

**EDITAL DO PREGÃO ELETRÔNICO N.º 012/2009**  
**PROCESSO N.º 01530.001614/2008-49**

**OBJETO:** Aquisição de livros nacionais e estrangeiros para a Biblioteca do Centro de Documentação e Informação – CEDOC, da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, com vistas à disponibilização para consultas públicas, conforme especificações constantes no Termo de Referência - Anexo I, deste Edital.

**PARTES INTEGRANTES DESTE EDITAL**

**ANEXO I** - Termo de Referência

**ANEXO II** – Declarações

**ÍNDICE**

<b>ITEM</b>	<b>ASSUNTO</b>
<b>01</b>	<b>DO OBJETO</b>
<b>02</b>	<b>DAS CONDIÇÕES PARA PARTICIPAÇÃO</b>
<b>03</b>	<b>DA REPRESENTAÇÃO E DO CREDENCIAMENTO</b>
<b>04</b>	<b>DO ENVIO DAS PROPOSTAS DE PREÇOS</b>
<b>05</b>	<b>DA ABERTURA DA SESSÃO PÚBLICA</b>
<b>06</b>	<b>DA CLASSIFICAÇÃO DAS PROPOSTAS</b>
<b>07</b>	<b>DA FORMULAÇÃO DOS LANCES</b>
<b>08</b>	<b>DO JULGAMENTO DAS PROPOSTAS</b>
<b>09</b>	<b>DA HABILITAÇÃO</b>
<b>10</b>	<b>DA IMPUGNAÇÃO DO ATO CONVOCATÓRIO</b>
<b>11</b>	<b>DOS RECURSOS</b>
<b>12</b>	<b>DO PAGAMENTO</b>
<b>13</b>	<b>DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA</b>
<b>14</b>	<b>DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS</b>
<b>15</b>	<b>DAS DISPOSIÇÕES GERAIS</b>

## EDITAL DE LICITAÇÃO

**PREGÃO ELETRÔNICO N.º 012/2009**

**PROCESSO N.º 01530.001614/2008-49**

A **União**, através da **Fundação Nacional de Artes - FUNARTE**, pessoa jurídica de direito público vinculada ao **Ministério da Cultura - MinC**, por intermédio do Pregoeiro, designado pela Portaria nº 271 de 01 de dezembro de 2008, publicada no D.O.U do dia 02 de dezembro de 2008, torna público que fará realizar licitação, na modalidade de **PREGÃO ELETRÔNICO – tipo Menor Preço por Item, destinado, exclusivamente, às microempresas e às empresas de pequeno porte** nos termos da Lei nº 10.520, de 17 de julho de 2002, Lei Complementar nº 123, de 14 de dezembro de 2006 e as alterações efetuadas através da Lei Complementar nº 127 de 14 de agosto de 2007 e Lei Complementar nº 128 de 19 de dezembro de 2008, do Decreto nº 5.450, de 31 de maio de 2005, e do Decreto nº 6.204, de 05 de setembro de 2007 e demais disposições correlatas, aplicando-se, subsidiariamente, a Lei nº 8.666, de 21 de junho de 1993, atualizada, bem como as condições estabelecidas neste Edital e seus anexos e, em conformidade com a autorização contida nos autos do Processo nº **01530.001614/2008-49**.

**DATA: 25.06.2009**

**HORA: 11 horas**

**LOCAL: [www.comprasnet.gov.br](http://www.comprasnet.gov.br)**

### **1.DO OBJETO**

Aquisição de livros nacionais e estrangeiros para a Biblioteca do Centro de Documentação e Informação – CEDOC, da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, com vistas à disponibilização para consultas públicas, conforme especificações constantes no Termo de Referência - Anexo I, deste Edital.

### **2. DAS CONDIÇÕES PARA PARTICIPAÇÃO**

Poderão participar deste Pregão as empresas:

- I. Que atendam às condições deste Edital e apresentem os documentos nele exigidos, em original ou por qualquer processo de cópia autenticada por Cartório de Notas e Ofício competente, ou pelo Pregoeiro e Equipe de Apoio, à vista dos originais.
- II. Que estejam cadastradas no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores – SICAF, nos termos do § 1º, art. 1º do Decreto nº 3.722, de 09 de janeiro de 2001, publicado no D.O.U de 10 de janeiro de 2001.

a) As empresas não cadastradas no SICAF, e que tiverem interesse em participar do presente pregão eletrônico, deverão providenciar o seu cadastramento e sua habilitação junto a qualquer Unidade Cadastradora dos órgãos da Administração Pública, até o terceiro dia útil anterior a data do recebimento das propostas (§ 2º, art. 3º do Decreto n.º 3.722/2001).

- III. Que não estejam sob falência, concurso de credores, dissoluções ou liquidações.
- IV. Que não estejam reunidas em consórcio, nem sejam controladoras, coligadas ou subsidiárias umas das outras.
- V. Que não tenham sido declaradas inidôneas por qualquer órgão da Administração Pública, Direta, Indireta, Federal, Estadual e Municipal ou do Distrito Federal.
- VI. Que não tenham sido suspensas ou suspensas temporariamente de contratar com a Administração Pública.

### **3. DA REPRESENTAÇÃO E DO CREDENCIAMENTO**

- I. A licitante ou seu representante legal deverá estar previamente credenciado junto ao órgão provedor. O credenciamento dar-se-á pela atribuição de chave de identificação e de senha, pessoal e intransferível, para acesso ao sistema eletrônico (§ 1º, do art. 3º, do Decreto n.º 5.450/05), no site [www.comprasnet.gov.br](http://www.comprasnet.gov.br).
- II. O credenciamento da licitante dependerá do registro cadastral atualizado no Sistema de Cadastramento Unificado de Fornecedores – SICAF, que também será requisito obrigatório para fins de habilitação.
- III. O credenciamento junto ao provedor do sistema implica na responsabilidade legal da licitante ou de seu representante legal e na presunção de sua capacidade técnica para realização das transações inerentes ao Pregão Eletrônico (art. 3º, § 6º, do Decreto n.º 5.450/05).
- IV. O uso da senha de acesso pela licitante é de sua responsabilidade exclusiva, incluindo qualquer transação efetuada diretamente ou por seu representante, não cabendo ao provedor do sistema ou a FUNARTE, promotora da licitação, responsabilidade por eventuais danos decorrentes do uso indevido da senha, ainda que por terceiros (art. 3º, § 5º, do Decreto n.º 5.450/05).

### **4. DO ENVIO DAS PROPOSTAS DE PREÇOS**

- I. A licitante será responsável por todas as transações que forem efetuadas em seu nome no sistema eletrônico, assumindo como firmes e verdadeiras suas propostas e lances (art. 13, inciso III, do Decreto n.º 5.450/05).
- II. Incumbirá à licitante acompanhar as operações no sistema eletrônico durante a sessão pública do Pregão, ficando responsável pelo ônus decorrente da perda de negócios diante da inobservância de quaisquer mensagens emitidas pelo sistema ou de sua desconexão (art. 13º, inciso IV, do Decreto n.º 5.450/05).

- III. A participação no Pregão dar-se-á por meio da digitação da senha privativa da licitante e subsequente encaminhamento da proposta (Menor Preço por Item), a partir da data da publicação do presente Edital no sítio [www.comprasnet.gov.br](http://www.comprasnet.gov.br) até o horário limite de início da sessão pública, ou seja, às **11 horas do dia 25/06/2009**, horário de Brasília, exclusivamente por meio do sistema eletrônico.
- IV. Como requisito para a participação no Pregão a licitante deverá manifestar, em campo próprio do sistema eletrônico, o pleno conhecimento e atendimento às exigências de habilitação previstas no edital.
- V. A proposta de preços escrita, contendo as especificações técnicas detalhadas do objeto ofertado, deverá ser formulada e enviada juntamente com os documentos dispostos no Item 9 deste Edital, com os percentuais atualizados em conformidade com os lances eventualmente ofertados, contendo os seguintes dados:
- a) O critério adotado será o de menor preço por Item aplicado sobre os preços relacionados no Termo de Referência, Anexo I, deste Edital.
  - b) Prazo de validade da proposta, não inferior a 60 (sessenta) dias, a contar da abertura deste Pregão.
  - c) Informação expressa de que os preços contidos na proposta de incluem todos os custos e despesas, tais como: custos diretos e indiretos, tributos, encargos sociais, trabalhistas e previdenciários, seguros, taxas, lucro e outros necessários ao cumprimento integral do objeto, sendo quaisquer tributos, custos e despesas diretos ou indiretos omitidos da proposta ou incorretamente cotados, serão considerados inclusos nos preços, não podendo ser cogitado pleito de acréscimo, a esse ou qualquer título, devendo o objeto ser fornecido sem ônus adicional.
  - d) Razão Social, endereço, telefone/fax, número do CNPJ, banco, agência, conta-corrente e praça de pagamento, nome e telefone do representante da empresa.
- VI. A apresentação da proposta implicará na plena aceitação, por parte da proponente, às condições estabelecidas neste edital e seus anexos.
- VII. Em caso de divergência entre o preço unitário e o total, será considerado válido o unitário.
- VIII. Até a abertura da sessão, a licitante poderá retirar ou substituir a proposta anteriormente encaminhada.
- IX. Após a abertura da sessão não caberá desistência, salvo por motivo justo decorrente de fato superveniente e aceito pelo Pregoeiro.
- X. Será desclassificada a proposta que não atenda às exigências do presente Edital e de seus Anexos, for omissa ou apresentar irregularidades insanáveis.
- XI. Por ocasião do envio da proposta, a licitante enquadrada como microempresa ou empresa de pequeno porte deverá declarar, em campo próprio do Sistema, que atende aos requisitos

do art. 3º da Lei Complementar nº 123/2006 e suas alterações, para fazer jus aos benefícios previstos na referida Lei.

## **5. DA ABERTURA DA SESSÃO PÚBLICA**

- I. A partir das **11 horas do dia 25/06/2009**, e em conformidade com o ITEM 4, inciso III, deste Edital, terá início a sessão pública do Pregão Eletrônico nº 012/2009, com a divulgação das propostas de preço recebidas e início da etapa de lances, conforme disposições deste Edital, e de acordo com o Decreto nº 5.450/05.

## **6. DA CLASSIFICAÇÃO DAS PROPOSTAS**

- I. A partir do horário previsto no edital, a sessão pública na internet será aberta por comando do Pregoeiro.
- II. O Pregoeiro verificará as propostas apresentadas, desclassificando aquelas que não estejam em conformidade com os requisitos estabelecidos no edital.
- III. A desclassificação de proposta será sempre fundamentada e registrada no sistema, com o acompanhamento em tempo real por todos os participantes.
- IV. O sistema ordenará, automaticamente, as propostas classificadas pelo Pregoeiro, sendo que somente estas participarão da fase de lance, dando início à fase competitiva.

## **7. DA FORMULAÇÃO DOS LANCES**

- I. Iniciada a etapa competitiva, as licitantes poderão encaminhar lances exclusivamente por meio do sistema eletrônico, sendo imediatamente informado do seu recebimento e respectivo horário de registro e valor.
- II. As licitantes poderão oferecer lances sucessivos, observados o horário fixado e as regras de aceitação dos mesmos.
- III. Só serão aceitos os lances cujos valores forem inferiores ao último lance que tenha sido anteriormente registrado no sistema.
- IV. Não serão aceitos dois ou mais lances de mesmo valor, prevalecendo aquele que for recebido e registrado em primeiro lugar.
- V. Durante a sessão pública, as licitantes serão informadas, em tempo real, do valor do menor lance registrado, vedada a identificação da licitante. Assim como as propostas, os lances serão ofertados pelo menor valor.
- VI. No caso de desconexão com o Pregoeiro, no decorrer da etapa de lances, se o sistema permanecer acessível às licitantes, os mesmos continuarão sendo recebidos, sem prejuízo dos atos realizados.
- VII. Quando a desconexão do Pregoeiro persistir por tempo superior a dez minutos, a sessão do Pregão na forma eletrônica será suspensa e reiniciada somente após comunicação aos participantes, no endereço eletrônico utilizado para divulgação.

- VIII. A etapa de lances da sessão pública será encerrada por decisão do Pregoeiro.
- IX. O sistema eletrônico encaminhará aviso de fechamento iminente dos lances, após o que transcorrerá período de tempo de até 30 (trinta minutos), aleatoriamente determinado, findo o qual será automaticamente encerrada a recepção de lances.
- X. Após o encerramento da etapa de lances da sessão pública, o Pregoeiro poderá encaminhar, pelo sistema eletrônico, contraproposta diretamente à licitante que tenha apresentado o lance mais vantajoso, para que seja obtida melhor proposta, vedada a negociação de condições diferentes das previstas neste Edital.
- XI. A negociação será realizada por meio do sistema, podendo ser acompanhada pelas demais licitantes.

## **8. DO JULGAMENTO DAS PROPOSTAS**

- I. Constatado o atendimento às exigências fixadas no Edital, a licitante será declarada vencedora, devendo encaminhar sua proposta de preços com os preços unitários e totais atualizados em conformidade com os lances ofertados.
- II. Se a proposta não for aceitável ou se a licitante não atender às exigências habilitatórias, o Pregoeiro examinará a proposta subsequente e, assim sucessivamente, na ordem de classificação, até a apuração de uma proposta que atenda ao Edital.
- III. Verificando-se, no curso da análise, o descumprimento de requisitos estabelecidos neste Edital e em seus Anexos, a proposta será desclassificada.

## **09. DA HABILITAÇÃO**

- I. Encerrada a etapa de lances da sessão pública e após solicitação do Pregoeiro no sistema eletrônico, a empresa licitante classificada em primeiro lugar, deverá encaminhar a proposta de preços e, após nova solicitação, os documentos, para efeito de habilitação, no prazo de até **01 (uma) hora**, para cada etapa, via fac-símile (21) 2279-8008. Após a confirmação do resultado da licitação a licitante deverá encaminhar a proposta de preços e os documentos de habilitação originais ou por cópia devidamente autenticada, no prazo máximo de até **48 (quarenta e oito) horas**, à Comissão Permanente de Licitação, localizada a Rua da Imprensa, 16 – Sala 503 – Centro – Rio de Janeiro/RJ – CEP nº 20030-120
- II. Considerar-se-á habilitada à empresa que apresentar a documentação conforme segue:
- a) O cadastramento e habilitação parcial no Sistema de Cadastro de Fornecedores – SICAF, instruído pela Secretaria de Administração Federal, conforme disposto na Instrução Normativa nº 05, de 21/07/95, em situação de regularidade, o que será comprovada por meio de consulta on-line ao sistema, devendo seu resultado ser impresso e juntado, também aos autos do processo, assegurando a empresa, o direito de apresentar a documentação atualizada e regularizada na própria sessão.
- b) Apresentar Índices de Liquidez Geral (LG), Solvência Geral (SG) e Liquidez Corrente (LC) maiores que 1 (um), resultante da aplicação das fórmulas a seguir:

Fórmula para Cálculos relativos a qualificação econômico-financeira:

$$LG = \frac{\text{Ativo Circulante} + \text{Realizável a Longo Prazo}}{\text{Passivo Circulante} + \text{Exigível a Longo Prazo}}$$

$$SG = \frac{\text{Ativo Total}}{\text{Passivo Circulante} + \text{Exigível a Longo Prazo}}$$

$$LC = \frac{\text{Ativo Circulante}}{\text{Passivo Circulante}}$$

- c) No caso da licitante, cuja Declaração de Situação apresente no SICAF resultado igual ou menor do que 1 (um), quando da sua habilitação, deverá comprovar possuir Patrimônio Líquido Mínimo correspondente a 10% (dez por cento) do valor estimado da contratação, como exigência imprescindível para sua habilitação. A referida comprovação deverá ser feita na data da apresentação da proposta e da seguinte forma:
- c.1) Através do balanço patrimonial e demonstrações contábeis do último exercício social, já exigíveis e apresentados na forma da lei, vedada a sua substituição por balancetes ou balanços provisórios, podendo ser atualizados pelo IGP-M/FGV, quando encerrados há mais de 3 (três) meses da data da apresentação da proposta;
  - c.2) A comprovação na forma da alínea “c.1.”, quando for o caso, deverá ser feita através de cópias de referências do Livro Diário (n.º do Livro, Termo de Abertura e Encerramento), inclusive cópias autenticadas das folhas onde contém o balanço patrimonial e demonstrações contábeis extraídas deste Livro, com evidência de registro na Junta Comercial ou em Cartório competente ou publicação na imprensa, de acordo com a personalidade jurídica da empresa licitante, devidamente assinada pelo titular ou representante legal e pelo contador;
  - c.3) A comprovação na forma da alínea, “c.1”, quando for o caso, por empresa recém constituída, deverá ser feita através de balanço de abertura, devidamente assinado pelo titular ou representante legal e pelo contador, se, à data da apresentação da proposta ainda não esteja sujeita a apresentação do balanço patrimonial e demonstrações contábeis do último exercício social, já exigíveis e apresentados na forma da lei, conforme legislação pertinente.
- d) A comprovação de regularidade fiscal das microempresas e empresas de pequeno porte somente será exigida para efeito de assinatura do contrato, em conformidade com o disposto no art. 42 da Lei Complementar nº 123/2006, e as alterações efetuadas através da Lei Complementar nº 127 de 14 de agosto de 2007 e Lei Complementar nº 128 de 19 de dezembro de 2008.
- d.1) As microempresas e empresas de pequeno porte deverão apresentar toda documentação exigida para efeito de comprovação de regularidade fiscal, mesmo que esta apresente alguma restrição (art. 43 da Lei Complementar nº 123/2006, e as alterações efetuadas através da Lei Complementar nº 127 de 14 de agosto de 2007 e Lei Complementar nº 128 de 19 de dezembro de 2008.

- d.2) Havendo alguma restrição na comprovação da regularidade fiscal, será assegurado o prazo de 02 (dois) dias úteis, cujo tempo inicial corresponderá ao momento em que a proponente for declarada a vencedora do certame, prorrogáveis por igual período, a critério da Funarte, para regularização da documentação, pagamento ou parcelamento do débito, e emissão de eventuais certidões negativas ou positivas com efeito de certidão negativa.
- d.3) A não regularização da documentação, no prazo previsto na alínea “d.2”, implicará decadência do direito a contratação, sem prejuízo das sanções previstas no artigo 81 da Lei nº 8.666/93, sendo facultado a Funarte convocar as licitantes remanescentes, na ordem de classificação, para a assinatura do contrato ou revogar a licitação.
- III. A habilitação da licitante vencedora será verificada *on line* no SICAF, após a análise e julgamento da Proposta de Preços, devendo, ainda, apresentar.
- a) Ato constitutivo, estatuto ou contrato social em vigor, devidamente registrado, em se tratando de sociedades comerciais e, no caso de sociedades por ações, acompanhado de documentos de eleição de seus administradores.
- b) Declaração de Inexistência de Fato Superveniente Impeditivo de sua Habilitação, conforme regulamentação constante da IN/MARE nº 05/95, com alterações da IN/MARE nº 09/96, nos termos do modelo constante do Anexo II deste Edital, assinada por sócio, dirigente, proprietário ou procurador do licitante, com o número da identidade do declarante.
- c) Declaração de que a empresa não utiliza mão-de-obra direta ou indireta de menores, conforme disposições contidas na Lei nº 9.854, de 27/10/99, regulamentada pelo Decreto nº 4.358, de 05/09/02, nos termos do modelo constante do Anexo II deste Edital.
- d) Apresentar no mínimo 01 (um) Atestado ou Declaração de Capacidade Técnica, em nome da empresa, expedido por pessoa jurídica de direito público ou privado que comprove estar a licitante executando ou ter executado, de forma satisfatória, atividades relativas à prestação de serviços objeto desta licitação.
- IV. Os documentos necessários à habilitação poderão ser apresentados em original, ou em cópia autenticada em Cartório competente, ou publicação em órgão da imprensa oficial ou em cópias simples, desde que acompanhadas dos originais para conferência pelo Pregoeiro.
- V. Para fins de habilitação, a verificação pela **FUNARTE** nos sítios oficiais de órgãos e entidades emissores de certidões constitui meio legal de prova.
- VI. Não serão aceitos “protocolos de entrega” ou “solicitação de documento” em substituição aos documentos requeridos no presente Edital e em seus Anexos.
- VII. Serão inabilitadas as empresas que não atenderem ao ITEM 9 deste Edital.



### **Disposições Gerais da Habilitação**

- a) A empresa ou sociedade estrangeira em funcionamento no país, deverá apresentar, também, o decreto de autorização ou o ato de registro ou autorização para funcionamento expedido pelo órgão competente, quando a atividade assim o exigir.
- b) Se a documentação de habilitação não estiver completa e correta ou contrariar qualquer dispositivo deste Edital e seus Anexos, e observado ainda o disposto nos item 15, subitem VII e VIII deste Edital, o Pregoeiro considerará o proponente inabilitado.

### **10. DA IMPUGNAÇÃO DO ATO CONVOCATÓRIO**

- I. Até 2 (dois) dias úteis antes da data fixada para abertura da sessão pública, qualquer pessoa poderá impugnar o ato convocatório deste Pregão.
- II. Caberá ao Pregoeiro, auxiliado pelo setor responsável pela elaboração do edital, decidir sobre a impugnação no prazo de até vinte e quatro horas.
- III. Acolhida a petição contra o ato convocatório, será definida e publicada nova data para a realização do certame.

### **11. DOS RECURSOS**

- I. Declarado o vencedor, qualquer licitante poderá, durante a sessão pública, de forma imediata e motivada, em campo próprio do sistema, manifestar sua intenção de recorrer, quando lhe será concedido o prazo de três dias para apresentar as razões de recurso, ficando os demais licitantes, desde logo, intimados para, querendo, apresentarem contra-razões em igual prazo, que começará a contar do término do prazo do recorrente, sendo-lhes assegurada vista imediata dos elementos indispensáveis à defesa dos seus interesses.
- II. A falta de manifestação imediata e motivada do licitante quanto à intenção de recorrer, nos termos do inciso I, retro, importará na decadência desse direito, ficando o Pregoeiro autorizado a adjudicar o objeto ao licitante declarado vencedor.
- III. O recurso contra decisão do Pregoeiro não terá efeito suspensivo.
- IV. O acolhimento do recurso importará a invalidação apenas dos atos insuscetíveis de aproveitamento.
- V. Decididos os recursos e constatada a regularidade dos atos praticados, a autoridade competente adjudicará o objeto e homologará o procedimento licitatório.
- VI. Os autos permanecerão com vista franqueada aos interessados na Comissão Permanente de Licitações, na Rua da Imprensa, nº 16 - 5º andar – Sala 503 - Centro - Rio de Janeiro – RJ.

## 12. DO PAGAMENTO

- I. O pagamento será efetuado pela Fundação Nacional de Artes – **FUNARTE**, até o 5º (quinto) dia útil do mês seguinte àquele em que foi realizada a entrega do material, mediante apresentação da Nota Fiscal/Fatura, atestada pelo Centro de Documentação e Informação – CEDOC.
- II. O pagamento será creditado em conta-corrente da licitante vencedora, através de ordem bancária contra qualquer instituição bancária indicada na proposta, devendo para isto ficar explicitado o nome do banco, agência, localidade e número da conta corrente em que deverá ser efetivado o crédito.
- III. A Fundação Nacional de Artes - **FUNARTE** reserva-se ao direito de suspender o pagamento se os serviços prestados estiverem em desacordo com as especificações constantes deste Edital e em seus Anexos.
- IV. Nos casos de eventuais atrasos de pagamento, por culpa da **FUNARTE**, o valor devido será atualizado financeiramente desde a data referida no inciso I até a data do efetivo pagamento, tendo como base a Taxa Referencial – TR, *pro rata tempore*, mediante a aplicação da seguinte fórmula:  
$$I = \frac{(TX/100)}{365}$$

EM = I x N x VP, onde:  
I = Índice de atualização financeira;  
TX = Percentual da taxa de juros de mora anual;  
EM = Encargos moratórios;  
N = Número de dias entre a data prevista para o pagamento e a do efetivo pagamento;  
VP = Valor da parcela em atraso
- V. No ato do pagamento será comprovada a manutenção das condições iniciais de habilitação quanto à situação de regularidade da empresa.

## 13. DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA

- I. As despesas decorrentes da contratação, objeto desta Licitação, correrão à conta dos recursos consignados no Orçamento Geral da União, para o exercício de 2009, a cargo da **FUNARTE**, cuja disponibilidade orçamentária encontra-se no PTRES 6902, PI 244A03005RJ.

## 14. DAS SANÇÕES ADMINISTRATIVAS

- I. Nas hipóteses de descumprimento parcial ou total das obrigações assumidas, ou de infringência de preceitos legais pertinentes, a FUNARTE poderá garantir ampla defesa, aplicar, segundo a gravidade da falta, as seguintes sanções administrativas:
  - a) Advertência;

- b) Multa de 0,3% (zero vírgula três por cento), ao dia calculada sobre o valor da parcela não cumprida, considerando a data do descumprimento, até que seja sanada a irregularidade.
- c) Suspensão temporária do direito de participar de licitações e contratar com a Administração, pelo prazo de até 05 (cinco) anos, na ocorrência das hipóteses previstas no art. 7º da Lei nº 10.520, de 17/07/2002 e no Decreto nº 3.555 de 08/08/2000.
- d) Declaração de inidoneidade para licitar ou contratar com a Administração Pública enquanto perdurarem os motivos determinantes da punição ou até que seja promovida a reabilitação perante a própria autoridade que aplicou a penalidade, que será concedida sempre que o contratado fizer o ressarcimento à Administração pelos prejuízos resultantes e após decorrido o prazo da sanção aplicada com base no item anterior.

II. As irregularidades de caráter comercial ou técnico, sujeitas às penalidades previstas neste item, serão registradas no SICAF.

## **15. DAS DISPOSIÇÕES GERAIS**

- I. Não havendo expediente ou ocorrendo qualquer fato superveniente que impeça a realização do certame na data marcada, a sessão será automaticamente transferida para o primeiro dia útil subsequente, no mesmo horário anteriormente estabelecido, desde que não haja comunicação do Pregoeiro em contrário.
- II. Esta licitação poderá ser revogada por interesse da **FUNARTE**, em decorrência de fato superveniente, devidamente comprovado, pertinente e suficiente para justificar o ato, ou anulada por vício ou ilegalidade, a modo próprio ou por provocação de terceiros, sem que a licitante tenha direito a qualquer indenização, obedecendo ao disposto no art. 29, do Decreto nº 5.450/05.
- III. Qualquer modificação no presente edital será divulgada pela mesma forma que se divulgou o texto original, reabrindo-se o prazo inicialmente estabelecido, exceto quando, inquestionavelmente, a alteração não afetar a formulação da proposta.
- IV. Os proponentes são responsáveis pela fidelidade e legitimidade das informações e dos documentos apresentados em qualquer fase da licitação.
- V. Após apresentação da proposta não caberá desistência, salvo por motivo justo, decorrente de fato superveniente e aceito pelo Pregoeiro.
- VI. Na contagem dos prazos estabelecidos neste Edital e em seus Anexos, excluir-se-á o dia do início e incluir-se-á o do vencimento, vencendo-se os prazos somente em dias de expediente normais.

- VII. O desatendimento de exigências formais não essenciais não importará no afastamento da licitante, desde que seja possível a aferição da sua qualificação e a exata compreensão da sua proposta, durante a realização da sessão pública do pregão.
- VIII. As normas que disciplinam este Pregão serão sempre interpretadas em favor da ampliação da disputa entre os interessados, sem comprometimento do interesse da Administração, a finalidade e a segurança da contratação.
- IX. Os pedidos de esclarecimentos referentes ao processo licitatório deverão ser enviados ao Pregoeiro, até três dias úteis anteriores à data fixada para abertura da sessão pública, exclusivamente pelo e-mail: **[cpl@funarte.gov.br](mailto:cpl@funarte.gov.br)**.
- X. O Edital estará disponível nos sites **[www.comprasnet.gov.br](http://www.comprasnet.gov.br)** e **[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)**.
- XI. Fica eleito o Foro da Justiça Federal, Seção Judiciária do Rio de Janeiro, para dirimir possíveis litígios decorrentes deste procedimento licitatório.

Rio de Janeiro, 10 de junho de 2009.

Raimundo José Rodrigues de Sousa Roma  
Pregoeiro da FUNARTE

**PROCESSO Nº 01530.001614/2008-49**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 012/2009**

**ANEXO I**

**TERMO DE REFERÊNCIA**

**1. DO OBJETO**

1.1. Aquisição de livros nacionais e estrangeiros para a Biblioteca do Centro de Documentação e Informação – CEDOC, da Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, com vistas à disponibilização para consultas públicas.

**2. DESCRIÇÃO**

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
01	Espaço e Teatro do Edifício Teatral à cidade com o palco	Evelyn Furquim Werneck Lima	7Letras	01	30,60
02	68 destinos, passeata dos cem mil	Evandro Teixeira	7Letras	01	90,65
03	Cultura em trânsito: da repressão à abertura	Elio Gaspari	Aeroplano	01	34,15
04	Arte e cultura: estudos interdisciplinares II		Annamblume	01	22,63
05	Arte e cultura: estudos interdisciplinares III		Annamblume	01	23,65
06	Vanguarda musical paulista		Annamblume	01	27,38
07	Missionários de uma utopia nacional-popular: os intelectuais e o Departamento de Cultura de São Paulo	Roberto Barbato Jr.	Annamblume	01	27,75
08	Estado e cinema no Brasil	Anita Simis	Annamblume	01	38,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
09	Samba falado	Miguel Jost, Sérgio Cohn e Simone Campos	Azougue	01	35,67
10	Tropicália	Sergio Cohn e Frederico Coelho	Azougue	01	18,91
11	Os federais da cultura	Carlos Alberto Doria	Biruta	01	24,17
12	Direitos culturais como direitos fundamentais: o ordenamento jurídico brasileiro	ISBN: 8574691283	Brasília Jurídica	01	22,00
13	O cinema – ensaios	André Bazin	Brasiliense	01	49,60
14	Obras escolhidas III. Charles Baudelaire. Um lírico no auge do capitalismo	Walter Benjamin, trad. José Carlos Martins Barbosa e Hemerson Alves Baptista	Brasiliense	01	43,38
15	Conformismo e resistência, aspectos da cultura popular no Brasil	ISBN : 8511070206	Brasiliense	01	29,20
16	O que é política cultural	Martin Cezar Feijó	Brasiliense	01	16,70
17	Roteiro para mídia eletrônica	Robert B. Musburger, trad. de Natalie Gerhardt	Campus-Elsevier	01	77,24
18	Cartas a uma jovem atriz	Marília Pêra	Campus-Elsevier	01	34,70
19	Almanaque da Rádio Nacional	Ronaldo Conde Aguiar	Casa da Palavra	01	47,37
20	A música no Rio de Janeiro no tempo de D.João VI	Vasco Mariz	Casa da Palavra	01	31,30
21	Se é para brincar eu também gosto : um perfil biográfico de Sonia Lins		Casa da Palavra	01	87,00
22	Nelson Felix		Casa da Palavra	01	82,67
23	Modernidade singular	Fredric Jameson	Civilização Brasileira	01	32,87
24	O gênio do sistema: a era dos estúdios em Hollywood	Thomas Schatz	Companhia da Letras	01	63,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
25	8x Fotografia	Lorenzo Mammi e Lília Moritz	Companhia da Letras	01	75,85
26	O instante contínuo-Uma história particular de fotografia	Geoff Dyer	Companhia da Letras	01	46,55
27	Leila Diniz - Uma revolução na praia	Joaquim Ferreira dos Santos	Companhia da Letras	01	36,08
28	A gramática do tempo: para uma nova cultura política	Boaventura Santos	Cortez	01	61,75
29	Política cultural e educação	Michael W. Apple	Cortez	01	21,25
30	Paisagem submersa	João Castilho, Pedro David e Pedro Motta	Cosac&Naify	01	66,50
31	Degas. Dança. Desenho	Paul Valéry, trad. Christina Murachco e Célia Euvaldo.	Cosac&Naify	01	33,30
32	Teatro pós-dramático	Hans-Thies Lehman	Cosac&Naify	01	65,55
33	Ângelo Venosa	Luiz Camillo Osório	Cosac&Naify	01	76,00
34	Maria: uma peça e cinco histórias		Cosac&Naify	01	34,10
35	Santo sujo	Humberto Werneck	Cosac&Naify	01	52,25
36	Companhia do latão: 7 peças	Sérgio de Carvalho e Márcio Marciano e colaboradores	Cosac&Naify	01	42,75
37	O teatro de sombras	Lourenço Mutarelli	Devir	01	25,65
38	A identidade cultural na pós-modernidade	Stuart Hall	DP&A	01	24,17
39	As tais frenéticas	Sandra Pêra	Ediouro	01	48,24
40	Mercado cultural: panorama crítico com dados e pesquisas e guia prático para gestão e vendas de projetos. 3.ed.	Leonardo Brant	Escrituras	01	27,07
41	Cultura neoliberal: leis de incentivo como política pública de cultura	Cristiane Garcia Olivieri	Escrituras	01	26,10
42	Diversidade cultural		Escrituras/Pensarte	01	30,93

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
43	Memória do Jongo. As gravações históricas de Stanley J.Stein	Silvia Hunold Lara e Gustavo Pacheco	Folhas Secas	01	30,00
44	Introdução à pedagogia das atividades circenses	Marco Antonio Coelho Bortoleto	Fontoura	01	40,85
45	Paisagens de Sonho e Verdade. 1998	Valéria Salgueiro	Fraiha	01	50,00
46	Coleção do artista - Amador Perez. 1999.	Fernando Cochiaralle e Frederico Morais	Fraiha	01	65,00
47	Jogos sem regras. 1997	Alexandra Garnier e Helio Rodrigues	Fraiha	01	25,00
48	Microfísica do poder	Michel Foucault	Graal	01	61,75
49	A educação estética do homem	F. Schiller	Iluminuras	01	37,93
50	Cultura e economia	Paul Tolila, trad. Lucia Brandão	Iluminuras	01	26,60
51	Dicionário crítico de política cultural — Cultura e imaginário	Teixeira Coelho	Iluminuras	01	66,00
52	Imagem — Cognição, semiótica, mídia	Winfried Nöth e Lucia Santaella	Iluminuras	01	47,00
53	Made in Brasil — Três décadas do vídeo brasileiro	Arlindo Machado	Iluminuras	01	41,80
54	Matrizes da linguagem e pensamento — Sonora, visual, verbal. Aplicações na hipermídia	Lucia Santaella	Iluminuras	01	67,45
55	Os papéis de Picasso	Rosalind E. Krauss	Iluminuras	01	41,80
56	Um retrato de Giacometti	James Lord	Iluminuras	01	38,00
57	Sinfonia de objetos — A coleção de Ema Gordon Klabin	Paulo de Freitas Costa	Iluminuras	01	38,00
58	Tango malandro	Oscar Angel Cesarotto	Iluminuras	01	33,25
59	Hitchcock sobre Hitchcock	Sydnei Gottlieb (Org.)	Imago	01	64,60
60	Cinemancia	Julio Bressane	Imago	01	18,07
61	Fotodrama	Julio Bressane	Imago	01	14,25
62	Alguns	Julio Bressane	Imago	01	17,43



<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
63	Antônio Lizárraga :quadrados em quadrados		Imprensa Oficial	01	157,70
64	Leon Ferrari : retrospectiva		Imprensa Oficial	01	114,00
65	Ney Matogrosso: ousar ser		Imprensa Oficial	01	57,00
66	Um olhar sobre o design brasileiro		Imprensa Oficial	01	114,00
67	Olhos e asas, realidade nos eixos		Imprensa Oficial	01	37,05
68	Yêdamaria		Imprensa Oficial	01	95,00
69	Fred Forest		Imprensa Oficial	01	42,50
70	Guia do mercado brasileiro da música 2006		Imprensa Oficial	01	37,00
71	Jean-Claude Bernardet : uma homenagem		Imprensa Oficial	01	28,50
72	Escritos sobre arte .2º edição	Johann Wolfgang Goethe	Imprensa Oficial	01	28,40
73	Arte, crítica e mundialização	Mariza Bertoli e Verônica Stigger (org.)	Imprensa Oficial	01	33,25
74	Renato Borghi /Élcio Nogueira Seixas		Imprensa Oficial	01	14,25
75	Pedro Jorge de Castro		IOSP/Coleção Aplauso	01	14,25
76	Dogma feijoadá		IOSP/Coleção Aplauso	01	14,25
77	Luiz Geraldo de Miranda Leão		IOSP/Coleção Aplauso	01	13,88
78	Rubem Biáfora		IOSP/Coleção Aplauso	01	13,88
79	Almanaque do Carnaval	André Diniz	Jorge Zahar	01	38,57
80	Shakespeare, o gênio original	Pedro Sússekind	Jorge Zahar	01	28,03
81	A forma do filme	José Carlos Avellar org.	Jorge Zahar	01	42,53
82	O artista do povo: Mazzaropi e Jeca Tatu no cinema do Brasil	Eva Paulino Bueno. Tradução de Thomas Bonnici. Maringá: EDUEM, 1999. ISBN 85-85545-36-4	Jorge Zahar	01	27,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
83	A ideologia da estética	Terry Eagleton	JorgeZahar	01	54,13
84	Linguagens inventadas. Palavra imagem objeto: formas de contágio. Coleção Arte+	Fernando Gerhein	Jorge Zahar	01	21,27
85	Manet: uma mulher de negócios, um almoço no parque e um bar. Coleção Arte+	Luiz Renato Martins	Jorge Zahar	01	21,27
86	Francis Bacon: lógica da sensação. Coleção estéticas	Gilles Deleuze	JorgeZahar	01	35,77
87	Arte e mídia. Coleção Arte+	Arlindo Machado	Jorge Zahar	01	21,27
88	Performance nas artes visuais. Coleção Arte+	Regina Melim	Jorge Zahar	01	21,27
89	Kallias ou sobre a beleza: a correspondência entre Schiller e Körner, janeiro - fevereiro de 1793. Coleção Estéticas	Friedrich Schiller	Jorge Zahar	01	9,50
90	O impressionismo. Coleção Cultura Contemporânea	Maurice Serullaz	Jorge Zahar	01	10,00
91	Shakespeare	Germaine Greer	Jorge Zahar	01	18,00
92	Cinema, televisão e história. Coleção Ciências Sociais Passo-a-Passo	Mônica Almeida Kornis	Jorge Zahar	01	19,24
93	Filmar o real - Sobre o documentário brasileiro contemporâneo	Consuelo Lins e Cláudia Mesquita	Jorge Zahar	01	19,24
94	Introdução às grandes teorias do teatro	Jean-Jacques Roubine	Jorge Zahar	01	38,57
95	Ensaio sobre o trágico. Coleção Estéticas	Peter Szondi	Jorge Zahar	01	38,57
96	Cinema, imagem e psicanálise. Coleção Psicanálise Passo-a-Passo	Tania Rivera	Jorge Zahar	01	19,24
97	Guia ilustrado Zahar de música clássica. Coleção Guia Ilustrado Zahar.	John Burrows e Charles Wiffen	Jorge Zahar	01	77,27
98	Como ler uma partitura. Coleção cadernos de música da Universidade de Cambridge	Roy Bennet	Jorge Zahar	01	36,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
99	Forma e estrutura na música. Coleção cadernos de música da Universidade de Cambridge	Roy Bennet	Jorge Zahar	01	36,00
100	Aprendendo a compor. Coleção cadernos de música da Universidade de Cambridge	John Howard	Jorge Zahar	01	36,00
101	Mentiras ... ou não? Uma quase autobiografia	Turíbio Santos	Jorge Zahar	01	25,00
102	Violão Amigo 2. Obras brasileiras para violão	Turíbio Santos	Jorge Zahar	01	21,00
103	Violão Amigo 3. Obras brasileiras para violão	Turíbio Santos	Jorge Zahar	01	10,00
104	Moderno e brasileiro: a história de uma nova linguagem na arquitetura (1930-60)	Lauro Cavalcanti	Jorge Zahar	01	49,00
105	Modernidade e identidade	Anthony Giddens	Jorge Zahar	01	49,90
106	Individualismo e cultura	Gilberto Velho	Jorge Zahar	01	35,00
107	Desvio e divergência		Jorge Zahar	01	35,00
108	Projeto e metamorfose		Jorge Zahar	01	35,00
109	A história dos Novos Baianos	Moraes Moreira	Língua Geral Editora	01	52,50
110	Cultura Pós-Moderna: Introdução às Teorias do Contemporâneo	Steven Connor	Loyola	01	36,60
111	A construção do samba	Jorge Caldeira	Mameluco	01	27,00
112	As comédias de Antônio José, o Judeu	Paulo Roberto Pereira	Martins Fontes	01	47,30
113	As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas	Michel Foucault	Martins Fontes	01	62,80
114	Guia completo da fotografia		Martins Fontes	01	105,80
115	Iniciação à história da arte	Janson	Martins Fontes	01	135,25
116	Movimentos artísticos a partir de 1945	Lucie-Smith	Martins Fontes	01	92,70
117	Cenário da arquitetura da arte	Sonia Salcedo del Castillo	Martins Fontes	01	47,70
118	Eis aqui os Bossa-Nova	Zuza Homem de Mello	Martins Fontes	01	37,50
119	Crises empresariais com a opinião pública: como evitá-las e administrá-las	Roberto de Castro Neves	Mauad	01	49,80
120	O trem: crônicas e contos em torno da obra de Thomaz Ianelli		Metalivros	01	62,00

Item	Título	Autor	Editora	Quant.	Valor Unitário Estimativo
121	Alex Flemming: uma poética		Metalivros	01	56,00
122	Rochelle Costi: sem título		Metalivros	01	70,00
123	Dudi Maia Rosa e as mortes da pintura		Metalivros	01	76,00
124	Postaes do Brazil, 1893-1930		Metalivros	01	74,00
125	Georg Huebner, 1862-1935: um fotógrafo em Manaus		Metalivros	01	104,00
126	O Brasil na fotografia oitocentista		Metalivros	01	135,00
127	Diversidade cultural e mundialização	Armand Mattelart	Parábola	01	28,50
128	Isto não é um cachimbo	Michel Foucault	Paz e Terra	01	23,00
129	A invenção das tradições	Eric Hobsbawn e Terence Ranger (orgs.)	Paz e Terra	01	51,50
130	Estética, poética e contos – Obras II	Denis Diderot	Perspectiva	01	42,00
131	Linguagem e vida	Antonin Artaud	Perspectiva	01	52,00
132	Para ler o teatro	A. Ubesfeld	Perspectiva	01	45,00
133	A arte de Hélio Oiticica	Paula Braga	Perspectiva	01	65,00
134	A imagem autônoma		Perspectiva	01	38,00
135	A cidadania imaginária		Perspectiva	01	39,00
136	De arte e da linguagem N/C		Perspectiva	01	20,00
137	Texto e jogo: uma didática brechtiana		Perspectiva	01	29,00
138	A ópera nos Estados Unidos		Perspectiva	01	75,00
139	Óperas e outros cantares		Perspectiva	01	64,00
140	O terceiro olho N/C		Perspectiva	01	26,00
141	Futurismo: uma poética da modernidade		Perspectiva	01	20,00
142	O cotidiano de uma lenda		Perspectiva	01	65,00
143	Teatro com Meninas e Meninos de Rua: nos Caminhos do Ventoforte	Márcia Pompeo Nogueira (coleção Debates)	Perspectiva	01	25,00
144	Cidadania cultural: o direito à cultura	Marilena Chuauí	Perseu Abramo	01	27,50
145	Identidade cultural na era da globalização: política federal de cultura no Brasil	Artur José Poerner	Revan	01	45,00
146	Economia da cultura – A indústria do entretenimento e o audiovisual no Brasil	Alfredo Bertini	Saraiva	01	53,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
147	Introdução a comunicação e artes	ALVAREZ, Denise; BARRACA, Renato. São Paulo: Senac, 2002. ISBN 8585746351	SENAC Nacional – Rio – São Paulo	01	18,00
148	O ator e seus duplos: máscaras, bonecos, objetos	AMARAL, Ana Maria. São Paulo: Senac, 2001. ISBN 8573592273	SENAC	01	60,00
149	Para apreciar a arte: roteiro didático	Antonio F Costella. ISBN 8573590297	SENAC	01	33,00
150	Arte e mídia: perspectivas da estética digital	Priscila Arantes. ISBN 8573594527	SENAC	01	49,00
151	Ciência e arte: encontros e sintonias	Tânia C. de Araújo-Jorge. São Paulo: Senac, 2004. ISBN 8587864459	SENAC	01	38,00
152	A imagem da mulher: um estudo de arte brasileira	Maria Cristina Castilho Costa. São Paulo: Senac, 2005. ISBN 858786422X	SENAC	01	60,00
153	Capas de jornal: a primeira imagem e o espaço gráfico-visual	José Ribamar Ferreira Júnior. São Paulo: Senac, 2003. ISBN 8573593105	SENAC	01	66,00
154	Entre o olhar e o gesto elementos para uma poética da imagem animada: elementos para uma poética da imagem animada	Marina Estela Graça. São Paulo: Senac, 2006. ISBN 8573594705	SENAC	01	55,00
155	O esporte vai ao cinema	Victor Andrade de Melo, Fabio de Faria Peres. São Paulo: Senac, 2005. ISBN 8574581836	SENAC	01	24,00
156	Flashes urbanos: São Paulo em 60 minutos	Eduardo Sampaio Nardelli. São Paulo: Senac, 2003. ISBN 8573594128	SENAC	01	44,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
157	Intervenções urbanas: arte, cidade	Nelson Brissac Peixoto. São Paulo: Senac, 2002. ISBN 8573592338	SENAC	01	220,00
158	Fotografia de palco	Lenise Pinheiro. São Paulo: Senac, 2008. ISBN: 9788573597257	SENAC	01	148,00
159	Arte e mídia: perspectivas da estética digital	Priscila Arantes. São Paulo: Senac, 2005. ISBN 8573594527	SENAC	01	49,00
160	Arte e mídia: perspectivas da estética digital	São Paulo: A Instituição, 2002. ISBN 8574581089	SENAC	01	49,00
161	Introdução a comunicação e artes	São Paulo: A Instituição, 2002. ISBN 8585746351	SENAC	01	18,00
162	Para uma sociologia das artes	Vera L. Zolberg. São Paulo: Senac, 2006. ISBN: 857359473X	SENAC	01	82,00
163	Telenovela	José Roberto Sadek	Summus Editorial	01	31,00
164	O Brasil pode ser um país de leitores?: política para o livro	Felipe Lindoso	Summus Editorial	01	33,10
165	Cidadania: o remédio para as doenças culturais	Enio Resende	Summus Editorial	01	27,35
166	Marketing cultural e financiamento da cultura	Ana Carla Fonseca Reis	Thomson	01	76,90
167	Imagined communities: reflections on the origin and spread of nationalism	Benedict Anderson (em português)	Verso	01	64,64
168	A caminho da linguagem	M.Heidegger, trad. Márcia Sá Cavalcante Schuback	Vozes	01	45,90
169	A representação do eu na vida cotidiana	Erving Goffman	Vozes	01	42,80
170	Instantes capturados	Eliane Fistarol; Daniela Farina; Elisandra Lucotti.. Chapecó: Argos, 2004, 2002. ISBN 85-7535-032-3	Argos	01	17,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
171	Cinema na Universidade: possibilidades, diálogos e diferenças	Noeli Gemelli Reali. (Org.). Chapecó: Argos, 2007 ISBN:978-85-98981-73-4	Argos	01	44,00
172	Estâncias:a palavra e o fantasma na cultura ocidental	Giorgio Agamben, trad. Selvino José Assmann	Editora da Universidade Federal de Minas Gerais	01	67,50
173	Concepções contemporâneas da arte	Luiz Nazario	EUFMG	01	73,50
174	O ator e seus duplos	Ana Maria Amaral	EUFMG	01	120,00
175	Arte e mídia : perspectivas da estética digital		EUFMG	01	22,00
176	Para apreciar a arte roteiro didático	Antonio Costella	EUFMG	01	33,00
177	Entre o olhar e o gesto		EUFMG	01	55,00
178	Teoria contemporânea do cinema II: documentário e narrativa		EUFMG	01	82,00
179	Valor do design		EUFMG	01	77,00
180	Cristiano Mascaro		EUFMG	01	44,00
181	Iara Venanzi		EUFMG	01	44,00
182	Da arte: uma leitura de Górgias de Platão	Carolina Araújo	EUFMG	01	70,00
183	A música entra em cena: o rap e o funk na socialização da juventude	Juarez Dayrell	EUFMG	01	63,00
184	Para fazer música	Cecília Cavaliere França	EUFMG	01	87,00
185	Valores, arte, mercado, política	Reinaldo Marques e Lúcia Helena Vilela (org.)	EUFMG	01	44,50
186	Intervenções críticas: arte, cultura, gênero e política	Nelly Richard, trad. Rômulo Monte Alto	EUFMG	01	50,00
187	Os corpos e os dias	Laura Erber	Editora de Cultura	01	74,85
188	Arte em Pesquisa. Londrina	Maria Carla Guarinello de Araujo Moreira (Org.): Eduel, 2005. ISBN 85-7216- 425-1	EDUEL – Editora da Universidade Estadual de Londrina	01	160,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
189	FUNCART: arte sem firula, cultura sem frescura	Joice Montefeltro; Iara Rossini Lessa (Orgs.) Londrina: Eduel, 2003. ISBN 85-7216-376-x	EDUEL	01	56,00
190	Políticas Públicas e Sistema das Artes	Kennedy Piau Ferreira. Londrina: Eduel, 2005. ISBN 85-7216-421-9	EDUEL	01	150,00
191	A Mente Musical a Psicologia cognitiva da música	John A.Sloboda. Tradução: Beatriz Ilari; Rodolfo Ilari. Londrina: Eduel, 2008. ISBN 978-85-7216-468-9	EDUEL	01	120,00
192	Teatro universitário em cena: referências e experiências	Eduardo Montagnari. Maringá: EDUEM, 1998. ISBN 85-85545-35-6	EDUEM – Editora da Universidade Estadual de Maringá	01	36,00
193	Samba bossa nova: Estudo do ritmo e suas variações	Dámaso Cerrut. Maringá: EDUEM, 1998. ISBN 85-85545-17-8	EDUEM	01	26,00
194	O artista do povo: Mazzaropi e Jeca Tatu no cinema do Brasil	Eva Paulino Bueno Tradução de Thomas Bonnici. Maringá: EDUEM, 1999. ISBN 85-85545-36-4	EDUEM	01	36,00
195	Arte, Educação e Cultura	Marilda Oliveira de Oliveira. Santa Maria, RS: EDUFMSM, 2007. ISBN 558573910879	EDUFMSM	01	90,00
196	Cenário, Cor e Luz: Amantes da Ribalta em Santa Maria (1943-1983)	Roselaine Casanova Corrêa. Santa Maria, RS: EDUFMSM, 2005. ISBN: 85-7391-057-7	EDUFMSM	01	40,00



<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
197	O Ensino das Artes Visuais: uma abordagem simbólico-cultural	Ayrton Corrêa; Ana Luiza Ruschel Nunes. Santa Maria, RS: EDUFISM, 2007. ISBN 857391080-1	EDUFISM	01	60,00
198	O ensino das artes visuais: mapeando o processo educativo	Ayrton Dutra Corrêa (org.) ISBN: 978-85-7391-103-9	EDUFISM	01	40,00
199	Som e a Criatividade: Dimensões da Experiência Musical	Esther Beyer (Org.). Santa Maria, RS: EDUFISM, 2005. ISBN: 85-7391-059-3	EDUFISM	01	62,00
200	Trabalho, Arte e Educação: Formação Humana e Prática Pedagógica	Ana Luíza Ruschel Nunes. Santa Maria, RS: EDUFISM, 2004. ISBN: 85-7391-043-7	EDUFISM	01	70,00
201	Mesticagens na arte contemporânea	Icleia Maria Borsa Cattani (Org). Porto Alegre: EDUFRGS, 2007. 9788570259684	EDUFRGS	01	80,00
202	Expressão plástica e consciência nacional na crítica de Mário de Andrade	Jose Augusto Avancini. Porto Alegre: EDUFRGS, 1998. ISBN: 8570254628	EDUFRGS	01	40,00
203	Cinema brasileiro: ideias e imagens	Carlos Diegues. Porto Alegre: EDUFRGS, 1999. ISBN: 8570254741	EDUFRGS	01	24,00
204	Crítica de cinema em Porto Alegre na década de 1960	Fatimarlei Lunardelli. Porto Alegre: EDUFRGS, 2008. ISBN: 9788570259967	EDUFRGS	01	42,00
205	Musica popular na america latina: pontos de escuta	Martha Ulhôa. Porto Alegre: EDUFRGS, 2005. ISBN: 8570258259	EDUFRGS	01	60,00
206	Saberes musicais em uma bateria de escola de samba: uma etnografia entre os bambas da orgia	Luciana Prass. Porto Alegre: EDUFRGS, 2005. ISBN: 8570257309	EDUFRGS	01	70,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
207	Concerto para piano e orquestra (1981)	Gilberto Mendes. Curitiba: EDUFPR, 2004. ISBN-10: 8573351187	EDUFPR - Editora da Universidade Federal do Paraná	01	50,00
208	Em busca da mente musical: ensaios sobre os processos cognitivos em música - da percepção à produção	Beatriz Senoi Ilari (Org.) Curitiba EDUFPR, 2006. ISBN 8573351403	EDUFPR	01	90,00
209	Cifras de música para Saltério (cordas)	Antonio Vieira dos Santos. Curitiba: EDUFPR, 2002. Série Pesquisa ISBN 8573350784	EDUFPR	01	98,00
210	Música contemporânea paranaense	Norton Duedeque (Org.) Curitiba: EDUFPR, 1994. Série Partituras ISBN 85-7335-080-6.	EDUFPR	01	30,00
211	Música popular do Paraná	Sérgio Deslandes (Org.) Curitiba: EDUFPR, 1992.	EDUFPR	01	30,00
212	Música popular do Paraná 2	Sérgio Deslandes (Org.) Curitiba: EDUFPR, 1993.	EDUFPR	01	30,00
213	Teatro Reunido	Lúcio Cardoso. Curitiba: EDUFPR, 2006 ISBN 8573351357	EDUFPR	01	90,00
214	Sonata 87	Henrique de Curitiba. Curitiba: EDUFPR, 1996. Série Partituras. ISBN: 85-99939-02-5	EDUFPR	01	36,00
215	Sonatina 1974	Ernst Mahle. Curitiba: EDUFPR, 2006. Série Partituras	EDUFPR	01	36,00
216	Ensino de artes: múltiplos olhares	Ayrton Dutra Corrêa. Ijuí: EDUNIJUI, 2007. ISBN: 85-7429-359-8	EDUNIJUI – Editora da Univ. Regional do Noroeste do Estado Rio Grande do Sul.	01	110,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
217	O Tortuoso e doce caminho da sensibilidade: um estudo sobre arte e educação	Ângela Maria Bessa Linhares. Ijuí: EDUNIJUI, 2003. ISBN: 85-7429-055-6	EDUNIJUI	01	48,00
218	Teatro de se ler: o texto teatral e a formação do leitor	Fabiano Tadeu Grazioli. Passo Fundo, RS: EDUPF, 2007. ISBN: 978-85-7515-625-4	EDUPF - Editora da Fundação Universitária de Passo Fundo	01	50,00
219	Teatro escolhido	Ivo Bender. Passo Fundo, RS: EDUPF, 2005. ISBN: 85-7063-253-3	EDUPF	01	66,00
220	Teatro na escola: a linguagem da inclusão	Maria Aparecida Camargo. Passo Fundo, RS: EDUPF, 2003. ISBN: 85-7515-094-4	EDUPF	01	44,00
221	Teatro: espaço de educação, tempo para a sensibilidade	Cilene Maria Potrich; Marli S. Carrard Sitta. Passo Fundo, RS: EDUPF, 2005. ISBN: 85-7515-272-6	EDUPF	01	58,00
222	Vivências do fazer pictórico com tintas naturais	Maria Lucina Busato Bueno. Passo Fundo, RS: EDUPF, 2005. ISBN: 85-7515-323-4	EDUPF	01	68,00
223	Questões de Música ouvir, sentir, entender: música e educação musical	Valeria Maria Gobbi. (Org.) Passo Fundo: Editora Universidade de passo Fundo, 2004, v. p. 08-18	EDUPF	01	78,00
224	Questões de artes visuais	Graciela Ormezzano (Org.) ISBN: 85-7515-233-5.	EDUPF	01	84,00
225	Questões de música	Betânia Levien Pires. Passo Fundo, RS: EDUPF, 2004. ISBN: 85-7515-237-8	EDUPF	01	78,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
226	Indicador catarinense das artes plásticas	Nancy Terezinha Bortolin. Itajaí: Univale, 2001. ISBN 558586447501.	UNIVALI - Universidade do Vale do Itajaí	01	90,00
227	Boca do lixo: cinema e classes populares	Nuno Cesar Abreu	EDUNICAMP	01	35,00
228	O teatro da memória de Giulio Camillo	Milton José de Almeida	EDUNICAMP	01	60,00
229	Por uma vanguarda nacional: a crítica brasileira em busca de uma identidade artística (1940-1960)	Maria de Fátima Morethy Couto	EDUNICAMP	01	28,50
230	Pesquisa em Música e suas Interfaces	Lia Braga. Belém: EDUEPA, 2005. ISBN: 8588375079	EDUEPA – Editora da Universidade do Estado do Pará	01	30,00
231	Arteducação, vida cotidiana e projeto axé	Ana Bianchi dos Reis. Salvador: EDUNEB, 2008. ISBN: 978-85-232-0497-6	EDUNEB – Editora da Universidade do Estado da Bahia	01	50,00
232	A música de todos os tempos	Adriana de Oliveira Ribeiro. ISBN: 85-86434-29-9	EDUFRJ	01	80,00
233	13 Pequenas peças brasileiras: coletâneas para o iniciante de piano	Moema Craveiro Campos. Rio de Janeiro: Senac, ISBN: 85-7407-151-X	EDUFRJ	01	37,00
234	A Obra de João Roberto Kelly	João Roberto Kelly. ISBN: 978-85-7407-234-0	EDUFRJ	01	27,00
235	211 Levadas rítmicas para violão, piano e outros instrumentos	Renato de Sá. Rio de Janeiro: Sesc,	EDUFRJ	01	36,00
236	Diferentes, desiguais e desconectados: mapas de interculturalidade	Nestor Garcia Canclini	EDUFRJ	01	38,00
237	Nova onda baiana: cinema na Bahia (1958/1962)	Maria do Socorro Silva Carvalho	EDUFBA	01	60,00
238	Comunicação e música popular massiva	João Freire Filho e Jeder Janetti Júnior (orgs.)	EDUFBA	01	50,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
239	Teoria e políticas da cultura: visões multidisciplinares	Gisele Marchiori Nussbaumer (org.)	EDUFBA	01	50,00
240	Teorias e políticas da cultura	Gisele M.Nussbaumer	EDUFBA	01	50,00
241	Organização e produção da cultura	Linda Rubim (org.)	EDUFBA	01	40,00
242	Cultura e atualidade	Antonio Albino Canelas Rubim (org.)	EDUFBA	01	40,00
243	O poder da cultura e a cultura no poder: disputa simbólica da herança cultural negra no Brasil	Jocélio Teles dos Santos	EDUFBA	01	60,00
244	50 anos de teatro (Florêncio Teixeira)	Edon Mario de Alcantara (org.)	EDUFAL	01	40,00
245	Olhares sobre textos e encenações	Sheila D. Maluf e Ricardo Bigi de Aquino (org.)	EDUFAL	01	70,00
246	Canto Coral: músicas e arranjos	Maestro M. Bezerra	EDUFAL	01	40,00
247	Tradição e Modernidade: o perfil das bandas de pífano de Marechal Deodoro	Regina Cajazeira	EDUFAL	01	40,00
248	Cadernos de choro, vol. 1, 2, 3, 4 e 5	Ana Carrilho Paes	EDUERJ	01	23,10
249	The representation of women in Trouilus and Cressida	Valeria Bionco	EDUSC	01	58,00
250	História da arte: fundamentos semióticos	Elaine Caramella	EDUSC	01	46,20
251	A cultura da mídia	Douglas Kellner	EDUSC	01	117,60
252	A filosofia da música	Giovanni Piana, trad. Antonio Angonese	EDUSC	01	64,65
253	Condor de Antonio Carlos Gomes: uma análise de sua história e música	Marcos da Cunha Lopes Virmond	EDUSC	01	33,15
254	Pop brasileiro dos anos 80: uma visão semiótica da poética das canções mais cultuadas	Silvio Anaz	MACKENZIE	01	60,00
255	Vicente do Rego Monteiro: um brasileiro da França	Maria Luiza Guarnieri Atik	MACKENZIE	01	140,00
256	Dança flamenga: expressividade e cotidiano	Tânia Ferreira	MACKENZIE	01	60,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
257	Macunaíma de Andrade	Arlindo Daibert	UFJF -Editora da Universidade de Juiz de Fora	01	180,00
258	Exercícios do olhar: conhecimento e visualidade	Carmen S.G.Aranha	UNESP	01	24,00
259	Do lugar onde se vê: aproximações entre as artes plásticas e o teatro	Carlos Avelino de Arruda Camargo	UNESP	01	24,00
260	Música: entre o audível e o visível	Yara Borges Caznok	UNESP	01	39,00
261	O ouvido pensante	R.Murray Schafer	UNESP	01	47,00
262	A roda, engrenagem e a moeda: vanguarda e espaço cênico no teatro de Victor Garcia no Brasil	Newton de Souza	UNESP	01	28,00
263	São Paulo: artes e etnias	Percival Tirapell	UNESP	01	190,00
264	Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil: um estudo de repertório inserido em uma nova estética	Leila Rosa Gonçalves Vertamatti	UNESP	01	34,00
265	A arte no século XXI: a humanização das tecnologias	Diana Domingues (org.)	UNESP	01	55,00
266	A arte no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade	Diana Domingues (org.)	UNESP	01	55,00
267	De tramas e fios: um ensaio sobre música e educação	Marisa Trench de Oliveira Fonterrada	UNESP	01	43,00
268	Arte visual: da ilusão à imersão	Oliver Grau	UNESP	01	91,50
269	Atualidade estética da música eletroacústica	Flo Menezes	UNESP	01	75,00
270	A personagem palhaço	Andréia Aparecida Pantano	UNESP	01	18,00
271	Artes visuais: da exposição à sala de aula	Ana Mae Tavares Bastos Barbosa, Rejane Galvão Coutinho, Heloísa Margarido Sales	EDUSP	01	62,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
272	Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história	Arthur C. Danto, trad. Saulo Krieger	EDUSP	01	49,00
273	Música do Brasil colonial II	Régis Duprat	EDUSP	01	49,00
274	Música do Brasil colonial III	Régis Duprat	EDUSP	01	57,00
275	Cursos de estética II	Georg Wilhelm Friedrich Hegel, trad. Oliver Tolle e Marco Aurélio Werle	EDUSP	01	70,00
276	Cursos de estética III	Georg Wilhelm Friedrich Hegel, trad. Oliver Tolle e Marco Aurélio Werle	EDUSP	01	74,40
277	Cursos de estética IV	Georg Wilhelm Friedrich Hegel, trad. Oliver Tolle e Marco Aurélio Werle	EDUSP	01	53,00
278	Anna Bella Geiger passagens conceituais	Dária Jaremtchuk	EDUSP	01	38,00
279	Imagem e conhecimento	Maria Lúcia Bastos Kern e Annateresa Fabris	EDUSP	01	75,00
280	Maria Bonomi: da gravura à arte pública	Mayra Laudanna (org.)	EDUSP	01	140,00
281	Willy Corrêa de Oliveira: canções para voz e piano	Willy Corrêa de Oliveira	EDUSP	01	48,00
282	Caldeirão de Bruxas: de como Macbeth virou irmãs do tempo	Raquel Ornellas	EDUSP	01	72,00
283	Quarteto em sol maior opus 26	Henrique Oswald	EDUSP	01	62,00
284	Lévi-Strauss, antropologia e arte: minúsculo - incomensurável	Dorothea Voegeli Passetti	EDUSP	01	127,50
285	Paisagens imaginárias: intelectuais, artes e meios de comunicação	Beatriz Sarlo	EDUSP	01	41,00
286	Pedro Alexandrino	Ruth Sprung Tarasantchi	EDUSP	01	66,00
287	Cartas a Suvórin: 1886-1891	Anton Tchékhov, trad. Aurora Fornoni Bernardini e Homero Freitas de Andrade	EDUSP	01	80,04

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
288	Espelhos e máscaras	Anselm Strauss	EDUSP	01	48,00
289	Música e ópera no Santa Isabel - subsidio para história e o ensino da música no Recife	José Amaro Santos da Silva	EDUFPE	01	50,00
290	Memória aprisionada: a visualidade fotográfica capixaba	Almerinda da Silva Lopes	EDUFES	01	106,00
291	Cousas nossas: pintura e paisagem no Espírito Santo	Samira Margotto	EDUFES	01	106,00
292	Economia da cultura e da comunicação	Alain Herscovici	EDUFES	01	36,00
293	Perspectivas teatrais: o texto, a cena, a pesquisa e o ensino	Luiz Humberto Martins Arantes	EDUFU	01	25,00
294	Projetos culturais: técnicas de modelagem	Hermano Roberto Thiry-Cherques	Editora FGV	01	38,00
295	A Unesco e o mundo da cultura	Ely Evangelista	EDUFG	01	40,00
296	Processos culturais: reflexões sobre a dinâmica cultural	José Clemente Pozenato	EDUCS	01	40,00
297	DDC- Dewey decimal classification – 22ª edição, inglês, 4 vol.		OCLC- Online Computer Library Center	01	2.270,00
298	Politique culturelle: la fin d'un mythe	Jean-Michel Djian. ISBN: 250102451	Gallimard	01	122,50
299	L' invention de la politique culturelle	Philippe Urfalino	Hachete	01	48,00
300	Art and Photography	David Company	Phaidon Press	01	263,00
301	Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image	Laura Mulvey	Reaktion Books	01	88,00
302	The philosophical discourse of modernity	Jürgen Habermas	The MIT Press Cambridge	01	130,00



<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
303	Videodreams: between the cinematic and the theatrical	Mieke et alii Bal	Walther Konig	01	123,00
304	Theater and Film: A Comparative Anthology	org. Robert Knopf	Yale University Press	01	123,00
305	Artist Capital	David Galenson	Routledge	01	228,00
306	Learning to look at modern art	Mary Acton	Routledge	01	99,00
307	Learning to look at paintings	Mary Acton	Routledge	01	99,00
308	Writing back to modern art	Jonathan Harris	Routledge	01	140,00
309	2 <sup>nd</sup> Edition. An introduction to design and culture	Penny Sparke	Routledge	01	140,00
310	Installation art	Claire Bishop	Routledge	01	150,00
311	Theory for art history	Jae Emerling	Routledge	01	99,00
312	2 <sup>nd</sup> Edition. Modern Art	Pan Meechan e Julie Sheldon	Routledge	01	147,00
313	Key writers on art . From Antiquity to th nineteenth century	edited by Cris Murray	Routledge	01	95,00
314	Key writers on art . The twentieth century	edited by Cris Murray	Routledge	01	95,00
315	Art history versus aesthetics	James Elkins	Routledge	01	105,00
316	An introduction to visual culture	Nicholas Mirzoeff	Routledge	01	154,00
317	3 <sup>RD</sup> Edition. Photography. A critical introduction	Edited by Liz Wells	Routledge	01	140,00
318	The photography reader	Edited by Liz Wells	Routledge	01	160,00
319	Colonialist photography. Imag(in)ing race and place	Edited by Elianor M.Hight	Routledge	01	147,00
320	3 volume set . Encyclopedia of twentieth-century photography	Edited by Lynne Warren	Routledge	01	2.015,00
321	2 <sup>nd</sup> Edition. The routledge companion to aesthetics	Edited by Berys Gaut	Routledge	01	158,00

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
322	The future of visual anthropology.	Sarah Pink	Routledge	01	140,00
323	3 <sup>rd</sup> Edition. Philosophy of the arts. An introduction to aesthetics	Gordon Graham	Routledge	01	126,00
324	Best of black and white: erotic photography	Anon	Prestel, 2006	01	158,00
325	<The> book of photography : the history, the technique, the art, the future	Hoy, Anne H.	National Geographic, 2006	01	140,00
326	Histoire photographique de la photographie	Van Lier, Henri	Bruxelles : Impressions Nouvelles, 2005	01	116,00
327	In the face of history : European photographers in the 20th Century	Anon. ISBN: 1-904772-57-9	Black Dog Publ., 2007.	01	158,00
328	Scrap book.	Cartier-Bresson, Henri.	Paris : Steidl, 2006	01	312,00
329	Dicionário: “MICHAELIS MODERNO DICIONÁRIO INGLÊS PORTUGUÊS & PORTUGUÊS/ INGLÊS”	MICHAELIS	Melhoramentos	01	180,50
330	Dicionário: “LAROUSSE ESSENCIAL PORTUGUÊS ESPANHOL / ESPANHOL PORTUGUÊS”	LAROUSSE	Larousse	01	37,50
331	Photoshop para fotografia digital – Guia sem mistério”	KELBY, SCOTT	Ciência Moderna	01	101,50
332	PHOTOSHOP CS3 - PARA FOTOGRAFOS DIGITAIS“	KELBY, SCOTT	Ciência Moderna	01	140,60
333	O Guia Completo da Fotografia Digital	FREEMAN, MICHAEL	LIVROS E LIVROS	01	202,86
334	A Câmera	ADAMS, ANSEL	SENAC SAO PAULO	01	67,45
335	O Negativo	ADAMS, ANSEL	SENAC SAO PAULO	01	68,58

<b>Item</b>	<b>Título</b>	<b>Autor</b>	<b>Editora</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Unitário Estimativo</b>
336	O Papel	ADAMS, ANSEL	SENAC SAO PAULO	01	71,00
337	Adobe Photoshop (para fotógrafos, designers, operadores digitais) Vol.1	Altair Hope	Photos	01	137,75
338	Adobe Photoshop (para fotógrafos, designers, operadores digitais) Vol.2	Altair Hope	Photos	01	152,25
339	Adobe Photoshop (para fotógrafos, designers, operadores digitais) Vol.3	Altair Hope	Photos	01	166,75
340	GUIA ADOBE PHOTOSHOP LIGHTROOM - GUIA COMPLETO PARA FOTÓGRAFOS DIGITAIS	BARROSO, CLICIO	Photos	01	152,25
341	Coleção Princesa Isabel – Fotografia no século XIX	Bia Correa do Lago, Pedro Correa do Lago	Capivara	01	247,00
342	O Rio Antigo do Fotógrafo Marc Ferrez: Paisagens e tipos humanos do Rio de Janeiro 1865-1918	Gilberto Ferrez		01	370,67
343	Os Fotógrafos do Império	Bia Correa do Lago e Pedro Correa do Lago	Capivara	01	500,00
344	Fotógrafos Alemães no Brasil no século XIX	Pedro Karp Vasquez	Metalivros	01	500,00
345	O BRASIL NA FOTOGRAFIA OITOCENTISTA	Pedro Karp Vasquez	Metalivros	01	106,33
346	FOTOGRAFIA: USOS E FUNCOES NO SEC. XIX (TEXTO & ARTE - 3)	Annateresa Fabris (ORG.)	Edusp	01	53,17
347	MARC FERREZ	Turazzi, Maria Inez.		01	66,70
348	DICIONÁRIO HISTÓRICO-FOTOGRAFICO BRASILEIRO	Boris Kossoy		01	101,40
349	HERCULE FLORENCE: A Descoberta Isolada da Fotografia no Brasil	Boris Kossoy	EDUSP	01	75,40

### **3. OBRIGAÇÕES DA CONTRATADA**

- 3.1. O material deverá ser entregue no prazo de 20 (vinte dias) úteis, a contar do recebimento da Nota de Empenho.
- 3.2. O material deverá ser entregue no Centro de Documentação e Informação – CEDOC, situado à Rua São José, nº 50 – 6º andar – Centro – Rio de Janeiro/RJ, aos cuidados da servidora Elizabeth Carvalho Macedo – Chefe da Divisão de Operações do CEDOC e seu recebimento definitivo só será efetuado após o aceite e o atesto do responsável pelo referidos setor.
- 3.3. Repor o material em que se verifique danos em decorrência do transporte, bem como providenciar a substituição dos mesmos no prazo máximo de 10 (dez) dias, contados da notificação que lhe for entregue oficialmente;
- 3.4. Comunicar formalmente ao Centro de Documentação e Informação - CEDOC, no prazo máximo de 02 (dois) dias que antecedem ao prazo de vencimento da entrega dos materiais, os motivos que impeçam ou impossibilite o seu cumprimento, se for o caso.
- 3.5 Durante o período de garantia ou validade dos produtos ofertados, a licitante vencedora deverá substituir, no prazo máximo de 5 (cinco) dias úteis, todo o material que apresentar defeito de fabricação.
- 3.6. Recolher, por sua conta e inteira responsabilidade, todos os impostos, taxas e contribuições que incidam sobre os serviços decorrentes, inclusive os de natureza social, trabalhista e previdenciária.

### **4. DAS OBRIGAÇÕES DA FUNARTE**

- 4.1. Comunicar à licitante vencedora todas e quaisquer ocorrências relacionadas com a aquisição do material;
- 4.2. Rejeitar, no todo ou em parte, o material entregue pela licitante vencedora que não esteja de acordo com as especificações do Edital e seus Anexos.
- 4.3 Prestar as informações e esclarecimentos necessários que venham a ser solicitados pela licitante vencedora.

**PROCESSO Nº 01530.001614/2008-48**

**ANEXO II**

**PREGÃO ELETRÔNICO Nº 012/2009**

### **DECLARAÇÕES**

***DECLARAMOS***, para todos os efeitos legais, que ao apresentar uma proposta, com preços e prazos indicados, estamos de pleno acordo com as condições estabelecidas para esta licitação, às quais nos submetemos incondicional e integralmente.

***DECLARAMOS***, outrossim, que não estamos impedidos de contratar com a Administração Pública, nem suspensos de participar de licitação.

***DECLARAMOS***, também, sob as penas da Lei, que não utilizamos mão-de-obra direta ou indireta de menores de 18 (dezoito) anos para a realização de trabalhos noturnos, perigosos ou insalubres, bem como não utilizamos, para qualquer trabalho, mão-de-obra direta ou indireta de menores de 16 (dezesseis) anos, exceto na condição de aprendiz, a partir de 14 (quatorze) anos, conforme disposições da Lei n.º 8.666/93 e da Lei 9.854, de 27.10.1999, regulamentada pelo Decreto nº 4.358, de 05.09.2002.

(Local e data) (Carimbo e assinatura do responsável)