



**MINISTÉRIO DA CULTURA
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
PRESIDÊNCIA DA FUNARTE
DIRETORIA EXECUTIVA
COORDENAÇÃO GERAL DE FOMENTO
COORDENAÇÃO DE TRANSFERÊNCIAS VOLUNTÁRIAS**

**TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA Nº 1AAGXM.
ADITIVO DE TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA - TA Nº08/2025.**

I - IDENTIFICAÇÃO DAS PARTES			
UG DESCENTRALIZADORA			
RAZÃO SOCIAL: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE			
CNPJ: 26.963.660/0002-42	UG: 403201		GESTÃO: 40402
ENDEREÇO: Rua da Imprensa, nº 16, Ed. Palácio Gustavo Capanema, andares 9º, 10º e 11º, Centro			MUNICÍPIO: Rio de Janeiro
UF: RJ	CEP: 20.210-911	TELEFONE: (21)2279-8191	E-MAIL: direcaoexecutiva@funarte.gov.br
CARGO: Diretor Executivo			MATRÍCULA: SIAPE 1241042
Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: Portaria da Casa Civil nº 828, de 18 de janeiro de 2023, publicada no D.O.U. 19 de janeiro de 2023, no uso das competências que lhe foram delegadas pela Portaria de Pessoal Funarte nº 723, de 02 de setembro de 2025, publicada no D.O.U. de 03 de setembro de 2025.			
REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA			
NOME: Leonardo Lessa de Mendonça		CPF: 051.281.406-60	
ENDEREÇO: Rua da Imprensa, nº 16, Ed. Palácio Gustavo Capanema, andares 9º, 10º e 11º, Centro		MUNICÍPIO: Rio de Janeiro	
UF: RJ	CEP: 20.210-911	TELEFONE: (21) 2279-8191	E-MAIL: direcaoexecutiva@funarte.gov.br
CARGO: Diretor Executivo			MATRÍCULA: SIAPE 1241042
Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: Portaria da Casa Civil nº 828, de 18 de janeiro de 2023, publicada no D.O.U. 19 de janeiro de 2023, no uso das competências que lhe foram delegadas pela Portaria de			

2023, no uso das competências que me foram delegadas pela Portaria de Pessoal Funarte nº 723, de 02 de setembro de 2023, publicada no D.O.U. de 03 de setembro de 2023.

UG DESCENTRALIZADA

RAZÃO SOCIAL: **Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ**

CNPJ: 26.963.660/0002-42

UG: 153115

GESTÃO: 15236

ENDEREÇO: Avenida Pedro Calmon, nº 550 - Cidade Universitária

MUNICÍPIO: Rio de Janeiro

UF: RJ

CEP: 21.941-901

TELEFONE: (21) 2532.4649

E-MAIL: gabinete@musica.ufrj.br

UNIDADE TÉCNICA RESPONSÁVEL POR ACOMPANHAR E FISCALIZAR E TED: **153115 - Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ**

Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: **Decreto de 27 de junho de 2023 do Ministério da Educação, publicado no Diário Oficial da União em 28/06/2023, Edição: 121, Seção: 2, página: 1**

REPRESENTANTE LEGAL DA UNIDADE DESCENTRALIZADA

NOME: Roberto de Andrade Medronho

CPF: 508.401.427-49

ENDEREÇO: Avenida Pedro Calmon, nº 550 - Cidade Universitária

MUNICÍPIO: Rio de Janeiro

UF: RJ

CEP: 21.941-901

TELEFONE: (21) 2532.4649

E-MAIL: gabinete@musica.ufrj.br

CARGO: Reitor

MATRÍCULA: SIAPE 6649783

Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: **Decreto de 27 de junho de 2023 do Ministério da Educação, publicado no Diário Oficial da União em 28/06/2023, Edição: 121, Seção: 2, página: 1**

II - OBJETO E JUSTIFICATIVA DA DESCENTRALIZAÇÃO DO CRÉDITO (Conforme Plano de Trabalho aprovado pela autoridade competente)

TÍTULO - Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música Fase I

Solicitação de alteração no cronograma de execução e ampliação de período de vigência para o Termo de Execução Descentralizada celebrado entre a Fundação Nacional de Artes e a Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ, no exercício de 2021/2023 para 2021 a 30 de novembro de 2026. A solicitação é fundamentada na necessidade de readequação do cronograma de entrega dos produtos devido à adaptação de algumas etapas do Projeto, com maior ênfase na realização e organização das atividades e oficinas presenciais, que ficaram prejudicadas em sua realização original por conta da pandemia do novo COVID-19. Também pela necessidade de se estabelecer novos procedimentos de inclusão digital e disponibilização das informações referentes aos cursos em EAD vinculados à parceria Arte de Toda Gente. Essa alteração no cronograma é necessária para que a UFRJ consiga dar continuidade ao projeto **"Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música Fase I"**. O projeto ocorre por meio de iniciativas que visam o desenvolvimento pedagógico e artístico das tradicionais bandas de música do Brasil, através de extensa programação de atividades afins, de ensino,

pesquisa e extensão, realizadas nas cinco regiões do país, seguindo todos os procedimentos de segurança sanitária. Estão sendo organizados cursos de capacitação, incentivo e aperfeiçoamento musical e artístico para os participantes, com a ênfase na estrutura das bandas de música, com a finalidade de suprir uma lacuna entre a formação de base realizada nos projetos sociais e as atividades que valorizem mais ações afirmativas, estabelecendo assim uma ponte entre o processo formativo inicial ao nível intermediário. A organização de um sistema pedagógico significa um olhar atento para a conciliação das práticas de ensino e das metodologias utilizadas pelas bandas de música em sua estruturação didática com foco na iniciação e formação de jovens músicos. Tanto as oficinas quanto os cursos contam com suporte através da plataforma remota do projeto, com conteúdos desenvolvidos em formato online e disponíveis gratuitamente no canal Arte de Toda Gente, no Youtube, e no site do projeto. O desenvolvimento de ações de inovação passará a ser o ponto focal para receber os produtos do projeto.

O Projeto Bandas: Sistema Pedagógico de Apoio às Bandas de Música – Fase I tem por objetivo o fortalecimento de uma rede de comunicação integrada entre as ações hoje em andamento no Brasil, sejam elas desenvolvidas por Estados, municípios ou por instituições culturais, bem como estimular a troca de experiências e iniciativas exitosas, com compartilhamento do conhecimento das diferentes realidades das regiões do país. Com isso, busca o desenvolvimento de um sistema pedagógico que auxilie na conciliação das práticas de ensino e das metodologias utilizadas pelas bandas de música em sua estruturação didática, com foco na iniciação e formação de jovens músicos. A utilização do repertório, seja original, arranjo ou transcrição, é um dos principais fatores de transformação e desenvolvimento pedagógico e artístico destas corporações musicais. O projeto se estruturará em três

grandes eixos:

1) Gestão e Desenvolvimento Técnico de Bandas de Música: com o objetivo de desenvolver uma plataforma de comunicação, pesquisa e prática interpretativa para regentes, compositores, arranjadores e instrumentistas de sopros e percussão, através de um fórum permanente de discussão para a cooperação entre projetos de interesses comuns, que possam fortalecer os laços culturais e musicais dos países latino-americanos. Disponibilizar dados sobre projetos musicais, e sobre a produção musical latino-americana para a banda sinfônica, banda de música e orquestra de sopros, bem como os resultados e discussões realizadas nos Painéis Funarte de Bandas de Música, Simpósio de Bandas Funarte-UFRJ e Bienal Funarte de Bandas de Música. 2) Educação Musical através da Banda: com discussão sobre as ações de educação musical através da banda de música e banda sinfônica, em todo o Brasil e América Latina, com a utilização de métodos de ensino coletivo e repertório adequado, com criação de ação pedagógica (cursos presenciais e EAD). Discussão sobre o processo de musicalização dentro da banda, através de planos pedagógicos estruturados para o encaminhamento aos instrumentos de sopros e percussão. Didática de ensino com instrumentos pré-banda (flautas, percussão) e a criação e

utilização de métodos próprios, com desenvolvimento de rede de apoio e ações pedagógicas (encontros, cursos, EAD). 3) Desenvolvimento Artístico e Criação de Repertório: com estímulo à criação de repertório de estilos variados para bandas de música e bandas sinfônicas, como forma de alavancar o desenvolvimento artístico através da prática musical. Discussão e conscientização de compositores, arranjadores e regentes sobre a utilização dos padrões de níveis técnicos relacionados a composição e instrumentação para bandas de música e bandas sinfônicas iniciantes, intermediárias e avançadas, compatíveis com o padrão internacional, com desenvolvimento de rede de apoio e ações pedagógicas (cursos, simpósios, EAD).

Atualmente todas as informações sobre o projeto estão na plataforma virtual do projeto, com conteúdos já desenvolvidos em formato online e disponíveis gratuitamente no canal **Arte de Toda Gente**, no Youtube (<https://www.youtube.com/c/ArteDeTodaGente>), e no site do projeto (<https://artedetodagente.com.br/bandas-de-musica/>) e nas Mídias sociais (<https://www.instagram.com/projetobandasdemusica/>).

O projeto atua em atividades presenciais, através da ação Por Todas as Bandas do Brasil, com uma programação extensa e diversificada, com atividades que duram de 1 a 3 dias, com envolvimento de ações de ensino, pesquisa e extensão, contando com a participação de especialistas da área, e com ênfase no suporte para as escolas de formação musical das bandas de música, reforçando assim o papel de verdadeiro "conservatório de música do povo

brasileiro", como preconizava o mais famoso compositor do Brasil, Heitor Villa-Lobos.

A parceria entre a FUNARTE e a UFRJ, através da fundação de apoio e com a curadoria e cooperação técnica da Escola de Música da UFRJ, não se limita a execução e gestão deste projeto, mas também prevê a capacitação de profissionais para atuarem em produção e gestão cultural da banda de música, por meio da participação de outros projetos que porventura sejam pertinentes às demais ações em andamento. Poderão ser selecionados também projetos de extensão da UFRJ e de outras universidades, bem como envolvimento de docentes de diversas universidades para atuarem na qualidade de professores das oficinas de artes a serem desenvolvidas. Serão também envolvidos jovens artistas periféricos, com expertise e na linha da inovação e arte popular urbana, como forma de diálogo entre as instituições públicas e o público jovem e da periferia. Os trabalhos serão supervisionados e coordenados pela Escola de Música da UFRJ, de acordo com o planejamento definido em comum acordo com a Funarte. Está previsto também a parceria com os projetos Bossa Criativa - Arte de Toda Gente e Sistema Nacional de Orquestras Sociais para a organização de apresentações artísticas e ações pedagógicas, bem como com o projeto Um Novo Olhar, para envolvimento de artistas com deficiência nos eventos artísticos a serem realizados nas regionais. As ações no ambiente virtual têm suporte no programa ARTE DE TODA GENTE, com possibilidades de conexão com outras instituições, associações e órgãos federativos, com o intuito de viabilizar e desenvolver soluções inovadoras para gestão de projetos culturais, educação e arte, tecnologias assistivas na área das artes.

JUSTIFICATIVA (Motivação/Público-Alvo/Resultado Esperado)

Este projeto se justifica pela compreensão do papel da FUNARTE como agente fomentadora, promotora e incentivadora das atividades artísticas, pedagógicas e socioculturais, relativas ao universo das bandas de música no Brasil e, ainda, da necessidade de atender a um segmento que é, apesar de desassistido, uma das mais importantes plataformas para a formação de músicos no Brasil, ainda hoje. Nosso importante compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos já dizia que "os verdadeiros conservatórios de música do povo brasileiro são as bandas de música do interior". O êxito na recuperação atual da função estratégica das Bandas de Música tem retomado sua dimensão histórica, que remonta a exemplos significativos de nossa formação, como no abasileiramento de gêneros europeus do século XIX; nas influências que mantiveram a consolidação do choro; e até mesmo na iniciação profissional de ícones da música de nosso país, como Luiz Gonzaga, corneteiro de banda militar na sua juventude, Eleazar de Carvalho, tubista da Banda dos Fuzileiros Navais, Francisco Braga, maestro e compositor, coordenador de bandas militares da Marinha, Assis Republicano, Anacleto de Medeiros, grande compositor e fundador da Banda do Corpo de Bombeiros, e mesmo Villa-Lobos, o qual regeu grandes bandas nas manifestações orfeônicas da década de 1930 e 1940.

No entanto, mesmo com toda tradição e uma enormidade de obras escritas para a formação, a falta de modelos pedagógicos e de pesquisas aplicadas afastaram a banda de música do processo de educação musical. De igual forma, a pouca produção de literatura específica e a falta de capacitação de arranjadores e compositores para que escrevessem de forma mais adequada às bandas de música, impactou negativamente na própria construção de um padrão de ensino musical, consequentemente negligenciando de forma indireta a formação de toda uma nova geração de músicos. Inovações artísticas, inclusão de novas metodologias de ensino, melhores técnicas de ensaios, tecnologias modernas na criação de novo repertório etc., são conceitos que devem ser discutidos e incorporados no dia a dia das bandas de música, bandas sinfônicas, bandas marciais etc., para que se possa dar suporte aos novos instrumentistas, maestros, educadores musicais, produtores, compositores, arranjadores.

O Projeto avançou com inúmeras ações presenciais e online, com destaque para o **IV e V Simpósio de Bandas Funarte UFRJ**, um dos mais importantes eventos no Brasil para a

Simpósio de Bandas Funarte-URRJ, um dos mais importantes eventos no Brasil para a difusão da obra para banda de música e banda sinfônica, o Por Todas as Bandas do Brasil, com cursos de capacitação, A Banda do Villa, as edições de partituras para bandas, as **gravações de concertos do repertório editorado**, a consultoria pedagógica para os programas de bandas por todo o país, bem como com a organização de metodologia para ensaios e prática de conjunto (<https://artedetodagente.com.br/bandas-de-musica/>), nas mídias sociais e no Canal de Youtube Arte de Toda Gente (<https://www.youtube.com/c/ArteDeTodaGente>). Estabelecemos parcerias institucionais, com impacto social a milhares de pessoas, participantes das bandas e filarmônicas locais, como a que viabilizou o Festival Francisco Braga, com cursos de capacitação para regentes, arranjadores e instrumentistas de bandas, e a importante ação está em fase de finalização, que é a edição do Manual de Reparo e Manutenção de Instrumentos de Sopros, de José Vieira Filho.

III - ALTERAÇÕES

Os itens do TED 1AAGXM passam a ter a seguinte redação:

Novo Cronograma de Execução: dezembro de 2021 a 30 de novembro de 2026.

Ficam ratificados os demais itens estabelecidos inicialmente no Termo de Execução Descentralizada nº 06/2021 e não alterados pelo presente instrumento.

XIII - DATA E ASSINATURA:

1. PROPOSIÇÃO

Assinatura Eletrônica
Roberto de Andrade Medronho
REITOR
UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
Responsável pela Unidade Descentralizada

2. APROVAÇÃO

Assinatura Eletrônica
Leonardo Lessa de Mendonça
DIRETOR EXECUTIVO
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
Responsável pela Unidade Descentralizadora



Documento assinado eletronicamente por **Roberto de Andrade Medronho, Usuário Externo**, em 19/12/2025, às 15:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Leonardo Lessa de Mendonça, Diretor(a) Executivo**, em 24/12/2025, às 11:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://\[servidor_php\]/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](http://[servidor_php]/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0136465** e o código CRC **126E50E9**.

Rua da Imprensa, nº 16, Ed. Palácio Gustavo Capanema, andares 9º, 10º e 11º, - Bairro Centro, Rio de Janeiro/RJ,
CEP 20030-120

Referência: Caso responda este Documento, indicar expressamente o Processo nº 01531.002196/2021-74

SEI nº 0136465