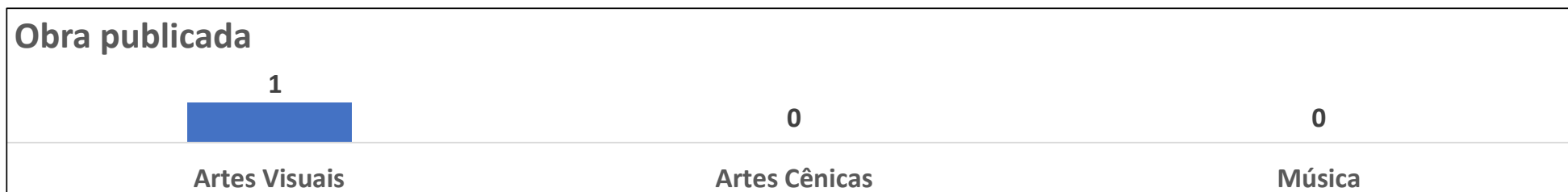
Artes Cênicas

Projetos	Produtos	Orçamento
Prêmio Funarte "As Famílias Circenses e as Artes nas Localidades – Edição 2022"	40 ações artísticas	R\$ 624.000,00
Prêmio Funarte de Estímulo ao Teatro - 2022	10 Prêmios concedidos 120 ações artísticas 18.000 Público Atendido	R\$ 1.150.000,00
Prêmio Funarte Circulação e Difusão da Dança 2022	30 Prêmios concedidos 30 ações artísticas 10.000 Público Atendido	R\$ 1.200.000,00
Município Amigo do Circo 2022	5 Prêmios concedidos 54 ações artísticas 17.100 Público Atendido	R\$ 320.000,00
Bolsa Funarte e Aliança Francesa de Residências Artísticas em Artes Cênicas Brasil / França - 2022	4 ações artísticas 4 Pessoas capacitadas	R\$ 110.000,00
Credenciamento do Teatro Duse	114 Público Atendido 4 ações artísticas 266 Pessoas capacitadas	R\$ 34.000,00
Seleção de Espetáculos para pautar o Teatro Glauce Rocha 2023	44 ações artísticas 2.240 Público Atendido	R\$ 152.000,00
Iberescena 2021/2022	10 ações Apoiados 151 Pessoas capacitadas	R\$ 435.452,00
Curso Técnico em Arte Circense da Escola Nacional do Circo – Turma 2022/2024	1 Ação artística 54 pessoas capacitadas	R\$ 810.000,00



3.3.1.1.3.1 GRÁFICOS COMPARATIVOS





3.3.1.1.4 PROJETOS FINALÍSTICOS INTEGRADOS, TRANSVERSAIS E MULTIREGIONAIS

Projeto	Produto	Físico	Orçamento 2022
Preservação Registro Difusão do Acervo da Funarte	Bens preservados	49.696	R\$ 5.523,84
Edital Bolsa Funarte de Pesquisa para Reconhecimento do Circo como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil	Conteúdos Disponibilizados	302	R\$ 624.000,00
Programa Edições FUNARTE 2022	Obra publicada	8	R\$ 82.615,07
Edital de Credenciamento de Projetos de Formação de Público na Funarte SP	Ações artísticas Público atendido	113 692	R\$ 60.000,00
Edital de Credenciamento para a Realização de Projetos de Circo, Dança, Teatro e Música na Funarte SP	Ações artísticas Público atendido	10 1.460	R\$ 40.000,00
Programa Funarte Aberta – Funarte MG 2022	Ações artísticas Público atendido	45 2.122	R\$ 250.000,00
Projeto Caretada	Ações artísticas Público atendido	1 2.000	R\$ 350.000,00

3.3.1.1.5 PROJETOS FINALÍSTICOS EXECUTADOS COM ORÇAMENTO DE ANOS ANTERIORES

Projeto	Produto	Físico	Orçamento 2022
Projeto FUN ARTE – SKATE ARTE E CULTURA	Ações artísticas Público atendido Pessoas capacitadas	82 1.540 1.198	-
Projeto Um Novo Olhar	Ações artísticas Público atendido Pessoas capacitadas	54 38.829 1.519	-



3.3.1.1.6 RESULTADOS FINALÍSTICOS POR MEIO DE EMENDAS PARLAMENTARES

Quantidade	Produto	Físico	Orçamento 2022
36 Emendas	Projetos Ações artísticas Público atendido Pessoas capacitadas	36 709 3.662.12 10.203	R\$ 10.619.682,00

3.3.1.1.7 RESULTADOS FINALÍSTICOS POR MEIO DE TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADAS

Quantidade	Produto	Físico	Orçamento 2022
4 Termos de Execução Descentralizadas – TEDs Realizados	Projetos Ações artísticas	4 60	R\$ 2.180.000,00

3.3.1.1.8 RESULTADOS FINALÍSTICOS POR MEIO DE ANÁLISES EM PROJETOS DA LEI DE INCENTIVO A CULTURA

Quantidade	Produto	Físico	Orçamento 2022
1723 Projetos analisados	Projetos apoiados	1.723	-



3.3.2 RESULTADOS ALCANÇADOS ANTE OS OBJETIVOS ESTRATÉGICOS E AS PRIORIDADES DA GESTÃO

Foram utilizados muitos subsídios para execução das atividades executadas em 2022, como disponibilização mão de obra, orçamento e estrutura administrativa.

O orçamento utilizado para execução das atividades foi de R\$ 110.950.236,67 milhões, divididos da seguinte maneira:

- Pessoal e Encargos: R\$ 50.299.687,39
- Recursos discricionários (Finalísticos/Administrativos/espacos culturais): R\$ 51.880.867,28
- Recursos de Emendas: R\$ 8.769.682,00

A Funarte recebeu R\$ 117.661.331,00 milhões, em recursos para executar, totalizando assim 94% dos recursos empenhados em prol das realizações das atividades e atingimento dos seus objetivos e missão institucional.

Justificativas para os resultados

A Funarte atingiu 43% de das metas estratégicas definidas para o exercício, empenhando 94% de seu orçamento. Esse desempenho foi possível por conta da implementação do PEI e da organização da gestão estratégica institucional. Os projetos foram realizados em prol de seus objetivos, tonando o atingimento da missão institucional possível.

Expectativas para os próximos exercícios

A partir de 2023, após implementação da gestão estratégica e controles mais apurados, a Funarte buscar aprimorar seus mecanismos e métodos de apuração de resultados e sistemas mais robustos de supervisão e controle de entregas, por meio de revisões constantes em suas estratégias e estruturação de uma governança mais forte e atuante.

Ajustes no plano estratégico

Durante o processo de elaboração e monitoramento do plano, foram identificadas inconsistências que impactam na execução da estratégia da Funarte e podem impedir o atingimento dos objetivos estratégicos, com isso, considerando as boas práticas de governança e os instrumentos e ferramenta de gestão estratégica, os planos, internos e externos, serão reavaliados trimestral e anualmente para que possam ser readequados conforme mudanças de cenários e momentos econômicos e políticos de governo.

O Plano Estratégico da Funarte é composto por 16 Objetivos, os objetivos de 1 a 6 são finalísticos e diretamente voltados para entrega de produtos e serviços à cadeia produtiva das artes e à sociedade.

Esses objetivos geram fomento e incentivo direto e políticas públicas, acesso e fruição da população, desenvolvimento e fortalecimento do campo artístico.

Os objetivos finalísticos enfrentam problemas como:

1. Falta de acesso da população aos produtos e serviços artísticos;
2. Falta de investimento no setor artístico;
3. Inexistência de políticas públicas consistentes para as artes;
4. Falta de difusão dos serviços e produtos artísticos;
5. Produtos e serviços não usufruídos pela sociedade;
6. Enfraquecimento da classe artística;
7. Falta de capacitação e inclusão no mercado de trabalho.

Já os objetivos de 7 a 16 são subsídios para as entregas diretas, ou seja, gerenciam e dão suporte para entrega desses produtos e serviços.

Os objetivos Gerenciais e de Suporte enfrentam problemas como:

1. Enfraquecimento e falta de visibilidade da marca Funarte;
2. Comunicação interna precária e falta de transversalidade das ações;
3. Falta de articulação entre esferas de governo e demais organizações;
4. Governança institucional desestruturada;
5. Falta de estratégia nas execuções das ações;
6. Espaço culturais mal geridos;
7. Falta de direcionamento do TI para fins de modernização tecnológica;
8. Falta de agilidade, transparência e eficiência em gestão orçamentária e financeira;
9. Falta de desenvolvimento, valorização do servidor, a qualidade de vida no trabalho e recomposição da força de trabalho da Funarte em gestão de pessoas.

Diretrizes e objetivos estratégicos x Plano Plurianual - PPA

O plano estratégico da Funarte, assim como seus objetivos, foi desenvolvido em conformidade com o objetivo, meta e indicador do PPA. Todos os projetos realizados no exercício contribuíram para a meta do PPA e suas diretrizes.

Prioridades x Cadeia de valor

Os projetos realizados em 2022, foram executados em prol dos atingimentos do PEI e de seus objetivos, com isso, foram considerados em sua estrutura os macroprocessos e toda a composição da cadeia de valor da Funarte, incluindo as saídas (clientes/beneficiados) a cadeia de valor e a sociedade.

Principais ações, projetos e programas da cadeia de valor

A Funarte buscou entregar resultados conforme diretrizes da sua cadeia de valor, foram realizadas atividades para vislumbrar a transformação da marca Funarte em referência das artes no Brasil e no mundo, formuladas estratégias, para fortalecer a criação, suas redes produtivas e ampliar o acesso do cidadão à produção artística nacional, aplicados os valores institucionais da Funarte conforme cadeia apresentada anteriormente.

Além da Promoção da criação, da experimentação, do aprimoramento, da preservação, da difusão, do conhecimento, da formação e da fruição das artes no Brasil em toda sua diversidade, que são o valor público da Funarte, para entrega de produtos e serviços a cadeia produtiva das artes, em toda sua amplitude e abrangência, e à sociedade.

Causas/impedimentos para o alcance dos objetivos

A Funarte, apesar das dificuldades, alcançou seus objetivos traçados para o ano, contudo, uma das maiores dificuldades foram:

1. Falta de orçamento para realização de projetos tradicionais e mais representativos;
2. Embolho orçamentário e demora na liberação para execução
3. Descontinuidade de gestão impactando a continuidade de atividades em curso
4. Falta de estrutura organizacional e de pessoal para realização das tarefas
5. Falta de apoio da alta gestão para realização de trabalhos estratégicos, entre outros.

Medidas tomadas para enfrentamento de impedimentos

Com as dificuldades, foram necessárias medidas para mitigar os possíveis riscos de não atingimento dos objetivos, sendo elas:

1. Reorganização orçamentária e de planejamento para realização de projetos;
2. Articulação transversal para solução de embrolhos orçamentários e demora na liberação para execução
3. Planejamento e estruturação para minimizar os riscos da descontinuidade de gestão;
4. Reorganização estrutural, por meio de publicação de novo estatuto;

Próximos Exercícios

No próximo ano, 2023, a Funarte, novamente fará a revisão do seu plano estratégico, levando em consideração os resultados do ano anterior, 2022, e suas ponderações para readequação de estratégia e alcance de seus objetivos.

Será elaborado também, em 2023, o novo plano estratégico para o período de 2024 – 2027, considerando novas perspectivas e trazendo a Funarte pra um cenário mais moderno e adequado a sua nova estrutura estatutária.

Em relação as medidas adotadas, pela alta gestão, em relação aos indicadores de governança e gestão, foi publicado estatuto, visando a criação de unidade que compete a gestão institucional e de governança, com vistas ao aprimoramento e desenvolvimento qualitativo nessas duas frentes.

Serão elaborados objetivos metas e indicadores, com intuito de medir o desenvolvimento e os resultados em prol do avanço institucional para fins de gestão e governança.



4. RISCOS, OPORTUNIDADES E PERSPECTIVAS

Por meio do decreto 11.240, citado anteriormente em outros pontos do relatório, foi instituído uma unidade de tratamento de riscos, a seção de gestão, Riscos e Integridade, contudo, a estrutura e mecanismos de funcionamento, ainda estão em fase de construção, com mapa, mapeamento e fluxo de processos já em andamento e plano de gestão de riscos já sendo planejado.

4.1 RISCOS

O cenário de riscos para Funarte é pouco flexível, já que não existia uma unidade própria de gestão e controles internos, não foram tomadas medidas para mitigação dos riscos, assim não mudou em relação a 2021, sofremos dos mesmos riscos apresentados no exercício anterior.

- ❖ Descontinuidade de projetos por conta de alterações na gestão ocasionando imbróglis administrativos;
- ❖ Mudanças na gestão com frequência dentro do mesmo exercício, prejudicando o funcionamento institucional; Instabilidade constante na gestão interna, por conta das oscilações políticas no cenário nacional;
- ❖ Recursos orçamentários e humanos insuficientes para execução e acompanhamento dos programas, manutenção dos equipamentos culturais e ampliação da oferta de eventos nesses equipamentos;
- ❖ Equipamentos Culturais fechados por falta de manutenção e/ou Recursos orçamentários para mantê-los, ocasionando em diminuição da capacidade institucional de atingir seus objetivos;
- ❖ Redução na quantidade de servidores ativos e falta de concursos públicos;
- ❖ Sucateamento dos Espaços Culturais abertos ao público.

4.1.1 GESTÃO DE RISCOS E CONTROLES INTERNOS

O plano de gestão de riscos está em fase de elaboração, nele serão pontuadas medidas para gerir os riscos inerentes aos processos de gestão da Funarte. Já foi iniciado o processo de mapeamento dos processos para ser usado como base inicial de mapeamento dos riscos institucionais da Funarte de forma mais técnica e assertiva.

O controle interno será executado pela unidade de riscos com apoio da auditoria interna, ouvidoria, unidade de integridade, comitê de governança e unidade de gestão da governança da Funarte.

4.2 OPORTUNIDADES

Com o novo estatuto, a Funarte vislumbra uma inédita melhoria na sua estrutura de controle interno e gestão de riscos, já que nunca houve um ganho estrutural desse porte e para esse fim. Com criação dessas novas áreas destinadas principalmente à governança e controles internos, serão criados mecanismos de controle, monitoramento e acompanhamento da estratégia, dos resultados e da governança da Funarte.

Foram tomadas as seguintes medidas para garantir a legalidade, a economicidade, a eficiência, a eficácia e a legitimidade de atos:

1. Publicação de nova portaria do comitê de governança e controle interno;
2. Elaboração de minuta de comitê consultivo de integridade;
3. Elaboração de minuta de mapa de riscos institucionais;
4. Revisão do plano estratégico institucional; e
5. Publicação de estatuto com nova estrutura organizacional; e
6. Criação de unidade de gestão de Governan, gestão estratégica, integridade e gestão de riscos .

4.3 PERSPECTIVAS

As perspectivas da Funarte com a implementação dessas áreas são as melhores, a previsão é que já no primeiro ano após implementação, sejam visíveis melhorias e aumento de maturidade institucional, além do reposicionamento da Funarte, frente a sociedade, o governo e os órgãos de controle.



5. RESULTADOS DAS PRINCIPAIS ÁREAS DE ATUAÇÃO OU AÇÕES DA UPC

As principais áreas relevantes da gestão, tiveram seu desempenho satisfatório, em termos de produção e de conformidade, sendo elas: Comunicação, Gestão documental, Gestão de diárias e passagens, Tecnologia da Informação e conectividade, Programa de Apoio à Cultura - PRONAC, Contratos de gestão e Transferências voluntárias, Orçamentária, financeira e contabilidade, Pessoas e competências; licitação e contratos; patrimônio e infraestrutura; custos e sustentabilidade. Foi alocado R\$ 52.553.964,00 para custos de pessoal e um total de R\$ 22.777.843,4 para administração da unidade. Os itens apresentados detalhados e exemplificados a seguir.

5.1 COMUNICAÇÃO

Imprensa

Em 2022, a CCOM – Funarte divulgou na imprensa – em jornais, revistas, TVs, rádios e sites noticiosos – um total de 38 pautas, relacionadas a ações da Fundação, tais como: lançamentos de programas, projetos e livros; editais e chamadas públicas para concursos e ocupações de espaços; eventos; além de temas sobre memória (acervo institucional, etc.). Por meio desse trabalho de divulgação, foram concretizadas 2.003 publicações espontâneas na imprensa, entre matérias jornalísticas, notícias e notas, nas mais variadas mídias, impressas e audiovisuais, nos suportes convencional e digital. O levantamento considera dados entre os meses de fevereiro e dezembro de 22 (dados detalhados no anexo Relatórios de Mídia – 2022). A média de matérias por mês foi de 182,1. O quociente total foi de 52,71 matérias por pauta. Isso representa um aumento de 29,04 em relação ao ano de 2021, quando foram divulgadas na mídia 74 pautas e catalogadas 1.133 notícias – quociente de 15,31 matérias por pauta. A média de matérias por mês foi de 103.

Site Institucional

Entre janeiro e dezembro do ano em foco, a CCOM publicou um total de 738 postagens no site, sendo: 533 notícias; 164 notas (em 36 páginas) de editais/chamamentos; e 41 notas de agenda cultural. A soma de notícias e notas de editais, 697 publicações, representa um aumento aproximado de 18,2 % em relação a 2021, quando o número foi aproximadamente de 570 (devido à migração manual volumosa para o sistema Gov.br, não se tem certeza de certas datas). Na data de 24/2 2023 não se tinha acesso às postagens de notas de agenda de 2021, por motivos técnicos de T.I..

Redes sociais

Entre dezembro e janeiro do ano em foco, a CCOM publicou mais de 2.870 postagens em redes sociais, sendo: 881 posts e 136 reels de Instagram, 865 postagens no “feed” e 97 reels no Facebook; e cerca de 900 textos no Twitter (não se dispõe do número exato nessa mídia). A rede Tik Tok não foi contabilizada, por ter sido criada somente em dezembro de 22. O total de postagens em redes sociais concretiza um aumento de 19,23% em relação a 2021, quando foram publicados cerca de 2.318 “posts” ao todo. Os

números de seguidores nas redes, registrado em 23/2/2023, são os seguintes: Facebook: 164,9 mil. Instagram: 36,8 mil; e Twitter: 64,2 mil.

O total geral de postagens de divulgação por meio dos canais oficiais (site e redes) foi de 3.608. Isso representa um aumento aproximado de 16,85% em relação a 2021, quando foram publicadas cerca de três mil dessas postagens, ao todo.

5.2 GESTÃO DOCUMENTAL E PROTOCOLO

Em continuidade às ações de modernização e aprimoramento da gestão documental e protocolo da Funarte realizadas em 2021 – implantação do sistema de tramitação eletrônica de processos e o módulo Peticionamento Externo – em maio de 2022 ocorreu a adesão à ferramenta Protocolo Digital via login único do Portal de Serviços GOV.BR.

O Sistema Eletrônico de Informações e o Protocolo Digital compunham metas pactuadas no Plano de Gestão Estratégica e Transformação Institucional/ TransformaGOV.

Tais iniciativas facilitam o acesso às informações e fortalecem princípios como transparência, celeridade e economicidade. Somente no ano de 2022 foram 3.166 novos processos e 40.060 documentos gerados de forma digital. Ainda, o Peticionamento Eletrônico beneficiou mais de 1.000 cidadãos por meio de cadastro como Usuário Externo do SEI. O que gera redução de gasto com papel e espaço físico para arquivo, além de trazer mais agilidade e transparência nas ações.

5.3 GESTÃO DE DIÁRIAS E PASSAGENS

Ao longo do ano de 2022 e dos anos anteriores, as atividades de diárias e passagens era ligada a área de Serviços Gerais. Com a reestruturação organizacional da Funarte, implementada em outubro/2022 as atividades de gestão de Diárias e Passagens passaram a ser geridas diretamente pela área de Logística, Orçamento e Administração. À área de gestão de Diárias e Passagens cabe a responsabilidade da emissão de Passagens Aéreas Nacionais, Internacionais e Rodoviárias através de Processos abertos com Solicitação de viagens autorizadas pelo Ordenador de Despesas de toda a Funarte, inclusive de suas Representações Regionais de São Paulo, Belo Horizonte e Brasília, cadastro no SCDP – Sistema de Concessão de Diárias e Passagens para pagamento das diárias e prestação de contas das viagens realizadas, sendo a Aires Turismo, a agência responsável pela emissão junto às cias aéreas para a realização de todas as viagens solicitadas. Segue abaixo os gastos do ano de 2022 com Passagens e Diárias na Funarte.

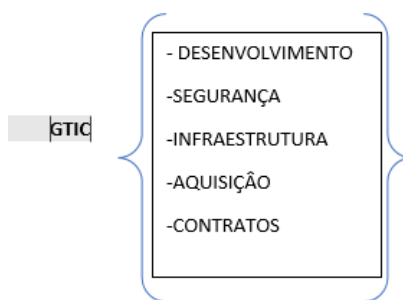
	Despesas
PASSAGENS NACIONAL SERVIDOR	R\$ 513.606,31
DIÁRIAS NACIONAL SERVIDOR	R\$ 173.677,31
PASSAGENS INTERNACIONAL SERVIDOR	R\$ 22.143,23
DIÁRIAS INTERNACIONAL SERVIDOR	R\$ 32.510,75
PASSAGENS COLABORADOR EVENTUAL	R\$ 82.088,95
DIÁRIAS COLABORADOR EVENTUAL	R\$ 2.797,81
PASSAGENS RODOVIÁRIAS	NÃO HOUE GASTO
TOTAL DE GASTOS	R\$ 826.824,46

5.4 GESTÃO DA TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO - TIC

Ao longo desse módulo serão apresentados os principais marcos de cada projeto e ações. Documentos complementares serão anexados para estender alguns pontos importantes.

Termo	Significado
Access Point	Dispositivo para distribuição de sinal em uma rede sem fio
Logs	Registro de eventos para atender a eventuais processos de auditoria
Lan to Lan	Tipo de conexão para interligar localidades
SSL	Protocolo de segurança nas comunicações em redes de computadores
Rack de equipamentos	Estrutura em formato de gabinete para organização de componentes de rede
Service desk	Central de serviços de atendimento integrado em Tecnologia da Informação
Outsourcing	Terceirização ou externalização. Permite que determinada atividade seja desempenhada por empresa externa

Organização Interna



Principais ações

Desenvolvimento: Esta seção é responsável pelo desenvolvimento, atualização e manutenção dos sistemas internos, bem como o suporte relacionados aos sistemas externos.

Sistema	Setor	Status
Cofre de senhas	COTIC	Em utilização
Estoque	COTIC	Em utilização
Material de Apoio PGD	FUNARTE	Em utilização
DMUS – Bandas	DMUS	Em utilização
Dicionário da Fotografia Clássica	CCPF	Em utilização
Incentivo às Artes	Convênios	Em utilização
Olimpíadas das Artes Visuais	DAV	Atendeu o projeto e foi desativado
Medalhas Bicentenário	DAV	Atendeu o projeto e foi desativado
Cadastro da Dança	CODANÇA	Em utilização
Protocolo – Legado	Protocolo	Atualizado e em utilização
Bilheteria	Teatros	Atualizado e em utilização
Tainacan	CEDOC	Em utilização
Controle Credenciamento	COTEATRO	Aguardando homologação da área
Cadastro de Circo	COCIRCO	Aguardando homologação da área
Sistema PRONAC	PRONAC	Desenvolvido, porém foram informados novos requisitos no momento da homologação. Previsão de entrega em 31/01/2023
SEI	Sistema externo	Em utilização
PGD	Sistema externo	Em utilização
Microsoft 365	Sistema externo	Em utilização
Sophia	Sistema externo – CEDOC	Em utilização
ATOM	Sistema externo – CEDOC	Em utilização

Segurança: Responsável pelas ações relacionadas ao eixo da segurança e privacidade das informações. As ações abaixo relacionadas estão em plena conformidade com as orientações da Secretaria de Governo Digital do Ministério da Economia e a Política de Privacidade e Segurança da Informação do Gabinete de Segurança Institucional.

Ação	Status
Política de Backup	Finalizada. Aguardando instituição e convocação do comitê para homologação.
Política de Controle de Acesso	
Política de Gestão de Logs	
Política de Gestão de Ativos	
Política de Gestão de Vulnerabilidades	
Ferramenta de Diagnóstico	Devidamente preenchida, constituindo-se no elemento controlador dos planos de ação.

Infraestrutura: Responsável pelas questões afetas aos componentes de conectividade, datacenter, nuvem e demais ativos físicos. Este segmento conta, também, com a administração do service desk, serviço de atendimento aos usuários, que no corrente ano registrou a média mensal de 470 chamados.

Ação	Status
Nova infra 7º andar – Teatro Glauce Rocha	Serviço executado
Troca Rack 3º andar – Teatro Glauce Rocha	
Instalação de Rack e Access Point – Teatro Dulcina	
Instalação de Rack e Access Point – Teatro Cacilda Becker	
Troca do parque de impressão – SIMPRESS	
Nova infra – Escola Nacional de Circo	
Instalação de Rack e Access Point – Teatro DUSE	
Nova infra – Museu da Casa da Moeda	
Nova infra e instalação e Access Point – Almoxarifado	
Instalação de Rack e Access Point – Arcozelo	
Migração Datacenter	

Aquisição: Responsável pelos processos de contratação de serviços e aquisição de bens. Segue a relação dos projetos do corrente exercício:

Projeto
Microsoft 365 – E5
IRP – Computadores
Nobreaks
Certificado Digital SSL WildCard
Certificado Digital E-CPF
Insumos para rede da Casa da Moeda
Link de Dados – Lan to Lan
Link de Internet
Sophia Biblioteca
Prosas – Editais
Empresa de Suporte – TIC

Contratos: Responsável pelas atividades relacionadas aos controles dos contratos sob responsabilidade da COTIC.

Contratada	Objeto	Quanto foi pago	Vigência
Data Corpore LTDA	Internet	R\$ 199.993,92	05/03/2023
Data Corpore LTDA	Lan to Lan	R\$ 129.000,00	31/05/2023
Telefônica Brasil S/A	Internet	R\$ 18.207,00	05/03/2023
RTT Informática e Telecomunicações Ltda	Internet	R\$ 59.394,00	05/03/2023
IOS Informática Organização e Sistemas Ltda	Service desk	R\$ 961.236,18	28/02/2024
Simpres Comêrcio, Locação e Serviços Ltda.	Outsourcing de impressão	R\$ 71.016,48	30/11/2025
Teltec Solutions Ltda	Microsoft 365	R\$ 318.472,00	17/01/2023
4f Soluções em Tecnologia Ltda	Antivírus	R\$ 37.898,00	14/12/2023
Prosas Tecnologia Social Ltda	Ferramenta de seleção e monitoramento de editais culturais	R\$ 82.360,00	12/12/2023
Llevon Informática Ltda	Hospedagem de sites e sistemas	R\$ 12.679,62	14/12/2022 (não continuado)

5.5 PROGRAMA NACIONAL APOIO À CULTURA – PRONAC

A Funarte é a unidade técnica responsável pelas linguagens de artes cênicas, artes visuais e música para os fins da “Lei Rouanet”, como é conhecida a Lei 8.313, Lei Federal de Incentivo à Cultura, promulgada em 1991. O Programa Nacional de Apoio à Cultura (Pronac) foi instituído por essa lei e, em 2022, foi gerido pela Secretaria Especial da Cultura, por meio da Sefic, com o auxílio de especialistas (pareceristas credenciados), da Secretaria de Audiovisual e de instituições vinculadas à Secult, como a FBN, a Funarte, o Ibram e o Iphan.

A despeito da participação relevante da Funarte no Pronac, chegando a ser responsável pela análise de cerca de 70% dos projetos registrados no programa, o núcleo só foi formalizado com a publicação do Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, no Diário Oficial da União - D.O.U., que tratou da reestruturação desta Fundação, recebendo a denominação de Coordenação Pronac, subordinada à Diretoria Executiva.

Quantidade de projetos distribuídos em 2022

Resumo	Quantidade	Participação
FUNARTE	1.784	69%
FBN	369	14%
SAV	243	9%
IBRAM	98	4%
IPHAN/PRONAC	74	3%
TOTAL	2.568	100%

Serão demonstradas de forma sucinta e objetiva, informações e análises das atividades desenvolvidas na Coordenação do Pronac, no ano de 2022.

O trabalho desenvolvido no Pronac está em conformidade com o disposto na Lei 8.313/91, no Decreto 10.755/2021 e anteriores, na Instrução Normativa nº 1/2022 da Secretaria Especial da Cultura (Secult) / Ministério do Turismo (MTUR) e anteriores, bem como nas Súmulas Administrativas da CNIC.

Assim, em cumprimento ao disposto nos §§ 2º e 3º do Art. 6º do Decreto 10.755/2021, compete a Funarte, por meio de seu Pronac - Programa Nacional de Apoio à Cultura, sem prejuízo aos demais aspectos exigidos pela Legislação aplicável:

- Análise dos aspectos técnicos do projeto;
- Atendimento das finalidades do Pronac; e
- Adequação de seus custos aos praticados no mercado.

Organização funcional composta por quatro grupos:

- Análise Técnica Inicial (suporte administrativo e técnico)
- Avaliação do Parecer Técnico (quanto ao mérito artístico e financeiro/orçamentário)
- Readequação/Recurso
- Comunicação

QUANTITATIVO ANUAL (2022)

HOMOLOGADOS FUNARTE				HOMOLOGADOS SEFIC			PRODUTIVIDADE FUNARTE		
MESES	QUANTIDADE	SIM	NÃO	SIM	NÃO	ATUALIZAÇÃO	DIAS ÚTEIS	PRODUTIVIDADE DIÁRIA	MÉDIA DIÁRIA NOS MESES EXECUTADOS
JANEIRO	106	104	3	100	1	30/12/2022	20	5,3	5,2
FEVEREIRO	157	157	0	151	6	30/12/2022	19	8,3	
MARÇO	145	145	0	144	1	30/12/2022	23	6,3	
ABRIL	141	141	0	137	4	30/12/2022	19	7,4	
MAIO	122	121	1	116	5	30/12/2022	22	5,5	
JUNHO	72	72	0	68	4	30/12/2022	22	3,3	
JULHO	87	86	1	81	5	30/12/2022	21	4,1	
AGOSTO	124	124	0	121	3	30/12/2022	23	5,4	
SETEMBRO	115	114	1	103	11	30/12/2022	21	5,5	
OUTUBRO	66	63	2	60	1	30/12/2022	19	3,5	
NOVEMBRO	90	90	0	84	6	30/12/2022	20	4,5	
DEZEMBRO	79	78	0	52	26	30/12/2022	22	3,6	
TOTAL	1304	1295	8	1217	73	30/12/2022	251	5,2	
MÉDIA MENSAL SEM A MAIOR E A MENOR QUANTIDADE	1081			94%		PERCENTUAL DE HOMOLOGADOS SEFIC			
	108								

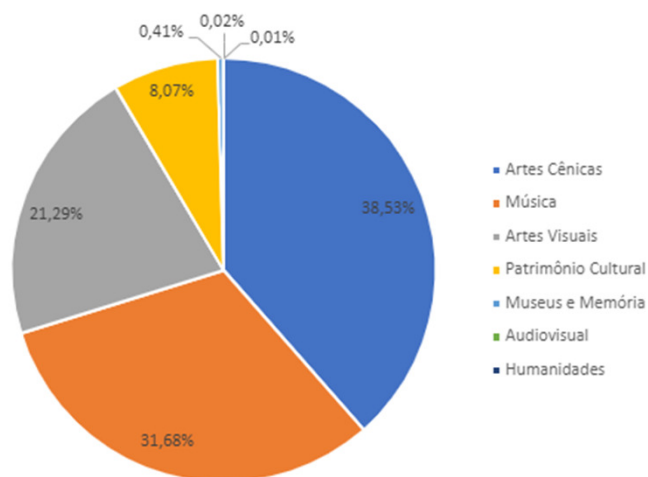
A Coordenação Pronac encerrou o ano com 110 projetos culturais em tramitação na Análise Inicial, distribuídos nos diversos status. Considerando a performance no ano, cuja média diária de produtividade foi de 5,2 projetos, a análise técnica dos 110 projetos estima-se que possa ser concluída em 22 dias úteis.

SITUAÇÃO EM 30-12-22		
STATUS	QUANTIDADE	DIAS ÚTEIS
em distribuição	2	
em análise	89	
em validação	11	
devolvidos Secult	2	
análise compartilhada	4	
impedimentos	2	
Total	110	22

Os 1304 projetos de Análise Inicial homologados, pela Funarte, neste ano, envolveram a análise financeira de 1,451 bilhão de reais em incentivo à cultura.

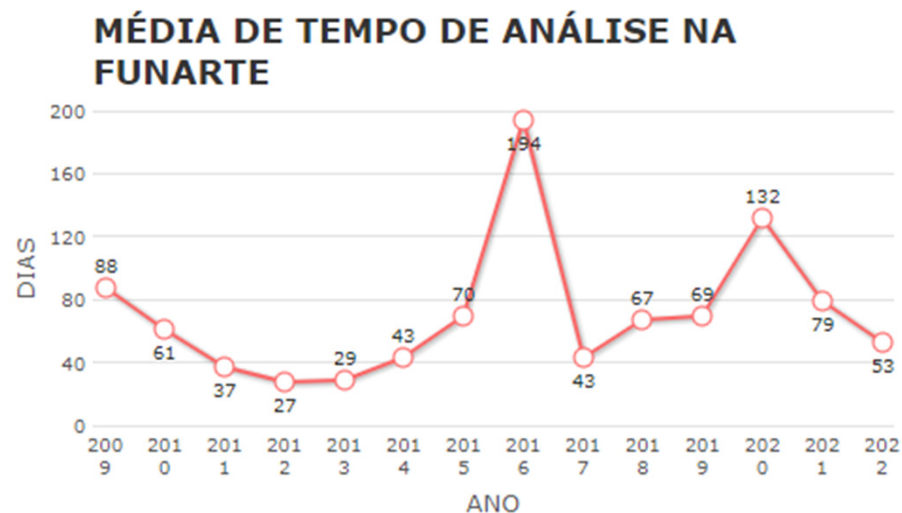
Atualizado em 30/12/2022															
ÁREAS CULTURAIS	jan/22	fev/22	mar/22	abr/22	mai/22	jun/22	jul/22	ago/22	set/22	out/22	nov/22	dez/22	total	R\$ médio	R\$ total
Artes Cênicas	51	81	78	77	55	35	39	54	57	30	35	38	630	R\$ 887.516,53	R\$ 559.135.410,81
Artes Integradas															R\$ -
Artes Visuais	15	21	23	20	24	16	12	16	13	7	17	5	189	R\$ 1.634.563,87	R\$ 308.932.571,93
Audiovisual	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	2	R\$ 110.825,70	R\$ 221.651,40
Humanidades	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	R\$ 191.892,29	R\$ 191.892,29
Museus e Memória	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	R\$ 5.908.494,19	R\$ 5.908.494,19
Música	37	52	43	43	42	19	32	50	34	23	34	32	441	R\$ 1.042.387,37	R\$ 459.692.828,39
Patrimônio Cultural	4	2	1	0	1	2	3	4	10	6	4	3	40	R\$ 2.927.114,99	R\$ 117.084.599,58
TOTAIS	107	157	145	141	122	72	87	124	115	66	90	78	1304	R\$ 1.112.858,47	R\$ 1.451.167.448,59

Pode-se observar no quadro acima, que as áreas culturais que mais demandaram recursos financeiros foram Artes Cênicas, Música e Artes Visuais.



Resultados Obtidos

Redução do tempo de conclusão da análise dos projetos



O Pronac começará o ano de 2023 com **110 projetos culturais em análise técnica inicial**, **4 recursos** e **83 projetos em readequações** dos quais 37 estão em análise e 46 em validação ou revisão.

5.6 CONTRATOS DE GESTÃO E TRANSFERÊNCIAS VOLUNTÁRIAS

O Contrato de Gestão é um compromisso institucional celebrado entre a União e uma entidade não-estatal (pessoa jurídica de direito privado sem fins lucrativos), qualificada como Organização Social, com vistas à formação de parceria para fomento e execução de atividades de interesse social não exclusivas do Estado, conforme definido na Lei nº 9.637, de 1998.

Emendas

A Funarte recebeu um total de 68 propostas para celebração de transferências voluntárias em 2022. Destas, 48 receberam análise favorável, sendo 4 colaborações, 7 convênios e 37 fomentos. Desta forma, foram indeferidas 13 propostas, bem como 7 propostas foram inconcludentes.

Foram deferidas propostas de todas as regiões do país. As celebrações dos termos ocorreram na seguinte proporção: 19% Sudeste, 31% Nordeste, 31% Sul, 19% Centro-Oeste e 4% Norte.

As propostas indeferidas ou inconcludentes se deram em razão de impedimento técnico (não atendimento às diligências), desistência por parte do proponente, troca de beneficiário da emenda parlamentar.

Em 2022 estiveram vigentes 182 instrumentos de Transferências Voluntárias (TV), sendo 43,96% Convênio, 53,85% Termo de Fomento ou contratos de gestão e 2,20% Termo de Colaboração. E distribuídos em cinco situações: 121 em execução, 46 prestações de contas (PC) em análise, 10 aguardando PC, 4 TCE e 1 Inadimplente.

Com relação a Prestação de Contas (PC) vale destacar que foram aprovados 10 convênios e 13 fomentos, totalizando 23 PCs aprovadas em 2022. Ressaltamos que não tivemos contas reprovadas.

Termo de Execução Descentralizadas – TED

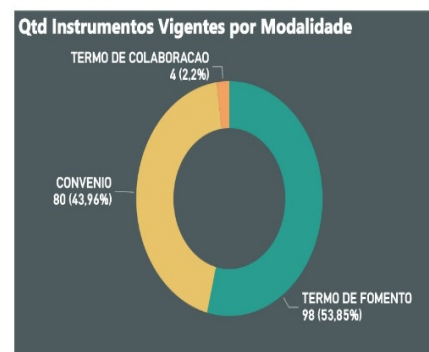
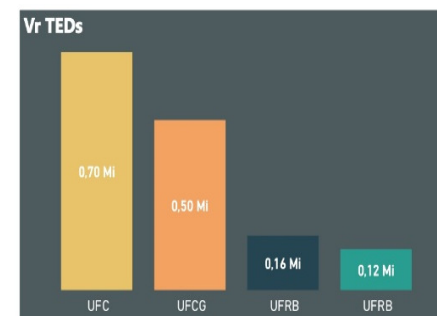
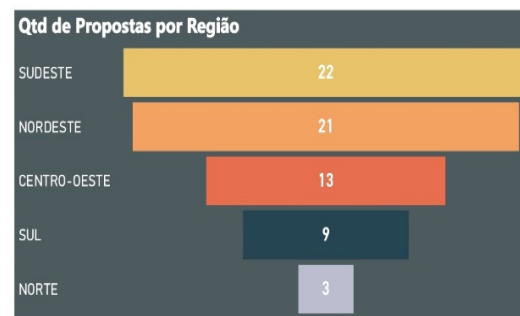
A Funarte concedeu recursos para execução de quatro projetos todos nacionais.

Projetos Executados por Descentralizações de Crédito Concedidos

- ❖ Artes Capitais;
- ❖ Programa voltado para arte, norteado pela diretriz da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, por meio da interação e da dialogicidade social e comunitária, fomentando a economia

criativa, promovendo ações de cidadania, democratizando o acesso e a fruição de diversificado patrimônio artístico;

- ❖ “Dever Devires: mostra de fotografias e vídeos”; e
- ❖ Projeto Artes e Culturas na CASA do DUCA - Educar para um mundo igualitário, sensível e belo.



5.7 GESTÃO ORÇAMENTÁRIA, FINANCEIRA E CONTÁBEIS

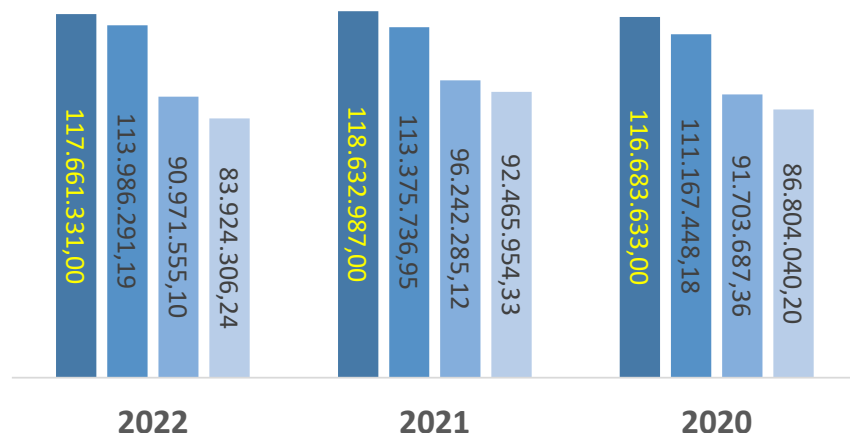
Nesse módulo serão apresentados o perfil do gasto da Funarte: evolução dos últimos anos da execução orçamentária da despesa por função e/ou unidade orçamentária (empenhada, liquidada e paga) e detalhamento das despesas por grupo e elemento de despesa, além da execução orçamentária dos principais programas/projetos/ações.

5.7.1 ORÇAMENTÁRIA

Evolução de gastos dos últimos anos

Fundação Nacional de Artes				
Ano Lançamento	DOTACAO	DESPESAS EMPENHADAS	DESPESAS LIQUIDADAS	DESPESAS PAGAS
2022	117.661.331,00	113.986.291,19	90.971.555,10	83.924.306,24
2021	118.632.987,00	113.375.736,95	96.242.285,12	92.465.954,33
2020	116.683.633,00	111.167.448,18	91.703.687,36	86.804.040,20

■ DOTACAO ■ DESPESAS EMPENHADAS ■ DESPESAS LIQUIDADAS ■ DESPESAS PAGAS



Detalhamento das despesas por grupo e elemento de despesa

Fundação Nacional de Artes						
Grupo Despesa	Elemento Despesa	DESPESAS EMPENHADAS	DESPESAS LIQUIDADAS	DESPESAS PAGAS		
4	INVESTIMENTOS	41	CONTRIBUICOES	1.788.305,00		
		52	EQUIPAMENTOS E MATERIAL PERMANENTE	270.046,37	197.989,88	191.522,10
		08	OUTROS BENEF. ASSIST. DO SERVIDOR E DO MILITAR	89.748,11	89.748,11	84.788,66
		14	DIARIAS - PESSOAL CIVIL	202.951,66	202.951,66	202.951,66
		18	AUXILIO FINANCEIRO A ESTUDANTES	212.000,00		
		20	AUXILIO FINANCEIRO A PESQUISADORES	288.000,00		
		30	MATERIAL DE CONSUMO	129.972,06	97.582,41	97.582,41
		31	PREMIACOES CULTURAIAS, ARTISTICAS, CIENTIFICAS	4.510.000,00	2.743.200,00	1.380.248,26
		33	PASSAGENS E DESPESAS COM LOCOMOCAO	619.153,33	477.441,09	477.441,09
		35	SERVICOS DE CONSULTORIA	12.819,00	10.682,50	10.682,50
3	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	36	OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS - P.FISICA	456.797,81	326.797,81	321.847,81
		37	LOCACAO DE MAO-DE-OBRA	31.606.784,29	24.567.532,43	22.879.683,90
		39	OUTROS SERVICOS DE TERCEIROS PJ - OP.INT.ORG.	9.590.512,84	6.172.766,65	6.111.268,40
		40	SERVICOS DE TECNOLOGIA DA INFORMACAO E COMUNICACAO - PJ	2.261.235,80	1.938.813,38	1.901.321,29
		41	CONTRIBUICOES	7.301.377,00		
		46	AUXILIO-ALIMENTACAO	998.802,27	998.802,27	921.441,89
		47	OBRIGACOES TRIBUTARIAS E CONTRIBUTIVAS	120.319,57	90.522,27	81.522,27
		48	OUTROS AUXILIOS FINANCEIROS A PESSOAS FISICAS	1.120.000,00	775.000,00	765.000,00
		49	AUXILIO-TRANSPORTE	178.597,62	178.597,62	164.131,95
		92	DESPESAS DE EXERCICIOS ANTERIORES	7.058,82	7.058,82	7.058,82
1	PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	93	INDENIZACOES E RESTITUICOES	648.135,94	644.928,50	598.290,60
		96	RESSARCIMENTO DESPESAS PESSOAL REQUISITADO	42.941,06	23.955,06	15.160,03
		01	APOSENTADORIAS, RESERVA REMUNERADA E REFORMAS	21.024.370,72	21.024.370,72	19.612.843,82
		03	PENSOES	8.105.863,44	8.105.863,44	7.460.182,12
		11	VENCIMENTOS E VANTAGENS FIXAS - PESSOAL CIVIL	18.001.343,21	18.001.343,21	16.575.477,44
		13	OBRIGACOES PATRONAIS	3.395.534,89	3.395.534,89	3.349.534,89
		16	OUTRAS DESPESAS VARIAVEIS - PESSOAL CIVIL	432.842,51	432.842,51	338.568,37
		91	SENTENCAS JUDICIAIS	224.071,30	224.071,30	222.412,18
		92	DESPESAS DE EXERCICIOS ANTERIORES	83.086,78	83.086,78	83.086,78
		96	RESSARCIMENTO DESPESAS PESSOAL REQUISITADO	263.619,79	160.071,79	70.257,00

Execução orçamentária dos principais programas/projetos/ações.

PROGRAMA	AÇÕES	PROJETOS	VALOR (R\$)
CULTURA	IMPLANTACAO, INSTALACAO E MODERNIZACAO DE ESPACOS E EQUIPAME	IMPLANT,INSTAL E MODERNIZACAO ESP E EQUIP CUL	2.108.000,00
CULTURA	ACOES INTEGRADAS DE CULTURA E EDUCACAO	BOLSA FUNARTE PARA FORMACAO EM ARTES DO CIRCO	810.000,00
CULTURA	ACOES INTEGRADAS DE CULTURA E EDUCACAO	ATELIE ALEX VALLAURI DO COMPLEXO CULTURAL FUN	59.959,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROGRAMA ARTES CAPITAIS	700.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROJETO ARTES E CULTURAS NA CASA DO DUCA	160.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	DESVER DEVIRES MOSTRA DE FOTOGRAFIAS E VIDEOS	120.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROM.ATIV.ARTIST.-CULT. NA CIDADE CAMP.GRANDE	500.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	EDIT BOL FUNARTE DE PESQUISA P RECONHECIMENTO	260.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PRE. FUNARTE "AS FAMILIAS CIRCENSES E AS ARTE	624.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PREMIO FUNARTE DE ESTIMULO AO THEATRO - 2022	1.150.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	EDIT PREM FUNARTE CIRCULACAO E DIFUSAO DADAN	1.200.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PREMIO FUNARTE MEDALHAS DO BICENTENARIO	120.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PREMIO FUNARTE MEDALHAS DO CENTENARIO	130.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PREMIO FUNARTE OLIMPIADAS DAS ARTES VISUAIS	220.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PRE FUNARTE MURAS DO CENT DA SEMANA DA ARTE	280.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PREMIO FUNARTE FESTIVALS DE MUSICA 2022	636.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROGRAMA IBERESCENA 2022	435.452,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	MUNICIPIO AMIGO DO CIRCO 2022	400.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	BOL.FUNARTE E ALIANCA FRANCESA DE ARTES CENIC	110.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	EDIT XVI PRE FUNARTE MARC FERREZ DE FOTOGRAF	24.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROGRAMA IBERMUSICA	813.350,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROGRAMA EDICOES FUNARTE 2022	82.615,07
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	EDIT. DE CREDENCIAMENTO P. REALIZACAO DE ESPE	150.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	EDITAL FUNARTE ABERTA MG 2022	150.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PROJETO CARETADA	350.000,00
CULTURA	PROMOCAO E FOMENTO A CULTURA BRASILEIRA	PREMIO FUNARTE 2022	150.000,00
CULTURA	PRESERVACAO DO PATRIMONIO CULTURAL BRASILEIRO	PRESERVACAO REGISTRO DIFUSAO ACERVO FUNARTE	5.523,84
CULTURA	PRESERVACAO DO PATRIMONIO CULTURAL BRASILEIRO	PROJETO FUNARTE PRESERVACAO DE BENS E ACERVOS	192.000,00
CULTURA	PRESERVACAO DO PATRIMONIO CULTURAL BRASILEIRO	ESTUDOS MULTIETNICOS PARA POVOS ORIGINARIOS	210.500,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTU	17.179.903,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	EDIT DE SELECAO DE ESPETACULOS TEATRAIS 2022	152.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	THEATRO DUSE	34.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	EXPOSICAO FOTOGRAFICA - MARCOS HERMES	480.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	REABERTURA DA SALA FUNARTE SIDNEY MILLER	80.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	CONTRATAACAO DE PROFISSIONAL TECNICO ESPECIAL	150.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	EDITAL DE CREDENCIAMENTO DE PROJETOS DE FORMA	60.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	EDIT.DE CREDENCIAMENTO P.REALIZACAO DE ESPETA	40.000,00
CULTURA	FUNCIONAMENTO DE ESPACOS E EQUIPAMENTOS CULTURAI	EDITAL FUNARTE ABERTA MG 2022	100.000,00
TOTAL			30.427.302,91

5.7.2 FINANCEIRA

Do grupo dos Dispendios (desembolsos) realizados, o saldo de despesas orçamentárias teve um acréscimo de 3%, passando de R\$ 111 milhões para R\$ 115 milhões em 2022.

Principais grupos dos dispendios financeiros

DISPÊNDIOS	2022	2021	AV (%)	AH (%)
Despesas Orçamentárias	115.507.326,36	111.933.626,70	78,64%	3,19%
Pagamentos Extraorçamentários	19.494.667,56	25.602.706,01	13,27%	-23,86%
Saldo para o Exercício Seguinte	6.172.642,76	4.726.621,23	4,20%	30,59%
Transferências Financeiras Concedidas	5.697.815,31	6.979.638,95	3,88%	-18,37%
TOTAL	146.872.451,99	149.242.592,89	100,00%	-1,59%

Fonte: Tesouro Gerencial, 2023.

As Informações financeiras detalhadas, serão apresentadas separadamente por meio de relatório de contabilidade específico e publicado junto com relatório de gestão no sítio eletrônico institucional por meio do link:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/governanca-institucional/prestacao-de-contas/exercicio-2022>

5.7.3 CONTÁBEIS

As Informações contábeis serão apresentadas separadamente, por meio de relatório de contabilidade específico, e publicado junto com relatório de gestão no sítio eletrônico institucional por meio do link:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/governanca-institucional/prestacao-de-contas/exercicio-2022>

5.8 GESTÃO DE CUSTOS

As Informações de custos, serão apresentadas separadamente, por meio de relatório de contabilidade específico, e publicado junto com relatório de gestão no sítio eletrônico institucional por meio do link:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai/governanca-institucional/prestacao-de-contas/exercicio-2022>

Não houve auditorias independentes e/ou dos órgãos de controle público e sem necessidade de respectivas medidas a serem adotadas em relação a conclusões ou eventuais apontamentos.

5.9 GESTÃO DE PESSOAS

Conformidade Legal

Para assegurar a conformidade com a Lei 8.112/1990 e demais normas aplicáveis à Gestão de Pessoas, a Fundação Nacional de Arte observa o conjunto de regras e diretrizes estabelecidas ou referendadas pelo Governo Federal e órgãos de controle.

Nesse contexto, a Fundação Nacional de Arte verifica, diariamente, as normas publicadas pela Secretaria de Gestão de Pessoas do Ministério da Economia, órgão central do SIPEC, e orienta as unidades da Fundação quanto aos regulamentos aplicáveis.

Apontamento dos órgãos de controle

É relevante também apontar a realização de auditorias preventivas periodicamente por meio de informações extraída pelo SIAPE. Por fim, acompanhamos as diligências e apontamentos dos órgãos de controle e cuidamos para que sejam dados os devidos atendimentos pelas unidades envolvidas.

O gráfico ao lado ilustra a absorção da demanda para atendimento de indícios encaminhado pelo TCU, onde no exercício de 2022 recebemos 82 indícios do Tribunal. Deste total, 50 ou 64% foram respondidos, porém ainda em monitoramento pelo TCU, enquanto 32 ou 39% das diligências ainda estão em atendimento.

Programa de Gestão de Desempenho – PGD

A Portaria Funarte nº 433, de 05 de janeiro de 2022, estabeleceu normas e procedimentos gerais para o Programa de Gestão de Desempenho – PGD, no âmbito da Funarte que já carecem de atualização devido ao Decreto nº 11.072, de 17 de maio de 2022, e à nova Instrução Normativa a ser publicada até 10 de março de 2023. O sistema PGD SUSEP, oferecido pelo Ministério da Economia, também precisa ser atualizado para que seja viabilizado o funcionamento das avaliações das entregas pela chefia imediata dentro do próprio sistema.

Atualmente 120 servidores estão no PGD, em diferentes modalidades, dos 172 servidores ativos. Havendo 62 servidores na modalidade de teletrabalho integral, 54 em teletrabalho parcial e 5 em regime presencial. A principal justificativa para a ampla adesão ao teletrabalho integral se dá a redução do espaço físico na sede da Fundação em 2020, durante a pandemia da Covid-19.



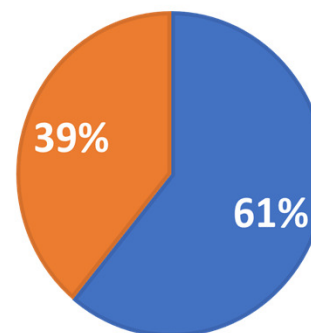
116 ATOS

12 Leis
33 Decretos
9 Instruções Normativas
58 Portarias
4 outros

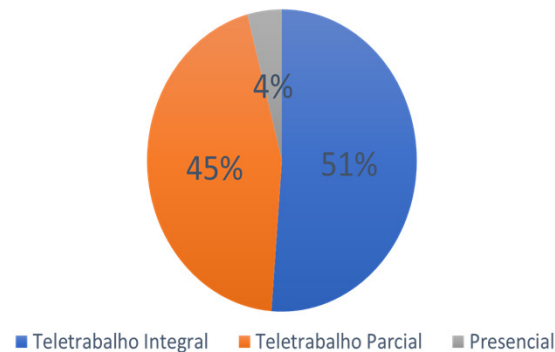
Legislação e Normas

DILIGÊNCIAS TCU

■ Respondidos ■ Em atendimento



Adesão ao PGD por modalidade



Estrutura de Pessoal

A Funarte teve seu primeiro concurso público realizado pelo extinto Ministério da Cultura - MinC no ano de 2006, o qual supriu a quarta parte, aproximadamente, da necessidade de pessoal existente, na época. Na ocasião foram convocados 68 candidatos aprovados, dos quais 33 evadiram-se, em busca de melhores oportunidades, o que representa aproximadamente 49% de evasão.

No entanto, no exercício de 2014, foi realizado seu segundo e último concurso público, ingressando mais 50 novos servidores aprovados nesse concurso.

Com o aumento das demandas das opções finalísticas, resultantes do implemento das políticas públicas voltadas para a as artes, implicando no aumento de obrigações e responsabilidades, e, conseqüentemente, com o não acréscimo proporcional dos recursos orçamentários, a situação permaneceu desfavorável para o atendimento da missão institucional. Hoje, mesmo após o ingresso dos novos servidores, a área meio, que também sofria e sofre das mesmas necessidades de pessoal, estratégica para a prestação do apoio administrativo e logístico às atividades finalísticas, ainda apresenta um quadro de servidores reduzido.

Em atendimento à Lei nº 14.204 de 16 de setembro de 2021, regulamentada pelo Decreto nº 10.758, de 29 de julho de 2021, e suas alterações posteriores, que tratam da simplificação da gestão de cargos em comissão e de funções de confiança na administração pública federal direta, autárquica e fundacional, a FUNARTE passou a ter uma nova estrutura regimental em 27 de outubro de 2022, oficializada pelo Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, publicada no Diário Oficial da União de 19 de outubro de 2022.

A estrutura regimental anterior, regulamentada pelo Decreto nº. 8.881/2016, contava com **38 cargos comissionados**, o que equivale **aproximadamente 22%**, em relação ao total de **172 vagas ocupadas**. Com a nova estrutura, a instituição passou a ter 17 cargos comissionados executivos, **equivalendo a 9,88% do total de vagas ocupadas**.

Com intuito de minimizar a carência de pessoal, a Funarte vem utilizando a contratação, por licitação, de empresas para a prestação de serviços, visando suprir as necessidades de pessoal na execução das atividades auxiliares, acessórias, instrumentais e complementares, atendendo ao permitido na legislação vigente.

Em 2022, a Funarte **tinha 21 servidores** cedidos para outros órgãos, o que representa aproximadamente **12% do total de 172 vagas ocupadas por servidores efetivos**.

Neste ano, seguimos com o uso do dispositivo de alteração de exercício de agentes públicos federais para composição da força de trabalho, seja por via consensual ou realocação de pessoal, de acordo com a Portaria SEDGG/ME nº 8.471/2022, na tentativa de ampliar e recompor a força de trabalho a Instituição.

Com muito esforço e adequações estamos mantendo um desempenho funcional minimamente satisfatório, uma vez que a Funarte, mesmo com as dificuldades que enfrenta com a redução de seu efetivo de servidores, vem cumprindo com sua missão institucional, porém trabalhando no limite de suas forças e recursos.

EFETIVO DE PESSOAL



FORÇA DE TRABALHO - 2022



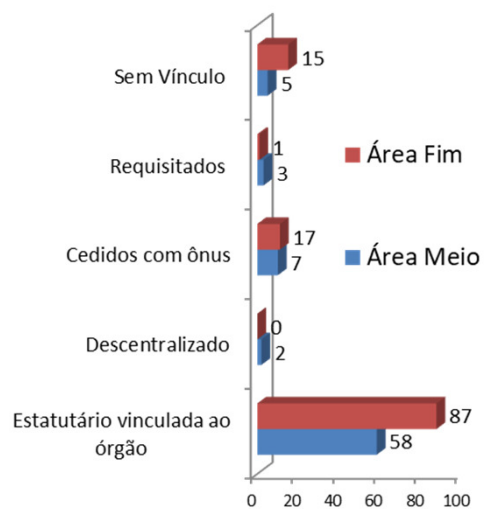
Força de Trabalho

Visando o fortalecimento da capacidade institucional, conforme previsão do Decreto nº 9739, de 28 de março de 2019, a Funarte no último exercício se reestruturou através do Decreto 11.240, de 18 de outubro de 2022, buscando a racionalização dos níveis hierárquicos e a amplitude de comando com a transformação dos cargos em comissão e funções de confiança, conforme Lei 14.204, de 16 de setembro de 2021.

A força de trabalho da FUNARTE é composta, após o decreto 9.262/2018, por uma quantidade de 329 cargos aprovados considerando os de nível superior e intermediário, sendo ocupados apenas 172 cargos, observando que desse total incluem-se os 50 servidores aprovados no último concurso público – FUNARTE – 2014, os quais ingressaram no quadro de pessoal da FUNARTE no exercício de 2015. A nossa força de trabalho é complementada pela contratação de trabalhadores terceirizados.

Diante do quadro apresentado, o corpo funcional da Funarte vem se reduzindo e ao mesmo tempo aumentado sua eficiência diante de avanços tecnológicos e novas tendências na cultura organizacional para Administração Pública, o que não anula a nossa demanda por novos concursos públicos. Relevante ainda apontar que a ação de implantação do Dimensionamento da Força de Trabalho – DFT foi incluída na revisão do atual Planejamento Estratégico Institucional.

TIPOLOGIAS DE VÍNCULO POR ÁREA



Tipologias dos Cargos	Lotação		Ingressos no Exercício	Egressos no Exercício
	Autorizada	Efetiva		
1. Servidores em Cargos Efetivos (1.1 + 1.2)	329	172	0	13
1.1. Membros de poder e agentes políticos	0	0	0	0
1.2. Servidores de Carreira (1.2.1+1.2.2+1.2.3+1.2.4)	0	172	0	13
1.2.1. Servidores de carreira vinculada ao órgão	0	145	0	10
1.2.2. Servidores de carreira em exercício descentralizado	0	2	0	0
1.2.3. Servidores requisitados de outros órgãos e esferas	0	4*	0	2
1.2.4 Servidores cedidos com ônus	0	21	0	1
2. Servidores com Contratos Temporários	0	0	0	0
3. Servidores sem Vínculo com a Administração Pública	0	20	5	5
4. Total de Servidores (1+2+3)	0	192	5	18

Fonte: COGEPE/DICAP
* Servidores cedidos e movimentado de outros órgãos e esferas.

Estratégia de Recrutamento e Alocação de Pessoas

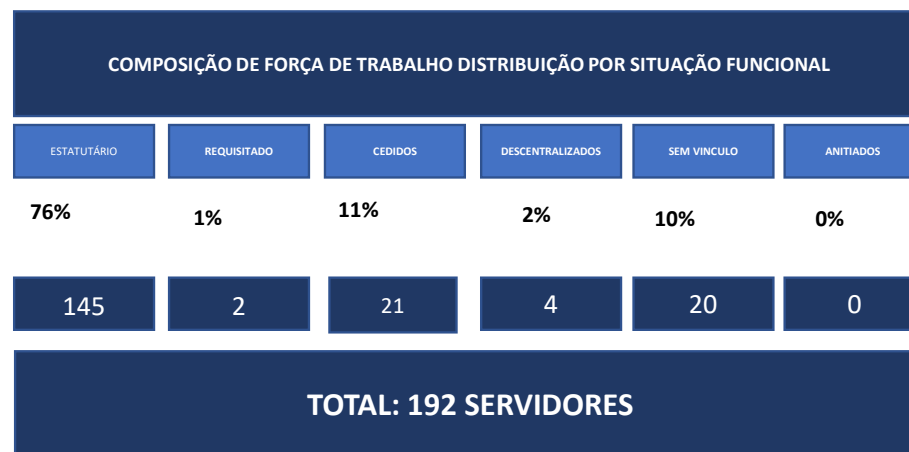
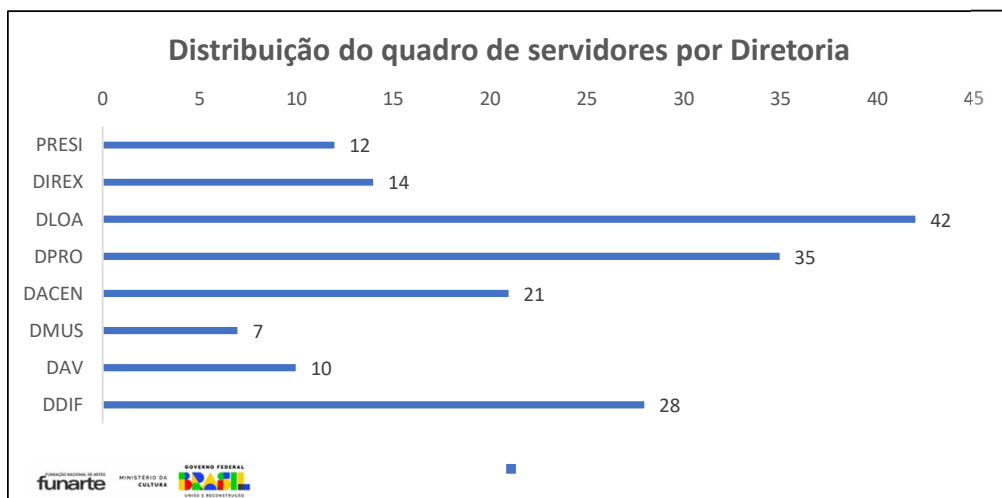
Necessidade de Recursos Humanos

No Planejamento Estratégico 2020-2023 foi construído um objetivo a fim de atender as necessidades de Recursos Humanos identificado com a promoção da valorização do servidor, da qualidade de vida no trabalho e da recomposição da força de trabalho apoiado em cinco metas : *Capacitar 160 servidores no período de 04 anos (2020-23); Elaborar Política de Gestão de Pessoas até o ano de 2022; Elaborar e implementar políticas de valorização dos agentes públicos ate 2023; Implementar 5 ações do programa de Qualidade de vida no trabalho até 2021; e Elaborar estudo para implementação do modelo de gestão por competências até 2023.*

Avaliação da força de trabalho

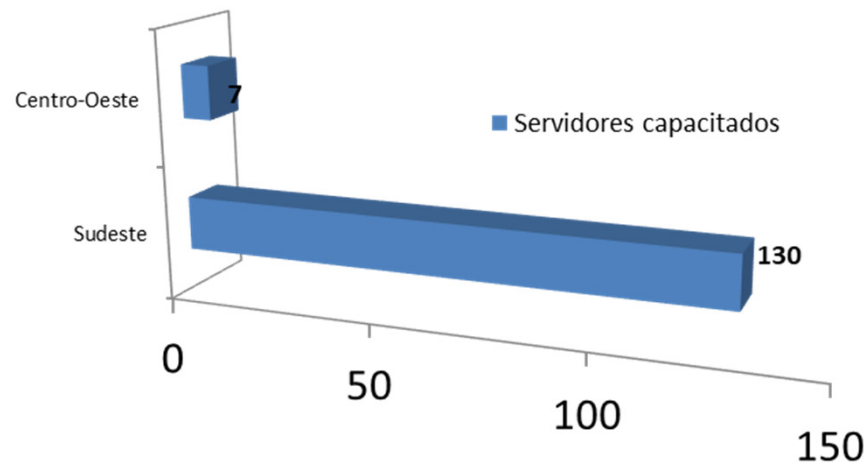
O quadro de pessoal da Fundação Nacional de Artes vem sendo reduzido por ocorrências de aposentadoria, falecimentos de servidores e pela falta de recomposição necessária de mão-de-obra, também apresenta um desequilíbrio com a maior absorção de servidores pela área meio em detrimento da área fim. Porém, buscando aderir um modelo de gestão de pessoas como uma área estratégica, embora os recursos técnicos e tecnológicos sejam essenciais, o recurso humano é um ativo crucial para que os colaboradores possam realizar entregas de qualidade. Aspectos como valorização, engajamento e desenvolvimento são capitais. Em 2021 foi criada o Plano de Implementação do Programa de Gestão de Desempenho na Funarte (<https://bitly.com/uESpy>) que prevê a implantação parcial até 1/03/22 e completa até 1/07/22.

Por esse motivo demonstraremos o quadro funcional por local de lotação conforme abaixo:



Capacitação de servidores

Em 2022 foram realizados 199 ações de desenvolvimento nas regiões, Sudeste e Centro-Oeste, capacitando 137 servidores, sendo: 130 na região Sudeste e 7 na região Centro Oeste.



Avaliação Funcional

Estágio Probatório

Em 2022 não havia nenhum servidor cumprindo período de estágio probatório.

Progressão Funcional

Em 2022, 82 servidores tiveram direito à Progressão Funcional, sendo 54 à progressão horizontal (mudança de Padrão) e, 28 à promoção (mudança de Classe).

GDAC/GDACE

Em 2022, 187 servidores fizeram jus ao recebimento das Gratificações de Desempenho GDAC ou GDACE referente ao XII Ciclo de avaliação, exercício de 2021. Deste total, 17 servidores passaram pelo processo de avaliação de desempenho individual e tiveram seus resultados publicados, 28 servidores passaram pelo processo de avaliação e aguardam a publicação do resultado, 142 servidores encontram-se em processo de avaliação.

Indicadores de Conformidade

A avaliação da conformidade nos processos de Gestão de Pessoas é realizada por meio de indicadores. Os responsáveis pelos órgãos e pelas unidades pagadoras declaram anualmente a observância às normas e o cumprimento dos tópicos indicados.

1	Controle e acompanhamento da entrega das Declarações de Bens e Renda
2	Controle e Acompanhamento dos registros de informação no Sistema Integrado de Admissões e Concessões - SISAC em atendimento as determinações e recomendações dos Órgãos de Controle
3	Atendimento das determinações e recomendações dos Órgãos de Controle
4	Acompanhamento dos processos instruídos a título de Reposição ao Erário
5	Acompanhamento de concessões, licenças e benefícios

Em 2022, todos os servidores ocupantes de Cargos Comissionados e Funções Comissionadas do Poder Executivo autorizaram o acesso às suas Declarações de Imposto de Renda, conforme dispõe a Lei nº 8.730, de 10/11/1993.

Todos os atos de admissão, concessão de pensão civil e aposentadoria foram registrados no SISAC, conforme instrução Normativa TCU nº 55/2007.

Na área de Gestão de Pessoas, atendemos diversas solicitações realizadas na Ouvidoria e no Serviço de Informação ao Cidadão – SIC, nos termos da Lei nº 12.527, de 18/11/2011.

Processos de Sindicância

Foi instaurado 1 Processo Administrativo Disciplinar pela PORTARIA DE PESSOAL FUNARTE nº 9, DE 12 de janeiro de 2022, publicada no D.O.U. de 17 de janeiro de 2022.

Cargos e Funções Comissionadas

Em outubro de 2022, a FUNARTE passou a ter uma nova estrutura regimental, oficializada pelo Decreto nº 11.240, de 18 de outubro de 2022, publicada no Diário Oficial da União de 19 de outubro de 2022, com isso houve a transformação dos Cargos em Comissão (DAS) para Cargos Comissionados Executivos (CCE), bem como, as Funções Comissionadas do Poder Executivo (FCPE) para Funções Comissionadas Executivas (FCE).

A estrutura regimental anterior, regulamentada pelo Decreto nº. 8.881/2016, contava com 38 cargos comissionados e 35 funções comissionadas do poder executivo. Com a nova estrutura, a instituição passou a ter 17 cargos comissionados executivos e 69 funções comissionadas executivas.

As Funções Gratificadas foram extintas em atendimento ao Decreto nº 9.725, de 12 de março de 2019, publicada no D.O.U., do dia 13 de março de 2019.

Cargos Comissionados Executivos – CCE

Autorizadas: 17
Efetivas: 12

Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 3
Servidores de Carreira em Exercício Descentralizado: 0
Servidores de Outros Órgãos e Esferas: 1
Sem Vínculo: 8
Vagas: 5

Cargos Comissionados Executivos: são aqueles de livre escolha, nomeação e exoneração, de caráter provisório, destinando-se às atribuições de direção, chefia e assessoramento, podendo recair ou não em servidor efetivo do Estado.

Funções Comissionadas Executivas - FCE

Autorizadas: 69
Efetivas: 48

Servidores de Carreira Vinculada ao Órgão: 43
Servidores de Outros órgãos e Esferas: 5
Vagas: 21

Funções Comissionadas Executivas: são de livre designação e dispensa, compreendendo as atribuições de direção, chefia e assessoramento, sendo exercidas exclusivamente por servidores ocupantes de cargos efetivos.

Gestão de Riscos Relacionados ao Pessoal

Em 2022 a Gestão de Pessoas seguiu promovendo a modernização da área e se desenvolvendo estrategicamente para atender as demandas atribuídas, realizando entregas de alto impacto institucional como a implantação do Programa de Gestão de Desempenho – PGD, pela Portaria Funarte nº 433, de 05 de janeiro de 2022, e o cadastro da nova estrutura estatutária da Fundação, conferida pelo Decreto 11.240, de 18 de outubro de 2022. O PGD na Funarte foi necessário para regulamentar o teletrabalho na organização, após o período de Pandemia e a redução do espaço físico na sede da instituição, assim resolvendo um problema emergencial, porém trazendo diversos riscos relacionados a governança, comunicação, relacionamento laboral e gestão de trabalho online, entre outros. A falta de engajamento de agentes fundamentais para o bom funcionamento do Programa também se torna um gerador de riscos para a Gestão de Pessoas e para a governança. Neste contexto é importante salientar, conforme a Controladoria Geral da União - CGU (2013), que gerenciar riscos é uma das funções essenciais da governança e sua efetividade depende de envolvimento e comprometimento da alta administração, pois a alta administração avalia riscos-chave que podem comprometer o alcance dos principais objetivos organizacionais e fornece direção clara para que eles sejam gerenciados.

Próximos Exercícios

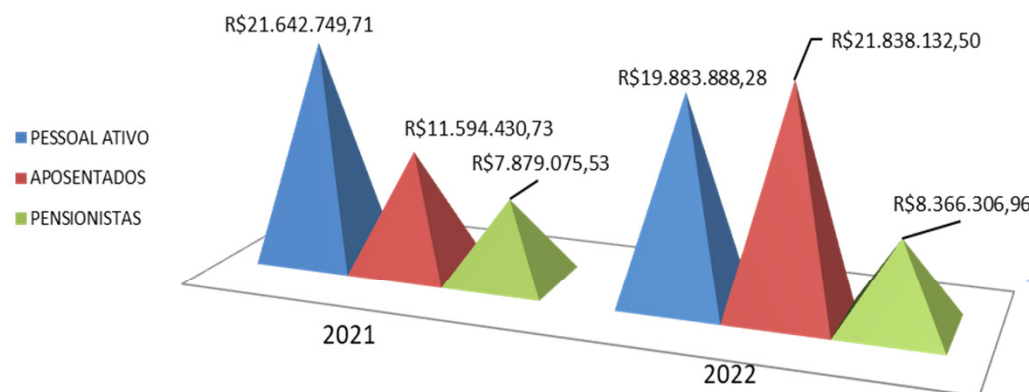
Para os próximos exercícios estão previstas no Planejamento Estratégico Institucional 21-23 novas entregas que tragam maior conformidade para a Gestão de Pessoas, como a implantação do Sistema de Registro Eletrônico de Frequência – SisREF, projeto que apresenta riscos para implantação relacionados a uma nova proposta de reestruturação e à volta da sede para o Palácio Gustavo Capanema. Também visando a conformidade legal, além de um aperfeiçoamento funcional, a atualização do normativo interno e de uma nova versão do Sistema PGD ocorrerá em 2023.

Também estão em desenvolvimento a formalização do Programa de Qualidade de Vida no Trabalho, que possa contribuir para o bem estar e promover a saúde de todos os trabalhadores da Fundação. De forma, que possa integrar uma Política de Gestão de Pessoas que também deve contribuir para o desenvolvimento de uma cultura organizacional de alto desempenho, definindo de maneira objetiva regras para remoções internas e outras ações de Recursos Humanos. Importante também será a adesão da ferramenta Dimensionamento da Força de Trabalho – DFT, que será fundamental para as decisões relacionadas à necessidade de ampliação ou redução da força de trabalho, seja através de Concurso Público, será cada vez mais exigido um dimensionamento para se realizar o pedido, seja na contratação de colaboradores terceirizados, ou ainda na remoção ou na movimentação para compor força de trabalho.

Despesas de Pessoal

Em 2021, a Fundação nacional de Artes executou no total 41 milhões com pagamento de pessoal ativo, em média cerca de 53% correspondem às despesas com servidores ativos, 28% correspondem às despesas com aposentados e 19% com despesas de pensionistas.

Já em 2022, as despesas com aposentadorias representou um total de 44%, já com ativos foi de 40% e 17% com pensionistas, sendo gastos um total de R\$ 50.088.327,74 com despesas de folha de pagamento.



5.10 GESTÃO DE LICITAÇÕES E CONTRATOS

Conformidade legal

Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, Lei 10.520/02 de 17 de julho de 2002, Instrução Normativa nº 05, de 26 de maio de 2017, Instrução Normativa nº 1, de 10 de janeiro de 2019, Instrução Normativa nº 40, de 22 de maio de 2020, Instrução Normativa nº 49, de 30 de junho de 2020, Instrução Normativa nº 73, de 05 de agosto de 2020, Lei nº 14.133, de 1º de abril de 2021, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 65, de 7 de julho de 2021, Instrução Normativa SEGES /ME Nº 75, DE 13 de agosto de 2021, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 67, de 8 de julho de 2021, Decreto nº 10.947, de 25 de janeiro de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 98, de 26 de dezembro de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 77, de 4 de dezembro de 2022, Instrução Normativa SEGES/ME Nº 58, de 8 de agosto de 2022.

5.10.1 LICITAÇÕES

As licitações, todas realizadas utilizando como base legal a Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, com valor total de R\$ 2.510.510,50 (dois milhões, quinhentos e dez mil, quinhentos e dez reais e cinquenta centavos), foram finalizadas pelo valor de R\$ 1.994.237,87 (um milhão, novecentos e noventa e quatro mil, duzentos e trinta e sete reais e oitenta e sete centavos), representando uma economia monetária de R\$ 516.272,63 (quinhentos e dezesseis mil, duzentos e setenta e dois reais e sessenta e três centavos) e percentual de 24,04% (vinte e quatro vírgula quatro por cento), conforme planilha abaixo:

PLANILHA DE LICITAÇÕES DO ANO DE 2022										
PROCESSO	MODALIDADE	ABERTURA DA SESSÃO	VALOR ESTIMADO R\$	VALOR FINAL R\$	ECONOMIA R\$	ECONOMIA %	EMPRESA VENCEDORA	TIPO DE EMPRESA		
01530.000172/2021-91	Pregão Eletrônico 01/2022 - SRP	19/05/2022 - 14h	R\$ 42.033,26	R\$ 29.599,00	R\$ 12.434,26	29,58%	Pregão concluído. Empresa vencedora: Technetworking Serviços e Soluções em Tecnologia da Informação Ltda. - CNPJ: 28.800.575/0001-74.	ME/EPP		
01531.001429/2021-11	Pregão Eletrônico 02/2022	18/10/2022 - 11h	R\$ 1.107.583,68	R\$ 1.019.999,52	R\$ 87.584,16	7,91%	Pregão concluído. Empresa vencedora: Olimpo Segurança e Vigilância Ltda. - CNPJ: 17.141.880/0001-19	Grande Porte		
01531.002089/2021-46	Pregão Eletrônico 03/2022 - SRP	21/10/2022 - 11h	1 - RJ	R\$ 310.788,00	R\$ 160.800,00	R\$ 149.988,00	48,26%	Pregão concluído. Empresas vencedoras: Grupo 1/RJ - Lotes 1, 2 e 3 - Data Corpore Serviços de Telecomunicações e Informática Ltda. - CNPJ: 08.210.265/0001-26; Grupo 2/SP (Itens 4 e 5) e Grupo 3/BH (Item 6) - Algar Multimídia S/A - CNPJ: 04.622.116/0001-13 e Grupo 4/DF (Item 7) - RD Telecom Ltda. - CNPJ: 07.426.902/0001-33.	Grande Porte	
			2 - SP	R\$ 112.316,04	R\$ 40.020,00	R\$ 72.296,04	64,37%			
			3 - BH	R\$ 82.800,00	R\$ 30.000,00	R\$ 52.800,00	63,77%			
			4 - DF	R\$ 93.600,00	R\$ 18.000,00	R\$ 75.600,00	80,77%			
			TOTAL --->	R\$ 599.504,04	R\$ 248.820,00	R\$ 350.684,04	58,50%			
01531.000194/2022-21	Pregão Eletrônico 04/2022	20/09/2022 - 11h	R\$ 261.467,52	R\$ 195.897,35	R\$ 65.570,17	25,08%	Pregão concluído. Empresa vencedora: Diagonal Gestão de Recursos Humanos Ltda. - CNPJ: 07.187.088/0001-41	Grande Porte		
01531.000999/2022-75	Pregão Eletrônico 05/2022	11/11/2022 - 13h	R\$ 499.922,00	R\$ 499.922,00	R\$ 0,00	0,00%	Pregão concluído. Empresa vencedora: Editora CVV Ltda. - CNPJ: 04.751.454/0001-89.	Grande Porte		
01531.001454/2021-03	Pregão Eletrônico 06/2022	07/12/2022 - 11h	R\$ 115.000,00				Licitação Deserta.	Grande Porte		
			R\$ 2.625.510,50	R\$1.994.237,87	R\$516.272,63	24,04%				

O contingenciamento no orçamento da instituição, bem como aumento dos valores da dispensa, trazidos no Decreto 10.922, de 30 de dezembro de 2021, impactaram na realização das licitações. De acordo com o citado Decreto a partir de 1º de janeiro de 2022, as dispensas tiveram seus valores limites alterados para R\$ 54.020,41 (cinquenta e quatro mil vinte reais e quarenta e um centavos) nas compras e serviços e R\$ 108.040,82 (cento e oito mil quarenta reais e oitenta e dois centavos) nas obras e serviços de engenharia. O processo abaixo, encontra-se aguardando aprovação e chancela da Procuradoria Federal junto à Funarte - PF - FUNARTE para que o aviso de licitação seja realizado, dessa forma, não será licitado este ano

PROCESSO	MODALIDADE	OBJETO	VALOR ESTIMADO R\$		SITUAÇÃO
01531.002090/2021-71	Pregão Eletrônico 07/2022 SRP	REGISTRO DE PREÇOS para eventual contratação de empresas especializadas na prestação de serviço de forma contínua, para prover comunicação de dados, através de link dedicado Metroethernet (lan to lan), com o intuito de atender as necessidades da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE.	1 - RJ	R\$708.263,52	PF - FUNARTE - 12/12/2022, para aprovação e chancela do Edital e seus anexos.
			2 - SP	R\$94.740,00	
			3 - BH	R\$100.110,00	
			TOTAL --->	R\$903.113,52	

Em 2022 esta SELIC recebeu dois mandados de segurança:

- Mandado de Segurança Cível nº 5088136-44.2022.4.02.5101RJ, referente ao Processo Administrativo nº 01531.001429/2021-11, Pregão 002/2022, cujo objeto foi a contratação de prestação de serviço, com dedicação exclusiva de mão-de-obra, de Vigilância Patrimonial Armada, com arma não letal, com fornecimento de materiais, sob demanda, uniformes e equipamentos para atender às necessidades de dois imóveis, localizados na Rua Januária, 68 - Floresta, Belo Horizonte/MG, CEP: 30.110-055 e na Av. Bias Fortes, 50 - Lourdes, Belo Horizonte - MG, CEP: 30.170 -010, pertencentes à Fundação Nacional de Artes - FUNARTE.

Andamento: Atendida a solicitação e informado ao juiz em 13/04/2022. Sem resposta conclusiva até o presente momento.

- Mandado de Segurança nº 0128971-09.2015.4.02.5101, referente ao Processo Administrativo 01531.000631/2015-98, Pregão 011/2015, cujo objeto foi a contratação de empresa especializada na prestação de serviços de preservação, higienização, identificação, digitalização e catalogação de gravações registradas em suporte fitas rolo, rótulos, embalagens e roteiros destas gravações visando ao atendimento da demanda do Centro de Documentação e Informação em Arte - CEDOC, localizado à Rua São José nº 50 - 6º Andar - Centro - Rio de Janeiro/RJ, pertencente à Fundação Nacional de Artes - FUNARTE.

Andamento: Respondido em 16/12/2022. Sem resposta conclusiva até o presente momento.

Observando o cenário atual, seja pelos reflexos, ainda da pandemia, seja pelas novas legislações vigentes, 2022 foi um ano atípico para a SELIC, a qual realizou 6 (seis) licitações, 5 (cinco) exitosas e uma deserta, quando não há licitantes interessados. Em exercícios anteriores esse número chegou a 50 (cinquenta).

5.10.2 CONTRATOS

Resumo dos valores de contratações classificadas pelos principais tipos de serviço ou bens, bem como com a indicação das áreas da organização favorecidas com a aquisição

Foram celebrados 86 (oitenta e seis) contratos em 2022, considerando os contratos celebrados para a áreas meio e finalística. Ao todo são 48 (quarenta e sete) contratos continuados ativos, classificados entre:

- TIC: 11 (onze) contratos, representando o valor global de R\$ 6.100.139,48;
- Manutenção predial: 3 (três) contratos, representando o valor global de R\$ 2.752.077,54;
- Serviços (sem dedicação exclusiva de mão de obra): 20 (vinte) contratos, representando o valor global de R\$ 4.619.351,87;
- Serviços (com dedicação exclusiva de mão de obra): 14 (quatorze) contratos, representando o valor global de R\$ 33.241.928,79.

Valor total global empenhado: R\$ 46.713.497,68

Contratações mais relevantes, sua associação aos objetivos estratégicos e justificativas para essas contratações

- Prestação de serviço de mudança para transferência ordenada de acervos, mobiliário de arquivamento e do sistema antifurto, a fim de viabilizar a mudança do patrimônio documental do Centro de Documentação e Pesquisa da Funarte: O Centro de Documentação e Pesquisa (CEDOC), unidade subordinada ao Centro de Programas Integrados (CEPIN), da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE é o setor responsável por preservar, organizar, difundir e dar acesso ao patrimônio documental da instituição;
- Aquisição de 01 (um) veículo 0 km do tipo minivan com 7 (sete) lugares para atender às necessidades da Funarte: a aquisição de veículo van para transporte de material e de pessoal a serviço foi necessária, já que a Funarte possui bens patrimoniais e equipamentos que transitam entre os diferentes espaços culturais, assim como servidores e colaboradores técnicos que também necessitam visitar com frequência esses locais. A aquisição também teve como objetivo suprir a necessidade de reposição de um veículo, já que a Funarte possui um processo de doação de 3 (três) veículos, sendo 2 (dois) do tipo Van Boxer com fabricação no ano de 2007 - ambos já com elevados gastos de manutenção e considerados antieconômicos;
- Contratação de empresa especializada na prestação de serviços continuados de brigada de incêndio, para atuação nas unidades da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, localizadas nas cidades do Rio de Janeiro/RJ e São Paulo/SP: Trata-se de um serviço essencial em função da necessidade de prevenção e combate a princípios de incêndio, abandono de edificação e de prestação de primeiros socorros a vítimas, de modo a assegurar a integridade física da população fixa ou circulante, bem como do acervo patrimonial das unidades que compõem a Funarte/RJ e a Funarte/SP;

- Contratação de empresa de engenharia especializada na elaboração de Projeto de Arquitetura, Projeto Legal de Segurança Contra Incêndio e Pânico e Projeto Executivo de Segurança Contra Incêndio e Pânico, inclusive com aprovação no Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Rio de Janeiro, para as edificações da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, localizadas no Rio de Janeiro: a contratação visa o cumprimento da primeira etapa de regularização das edificações junto ao CBMERJ, através da contratação de empresa especializada para elaboração e aprovação de Projeto de Segurança Contra Incêndio e Pânico (PSCIP) junto ao Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Rio de Janeiro (CBMERJ), obtendo assim o Laudo de Exigências (LE) para as edificações da Funarte incluídas no escopo desta contratação. Posteriormente, se fará necessário novo processo de licitação para execução do projeto aprovado no CBMERJ, obtendo assim o Certificado de Aprovação (CA), regularizando por completo as edificações.

Contratações diretas: participação nos processos de contratação, principais tipos e justificativas para realização

Em 2022 foram realizadas 6 (seis) contratações por licitação, enquanto foram realizadas 60 (sessenta) contratações diretas, sendo 19 (dezenove) inexigibilidades, 32 (trinta e duas) dispensas eletrônicas pela Lei 14.133/21 e 9 (nove) dispensas pela Lei 8.666/93, entre as quais se destacam:

- Contratação emergencial, por até 180 (cento e oitenta) dias, de prestação de serviço de Vigilância Patrimonial Armada com arma não letal, para atender às necessidades da Fundação Nacional de Artes - FUNARTE, nos espaços localizados no Rio de Janeiro: O serviço de Vigilância patrimonial é necessário e imprescindível para garantir a segurança patrimonial, de seus servidores e colaboradores nas unidades pertencentes à Fundação Nacional de Artes – FUNARTE. A contratação emergencial foi necessária pois a prestadora de serviços anterior entrou em processo de falência;
- Contratação de empresa prestadora de serviços em locação de equipamentos de iluminação e sonorização com montagem e desmontagem, para a reinauguração da Sala FUNARTE Sidney Miller e do Teatro Glauce Rocha: A contratação foi necessária devido a reinauguração do espaço previsto para o mês de novembro/dezembro, sendo que o mesmo não dispor de equipamentos em questão;

5.11 GESTÃO PATRIMONIAL E INFRAESTRUTURA

Conformidade legal

A Funarte apresenta declaração de conformidade legal alinhada com os termos dos Artigos 37, 70 e 75, da CONSTITUIÇÃO FEDERAL promulgada em 1988; a LEI Nº 4.320/64, o DECRETO-LEI Nº 200/67; a INSTRUÇÃO NORMATIVA SEDAP Nº 205/88; a LEI COMPLEMENTAR Nº 101/2000; a LEI Nº 8.429/92 e demais instrumentos legais que regem a Gestão Patrimonial na Administração Pública.

5.11.1 PATRIMONIO

Distribuição Geográfica dos Imóveis da União

- 10 (dez) imóveis no Rio de Janeiro, sendo 9 (nove) na capital e 1 (um) em Paty do Alferes);
- 4 (quatro) imóveis em São Paulo – São Paulo;
- 3 (três) imóveis em Brasília – Distrito Federal - Goiás; e
- 2 (dois) imóveis em Belo Horizonte – Minas Gerais.

Distribuição Geográfica		Quantidade de imóveis de propriedade da União e de Responsabilidade da UG.	
		Exercício 2022	Exercício 2021
Brasil	Rio de Janeiro	10	9
	São Paulo	4	4
	Distrito Federal	3	3
	Minas Gerais	2	2
	Total	19	18

Despesas com concessionárias públicas e condomínios por UF

UF	ENERGIA ELETTRICA	ÁGUA E ESGOTO	GÁS	CONDOMÍNIO
Distrito Federal	-	-	-	-
Minas Gerais	R\$ 41.704,68	R\$ 13.349,40	-	-
Rio de Janeiro	R\$ 552.498,26	R\$ 146.536,24	R\$ 794,06	R\$ 422.106,24
São Paulo	R\$ 149.477,79	R\$ 64.088,72	-	R\$ 10.807,93
TOTAL	R\$ 743.680,73	R\$ 223.974,36	R\$ 794,06	R\$ 432.914,17
TOTAL GERAL	R\$ 1.401.363,32			

Despesas com serviços de manutenção predial preventiva e corretiva:

UF	CONTRATO	VALOR
Distrito Federal	-	-
Rio de Janeiro	1005/2021	R\$ 1.758.973,30
São Paulo	1006/2021	R\$ 233.174,14
Minas Gerais	1007/2021	R\$ 311.236,71
TOTAL	-	R\$ 2.303.384,15

Relatório de vendas da Livraria Mario de Andrade – Exercício 2022

MÊS	DANFE INICIAL	DANFE FINAL	QUANTIDADE DE LIVROS (UN)	TOTAL ARRECADADO (R\$)
JANEIRO	1174	1178	172	4.232,00
FEVEREIRO	1179	1182	24	520,00
MARÇO	1182	1207	144	3.786,00
ABRIL	1208	1239	133	3.809,80
MAIO	1240	1258	59	1.371,70
JUNHO	1259	1309	379	10.172,00
JULHO	1310	1342	389	9.772,50
AGOSTO	1343	1352	136	2.612,00
SETEMBRO	1353	1360	85	1.888,00
OUTUBRO	1361	1425	223	7.230,40
NOVEMBRO	1426	1433	110	2.597,20
DEZEMBRO	1434	1437	05	154,00
TOTAL			1.859	48.145,60

Outras informações relevantes

- No mês de março foi lançado, no Teatro Dulcina, o livro "Para Ouvir o Samba";
- No mês de outubro foi lançado, no Complexo Cultural Funarte São Paulo, o livro "Retratos da Ribeira"; e
- No mês de dezembro o movimento de vendas foi encerrado em 09/12/2022 para ser anexado ao inventário.

As vendas após essa data foram incluídas no movimento de janeiro de 2023.

Vendas das Edições 2022 – Por área		
Área	Quantidade	Valor Global
Artes Visuais	644	R\$ 48.145,60
Artes Cênicas	311	
Artes Integradas	86	
Artes Musicais	818	

Devido a pandemia de Covid-19 e seguindo todos os protocolos de segurança, continuamos atendendo ao público, presencialmente, no Teatro Glauce Rocha, e através de e-mail, realizando o envio de encomendas através da Empresa de CORREIOS.

5.11.2 INFRAESTRUTURA

Desfazimento de Ativos

A Funarte realizou ao longo do exercício de 2022, 2 (dois) processos de desfazimento de ativos classificados como irrecuperáveis, na forma de doação de equipamentos de informática e mobiliário em geral, no valor total de R\$ 215.074,77 (duzentos e quinze mil, setenta e quatro Reais e setenta e sete centavos).

Locações de Imóveis e Equipamentos

Outsourcing de impressoras no valor de R\$ 83.223,64 (oitenta e três mil, duzentos e vinte e três Reais e sessenta e quatro centavos).

Mudanças e Desmobilizações Relevantes

A Funarte realizou a mudança de imóvel do Complexo Cultural em Brasília, para a sede temporária, em razão do fim do Contrato de Cessão entre a Funarte e o Governo do Distrito Federal.

Principais Desafios e Ações Futuras

O grande desafio, e necessidade premente, imposto à Funarte neste momento é a reforma e manutenção de suas instalações mais antigas, algumas das quais tombadas como patrimônio histórico. Destaca-se também, o processo de modernização dos espaços culturais, incluindo a substituição de tecnologias obsoletas e sem peças de reposição, por modelos atualizados e que promovam a segurança e bem-estar de funcionários e usuários, possibilitando o melhor emprego dos recursos humanos da instituição e a entrega de melhores serviços à sociedade.

Análise Crítica

A Funarte tem sob sua responsabilidade atualmente, 19 (dezenove) imóveis. Dentre esses, 5 (cinco) imóveis ainda não possuem registros de utilização cadastrado no Sistema Spiunet, sob a responsabilidade desta UG, sendo eles o Museu da Casa da Moeda do Brasil, no Rio de Janeiro, a Coordenação de Difusão e o Solar da Baronesa, em São Paulo, e a Coordenação de Difusão e o Edifício Liberdade, em Belo Horizonte.

Cumpre-nos informar que a demora no registro dos imóveis se dá por questões administrativas relativas à Secretaria de Patrimônio da União (SPU), dos estados de São Paulo e Minas Gerais e que estes independem dos esforços da Funarte para resolvê-los.

Os imóveis localizados em Brasília, estão em processo de devolução à Secretaria de Patrimônio da União e aguardam autorização para realização de Transferência da Funarte para a SPU-RJ, o que ocorrerá nos próximos meses, dando assim o direcionamento do imóvel à Unidade Gestora pertinente.

O imóvel "Museu da Casa da Moeda", foi incorporado recentemente à Funarte e aguarda orientação da SPU-RJ para abertura de RIP de utilização do imóvel para a Funarte naquela Secretaria.

As operações de cadastramento e devolução de imóveis, junto à Secretaria de Patrimônio da União, estão com atrasos de meses ou mesmo anos, em função da suspensão do atendimento presencial durante a pandemia de Covid-19.

Acreditamos que a Funarte seja atendida a em breve pela SPU-RJ.

6. SUSTENTABILIDADE AMBIENTAL

A Funarte acredita na necessidade de preservação do meio ambiente, dos recursos naturais e estéticos, da flora e da fauna, na certeza de que o desenvolvimento deve responder às necessidades das presentes gerações, sem com isso comprometer a capacidade das futuras gerações. Nesse sentido, concebe o desenvolvimento Sustentável e seus valores como a Responsabilidade Social e Ambiental e, por isso, compromete-se, em seu Plano de Desenvolvimento Institucional, tanto com a Sustentabilidade Ambiental quanto com o Desenvolvimento Sustentável.

Sustentabilidade e Desenvolvimento Sustentável

Uma sociedade sustentável é aquela que coloca em risco os elementos do meio ambiente apenas o tanto quanto necessário e de maneira reversível e controlável. Portanto, Desenvolvimento Sustentável é aquele que, ao passo que melhora a qualidade da vida do homem na Terra em um amplo espectro de ações, respeita a capacidade de produção dos ecossistemas, inclusive não naturais ou humanos, e a capacidade de resiliência dos mesmos. Esse conceito envolve duas definições do termo desenvolvimento: uma que visa à melhoria da qualidade de vida de dado conjunto de pessoas, outra que distingue o desenvolvimento sustentável daquele que pode prejudicar as gerações futuras.

Crescimento e Equidade Econômica

Os sistemas econômicos mundiais, que hoje se encontram interligados, necessitam de uma abordagem integrada para promover um crescimento responsável de longa duração, ao mesmo tempo em que assegurem que nenhuma nação ou comunidade seja relegada ou deixada para trás.

Sustentabilidade e Desenvolvimento Sustentável no Planejamento Estratégico

Em consonância com o que estabelece a Constituição Federal, a legislação pátria e as finalidades e objetivos que a lei impõe, bem como a Missão, Visão, Valores propostas pela Funarte. Será estabelecido como um de seus objetivos estratégicos a Implementação da Política Ambiental, que será alcançada por meio de metas e ações a serem implantadas tanto em nível institucional.

Das metas e ações propostas, será construído uma análise SWOT para estabelecer as facilidades e dificuldades na realização do que foi proposto e ficam demonstradas em seu relatório de plano estratégico para o período 2024/2027.

Com o advento da pandemia em 2019/2020, a Funarte indicou o processo de implementação do trabalho remoto em toda a instituição, com isso, ao passar dos anos, os impactos começaram a aparecer. Apesar da dificuldade na implementação e estruturação do processo de home office, o retorno foi muito positivo, principalmente, pelo fato da possibilidade de proteção ao meio ambiente, diminuindo as necessidades de deslocamento de seus colaboradores e servidores até o posto físico de trabalho.

A Funarte também considerará os Objetivos de Desenvolvimento Sustentáveis – ODS, como base da elaboração dos seus Planos Estratégicos Institucionais – PEIs, construindo assim políticas sustentáveis e completamente adequadas às políticas internacionais de sustentabilidade.



7. ANEXOS, APÊNDICES E LINKS

Em anexo ao relatório de gestão, estarão, dispostos em documentos separados, os seguintes documentos:

1. Rol de responsáveis;
2. Relatório de contabilidade e Finanças, contendo: Notas explicativas, demonstrações contábeis e financeiras;
3. Parecer da auditoria

O Rol de responsáveis apresentará os responsáveis pelo período de gestão a que se refere o processo de prestação de contas.

O Relatório de contabilidade e Finanças, apresentará os movimentos financeiroa, contábeis e orçamentários do período da prestação de contas.

O parecer da auditoria apresentará as conformidades da contas da Funarte suas ponderações de controle interno.

Abaixo segue o link para acesso direto aos documentos citados:

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/acesso-a-informacao-lai/governanca-institucional/prestacao-de-contas/exercicio-2022>

8. REFERÊNCIAS

<https://www.gov.br/funarte/pt-br/aceso-a-informacao-lai>

<https://tesourogerencial.tesouro.gov.br/tg/servlet/mstrWeb?pg=login&v=1680139290251>

<https://sei.turismo.gov.br/>

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2022/decreto/D11240.htm

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2019-2022/2019/decreto/D9901.htm

https://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2015-2018/2017/decreto/d9203.htm

Portaria FUNARTE Nº 546, de 22 de Março de 2023

<https://sistema.patrimoniode todos.gov.br/>

<http://www.comprasnet.gov.br/seguro/loginPortal.asp>

<https://www.scdp.gov.br/>

<https://www.gov.br/transferegov/pt-br>

Créditos

Participaram da elaboração deste Relatório de Gestão, todos os setores integrantes do corpo estrutural da Fundação Nacional de Artes. Ele é produto da construção coletiva e orientado pelas boas práticas de transparência e governança pública institucional.

Governo Federal

Presidente da República: Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra de Cultura: Margareth Menezes da Purificação Costa

Presidenta da Funarte: Maria Fernandes Marighella

Diretor Executivo: Leonardo Lessa de Mendonça

Diretor de Artes Cênicas Substituto: Nilo Augusto B. Viana

Diretora de Artes Visuais Substituta : Andrea Luiza Paes

Diretora de Música: Eulicia Esteves da Silva Vieira

Diretora de Projetos Substituta: Isabel Cristina Fernandes Mendes

Diretor de Logística, Orçamento e Administração: Filipe Pereira de Aguiar Barros

Diretora de Fomento e Difusão Regional: Aline Vila Real

Controle Interno

Auditor Interno: Sandro Zachariades Sabença

Elaboração

Coordenador de planejamento e Governança: Marcos Felipe Pereira

Seção de Planejamento e Monitoramento: Felipe Ribeiro

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PLANOS E PROJEÇÕES

