



Governo Federal
Ministério da Cultura
Fundação Nacional de Artes

Relatório de Gestão
do Exercício de 2009



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Ministério
da Cultura



Março/2010



Governo Federal
Ministério da Cultura
Fundação Nacional de Artes

Relatório de Gestão
do Exercício de 2009

Relatório de Gestão apresentado ao Tribunal de Contas da União como prestação de contas anual a que esta Unidade está obrigada nos termos do art. 70 da Constituição Federal, elaborado de acordo com as disposições da Instrução Normativa TCU nº 57/2008, da Decisão Normativa TCU nº 100/2009 e da Portaria TCU nº 389/2009.

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES
funarte

Ministério
da Cultura



Rio de Janeiro, 26/03/2010

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro de Estado da Cultura
João Luiz Silva Ferreira

Fundação Nacional de Artes – Funarte

Presidente
Sérgio Duarte Mamberti

Diretor Executivo
Myriam Lewin

Procurador Jurídico
Miguel Lobato

Auditor Interno
Reinaldo Veríssimo

Diretor do Centro de Artes Cênicas – Ceacen
Marcelo Bones

Diretora do Centro de Artes Visuais – Ceav
Ricardo Resende

Diretor do Centro de Música – Cemus
Carlos Gonçalves Machado Neto

Diretor do Centro de Programas Integrados – Cepin
Antônio Tadeu Di Pietro

Coordenadora Geral de Planejamento e Administração – CGPA
Anagilsa Nóbrega

Coordenador de Planejamento e Finanças – Cofin
Abimael Corrêa

Divisão de Planejamento – Diplan
Maria Eva da Silva

Sumário

Introdução	06
Apresentação	08
1 – Identificação da Unidade	09
2 – Objetivos e metas institucionais e/ou programáticas	11
2.1. – Responsabilidades Institucionais – O Papel da Unidade na Execução das Políticas Públicas	11
2.2. – Estratégia de Atuação Frente às Responsabilidades Institucionais	13
2.3. – Programas e Ações sob a Responsabilidade da Unidade	15
2.3.1. – Programa 0167 – Brasil Patrimônio Cultural	20
2.3.2. – Principais Ações do Programa	21
2.3.2.1. – Preservação de Acervos Culturais (2630)	21
2.3.1.1. – Programa 1142 – Engenho das Artes	29
2.3.2.1. – Principais Ações do Programa	30
2.3.2.1.1. – Instalação de Espaços Culturais (1611)	32
2.3.2.1.2. – Capacitação de Artistas, Técnicos Produtores de (2844)	34
2.3.2.1.3. – Funcionamento de Espaços Culturais da União (4492)	46
2.3.2.1.4. – Fomento a Projetos de Arte e Cultura (4796)	70
2.3.2.1.5. – Promoção e Intercâmbio de Eventos em Arte e Cultura (6517)	122
2.3.2.1.6. – Estudos e Pesquisas em Arte e Cultura (6876)	133
2.3.1.2. – Programa 1141 – Cultura Viva – Arte, Educação e Cidadania	137
2.3.2.2. – Principais Ações do Programa	138
2.3.2.2.1. – Capacitação para Ampliação do Acesso à (2948) Produção, Fruição e Difusão Cultural	138
2.3.2.2.2. – Apoio a Modernização de Espaços (8886) Culturais – Pontos de Cultura	147
2.3.1.3. – Programa 1355 – Identidade e Diversidade – Brasil Plural	154
2.3.2.3. – Principais Ações do Programa	155

2.3.2.3.1. – Divulgação e Fortalecimento das Culturas Populares (2C70)	155
2.4. – Desempenho Operacional	157
2.4.1. – Programação Orçamentária	157
2.4.2. – Execução Orçamentária	161
2.4.3. – Evolução de Gastos Gerais	166
2.4.4. – Execução Física e Financeira das Ações Realizadas pela UJ	167
2.4.5. – Indicadores de Desempenho	169
3 – Informações sobre a Composição de Recursos Humanos	173
5 – Inscrições de Restos a Pagar no Exercício e os Saldos de Restos a Pagar de Exercício Anteriores	176
6 – Informações sobre Transferências (Recebidas e Realizadas) no Exercício	177
11A – Recomendações do Órgão ou Unidade de Controladoria Interno	181
11B – Determinações e Recomendações do TCU	182
12 – Atos de Admissão, Desligamento, Concessão de Aposentadoria e Pensão Praticados no Exercício	188
13 – Registros Atualizados nos Sistemas SIASG E SICONV	189
15 – Informações Contábeis da Gestão	190

UNIDADE AGREGADA

Apresentação	198
2.4. – Desempenho Operacional	201
2.4.1. – Programação Orçamentária	201
2.4.2. – Execução Orçamentária	202
3 – Informações sobre a Composição de Recursos Humanos	203
5 – Inscrições de Restos a Pagar no Exercício e os Saldos de Restos a pagar de Exercício Anteriores	206
11A – Recomendações do Órgão ou Unidade de Controladoria Interno	207
11B – Determinações e Recomendações do TCU	208
15 – Informações Contábeis da Gestão	209

O Relatório de Gestão do exercício 2009 da Fundação Nacional de Artes – Funarte, unidade jurisdicionada agregadora, tendo como unidade agregada o Condomínio Palácio Gustavo Capanema, está estruturado de acordo com às disposições previstas na Instrução Normativa TCU 57/2008, na Decisão Normativa TCU Nº 100/2009, na Portaria - TCU Nº 389/2009 e na Portaria CGU nº 2.270/2009.

A Funarte, órgão vinculado ao Ministério da Cultura, tem por finalidade promover e incentivar a produção, a prática e o desenvolvimento das atividades artísticas e culturais no território nacional e, especialmente, promover ações destinadas à difusão do produto e da produção cultural.

Nesse contexto, a atuação da Funarte proporcionou novas oportunidades à economia criativa brasileira nas áreas de teatro, dança, circo, música e artes visuais. Com o repasse de recursos do Ministério da Cultura, a Funarte pode dobrar ou, em alguns casos, triplicar o orçamento de seus programas de fomento.

Os editais se concretizaram na principal ferramenta de distribuição dos recursos da Funarte.

Além dos editais, foi ampliada a qualificação profissional de artistas e técnicos da cultura em todas as regiões do país.

Em parceria com o Ministério da Cultura, a Funarte contribuiu para a inclusão cultural de milhares de jovens de áreas de vulnerabilidade social do semiárido brasileiro, através do Programa Mais Cultura.

Não se aplicam à realidade da Funarte no Relatório de Gestão, as seguintes informações: Reconhecimento de Passivos por Insuficiência de Créditos ou Recursos, Previdência Complementar Patrocinada, Fluxo Financeiro de Projetos ou Programas Financiados com Recursos Externos, Renúncias Tributárias, Operações de Fundos, Outras Informações consideradas pelos Responsáveis como Relevantes para Avaliação da conformidade e do Desempenho da Gestão e Conteúdos Específicos por UJ ou Grupo de Unidades Afins. Também, da unidade agregada, Condomínio Palácio Gustavo Capanema, as seguintes informações: Responsabilidades Institucionais – Papel da Unidade na Execução das Políticas Públicas, Estratégia de Atuação da Unidade na Execução das Políticas Públicas, Programas e Ações sob a Responsabilidade da Unidade, Evolução de Gastos Gerais, Execução Física e Financeira das Ações Realizadas pela UJ, Indicadores de Desempenho, Reconhecimento de Passivos por Insuficiência de Créditos ou Recursos, Informações sobre Transferências (Recebidas e Realizadas) no Exercício, Previdência Complementar Patrocinada, Fluxo Financeiro de Projetos ou Programas Financiados com Recursos Externos, Renúncias Tributárias, Operações de Fundos, Atos de Admissão, Desligamento, Concessão de Aposentadoria e Pensão Praticados no Exercício, Registros Atualizados nos Sistemas SIASG E SICONV, Outras Informações Consideradas pelos Responsáveis como Relevantes para Avaliação da Conformidade e do Desempenho da Gestão, Conteúdos Específicos por UJ ou Grupo de Unidades Afins.

Esclarecemos ainda que, quanto às informações contábeis da gestão, os itens: Demonstrações contábeis previstas na Lei 6.404/76, incluindo as notas explicativas; Composição acionária do capital social, indicando os principais acionistas e respectivos percentuais de participação; Posição da UJ como detentora de investimento

permanente em outras sociedades (investidora) e Parecer da auditoria independente sobre as demonstrações contábeis, quando a legislação dispuser a respeito não foram contemplados devido a UJ agregadora e UJ agregada estarem também sob o regime da Lei nº 4.320/64.

As principais realizações da Funarte no exercício 2009 foram:

Nas Artes Integradas: Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura, Programa de Bolsa de Estímulo à Produção Crítica sobre Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais/Internet, Bolsa de Produção Crítica sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares e as Edições Temáticas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Artes Integradas.

Na Música: XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea e Pauta Funarte de Música Brasileira.

Nas Artes Cênicas: Prêmio de Teatro Myriam Muniz, Prêmio de Dança Klauss Vianna, Prêmio Carequinha de Estímulo ao Circo, Prêmio Artes Cênicas na Rua e Programa Circuito Funarte de Capacitação em Artes Cênicas.

Nas Artes Visuais: Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça e Programa Rede Nacional de Artes Visuais.

Em parceria com o Ministério da Cultura, o Programa Mais Cultura – Microprojetos Culturais no Semiárido Brasileiro.

Outro destaque foi o Apoio a Festivais, Encontros e Mostras de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.

Para o ano de 2010, os projetos programados compreenderão os seguintes temas:

Fomento: Estímulo à Produção e Criação Artística, Estímulo à Infraestrutura e Pesquisa não Acadêmica, Apoio a Festivais, Encontros, Mostras e Feiras e Formação da Cidadania Cultural.

Difusão: Circulação Nacional e Regional da Produção Artística, Qualificação Artística e Técnica, incorporando as novas tecnologias e Preservação da Memória, Processamento e Disseminação da Informação e Dados.

Ações Internacionais: Programa de Residências Artísticas no Exterior, Participação e Interfaces em Festivais, Bienais e Mostras Internacionais, Facilitação da Presença de Artistas Brasileiros no Cenário Internacional, Participação de Acordos Bilaterais e Multilaterais e Promoção do Intercâmbio de Artistas e Técnicos Estrangeiros no Cenário Nacional.

Articulação e Interlocução das Linguagens e dos Agentes Culturais: Interlocução com Segmentos Artísticos de Todas as Linguagens, Articulação com Estados e Municípios, Através do Sistema Nacional de Cultura, para Otimização das Políticas e Recursos, Promoção de Encontros Nacionais para Debates e Discussões sobre a Construção e a Avaliação de Políticas Públicas e Promoção e Discussão da Alteração dos meios Regulatórios (Trabalhista, Tributária e Legislativa).

No início de 2009, o Brasil enfrentava uma crise financeira global, iniciada no mercado imobiliário americano. A economia cultural brasileira, ainda calcada nas leis de incentivo fiscal, sentiu a força da crise quando grandes empresas precisaram romper uma tradição de anos e suspender o patrocínio a projetos culturais – muitas por já trabalharem sob os efeitos da crise, outras tantas por temerem o que estava por vir.

Nesse contexto, teve valor diferenciado a atuação da Fundação Nacional de Artes – Funarte no sentido de dinamizar a economia criativa brasileira nas áreas de teatro, dança, circo, música e artes visuais em 2009. Graças ao repasse de recursos do Ministério da Cultura, a Funarte pode dobrar ou, em alguns casos, triplicar o orçamento de seus programas de fomento. Centenas de projetos de montagem ou de circulação de espetáculos puderam ser concretizados, além de pesquisas de linguagem, oficinas e muitas outras atividades.

Os princípios que pautaram essa atuação foram os mesmos que temos seguido nos últimos anos: transparência, descentralização de recursos em todo o território nacional e amplo diálogo com os diversos segmentos artísticos. O edital, principal ferramenta de distribuição dos recursos da Funarte – já há anos utilizado na entrega de bolsas e prêmios –, foi estendido ao programa de ocupação de nossos espaços culturais, conferindo ainda mais transparência aos processos seletivos.

Programas de qualificação profissional promoveram o intercâmbio de artistas e técnicos do setor em todas as regiões do país, priorizando a diversidade cultural e a troca de experiências e conhecimento. Ao se tornar uma das instituições executoras do Programa Mais Cultura, a Funarte contribuiu para a inclusão cultural de milhares de jovens de áreas de vulnerabilidade social do semiárido brasileiro. A instituição promoveu intenso diálogo com a classe artística, sobre projetos fundamentais como a reformulação da Lei Rouanet, o Vale Cultura e a PEC 150, que define percentuais mínimos de investimento público em cultura.

Sérgio Duarte Mamberti

Presidente da Funarte

1 – Identificação da UJ no Relatório de Gestão Agregado

Poder e Órgão de vinculação			
Poder: Executivo			
Órgão de Vinculação: Ministério da Cultura		Código SIORG: 01926	
Identificação da Unidade Jurisdicionada agregadora			
Denominação completa: Fundação Nacional de Artes			
Denominação abreviada: Funarte			
Código SIORG: 02330	Código na LOA: 42205	Código SIAFI: 20412	
Situação: Ativa			
Natureza Jurídica: Fundação Federal			
Principal Atividade: Administração de Arte e Cultura; Administração Pública		Código CNAE: 8412-4	
Telefones/Fax de contato: (021)	2279-8015	(021)	2279-8047
Endereço eletrônico: direcaoexecutiva@funarte.gov.br			
Página da Internet: www.funarte.gov.br			
Endereço Postal: Rua da Imprensa, 16 - 5º andar – Castelo CEP: 20030-120 - Rio de Janeiro / RJ			
Identificação das Unidades Jurisdicionadas agregadas			
Número de Ordem: 01			
Denominação completa: Condomínio do Palácio Gustavo Capanema			
Denominação abreviada: Palácio Gustavo Capanema			
Código SIORG: 03204	Código na LOA: 42205	Código SIAFI: 20412	
Situação: Ativa			
Natureza Jurídica: Órgão Público			
Principal Atividade: Administração Pública em Geral		Código CNAE: 8411-6	
Telefones/Fax de contato: (021)	2220-1490		
Endereço eletrônico: Condominiopgc@funarte.gov.br			
Página da Internet: www.funarte.gov.br			
Endereço Postal: Rua da Imprensa, 16 - Sobreloja – Castelo CEP: 20030-120 - Rio de Janeiro / RJ			
Normas relacionadas às Unidades Jurisdicionadas			
Normas de criação e alteração das Unidades Jurisdicionadas			
Funarte - Lei nº. 8.029 de 12/04/1990, publicada no D.O.U. de 13/04/1990 Condomínio Gustavo Capanema – Extrato de acordo nº. 01/98 de 13/01/1998			
Outras normas infralegais relacionadas à gestão e estrutura das Unidades Jurisdicionadas			

Funarte – Decreto 5.037/2004

Condomínio Palácio Gustavo Capanema – Portaria MinC nº.030 de 21/03/2005

Manuais e publicações relacionadas às atividades das Unidades Jurisdicionadas

Unidades Gestoras e Gestões Relacionadas às Unidades Jurisdicionadas

Unidades Gestoras Relacionadas às Unidades Jurisdicionadas

Código SIAFI	Fundação Nacional de Artes
403201	Unidade Jurisdicionada Agregadora
Código SIAFI	Condomínio do Palácio Gustavo Capanema
424001	Unidade Jurisdicionada Agregada
Gestões relacionadas às Unidades Jurisdicionadas	
Código SIAFI	Fundação Nacional de Artes
40402	Unidade Agregadora e Unidade Agregada
Relacionamento entre Unidades Gestoras e Gestões	

2 – Objetivos e Metas Institucionais e/ou Programáticos

2.1 - Responsabilidades Institucionais - O Papel da Unidade na Execução das Políticas Públicas

Promover, incentivar e amparar, em todo território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de teatro, dança, circo, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos. Contribuir ainda, com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do país. Para tal realizaram-se diagnósticos e estabeleceram-se metas para as políticas culturais, que se traduziram em programas e atividades.

As políticas públicas da Funarte são norteadas por três diretrizes gerais do Ministério da Cultura, a saber: valorizar a produção simbólica e a diversidade das expressões e dos valores culturais brasileiros; ampliar o acesso dos brasileiros à cidadania cultural, com foco nas ações de inclusão social por meio da Cultura; e fomentar a Economia da Cultura, promovendo a geração de empregos e renda, fortalecendo e regulando suas cadeias produtivas e valorizando bens e serviços culturais.

Para atingir essas metas, a Funarte executou uma série de tarefas durante o ano de 2009. As principais ações estão enumeradas a seguir.

Nas Artes Cênicas, 175 projetos foram contemplados com o Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz, 94 projetos receberam o Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna e 212 ganharam o Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo – essas são consideradas as principais ações de estímulo às artes cênicas no Brasil. São contemplados grupos, trupes, empresas, associações e artistas independentes, incentivando a montagem e a circulação de espetáculos e apoiando projetos de pesquisa, de experimentação de linguagem, de arte-educação, entre outros. O inédito Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua contemplou 96 projetos de grupos, companhias, trupes e artistas independentes para a produção de apresentações de rua. O Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva, em parceria com instituições portuguesas, visa incentivar a escrita dramática e impulsionar o surgimento de novos autores. Podem concorrer textos teatrais inéditos, criados por dramaturgos brasileiros ou portugueses. Em 2009, o texto vencedor foi Jardim Suspenso, do português Abel Neves.

A Escola Nacional de Circo (ENC) prosseguiu com o seu Curso Técnico em Artes Circenses, no Rio de Janeiro. Única instituição de ensino diretamente mantida pelo Ministério da Cultura, a ENC/Funarte realiza cursos regulares de formação e reciclagem de artistas. Ao se estabelecer como legítimo espaço cultural circense, a escola cria meios de preservar e difundir a tradição milenar dessa arte. Aberta à reflexão e à experimentação, contribui também para a renovação da linguagem do circo. A admissão é realizada por concurso público.

O Centro Técnico de Artes Cênicas provê consultoria e realiza visitas técnicas e treinamento, com o objetivo de resgatar, reciclar e organizar a difusão de conheci-



mentos técnicos em artes cênicas no Brasil – cenotécnica, cenografia, arquitetura cênica, indumentária, administração e produção teatral.

Com o Circuito de Qualificação em Artes Cênicas, artistas, técnicos e pesquisadores do setor tiveram a oportunidade de aprimorar seus saberes nas áreas de Interpretação, Teatro de Rua, Clown, Dança Popular, Dança Contemporânea, Dramaturgia, Técnicas Cênicas (figurino, maquiagem, caracterização e produção) e Metodologia do Ensino em diversos municípios brasileiros.



Na música, 2009 foi o ano da Bienal de Música Brasileira Contemporânea, que levou dez concertos à Sala Cecília Meireles (RJ) entre outubro e novembro. A Pauta Funarte de Música 2009 selecionou cantores, instrumentistas e grupos para compor a programação musical das salas Sidney Miller (RJ), Guiomar Novaes (SP), Cássia Eller (DF) e da Funarte MG, oferecidas para o grande público a preços populares. Os Painéis Funarte de Bandas de Música e de Regência Coral levaram o ensino da música a seis municípios brasileiros.



Nas artes visuais, a Rede Nacional Funarte Artes Visuais viabilizou 37 atividades ligadas às artes visuais em todo o Brasil, fomentando a reflexão crítica, promovendo a circulação e a qualificação de profissionais e estimulando a formação de plateias. O Prêmio de Artes Plásticas Marcantonio Vilaça foi concedido a quinze projetos, três em cada região do país. Diferentemente das edições anteriores, o edital de 2009 premiou obras inéditas, não se limitando simplesmente à aquisição de obras para complementação de acervo das instituições. Com isso, a Funarte cumpre sua missão de estimular e difundir ainda mais a produção contemporânea brasileira, ampliando os espaços da experimentação, investigação, reflexão e aprofundamento da expressão artística em nosso país.

Para fomentar a **integração entre as artes**, a Funarte concedeu 127 Prêmios Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura, com o qual artistas de diversos segmentos desenvolveram projetos integrados a ações de Pontos de Cultura de todo o país. Foram concedidas quinze Bolsas Funarte de Produção Crítica sobre Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais/Internet, criando condições materiais para que pesquisadores, teóricos, artistas e estudantes se dedicassem à produção de conhecimento crítico sobre a atual arte brasileira e sua relação com as tecnologias digitais. Também foram distribuídas vinte Bolsas Funarte de Criação Literária, impulsionando a produção de textos literários inéditos.



Os 24 livros lançados pela Funarte em 2009 formam, em conjunto, um pequeno inventário da cultura brasileira, com uma lista de autores que vai de Villa-Lobos a Augusto Boal, de Roberto Pereira a Vianninha. Os temas das publicações foram a vida e obra de grandes nomes do mundo das artes, como Ankito, Angel Vianna e Cildo Meireles, além de manifestações culturais como o choro, o maxixe, o carnaval, a história do nosso teatro e do nosso circo, coletâneas de textos da crítica de arte, cadernos técnicos sobre cenotécnica, iluminação, arquitetura cênica e preservação fotográfica. A Funarte oferece ao público um catálogo diferenciado, com obras que difundem pesquisas, estudos, teses e conhecimentos técnicos das artes, suprimindo uma lacuna deixada pelo mercado, com obras de baixo interesse comercial.

O Portal das Artes entrou no ar no fim de 2009, integrando todos os ambientes online da Funarte, com a proposta de ir além da simples cobertura institucional. Ao

acessá-lo, o internauta pode realizar inscrições para participar dos projetos da Fundação, adquirir informações atualizadas no Mapa dos Teatros do Brasil e pesquisar a programação dos espaços culturais da instituição no Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e Brasília. Patrocinado pela Petrobras e Itaú Cultural, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, o Portal também coloca ao alcance do público notícias culturais, livros para download e novos itens de acervo digitalizados pelo CCPF e Centro de Documentação (Cedoc) da Funarte.

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) é um setor de caráter técnico, voltado para a recuperação e preservação de acervos fotográficos brasileiros públicos e privados. Pioneiro na América do Sul, o Centro é hoje uma referência internacional nesse setor.

O Centro de Documentação (Cedoc) reúne mais de um milhão de documentos sobre artes plásticas e gráficas, música, fotografia, teatro, dança, circo, ópera, cinema e vídeo. O acervo é público e está aberto para pesquisas sobre arte e cultura.

Outro destaque foi o **Programa Microprojetos Mais Cultura**. Seu objetivo foi promover a diversidade cultural do semiárido brasileiro por meio do financiamento de projetos de artistas, grupos artísticos independentes e produtores culturais da região. As iniciativas contempladas tiveram como beneficiários jovens entre 17 e 29 anos dos onze estados que compõem o semiárido. Seis segmentos vêm sendo atendidos pela ação: artes visuais, artes cênicas, música, literatura, audiovisual e artes integradas. Sua realização foi possível através de parceria com Secretaria de Articulação Institucional do Ministério da Cultura (SAI/MinC), Banco do Nordeste (BNB), o Inec e as Secretarias de Cultura dos estados do semiárido.

2.2 - Estratégia de Atuação Frente às Responsabilidades Institucionais

A Fundação Nacional de Artes – Funarte trabalhou em 2009, na ampliação do acesso do cidadão aos bens culturais brasileiros e na qualificação de profissionais da cultura, contemplando a diversidade nas artes visuais, no teatro, na dança, no circo, na música e nas artes integradas do país. Estiveram entre as prioridades a institucionalização de suas políticas culturais, a democratização dos processos seletivos de seus programas e ações, o investimento na comunicação (em especial a internet) para a difusão das artes, o foco na formação artística e o início de modernização dos espaços culturais. A literatura, como forma de manifestação artística, foi objeto de ações de fomento da Funarte pelo segundo ano consecutivo.

A prática de editais públicos e o diálogo com os segmentos atendidos pela instituição tem consolidado a transparência na aplicação dos recursos. Orientada pelas Diretrizes do Ministério da Cultura, a Funarte continua pautando sua ação pela descentralização de seus recursos, levando a todas as regiões do país, espetáculos, exposições, oficinas, festivais e diversas outras atividades culturais. Ao se tornar uma das instituições executoras do Programa Mais Cultura – com o qual o Governo Federal incluiu a cultura em sua Agenda Social – a Funarte pôde contribuir para a

“inclusão cultural” de áreas de vulnerabilidade social do Brasil, bem como levar seu corpo gestor a conhecer mais de perto a realidade de regiões tradicionalmente desassistidas pela instituição.

As ações de qualificação profissional da Funarte tiveram seu perfil alterado. Em 2009, a Funarte promoveu grandes programas de intercâmbio, que levou profissionais de todas as regiões brasileiras a sair de sua área de atuação, levando seu conhecimento e suas experiências. A nova configuração dos programas de qualificação garante a permanência de um dos maiores patrimônios do Brasil, a sua diversidade cultural.

A Funarte aumentou significativamente o número de inscrições em seus programas de distribuição de prêmios e bolsas, muitos dos quais tiveram volume recorde de inscrições em 2009. Nas regiões em que a procura é tradicionalmente baixa, o aumento foi ainda mais significativo.

Ao obter recursos financeiros constantes, sem interrupção ou contingenciamento, a Funarte fica com a sua sustentabilidade garantida e a possibilidade de uma política cultural efetiva. Por meio de sucessivas descentralizações de recursos do MinC, a Funarte dobrou ou, em alguns casos, triplicou o orçamento de suas principais ações, um reforço que contribuiu para que artistas e produtores driblassem a escassez de patrocínio por incentivo fiscal causada pela crise internacional. A instituição contou ainda com parceiros, patrocinadores e apoiadores, em contribuições que viabilizaram a execução de projetos que não puderam ser atendidos pelo orçamento da instituição. No entanto, apesar desses avanços, o orçamento da Funarte ainda é insuficiente para dar conta de sua missão institucional. O corpo funcional ainda é pequeno e muitos servidores que ingressaram na instituição pelo concurso público de 2006 já saíram em busca de salários melhores. Com isso, a Funarte perdeu não só a mão de obra, mas também os investimentos em treinamento e qualificação desses profissionais.

A Funarte promoveu em 2009 uma série de encontros com as diversas categorias de profissionais da cultura, ora participando e ora protagonizando debates sobre grandes temas da cultura brasileira, a saber:

- O Plano Nacional de Cultura (PNC), que cria o Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais (SNIIC), no qual os órgãos públicos registrarão a produção e o planejamento para a área.
- A reformulação da Lei Rouanet, de forma a fortalecer o Fundo Nacional de Cultura, de investimento direto, gerido pelo Estado e pela sociedade, com dispositivos que garantem a transparência dos processos e a descentralização dos recursos da União. Essa lei vai assegurar uma distribuição mais equânime de recursos em todo o território nacional, corrigindo as distorções causadas por um sistema baseado no incentivo fiscal, que acabou por gerar uma concentração de recursos incompatível com os princípios republicanos.
- O Vale-Cultura, benefício com o qual trabalhadores, estagiários e aposentados poderão comprar ingressos para teatros, cinemas, museus, shows, além de adquirir livros e outros bens culturais. A medida pode injetar até R\$ 600 milhões por mês no mercado cultural do país.

- A PEC 150, que define patamar mínimo de investimento público em cultura em, respectivamente, 2%, 1,5% e 1% do orçamento da União, dos estados e dos municípios.
- A PEC 236, que coloca a cultura como um direito social na Constituição Federal.
- A PEC 416, que institui o Sistema Nacional de Cultura altera o artigo constitucional que trata do patrimônio cultural brasileiro.

As ações foram implementadas de forma direta ou descentralizada, por meio de convênios e parcerias, para estados, municípios e instituições privadas sem fins lucrativos. As ações desenvolvidas em 2009 levaram os projetos da Funarte a todas as regiões do país.

Alguns imóveis sob administração da Funarte não tiveram a recuperação e a modernização necessárias para seu bom funcionamento e muitas vezes a manutenção foi precária. O Palácio Gustavo Capanema, no Rio de Janeiro, onde grande parte da estrutura da instituição está instalada, não oferece conforto aos servidores, com dificuldades de habitação e infra-estrutura precária. Em Brasília, a administração da Funarte ocupa espaços originalmente destinados a receber eventos culturais, prejudicando a programação cultural da instituição na cidade. A Funarte tem instalações em Brasília, Rio de Janeiro, São Paulo e Belo Horizonte, não estando presente em todas as regiões brasileiras, o que torna mais difícil a tarefa de descentralizar as ações de fomento da instituição. Deslocamentos são necessários, apesar de onerosos, para aproximar a demanda destas regiões aos programas da Funarte. Ainda assim, o acompanhamento dos projetos fora dos estados em que há representações da Funarte é insuficiente.

Com o apoio a festivais no país e no exterior, a Funarte pretende valorizar a produção cultural em suas diversas áreas, incentivando a livre experimentação de linguagens, amparando e disseminando a riqueza criativa das artes como fator de desenvolvimento, geração de emprego, renda e construção da cidadania. A importância dos festivais se estende à formação de público, que tem acesso a espetáculos com ingressos a preços populares ou mesmo com entrada gratuita. Os festivais são também uma enorme vitrine para o surgimento de novos talentos em todas as áreas da dramaturgia nacional. Com os festivais internacionais, artistas, diretores, produtores e técnicos se colocam em contato com a produção artística internacional quer realizando workshops quer levando experiências com o objetivo de proporcionar qualificação técnica.

2.3 - Programas e Ações sob a Responsabilidade da Unidade

A estrutura programática da Funarte é composta por 06 (seis) Programas de Governo: *0084 Previdência de Inativos e Pensionistas da União*, *0167 Brasil Patrimônio Cultural*, *0173 Gestão da Política da Cultura*, *0750 Apoio Administrativo*, *0901 Operações Especiais: Cumprimento de Sentenças Judiciais* e *1142 Engenho das Artes*. O Brasil Patrimônio Cultural e Engenho das Artes, são programas finalísticos, sendo o *Engenho das Artes* o mais relevante, composto por ações orçamentárias.

rias finalísticas que estão distribuídas sob a responsabilidade da Funarte, Ministério da Cultura (Administração direta), Fundo Nacional de Cultura/MinC e Fundação Joaquim Nabuco/MEC. *A Gerência do Programa é da responsabilidade do Presidente da Funarte.*

Em 2009, a Funarte também desenvolveu ações constantes dos Programas Finalísticos: *1141 Cultura Viva – Arte, Educação e Cidadania e 1355 Identidade e Diversidade – Brasil Plural*, via destaque orçamentário recebido das *Secretarias da Cidadania Cultural / SCC* e da *Identidade e da Diversidade Cultural / SID* do Ministério da Cultura.

As metas físicas destas ações (projeto/atividade) estão explicitadas no decorrer do documento, juntamente com os dados relativos à execução física e orçamentária/financeira.

Gestão Orçamentária:

A Lei Orçamentária Anual LOA / 2009, acrescida dos créditos adicionais durante o exercício (Lei + Créditos), consignou à Funarte recursos da ordem de R\$ 98.017.899,00 (noventa e oito milhões, dezessete mil e oitocentos e noventa e nove reais), dos quais R\$ 61.643.290,00 (sessenta e um milhões, seiscentos e quarenta e três mil e duzentos e noventa reais), ou seja 63%, foram destinados a despesas discricionárias (que excluem gastos com pessoal, encargos e precatórios).

Para o exercício de 2009, foi editado o Decreto nº. 6.808 de 27 de março de 2009, que estabeleceu limites à programação orçamentária e financeira dos órgãos do Poder Executivo. Assim, conclui-se que a Funarte não dispunha de limite orçamentário/financeiro para a realização de despesas à conta de Ações Finalísticas, considerando que os programas a serem executados em 2009 eram de abrangência nacional.

Com o objetivo de garantir acesso aos bens culturais a todos os cidadãos, a Funarte realizou gestões junto ao Ministério da Cultura, no sentido de viabilizar recursos que garantissem seus programas de âmbito nacional.

Tivemos êxito na parceria com o Ministério da Cultura, conseguindo captar recursos da ordem de R\$ 31.237.870,00 (trinta e um milhões, duzentos e trinta e sete mil e oitocentos e setenta reais), via Destaque Orçamentário.

No decorrer do exercício, o Ministério da Cultura, por força do Decreto nº. 6.608/2009, contingenciou recursos da ordem de R\$ 1.101.765,00 (um milhão, cento e um mil e setecentos e sessenta e cinco reais). Após os devidos remanejamentos, a Cota de Limite Orçamentário a Utilizar foi de R\$ 60.541.525,00 (sessenta milhões, quinhentos e quarenta e um mil e quinhentos e vinte e cinco reais), para um orçamento autorizado de R\$ 61.643.290,00 (sessenta e um milhões, seiscentos e quarenta e três mil e duzentos e noventa reais).

Dessa maneira, nosso orçamento para 2009, ficou assim distribuído:

• Lei Orçamentária + Crédito – Contingenciamento	R\$ 60.541.525,00
• Ministério da Cultura / Destaque Orçamentário.....	R\$ 31.237.870,00
TOTALGERAL.....	R\$ 91.779.395,00

Na execução orçamentária/financeira da Funarte em 2009, foram utilizados 21 planos de ação estruturados em planos internos que permitiram a correta e adequada classificação de cada ação em seu menor nível, constituindo o insumo básico para os sistemas de acompanhamento e mensuração dos bens e serviços produzidos.

As realizações da Funarte, no transcorrer de 2009, mantiveram consonância com as previsões da LOA-2009 e com os dispositivos da Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO (Lei nº. 11.768, de 14 de agosto de 2008), e foram consubstanciadas em programas e ações, conforme Quadro Demonstrativo da Execução por Ação, que tiveram uma execução de 100%, do orçamento liberado.

Cumpramos registrar a seguir os reflexos da execução das políticas culturais neste período, ressaltando os principais resultados alcançados por programas com suas ações mais relevantes.

DEMONSTRATIVO DA EXECUÇÃO POR AÇÃO

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital

(Inclusive Destaques Recebidos e Concedidos e Provisão Concedida)

(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

PROGRAMA	AÇÃO	DOTAÇÃO (A) LEI+CRÉDITO	VALOR (B) CONTING.	LIMITE (C) AUTORIZADO	DESPESA (D) EMPENHADA	D/C %
0167	<u>BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL</u>	<u>1.820.000</u>	<u>6.904</u>	<u>1.813.096</u>	<u>1.813.096</u>	<u>100%</u>
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	20.000		20.000	20.000	100%
2630	PRESERVAÇÃO DE ACERVOS CULTURAIS	1.800.000	6.904	1.793.096	1.793.096	100%
0173	<u>GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA</u>	<u>2.775.321</u>	<u>200.659</u>	<u>2.574.662</u>	<u>2.574.661</u>	<u>100%</u>
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	1.130.321		1.130.321	1.130.321	100%
2641	SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES CULTURAIS	1.345.000	3.063	1.341.937	1.341.936	100%
4572	CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS FEDERAIS	300.000	197.596	102.404	102.404	100%
0750	<u>APOIO ADMINISTRATIVO</u>	<u>9.072.138</u>	<u>5.038</u>	<u>9.067.100</u>	<u>8.938.668</u>	<u>99%</u>
2000	ADMINISTRAÇÃO DE UNIDADE	7.062.600		7.062.600	7.061.516	100%
2004	ASSISTÊNCIA MÉDICA E ODONTOLÓGICA AOS SERVIDORES E EMPREGADOS E SEUS DEPENDENTES	804.000		804.000	804.000	100%
20CW	ASSISTÊNCIA MÉDICA - EXAMES PERIÓDICOS	5.038	5.038	-	-	0%
2010	ASSISTÊNCIA PRÉ-ESCOLAR AOS DEPENDENTES DOS SERVIDORES E EMPREGADOS	20.400		20.400	19.049	93%
2011	AUXÍLIO TRANSPORTE AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	595.700		595.700	485.219	81%
2012	AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	584.400		584.400	568.884	97%
1141	<u>CULTURA VIVA - ARTE, EDUCAÇÃO E CIDADANIA</u>	<u>4.398.746</u>		<u>4.398.746</u>	<u>4.398.746</u>	<u>100%</u>
2948	CAPACITAÇÃO PARA AMPLIAÇÃO DO ACESSO A PRODUÇÃO, FRUIÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL	2.398.746		2.398.746	2.398.746	100%
8886	APOIO A MODERNIZAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	2.000.000		2.000.000	2.000.000	100%
1142	<u>ENGENHO DAS ARTES</u>	<u>74.764.955</u>	<u>889.164</u>	<u>73.875.791</u>	<u>73.875.443</u>	<u>100%</u>
1611	INSTALAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	900.000		900.000	899.999	100%
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	570.000	823	569.177	569.177	100%
2844	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA.	434.890		434.890	434.889	100%
4492	FUNCIONAMENTO DE ESPAÇOS CULTURAIS DA UNIÃO	12.330.110	876.422	11.453.688	11.453.344	100%
4796	FOMENTO A PROJETOS DE ARTE E CULTURA	54.042.803	10.223	54.032.580	54.032.580	100%
6517	PROMOÇÃO E INTERCÂMBIO DE EVENTOS DE ARTE E CULTURA	5.636.152	1.696	5.634.456	5.634.456	100%
6876	ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E CULTURA	851.000		851.000	850.998	100%
1355	<u>IDENTIDADE E DIVERSIDADE CULTURAL - BRASIL PLURAL</u>	<u>50.000</u>		<u>50.000</u>	<u>50.000</u>	<u>100%</u>
2C70	DIVULGAÇÃO E FORTALECIMENTO DAS CULTURAS	50.000		50.000	50.000	100%
		92.881.160	1.101.765	91.779.395	91.650.614	100%

Fonte: SIAFI

DEMONSTRATIVO DA EXECUÇÃO POR PROGRAMA

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital
(Inclusive Destaques Recebidos e Concedidos e Provisão Concedida)
(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

PROGRAMA	LIMITE AUTORIZADO (A)	DESPESA EMPENHADA (B)	% B/A
0167 - BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL	1.813.096	1.813.096	100
0173 - GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA	2.574.662	2.574.661	100
0750 - APOIO ADMINISTRATIVO	9.067.100	8.938.668	99
1141 - CULTURA VIVA - ARTE, EDUCAÇÃO E CIDADANIA	4.398.746	4.398.746	100
1142 - ENGENHO DAS ARTES	73.875.791	73.875.443	100
1355 - IDENTIDADE E DIVERSIDADE CULTURAL - BRASIL PLURAL	50.000	50.000	100
TOTAL	91.779.395	91.650.614	100%

Fonte: SIAFI

2.3.1 - Programa 0167 Brasil Patrimônio Cultural

A Funarte operacionalizou a execução da ação dentro do contexto do Plano Plurianual – PPA 2008/2011, em conformidade com a Lei Orçamentária Anual – LOA 2009.

A ação integrante do Programa Brasil Patrimônio Cultural objetiva identificar, preservar e valorizar os patrimônios culturais brasileiros.

Dados Gerais do Programa

Tipo do Programa:	Finalístico
Objetivo Geral:	Fortalecer a democracia, com igualdade de gênero, raça e etnia e a cidadania com transparência, diálogo social e garantia dos direitos humanos.
Objetivos Específicos:	Identificar, preservar e valorizar os patrimônios culturais brasileiros, assegurando sua integridade, permanência, sustentabilidade e diversidade.
Gerente do Programa:	Luiz Fernando de Almeida – Presidente do IPHAN
Responsável pelo Programa no âmbito UJ:	Myriam Lewin – Diretora Executiva – Funarte
Indicadores ou parâmetros utilizados para avaliação do Programa:	Índice de Preservação do Patrimônio Material – IPPM. Número de Registros de Bens Culturais de Natureza Material
Público – Alvo:	Sociedade Brasileira

2.3.2. - Principais Ações do Programa

Em 2009, a principal ação do Programa Brasil Patrimônio Cultural, sob a responsabilidade da Funarte foi voltada a preservação do acervo, por meio de procedimentos de higienização, conservação, acondicionamento, restauração e digitalização do acervo.

2.3.2.1 - Ação 2630 Preservação de Acervos Culturais

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Preservar bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural, por meio de ações de conservação preventiva, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.
Descrição:	Aquisição de equipamentos e materiais; realização de oficinas de conservação e restauro, pesquisas de procedimentos específicos para publicação de manuais técnicos; reciclagem técnica das equipes de laboratório, tratamento técnico, restauração, preservação, identificação e classificação dos bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural; microfilmagem e digitalização de acervos, registro e tratamento técnico de acervos bibliográficos e documentais; e registro de divulgação de informações.
Unidade Responsável pelas Decisões Estratégicas:	Diretoria Colegiada - FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Metas e Resultados da Ação 2630

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Bem Preservado	60.000	105.119	175	1.800.000	1.793.096	1.793.096	100

Resultados:

- A meta realizada foi superior a fixada na LOA. O crescimento foi devido a parceria firmada com o Itaú Cultural, objetivando o financiamento do Projeto Brasil Memória das Artes.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos tanto do Controle Interno desta Fundação quanto da Controladoria Geral da União e do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Centro de Documentação e Informação em Arte (CEDOC)

Tem como finalidade reunir, organizar, dar acesso e disseminar documentos e informações que apoiem e incentivem a produção artística e cultural e as pesquisas em arte. Apóia também as atividades desenvolvidas pela própria Funarte, tais como exposições, edições, etc.

É um Centro de Documentação que possui mais de um milhão de documentos, nos mais variados suportes sobre artes plásticas e gráficas, música, fotografia, teatro, dança, circo, ópera, cinema e vídeo. Além disso, é a memória da Funarte e das antigas Fundação Nacional de Artes Cênicas (Fundacen) e Fundação de Cinema Brasileiro.

O acervo do CEDOC é composto de livros, periódicos e textos teatrais, nacionais e estrangeiros, cartazes, partituras, discos, fitas, fotografias, desenhos originais de cenários e figurinos, roteiros cinematográficos, fitas de vídeo, cd's, dvd's, cd-roms e um expressivo número de dossiês de personalidades, eventos, grupos e movimentos ligados às artes. Neles podemos encontrar recortes de jornais e revistas, convites,

catálogos, programas, currículos, entradas de espetáculos e correspondência.

O CEDOC abriga importantes arquivos/coleções, doados por personalidades ilustres ligadas às artes no Brasil, como os de Brício de Abreu, Walter Pinto, Pernambuco de Oliveira, Maria Della Costa, Djanira, Roberto Pontual, João Ângelo Labanca, Luís Antônio Martinez Correia, Grande Otelo e outros.

Em 2009, foram preservadas 105.119 peças do acervo, por meio de procedimentos de higienização, conservação, acondicionamento e restauração, digitalização, processamento técnico, doação e compra.

Conservação do Acervo: 53.607

- Restauração - 650
- Higienização e acondicionamento de 29.602 itens diversos
- Troca de etiquetas de 1.025 itens
- Digitalização de 22.330 itens

Documentos adquiridos (compra, coleta ou doação): 8.296

- Obras de referência – 17
- Livros – 932
- Folhetos – 155
- Revistas & Jornais – 240
- Teses/ Dissertações – 9
- Impressos Diversos – 880
- Recortes de Jornais – 5.394
- Fotografias – 411
- Cartazes – 114
- CD's – 26
- CD-Rom – 24
- DVD 's – 56
- Cartões Postais – 6
- Fitas VHS – 14
- Partituras – 16
- Desenho de Cenários e Figurinos - 2

Processamento Técnico: 43.216

- Catalogação na fonte/ISBN - 17
- Cartazes - 65
- CD's - 25
- CD-Rom – 21
- Desenhos – 2
- Dissertação - 2
- Dossiês - 622
- DVD - 51
- Ficha Técnica (Filme) - 22
- Fita VHs - 79
- Folhetos - 42
- Fotografias e Negativos – 29.038
- Impressos Diversos – 1.363
- Livros – 4.275
- Obras de Referência - 1
- Partituras - 3
- Peças Teatrais – 1.783
- Periódicos - 589
- Recortes de Jornais – 5.138
- Sinopse – 76
- Teses – 2

Atendimento ao usuário

- Foram atendidos 5.529 usuários, assim distribuídos:

- No local – 2.071
- Por telefone – 941
- Por carta / fax/ e-mail – 776
- Catálogo online – 1.741

Os tipos de documentos mais consultados foram: dossiês fotográficos (1.133), dossiês de impressos (3.147), livros e folhetos (1.559), textos de peças teatrais (1.225) e fotografias (11.702). Quanto aos temas, os mais consultados foram: teatro (5.204), cinema (538), música (1.517), artes plásticas (593) e circo (125).



Canal Virtual / Portal das Artes

O Canal Virtual, primeiro veículo de comunicação da Fundação na Web, possibilita o cumprimento de uma das missões prioritárias da instituição: a difusão da música, das artes cênicas e das artes visuais, por meio de programas à base de som, texto e imagens, especialmente produzidos para a rede mundial de computadores.

Lançado em agosto de 2006, o Canal Virtual Funarte oferece aos internautas grande parte do seu acervo, com gravações raras de diversos gêneros da música brasileira, entrevistas com personalidades das artes cênicas, música e artes visuais, além de imagens e informações relevantes, como uma seção de serviços, onde o internauta pode encontrar todas as leis de incentivo à cultura vigentes no país, os endereços de todas as secretarias estaduais e municipais de cultura, *links* dos principais museus brasileiros e diversas outras informações.

Outro destaque do Canal Funarte é a Rádio Funarte, cuja programação é pautada pela diversidade musical e especialmente elaborada para os repertórios: popular, erudito e folclórico. O usuário, também pode ouvir, por exemplo, os shows do Projeto Pixinguinha 2006 e os CDs produzidos pela Funarte, entre outros registros

O Programa Estúdio F - dedicado aos grandes compositores brasileiros – é realizado em parceria com a Rádio Nacional/EBC. Os programas transmitidos pela Rádio Nacional AM do Rio de Janeiro podem ser ouvidos pelo público da Rádio Nacional de Brasília - AM/FM - como também podiam ser acessados pelo nosso site www.funarte.gov.br/canalfunarte.

Em 2009, ao retomar as atividades de produção de conteúdo e difusão do acervo da Funarte na web, ficou evidente a necessidade de atualizar/ modernizar as ferramentas usadas pela instituição para cadastro e gerenciamento de conteúdo online.

Tanto as ferramentas como a própria forma de exposição da Funarte na internet estavam superadas com vários modelos de site diferentes entre si e com navegação por vezes bastante truncada. Num ambiente em constante aprimoramento, é preciso se adaptar, acompanhar e tirar o melhor proveito das melhorias que são feitas e disponibilizadas na rede.

Com este objetivo, pensando em melhorar a comunicação com seu usuário, e seguindo as diretrizes do Governo Federal, de adoção de ferramentas de software livre, a Funarte optou por unificar todos os seus diferentes veículos online numa só plataforma, e a escolhida foi o Wordpress, software livre de código aberto, e ferramenta já utilizada pelo Ministério da Cultura.

Além disso, a Funarte fez um estudo da arquitetura da informação para organizar o conteúdo de forma que a navegação, focada no usuário, faça sentido, seja intuitiva e eficiente para que ele encontre facilmente o que procura e ainda descubra outros conteúdos relevantes, que não imaginava existir.

Neste sentido, em 2009 foram desenvolvidas as seguintes atividades para a alteração do Site e Canal Virtual em uma única plataforma: o Portal das Artes:

- Elaboração do projeto do Portal das Artes, concebido para atualizar e melhorar a presença da Funarte na web, com discussão de conceitos e objetivos;

- Início do processo de construção do Portal, como parte integrante do Projeto Brasil Memória das Artes 2007, patrocinado desde o início do ano pelo Banco Itaú, e pela Petrobras a partir de dezembro de 2009;
- Levantamento das necessidades, incluindo formação da equipe necessária à construção do Portal, especializada nas ferramentas web escolhidas para implantação do projeto;
- Pesquisa de hábitos de usuários internos e levantamento de necessidades dos diversos centros da Funarte em relação a sua representação na web. Para isso, foram realizadas diversas entrevistas com os vários representantes de todos os Centros da Funarte;
- Desenho e implantação de uma nova arquitetura de informação, que resultou na reestruturação do conteúdo da forma proposta para o novo Portal das Artes, definição de layout e identidade visual;
- Pesquisa e organização do conteúdo a ser migrado dos sites para o Portal, incluindo todo o acervo de áudio e imagens digitalizado e exposto no Canal Virtual;
- Mapeamento dos acervos digitalizados e ainda não veiculados pelo Canal Virtual, que precisavam de autorização para serem divulgados;
- Produção de novos conteúdos – em áudio, texto e vídeo - para o Portal das Artes, tendo como ponto de partida o Centro de Documentação da Funarte;
- Realização de treinamento sobre a ferramenta wordpress para os servidores que vão cadastrar conteúdos de suas áreas no Portal das Artes;
- Entendimentos e gestões junto à RNP para hospedagem do Portal e conexão da Funarte à rede de alta performance da Rede Nacional de Ensino e Pesquisa;
- Produção e veiculação do programa Estúdio F, que em 2009 abordou a obra de 48 compositores e/ou intérpretes em roteiros especialmente elaborados utilizando 1.321 obras musicais que foram disponibilizadas em nosso site, amparadas por contrato da instituição com o Escritório Central de Arrecadação – ECAD, para audição pública via Web.
- Ao longo do ano foram produzidos 33 programas inéditos, contemplando artistas diversos como Tom Jobim, Chiquinha Gonzaga, Radamés Gnattali & Waldemar Henrique, Francisco Alves e Paulinho da Viola.

Total de músicas utilizadas (até 31 de dezembro de 2009): aproximadamente 2.801.

- *Músicas de CDs Funarte: 756*
- *Músicas de CDs de Artistas da Sala Funarte: 153*
- *Projeto Pixinguinha 2006: 231*
- *Sala Funarte 2006: 321*
- *Sala Funarte 1985 (Projeto de Digitalização): 12*
- *Hinos Brasileiros: 4*

- *Gravações Históricas: 3*
- *Músicas do Programa Estúdio F: 1.321*

Em 16/12/2009 lançamento oficial do Portal das Artes e a edição de lançamento com o conteúdo migrado do Canal Virtual, além de material inédito, elaborado a partir de material digitalizado pelo Cedoc, como a série Depoimentos de Teatro, em que Nelson Rodrigues é sabatinado por Fernanda Montenegro e Gilberto Braga. Conteúdos digitalizados de outras entrevistas realizadas com artistas em 1974 também entrarão no ar no Portal das Artes, assim como outros itens digitalizados pelo Cedoc. Além desse conteúdo, o Portal das Artes tem material produzido pelas áreas, que começaram a alimentá-lo, dentro da política de descentralização de produção.

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF)

Pioneiro na América Latina, é um centro de referência na área e a instituição responsável pela implantação e consolidação da conservação fotográfica no Brasil, com atribuições de preservar a memória fotográfica brasileira, fomentar e criar núcleos regionais, formar pessoal técnico especializado, pesquisar e estabelecer procedimentos, soluções, sistemas e métodos para a conservação e difundir estas informações.

Em duas décadas de atuação, são centenas os acervos atendidos e mais de mil profissionais treinados no setor através de cursos, oficinas e treinamentos ministrados pela equipe técnica de conservadores de fotografia. A estreita colaboração com outros países latino-americanos tem sido um esforço na promoção da conservação fotográfica. A equipe trabalhou na Venezuela, Cuba, Argentina, Chile e Curaçao, como convidada de governos locais ou por iniciativas promovidas pelo ICCROM (The International Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), parceiro fundamental no intercâmbio internacional, apoiando cursos regionais e internacionais na América Latina, juntamente com instituições chilenas, caribenhas e brasileiras. Também, especialmente nos últimos anos, tem apoiado a realização de eventos da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR).

O trabalho do CCPF é realizado em parceria com instituições das esferas pública e privada nas várias regiões do país, viabilizada seja por orçamento da instituição atendida, por editais ou pela própria Funarte. O CCPF não possui acervo fotográfico próprio, trata-se de um laboratório agregador e formador de mão de obra, que atua especialmente no estímulo e execução de projetos em parceria com outras instituições, desenvolvendo, aplicando e estabelecendo critérios, sistemas e métodos para a conservação de acervos fotográficos brasileiros.

O CCPF/Funarte é um centro de pesquisa de referência internacional no trabalho com acervos fotográficos históricos e contemporâneos e agora conta com equipamentos digitais compatíveis com a sua importância. Tornou-se indispensável ao

CCPF/Funarte um trabalho sistemático que possibilite o desenvolvimento de uma linha de pesquisa e tratamento de imagens na área digital.

Em 2009, foram realizados o tratamento de acervos do Museu Histórico Nacional e Museu Imperial.

Acervos Audiovisuais

Ação realizada via destaque orçamentário concedido para a Secretaria do Audiovisual/MinC, com o objetivo de apoiar a aquisição de acervos audiovisuais que compõem a memória audiovisual brasileira. Esses acervos serão abrigados e restaurados na Cinemateca Brasileira e comporão o Banco de Conteúdos Audiovisuais Brasileiros.

2.3.1.1- Programa 1142 Engenho das Artes

O programa Engenho das Artes se propõe a atenuar desigualdades sociais e tem ênfase na inclusão cultural, visando principalmente dar acesso ao grande público das diferentes manifestações culturais e fomentar a produção cultural do país.

A Funarte desenvolveu ações que tiveram como diretrizes gerais aquelas previstas no Plano Plurianual – PPA 2008 / 2011, em conformidade com a Lei Orçamentária Anual – LOA 2009.

Dados Gerais do Programa

Tipo do Programa:	Finalístico
Objetivo Geral:	Aumentar a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços da cultura brasileira nas áreas de música, artes cênicas e visuais.
Objetivos Específicos:	Estimular a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços de natureza cultural.
Gerente do Programa:	Sérgio Duarte Mamberti – Presidente da FUNARTE
Responsável Pelo Programa no Âmbito UJ:	Myriam Lewin – Diretora Executiva – Funarte
Indicadores ou Parâmetros Utilizados para Avaliação do Programa:	Número de espetáculos apoiados por região Número médio de espectadores por número total de espetáculos culturais promovidos pela União.
Público – Alvo:	Sociedade Brasileira

2.3.2.1- Principais Ações do Programa

As ações operacionalizadas neste programa, sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Artes – Funarte, foram direcionadas às artes cênicas, artes visuais, música e artes integradas, com recursos empenhados da ordem de R\$ 48,197 milhões. As ações serão detalhadas no decorrer do documento, juntamente com os resultados alcançados e metas executadas.

Vale ressaltar que este programa possui ações executadas em outras Unidades Jurisdicionadas com recursos empenhados da ordem de R\$ 161,613 milhões e que não compete ao gestor responsabilidade por essas ações abaixo relacionadas:

Ação 2844

Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura

Unidade Responsável:

Ministério da Cultura

Coordenador da Ação:

Roberto Gomes do Nascimento

Sob a responsabilidade dos gestores do Fundo Nacional de Cultura, no exercício de 2009, a ação Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura, realizou gastos no valor de R\$ 1,300 milhão.

Ação 4796

Fomento a Projetos em Arte e Cultura

Unidade Responsável:

Ministério da Cultura

Coordenador da Ação:

Roberto Gomes do Nascimento

As iniciativas executadas sob responsabilidade do Fundo Nacional de Cultura e da Administração Direta do Ministério da Cultura, na ação de Fomento a Projetos em Arte e Cultura, totalizaram R\$ 107,990 milhões. Esses projetos compreendem vários segmentos culturais e foram executados pelas Secretarias do Ministério da Cultura.

Ação 1611

Instalação de Espaços Culturais

Unidade Responsável:

Ministério da Cultura

Coordenador da Ação:

Roberto Gomes do Nascimento

No exercício de 2009, os projetos executados sob a responsabilidade do Fundo Nacional de Cultura e da Administração Direta do Ministério da Cultura, na ação Instalação de Espaços Culturais, totalizaram gastos empenhados da ordem de R\$ 48,857 milhões.

Ação 6517

Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura

Unidade Responsável:

Ministério da Cultura

Coordenador da Ação:

Roberto Gomes do Nascimento

Sob a responsabilidade dos gestores do Fundo Nacional de Cultura, no exercício de 2009, a ação de Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura, realizou despesas da ordem de R\$ 2,500 milhões.

Ação 6433

Promoção e Intercâmbio de Eventos Educacionais e Culturais

Unidade Responsável:

Fundação Joaquim Nabuco

Coordenador da Ação:

Não Identificado

Os projetos executados sob responsabilidade da Fundação Joaquim Nabuco, na ação Promoção e Intercâmbio de Eventos Educacionais e Culturais, somaram 31 eventos com recursos empenhados da ordem de R\$ 966,0 mil.

2.3.2.1.1 - Ação 1611 Instalação de Espaços Culturais

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Projeto
Finalidade:	Implantar e modernizar espaços culturais, permanentes ou provisórios (itinerantes), por meio da disponibilização de infra-estrutura física, técnica e operacional necessárias à realização de suas atividades culturais ou de formação, no intuito de proporcionar ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços, o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da população à produção, fruição, difusão e intercâmbio dos bens e serviços culturais.
Descrição:	Construção, reforma, inclusive acessibilidade, adaptação, aquisição de equipamentos e material permanente, infra-estrutura de iluminação, sonorização, climatização, sinalização, segurança, bem como o apoio a projetos caracterizados como espaços itinerantes de difusão de arte e cultura, dentre outros.
Unidade Responsável Pelas Decisões Estratégicas:	Diretoria Colegiada - FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação:	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Metas e Resultados da Ação 1611

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Espaço Cultural Impl.Modernizado	4	4	100	900.000	900.000	899.999	100

Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

- Aquisição de equipamentos e mobiliários para modernização dos Espaços Culturais da Funarte no Rio de Janeiro, São Paulo e Brasília.
- Reforma dos telhados dos galpões da Funarte em Belo Horizonte / MG.

2.3.2.1.2 - Ação 2844

Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Capacitar e requalificar artistas, produtores, técnicos, agentes e gestores culturais públicos e privados voltados para o desenvolvimento de atividades artísticas, técnicas e de gestão, objetivando a formação profissional de modo a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo, criando oportunidades de reconhecimento e desenvolvimento profissionais, inserção no mercado de trabalho e geração de emprego e renda e melhores práticas de gestão cultural.
Descrição:	Capacitação, treinamento e aperfeiçoamento profissional por meio da realização de cursos, palestras, oficinas e seminários, etc., inclusive por meio de concessão de bolsas de estudo e de consultoria técnica.
Unidade Responsável pelas Decisões Estratégicas:	Diretoria Colegiada – FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação:	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Metas e Resultados da Ação 2844

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Profissional Capacitado	1.000	1.549	155	434.890	434.890	434.889	100

Resultados:

- A meta realizada foi superior a fixada na LOA. O planejamento original não previa turmas grandes. Tendo em vista a demanda e o consentimento dos professores (oficineiros), a Funarte optou que uma mesma oficina atendesse a um maior número de alunos, principalmente aquela fora da sede. Ressaltamos, também, que a Funarte esteve presente nos principais festivais, aproveitando as parcerias existentes para realizar oficinas. Com isso, potencializamos a capacitação de técnicos e artistas, aumentando significativamente o custo / benefício.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- A principal despesa realizada nesta ação, foi a transferência de recursos, via parceria, firmada com a Fundação Athos Bulcão.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, a parceria realizada pela Funarte foi um importante instrumento para o fomento das artes cênicas, na medida que a instituição cumpre uma missão de ampliar o acesso da população brasileira aos benefícios da cultura.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via parceria.

Unidade da Federação	Nº de Municípios	Parceria	Valor Repassado
Nacional	0	01	350.000
Total	0	01	350.000

A relação do parceiro encontra-se no Quadro item 6 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Curso e Palestra – Gaviões e Passarinhos

Teve por objetivo a capacitação de profissionais em técnicas cênicas, levando-os a participarem da finalização do processo de criação e montagem do exercício cênico “Gaviões e Passarinhos”.

Local: Espaço Cultural Funarte / SP

Período: 23 a 26 de março / 2009

Número de Capacitados: 16 pessoas

Oficinas de Solo, Violão, Cavaquinho e Percussão

Voltada para as comemorações do Dia do Choro, oferecendo palestras e oficinas de capacitação profissional direcionadas a músicos e demais interessados em aprimorar técnicas na área:

Local: Espaço Funarte – Belo Horizonte

Período: 06 a 27 de abril / 2009

Número de Capacitados: 48 pessoas

Semana de Estudos Integrados em Artes Circenses

Proporcionar encontros técnicos pedagógicos, como forma de ampliar o diálogo com o novo fazer e pensar pedagógico e artístico e ao mesmo tempo estimular as práticas da Escola Nacional de Circo, resultando em avanços na aprendizagem dos alunos.

Local: Escola Nacional de Circo – Rio de Janeiro

Período: 11 a 16 de maio – 15 a 25 de setembro / 2009

Número de Capacitados: 215 pessoas

Seminário de Dramaturgia do Teatro de Arena

Teve por objetivo reviver o espírito do Teatro de Arena, encorajando diretores, atores e técnicos a buscarem novas formas do fazer teatral.

Local: Teatro Eugênio Kusnet / SP

Período: 03, 04, 10 e 11 de agosto / 2009

Número de Capacitados: 50 pessoas



Circuito Funarte de Capacitação em Artes Cênicas

Oferecer a artistas, técnicos e pesquisadores do setor a oportunidade de aprimorar seus talentos e aprofundar seus saberes. Além de qualificar profissionais para o competitivo mercado de trabalho, o programa, consistiu na execução de oficinas de artes cênicas (teatro, dança, circo e técnicas cênicas), possibilitando um intercâmbio de informações preciosas e transformando cada participante em agente multiplicador de conhecimento.

Para cumprir a missão da Funarte de atuar em todo o território nacional, o *Circuito* beneficiou cidades – capitais, cidades médias e do interior – espalhadas pelos 27 estados brasileiros. Assim, estabelece avanços crescentes no fomento às artes cênicas, principalmente em localidades que se encontram distantes dos grandes centros de produção artística. Os cursos, ministrados por profissionais de notório saber em cada área, qualificaram 1.220 pessoas.

Em 2008, durante os encontros dos 27 seminários sobre o Plano Nacional de Cultura, a demanda por programas de capacitação profissional artística foi a maior de todas as apresentadas ao Ministério da Cultura. Investir em formação continuada representa criar possibilidades de acesso ao mercado de trabalho. Ao atender a essa reivindicação, a Funarte reafirma a importância desses programas em momentos de crise econômica, apontando os investimentos em cultura como uma alternativa para fazer frente ao desaquecimento da economia.

Para viabilizar as oficinas, a Fundação estabeleceu parcerias com secretarias de cultura e outras instituições locais. Os parceiros ajudaram a divulgar o programa junto a grupos, companhias e escolas de teatro; organizaram o processo de seleção dos alunos; e encontraram os espaços para a realização das aulas.

Com este projeto, a Funarte também intensificou o contato com realizadores, produtores e artistas de cada região, na tentativa de compreender suas necessidades. Para tanto, distribuiu formulários entre os participantes e promoveu, ao final de cada curso, debates sobre assuntos do interesse de cada cidade.

Com este propósito foram realizadas as seguintes oficinas:

Oficinas de Artes Circenses

Visa a qualificação e reciclagem de profissionais circenses. Foram realizadas 6 oficinas, qualificando 286 pessoas, abordando os seguintes temas:

- *Clown e Improvisação*
Local: Grão Mogol / MG
Período: 27 a 31/07/2009
Profissional Capacitado: 22 pessoas
- *Técnicas de Equilíbrio e Acrobáticas*
Local: Vitória / ES
Período: 20 a 24/07/2009
Profissional Capacitado: 33 pessoas
- *Técnicas de Aéreo e Acrobáticas*
Local: Londrina / PR
Período: 05 a 09/07/2009
Profissional Capacitado: 48 pessoas
- *Técnicas Aéreas e de Acrobacia de Solo*
Local: João Pessoa / PB
Período: 14 a 17/09/2009
Profissional Capacitado: 56 pessoas
- *Acrobacia Aérea e de Solo*
Local: Recife / PE – Manaus / AM
Período: 15 a 17/10/2009 – 19 a 24/07/2009
Profissional Capacitado: 127 pessoas

Oficinas de Dança

Qualificar profissionais da área de dança, sejam eles bailarinos, coreógrafos, professores, pesquisadores ou teóricos. Foram realizadas 15 oficinas, qualificando 272 pessoas, abordando os seguintes temas:

- *Investigações Coreográficas – Workshop de Criação, Composição e Pesquisa Coreográfica*

Local: Caxias do Sul / RS

Período: 26 a 28/06/2009

Profissional Capacitado: 10 pessoas

- *Linguagem da Dança – Princípios de Rudolf Laban – Módulo IV*

Local: Instituto de Artes do Pará / PA

Período: 10 a 14/08/2009

Profissional Capacitado: 27 pessoas

- *Bordar em Movimento*

Local: Porto Alegre / RS

Período: 03 a 07/08/2009

Profissional Capacitado: 25 pessoas

- *Dança Contemporânea – Um Sopro de Idéias*

Local: Montes Claros - MG

Período: 17 a 19/08/2009

Profissional Capacitado: 17 pessoas

- *Dança Contemporânea – Corpo – Um Assunto de Arte*

Local: Uberaba - MG

Período: 24 a 28/08/2009

Profissional Capacitado: 06 pessoas

- *Dança com Mediação Tecnológica*

Local: Rio de Janeiro / RJ

Período: 19 a 21/10/2009

Profissional Capacitado: 13 pessoas

- *Dança – Técnicas Mistas*
Local: Vitória / ES
Período: 20 a 24/10/2009
Profissional Capacitado: 16 pessoas

- *Dança com Referencial na Cultura de Matizes Africanas na Bahia*
Local: Itacaré / BA
Período: 09 a 11/10/2009
Profissional Capacitado: 20 pessoas

- *Introdução à Produção Cultural*
Local: Jequitinhonha / MG
Período: 23 a 27/11/2009
Profissional Capacitado: 19 pessoas

- *Instalações Efêmeras*
Local: Anápolis / GO
Período: 14 a 18/09/2009
Profissional Capacitado: 07 pessoas

- *Metodologia para o Ensino de Dança*
Local: Fortaleza / CE
Período: 21 a 25/09/2009
Profissional Capacitado: 16 pessoas

- *Dança I: Coreografia*
Local: Vitória / ES
Período: 14 a 18/09/2009
Profissional Capacitado: 23 pessoas

- *Dança – Revolta da Carne*
Local: Belém / PA
Período: 19 a 23/09/2009
Profissional Capacitado: 20 pessoas

- *Dança – O Corpo Conta História*
Local: Marabá / PA
Período: 15 a 19/09/2009
Profissional Capacitado: 50 pessoas
- *Dança Contemporânea: Investigação de Movimento e Produção de Sentido*
Local: Fortaleza / CE
Período: 05 a 10/10/2009
Profissional Capacitado: 03 pessoas

Oficinas de Técnicas Cênicas

Tem por objetivo qualificar profissionais em técnicas cênicas, contribuindo para reciclagem de conhecimentos despertando vocações para trabalhos cenotécnicos. Foram realizadas 12 oficinas, qualificando 256 pessoas, abordando os seguintes temas:

- *Maquiagem Teatral*
Local: Teatro Alberto Maranhão – Natal / RN
Período: 23 a 29/07/2009
Profissional Capacitado: 11 pessoas
- *Iluminação Cênica*
Local: Natal / RN – Belém / PA – Teresina / PI – Fortaleza / CE – Vitória / ES – Cacoal / RO
Período: 23 a 29/07/2009 - 17 a 22/08/2009 - 23 a 29/08/2009 - 15 a 20/09/2009 - 19 a 23/10/2009 - 19 a 23/10/2009
Profissional Capacitado: 132 pessoas
- *Cenografia Teatral*
Local: Paty de Alferes – Aldeia do Arcozelo / RJ
Período: 26 a 31/07/2009
Profissional Capacitado: 22 pessoas
- *Iluminação Teatral*
Local: Porto Alegre / RS
Período: 03 a 09/08/2009
Profissional Capacitado: 22 pessoas

- *Iluminação*
Local: Belo Horizonte / MG
Período: 21 a 28/09/2009
Profissional Capacitado: 18 pessoas

- *Cenografia*
Local: Belém / PA
Período: 19 a 24/10/2009
Profissional Capacitado: 33 pessoas

- *Cenotécnica*
Local: Belo Horizonte / MG
Período: 29/09 a 05/10/2009
Profissional Capacitado: 18 pessoas

Oficinas de Teatro

Visa oferecer a artistas, técnicos e pesquisadores da área de teatro, a oportunidade de aprimorar seus talentos e aprofundar seus saberes.

Foram realizadas 23 oficinas, qualificando 406 pessoas, abordando os seguintes temas:

- *Teatro e Arte - Educação*
Local: Paty de Alferes / RJ
Período: 25 a 30/07/2009
Profissional Capacitado: 23 pessoas

- *Interpretação Teatral – O Outro Lado do Espelho*
Local: Barbacena / MG
Período: 27 a 31/07/2009
Profissional Capacitado: 27 pessoas

- *Maquiagem Teatral*
Local: Ituiutaba / MG
Período: 27 a 31/07/2009
Profissional Capacitado: 17 pessoas

- *Teatro Pós-Dramático – Estudo e Prática*
Local: Guaçuí / ES
Período: 11 a 14/08/2009
Profissional Capacitado: 19 pessoas

- *Dramaturgia*
Local: Porto Alegre / RS
Período: 12 a 16 /08/2009
Profissional Capacitado: 19 pessoas

- *Interpretação Teatral – Sujeito Atuante / Imagem da Vertigem*
Local: Montes Claros / MG
Período: 20 a 23/08/2009
Profissional Capacitado: 11 pessoas

- *Máscara Teatral - Oigalê*
Local: Porto Alegre / RS
Período: 03 a 10/08/2009
Profissional Capacitado: 13 pessoas

- *Interpretação – Da Energia à Ação*
Local: Campo Grande / MS
Período: 10 a 14/08/2009
Profissional Capacitado: 11 pessoas

- *Interpretação – Laboratório do Duplipensamento Orwelliano*
Local: Campo Grande / MS
Período: 10 a 14/08/2009
Profissional Capacitado: 18 pessoas

- *Corpo e Teatralidade*
Local: Teresina / PI
Período: 24 a 26/08/2009
Profissional Capacitado: 27 pessoas

- *Introdução à Dramaturgia a Situações Próprias do Teatro Brasileiro*
Local: Campo Limpo / SP
Período: 29 a 30/08/2009 e 06 a 07/09/2009
Profissional Capacitado: 19 pessoas
- *Direção Teatral*
Local: Vitória / ES – Fortaleza / CE – São Luis / MA
Período: 09 a 13/09 – 21 a 25/09 – 07 a 12/2009
Profissional Capacitado: 41 pessoas
- *Produção Cultural*
Local: São Luis / MA
Período: 23 a 29/09/2009
Profissional Capacitado: 19 pessoas
- *Teatro Esporte*
Local: São Luis / MA
Período: 28/09 a 02/10/2009
Profissional Capacitado: 09 pessoas
- *Interpretação – O Teatro e seu Valor Artístico na Estrutura de Pesquisa de Linguagem*
Local: Nova Iguaçu / RJ
Período: 29/09 a 02/10/2009
Profissional Capacitado: 07 pessoas
- *O Teatro Infantil e o Texto Teatral na Sala de Aula*
Local: Nova Iguaçu / RJ
Período: 09 a 11/10/2009
Profissional Capacitado: 30 pessoas
- *Teatro para Adolescentes em Projeto Social*
Local: São Luis / MA
Período: 08 a 11/10/2009
Profissional Capacitado: 25 pessoas

- *Interpretação – Teatro Físico*
Local: Fortaleza / CE – São Luis / MA
Período: 05 a 09/10/2009 e 28/09 a 04/10/2009
Profissional Capacitado: 32 pessoas

- *Teatro II - Interpretação*
Local: Vitória / ES
Período: 07 a 11/10/2009
Profissional Capacitado: 17 pessoas

- *Expressão Corporal e Técnicas de Relaxamento*
Local: São Luis / MA
Período: 08 a 11/10/2009
Profissional Capacitado: 22 pessoas

2.3.2.1.3 - Ação 4492

Funcionamento de Espaços Culturais da União

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Manter os espaços culturais da União em padrões técnicos e operacionais satisfatórios, oferecendo ao produtor cultural e aos artistas uma alternativa para o desenvolvimento de suas atividades, de modo a garantir a atratividade e a acessibilidade, criando condições para sua sustentabilidade.
Descrição:	Manutenção física dos espaços culturais (teatros, salas de exposições, auditórios, etc.), envolvendo serviços de vigilância e limpeza; aquisição e manutenção de equipamentos, serviços públicos, taxas e impostos; manutenção preventiva e corretiva de elevadores, sistema de refrigeração, iluminação; manutenção e atualização de espaços de exposições e reservas técnicas; manutenção de atividades educativas, culturais e de difusão dos espaços culturais; atendimento ao público; material de expediente e demais despesas características da manutenção administrativa para seu adequado funcionamento.
Unidade Responsável Pelas Decisões Estratégicas:	Diretoria Colegiada – FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação:	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Metas e Resultados da Ação 4492

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Público Atendido	300.000	217.156	72	12.330.110	11.453.688	11.453.344	100

Resultados:

- A meta não foi realizada na sua totalidade. O não cumprimento deveu-se as obras de reforma nos Equipamentos Culturais – Teatro Cacilda Becker/RJ e Teatro Glauce Rocha/RJ, mantendo-os fechados para o público usuário e reabertos com programação cultural no mês de maio 2009. Os teatros Dulcina, no Rio de Janeiro e o Brasileiro de Comédia – TBC – em São Paulo continuam fechados.
- Esta ação foi implementada de forma direta.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.

As despesas realizadas nesta ação foram contratadas por meio de licitação. Estes contratos firmados viabilizaram a prestação de serviços, tais como: vigilância, limpeza, manutenção predial, telefonia, energia elétrica, água e esgoto, brigada de incêndio, manutenção de elevadores e manutenção de equipamentos, para o bom funcionamento dos Equipamentos Culturais da Funarte.

Dentro de seu compromisso de desenvolver, fomentar e difundir as atividades culturais e artísticas no território nacional, a Funarte tem promovido a produção e circulação do produto cultural. Dessa forma, é essencial garantir o acesso do cidadão à produção e fruição dos bens culturais, bem como garantir a livre circulação de idéias e de variadas formas de expressão artística.

A Funarte mantém 23 equipamentos culturais, entre Teatros, Complexo Cultural, Salas de Exposições, Salas de Músicas, Escola Nacional de Circo e Espaço para Projetos de Residência para grupos de Artistas, nas cidades do Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e Brasília.

Esses espaços culturais em pleno funcionamento nos horários de 09:00h às 23:00h, como Teatros e Salas de Música, sendo que a Casa de Paschoal Carlos Magno

funciona 24 horas como residência e alojamento de grupos de artistas que estejam participando de espetáculos, seminários, cursos e outras atividades artísticas, requerem a manutenção do padrão de qualidade dos serviços prestados à população, com serviços ininterruptos de energia elétrica, telecomunicações, vigilância / segurança, limpeza / higienização, brigada de incêndio, entre outros, garantindo um dos compromissos fundamentais que norteiam os aparelhos culturais: a gratuidade das condições técnicas minimamente necessárias para o acontecimento artístico em troca de um ingresso mais acessível à população e conseqüentemente a formação de platéias.



A Escola Nacional de Circo da Funarte é referência para toda a América Latina na área de formação em circo e única instituição de ensino diretamente mantida pelo Ministério da Cultura.

Criada pelo circense Luís Olimecha, em 1982, a ENC realiza cursos regulares de formação e reciclagem de artistas, reúne profissionais com mais de trinta anos de carreira artística em seu corpo docente. Alguns deles oriundos da equipe que fundou a instituição.

Atualmente, oferece aulas em dois turnos, mantendo 150 alunos matriculados, sendo, 120 no curso de formação profissional e 30 reciclando. A admissão é realizada por concurso público.

Localizada em um terreno de sete mil metros quadrados, a Escola Nacional de Circo possui lona moderna de quatro mastros e arquibancada com capacidade para três mil espectadores. O espaço conta, ainda, com salas de aula, dança e musculação, fisioterapia, refeitório e oficinas para confecção e conserto de aparelhos.

Em 2009, alguns dos equipamentos culturais da Funarte passaram por intervenção na sua estrutura física e reaparelhamento técnico, como os Teatro Cacilda Becker e o Glauce Rocha, no Rio de Janeiro, Teatro Plínio Marcos e Sala Cássia Eller, em Brasília. Com a reforma, pretendemos melhorar as condições técnicas e estruturais dos equipamentos culturais, oferecendo um local de excelência para a apresentação de espetáculos.

No Rio de Janeiro, o Teatro Dulcina, cedido ao município do Rio de Janeiro através de sua Secretaria Municipal das Culturas e devolvido a Funarte em 11/10/2007 e o Complexo Cultural da Aldeia de Arcozelo, em Paty do Alferes, com mais de dez mil metros quadrados de área construída, onde existem teatro, museu, salas de exposições e hospedagem para artistas, encontram-se fechados para reforma.

Em São Paulo, o Teatro Brasileiro de Comédia – TBC – encontra-se fechado para reforma.

ESPAÇO CULTURAL	TIPO DE ATIVIDADES	UF	PESSOAS ATENDIDAS
Complexo Cultural Rio de Janeiro			67.807
▪ Teatro Funarte Glauce Rocha	Artes Cênicas	RJ	26.347
▪ Teatro Funarte Cacilda Becker	Artes Cênicas	RJ	4.877
▪ Teatro Funarte Dulcina	Artes Cênicas	RJ	Fechado p/obras
▪ Escola Nacional de Circo	Artes Cênicas	RJ	8.825
▪ Casa Paschoal Carlos Magno – Teatro Duse	Hospedagem/Artes Cênicas	RJ	128
▪ Aldeia do Arcozelo	Hospedagem/Artes Cênicas	RJ	13.030
▪ Sala Funarte Sidney Miller	Música	RJ	5.261
▪ Galerias Funarte	Artes Visuais	RJ	3.810
▪ Centro de Documentação e Informação – CEDOC	Artes Cênicas /Artes Visuais Música e Cinema	RJ	5.529
Centros Técnicos			
▪ Centro de Conservação e Preservação da Fotografia – CCPF	Artes Visuais	RJ	-
▪ Centro Técnico de Artes Cênicas - CTAC	Artes Cênicas	RJ	-
Complexo Cultural Brasília			114.549
▪ Sala Funarte Cássia Eller	Espetáculos ao Ar Livre Música/Artes Cênicas	DF DF	88.290 1.338
▪ Galeria Fayga Ostrower e Marquise	Artes Visuais	DF	779
▪ Teatro Funarte Plínio Marcos	Artes Cênicas/Música	DF	24.142
Complexo Cultural São Paulo			22.399
▪ Teatro de Arena Eugênio Kusnet	Artes Cênicas	SP	6.085
▪ Galeria Mário Schenberg / Centro de Conveniência Waly Salomão	Artes Visuais	SP	1.180
▪ Galeria Flávio de Carvalho	Artes Visuais	SP	3.690
▪ Sala Arquimedes Ribeiro	Artes Cênicas	SP	171
▪ Sala Renée Gumiel	Artes Cênicas	SP	2.928
▪ Sala Carlos Miranda	Artes Cênicas	SP	2.522
▪ Sala Guiomar Novaes	Artes Cênicas/Música	SP	5.823
▪ Teatro Brasileiro de Comédia - TBC		SP	Fechado p/obras
Complexo Cultural Minas Gerais			12.401
▪ Representação Funarte Minas Gerais	Música/Artes Cênicas e Artes Visuais	MG	12.401
TOTAL			217.156

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Espetáculos e exposições de artes cênicas, artes visuais e música nos espaços culturais da Funarte

Com o propósito de promover a integração e desenvolvimento das artes cênicas, artes visuais e música, proporcionando o surgimento de novos talentos, foram realizados 531 eventos.

Complexo Cultural Rio de Janeiro

Teatro Funarte Glauce Rocha – Rio de Janeiro / RJ

- *Show com Antônio Nóbrega e Banda - 03/06/2009*

- ***Ribalta Pernambucana***

O projeto é uma mostra da cena teatral regional. Na programação foram realizados: oficina de dança tradicionais, exposição, palestra, lançamento de livros e apresentação de grupos de teatro de Pernambuco. Ao apresentar o projeto Ribalta Pernambucana, a Funarte teve por objetivo democratizar, descentralizar e difundir o teatro no Brasil mostrando a diversidade, riqueza e qualidade do teatro pernambucano.

- Angu de Sangue - 04 e 05/06/2009
- Ato - 06 e 07/06/2009
- A Paixão e a Sina de Mateus e Catirina - 11 e 12/06/2009
- Quando o Sol Vem à Janela - 13 e 14/06/2009
- O Palhaço Jurema e os Peixinhos Dourados - 18 e 19/06/2009
- Deus Danado - 20 e 21/06/2009

- ***Novarina em Cena***

O projeto inseriu o Teatro Glauce Rocha no circuito da programação do Ano da França no Brasil e abrangeu espetáculos em homenagem ao autor e artista plástico francês Valère Novarina.

- Vocês que Habitam o Tempo - 02 a 05 e 16 a 19/07/2009
- O Choque de Línguas - 09 a 12/07/2009
- Teatro do Pequeno Gesto

O projeto teve por objetivo criar um pólo de lazer, encontro e discussão artística, com apresentações de espetáculos teatrais de estilos diversos, com a própria Companhia e com grupos convidados, além de mesas redondas e oficina de teatro.



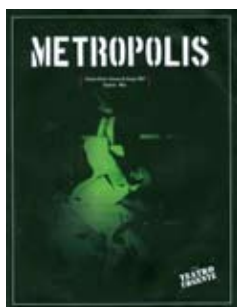
- A Roda – 02 a 04, 09 a 11, 13 a 18, 23 a 25, 30 e 31/10/2009 - 01/11/2009
- Como me Tornei Estúpido - 08, 15, 22 e 29/10/2009
- Leitura Dramática: Gogol 200 Anos - 27/10/2009
- Show: Clara Sandroni e Paulo Malaguti - 14/10/2009
- Show: Marcos Sacramento – 21/10/2009
- Show: Flávia Bitencourt – 28/10/2009
- O Alienista - 06, 07, 12, 13, 19, 20, 26 e 27/11/2009, 03, 04, 10, 11, 16 e 17/12/2009
- Há Um Crocodilo Dentro de Mim - 06 a 08 e 13 a 15/11/2009
- Valsa nº 6 - 20 a 22 e 27 a 29/11/2009
- Isopor – 24/11/2009 , 03 e 10/12/2009
- Show: Pedro Morais - 04 e 11/11/2009
- Coral Canto do Rio – 11/11/2009
- Orquestra Lunar – 18/11/2009
- Show com Chicas – 25/11/2009
- Orquestra Leviana – 02/12/2009
- Show: ...Pra Cantar e Tocar... - 09/12/2009
- Além das Estrelas São a Nossa Casa - 16 e 17/12/2009
- *Adubo ou A Sutil Arte de Escoar pelo Ralo*
de 30 e 31/07/2009
- *Roda Saia Gira Vida*
de 01 e 02/08/2009
- *Flor do Beco*
de 01 e 02/08/2009
- *Confronto*
de 07 a 30/08/2009

Teatro Funarte Cacilda Becker – Rio de Janeiro / RJ

Espetáculos de Dança:

- *Nordeste*
em 29 e 30/04/2009
- *Oãfaggag e Mostra de Processo / Carne*
em 09 ,10 e 16 a 17/05/2009
- *Essas Canções*
de 29 a 31/05/2009 - 05 a 07/06/2009

- *Jogo de Garrações*
em 27 e 28/06/2009
- *Império, Love to Love You, Baby*
de 02 a 05 , 09 a 12/07/2009



- *Metrópolis*
de 15 a 19, 22 a 26/07/2009
- *Tela Azul*
de 31/07/2009 a 02/08/2009
- *Projeto Now*
em 04 a 09/08/2009
- *Raízes e Frutos*
de 14 a 16/08/2009



- *Jazz 40 graus*
de 19 e 23/08/2009 – 06/09/2009
- *Momentos em Família*
em 24/08/2009 – 21/12/2009
- *Festival Criança na Dança*
de 17 a 25/10/2009
- *Bossa Nossa / Repertório*
de 15 a 31/10/2009
- *O Que Será?*
de 20 a 22 /10/2009
- *TV Lobo de Improvisação*
em 27 e 28/10/2009.
- *Batalha de Hip Hop*
em 31/10/2009 e 01/11/2009
- *Sarau de Danças*
em 17/11/2009
- *Presença no Tempo*
de 19 a 22/11/2009
- *DSF-Instância Zero*
em 27/11/2009
- *Canícula*
em 28 e 29/11/2009
- *O que Imagino Sobre a Morte?*
de 03 a 06 - 09 a 13/12/2009
- *Valsa nº 6*
em 15/12/2009
- *Estação*
de 17 a 20/12/2009

- *Se me Dessem um Teatro...*
em 08, 09 e 15/11/2009

Escola Nacional de Circo – Rio de Janeiro / RJ

- *Espetáculos Didáticos*
em 27/03/2009 – 29/05/2009
- *Evento Artístico em Arte Circense* – Com apresentação de espetáculo circense em comemoração aos vinte e sete anos da Escola Nacional de Circo e cerimônia de formatura.
em 15 e 16/05/2009
- *Dossiê Escola Nacional de Circo - Documentário*
em 27/03/2009
- *InVitro 09*
em 08 e 09/09/2009
- *InVitro 09*
em 10 e 11/09/2009
- *A Estrada da Vida – Filme de Fellini*
em 29/05/2009



Teatro Duse – Rio de Janeiro / RJ

- *II Encontro de Capoeira D'Angola*
em 16/10/2009

Aldeia de Arcozelo – Rio de Janeiro / RJ

- *31º Festival de Teatro da FETAERJ*
- *Federação de Teatro Associativo do Rio de Janeiro* – A realização do Festival oferece a oportunidade de um encontro entre artistas e técnicos para a troca de experiências e discussões sobre o meio. O evento, entre outras atividades, contou com 21 espetáculos.
de 24/07 a 02/08/2009
- *Música no Parque – Show com Bull Bill*
em 15/03/2009
- *Epopéia Negra*
em 03/05/2009
- *A Onça Roxa e o Bolo Verde*
em 15, 16, 22 e 23/08/2009 e 19/09/2009

- A História do Homem que Ouve Mozart e da Moça do Lado que Escuta o Homem.
em 12 e 13/09/2009
- *Peça Teatral dos Alunos do CIEP 278*
em 28/09/2009
- *Peça Teatral do Colégio CEPE*
em 23/10/2009
- *A Cultura e a Contra Cultura – Cenas do Século XX*
em 13/11/2009
- *Os Ciclomáticos*
de 20 a 22/11/2009
- *Minha Alma é Nada Depois Dessa História*
em 20/11/2009
- *A Corrente de Eléia*
em 20/11/2009
- *Amargasalmas*
em 21/11/2009
- *Consummatura Est*
em 21/11/2009
- *Super Coffin ou Sonho de Uma Noite de Verão*
em 22/11/2009
- *Sobre Mentiras e Segredos*
em 22/11/2009
- *Uma Família Feliz*
em 27/11/2009

Sala Funarte Sidney Miller – Rio de Janeiro / RJ

Shows Pauta Funarte



- Nana Kozack e Lucas de Castro - 27/03/2009
- Maria Haro e Marco Lima – 14/05/2009
- Jards Macalé – 15/05/2009
- Cristóvão Bastos – 21/05/2009
- Marcos Sacramento – 22/05/2009
- Orquestra de Cordas da Grota – 28/05/2009
- Carmélia Alves – 29/05/2009
- Pelvs e Sweet Fanny Adams – 10/07/2009
- Luisa Mandou um Beijo e Fanfarra Paradiso – 17/07/2009

- Silvia Machete – 23/07/2009
- The Cigarrete, Wallace Costa e Mr. Spacemam – 24/07/2009
- Alfredo Del-Penho e Pedro Paulo Malta – 30/07/2009
- Supercordas e Dois em Um – 31/07/2009
- Chicas – 06/08/2009
- Maria Gadú – 07/08/2009 – 25/09/2009
- Áurea Martins – 02/10/2009
- Tié – 15/10/2009
- Thalma de Freitas – 16/10/2009
- Sérgio Tannus – 29/10/2009
- Pagode Jazz Sardinhas's Club – 10/11/2009
- Art Metal Quinteto – 11/11/2009
- Arranco da Varsóvia – 12/11/2009
- Perinho Santana – 13/11/2009
- Ivo Lancellotti - 17 /11/2009
- Galo Preto – 18/11/2009
- Mundaréu – 19/11/2009
- Grupo Retrô – 20/11/2009
- Rogério Caetano – 23/11/2009
- Quinteto de Saxofones Victor Assis Brasil – 24/11/2009
- Saulo Laranjeira – 25/11/2009
- Alegre Corrêa – 26/11/2009
- Anna Paes – 27/11/2009
- Ramo – 30/11/2009
- Ana Salvagni e Paulo Freire – 01/12/2009
- Duo José Staneck e Flávio Augusto – 02/12/2009
- Júlio “Chumbinho” Herrlein – 03/12/2009
- Maurício Tizumba – 04/12/2009
- BR6 – 07/12/2009
- Andréa Dutra – 09/12/2009
- Dimos Goudaroulis – 10/12/2009
- Pereira da Viola e Wilson Dias – 11/12/2009
- Edu Kneip – 14/12/2009
- Zélia Duncan – 18 e 19/12/2009
- Adriana Calcanhoto – 20/12/2009

- Geraldo Azevedo – 21 e 22/12/2009
- *Concerto de lançamento de 12 partituras para Coro Juvenil* em 17/11/2009

Galeria do Palácio Gustavo Capanema – Rio de Janeiro / RJ

Exposições:



- *Conexão Artes Visuais* em março de 2009
- *Da Rua: Que Pintura é Essa?* de maio a julho de 2009
- *Quando o Cinema se Desfaz em Fotograma* de 22 a 31 de dezembro de 2009

Complexo Cultural Brasília

Sala Funarte Cássia Eller – Brasília / DF

- *Um Microfone pela Rua* em 03 e 04/07/2009
- 9ª Mostra Dulcina de Moraes
- I Festival de Cenas Curtas - 03 e 04/07/2009
- II Festival de Cenas Curtas - 29 e 30/11/2009
- *V Mostra de Dramaturgia de Brasília* de 05 a 09/12/2009



Shows Pauta Funarte

- Janette Dornellas - 16/05/2009
- Daniel Sobreira e Convidados - 17/05/2009
- Marambaia - 23/05/2009
- Quarteto Brasília - 24/05/2009
- Myrla Muniz - 30/05/2009
- Odeth Ernest Dias, Jaime Ernest Dias e Beth Ernest Dias - 31/05/2009
- Ana Cristina - 12/11/2009
- Eduardo Neves - 13/11/2009
- Regina Amaral e Arthur Andrés - 14/11/2009



- Paulo Abdré e Oswaldo Amorim - 19/11/2009
- Leonel Laterza - 21/11/2009
- Ilessi Souza da Silva - 25/11/2009
- Arabiando - 26/11/2009
- Pablo Fagundes - 27/11/2009
- Edu Krieger - 28/11/2009
- Orquestra de Câmara de Brasília - 02/12/200
- Carlinhos Veiga - 03/12/2009
- Juarez Moreira - 10/12/2009
- Balaio Carioca - 11/12/2009
- Adriano Caçula e Michelle Colaço – 20/11/2009
- Nina Wirtti - 12/12/2009
- Gafieira na Surdina - 15/12/2009

Galeria Fayga Ostrower – Brasília / DF

Exposição: Da Rua: Imagem, Arte e Ação

- Com as artistas Krishna Passos e Adriana Vignoli de 19/09 a 08/11/2009
- Rosa dos Ventos com os artistas Waléria Américo, Amanda Melo, Jonathas de Andrade e Rodrigo Braga de 25/11 a 31/12/2009
- Desafios Contemporâneos -Encontro sobre Intervenções Urbanas em 08 e 27/10/2009



Galeria Marquise – Brasília / DF

Exposição: Da Rua: Imagem, Arte e Ação - Com o artista Junior de Paiva - GO
de 10/09 a 08/11/2009

Teatro Funarte Plínio Marcos – Brasília / DF

- Sesc Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços

O Festival trata da diversidade cultural. O evento apresentou diversas atrações com renomados artistas nacionais e internacionais, além de difundir a arte do palhaço.

- Le Cabaret dês Chiche Capon - 24 e 25/03/2009
- O Hipnotizador de Jacarés - Com duas sessões: às 10h e às 15h - 25/03/2009
- A Julieta e o Romeu - 25/03/2009
- Silêncio Total - Com duas sessões: às 10h e às 15h - 26/03/2009
- Reprise - 26/03/2009
- Joana D'Arppo - 26 e 28/03/2009
- Noite de Gala - 27/03/2009
- 15 Anos de Irmãos Brothers - Com duas sessões: às 16h e às 18h - 28/03/2009
- *Metendo o Nariz*

Espectáculo escrito, encenado e criado por palhaços e que dá conta dos sonhos e habilidades pessoais de cada de seus realizadores de 03 a 05 e 10 a 12/04/2009

- *Uma Vaca por uns Grãos*

Espectáculo para infância e juventude, inspirado na fábula inglesa “João e o Pé de Feijão”.
em 11,12,18 e 19/04/2009

- II Mostra Zezito de Circo

Homenagem aos mestres Zezito, revelando e valorizando os artistas circenses, bem como proporcionando visibilidade, formação e encontro.

- Noite de Gala- Ao Mestre com Carinho - 08/05/2009

- Colapso a Sua Companhia - 09/05/2009

- Bagulhar-A História de Ogro e Micróbio - 09/05/2009

- *Educando com Arte – Histórias Inesperadas da Vida*
em 14 e 15 de maio de 2009

- *Mulan*

Montagem inspirada em lenda chinesa e que conta a história de uma garota diferente que se disfarça de homem e assume o lugar do seu pai ancião em alistamento no exército.
em 21/05/2009

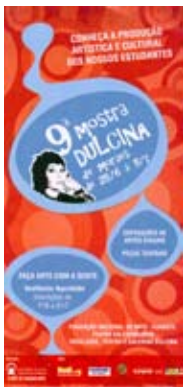
- *Afroexpo – V Desfile de Moda Africana*

Projeto que teve por objetivo difundir e valorizar a cultura afrobrasileira e negra a partir de oficinas de teatro, dança negra contemporânea percussão.
em 23/05/2009

- *Nordeste: A Dança do Brasil – Balé Popular do Recife*
em 30 e 31/05/2009

- *Zaratustra*
de 11 a 14 – 18 a 21/06/2009





- 9ª Mostra Dulcina de Moraes
Reuniu pessoas por meio da arte, promoveu reflexões e democratizou o acesso à cultura com produções artísticas de qualidade.

- A Casa - 25 a 28/06 - 02 a 05//07/2009
- Diálogos - 30/06/2009
- *De Paetês* – Espetáculo composto de várias cenas apresentadas na linguagem circo / teatro - de 10 a 26/07/2009
- *VIII Festival Internacional de Teatro de Bonecos*
O Festival contou com a participação de diversos grupos internacionais.
de 25 a 30/08/2009



- 10ª Edição do *Cena Contemporânea – Festival Internacional de Teatro de Brasília*

O *Festival* apresentou espetáculos de artes cênicas local, nacional internacional, mobilizando centenas de artistas e técnicos.

- Ato - 02 e 03/09/2009
- La Piste Lá - 12 e 13/09/2009
- A Casa - 12 e 13/09/2009
- Parabolé
Espetáculo que se apropria do mundo fantástico do circo e da emoção das técnicas verticais (rapel e alpinismo).
em 26 e 27/09/2009
- *Des(esperar)*
Espetáculo com adaptação da obra “Esperando Godot”.
de 15 a 18/10/2009
- Cidade em Plano
Espetáculo de dança contemporânea que investiga a relação do corpo com a cidade de Brasília.
de 22 a 25, 28 a 31/10/2009 e 01/11/2009
- *I Mostra de Teatro*
Apresentação de dois espetáculos: “Dunas” e “Amarelo Terra”
de 05 a 08 e 12 a 15/11/2009
- *No Muro - Ópera Hip-Hop*
de 27 a 29/11/2009 e 02 a 06/12/2009
- *Comemoração dos 25 Anos do Circo Udi Grudi*
A companhia Udi Grudi, tornou-se conhecida pela pesquisa musical e originalidade de sua dramaturgia, percorreu 15 países e diversos Estados do Brasil e recebeu vários prêmios nacionais e internacionais. Foram realizados quatro espetáculos:
 - O Ovo - 10 a 13/12/2009

- O Cano - 12,13, 19 e 20/12/2009
- Udi Grudi em Concerto - 17 a 20/12/2009
- Noite de Giz - 15/12/2009
- *Música em Cena*

Montagem operística de três produções (“João e Maria”, “O Faxineiro, a Diva e o Maestro” e “La Boheme”).
de 13 a 16/08/2009

Área Externa – Espetáculos ao Ar Livre – Brasília / DF

Sesc Fest Clown



- Instrumento Íntimo - 25/03/2009
- Circo Esquete Show & Show - 26/03/2009
- Clowbaré do Antetude - 27/03/2009
- Clowbaré do Carroça - 28/03/2009
- Roda Chapéu - 26/03/2009
- Melhor do Animamundi - 25, 26 e 27/03/2009
- Comédias Contemporâneas - 25/03/2009
- Último Raio de Sol - 25/03/2009
- Animação para Adultos – 25 28/03/2009
- Melhor do Animamundi Brasil – 26 e 27/03/2009
- Festival do Minuto - Mostra Melhores Minutos de 2008 - 26/03/2009
- Curta Criança - 26/03/2009
- Cine Samba - 26/03/2009
- Mala Sem Alça, Palhaço Sem Calça - 27/03/2009
- Curtas Infantis – 27 e 28/03/2009
- Documentos Musicais - 27/03/2009
- No Espelho do Céu - 27/03/2009
- Sinistro -27/03/2009
- A Vingança da Bibliotecária - 27/03/2009

II Mostra Zezito de Circo

- Matinê da Mostra – 09 e 10/05/2009
- Cama Elástica - 09/05/2009

- Axé do Fogo - 08/05/2009
- Cabaré de Variedades – 08,09 e 10/05/2009
- Banda Pé de Cerrado - 08/05/2009
- Cena O Baile - 09/05/2009
- Cena Columpio - 10/05/2009
- Cena Arvorece - 10/05/2009
- Roda Capoeira e Circo - 10/05/2009
- Axé aos Mestres- 10/05/2009

- *Viva o Circo*

em 06 e 07/06/2009

- *Encontro Bumba-Meu-Boi de Brasília*

em 22 e 23/08/2009

- *VIII Festival Internacional de Teatro de Bonecos*

O evento contou com as Casas dos Saberes, localizadas na Praça das Identidades Culturais, compostas por 13 casas de taipa, dentro do espaço denominado Vila do Casemiro Coco.

de 25 a 30/08/2009

- *Festival República Blues*

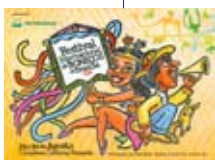
O evento contou com a participação de várias bandas de blues locais, nacionais e internacionais.

de 09 a 11/10/2009

- *V Festival Brasília de Cultura Popular*

O Festival contou com apresentações de diversos grupos da cultura popular e de grupos brasilienses, a fim de comemorar o Mito do Calango Voador, que conta a história do surgimento do Cerrado e de Brasília

de 17 a 22/11/2009



Complexo Cultural São Paulo

Teatro de Arena Eugênio Kusnet – São Paulo / SP

- *Chapetuba Futebol Clube*

A peça, do autor Oduvaldo Vianna Filho, fez parte do Projeto Arena-2008, narra a trajetória e os desafios que um pequeno time de futebol do interior enfrenta para chegar a 1ª divisão.

de 08 a 31/01/2009 - 01 a 15/02/2009 - 20 a 22, 26 e 29/03/2009 - 02 a 05, 09 a 12, 16 a 19/04/2009

- *Exposição: Recortes*
de 01 a 30/06/2009
- *Abaçai – Balé Folclórico*
em 07/05/2009
- *Mostra do Seminário de Dramaturgia do Arena (SEMDA)*
- *A Filha – 25/08/2009*
- *Basta! – 26/08/2009*
- *Rebosteio do Cavaleiro Farfanho - 24 e 31/08/2009*
- *O Homem do Megafone - 01 e 02/09/2009*
- *O Canto de Cora - 01 e 02/09/2009*
- *Maria Peregrina*
de 08 a 10, 15 a 17, 22 a 24 e 31/05/2009 - 05 a 07, 12 e 13, 19 a 28/06/2009 - 03 a 05, 10 a 12, 17 a 19/07/2009
- *A Gata Comilona e Outros Bichos Mais*
de 16 e 17, 23 e 24 e 31/05/2009 - 06 e 07/06/2009
- *As Gaivotas*
de 22 a 26/07/2009
- *Florabela Espanca*
de 14 a 16, 21 a 23/08/2009
- *A Ciranda do Villa*
em 22 e 23, 29 e 30/08/2009 - 05 e 06, 12 e 13, 19 e 20/09/2009
- *Hilda Hilst-O Espírito da Coisa*
de 28 a 30/08/2009 - 04 a 06/09/2009
- *Volvi – A Volta do Clow*
de 11 a 13, 18 a 20, 25 a 27/09/2009 - 02 a 04/10/2009
- *Rodamoinho Festeja 8 Anos*
- *As Aventuras de Pepino*
de 25 a 30/11/2009 - 05 e 06, 12 e 13, 19 e 20/12/2009
- *Exposição - Rodamoinho 8 Anos*
27 a 30/11/2009 - 02 a 06, 11 a 20/12/2009
- *Projeto Bazar-Que Amores São Esses?*
- *DDP 4469 - 27 a 29/11/2009 - 04 a 06, 11 a 13, 18 a 20/12/2009*
- *Dias de Campo Belo - 27 a 29 /11/2009 - 4 e 05, 11 e 12, 18 e 19/12/2009*
- *Ira - 16/12/2009*
- *Projeto Capacete – de 07 a 09/12/2009*
- *Show de Arto Lindsay*
- *Exposição sobre a artista Cindy Sherman*

Galeria Mário Schenberg e Centro de Convivência Waly Salomão – São Paulo / SP

- *Silêncio Total com o Palhaço Xuxu*

No espetáculo o ator e diretor Luiz Carlos de Vasconcelos se transforma no Palhaço Xuxu com todas as suas peripécias para divertir o público.
em 31/07/2009 – 01/08/2009

- *Entorno de: Nos Limites da Arte*

A exposição reunindo um conjunto de obras inéditas de vários artistas, integrantes do Grupo de Estudos do Ateliê Fidalga.
de 03 a 31/10/2009 - 01 a 15/11/2009 - 03 a 20/12/2009

Galeria Flávio de Carvalho – São Paulo / SP

- *Verbo 2009 – 5ª Edição da Mostra Anual de Performance*
de 06 a 11/07/2009

- *Da Rua: Que Pintura é Essa*
de 07/05/2009 a 14/08/2009

- *Paisagem Sonora*
em 08 e 09/08/2009

- *Mapas*
de 03/10/2009 a 15/11/2009

- *Entorno de: Nos Limites da Arte – Artista Plástica Laura Huzar*
de 03 a 20/12/2009

Sala Arquimedes Ribeiro – São Paulo / SP

- *A Sopa de Pedra*
em 21 e 22, 28 e 29/11/2009

- *Beijo Não!*
em 12 e 13, 19 e 20/12/2009

Sala Renée Gumiel – São Paulo / SP

- *Calendário da Pedra*
de 08 a 10, 15 a 17, 22 a 24, 29 a 31/05/2009 - 05 a 07/06/2009

- *Microdanças que se Desfazem ou Episódios que não se Repetem*
de 01 a 04/06/2009

- *Crendices... Quem Disse?*
de 11 a 14/06/2009

- Cantinho de Nós
de 16 a 19/06/2009
- *Alumbramentos*
de 25 a 28/06/2009
- *O Javali - Monólogo*
de 10 a 12, 17 a 19, 24 a 26 e 31/07/2009 - 01 e 02/08/2009
- *Das Cinzas*
de 07 a 09, 14 a 16, 21 a 23 e 28 a 30/08/2009 - 04 a 06/09/2009
- *Na Selva das Cidades*
de 11 a 13, 18 a 20 e 25 a 27/09/2009 - 02 a 04, 09 a 11/10/2009
- *A Mulher que Ri*
de 20 a 22, 27 a 29/11/2009 - 04 a 06, 11 a 13, 18 a 20/12/2009

Sala Carlos Miranda – São Paulo / SP

- *Planos de Fuga: Sobre um Corpo em Devir*
de 15 a 17/05/2009
- *CorpOuvido*
de 21 a 24/05/2009
- *Entre Chagas e Borboletas*
de 28 a 31/05/2009
- *Bartleby*
de 12 a 14, 19 a 21, 26 a 28/06/2009 - 03 a 05, 10 a 12, 17 a 19, 24 a 26 e 31/07/2009 - 01 e 02/08/2009
- *DNA*
de 13 e 14, 20 e 21/06/2009 - 11 e 12, 18 e 19, 25 e 26/07/2009
- *Cidadania*
de 27 e 28/06/2009 - 04/07/2009
- *Bate Papo*
em 05/07/2009
- *Réquiem*
de 07 a 09, 14 a 16, 21 a 23, 28 a 30/08/2009
- *Teatro para Pássaros*
de 04 a 06, 11 a 13, 18 a 20, 25 a 27/09/2009 - 02 a 04, 09 a 11/10/2009
- *Nú Concreto*
de 20, 26 a 29/11/2009 - 02 a 06, 11 a 13, 16 a 20/12/2009

Sala Guiomar Novaes – São Paulo / SP

- Encontro Café com Leite
de 29/04/2009
- *Ná Ozetti*
em 07/05/2009

Shows Pauta Funarte



- Samba Rainha - 16/05/2009
- Fábio Zanon - Música Erudita - 17/05/2009
- Dona Zica - 23 /05/2009
- Orquestra de Contrabaixos Tropical - Música Instrumental - 24/05/2009
- Sujeito a Guincho (Quinteto de Clarinete) - Música Instrumental - 30/05/2009
- Opus Brasil Ensemble - Música Erudita - 31/05/2009
- Piraí Vaca - 03/10/2009
- Paulo Tiné Quarteto e Quaternaglia - 23/10/2009
- Felixfônica - 15/11/2009
- Trio Curupira - 15/11/2009
- Juliana Perdigão - 18/11/2009
- Zéli Silva e Tatiana Parra - 18/11/2009
- Maria Preá – 27/11/2009
- Lili Araújo – 28/11/2009
- Aulustrio – 29/11/2009
- Coração Quiáltera – 29/11/2009
- Pedro Miranda – 30/11/2009
- João Bá – 30/11/2009
- Café Forte – 07/12/2009
- Grupo Durum Percussão Brasil – 08/12/2009
- Aliéksey Vianna – 08/12/2009
- Titane e Túlio Mourão / Carlinhos Antunes e Sexteto Mundano – 09/12/2009
- Ilana Volcov e Brasil Guitar Duo – 14/12/2009
- Carol Saboya – 15/12/2009
- Isabel Padovani e Ronaldo Sagioratto – 16/12/2009

- *O Marajá Sonhador e Outras Histórias*
em 06 e 07,13 e 14,20 e 21,27 e 28/06/2009 - 04 e 05,11 e 12,18 e 19,25 e 26/07/2009
- *Vau de Sarapalha*
de 28 a 31/07/2009 - 01 e 02/08/2009
- *Guarda Zool*
em 19 e 23/09/2009 - 07, 14, 21 e 28/10/2009
- *Inzônia*
em 19 e 20/09/2009
- *Loló Barnabé*
em 26 e 27/09/2009
- *Circus, a Nova Tournée*
em 03 e 04/10/2009
- *O Voo – A Viagem de Teco-Teco*
em 17 e 18/10/2009
- *Circo de Bonecos*
de 10 a 12 e 31/10/2009 - 01/11/2009
- *Camerata Fukuda*
em 20/06/2009
- *Se Eu Fosse Eu*
em 20/08/2009
- *Paisagens Sonoras*
em 08 e 09/08/2009
- *Pré-Teia - Mostra Artística Itinerante dos Pontos de Cultura do Estado de São Paulo*
de 28 a 30/08/2009
- *Mostra Cine Teatro Brasil*
de 19 a 25/11/2009
- *Evento EIS – Desenvolvimento Cultural Local*
em 26/11/2009
- *Lira dos 30 Anos – Projeto Vanguarda Paulista*
- *Futuro Antigo Smack* - 03/12/2009
- *Deo Lopes e Paranga* – 04/12/2009
- *Arrigo Barnabé* – 05/12/2009
- *Isca de Polícia* – 06/12/2009
- *Instrumental Farias & Banda* – 10/12/2009
- *Luciana e Suzana Salles* – 11/12/2009
- *Mercenárias* – 12/12/2009
- *Língua de Trapo* – 13/12/2009





- *III Festival Espaço Cooperativa*

Festival que promove um diálogo entre os mais diversos estilos musicais, reunindo, no mesmo palco, música de concerto, instrumental popular e música canção.

Shows:

- Grupo 6 com Casca – 17/12/2009
- Paulo Tiné - 17/12/2009
- Sérgio Molina - 17/12/2009
- Miriam Maria - 17/12/2009
- Ana Valéria Poles - 17/12/2009
- Márcia Castro - 17/12/2009
- Toninho Feragutti - 17/12/2009
- À Deriva - 17/12/2009
- Trio que Chora - 17/12/2009
- Kleber Albuquerque - 17/12/2009
- Zé Barbeiro - 17/12/2009
- Alessandro Penezzi - 17/12/2009
- Marquinho Mendonça - 17/12/2009
- Quarteto Pererê - 17/12/2009
- Alzira E - 17/12/2009
- Cumieira - 17/12/2009

Complexo Cultural Minas Gerais

Representação Funarte Minas Gerais – Belo Horizonte / MG

- *5º Festival Mundial de Circo – Edição Ano da França no Brasil*
- 20º *Première* – 19 a 21/06/2009
- Circo Zanni – 27 a 28/06/2009
- Uma Surpresa para Benedita – 28/06/2009
- Cenas de Circo - Nº 2 – 24 a 25/06/2009
- Ponto de Encontro - 20 a 28/06/2009

- Mostra Competitiva de Malabares – 22/06/2009
- Filme: Os Palhaços – 23/06/2009
- Filme: Dossiê Escola Nacional de Circo: 25 Anos de Pedagogia no Picadeiro – 24/06/2009
- Vídeos de espetáculos do Centre Nacional Dês Arts Du Cirque – 26/06/2009

Shows Pauta Funarte



- Ataulfo Alves Jr – 16/05/2009
- Juarez Moreira – 17/05/2009
- Trio Vocal – Cappella em Trio – 23/05/2009
- Coral Infanto-Juvenil do Palácio das Artes e Grupo de Percussão da UFMG – 24/05/2009
- Senta a Pua! – 30/05/2009
- Flávio Barbeitas – 31/05/2009
- Grupo Tambolê – 28/11/2009
- Grupo Tambor Mineiro – 12/12/2009
- Renato Braz – 13/12/2009
- Suíte para os Orixás – 19/12/2009
- *O Romance do Vaqueiro Benedito* em 11 e 12/06/2009
- *Índia, Berçário de Títeres* em 13/06/2009
- *Coletivo: Circovolante Convida* em 04/07/2009
- *Morro de Amores* em 04/07/2009
- *O Homem - Boi* em 05 e 26/07/2009
- *Coletivo: Irmandade Atores da Pândega Convida* em 11/07/2009
- *Próxima Edição: Espreme que Sai Sangue* em 11/07/2009
- *O Causo de Geraldo ou a Infinita História de Amor em 7 Noites de Lua Cheia* em 12/07/2009
- *Coletivo: Cia Teatral Manicômicos Convida* em 18/07/2009

- *O Grande Dia*
em 18/07/2009
- *Êh Boi!*
em 19/07/2009
- *As Grandes Lonas do Céu*
em 24/07/2009
- *Xinxin e Juaneto*
de 25/07/2009
- *Coletivo: Cabaré da Pândega*
em 25/07/2009
- *Calendário da Pedra*
de 27 a 30/08/2009
- *Meu Pé de Jatobá*
em 20/10/2009
- *Encena Boneco*
em 22/10/2009
- *João e o Pé de Feijão*
em 23/10/2009
- *Quebra Cabeça*
em 05, 09 e 10/12/2009
- *IV Festival de Inverno de Ouro Branco Convida Vozes de Mestres*
Evento com cortejo com o Boi de Maracanã (São Luis/MA), Meninas de Sinhá, Maracatu Baque Trovão, entre outros; Oficinas; Exposição, Mesas Redondas; Apresentações de Grupos Tradicionais; Cantinho da Criança; Festival de Capoeira e Feira de Artesanato
em 23/07/2009
- *Exposição: Da Rua: Imagem, Arte e Ação*
de 24/11 a 12/12/2009
- *Ciclo de Reflexões Teóricas sobre as Artes*
de 24 a 26/08/2009
- *Encontro de Reflexões Teóricas – História da Música Brasileira*
de 28 a 30/09/2009
- *Intervenção Artística do Grupo Capim Seco*
01/10/2009
- *Encontro: Arte e Novas Mídias*
de 26 a 28/10/2009

2.3.2.1.4 – Ação 4796

Fomento a Projetos de Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Fomentar e desenvolver atividades voltadas para o processo de criação, produção e circulação da produção e do produto cultural brasileiro nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira, proporcionando a fruição e o acesso da população aos bens culturais.
Descrição:	Realização e/ou apoio a projetos voltados para a produção, circulação, divulgação, inclusive concessão de prêmios, bolsas e criação de selos, nas áreas de arte e cultura.
Unidade Responsável Pelas Decisões Estratégicas:	Diretoria Colegiada - FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação:	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração.

Metas e Resultados da Ação 4796

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Projeto Apoiado	1.657	2.074	126	54.042.803	54.032.580	54.032.580	100

Estão incluídos nos valores totais desta planilha os R\$ 25.678.803,00 referentes a recursos recebidos do Ministério da Cultura, para realização dos Projetos - Prêmios Myriam Muniz, Klauss Vianna, Carequinha de Estímulo ao Circo, Arte Cênicas na Rua, Bolsas de Literatura, Mídias Digitais e Culturas Populares e Programa de Doação de Equipamentos de Iluminação Cênica e Teatros.

A diferença na execução física da meta em relação ao SIGPlan, é decorrente do acréscimo de 445 projetos referentes a recursos recebidos do Ministério da Cultura.

Resultados:

- A meta realizada foi superior a fixada na LOA. Este acréscimo deve-se principalmente a implementação do Programa Mais Cultura, que teve como meta inicial beneficiar 1.000 projetos de cultura no Semiárido Brasileiro. Durante os trabalhos das comissões de seleção e administração competente dos recursos, a coordenação do Microprojetos Mais Cultura, representada pela Secretaria de Articulação Institucional / MinC e Funarte, ampliou a premiação para 1.192 projetos em 11 Estados que fazem parte do Semiárido, atendendo maior número de projetos e distribuindo com maior amplitude os recursos. Estes projetos são voltados para fomentar e incentivar artistas, grupos artísticos independentes e pequenos produtores culturais. Os projetos financiados atendem a jovens de 17 a 29 anos como protagonistas ou beneficiários, residentes em regiões e municípios do Semiárido, no sentido de promover a diversidade cultural.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Controladoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- As principais despesas realizadas nesta ação referem-se principalmente a editais públicos, como concessão de prêmios e bolsas, parcerias e convênios.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, os convênios e parcerias realizadas pela Funarte são importantes para o fomento das artes, sendo essencial para promover aspectos tanto artísticos quanto de desenvolvimento sócio-cultural.

Estiveram entre as prioridades da instituição a adoção de política de seleção pública (editais), promovendo de forma democrática o acesso aos recursos públicos destinados à produção cultural brasileira. Desta forma, garante a todos os produtores culturais oportunidades iguais na participação e a sociedade civil, transparência na seleção dos projetos.

- Quanto aos recursos transferidos por meio de convênios e parcerias, foi fundamental, na medida em que a Funarte contribui para o fortalecimento das ações de difusão das artes em nosso país.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênio e/ou parceria.

R\$ 1,00

Unidade da Federação	Nº de Convênios / Parcerias	Valor Repassado
Ceará	2	100.000,00
Distrito Federal	1	50.000,00
Minas Gerais	1	70.000,00
Mato Grosso	1	50.000,00
Paraná	1	50.000,00
Rio de Janeiro	2	250.000,00
São Paulo	1	200.000,00
Nacional	4	20.930.000,00
Exterior	2	302.000,00
Total	15	22.002.000,00

A relação dos conveniados encontra-se no Quadro item 6 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Painéis Funarte de Bandas de Música

Com aulas ministradas por professores de reconhecida competência e oriundos de diversos Estados, os Painéis proporcionaram em cinco dias estudos intensivos aos músicos e regentes de bandas de música, abrangendo aulas de regência e técnica para instrumentos de sopro (bombardino e tuba, clarineta, trombone, trompete e saxofone) de percepção e leitura musical, de percussão e reparo e manutenção de instrumentos de sopro.



Com isso a Funarte propiciou a integração e a troca de experiências entre os instrumentistas e regentes de bandas das cidades e estados vizinhos onde foram realizados.

Essa realização foi desenvolvida pela Funarte / MinC com a imprescindível parceria de instituições culturais estaduais, municipais e privadas.

Foram realizados 03 Painéis, com participação de 615 músicos e regentes, nas cidades de:

- Bananeiras – PB – de 10 a 14/06/2009
- Boa Vista – RR – de 08 a 12/07/2009
- Cuiabá – MT – de 22 a 26/07/2009

Painéis Funarte de Regência Coral

Os painéis ofereceram cursos de técnicas de regência, dinâmica de coro, técnica vocal e percepção musical, com duração de seis dias.

Em parceria com secretarias estaduais de cultura, universidades federais e instituições privadas, busca criar oportunidades para que grupos de todo o país possam aprimorar suas técnicas, refinar seus repertórios e trocar experiências.

Foram realizados 03 Painéis, com a participação de 268 coralistas, nas cidades de:

- Palmas – TO – de 18 a 23/05/2009
- João Pessoa – PB – de 01 a 06/06/2009
- Sobral – CE – de 06 a 11/07/2009

Pauta Funarte de Música Brasileira

Com o objetivo de valorizar os espaços de música da Funarte, divulgar o trabalho dos artistas e disponibilizar para o grande público uma programação diversificada com ingressos a preços populares, o projeto viabilizou a apresentação de artistas das mais variadas vertentes da música popular.

A qualidade da programação aliada ao preço popular dos ingressos, constitui um importante incentivo para que este público possa se aproximar cada vez mais.

Em 2009, foram promovidos 101 espetáculos com 103 apresentações e atraiu público de 6.167 pessoas.



Sala Funarte Sidney Miller – RJ

Artistas:

1- Maria Haro e Marco Lima, 2- Jards Macalé, 3- Cristóvão Bastos, 4- Marcos Sacramento, 5- Orquestra de Cordas da Grota, 6- Carmélia Alves, 7- Pelvs e Sweet Fanny Adams, 8- Luisa Mandou um Beijo e Fanfarra Paradiso, 9- Silvia Machete, 10- The Cigarettes, Wallace Costa e Mr. Spaceman, 11- Alfredo Del-Penho e Pedro Paulo Malta, 12- Supercordas e Dois em Um, 13- Chicas, 14- Maria Gadú, 15- Áurea Martins, 16- Tié, 17- Thalma de Freitas, 18- Sérgio Tannus, 19- Pagode Jazz Sardinhas's Club, 20- Art Metal Quinteto, 21- Arranco de Var-sóvia, 22- Perinho Santana, 23- Ivor Lancellotti, 24- Galo Preto, 25- Mundaréu, 26- Grupo Retrô, 27- Rogério Caetano, 28- Quinteto de Saxofones Victor Assis Brasil, 29- Saulo Laranjeira, 30- Alegre Corrêa, 31- Anna Paes, 32- Ramo, 33- Ana Salvagni e Paulo Freire, 34- Duo José Staneck e Flávio Augusto, 35- Júlio “Chumbinho” Herrlein, 36- Maurício Tizumba, 37- BR6, 38- Andréa Dutra, 39- Dimos Goudaroulis, 40- Pereira da Viola e Wilson Dias, 41- Edu Kneip, 42- Zélia Duncan, 43- Adriana Calcanhoto, 44- Geraldo Azevedo.

Sala Funarte Guiomar Novaes - SP

Artistas:

1- Samba de Rainha, 2- Fábio Zanon, 3- Dona Zica, 4- Orquestra de Contra-baixos Tropical, 5- Sujeito a Guincho, 6- Opus Brasil Ensemble, 7- Paulo Tiné Quarteto e Quaternaglia, 8- Felixfônica, 9- Trio Curupira, 10- Juliana Perdigão, 11- Zéli Silva e Tatiana Parra, 12- Maria Preá, 13- Lili Araújo, 14- Aulustrio, 15- Coração Quiáltera, 16- Pedro Miranda, 17- João Ba, 18- Café Forte, 19- Grupo Durum Percussão Brasil, 20- Aliéksey Vianna, 21- Carlinhos Antunes e Sexteto Mundado, 22- Titane e Tulio Mourão, 23- Ilana Volcov e Brasil Guitar Duo, 24- Carol Saboya, 25- Izabel Padovani e Renato Baggiorato

Sala Funarte Cássia Eller – DF

Artistas:

1- Janette Dornellas, 2- Daniel Sobreira e Convidados, 3- Marambaia, 4- Quarte-to Barsília, 5- Myrla Muniz, 6- Odeth Ernest Dias, Jaime Ernest Dias e Beth Ernest Dias, 7- Ana Cristina, 8- Eduardo Neves, 9- Regina Amaral e Arthur Andrés, 10- Paulo André e Oswaldo Amorim, 11- Adriano Caçula e Michele Colaço, 12- Leonel Laterza, 13- Ilessi Souza da Silva, 14- Arabiando, 15- Pablo Fagundes, 16- Edu Krieger, 17- Orquestra de Câmara de Brasília, 18- Carlinhos Veiga, 19- Juarez Moreira, 20- Balaio Carioca, 21- Nina Wirtti, 22- Gafieira na Surdina.



Espaço Funarte Minas Gerais - MG



Artistas:

1- Ataulfo Alves Júnior, 2- Juarez Moreira, 3- Cappella em Trio, 4- Coral Infanto-Juvenil do Palácio das Artes e Grupo de Percussão da UFMG, 5- Senta a Pua, 6- Flávio Barbeitas, 7- Grupo Tambolelé, 8- Tambor Mineiro, 9- Renato Braz, 10- Suíte para os Orixás.

Funarte em Cena

O projeto visa difundir o trabalho de grupos de teatro, dança e circo, nos equipamentos culturais da Funarte, com entrada a preços populares, levando o público ao desfrute da magia dos seus espetáculos, gerando com isso uma mão de obra ocupada.

Foram encenadas 67 peças, perfazendo um total de 413 apresentações, nos seguintes espaços culturais:

Teatro Funarte Cacilda Becker – RJ



- Festival Criança na Dança
- Repertório - Cia Nós da Dança
- O Que Será? - Cia Nós da Dança
- TV Lobo de Improvisação - Grupo Alcatéia
- Batalha de Hip Hop
- Sarau de Danças
- Presenças no Tempo
- DSF - Instância Zero
- Canícula
- O Que Imagino Sobre a Morte
- Valsa nº 6
- Estação



Complexo Cultural Funarte São Paulo



- Maria Peregrina
- A Gata Comilona e Outros Bichos Mais
- As Gaivotas
- A Ciranda do Villa
- Hilda Hilst O Espírito da Coisa
- Florbela Espanca – Noturno
- Volvi - A Volta do Clown
- As Aventuras de Pepino (Rodamoinho 8 Anos)
- Projeto Bazar; Que Amores São Esses?
 - DDP 4469
 - Dias de Campo Belo
 - Ira
- Calendário da Pedra
- Microdanças que se Desfazem ou Episódios
- Cantinho de Nós
- Crendices... Quem Disse?
- Alumbramentos
- O Javali
- Das Cinzas
- Na Selva das Cidades
- A Mulher que Ri
- Planos de Fuga: Sobre um Corpo em Devir
- CorpOuvido
- Entre Chagas e Borboletas
- Bartleby
- Cidadania
- DNA
- Bate Papo
- Réquiem
- Teatro para Pássaros
- NuConcreto
- O Marajá Sonhador e Outras Histórias
- Vau de Sarapalha



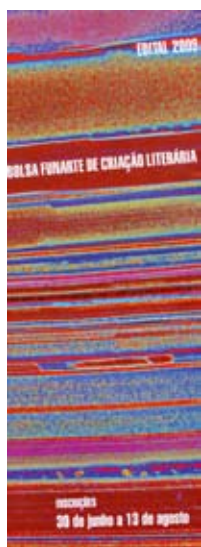
- Guarda Zool
- Inzônia
- Loló Barnabé
- Circus - A Nova Tournée
- Circo de Bonecos
- O Voo - A Viagem de Teco-Teco
- *Mostra Tatiana Belinky*
- A Sopa de Pedra
- Beijo Não!

Espaço Funarte Minas Gerais – MG

- Índia, Berçário dos Títeres
- O Romance do Vaqueiro Benedito
- O Homem-Boi
- Morro de Amores
- Coletivo: Irmandade Atores de Pândega convida Palhaço Pindaíba (BH), Teatro Terceira Margem (BH), Cia Crônica (Contagem), Circo Estrela Gira (BH)
- Próxima Edição - Espreme que Sai Sangue
- Êh Boi
- Coletivo: Circovolante convida Cia de Bobagem (BH), Teatro da Figura (BH), Cia Losna (Ouro Preto) e Cia Circunstância
- Coletivo: Cia Teatral Manicômios convida Grupo Circulador (BH), Cia de Bobagem (BH), Família Cabeça de Vento (BH), Teatro Negro e Atitude (BH)
- O Grande Dia
- Xinxin e Juaneto
- Coletivo: Cabaré da Pândega convida Cia Circunstância (BH), Cia Entropia de Patifaria (BH), Grupo Trama (BH) e Alegria e Rapadura (BH)
- O Causo de Geraldo ou a Infinita História de Amor em 7 Noites de Lua Cheia
- As Grandes Lonas do Céu
- Calendário da Pedra
- Meu Pé de Jatobá
- Encena Boneco
- João e o Pé de Feijão
- Quebra-Cabeça



Bolsa Funarte de Criação Literária



Fomentar a produção literária, de âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação literária, visando contemplar a produção inédita dos escritores nas categorias correspondentes aos gêneros lírico e narrativo (poema, romance, conto, crônica, novela).

Foram concedidas 20 bolsas, no valor de R\$ 30 mil, sendo quatro para cada região do país, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

Região Norte

Autor	Projeto	Cidade	UF
Marcílio Benedito Caldas Costa	Todas as Ruas	Belém	PA
Isadora Octávia Frederica Augusta Avertano Rocha	Invasão Pret-à-Porter	Belém	PA
Joeser Álvares da Silva	Caldeirão dos Infernos	Porto Velho	RO
Edgar Jesus Figueira Borges	Sem Grandes Problemas	Boa Vista	RR

Região Nordeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Maria de Lourdes Netto Simões	Casinha-Que-Anda: Uma Aventura Inesquecível	Ilhéus	BA
José Augusto Costa de Almeida	Desviver	João Pessoa	PB
Tarcísio Pereira	O Autor da Novela	João Pessoa	PB
Luciana de Fátima Rocha Pereira de Lyra	De como Meninas Guerreiras Contaram Heroínas	Recife	PE

Região Centro-Oeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
João Elias Antunes de Oliveira	Chamados da Chuva e da Memória	Brasília	DF
Laura Castro de Araújo	Cabidela	Brasília	DF
Renata Wirthmann Golçalves Ferreira	Sofia Sabia	Catalão	GO
Nabson Natan Lourenço	Desenhador de Invenções sobre Nada	Alto Araguaia	MT

Região Sudeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Ademiro Alves de Sousa	Peripécias de Minha Infância	Suzano	SP
Marcílio França Castro	Breve Cartografia de Lugares sem Nenhum Interesse	Belo Horizonte	MG
Inalda Alice Pimentel do Couto	Ficus: Um Romance Biográfico Sobre Luiz Mendonça	Rio de Janeiro	RJ
Regina Zappa	A Cápsula	Rio de Janeiro	RJ

Região Sul

Autor	Projeto	Cidade	UF
Benedito Costa Neto Filho	Nove Histórias de Amor	Curitiba	PR
Hélio Henrique de Campos	Projeto de Concepção do Livro "O Pó e suas Poesias, Fotografias e Frustrações".	Guarapuava	PR
Rodrigo Garcia Lopes	O Trovador	Londrina	PR
Rafael Ban Jacobsen	Imemorial das Pedras	Porto Alegre	RS

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica Sobre Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais / Internet

Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas, criando condições materiais para que pesquisadores, teóricos, artistas e estudantes possam se dedicar à produção de conhecimento crítico sobre a atual arte brasileira e sua relação com as novas tecnologias digitais.

Foram concedidas 15 bolsas no valor de R\$ 30 mil, sendo três para cada região do país, contemplando projetos escolhidos mediante seleção pública.

Região Norte

Autor	Projeto	Cidade	UF
Ana Cláudia da Cruz Melo	Identidade Regional e Memória do Cinema Nacional Brasileiro na Web	Belém	PA
Julyane Cabral da Costa	Audiopoesia: Do Papel ao Podcast	Belém	PA
Leonardo Luigi Perotto	Música, Propriedade Intelectual e Interatividade: Limites e Possibilidades da Divulgação de Obras Musicais no Ambiente Cibernético	Porto Velho	RO



Região Nordeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Alexandre Veras Costa	Intervalo Vídeo-Dança	Fortaleza	CE
André Figueiredo Stangl	Mapa das Artes 2.0 – Um Mapeamento dos Processos Coletivos de Criação e Difusão da Arte Digital Brasileira	Ilhéus	BA
Carine Araújo Ribeiro	A Produção Audiovisual Ganha o Mundo	Recife	PE

Região Centro-Oeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Lenissa Lenza Campos	Observatório Fora do Eixo – Semelhanças e Diferenças em Relação à Tropicália	Brasília	DF
Demétrius de Oliveira Hernandes	Reinventando Roda	Catalão	GO
Hélio Nogueira Fróes	Teatro Midiático e o Realismo Grotesco	Goiânia	GO

Região Sudeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Rodrigo Cazes Costa	O Twitter como possibilidade de Construção de Pensamento Ensaístico na Crítica Cinematográfica Audiovisual Brasileira	Rio de Janeiro	RJ
Ebenezer Takuno de Menezes	Curadoria Digital: por Uma Autonomia da Exposição de Arte na Internet	Rio de Janeiro	RJ
Thiago Pereira Carrapatoso	A Arte do Cíbrido – As Tecnologias e o Fazer Artístico no Mundo Contemporâneo	Rio de Janeiro	RJ

Região Sul

Autor	Projeto	Cidade	UF
Fábio Henrique Alves	Gamearte: O Videogame Como Gerador de Estética e Comportamento	Curitiba	PR
João Castelo Branco	A Circulação de Fotografias na Internet: Uma Etnografia sobre o Conceito de Fotografia como Arte	Guarapuava	PR
Fabiano Tadeu Grazioli	Leitura e Fruição na Tela: Um Olhar Crítico em Direção à Ciberpoesia	Porto Alegre	RS

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Bolsa Funarte de Estímulo à Produção Crítica Sobre Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares



Fomentar, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas, o aperfeiçoamento profissional de críticos de arte no Brasil, criando condições materiais para que desenvolvam seu pensamento e ampliem a produção teórica acerca do atual panorama da cultura popular brasileira.

Foram concedidas 11 bolsas, no valor de R\$ 30 mil, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

Região Norte

Autor	Projeto	Cidade	UF
Telma Saraiva dos Santos	Moldando Identidades Através da Argila	Belém	PA
Aldrin Moura de Figueiredo	Líquidos Caminhos: A Encantaria, A Pajelança e a Simbologia das Águas na Cultura Popular na Amazônia	Belém	PA

Região Nordeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Noaldo de Souza Ribeiro	Livro Forró Topo de Serra: Uma Narrativa Artística da Cultura Popular	Campina Grande	PB
Sandro Luiz Cardoso Santana	Música e Ancestralidade na Quixabeira	Salvador	BA

Região Centro-Oeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Carlos Eduardo Nunes Pinheiro	Um Brasil de Viola – Tradições e Modernidades da Viola Caipira	Brasília	DF
Marta Aguiar de Souza	Teatro e Dança, Dança e Teatro na Cultura Popular – As Interfaces dos Elementos Artísticos do Teatro na Dança de Quadri-lhas Juninas no Distrito Federal	Taguatinga	DF

Região Sudeste

Autor	Projeto	Cidade	UF
Renata Marquez	Artesanais em Trânsito: O Cartógrafo Ambulante	Belo Horizonte	MG
Mônica da Costa	Aratemi – Pesquisa e Produção Crítica na Interface da Dança Contemporânea, Cultura e Tradição Afro-Brasileira	Rio de Janeiro	RJ

Região Sul

Autor	Projeto	Cidade	UF
Kennedy Piau Ferreira	No Caminho dos Encantantes: Contaminações Estéticas com Arte Popular	Londrina	PR
Geslline Giovana Braga	Instalações - Rituais	Campo Largo	PR
Janaina dos Santos Moscal	Violeiros: Na Fé, na Festa e na Luta	Araucária	PR

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Apoio a Festivais, Encontros e Mostras de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música

A Funarte, como instrumento de fomento nacional as artes e caminhando no sentido da federalização, busca promover e apoiar a produção artística nacional, seja ela no campo das artes cênicas, artes visuais ou da música, incentivando e disseminando as diferentes manifestações artísticas como fator de desenvolvimento, geração de emprego, renda e valorização da cidadania.

Desse modo, em 2009, a Funarte apoiou 10 eventos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, realizados nas diversas regiões do país, atingindo um público de 197.900 pessoas.

- *Apoio ao 4º Festival da União da Ibiapaba – Serra da Ibiapaba / CE*
de 10/10 a 10/12/2009
- *Apoio ao VII Fórum Brasília de Artes Visuais – Tema: Arte e Arquitetura Balanços e Novas Direções – Brasília / DF*
de 13/10 a 30/12/2009



- *Apoio ao Festival Consciência Hip-Hop – A Cultura que Mistura – Cuiabá / MT*
de 05/11 a 06/12/2009



- *Apoio a 1ª Edição do Tempo – Festival das Artes – Rio de Janeiro / RJ*
de 16 a 18/12/2009
- *Apoio a Comemoração dos 30 anos do Teatro Lira Paulista – São Paulo / SP*
de 03 a 13/12/2009
- *Apoio ao 1º Encontro da Série Música com Texto – Nova Lima – MG*
de 16 a 17/12/2009

- *Apoio ao Festival de Música Ponto Ceará – Fortaleza / CE*
de 06 a 07/12/2009



- *Apoio ao III ABRACE O Boneco Brasil – Curitiba – PR*
de 30/11 a 06/12/2009
- *Apoio ao espetáculo Coleções – Exercícios e Simulacros de Voos Poéticos Urbanos – Intrépida Trupe – Rio de Janeiro – RJ*
de 05/11 a 12/12/2009
- *Apoio a Campanha Teatro para Todos – Rio de Janeiro – RJ*
de 20/11 a 20/12/2009

Participação do Brasil na 53ª Bienal de Arte de Veneza – Itália

Apoio aos artistas Luiz Braga e Delson Uchôa, como representantes do Brasil, nesta Mostra de Arte, considerada a mais importante do mundo ocidental.

de 07/06 a 22/11/2009

Participação do Brasil no Festival Internacional de Arte Contemporânea – Philografika 2010 – Filadélfia (EUA)

Apoio a artista Regina Silveira, selecionada para representar o Brasil neste importante evento internacional, cujo foco estará nas fronteiras visuais, intelectuais e criativas da gravura contemporânea e no modo como essas aproximações se relacionam com aspectos sociais e políticos na esfera pública.

Janeiro de 2010



Apresentação artística do show Canta Gente Boa, na Conferência COP 15 em Copenhagem – Dinamarca - 08/12/2009

O show Canta Gente Boa foi um espetáculo que reuniu diversos elementos, configurando-se como uma apresentação de música, dança, design e moda levando ao envolvimento de diversos profissionais e artistas representando as diversas formas da cultura brasileira.

O espetáculo foi apresentado no dia 08 de dezembro de 2009, no teatro Koncerthuset Dr. Byen em Copenhagem – Dinamarca reunindo cerca de 1.200 pessoas durante a Conferência Internacional COP 15 sobre o clima, sediada na mesma cidade.

Diante de todo o sucesso obtido pelo festival – que contou com lotação esgotada em todas as suas apresentações, além de uma larga cobertura da imprensa e da crítica especializada, resta ratificar a importância do apoio da Funarte dado ao evento, que é hoje uma referência da política de difusão cultural no exterior, com destaque à difusão da diversidade cultural brasileira representada através da arte da dança, música e moda nacional.

Exposição Nos Limites da Arte



Ocupação das galerias da Funarte de São Paulo, fortalecendo assim a instituição, em todo o seu conjunto, como lugar de expressão cultural, de formação de público e reconhecimento da diversidade dos valores culturais da arte brasileira.

A mostra reuniu trabalhos de artistas e grupos cujas atividades são desenvolvidas nos arredores da Funarte São Paulo. Dessa forma, diversas linguagens, meios expressivos e técnicas da arte contemporânea desenharam um campo plural de experimentação.

de 03/10/2009 a 02/2010

15ª Edição Ordem do Mérito Cultural – Rio de Janeiro - 25/11/2009



Criada em 1995, pelo Ministério da Cultura, a Ordem do Mérito Cultural é o reconhecimento do Governo Federal a personalidades, grupos artísticos, iniciativas e instituições que se destacaram por suas contribuições à Cultura Brasileira.

Nesta edição, foi prestada homenagem a Heitor Villa Lobos, marcando o cinquentenário da morte do grande maestro e compositor brasileiro.

Durante o evento, o Presidente da República, Luiz Inácio Lula da Silva, e o Ministro da Cultura, Juca Ferreira, homenagearam 40 personalidades.

Rede Nacional de Artes Visuais

Nesta sexta edição, o programa viabiliza um conjunto amplo de atividades ligadas às artes visuais, buscando fomentar a reflexão da crítica, promover a circulação e a capacitação de profissionais e estimular a formação de público.

Dos 271 projetos inscritos por meio de edital, 37 foram selecionados por uma comissão julgadora, formada por membros de notório saber em artes visuais, contemplando todas as regiões do país.



Região Norte

Favorecido	Projeto	Valor	Cidade	UF
Associação Fotoativa	Largo Cultural das Mercês – Ver-Te Belém Histórica	25.000,00	Belém	PA
Instituição: Vida & Natureza – Consultoria e Projetos Ltda	Arte no Nosso Tempo	25.000,00	Boa Vista	RR
Luana Assis Navarro	Imaginários Compartilhados	20.000,00	Lábrea e Itaituba	AM e PA
Bárbara Tércia da Silva Almeida	Bahiacre	20.000,00	Rio Branco	AC
Vítor Barros	Tela Rodante	20.000,00	Fortaleza	CE
Hildima Ramos da Silva	Um Olhar da Arte Afro-Brasileira com Influência Africana	20.000,00	Macapá	AP
Joéser Álvares da Silva	Street – Arte na Floresta	20.000,00	Ariqueme	RO
Alex Topini	Piratão: Vide Convergências	20.000,00	Belém	PA
José Cláudio Marconcine	Xilografia e o Lambe-Lambe: Um Olhar Sobre o Distrito de Taquaraçu	20.000,00	Taquaraçu	TO

Região Nordeste

Favorecido	Projeto	Valor	Cidade	UF
Fundação Ormeo Junqueira Botelho	Hélio Oiticica e Jackson Ribeiro – Do Neoconcreto à Arte Pública	25.000,00	João Pessoa	PB
Descentro – Nó Emergente de Ações Colaborativas	Salão de Intervenções Audiovisuais do Recôncavo	25.000,00	Recôncavo	BA
Cíbele Toledo Lucena – Coletivo Contrafilé	Assembléias Públicas de Olhares	20.000,00	Lençóis	BA
Wilson Teixeira de Avelar	Razão de Dois – Deslocamentos, Encontros e Desencontros	20.000,00	Fortaleza	CE

Leonardo Martins Galina	O Verbo da Agulha na Terra da Luz	20.000,00	Juazeiro do Norte	CE
Cláudio Costa	Arcabouços do Arquipélago de Maiaú	20.000,00	Arquipélago de Maiaú	MA
Leandro Araújo	Reações Visuais: São Luis do Maranhão	20.000,00	São Luis	MA
Jean Soares de Freitas	Prospecta 2010	20.000,00	Natal	RN
Sayonara Barbosa	Petrobranco – Residência Artística	20.000,00	Areia Branca	RN
José Augusto Carvalho	Movscapes	20.000,00	João Pessoa	PB
Clarissa Diniz	Tatuí – Experimentações Editoriais em Estado de Imersão Coletiva	20.000,00	Recife	PE
Elias Santos	Gravura de Inverno em Circuito	20.000,00	Aracajú	SE

Região Centro-Oeste

Favorecido	Projeto	Valor	Cidade	UF
Metaesquema – Projetos em Arte e Tecnologia	Encontros Visuais – Poética e Retóricas Contemporâneas em Campo Brasileiro	25.000,00	Goiânia	GO
Instituto Centro Brasileiro de Cultura, Oficinas de Arte Contemporânea	Oficinas de Arte Contemporânea	25.000,00	Goiatuba, Jaraguá e Morrinhos	GO
Átila Regiane	Obra Inventário	20.000,00	Brasília	DF
Laura Ferreira da Silva	Vivenciando a Arte no Quilombo da Mutuca Através dos Ensinos Milenares	20.000,00	Nossa Senhora do Livramento, Cuiabá e Chapada dos Guimarães	MT

Região Sudeste

Favorecido	Projeto	Valor	Cidade	UF
Grupo Residência Teatro e Audio-visual	Pixel Ação – Intervenção Sonora-Visual no Espaço Público	25.000,00	Ouro Preto	MG
Projeto Subsolo – Circulação em Arte Ltda	Possibilidades do Atelier Contemporâneo	25.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Nyson de Almeida Chrysostomo	Fisionomia e Imaginário Mamulengo	20.000,00	Guaçuí / Montanha e Alegre	ES
Clara Marina dos Santos	Museu do Museu	20.000,00	Belo Horizonte	MG
Juliana Gontijo	Arte in.Loco	20.000,00	Rio de Janeiro	RJ

Virgínia de Medeiros	Fala dos Confins	20.000,00	São Paulo	SP
Rosângela Siqueira de Melo	Beatnik de Boa Viagem	20.000,00	São Paulo	SP

Região Sul

Favorecido	Projeto	Valor	Cidade	UF
Expressão, Criação e Produção Ltda	Corpomeiolíngua Vol. 2 – Projeto de Formação, Aprofundamento, Intercâmbio e Difusão	25.000,00	Curitiba	PR
Arena – Associação de Arte e Cultura, Areal	Extremo Sul	25.000,00	Pelotas	RS
Milton Goto	Recartógrafos	20.000,00	Araucária, Fazenda do Rio Grande e Três Pinhais	PR
Lara Álvares Dias	Plataforma Performance	20.000,00	Porto Alegre	RS
Bianca Scliar Mancini	Andares	20.000,00	Florianópolis	SC

Prêmio de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça

Na sua 3ª edição, o prêmio anual de Artes Plásticas Marcantônio Vilaça, aprovado por decreto de acordo com a Constituição da República Federativa do Brasil, visa incentivar produções artísticas inéditas destinadas ao acervo das instituições museológicas públicas e privadas sem fins lucrativos, fomentando a difusão e a criação das artes visuais no Brasil e sua consequente formação de público.

Diferentemente das edições anteriores, o edital deste ano premiou obras inéditas, não se limitando simplesmente à aquisição de obras para complementação de acervo das instituições. Com isso, a Funarte cumpre sua missão de estimular e difundir ainda mais a produção contemporânea brasileira, ampliando os espaços da experimentação, investigação, reflexão e aprofundamento da expressão artística em nosso país.

Foram concedidos 15 prêmios, sendo 03 para cada região do país.

Região Norte

Proponente	Projeto	Autor da Obra	Instituição Museológica	Valor	Cidade	UF
Marcone Moreira	Banheiro	Marcone Moreira	Museu Casa das Onze Janelas	90.000,00	Marabá	PA
Luis Otávio Salameh Braga	Verde-Noite, 11 Raios na Estrada Nova, Fotografia, Nighthvision	Luis Otávio Salameh Braga	Casa das Onze Janelas	90.000,00	Belém	PA
Armando Sampaio Sobral	Jardins Sagrados	Armando Sampaio Sobral	Museu da Universidade Federal do Pará	50.000,00	Belém	PA

Região Nordeste

Proponente	Projeto	Autor da Obra	Instituição Museológica	Valor	Cidade	UF
Yuri Firmeza e Pablo Lobato	O que Exatamente Vocês Fazem, Quando Fazem ou Esperam Fazer Curadoria?	Yuri Firmeza e Pablo Lobato	Centro Cultural do Banco do Nordeste – Fortaleza	90.000,00	Fortaleza	CE
Instituto do Patrimônio Artístico e Cultural da Bahia - IPAC	05 Peças em Vidro Óptico	Carlito Carvalhosa	Museu de Arte Moderna da Bahia	90.000,00	Salvador	BA
Rodrigo Braga	Sol e Prata	Rodrigo Braga	Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães – MAMAN	50.000,00	Recife	PE

Região Centro-Oeste

Proponente	Projeto	Autor da Obra	Instituição Museológica	Valor	Cidade	UF
Divino Sobral	Onde o Tempo se Bifurca	Divino Sobral	Museu de Arte de Goiânia	90.000,00	Goiânia	GO
Lauro A. Gontijo dos Santos	A “Cara” de Brasília	Lauro A. Gontijo dos Santos	Casa de Cultura da América Latina - UNB	90.000,00	Brasília	DF
Miguel Oswaldo Penha	Cinco Obras	Miguel Oswaldo Penha	Museu de Arte Popular da UF do Mato Grosso	50.000,00	Cuiabá	MT

Região Sudeste

Proponente	Projeto	Autor da Obra	Instituição Museológica	Valor	Cidade	UF
MAC – Niterói	Passarelas Não Há Instruções Exatas para a Localiza- ção do Paraíso	Ana Holck Gustavo Speridião	MAC – Niterói	90.000,00	Niterói	RJ
	Pintura e Escultura Hermes	Maria Lynch Wagner Malta Tavares				
Gabriela Machado	Sem Título	Gabriela Machado	Museu de Arte da Papulha Belo Horizonte	90.000,00	Belo Hori- zonte	MG
Jardas Lopes Jr.	O Debate	Jardas Lopes Jr.	Museu de Arte Moderna Rio de Janeiro	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ

Região Sul

Proponente	Projeto	Autor da Obra	Instituição Museológica	Valor	Cidade	UF
Roberto Moreira Jr.	Obras Inéditas	Roberto Moreira Jr.	Museu de Arte de Santa Catari- na – MASC	90.000,00	Floria- nópolis	SC
Fernanda Lindote	Doação de Obra	Fernanda Lindote	Museu de Arte de Joinville	90.000,00	Joinville	SC
Bruno Ropelato	Ritos, Ditos e Ditados	Bruno Ropelato	Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina - MIS/ SC	50.000,00	Floria- nópolis	SC

Programa Mais Cultura – Microprojetos Culturais no Semiárido Brasileiro

Promover a diversidade cultural por meio do fomento e incentivo aos artistas, grupos artísticos independentes e pequenos produtores culturais.

A ação beneficia jovens entre 17 e 29 anos, oriundos de áreas de vulnerabilidade social, que desenvolvem projetos culturais nas mais diversas linguagens nas áreas de artes visuais, artes cênicas, música, literatura, audiovisual e artes integradas.

Trata-se da primeira medida do Ministério da Cultura específica para estimular a produção cultural do Semiárido, uma região que concentra os mais baixos IDHS do país e uma das mais ricas culturalmente – uma região aonde as políticas culturais raramente chegam.

Ação executada em parceria com a Secretaria de Articulação Institucional / MinC, Banco do Nordeste do Brasil (BNB), por meio do Instituto Nordeste Cidadania (INEC) e a Secretarias de Estado de Cultura, dos 11 estados que integram a região do Semiárido – Alagoas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Maranhão, Minas Gerais, Paraíba, Pernambuco, Piauí, Rio Grande do Norte e Sergipe.

Foram selecionados por uma comissão julgadora – 1.192 projetos, beneficiando jovens de 17 a 29 anos, residentes na região, escolhidos mediante seleção pública.

UF	Nº. de Premiados
Alagoas	75
Bahia	243
Ceará	186
Maranhão	52
Paraíba	172
Pernambuco	121
Piauí	120
Rio Grande do Norte	69
Sergipe	38
Espírito Santo	30
Minas Gerais	86
Total	1.192

Prêmios de Fomento às Artes Cênicas

Nossas principais ações de fomento à produção em artes cênicas são o Prêmio Funarte Myriam Muniz, o Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna, o Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo e o Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua. Juntas, essas iniciativas viabilizam, todos os anos, centenas de projetos de montagem e circulação de espetáculos. Os quatro prêmios se estabeleceram como o principal impulso às artes cênicas no Brasil.

Com processos seletivos instaurados por meio de editais públicos e abertos a proponentes de todo território nacional, as premiações obedecem à política de transparência e descentralização de recursos do Ministério da Cultura. As análises dos projetos inscritos ficam sob responsabilidade de comissões externas de seleção, compostas por profissionais de notório saber em cada área, orientados a contemplar um conjunto de projetos representativo da diversidade artística brasileira.

A realização destes prêmios tem resultado em uma profusão de espetáculos por todo o território nacional e em consequente ampliação de plateias, tendo em vista a diminuição do preço dos ingressos e a qualidade das produções em cartaz.

Indiretamente, essas ações geram novos postos de trabalho e ajudam a aumentar a circulação de capital, o que proporciona movimento de mercado fundamental para o fortalecimento da economia da cultura.

Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz



Fomentar projetos de teatro, voltados para montagem e circulação de espetáculos ou outras atividades específicas da área.

Foram inscritos 2.058 projetos, e uma comissão julgadora selecionou 175 projetos para receber os prêmios, que variam entre R\$ 40 mil a R\$ 150 mil, distribuídos por todas as regiões brasileiras.

REGIÃO	U.F	Nº. DE PROJETOS PREMIADOS	TOTAL
NORTE	AC	02	} 31
	AM	08	
	AP	02	
	PA	12	
	RO	02	
	RR	03	
	TO	02	
NORDESTE	AL	01	} 42
	BA	07	
	CE	06	
	MA	04	
	PB	03	
	PE	11	
	PI	02	
	RN	06	
	SE	02	
CENTRO - OESTE	DF	10	} 22
	GO	08	
	MS	02	
	MT	02	
SUDESTE	ES	02	} 52
	MG	11	
	RJ	16	
	SP	23	
SUL	PR	15	} 28
	RS	08	
	SC	05	
TOTAL GERAL		175	

Região Norte

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Teatro Mambembe	Grupo do Palhaço Tenorino	Rio Branco	AC	40.000,00
Hoje Sou um, Amanhã Outro	Companhia Vitória Régia	Manaus	AM	40.000,00
Severa Romana "A Martir Popular".	Marília Lúcia Souza Moraes	Ananindeua	PA	40.000,00
Por à Caos	Maurício Indayaçu Salgado Franco	Belém	PA	40.000,00
Sem Dizer Adeus	Grupo Cuíra do Pará	Belém	PA	40.000,00
Circula Catolé	In Bust Teatro com Bonecos	Belém	PA	40.000,00
Parésqui – Circuito Afluentes Amazônicos	Associação Cultural Usina Contemporânea de Teatro	Belém	PA	40.000,00
Arco-Íris	Cia. Teatral Zuzu Figueiredo	Brasileia	AC	40.000,00
Lá Vem o Baião Fazendo Teatro na Antiga Província do Grã Pará	Grupo Baião de Dois	Manaus	AM	40.000,00
Máscaras de São Tiago	Associação Cultural Viva de Teatro	Macapá	AP	40.000,00
Medida por Medida de William Shakespeare	Grupo de Promoção Cultural Terceiro Setor	Palmas	TO	40.000,00
Uno Diverso	Grupo de Teatro Palha	Belém	PA	40.000,00
II Festival Breves Cenas de Teatro	H Produções e Artes Cênicas Ltda	Manaus	AM	40.000,00
Na Canoa a Balançar Vou Viajando pelo Amazonas Caboclo	C Teatral de Idéias Ltda. ME	Manaus	AM	40.000,00
Corpo Santo: São Jorge a Ogum	Companhia de Teatro Madalenas	Belém	PA	40.000,00
Seminário Amazônico de Teatro de Rua	Associação Cultural O Imaginário	Porto Velho	RO	80.000,00
O Viandante da Torre	Associação Cultural Raízes do Porto	Porto Velho	RO	40.000,00
Navalha na Carne	Associação Roraimense de Artes e Promoções Artísticas	Boa Vista	RR	40.000,00
Mar Açá	Associação Cultural Artística Locomóbia Teatro de Andanças	Boa Vista	RR	40.000,00
Brincadeira – Musical Infantil	Daniel Cordeiro Alves	Macapá	AP	40.000,00
Quatro Versus Cadáver	Saulo Alexandre Picanço Sisnado	Belém	PA	40.000,00
Cantos...Contos e Encantos Tapajônicos	Braz Ferreira da Silva Filho	Santarém	PA	40.000,00
Essa Tal de Natureza	Grupo de Repertório Arte & Fato	Manaus	AM	40.000,00
A Pedra	Grupo de Teatro e Dança Origem	Manaus	AM	40.000,00
A Princesa e a Lua	Cia. de Teatro ArtBrasil	Manaus	AM	40.000,00

O Livro da Criação	Francisco de Moraes Leão	Belém	PA	40.000,00
À Sombra de Dom Quixote – Teatro de Sombras	Milton Santos de Jesus	Belém	PA	40.000,00
1º Festival de Teatro da Praça 14	Associação Batukada – Arte, Cultura, Cidadania e Ação Social.	Manaus	AM	40.000,00
A Farsa do Advogado Pathelin	Cia. do Lavrado – Cultura e Arte – Educação	Boa Vista	RR	40.000,00
Sol nos Olhos	Carolina Galgane Lage Gomes	Palmas	TO	40.000,00
Festival Territórios de Teatro – 3º Edição	Queiroz e Queiroz Ltda – ME	Belém	PA	80.000,00

Região Nordeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
O Teatro Mãos à Obra	Grupo Graxa de Teatro	João Pessoa	PB	40.000,00
Danação Nordestina	Cia. A Máscara de Teatro	Mossoró	RN	40.000,00
Pai e Filho	Pequena Companhia de Teatro	São Luis	MA	40.000,00
Projeto Cultural Espetáculo de Teatro “Desejo”	Maria de Lourdes Souza	São Luis	MA	40.000,00
Contrato Final, Uma História de Futebol	Fco. Ací Gomes Campelo e Cia. Ltda (A & C Assessoria e Promoções Culturais)	Teresina	PI	40.000,00
Heróis do Papelão	Grupo Formosura de Teatro	Fortaleza	CE	40.000,00
Felicidade Conjugal ou Quase Isso	Diane Velôso de Araújo	Aracaju	SE	40.000,00
Devassas – O Que as Mulheres Gostariam que os Homens Fizessem com Elas na Cama	Instituto Eu Mundaú	Maceió	AL	40.000,00
Mostra 2010 de Teatro em Tuparetama	Tárcio José de Oliveira Silva	Tuparetama	PE	40.000,00
Facetas – Festival de Cenas Curtas do Teatro Sergipano	Companhia de Teatro Cobras e Lagartos	Lagartos	SE	40.000,00
A Peleja da Mãe no País do Senhor do Açúcar	Associação dos Maracatus de Baque Solto de Pernambuco	Aliança	PE	80.000,00
Guerreiras em Circuito de Guerra	ATMA das Artes Produção Cultural Ltda	Recife	PE	80.000,00
Cena Aberta para Escola	Espaço Cultural Casa da Ribeira	Natal	RN	80.000,00
Redescobrimo o Nordeste – Popular: O Coronel de Macambira	Coletivo Teatral Ser Tão Teatro	João Pessoa	PB	80.000,00
Memória e Encenação em Movimento: O ABC da Cultura Maranhense, de Aldo Leite	Luiz Roberto de Souza	São Luiz	MA	80.000,00
Mar Me Quer	Luiz Antônio Pereira Sena Júnior	Salvador	BA	80.000,00

Fim de Partida	Rita de Cássia de Carvalho	Salvador	BA	120.000,00
A Visita da Velha Senhora	Taveira Belo Ltda – Galharufas Produções	Olinda	PE	120.000,00
O Pássaro do Sol	A Roda de Teatro de Bonecos Ltda	Salvador	BA	150.000,00
Caravana Ricardo III	Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare	Natal	RN	150.000,00
In Certo	Grupo Bagaceira de Teatro	Fortaleza	CE	150.000,00
Praça Teatral – Mostra de Teatro de Rua em Pernambuco	Hipnos Companhia das Artes	Recife	PE	40.000,00
Inventário	João Batista Ferreira Júnior	Natal	RN	40.000,00
O Auto da Compadecida	Teatro Experimental de Arte - TEA	Caruaru	PE	40.000,00
Sebastião	Cooperativa Baiana de Teatro / Território Sirius Teatro	Salvador	BA	40.000,00
Reis do Sertão	COMOV - Comunidade em Movimento da Grande Fortaleza	Fortaleza	CE	40.000,00
A Cela	Jacyan Castilho de Oliveira	Salvador	BA	40.000,00
Zé Lins – O Pássaro Poeta	Valeska Picado Schulze	João Pessoa	PB	40.000,00
Viva a Nau Catarineta nas Ruas da Mata Sul Pernambucana	Grupo da Gente - GRUDAGE	Cabo de Santo Agostinho	PE	40.000,00
Circuluz Brincante	Raquel Franco Almeida	São Luis	MA	40.000,00
A Sambada do Boi de Chuva – Uma Empeleitada Ecológica	Uchôa Cavalcanti Ltda	Camaragibe	PE	40.000,00
O Riso Brincante do Nordeste	Vanéssia Gomes dos Santos	Fortaleza	CE	80.000,00
Quando as Máquinas Param – Co-Produção Lusófona	Grupo de Teatro Harém Pictures	Teresina	PI	80.000,00
Da Negação do Amor? Projeto de Montagem do Espetáculo “Dorotéia”, de Nelson Rodrigues	Maria do Socorro Carvalho Cruz Medeiros de Almeida Gouveia	Salvador	BA	80.000,00
Uma História Puxa Outra	Grupo Estandarte de Teatro	Natal	RN	80.000,00
Senhora dos Afogados	Sônia Romualda Napoleão Carvalho	Jaboatão dos Guararapes	PE	80.000,00
Cantigas do Sol – Dom Quixote de Cordel	Edgard J.R. Albuquerque ME	Recife	PE	80.000,00
O Melhor do Homem	Djalma Rodrigues Lima Neto	Salvador	BA	120.000,00
GTN – 45 Encena	Teatro Novo	Fortaleza	CE	120.000,00
Lágrimas de Um Guarda-Chuva	Rec Produtores Associados Ltda	Recife	PE	150.000,00
Plínio Marcos - Trilogia	José Edson Cândido Alves	Fortaleza	CE	150.000,00
Rodovia Nordeste	Grupo de Teatro O Pessoal do Tarará	Mossoró	RN	150.000,00

Região Centro-Oeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Contos do Mato	Alice de Oliveira	Cuiabá	MT	40.000,00
Na Trilha da Arte III	Marcos Moura Ferreira	Campo Grande	MS	40.000,00
Ilhar	Leandro de Oliveira Menezes	Águas Claras	DF	40.000,00
Cia. Benedita de Teatro	Adriana Mundim Veloso	Goiânia	GO	40.000,00
Margarida	Teatral Grupo de Risco	Campo Grande	MS	40.000,00
Macunaíma e a Terra de Pindorama	Willian Patrick Mendes da Silva	Goiânia	GO	80.000,00
Diário – Centro - Oeste	Ivone de Oliveira Teixeira	São Sebastião	DF	80.000,00
Travessia – Parte III	Teatro Ritual	Goiânia	GO	80.000,00
Mostra Regional de Artes Cênicas	FETEG – Federação de Teatro de Goiás	Goiânia	GO	120.000,00
7 X Rodas	Arte 21 – Artes e Eventos Culturais Ltda	Brasília	DF	150.000,00
Viração	Márcio Nascimento Menezes	Brasília	DF	40.000,00
Laura – Em Memória dos Anônimos	Edivaldo da Silva	Taguatinga	DF	40.000,00
Uma Canção Desnaturada	Altair de Sousa Júnior	Goiânia	GO	40.000,00
Na Ponta do Nariz – Um Mergulho na Linguagem do Palhaço	Sandra Santiago Silva	Goiânia	GO	40.000,00
Antes do Ônibus Partir	Súlian Brandão de Souza Princivalli Campos	Brasília	DF	40.000,00
QQISS!?! – Montagem e Circulação de Espetáculo Cômico	Joeslaine de Oliveira Sousa	Goiânia	GO	40.000,00
Nem Isso, Nem Aquilo	Márcia Luslva S. Santos e M. de Lima	Brasília	DF	40.000,00
Carrossel Cusco – 6 Ações Complementares	Péricles da Cunha Silva	Cuiabá	MT	80.000,00
Projeto de Montagem e Formação de Platéia a partir da Pesquisa sobre a Técnica de Máscara Bufa	Ana Cristina Evangelista dos Santos	Goiânia	GO	80.000,00
Antas em Ação	Grupo de Teatro Oceano Nox	Taguatinga	DF	80.000,00
A Devolução Industrial Circular Centro-Oeste	Udigrude	Brasília	DF	80.000,00
Nas Rodas da Vida	Eliana Johansson Carneiro	Brasília	DF	150.000,00

Região Sudeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
10 Anos – Cia. Circo de Bonecos	Cooperativa Paulista de Teatro – Cia. Circo de Bonecos	São Paulo	SP	40.000,00
A Mudança	Marcus Vinícius dos Santos Souza	Contagem	MG	40.000,00
A Ver Estrelas - Circulação	Associação dos Amigos do Instituto São Rafael	Belo Horizonte	MG	80.000,00
Onde o Teatro Não Vai? Quem Pergunta Quer Resposta!	Grupo Oriundo Produções Artísticas Ltda	Belo Horizonte	MG	80.000,00
Ensaio Sobre Carolina	Lucélia Sérgio da Conceição	São Paulo	SP	80.000,00
Negro Olhar – II Ciclo de Leitura Dramatizada com Autores e Artistas Negros	Tatiana Tibúrcio da Silva	Rio de Janeiro	RJ	80.000,00
Pés Descalços – Espetáculo Infantil	Cooperativa Paulista de Teatro – Grupo Morpheus Teatro	São Paulo	SP	80.000,00
8º Festival de Esquetes de Cabo Frio	Yuri da Silva Vasconcellos	Cabo Frio	RJ	80.000,00
Espectáculo Pó da Terra na Estrada Real e Picadas de Goiás	Tal Cia. de Teatro	Oliveira	MG	120.000,00
Rádio Varieté	Lá Mínima Apres. e Prod. Art. S/C Ltda	Embu das Artes	SP	120.000,00
Federico Garcia Lorca – Pequeno Poema Infinito	José Mauro Brant Ribeiro dos Santos	Rio de Janeiro	RJ	120.000,00
O Dragão	Amok Produções Ltda	Rio de Janeiro	RJ	120.000,00
Corra Como Um Coelho	Cooperativa Paulista de Teatro – Cia. dos Outros	São Paulo	SP	120.000,00
Os que Riem e os que Choram	Cooperativa Paulista de Teatro – Teatro Vento Forte	São Paulo	SP	120.000,00
Dramaturgia's Contemporânea's: Da Cena ao Texto	Cooperativa Paulista de Teatro – Barracão Teatro	São Paulo	SP	120.000,00
Atentados	Cooperativa Paulista de Teatro – Tablado Arruar	São Paulo	SP	120.000,00
Circulação do Espetáculo: Concerto de Espinho e Fulô	Cooperativa Paulista de Teatro – Cia. do Tijolo	São Paulo	SP	120.000,00
Tropeiros e Cantigas: A Última Viagem	Sebastião Barbosa Vieira	Belo Horizonte	MG	150.000,00
Cemitério de Automóveis	Nysio de Almeida Chrysostomo	Vila Velha	ES	150.000,00
Benjamim de Oliveira e o Drama do Circo – Teatro Brasileiro	Richard Rigueti Produções Artísticas	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00
Lulu	Cucaracha Produções Artísticas Ltda	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00
OriRe	Indec – Instituto de Desenvolvimento Cultural	Nova Iguaçu	RJ	150.000,00
Cia. Truks – 20 Anos	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	150.000,00
Pílades, de Pasolini	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	150.000,00
Fausto	Preqaria Associação Cultural	Belo Horizonte	MG	150.000,00

Sete Ventos	Projéteis – Cooperativa Carioca de Empreendimentos Culturais	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
O Coração Delator	Telma Carolina Smith	Vila Velha	ES	40.000,00
A Cara Rajada da Jararaca	Estúdio Lusco-Fusco Produções	São Paulo	SP	40.000,00
Na Roda com Maria Cutia	Leonardo Braga Rocha	Belo Horizonte	MG	40.000,00
180 Dias de Inverno – Montagem e Circulação	Fernando Rosa Motta Filho	Belo Horizonte	MG	80.000,00
IGI – A Árvore da Vida	Rodrigo Faria Dias	Rio de Janeiro	RJ	80.000,00
Companhia de Teatro Medieval em Intercâmbio com Culturas Populares Brasileiras	Márcia Frederico Produções Artísticas Ltda	Rio de Janeiro	RJ	80.000,00
10 Anos Por Uma Escrita do Corpo	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	80.000,00
Projeto: Estrada	Cooperativa Paulista de Teatro – Cia. Mundu Rodá	São Paulo	SP	80.000,00
Rabisco	Cooperativa Paulista de Teatro – Pia Fraus	São Paulo	SP	80.000,00
Sonhos	Carluty Ferreira Companhia Produz Ação Cênica	Belo Horizonte	MG	120.000,00
Os Ciclomáticos – 13 Anos de Vivência	Os Ciclomáticos Cia. de Teatro	Rio de Janeiro	RJ	120.000,00
As Histórias do Caixão do Zé	Márcio Carlos de Pontes ME	Araraquara	SP	120.000,00
O Teatro da Grande Marionete	Artesanal Produções Artísticas Ltda. (Cia. de Teatro Artesanal)	Rio de Janeiro	RJ	120.000,00
Cia. Acômica de Portas Abertas para a Comunidade	Cia. Acômica	Belo Horizonte	MG	120.000,00
O Arlecchino Mentiroso	Commune	São Paulo	SP	120.000,00
Cidade Invisível	E.C. Costa Produções Artísticas	Barra Mansa	RJ	120.000,00
Guerra Cega Simplex – Feche os Olhos e Voe	Cooperativa Paulista de Teatro – Coletivo Bruto	São Paulo	SP	120.000,00
Medida Por Medida	Cooperativa Paulista de Teatro – Núcleo Folias	São Paulo	SP	120.000,00
Blue	Liliane Xavier Cunha	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00
Anatomia Frozen	Razões Inversas Marketing Cultural Ltda.	São Paulo	SP	150.000,00
Club Noir Teatro Aberto para as Poéticas da Contemporaneidade	Club Noir Produções Artística Ltda.	São Paulo	SP	150.000,00
Raptada pelo Raio	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	150.000,00
Caravana Orlando Furioso	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	150.000,00
I Mostra Nacional de Teatro e Dança Negros	Comuns Eventos e Projetos Culturais Ltda.	Guapimirim	RJ	150.000,00
A Fabulosa Redonda Flor – Circulação 2010	Cia. de Yepocá – Associação de Toda Arte Ltda.	Belo Horizonte	MG	150.000,00
Chegança do Almirante Negro na Pequena África – Teatro de Rua - Montagem	Lígia Veiga da Cunha	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00

Região Sul

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Meyerhold 70 Anos - Contraponto	O Enganadores Produções Artísticas Ltda	Porto Alegre	RS	40.000,00
Women's Circuito pelo Nordeste	Grupo Teatral (E)xperiência Subterrânea	Florianópolis	SC	40.000,00
Homem Piano – Uma Instalação para a Memória	Núcleo Produções, Cultura e Desenvolvimento Ltda	Curitiba	PR	40.000,00
Expressividade Cênica para Pessoas com Deficiência Visual – Espetáculo - Olhares Guardados	Paulo Sérgio Braz	Londrina	PR	40.000,00
Cafê Quente em Noite Fria ou A Lenda do Ouro Verde	Fábrica de Teatro do Oprimido (FTO)	Londrina	PR	40.000,00
Trilogia Lugosi – O Fantástico Homem que Imita a si Mesmo e a Conclusão da Trilogia Fantástica	Renato Alécio Turnes	Florianópolis	SC	80.000,00
A Tecelã	Caixa do Elefante Centro Cultural de Projetos e Pesquisas	Porto Alegre	RS	80.000,00
As Aventuras de Uma Viúva Alucinada	Nego Chico Produções Artísticas Ltda	Curitiba	PR	80.000,00
O Homem de Menestrel	Ator Cômico Produções Artísticas Ltda	Curitiba	PR	80.000,00
O Jacaré	Joelson Santos da Cruz	São José dos Pinhais	PR	80.000,00
Oigalê – Uma Década de Teatro	Hamilton Garcia Leite Produções Artísticas	Porto Alegre	RS	80.000,00
Metamorfose – Uma Viagem pelo Imaginário Grego de Paulo Leminski	Edson França Bueno e Cia. Ltda.	Curitiba	PR	120.000,00
Dossiê Buchner	Obragem Prestação de Serviços em Atividades Artísticas Ltda	Curitiba	PR	150.000,00
Viúvas	Terreira da Tribo Produções Artísticas Ltda.	Porto Alegre	RS	150.000,00
Agora Eu Era	Laura Toríbio Leão	Porto Alegre	RS	40.000,00
Espaço Outro	Fabiana Gomes Porrat	Curitiba	PR	40.000,00
Sonho de Uma Noite de Verão	Céu Vermelho Produções Artísticas Ltda	Curitiba	PR	40.000,00
O Teatro de Sombras de Ofélia	T.O.U	Londrina	PR	40.000,00
Manual de Instruções para um Homem Engarrafado	Cândida Santiago Monte	Curitiba	PR	40.000,00
A Vênus das Peles	Patrícia Pereira	Curitiba	PR	80.000,00
Um Diálogo com Machado	Pausa Produções Culturais	Curitiba	PR	80.000,00
Clube do Fracasso – Trilogia Festiva 1	Cia. Rústico de Teatro	Porto Alegre	RS	80.000,00
A Caminho dos Velhos Teatros	Simone de Dordi dos Santos	Porto Alegre	RS	80.000,00
Intersecções – Projeto de Intercâmbio de Montagens Teatrais	Cia. Experimentus Teatrais	Itajaí	SC	80.000,00

Câncer – Uma Quimioterapia Cênica	Rômulo Zanotto Francino de Oliveira	Curitiba	PR	80.000,00
Lambe Lambe Brasil	Grupo Teatral Anjos da Noite	Tijucas	SC	120.000,00
As Criadas	Sheila Regina Sabag	Florianópolis	SC	150.000,00
Hybris	Associação Falos & Stercus	Porto Alegre	RS	150.000,00

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna



Tem por objetivo impulsionar nacionalmente o setor da dança, em todas as suas modalidades. Para tanto viabilizará montagens e circulação de espetáculos, entre outras atividades.

Foram inscritos 635 projetos, e uma comissão julgadora selecionou 94 projetos, com prêmios que variam entre R\$ 30 mil e R\$ 100 mil, distribuídos por todas as regiões do país.

REGIÃO	U.F	Nº. DE PROJETOS PREMIADOS	TOTAL
NORTE	AM	04	} 14
	PA	06	
	RO	02	
	RR	01	
	TO	01	
NORDESTE	AL	01	} 24
	BA	07	
	CE	06	
	MA	01	
	PE	06	
	PI	02	
	RN	01	
CENTRO - OESTE	DF	05	} 08
	GO	01	
	MT	01	
	MS	01	
SUDESTE	ES	01	} 36
	MG	08	
	RJ	09	
	SP	18	
SUL	PR	05	} 12
	RS	04	
	SC	03	
TOTAL GERAL		94	

Região Norte

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Dançando as Tradições Mojuenses	Associação Cultural Mexilhão do Icatu	Moju	PA	30.000,00
Diálogos Teórico-Práticos no Cenário Artístico Paraense	Luiza Monteiro e Souza	Belém	PA	30.000,00
Espetáculo Cruviana	Associação Cultural Companhia de Dança Cruviana	Boa Vista	RR	30.000,00
Fraseando	Marilene Souza Lopes	Belém	PA	30.000,00
Jurupari	Grupo Espaço de Dança do Amazonas (Gedam)	Manaus	AM	30.000,00
Na Palma dos Olhos	Carolina Galgane Lage Gomes	Palmas	TO	50.000,00
Cabanagem	Associação de Amigos da Cultura	Manaus	AM	50.000,00
Caiari – A Dança dos Banzeiros	Waku'ma Produções Artísticas e Culturais Ltda	Porto Velho	RO	50.000,00
Conexão Dança	A Trama Associação de Teatro e Dança da Amazônia	Belém	PA	50.000,00
Festival de Dança “Amazônia Encena na Rua”.	Associação Cultural O Imaginário	Porto Velho	RO	50.000,00
Com Shakespeare na Rua	Risuenho Cia. de Dança e Intérpretes Ltda.	Manaus	AM	50.000,00
Intervenção “Sob o Abrigo de...”	Índios.com Cia. de Dança	Manaus	AM	50.000,00
Repertório em Circulação	Associação Cultural e Experimental de Dança Waldete Brito	Belém	PA	50.000,00
Reforma: Uma Poética Cênica do Corpo na Contemporaneidade	Ana Flávia de Mello Mendes	Belém	PA	50.000,00

Região Nordeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
A Carne não é Fraca	Andréa Sales de Carvalho	Fortaleza	CE	30.000,00
Registro Geral – Recuperação Material do Ato de Existir	Trajes, Comédia & Cia. – Cia. de Teatro	Maceió	AL	30.000,00
Uma Doc-dança sobre o Barravento ou a Devastação da Calma	Artelaria Produções	Fortaleza	CE	30.000,00
Corpolhares	Haroldo Santos Fernandes Júnior	Salvador	BA	30.000,00

Daqui Prali – Trajetórias Urbanas	Atma das Artes Produção Cultural Ltda	Recife	PE	50.000,00
Dançando e Capacitando a Cena do Cariri	Associação Dança Cariri	Juazeiro do Norte	CE	50.000,00
Meus Estados – A Invisibilidade do Negro na Dança Contemporânea Brasileira	Luiz Augusto Barbosa	Salvador	BA	50.000,00
A Cura	Associação Gira Dança	Natal	RN	50.000,00
Núcleo do Dirceu Mostra e Disseca	Elielson Pacheco Vieira Gomes	Teresina	PI	80.000,00
Ilhados (Pesquisa Teórico-Prática em Dança – Grupo Experimental)	Associação Grupo Experimental	Recife	PE	80.000,00
Uma História, Duas ou Três	Grupo Grial de Dança Ltda	Recife	PE	100.000,00
Projeto Dança em Quadrinhos	Leandro de Oliveira Souza	Salvador	BA	100.000,00
Conexão Dança Contemporânea Ano 2	Santa Ignorância Cia. de Arte	São Luis	MA	30.000,00
Piauí Nossas Raízes	Associação Brincantes do Folclore Nordestino	Floriano	PI	30.000,00
CACIMBA – Projeto de Criação em Dança	Patrícia Nogueira Ferraz	Palmeiras	BA	30.000,00
Hip Hop em Movimento	Luiz Antônio Pereira Sena Júnior	Salvador	BA	30.000,00
EmCon Tato – Residência Artística e Festival de Contato Improvisação	Hugo Leonardo da Silva	Salvador	BA	50.000,00
Os Meninos Bailarinos de Paracuru	Associação Dança, Arte e Ação	Paracuru	CE	50.000,00
Circulação Preto no Branco	Marília Rameh Reis de Almeida Braga	Olinda	PE	50.000,00
De Repente os Olhos da Alma se Vêem Banhados de Leite Profundo	Ariadne Fernandes Filipe	Fortaleza	CE	50.000,00
Tecido Afetivo – Por Uma Dramaturgia do Encontro	Andanças Produções Artísticas Ltda.	Fortaleza	CE	80.000,00
Festa	Jaciara Maria Alves	Recife	PE	80.000,00
So Tired!	Pensamento Tropical Serviços Ltda	Itacaré	BA	100.000,00
10Anos de Cia. Etc.	Marcelo Sena Oliveira	Recife	PE	100.000,00

Região Centro-Oeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Perpétua Ilusão	Carla Sabrina Cunha	Brasília	DF	30.000,00
Rainha – Projeto Circulação	Laura Virgínia Moraes de Oliveira Neta	Brasília	DF	50.000,00
PARICÔ – Projeto de Montagem e Circulação de Espetáculo de Dança Contemporânea	Lilian Marques Oliveira	Cuiabá	MT	50.000,00

Alaya Dança Vinte em Cantos	Alaya Arte do Movimento Cia. de Dança	Brasília	DF	80.000,00
Frágil ou Sentido da Ruptura	Moreira e Myahira Ltda.	Campo Grande	MS	30.000,00
DAN – Devir Ancestral	Maura Desounet Baiocchi	Brasília	DF	50.000,00
Kaos	Márcia Duarte Pinho	Brasília	DF	50.000,00
4º Conhecendo as Artes – Edição Regional	Quasar Cia. de Dança Ltda.	Goiânia	GO	80.000,00

Região Sudeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Eu Prometo, Isto é Político	Micheline Silva Torres de Almeida	Rio de Janeiro	RJ	30.000,00
Linguagem da Dança: Arte e Ensino	Isabel Maria Meirelles de Azevedo Marques	São Paulo	SP	30.000,00
Pequenas Navegações – Correntes Marítimas e Naufrágios	Paola Rettore	Belo Horizonte	MG	50.000,00
Educação Somática e Dança - DVD	Silvia Câmara Soter da Silveira	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
Simboleim	Paulo César Fernandes	Vitória	ES	50.000,00
Difusão e Circulação de Atividades da Cia. Flutuante	Leticia Sekito de Freitas Higuti	São Paulo	SP	80.000,00
Suíte	Jacqueline Gimenes	Belo Horizonte	MG	80.000,00
Confraria da Dança – 3 Propostas para 2010	Confraria da Dança Ltda.	Campinas	SP	80.000,00
Circulação “Cabeça de Orfeu” e “Um Conto Idiota”	Pedro Jorge Garcia da Silva	São Paulo	SP	80.000,00
Larga Tudo e Vem	Márcia Rubin	Rio de Janeiro	RJ	80.000,00
Vagar e Navegar	Spdance Produção e Representação Ltda	São Paulo	SP	100.000,00
O Corpo “Vodu” e o Corpo Boneco-Máquina – Versões Correlatas entre as Danças do Grupo Cena 11 Cia. de Dança (SC) e o Grupo de Rua de Niterói (RJ)	Associação Cultural Corpo Rastreado	São Paulo	SP	100.000,00
Missão Memória da Dança no Brasil: Módulos Personalidades da Dança	Arnaldo Leite de Alvarenga	Belo Horizonte	MG	100.000,00
Membros, o Corpo Político que Dança	Companhia e Escola de Formação Membros	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
Staccato / Paulo Caldas	Associação Brasileira de Prestadores de Serviços Artísticos	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
Andanças Híbridus	Associação Coreográfica Híbridus Cia. de Dança	Ipatinga	MG	100.000,00
Master Crews / Master Warriors	Spray Stúdio Produções	São Paulo	SP	100.000,00

Zona do Improviso: Exercício e Linguagem Cênica – Montagem do Espetáculo Trânsito Livre	Marina Fernanda Elias Volpe	Campinas	SP	30.000,00
Entre a Queda e o Voo, a Possibilidade do Risco	Priscilla Vilas Boas	São Paulo	SP	30.000,00
Movimento pelo Movimento	Thiago Arruda Leite	São Paulo	SP	30.000,00
Interferências Fora do Eixo	Daniela de Sousa Reis	Uberlândia	MG	30.000,00
Cyberdança – Arte, Corpo, Espaço e Tecnologia	João Carlos de Souza	Ipatinga	MG	50.000,00
Estudo para Uma Dança – Circulação 2010	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	50.000,00
Inscrições Imagéticas	Margaret de Assis Arantes	Belo Horizonte	MG	50.000,00
Procura-se Elenita Queiroz II	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	80.000,00
Pequenas Morte (Procedimento Dois)	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	80.000,00
Eles Vão Ver	Jorge Gustavo de Figueiredo Ciriaco	Rio de Janeiro	RJ	80.000,00
Projeto Manutenção Key Zetta e Cia.Circulação e Nova Montagem	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	80.000,00
Língua	Cristina da Veiga Moura	Rio de Janeiro	RJ	80.000,00
10 Anos Quik Cia. de Dança	Q.C. Dança Ltda.	Nova Lima	MG	100.000,00
-40 + 20-	Cia. de Teatro é Tudo Cena - Associados	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
Diário de Viagem	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	100.000,00
Paisagem Concreta	Kranz, Nobre, Roballo & Saldanha Consultoria Multiprofissional Ltda	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
Pianíssimo	Lucilene Favoreto	São Paulo	SP	100.000,00
Essa Cor Forte é Também o Som	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	100.000,00
Dança em Jogo	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	100.000,00

Região Sul

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Lá e Cá	Marcal Pereira Rodrigues	Porto Alegre	RS	30.000,00
Entreterritórios: Desdobra do Ver em Dobras do Espaço (Provisório)	Marila Amibelle Vellozo	Curitiba	PR	50.000,00
Histórias do Corpo	Heloísa Corrêa Gravina	Porto Alegre	RS	80.000,00
Corpos, Ação, Movimento e Só	Associação de Apoio ao Desenvolvimento da Dança - AADD	Curitiba	PR	80.000,00

Ballet de Londrina	Associação dos Profissionais de Dança de Londrina e Região Norte do Paraná	Londrina	PR	100.000,00
Dar Carne à Memória: Celebração de Repertório Coreográfico da Dança Contemporânea em Porto Alegre Através de Obras de Eva Schul	Mônica Fagundes Dantas	Porto Alegre	RS	100.000,00
Copélia.ponto.com	José Miguel Ramos Sisto Júnior	Porto Alegre	RS	30.000,00
Utopia	Ronda Grupo de Dança e Teatro	Florianópolis	SC	50.000,00
A Prosa e a Poesia Desses Rapazes e Dessas Raparigas – Solos de Dança do Coletivo Couve-Flor	Ricardo Marinelli Martins	Curitiba	PR	80.000,00
Como Risco em Papel	Marcela Ramos Reichett	Florianópolis	SC	80.000,00
We Cage Me	Arco Produções Artísticas Ltda	Curitiba	PR	100.000,00
SIM - Ações Integradas de Consentimento para Ocupação e Resistência – Ação #2	Grupo Cena 11 Cia. de Dança	Florianópolis	SC	100.000,00

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Prêmio Funarte Artes Cênicas na Rua



Apoiar grupos, companhias ou artistas, viabilizando a realização de projetos de montagem ou circulação de espetáculos, performances cênicas ou intervenções, que busquem, nas apresentações de rua, novo significado para o espaço público, assim como, o registro e memória de suas atividades.

Ao todo foram recebidas 886 inscrições, e 96 projetos foram contemplados com valores de R\$ 20 mil, R\$ 40 mil ou R\$ 50 mil. A análise das propostas coube a uma comissão julgadora composta por especialistas em artes cênicas.

Os projetos selecionados foram distribuídos por todas as regiões do país.

REGIÃO	U.F	Nº. DE PROJETOS PREMIADOS	TOTAL
NORTE	AC	01	} 07
	PA	02	
	RO	03	
	TO	01	

NORDESTE	AL	01	}	25
	BA	05		
	CE	08		
	MA	02		
	PB	02		
	PE	04		
	RN	01		
SE	02			
CENTRO - OESTE	DF	03	}	08
	GO	04		
	MS	01		
SUDESTE	MG	10	}	40
	RJ	12		
	SP	18		
SUL	PR	05	}	16
	RS	07		
	SC	04		
TOTAL GERAL		96		

Região Norte

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Paixão de Cristo em Canudos	Cristiano de Souza Aguiar	Belém	PA	20.000,00
Ouvindo Estrelas	Associação Cultural Abstractus	Porto Velho	RO	20.000,00
Tira a Canga do Boi	Associação Cultural Raízes do Porto	Porto Velho	RO	20.000,00
História Populares do Tocantins	Marcelo Bezerra Souza	Palmas	TO	40.000,00
O Casamento da Filha do Mapinguari	Grupo Experimental de Teatro Vivarte	Rio Branco	AC	40.000,00
Ilhas de Riso	Associação Cultural Palhaços Trovadores	Belém	PA	40.000,00
O Limpador de Placas	Associação Cultural o Imaginário	Porto Velho	RO	50.000,00

Região Nordeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Dimenti: Conectivo Urbano 2009	Dimenti Produções Culturais Ltda.	Salvador	BA	20.000,00

Poéticas Performáticas de Multidão	Rita Ferreira de Aquino	Salvador	BA	20.000,00
Os Saltimbancos Itinerante	Morgana Sidma Oliveira Nascimento	Serrolândia	BA	20.000,00
A Odisséia de Um Guerreiro Brincante	Associação dos Amigos da Arte, Ciência e Cultura de Arneiroz – Arte Jucá	Arneiroz	CE	20.000,00
Paixão de Cristo em Granja Ceará	Sociedade Cultural Granjense	Granja	CE	20.000,00
Do Teatro de Rua ao Teatro da Terra – Novos Espaços em Construção	Associação dos Pequenos Trabalhadores Organizados do Projeto de Assentamento Todos os Santos I	Canindé	CE	20.000,00
Palco de Areia	Cia. Catirina de Pesquisa e Produção Ateliê da Palavra	Fortaleza	CE	20.000,00
Drama Popular	Instituto de Desenvolvimento Cultural e Social - LAMPARINA	Tianguá	CE	20.000,00
Periferia Encena – Nós Ocupa a Favela!!!	Comov – Comunidade em Movimento de Grande Fortaleza	Fortaleza	CE	20.000,00
Folia na Rua (Folias Nordestinas)	Bloco Carnavalesco Tradicional Os Foliões	São Luis	MA	20.000,00
O Rufar do Tambor de Crioula Arte Nossa Nas Ruas de São Luis do Maranhão	Associação Folclórica Tambor de Crioula Arte Nossa	São Luis	MA	20.000,00
Caravana com Nada, Nenhum e Ninguém... Pelo Nordeste Brasileiro	Companhia Oxente de Atividades Culturais	João Pessoa	PB	20.000,00
Ato de Circular – Grupo Magiluth	Grupo Teatral Magiluth	Recife	PE	20.000,00
Quem Trouxe o Diabo ao Brasil?	Eliz Galvão da Silva	Camaragibe	PE	20.000,00
Refazendo os Caminhos do Cangaço	Joaquim Miguel Amorim Filho	Santarém	PE	20.000,00
Alice e Severino – Escambando pelo Rio Grande do Norte	Filippo Rodrigo Rabelo dos Santos	Natal	RN	20.000,00
Gramma de Sertão	Maicyra Teles Leão e Silva	Aracajú	SE	20.000,00
Júnio Santos & Cervantes do Brasil – Pelos Cafundós Nordestinos	João Batista dos Santos Júnior	Icapuí	CE	40.000,00
As Cidades Invisíveis – Ruas Fora do Eixo	Associação Cultural Tropa do Balaco Baco	Arcoverde	PE	40.000,00
BARROC.inha Nordeste	Maira Di Natale Guimarães Ribeiro	Salvador	BA	40.000,00
Farsa da Boa Preguiça	Coletivo Teatral Ser Tão Teatro	João Pessoa	PB	40.000,00
Gajuru 15 Anos: Memória dos Filhos de Joana	Associação Teatral Joana Gajuru	Maceió	AL	40.000,00
A Farsa do Pão e Circo	Vanessia Gomes dos Santos	Fortaleza	CE	40.000,00
Imbuça 32 Anos + Teatro	Imbuça Produções Artísticas	Aracajú	SE	50.000,00
Theorós	Milianie Lage Matos	Salvador	BA	50.000,00

Região Centro-Oeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Mar à Vista ou Como a Terra Descobriu o Mar	Márcia Lusvalva Souza Santos e Morais de Lima	Brasília	DF	20.000,00
Maria Sem Vergonha. Composição Urbana: Arte, Jogo e Cidade	Maria Beatriz de Medeiros	Brasília	DF	20.000,00
A Fábula da Casa das Mulheres Sem Homens	Altair de Sousa Júnior	Goiânia	GO	20.000,00
Ruas Abertas: Interações Poéticas nas Cidades	Juliana Veloso Sá	Brasília	DF	40.000,00
Caravana Teatral	Teatral Grupo de Risco	Campo Grande	MS	40.000,00
Viagem ao Coração da Cidade	Anthropos Companhia de Arte	Goiânia	GO	50.000,00
Projeto 96	Marcilene Dornelas da Cruz	Goiânia	GO	50.000,00
Macunaíma e a Terra de Pindorama	Ieda Vieira Marçal de Souza	Goiânia	GO	50.000,00

Região Sudeste

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Heróis do Cotidiano	Tânia Alice Caplain Feix	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Acuda Benedito	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Palco a Motor	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Mini-Circo Itinerante	Maksim Barbosa Oliveira	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Orixás Urbanos	Flamejante Produções Artísticas Ltda	Resende	RJ	20.000,00
Palhaços à Vista	Diogo Dias de Araújo Porto	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Andanças	Robson Carlos Haderchpek	Ribeirão Preto	SP	20.000,00
Sem Saída	Daniel Correia Ferreira Lima	São Paulo	SP	20.000,00
Pra Subir na Vida	Ricardo Abrantes Gadelha	Niterói	RJ	20.000,00
PERFORMAFONK	Christina Gontijo Fornaciari	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Festival Olho da Rua	Daniel Carlos Egide	São José do Rio Preto	SP	20.000,00
Mitologias Urbanas	Panorama 21 Produções Artísticas Ltda	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Siga o Buk – Projeto de Itinerância pelo ABC Paulista	Janaina Meira Russeff	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00

Os Cantos do Hotel	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Dança para Árvore (Sete Cidades Verdes)	Tarcísio dos Santos Ramos	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Paisagens Poéticas: O Nome Disso é Rua	Elisa Martins Belém Vieira	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Armatrux Nas Vilas e Favelas de BH	Grupo de Teatro Armatrux	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Pé na Viela	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Proibido Deitar	Grupo da Estação (O Clube Teatro e Variedades)	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Colombina	Lidmilla Coelho da Silva	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Anastácia	Camila Miranda de Aquino	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Histórias e Cantigas de Roda	Flávia Fernanda Francisco Machado	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Circuitos	Clarice Braga Barbosa Lima	São Paulo	SP	20.000,00
Sombras na Arquitetura: Teatro de Sombras na Rua	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
O Grande Circo	Brasil João Carlos Queirolo	São Paulo	SP	20.000,00
Ônibus Sensorial	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	40.000,00
Com Uma Rosa entre os Dentes	Vicente Carlos da Costa Maiolina	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Mauá-Pirituba – O Expresso das Contradições de Volta para os Homens e para as Ruas	Lídia Marina Rodrigues	São Caetano do Sul	SP	40.000,00
Pet na Rede	Os Dois Produções Artísticas Ltda	Rio de Janeiro	RJ	40.000,00
Gran Circo Máximo e a Cidade	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	40.000,00
Rua em Movimento	Q.C. Dança Ltda	Nova Lima	MG	40.000,00
Casa de Nós	Altitude Comércio e Recreação Esportiva Ltda	São José do Rio Preto	SP	40.000,00
Uma Tartaruga Chamada Dostoyevsky	Wesley Nascimento Simões	Belo Horizonte	MG	40.000,00
Teatro de Rua no Brasil: A Primeira Década do Terceiro Milênio	Noeli Turle da Silva (Em Artes Licko Turle)	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
Dia do Teatro: Do Raiar ao Pôr-do-Sol	Associação Galpão	Belo Horizonte	MG	50.000,00
Teatro e Circo na Rua com Nós-tros	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	50.000,00
Circular Buraco – Circulação de Repertório	Edson Paulo de Souza	São Paulo	SP	50.000,00
Dança em Trânsito	Centro de Documentação e Pesquisa em Dança do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00

Anônimos SP	Associação Cultural Corpo Rastreado	São Paulo	SP	50.000,00
Guerreiras em Circuito de Guerra	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	50.000,00

Região Sul

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Projeto de Dança Contemporânea – Altos e Baixos	Heloísa Helena Salazar Peres	Porto Alegre	RS	40.000,00
Intervenção Urbana – Desvios em Trânsito	Carlos Roberto Mödinger	Porto Alegre	RS	20.000,00
Oferta Oferta	Cleístenes Germano Grott	Florianópolis	SC	20.000,00
Varais ao Vento	Alessandra Flores Ferreira de Souza	Curitiba	PR	20.000,00
Dramas Automobilísticos em Movimento	Luana Pfeifer Raiter	Florianópolis	SC	20.000,00
O Passar em Branco	Dagmar Scherer Dornelles	São Leopoldo	RS	20.000,00
Circulação da Peça “Amor por Anexins” nos Museus de Joinville	Dionísio Teatro	Joinville	SC	20.000,00
Gambiarra – In Process	Elenco de Ouro Produções Artísticas Ltda	Curitiba	PR	20.000,00
Projeto de Audiovisual de Memória e Registro do Grupo de Teatro de Bonecas A Divina Comédia	Ivânia Kunzler	Porto Alegre	RS	20.000,00
Projeto Perdonare	Aguinaldo Salton	Curitiba	PR	20.000,00
Circo Rural	CLAC Recreações Ltda	Londrina	PR	20.000,00
Palavras Aladas	Carona Teatro e Produções Artísticas Ltda	Blumenau	SC	40.000,00
Angulô – Caixa Transparente, Corpo Translúcido	Luthy Milano Giublin	Curitiba	PR	40.000,00
A Caravana da Ilusão	Alessandra Beatriz Malheiro Barbosa	Porto Alegre	RS	40.000,00
Caminho para um Teatro Popular – Teatro de Rua no Campo e na Cidade	Terreira da Tribo Produções Artísticas Ltda	Porto Alegre	RS	50.000,00
Circulação da Peça Auto da Paixão	Sandro Augusto Pasini	Passo Fundo	RS	50.000,00

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo



Apoiar circos, companhias, empresas, trupes ou grupos circenses, em sete diferentes módulos, que queiram adquirir equipamentos, produzir espetáculos, realizar pesquisas, promover mostras e festivais ou homenagear artistas que tenham contribuído para o desenvolvimento do circo.

Em 2009, recebemos um total de 535 inscrições, e uma Comissão Julgadora selecionou para premiação 212 projetos, nos seguintes patamares financeiros brutos:

Módulos	Projetos Premiados	Valor do Prêmio (R\$ 1,00)
Circo Itinerante 1	44	20.000,00
Circo Itinerante 2	43	35.000,00
Trupes e Grupos	64	20.000,00
Formação	19	20.000,00
Eventos	18	70.000,00
Pesquisa	13	20.000,00
Mérito Artístico	11	15.000,00

Por impulsionar a difusão da arte do circo – uma das mais antigas manifestações culturais do Brasil - o Prêmio Carequinha tem contribuído significativamente para o desenvolvimento da área. Os 212 projetos premiados foram distribuídos por todas as regiões do país.

REGIÃO	U.F	Nº. DE PROJETOS PREMIADOS	TOTAL
NORTE	AP	01	} 04
	AM	01	
	PA	01	
	RR	01	
NORDESTE	AL	01	} 46
	BA	13	
	CE	20	
	MA	02	
	PB	01	
	PE	07	
	PI	01	
	RN	01	

CENTRO - OESTE	DF	08	} 14
	GO	02	
	MT	03	
	MS	01	
SUDESTE	ES	03	} 122
	MG	16	
	RJ	33	
	SP	70	
SUL	PR	12	} 26
	RS	09	
	SC	05	
TOTAL GERAL		212	

MÓDULO CIRCO ITINERANTE 1

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Fazendo Arte	ASFACI	Araraquara	AM	20.000,00
A História do Circo Contada e Vivida	Luiz Milton Lago ME	Catú	BA	20.000,00
Circomédia	Escola Arte e Alegria Diversões e Cultura LTDA	Dias D'Ávila	BA	20.000,00
Hoje Tem Espetáculo!	Cooperativa de Circences da Bahia	Salvador	BA	20.000,00
Circo Pé de Ferro	Cooperativa de Circences da Bahia	Salvador	BA	20.000,00
Circo Tropical Picadeiro + Seguro	Assoc. Proprietários, Artistas, Escolas de Circo do Ceará (APA-ECE)	Fortaleza	CE	20.000,00
Projeto Circo Mágico Show	Associação dos Proprietários Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00
Mirtes Circo Cultura para Todos	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00
Circo Irmãos Duarte	Associação dos Proprietários Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00
Circulando na Metropolitana	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00
Projeto Reestruturação Must Circo	Grupo Arte de Viver	Fortaleza	CE	20.000,00
O Espetáculo não Pode Parar	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00
Manutenção e Estruturação Circo Oscar	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00

Circo Cascatinha em Movimento	ABD - PI	Teresina	PI	20.000,00
Aquisição de Equipamentos	SATED – PE	Recife	PE	20.000,00
Circo Estrutura	Cooperativa Brasiliense de Teatro	Brasília	DF	20.000,00
Circo no Caminho da Roça	A Casa Verde - Cultura e Meio Ambiente	Brasília	DF	20.000,00
Circo Brenner	Patrícia das Graças de Souza – ME	Pratápolis	MG	20.000,00
Circo Coliseu de Roma Resgatando o Circo Teatro da Família Augusto	Circo Irmãos Augusto LTDA	Conselheiro Lafaiete	MG	20.000,00
Circo Jaguar	Edilberto Cesar Simões	Cidade Guarany	MG	20.000,00
Picadeiro da Alegria	ABACDI - Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Circulando na Baixada e Zona Oeste do Rio	Alves & Alves Produções Artísticas LTDA	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Construindo um Futuro	ABACDI - Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Alegria Alegria O Circo voltou	Claudinei Ferreira de Oliveira	Nova Iguaçu	RJ	20.000,00
Circo Alegria e Cultura nos Bairros	SG Miranda Produções Artísticas	Itaboraí	RJ	20.000,00
Projeto Circulando Alegria do American Circo	Renata Souza da Costa	Duque de Caxias	RJ	20.000,00
Circo nas Comunidades do Rio	Raquel e Filhos Produções Artísticas LTDA ME	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Alegria do Circo	ABRACIRCO	São Paulo	SP	20.000,00
Oficina do Circo	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Lokovan em Distrito	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Globo Real Circo	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Um Circo Para Todos	ABRACIRCO	São Paulo	SP	20.000,00
A Trajetória da Família Roque, 65 anos na Estrada	ABRACIRCO	São Paulo	SP	20.000,00
De Volta aos Clássicos: Bâscula e Corda Indiana	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Reciclando com Arte	S.M. Vervloet Eventos e Diversões ME	São Paulo	SP	20.000,00
O Circo é Eterno	Vera Lucia Robattini	São Paulo	SP	20.000,00
Circo Romanik - Aquisição de Equipamentos	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Circo Teatro Astley	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Vários	Girassol Produções	Porto Alegre	RS	20.000,00
Vem que Tem Riso no Circo	José Ricardo de Almeida	Londrina	RS	20.000,00
Projeto O Globo da Morte	RIJ Espetáculos Circenses LTDA	Shroeder	SC	20.000,00
Reviver A Alegria	Carreiro & Tavares Esp. Circense LTDA	Aurora	SC	20.000,00

Reestruturação do Circo-Teatro Pixirica	Alquimia Produções Artísticas LTDA	Guaramirim	SC	20.000,00
Arte Milenar	Rex & Santurio LTDA	São José dos Pinhais	PR	20.000,00

MÓDULO CIRCO ITINERANTE 2

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Amazônia, Um Grito de Alerta	Instituto Amapaense de Arte Cidadania	Macapá	AP	35.000,00
Espectáculo Veneza Show	SATED - PE	Recife	PE	35.000,00
Alegria, Alegria Viva O Carequinha	Associação dos Proprietários e Artistas Circenses de Pernambuco	Recife	PE	35.000,00
O Globo da Vida	Raimundo Nonato M. Lobo	Fortaleza	CE	35.000,00
Resgate da Dramaturgia Circense	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	35.000,00
Circo Pet	Átila Cezar Luiz Pena	Natal	RN	35.000,00
O Maior Espectáculo da Terra	Cooperativa de Circenses da Bahia	Salvador	BA	35.000,00
Viva! O Circo Vai Renovar Agora!	Circo Las Vegas LTDA ME	Várzea Grande	MT	35.000,00
O Mundo Mágico do Circo CHURUPITA	Grupo Churupita de Teatro Amador	Vitória	ES	35.000,00
Circo Belga	Irmãos e Filhos LTDA	Ibitirama	ES	35.000,00
Circo Mágico Globo	Jair de Almeida Signorelli Junior	Andradas	MG	35.000,00
No Mundo do Circo	Irmãos Simões Produção de Eventos Artísticos	Belo Horizonte	MG	35.000,00
O Espectáculo Não Pode Parar	Carlos Roberto Batista	Além Paraíba	MG	35.000,00
Circo Mágico Pinter	Circo Parque Pinter LTDA	Belo Horizonte	MG	35.000,00
Só Alegria	Barcelona Produções de Espectáculos Circenses LTDA	Araruama	RJ	35.000,00
Projeto "Cidadania"	Farfan Mônaco Produções Artísticas LTDA	Itaboraí	RJ	35.000,00
O Circo Renascendo	Anizia Matos Luiz	Duque de Caxias	RJ	35.000,00
Fantasia, Magia e Alegria	Montreal Produções Artísticas LTDA	Rio de Janeiro	RJ	35.000,00
Projeto Circo Pequim	J.M.C.P. - Produções Artísticas LTDA ME	Rio de Janeiro	RJ	35.000,00
Projeto Circo do Futuro	Las Vegas Eventos Culturais LTDA	Rio de Janeiro	RJ	35.000,00
Circo Argentino - Espectáculo 2009	WT Eventos Artísticos LTDA	São Paulo	SP	35.000,00

Circo Di Napoli	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	35.000,00
Nossos Bichos	AK Promoções Artísticas LTDA	São Paulo	SP	35.000,00
Familia Pallacios	ABRACIRCO	São Paulo	SP	35.000,00
Alegria do Circo Chegou das Periferias	ABRACIRCO	São Paulo	SP	35.000,00
Luzes	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	35.000,00
Psicodélico	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	35.000,00
Royter Spetacular - Circulação 2009	Mafi Espetáculos Circenses LTDA	São Paulo	SP	35.000,00
Alegria, O Resgate da Arte e Cultura Circense	WRU Fernandes	Campinas	SP	35.000,00
Superação - Ume Espetáculo Radical e Inovador	Assoc. de Apoio aos Artistas Circenses do Estado de São Paulo Circo Encantado	Poá	SP	35.000,00
Circo Europeu	ABRACIRCO	São Paulo	SP	35.000,00
Familia Romero	ABRACIRCO	São Paulo	SP	35.000,00
Um Universo de Emoções	ABRACIRCO	São Paulo	SP	35.000,00
Respeitável Público	Circo Vitória Ltda ME	Bady Bassit	SP	35.000,00
Espetáculo no Interior Paulista	Circo Teatro de Salles Promoção de Espetáculos LTDA – ME	São José do Rio Preto	SP	35.000,00
Vamos Todos Ao Circo	ABRACIRCO	São Paulo	SP	35.000,00
Projeto de Iluminação - Circo Spacial	PJ Organização de Eventos Culturais LTDA	Itu	SP	35.000,00
Circo Eternamente	Circo Zanchettini LTDA	Curitiba	PR	35.000,00
Arte é Viver	Passos Espetáculos Teatrais e Shows LTDA	Curitiba	PR	35.000,00
Projeto “Sonhos e Magia”	Onei Newton Salgueiro e Filhos LTDA	Curitiba	PR	35.000,00
O Circo Não Pode Parar	Trevisan Empreendimentos Circenses LTDA	Curitiba	PR	35.000,00
Iluminação	Esperança Promoções Artísticas S/C LTDA	Cascavel	PR	35.000,00
Circulação de Espetáculos, Circo Torricceli	Circo Buglioni LTDA	Águas Frias	SC	35.000,00

MÓDULO TRUPES E GRUPOS

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Na Trilha Circense	Associação de Moradores de Conjunto Santa Luzia	Salvador	BA	20.000,00
O Circo de um Homem Só	Cooperativa Baiana de Teatro	Salvador	BA	20.000,00
Palhaço Economia de Volta ao Picadeiro	Cooperativa de Circences da Bahia	Salvador	BA	20.000,00
O Poeta no Circo	Luciano Martins da Silva ME	Salvador	BA	20.000,00
A Rádio do seu Coração	Plataforma de Lançamento Empreendimentos Culturais Ltda	Simões Filho	BA	20.000,00

Círculo Volta e Meia	Associação Artelaria Produções	Fortaleza	CE	20.000,00
História de Teatro e Circo	Companhia Carroça de Mamulengos União dos Artistas do Povo	Juazeiro do Norte	CE	20.000,00
E o Palhaço, Quem é?	Cinco Elementos Produções LTDA	Fortaleza	CE	20.000,00
O Casamento do Palhaço Cascatinha	Circo da Trindade Eventos e Produção Cultural LTDA – ME	Piedade	PE	20.000,00
Circo-Lá	Cooperativa Brasiliense de Teatro	Brasília	DF	20.000,00
Bambulelê	Instituto de Pesquisa, Ação e Mobilização – IPAM	São Paulo	DF	20.000,00
Beatriz	Cooperativa Brasiliense de Teatro	Brasília	DF	20.000,00
Ao Mestre com Carinho	Grupo de Teatro Oceano Nox	Taguatinga	DF	20.000,00
Enfim, Só! Pout Pourri de uma Palhaça	Associação Cultural Ossos do Ofício - Confraria das Artes	Brasília	DF	20.000,00
Circo Mambembe das Ruas do Coração de um Palhaço	COCCAR - Cooperativa de Comunicação, Cultura e Arte	Cuiabá	MT	20.000,00
Este Lugar é Meu e Um Valse	Associação Cultural Artística Locômbia Teatro de Andanças – ASCALTA	Boa Vista	RR	20.000,00
O Pequeno Circo e Outras Criaturas	Companhia Circo Teatro Capixaba	Vila Velha	ES	20.000,00
Alpendre	Companhia Suspensa	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Projeto Bicicleta	Grupo Anônimo de Teatro	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
No Buraco (Renovação e Temporada)	Centro Teatral e Etc e Tal	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Contato - Criação e Apresentação do Aparelho Aéreo LUSTRE	Etc e Tal Produção Cultural LTDA ME	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Palhásaros - Circo Domo	Kokken Empreendimentos Artísticos LTDA	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Circo Lando	Irmãos Brothers LTDA	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
O Menor Circo do Mundo	Associação Cultural Laboratório Cênico	Nova Friburgo	RJ	20.000,00
Quero Botar meu Nariz Vermelho na Estrada	ACESSO Agenciamento e Produções Artísticas LTDA	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Repertório Circo Dux	Atitude Proceder Produções Artísticas e Culturais LTDA – ME	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Palhaço na Praça - VII Edição	Richard Riguetti Produções Artísticas	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Banda de Muvuca	Bolacha Entretenimento Ltda	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Grupo Circense Família Miranda	J. B. Miranda Produções Artísticas ME	Itaboraí	RJ	20.000,00
Vilela Show	ABACDI - Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Comédias do Coração	Associação Marlenista do Rio de Janeiro	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Le Petit Circo Fratelli	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Besouro Mutante	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00

Cubo Aéreo Individual e Duplo	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Iya Omô	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Eu Só, Comigo Mesmo	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Circo Funâmbulos	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Cadê Todo Mundo? V. 2.0	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Circo Teatro Suzy	ABRACIRCO	São Paulo	SP	20.000,00
Nega Maluca	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Duo Venegas	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Irmãos Becker Dão a Volta Ao Mundo	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Arame	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Trupe Irmãos Marambio	Circo Irmãos Marambio LTDA – EPP	São Paulo	SP	20.000,00
Memórias dos Grandes Cômicos Circenses	Circo Encantado Produções & Eventos LTDA	Poá	SP	20.000,00
Pin Up	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Mini por Fora ... Gigante Por Dentro	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Atrapalhas de Fusca-Fusca e Pafuncia	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Circo na Praça	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Trapézio em Balanço	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Acuda Benedito	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Um Sonho de Voar	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Família Milan e o Gran Circo Guaraná com Rolha	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00
Brincando com as Crianças	ABRACIRCO	São Paulo	SP	20.000,00
Lugar de Palhaça é na Cozinha (?)	Souza Promoções e Eventos - Davi de Souza	Caxias do Sul	RS	20.000,00
Espectáculo Gestos e Restos e Rede Circense do Rio Grande do Sul	MEME Centro Experimental do Movimento LTDA	Porto Alegre	RS	20.000,00
Estado de Espera	MDN - Produtora Cultural e Audiovisual LTDA – ME	Esteio	RS	20.000,00
A Família Palhaço	Fotodança Comercio e Realização de Eventos LTDA	Porto Alegre	RS	20.000,00
Boraimbolá no Mundo Paralelo	Marlene Teresinha dos Santos Reinaldo	Porto Alegre	RS	20.000,00
O Voo do Pássaro Encantado	Garcia e Paim LTDA	Santa Maria	RS	20.000,00
Circo Rural	CLAC Recreações LTDA	Londrina	PR	20.000,00
Circo de Palhaços do Picolino - Aniversário 10 Anos	Núcleo Cometa Alegria	Londrina	PR	20.000,00
Arteiros Brincantes	J.B.A - Promoções e Produções Artísticas - LTDA ME	Curitiba	PR	20.000,00
O Circo do Sol e da Lua	Amauri Ernani Vieira Produções e Promoções Artísticas	Curitiba	PR	20.000,00

MÓDULO FORMAÇÃO

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Circo em Alter, Continuidade e Novos Caminhos	Grupo de Ação Ambiental Vila Viva	Santarém	PA	20.000,00
II Colóquio de Educadores Sociais de Cama Elástica do Nordeste	Instituto de Ecocidadania Juriti	Juazeiro do Norte	CE	20.000,00
Aldeia Circo-Escola: Integração e Inovação para o Sucesso Escolar	CCREN	Fortaleza	CE	20.000,00
Artes do Circo	Associação Cultural de Artes Circenses Moema Jatobá Lobo - Sua Majestade o Circo	Maceió	AL	20.000,00
Acrobatas Voadores	Circo de Cidadania Palco e Picadeiro – CCPP	São José Ribamar	MA	20.000,00
E a Palhaça Quem é?	Associação Comunitária de Comunicação e Cultura de Alcântara	Alcântara	MA	20.000,00
Ilusão - Um Ensaio Melodramático Circense	Grande Circo Arraial	Recife	PE	20.000,00
Escola de Circo Leite de Pedras	Associação Sócio Cultural e Ambientalista Leite de Pedras - Laboratório Cênico	Cuiabá	MT	20.000,00
Circo no Cica	Centro de Integração da Criança e do Adolescente – CICA	Campo Grande	MS	20.000,00
Projeto Arte Circo e Cidadania	Circo Laheto	Goiânia	GO	20.000,00
Olhar de Perto	Spasso Escola Popular de Circo	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Arte e Cultura na Formação da Cidadania	Centro Recreação de Atendimento e Defesa da Criança e Adolescente	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Oficina Permanente de Teatro e Circo	Sociedade Musical e Artística Lira de Ouro	Duque de Caxias	RJ	20.000,00
Lira Circense	Assoc. de Moradores do Jd. Juliana, VI. Pauliceia e VI. Nova Suissa	Moggi das Cruzes	SP	20.000,00
CEFAC - Circo Futuro 2009	Galpão do Circo LTDA	São Paulo	SP	20.000,00
Picadeiro Circo Escola em 25º Ano	ABRACIRCO	São Paulo	SP	20.000,00
Somos do Circo	Instituto Pombas Urbanas	São Paulo	SP	20.000,00
Oficinas de Iniciação às Artes Circenses nas Escolas	Organização Cultural e Ambientalista Brasil e América do Sul - OCA Brasil	Santa Maria	RS	20.000,00
Projeto de Formação Luz da Lua	Circo do Luar LTDA	Foz do Iguaçu	PR	20.000,00

MÓDULO EVENTOS

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Festival dos Inhamuns. Circo Bonecos e Artes de Rua	Associação dos Amigos da Arte Cênica e Cultura de Arneiroz - Arte Jucá	Arneiroz	CE	70.000,00
II Mostra Picadeiro Nordestino	Instituto de Desenvolvimento para a Formação da Juventude na Educação na Cultura no Esporte e no Meio Ambiente	Fortaleza	CE	70.000,00
II Encontro de Teatro-Circo Lua Crescente	Cia de Teatro-Circo Lua Crescente	João Pessoa	PB	70.000,00
2ª Mostra Pernambucana de Circo	Associação dos Proprietários e Artistas Circenses de Pernambuco	Recife	PE	70.000,00
Festival de Circo do Brasil 2009 - Ano da França no Brasil	Luni Produções LTDA	Recife	PE	70.000,00
IV Mostra Baiana de Artistas de Circo	Associação Picolino de Artes do Circo	Salvador	BA	70.000,00
Mostra Zezito de Circo - Itinerante	Cooperativa Brasiliense de Teatro	Brasília	DF	70.000,00
Festival Palhaçada	Ação Produtora de Eventos LTDA ME	Goiânia	GO	70.000,00
IV Mostra de Artes Circenses do Interior Paulista	ASFACI	Araraquara	SP	70.000,00
XI Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	70.000,00
3º Festival Malabares Rio	Centro Interativo de Circo	Rio de Janeiro	RJ	70.000,00
Seminários - 1º Festival Brasileiro de Circo Social	M'Baraka Projetos e Produções Culturais	Rio de Janeiro	RJ	70.000,00
Esse Monte de Mulher Palhaça	As Marias da Graça Associação de Mulheres Palhaças	Rio de Janeiro	RJ	70.000,00
Circo Volante - 2º Encontro Internacional de Palhaços	Xinxin & Juaneto LTDA	Mariana	MG	70.000,00
3ª Mostra Itinerante do Circo em Minas & 3ª Olimpíada de Artes Circenses	Fabrini & Fabrini Produtos de Diversidades Culturais	Belo Horizonte	MG	70.000,00
Encontro Mundial de Mágicos	Centro Cultural de Arte Mágica – CECAM	Belo Horizonte	MG	70.000,00
Projeto Viva o Circo	A.V. Grupo Teatral LTDA	Florianópolis	SC	70.000,00
VI Festival de Circo de Londrina	Associação Londrinense de Circo	Londrina	PR	70.000,00

MÓDULO PESQUISA

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Livro "Incêndio no Circo: Das Trevas à Luz"	Instituto InCartaz de Cultura, Educação e Inclusão Social	Fortaleza	CE	20.000,00
Memorial do Circo no Ceará	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	20.000,00
A Sociedade e a Concepção de Homem na Estética e Funcionamentos...	Cooperativa de Circenses da Bahia	Salvador	BA	20.000,00
Pequenas Lonas	Instituto Cidade de Cataguazes (ICC)	Cataguazes	MG	20.000,00
Raiou a Luz da Magia	Centro Cultural de Arte Mágica – CECAM	Belo Horizonte	MG	20.000,00
Biblioteca da Magia	Centro Cultural de Arte Mágica – CECAM	Belo Horizonte	MG	20.000,00
É pra Rir ou Pra Chorar? IV	Conexão Filmes (Conexão Centar Consultoria e Comunicações LTDA)	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
Introdução a Pedagogia...	Corpo Mágico Eventos e Arte LTDA	Campinas	SP	20.000,00
Os Palhaços da Cultura Popular Brasileira	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Corde Marinha - Registro Teórico e Áudio-Visual	Cooperativa Paulista de Teatro	São Paulo	SP	20.000,00
Don Ramón: Vida e Obra nas Artes Circenses	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Faixas Aéreas - Introdução aos Fundamentos	ASFACI	Araraquara	SP	20.000,00
Trapézio Fixo - Material Didático-Fundamentos	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	20.000,00

MÓDULO MÉRITO ARTÍSTICO

Projeto	Favorecido	Cidade	UF	Valor
Arte de Voar	Cooperativa de Circenses da Bahia	Salvador	BA	15.000,00
Ao Mestre com Carinho - Palhaço Pimenta	APAEC - CE - Associação dos Proprietários, Artistas e Escolas de Circo do Ceará	Fortaleza	CE	15.000,00
Homenagem ao Mestre	SATED - RJ	Rio de Janeiro	RJ	15.000,00
Mérito Artístico à Wilson Vilela	ABACDI - Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes	Rio de Janeiro	RJ	15.000,00

Dover Tangará - O Filósofo Voador	ASFACI	Araraquara	SP	15.000,00
Viva Picolino	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	15.000,00
Uma Longa Caminhada - Picoly A História de Uma Vida	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	15.000,00
Equilibrista do Arame	Assoc. de Apoio aos Artistas Circenses do Estado de São Paulo Circo Encantado	Poá	SP	15.000,00
Mestre Maranhão, O Ensaíador	Cooperativa Paulista de Circo	São Paulo	SP	15.000,00
Sonia Gray - Arquivo Vivo	ASFACI	Araraquara	SP	15.000,00
Maria Dominga Lamberti	ABRACIRCO	São Paulo	SP	15.000,00

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

Programa de Doação de Equipamentos de Iluminação Cênica a Teatros



Promover a melhoria das condições técnicas dos espaços cênicos do país, contribuindo significativamente para qualificação dos espetáculos, particularmente em municípios que estão fora dos circuitos tradicionais de cultura. O programa doa kits de equipamentos de iluminação cênica para instituições culturais e oferece cursos técnicos de instalação, manutenção e manuseio do material, com ações de apoio permanentes em diversos estados. Na edição 2009, foram doados 21 kits.

Parceria: Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito

2.3.2.1.5 – Ação 6517

Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Estimular e difundir a cultura brasileira, por meio da promoção e do apoio a eventos culturais e do intercâmbio de produtores, artistas, técnicos em eventos no País e no exterior, visando resgatar e ampliar sua participação no mercado, divulgar suas criações e trocar informações, contribuindo para a formação de público em níveis nacional e internacional.
Descrição	Realização e/ou apoio a projetos voltados para a produção, circulação, divulgação, inclusive concessão de prêmios, bolsas e criação de selos, nas áreas de arte e cultura.
Unidade responsável pelas decisões estratégicas:	Diretoria Colegiada - FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação:	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração.

Metas e Resultados da Ação 6517

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Evento Realizado	50	74	148	5.636.152	5.634.456	5.634.456	100

Resultados:

- A meta realizada foi superior a fixada na LOA. A Funarte buscou apoiar um maior número de festivais, no sentido de ampliar o acesso da população brasileira às mais variadas manifestações culturais, nas diversas regiões do país.
- Esta ação foi implementada de forma direta e descentralizada.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.
- Não houve questionamentos, tanto do Controle Interno desta Fundação, da Corregedoria Geral da União, do Tribunal de Contas da União ou qualquer outra fonte relevante, referente a eventuais insucessos ou erros de avaliação e de conduta da ação.
- As principais despesas realizadas para o atingimento da meta referem-se principalmente a celebração de convênios e parcerias.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, os convênios e parcerias realizados pela Funarte são importantes para a promoção e difusão das artes cênicas, artes visuais e música e essenciais para promover aspectos tanto artísticos quanto de desenvolvimento sócio-cultural, propiciando a formação de plateia, a reciclagem profissional, através das apresentações dos espetáculos que buscam novas linguagens, debates e palestras que estimulam a formação profissional e de público.

A transferência de recursos proporciona maior agilidade no desenvolvimento das ações. As instituições foram escolhidas por suas trajetórias e experiências na realização de projetos, já tendo sido parceiras em iniciativas anteriores.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênio e/ou parceria.

Unidade da Federação	Nº de Convênios / Parcerias	Valor repassado
Bahia	3	280.000,00
Ceará	1	140.000,00
Distrito Federal	4	250.000,00
Goiás	1	50.000,00
Maranhão	1	40.000,00
Minas Gerais	2	170.000,00
Mato Grosso do Sul	1	40.000,00
Paraíba	1	30.000,00
Pernambuco	3	390.000,00
Paraná	1	150.000,00
Rio de Janeiro	6	633.000,00
Rondônia	1	40.000,00
Rio Grande do Sul	2	60.000,00
Santa Catarina	1	70.000,00
São Paulo	4	340.000,00
Nacional	3	730.000,00
Exterior	1	60.000,00
Total	36	3.473.000,00

A relação dos conveniados encontra-se no Quadro item 6 do Relatório de Gestão.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Apoio a Festivais, Encontros e Mostras de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.

A Funarte, como instrumento de fomento nacional as artes e caminhando no sentido da federalização, busca promover e apoiar a produção artística nacional, seja ela no campo das artes cênicas, artes visuais ou da música, incentivando ou disseminando as diferentes manifestações artísticas como fator de desenvolvimento, geração de emprego, renda e valorização da cidadania.

Desse modo, em 2009, a Funarte apoiou 37 eventos de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, realizados nas diversas regiões do país, atingindo um público de 886.149 pessoas.

- Apoio ao V Encontro Redemoinho - Salvador / BA - 23 a 25/03/2009
- Apoio ao VI Festival Internacional de Palhaços / FestClown – Distrito Federal / DF - 24 a 28/03/2009



- Apoio ao V Encontro da Rede Brasileira de Teatro de Rua - Paty do Alferes / RJ - 20 a 22/04/2009
- Apoio ao 1º Festival de Teatro de Rua de Porto Alegre / RS - 21 a 28/04/2009
- Apoio a IV Mostra Latino-Americana de Teatro de Grupo - São Paulo / SP - 04 a 10/05/2009
- Apoio a II Mostra Zézito de Circo - Brasília / DF - 04 a 10/05/2009
- Apoio ao XIV Encontro Nacional de Teatro de Rua de Angra dos Reis / RJ - 07 a 10/05
- Apoio ao FILO - Festival Internacional de Londrina / PR - 05 a 21/06/2009
- Apoio ao Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Rua de Canela - Edição 2009 - Canela / RS - 18 a 21/06/2009
- Apoio ao 5º Festival Mundial de Circo - Edição Ano da França no Brasil - Belo Horizonte / MG - 19 a 28/06/2009
- Apoio a Apresentação do Espetáculo Turismo Infinito - São Paulo / SP - 25 a 28/06/2009
- Apoio ao FESTLIP 2009 - Festival de Teatro de Língua Portuguesa - 2ª Edição - Rio de Janeiro / RJ - 02 a 12/07/2009
- Apoio ao VII Festival Internacional Intercâmbio de Linguagens - FIL 2009 - SP / RJ - 02 a 20/07/2009
- Apoio ao III Fórum Nacional de Performance Negra - Salvador / BA - 06 a 09/07/2009
- Apoio ao Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto / SP - 16 a 25/07/2009
- Apoio a 2ª Edição do Amazônia Encena na Rua - Porto Velho / RO - 22 a 26/07/2009
- Apoio ao Festival de Inverno de Campina Grande - Projeto Mutirão de Oficinas - Campina Grande / PB - 24 a 31/07/2009
- Apoio ao Ciclo de Leituras da Casa da Gávea / RJ - 28/08 a 28/12/2009
- Apoio a Mostra Internacional de Música em Olinda - MIMO - Olinda / PE - 01 a 07/09/2009
- Apoio a 10ª Edição do Cena Contemporânea - Festival Internacional de Teatro de Brasília / DF - 02 a 13/09/2009
- Apoio ao II Festival Internacional de Teatro de Dourados / MS - 08 a 16/09/2009
- Apoio ao Festival do Teatro Brasileiro - Cena Baiana, Etapa Maranhão - São Luis / MA - 22/09 a 12/10/2009
- Apoio a VII Bienal Internacional de Dança do Ceará - Fortaleza / Sobral / Juazeiro do Norte - CE - 16 a 26/10/2009
- Apoio a 8ª Edição do Festival Internacional de Artes Cênicas de Goiânia - Goiânia Em Cena - 2009 - Goiânia / GO - 17 a 27/10/2009



- Apoio ao Festival Estudantil de Teatro - FETO - Belo Horizonte / MG - 18/10 a 20/11/2009
- Apoio ao Fórum Internacional de Dança - FID 2009 - Belo Horizonte / MG - 20/10 a 01/11/2009
- Apoio a 2ª Edição do Festival Internacional de Artes Cênicas da Bahia - FIAC Bahia - 2009 - Salvador / BA - 23 a 31/10/2009
- Apoio ao XIV Festival Internacional de Dança do Recife / PE - 23 a 31/10/2009
- Apoio a 11ª Convenção Brasileira de Malabarismo e Circo - 2009 - Piracaia / SP - 29/10 a 02/11/2009
- Apoio a 18ª Edição do Festival Panorama de Dança 2009 - Rio de Janeiro / RJ - 05 a 15/11/2009
- Apoio ao Ano da França no Brasil - Intercâmbio na Área de Formação em Arte Circense - BH / RJ (In Vitro) - 03/07 a 11/11/2009
- Apoio ao V Festival Brasília de Cultura Popular - Brasília / DF - 14 a 20/11/2009
- Apoio ao Encontro Internacional de Palhaços - Anjos do Picadeiro - 8ª Edição - Florianópolis / SC - 23 a 29/11/2009
- Apoio ao projeto Observa e Toca Malakoff - Recife / PE - 30/11 a 31/12/2009
- Apoio ao Evento “De Portas Abertas Até Você - Ouvir e Ler - 5ª Edição” - Rio de Janeiro / RJ - 01/12/2009 a 30/01/2010
- Apoio a Comemoração dos 25 Anos do Circo Teatro Udigrudi - Brasília / DF - 10 a 20/12/2009
- Apoio ao Festival Espaço Cooperativa - 3ª Edição - São Paulo / SP - 16 a 20/12/2009



Participação Brasileira por Intermédio de Artistas em Eventos Internacionais

Para dar visibilidade internacional à cultura brasileira, a Funarte apoiou a participação de artistas consagrados nos segmentos das artes cênicas, artes visuais e música em eventos no exterior.

- Participação Brasileira por intermédio do artista Paulo Bruscky na 10ª Bienal Internacional de Havana – Cuba de 27 a 30/03/2009



- Participação Brasileira por intermédio dos grupos de dança brasileira no 4º Festival de Dança Contemporânea – Move Berlim / Alemanha de 16 a 26/04/2009
- Participação Brasileira por intermédio da Cia. Ana Vitória no Festival Les Respages de Dança – Lille – França de 13 a 19/03/2009
- Participação Brasileira por intermédio da Cia. de Teatro da Cidade/SP no Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de Lá Sierra - Bolívia de 17 a 18/04/2009
- Participação Brasileira por intermédio da Cia. dos Pés no Festival Internacional de Teatro de Expressão Íbero Americana – Fitei – Porto/Portugal. 05/06/2009

Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva



Com o objetivo de incentivar a escrita dramática, estimular o aparecimento de novos escritores de língua portuguesa e fortalecer as relações culturais teatrais entre Portugal e Brasil, foi criado em 2006, por protocolo internacional assinado entre o Instituto Camões e a Fundação Nacional de Artes – Funarte, o Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva, ao qual concorreram cidadãos brasileiros e portugueses. O vencedor recebe o valor de 15.000,00 (quinze mil) euros, a publicação da obra e sua encenação em ambos os países, numa iniciativa do Instituto das Artes, do Teatro Nacional de D. Maria II e da Funarte.

Um júri composto por brasileiros e portugueses declarou vencedor da terceira edição o texto “Jardim Suspenso”, do autor português Abel Neves, e os jurados concederam também uma menção honrosa ao texto português Clitemnestra, de Micael Gullo de Oliveira.

Apresentação do Espetáculo Chapetuba Futebol Clube



Encenação de 24 apresentações da peça “Chapetuba Futebol Clube”, do autor Oduvaldo Vianna Filho, no Teatro de Arena Eugênio Kusnet, em São Paulo / SP, evento que reinaugurou o teatro, considerado como centro fomentador de discussão e reflexão sobre a dramaturgia brasileira.

Apresentação do Espetáculo “The Cachorro Manco Show” – Lisboa / Portugal – 08 a 19/04/2009

O texto teatral “The Cachorro Manco”, foi contemplado no Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva – 2008, no âmbito do intercâmbio estabelecido com o acordo de Cooperação Funarte / Instituto Camões – Portugal. A apresentação pública do espetáculo em Portugal, foi realizada no Teatro Nacional D. Maria II, na cidade de Lisboa com 10 apresentações.

Evento Artístico em Arte Circense na Escola Nacional de Circo – 15, 16 e 29/05/2009

Uma série de 04 espetáculos circenses marcaram a comemoração dos vinte e sete anos da Escola Nacional de Circo, além da cerimônia de formatura dos alunos da turma de 2009. O curso profissionalizante da Escola Nacional de Circo promove a inclusão social por meio da qualificação artística e já impulsionou a carreira de ex-alunos, que hoje integram o elenco de alguns dos maiores circos do mundo.

Público atingido: 4.200 pessoas.

Montagem dos Espetáculos de InVitro 99/09 na Escola Nacional de Circo – 08 a 11/09/2009



Em comemoração ao ano da França no Brasil, a Escola Nacional de Circo em parceria com o grupo Francês Archaos, realizaram 02 espetáculos circenses a partir de um roteiro já existente e experimentado, de Guy Carrara, que foi um passo novo para os alunos, que puderam vivenciar diferentes processos criativos, fortalecendo o aprendizado na elaboração de roteiros e na produção de espetáculos e aprofundando o conhecimento relativo à presença do artista intérprete.

Público alvo: 2.200 pessoas.

XVIII Bienal de Música Contemporânea – 23/10 a 01/11/2009

Considerada a mais importante mostra brasileira de música erudita, a *XVIII Bienal de Música Brasileira Contemporânea* – realizada na Sala Cecília Meireles – RJ, apresentou ao público de 2.880 apreciadores para os 12 concertos, 110 novas com-



posições, boa parte delas, inéditas. As obras musicais foram apresentadas por 138 intérpretes em diversas formações vocais e/ou instrumentais, do solo ao conjunto de 10 músicos. Participaram, também, duas orquestras sinfônicas, uma orquestra de câmara e uma orquestra de cordas, num total de 183 músicos, além de 29 coralistas.

Além da realização dos concertos, que constituem o escopo principal das Bienais, é preciso salientar a troca de experiências entre os músicos, sejam eles compositores ou intérpretes, bem como, entre os músicos e um público que raramente pode participar de um evento dessa magnitude.

Exposição de Artes Visuais

Série de 04 mostras com o objetivo de contribuir para o debate sobre a institucionalização da pintura de rua, do grafite e a intervenção urbana de uma forma geral – linguagens que, nos últimos anos, saltaram dos muros das cidades para os museus e centros culturais – visando à formação de público para as artes visuais e à difusão cultural.

Exposições:

- *Da Rua: Que Pintura É Essa?*

Local: Complexo Cultural Funarte São Paulo

Período: 07/05/2009 a 14/08/2009

Local: Galerias Rio de Janeiro

Período: 21/05 a 17/07/2009

Público Atingido: 3.825 pessoas

- *Da Rua: Imagem, Arte e Ação*

Local: Complexo Cultural Funarte Brasília

Período: 10/09 a 08/11/2009

Local: Espaço Cultural Cento e Quatro – Belo Horizonte

Período: 24/11 a 20/12/2009

Público Alvo: 959 pessoas



Realização de Encontros – Arte em Foco



Ciclo de palestras e intervenções artísticas voltado à reflexões teóricas sobre as artes, em seus diferentes campos. Os 03 encontros foram realizados na Representação Funarte Minas Gerais, abordando os seguintes temas: Arte Contemporânea nos anos 60; História da Música Brasileira e Arte e Novas Mídias – Histórias e contextos criativos, atingindo um público de 500 pessoas.

Pré-Teia – Mostra Artística Itinerante dos Pontos de Cultura do Estado de São Paulo

O evento ocorreu de 28 a 30/08/2009, no Complexo Cultural Funarte São Paulo, viabilizou a realização de exposições, espetáculos musicais, mostra audiovisual, artes cênicas e outras manifestações artísticas dos Pontos de Cultura da capital paulista, atingindo um público em torno de 1.000 pessoas.

Música nas Escolas: Caminhos para Implantação da Lei da Educação Musical – Encontro Região / Sudeste



Realizado nos dias 16 e 17 de dezembro de 2009, no Rio de Janeiro, visou a discussão da regulamentação do ensino de música da educação básica, de forma a viabilizar a sua implantação. A Lei 11.769, sancionada recentemente pelo Presidente Luiz Inácio Lula da Silva, determinou que o ensino da música seja implantado até janeiro de 2012 e gera uma demanda por profissionais e infra-estrutura.

Público participante: 32 pessoas

Funarte no Teatro

Com programação variada que reuniu artistas de diferentes gerações, o Teatro Glauce Rocha foi reaberto ao público, oferecendo a preço popular, programação de qualidade.

Foram realizados 04 eventos, com 97 apresentações, para um público de 5.796 pessoas.

ESPETÁCULOS	PERÍODO
Show de Antônio Nóbrega e Banda	Jun/2009
Projeto Ribalta Pernambucana	
▪ Angu de Sangue – Coletivo Angu de Teatro / PE	Jun/2009
▪ Ato – Magiluth / PE	Jun/2009
▪ A Paixão e a Sina de Mateus e Catirina – Tropa do Balaco Baco / PE	Jun/2009
▪ Quando o Sol vem à Janela – Trupe Cara e Coragem / PE	Jun/2009
▪ O Palhaço Jurema e os Peixinhos Dourados – Cia.	Jun/2009
▪ Construtores de Histórias / PE	Jun/2009
▪ Deus Danado – Arte Em Cena / PE	Jun/2009
Projeto Novarina em Cena	
▪ Vocês que Habitam o Tempo – Ângela M. Leite Lopes	Jul/2009
▪ O Choque de Línguas – Ângela M. Leite Lopes	Jul/2009
Projeto Teatro do Pequeno Gesto	
▪ A Roda, de Antônio Onetti	Out/2009
▪ Como me Tornei Estúpido – Grupo Dez em Cena	Out/2009
▪ Leitura Dramática: Gógol 200 Anos	Out/2009
▪ Show: Clara Sandroni e Paulo Malaguti	Out/2009
▪ Show: Marcos Sacramento	Out/2009
▪ Show: Flávia Betencourt e Grupo	Out/2009
▪ O Alienista – Gustavo Ottoni	Nov/Dez/2009
▪ Valsa nº 6, de Nelson Rodrigues	Nov/Dez/2009
▪ Isopor – Grupo Garbo	Nov/Dez/2009
▪ Há um Crocodilo Dentro de Mim – Grupo Lasnoias & Cia	Nov/2009
▪ Show: Pedro Moraes	Nov/2009
▪ Show: Coral Canto do Rio	Nov/2009
▪ Show: Orquestra Lunar	Nov/2009
▪ Show: Chicas	Nov/2009
▪ Além as Estrelas são a Nossa Casa	Dez/2009
▪ Show: Orquestra Leviana	Dez/2009
▪ Show: ... Pra Cantar e Tocar...	Dez/2009

Funarte da Dança

Para marcar a reinauguração do Teatro Cacilda Becker / RJ e a celebração do Ano da França no Brasil, a Funarte realizou uma série de atividades ligadas à dança, promovendo a difusão qualificada de criações artísticas e informações teóricas na área, beneficiando artistas, pesquisadores e público em geral.

Foram realizados 11 espetáculos, com 70 apresentações, para um público de 3.126 pessoas.

ESPETÁCULOS	PERÍODO
Teatro Cacilda Becker - RJ	
▪ Nordeste – Cia. Balé Popular do Recife / PE	Abr/Mai/2009
▪ Oãfaggag e Mostra de Processo / Carne – Os Dois Cia. de Dança / RJ	Mai/2009
▪ Essas Canções – Íntime Cia. de Dança / RJ	Mai/Jun/2009
▪ Jogo de Garrafões – Os Dois Cia. de Dança / RJ	Jun/2009
▪ Império, Love to Love You, Baby – Ricky Seabra / RJ	Jul/2009
▪ Metrópolis – Cia. de Teatro Urgente / RJ	Jul/2009
▪ Tela Azul – Márcio Cunha Dança Contemporânea / RJ	Jul/Ago/2009
▪ Projeto Now – Gustavo Ciríaco / RJ e Annabelle Pulcini / França	Ago/2009
▪ Raízes e Frutos – Ana Corina Amanajás / RJ	Ago/2009
▪ Mostra Jazz 40 Graus – Jornal da Dança / RJ	Ago/Set/2009
Teatro Plínio Marcos - DF	
▪ Nordeste – Cia. Balé Popular do Recife / PE	Mai/2009
Outras Danças – Ano França no Brasil – Salvador / BA	
▪ O Engenheiro que Virou Maçã – Construções Compartilhadas / BA	Nov/2009
▪ Um Alemão Chamado Severino – Quitanda / BA	Nov/2009
▪ Dúplice – Rodrigo Cruz e Rodrigo Cunha / GO	Nov/2009
▪ Como Risco em Papel – Construções Compartilhadas / BA	Nov/2009
▪ Pezzo 0 (Due) – Marina Donata / FR	Nov/2009
▪ Barroco – Association Woo / FR	Nov/2009

2.3.2.1.6 – Ação 6876

Estudos e Pesquisas em Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Realizar estudos e pesquisas voltados aos processos de produção e difusão cultural e artística, bem como para o aperfeiçoamento dos mecanismos de incentivo à produção cultural e artística, disseminando seus resultados e contribuindo também para a economia da cultura.
Descrição	Produção de informações, estatísticas, banco de dados, indicadores e ou outros insumos nas áreas de artes cênicas, música e artes visuais, visando sua difusão, através de fluentes mídias e a melhoria da gestão cultural.
Unidade responsável pelas decisões estratégicas:	Diretoria Colegiada - FUNARTE
Coordenador Nacional da Ação:	Myriam Lewin
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração.

Metas e Resultados da Ação 6876

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Estudo Realizado	15	21	140	851.000	851.000	850.998	100

Resultados:

- A meta realizada foi superior fixada na LOA.

Este resultado deveu-se a uma quantidade maior de reedições e de co-edições de obras, com um baixo custo de produção editorial, esta opção de impressão ocasionou o lançamento dos livros com uma quantidade acima do previsto.

- Esta ação foi implementada de forma direta.
- Quanto ao grau de adequação dos valores dos gastos a parâmetros competitivos de mercado, cabe informar que sua execução ocorreu conforme o estabelecido na Lei 101/2000 – Lei de Responsabilidade Fiscal.
- A Funarte vem qualificando seus servidores de forma a reduzir a distância entre as competências individuais do servidor com aquelas institucionais requeridas pela ação.

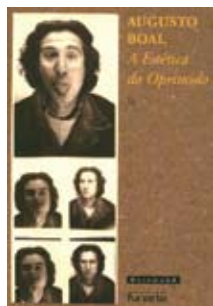
Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

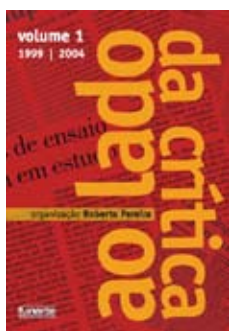
Edições Temáticas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Artes Integradas

As Edições Funarte vêm suprir o mercado com publicações essenciais para se compreender a pluralidade e a riqueza da produção cultural do país, com foco nas artes cênicas, artes visuais, música e artes integradas. No intuito de levar as informações para o maior número possível de leitores foram escolhidos títulos de não-ficção, com característica informativa. Vendidos a preços reduzidos e disponibilizados para bibliotecas públicas e universitárias e pontos de cultura. Com um catálogo diferenciado, repleto de publicações que muitas vezes fogem ao padrão comercial, as Edições Funarte colocaram ao alcance de artistas, produtores, pesquisadores, acadêmicos, estudantes e espectadores os conhecimentos necessários ao exercício e à fruição da arte.

Em 2009, foram produzidos 20 estudos e publicações:

- *Produção On-Line, do livro Circo – Teatro Benjamin de Oliveira e a Teatralidade Circense no Brasil*, de Ermínia Silva e Luis Alberto de Abreu.
- *Respeitável Público...O Circo em Cena*, de Ermínia Silva e Luis Alberto de Abreu
- Análise da organização do trabalho e das relações familiares mantidas por circenses no Brasil nos séculos XIX e XX.
- *Revista EncontrArte*
- *A Estética do Oprimido, Augusto Boal*
- Considerado o testamento estético do Boal, o livro póstumo apresenta a base teórica para o método conhecido como Teatro do Oprimido.
- *A Trilha da Trama e outros textos sobre arte*, Paulo Sérgio Duarte e Luisa Duarte (organizadora)
- Esta coletânea de ensaios de Paulo Sérgio Duarte apresenta um panorama da arte brasileira na segunda metade do século XX.
- *I Catálogo Livre de Teatro Infantil* – Karen Acioly (organizadora)
- A obra reúne depoimentos e questionamentos sobre o teatro infantil.
- *Coleção Arte Brasileira Contemporânea* – Cildo Meireles
- O catálogo documenta a produção do artista plástico no período entre 1967 e 1979.
- *O Choro* – Alexandre Gonçalves Pinto
- Uma das primeiras tentativas de se documentar as histórias sobre o choro e seus artistas.
- *Coleção Fala do Artista* – Cildo Meireles e Carmem Maia
- A partir de entrevistas e outros depoimentos de Cildo Meireles, o livro desvenda detalhes de sua trajetória profissional e de seu pensamento.
- *Angel Vianna – Sistema, Método ou Técnica?* – Suzana Saldanha (organizadora)
- Reunião de ensaios de artistas, educadores e profissionais da saúde que aplicaram as idéias de Angel Vianna em suas áreas de atuação.
- *Coleção Francisco Pereira da Silva – Teatro Completo* – 03 volumes – Virgílio Costa (organizador)
- Obras completas de um dos expoentes da dramaturgia regionalista, que fez da pobreza e da seca do Nordeste sua principal temática.
- *Ameno Resedá – O Rancho que Foi Escola* – Jota Efegê
- Rica pesquisa sobre a trajetória de um dos mais importantes e inovadores ranchos carnavalescos do Rio de Janeiro.
- *Maxixe – A Dança Excomungada* – Jota Efegê
- Narrativa detalhada da história do maxixe, a dança sensual e saltitante que arrebatou foliões no final do século XIX.





- *Ao Lado da Crítica* – 02 volumes – Roberto Pereira (organizador)
- Coletânea de 250 críticas que revelam as ideias, práticas e experiências que marcaram a dança na última década.
- *Batalha de Quimera* – Sebastião Milaré
- Análise da trajetória do dramaturgo Renato Vianna, que trabalhou para modernizar o teatro brasileiro.
- *Caderno Técnico* – 100 Termos Básicos da Cenotécnica – Caixa Cênica Italiana
- O livro apresenta um vocabulário técnico unificado para elementos estruturais e equipamentos da caixa cênica de estilo italiano.

Cadernos Técnicos



- Oficina Cenotécnica
- Oficina Iluminação Cênica
- Oficina Arquitetura Cênica
- Glossários técnicos, dados da estruturação de espaços cênicos e recomendações para se projetar casas de espetáculos.
- *Caderno Técnico nº. 06 – Diagnóstico de Conservação em Coleções Fotográficas* – Clara Mosciaro
- A autora oferece os conhecimentos necessários para avaliação do estado de conservação de acervos e para o avanço na solução de problemas associados à preservação fotográfica.

Estudos da Economia da Cadeia Produtiva das Artes Visuais

Continuação da pesquisa iniciada em 2008, em parceria com a Fundação Universitária José Bonifácio, com o objetivo em diagnosticar os elos da Cadeia Produtiva das Artes Visuais, inédita neste segmento artístico, para divulgação em âmbito nacional e internacional, atendendo a demanda de pesquisadores e estudantes. O estudo será uma ferramenta importante para a tomada de decisões da Funarte e o Ministério da Cultura, no tocante a implementação de políticas culturais para as Artes Visuais. Os resultados serão disponibilizados no Portal das Artes e em edição impressa.

2.3.1.2 – Programa 1141

Cultura Viva – Arte, Educação e Cidadania

A Funarte operacionalizou a execução de duas ações integrantes do Programa Cultura Viva – Arte, Educação e Cidadania, com recursos oriundos de destaque orçamentário, da Secretaria de Cidadania Cultural do Ministério da Cultura.

Dados Gerais do Programa

Tipo do Programa:	Finalístico
Objetivo Geral:	Ampliar e potencializar o acesso das comunidades excluídas ao usufruto de bens culturais e aos meios de fruição, produção e difusão das artes e do patrimônio cultural.
Objetivos Específicos:	Estimular a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços de natureza cultural.
Gerente do Programa:	Célio Roberto Turino de Miranda
Responsável pelo Programa no Âmbito da UJ:	Não há
Indicadores ou Parâmetros Utilizados para Avaliação do Programa:	Índice de Acesso à Cultura via Pontos de Cultura
Público – Alvo:	Populações com baixo acesso aos instrumentos de produção, fruição e difusão cultural, ou com necessidade de reconhecimento da identidade cultural e crianças, adolescentes e jovens em situação de vulnerabilidade social.

2.3.2.2 – Principais Ações do Programa

A Funarte em 2009, trabalhou na execução de duas ações: 2948 – Capacitação para Ampliação do Acesso à Produção, Fruição e Difusão Cultural e 8886 – Apoio a Modernização de Espaços Culturais – Pontos de Cultura.

2.3.2.2.1 – Ação 2948 Capacitação para Ampliação do Acesso à Produção, Fruição e Difusão Cultural

Dados Gerais da Ação

Tipo do Programa:	Atividade
Finalidade:	Reunir iniciativas e vontades criadoras individuais e coletivas - especialmente de populações, comunidades ou segmentos excluídos em decorrência de aspectos econômicos, sociais ou culturais – com vistas à formação ou consolidação de redes voltadas para o fortalecimento do intercâmbio entre elas, dinamizando a ação cultural em diferentes meios e linguagens artísticas e lúdicas, inclusive a digital, por meio de ações e suporte dirigidos à consolidação do papel da cultura na construção de um Brasil que seja de todos.
Descrição	Realização de iniciativas que contribuam para a formação de agentes culturais nas áreas de criação, apoio à produção, circulação e difusão cultural, bem como para a formação e requalificação desses agentes; efetivação de cursos, oficinas e seminários; concessão de apoio financeiro e logístico; contratação de professores, instrutores e outros profissionais para o desenvolvimento de cursos e oficinas; aquisição de material didático e outros recursos instrucionais e pedagógicos.
Unidade Responsável pelas Decisões Estratégicas:	Secretaria de Cidadania Cultural – MinC
Coordenador Nacional da Ação:	Juana Nunes Pereira

Metas e Resultados da ação 2948

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Agente Cultural Capacitado	74	74	100	2.398.746	2.398.746	2.398.746	100

Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta, via edital, com recursos oriundos de Destaque Orçamentário do Ministério da Cultura.
- A principal despesa realizada nesta ação, foi o pagamento aos premiados selecionados por uma Comissão Julgadora.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Prêmio Interações Estéticas –Residências Artísticas em Pontos de Cultura



Com o objetivo de apoiar o intercâmbio cultural e estético entre artistas do campo de arte contemporânea e dos Pontos de Cultura, espaços, entidades e instituições que potencializam a cultura local, a Funarte em parceria com o Ministério da Cultura, por intermédio da Secretaria de Cidadania Cultural (SCC), lançou o edital para a 2ª. Edição do Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura.

O Prêmio “**Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura**” objetiva apoiar projetos dos diferentes segmentos artísticos por meio do intercâmbio cultural e estético entre artistas do campo da arte contemporânea e a rede de Pontos de Cultura. Este processo se dará através da realização de projetos de residências artísticas que potencializem aquelas instituições como espaços de experimentação e de reflexão crítica.

Os projetos de residência artística consistem no deslocamento do artista para um outro contexto cultural com o objetivo de desenvolver um processo de criação artística associada à troca de experiências, linguagens, conhecimentos e realidades com produção realizada em Ponto de Cultura escolhido durante o período de 3 ou 6 meses, potencializando assim, os pontos de cultura como um espaço de experimentação estética

Entende-se por “Interações Estéticas” o conjunto de interações/experiências do artista com o Ponto de Cultura nos diferentes segmentos e realidades no campo da arte que se realiza num processo colaborativo entre artistas e os membros do ponto de cultura.

O Ponto de Cultura é uma iniciativa pública ou privada, sem fins lucrativos, selecionada por meio de edital público ou seleção direta, que desenvolve atividades de formação, produção e difusão cultural junto à comunidade local e que faz parte do Programa Cultura Viva e do Programa Mais Cultura do Ministério da Cultura.

A análise das propostas recebidas foi realizada por uma comissão de seleção composta por membros de reconhecida idoneidade e capacidade de julgamento, de acordo com os seguintes critérios:

- currículo do proponente
- justificativa da necessidade do prêmio
- qualidade e originalidade do projeto
- interação e integração com a dinâmica do Ponto de Cultura escolhido;
- consistência, coerência e metodologia no planejamento de execução do projeto.

Foram premiados 71 projetos, com valores de R\$ 15 mil, R\$ 25 mil, R\$ 50 mil ou R\$ 90 mil, divididos entre as cinco regiões brasileiras:

REGIÃO	U.F	Nº. DE PROJETOS PREMIADOS	TOTAL
NORTE	PA	02	} 07
	RO	03	
	RR	01	
	TO	01	
NORDESTE	BA	05	} 24
	CE	07	
	MA	01	
	PB	02	
	PE	06	
	RN	02	
	SE	01	
CENTRO - OESTE	DF	02	} 06
	GO	04	
SUDESTE	MG	06	} 26
	RJ	07	
	SP	13	
SUL	PR	01	} 08
	RS	07	
TOTAL GERAL		71	

Região Norte

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Encantos da Aldeia: A Influência da Tradição Oral e das Manifestações Populares no Processo de Criação Artística	Isabel Cristina da Cunha Viana	Instituto Tabocaçu	15.000,00	Palmas	TO
Fazeres Culturais sob a Ótica dos Jovens de Timóteo	Adriana Lemos Amorim	Associação Roraimense de Artes e Promoções Artísticas / PC Usina Cultura	15.000,00	Boa Vista	RR
Resgate da Dança Dramática	Elcias Villar de Carvalho	Associação Cultural ABSTRACTUS	15.000,00	Porto Velho	RO
Teatro, Arte da Criação Coletiva	Francisco Santos Lima	Rádio Farol para Todos / Grupo Folclórico Os Caipiras do Rádio Farol	15.000,00	Porto Velho	RO
Marajó em Cena	Kátia Regina Barbosa de Brito	Reconquistando a Arte, a Cultura e a Cidadania no Marajó	50.000,00	Soure	PA
Princesas Esquecidas ou Desconhecidas – O Caso de Roma Manuche	Os Tapiocas / Andréa Desidero da Silva	Ponto de Cultura na Oca	25.000,00	Santarém	PA
Ilhas da Mata: Uma Viagem pela Oralidade e pela Arte Beiradeira das Mulheres Seringueiras das Margens do Rio Madeira	Zaine Maria Diniz Lima	Arte e Vida Rio Madeira	25.000,00	Porto Velho	RO

Região Nordeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Fundação Casagrande: Habitar no Tempo	Henrique André Magalhães de Sylos	Fundação Casa Grande Memorial do Homem Kariri	90.000,00	Nova Olinda	CE
Do Teatro ao Cinema – Laboratório de Criação Teatral entre os Kuikuro do Alto Xingu	Isabel Ribeiro Penoni	Pontão de Cultura Vídeo nas Aldeias	25.000,00	Olinda	PE
Pedra da Memória	Renata Pompeo do Amaral	Fanti Ashanti	90.000,00	São Luís	MA
Companhia Brasileira de Teatro na Casa da Ribeira em ArteAção	Márcio Alexandre Abreu de Santos / Companhia Brasileira de Teatro	Espaço Cultural Casa da Ribeira	50.000,00	Natal	RN
Das Inscrições Rupestres às Imagens Projetadas	Alexandre Veras Costa / Alpendre	IPHANAQ (Projeto Patrimônio Vivo)	50.000,00	Quixeramobim	CE
Encruzilhada – Trânsitos (Est)Ésticos em Sustentabilidade	Rita Ferreira de Aquino	Cine Teatro SOLAR Boa Vista	50.000,00	Salvador	BA
Teatro e Cultura Popular: Interações Estéticas e Artistas entre o Ser Tão Teatro e o Clowns de Shakespeare	Gladson Cardoso / Coletivo Teatral Ser Tão Teatro	Barracão Mambembe	25.000,00	Natal	RN

Novos Toques, Novas Sonoridades	Mulungu, Bruno Menegatti	Sons de Canudos	25.000,00	Salvador	BA
Inter-Ação Audiovisual Juriiti: Oficina de Realização Audiovisual	Jefferson de Albuquerque Júnior	Instituto da Ecocidadania Juriiti	25.000,00	Juazeiro do Norte	CE
Interações Visuais Infoestéticas – Resignificando Espaços e Memórias	Jaime Custódio da Silva Filho	Urbe Audiovisual	25.000,000	João Pessoa	PB
Eletropipas	Renata Belo Pinheiro Pinto	Centro de Desenvolvimento de Tecnologias Livres	25.000,00	Recife	PE
Ponto e Arte Mamulengo	Elias Santos Bonfim	Associação Liberdade é Barra	25.000,00	Salvador	BA
Zefinha Vai ao Sertão: Saberes, Estética e Culturas	Ângelo Márcio Leal Martins / Dona Zefinha	Ponto de Cultura Sertão e Tradição	25.000,00	Independência	CE
Artes do Cangaço em Cena	Cassiano Gomes da Costa	Ponto de Cultura Artes do Cangaço	15.000,00	Serra Talhada	PE
Samba, Coco a Gravura	Elias Santos	Samba de Coco: História, Tradição e Resistência	15.000,00	Barra dos Coqueiros	SE
Residência nos Cantos da Mata	Altemar Gomes Monteiro / Nóis do Teatro	Cantos da Mata	15.000,00	Petencoste	CE
Interação Estética com Cerâmica usando Argila	Theresita Kay de Araújo	Granja para os Granjenses	15.000,00	Granja	CE
Tecendo Imagens Livres	Natália Lopes Wanderley	Ponto de Cultura Tecer	15.000,00	Camaragibe	PE
Construindo o Som – Oficinas de Construção de Fontes Sonoras de Matriz Africana	Roberto Luis de Castro	Fundação Pierre Verger / Espaço Cultural Pierre Verger	15.000,00	Salvador	BA
Iluminado	Ricardo Borges Brasileiro	Carnaval da Ala Alafin MIMI	15.000,00	Olinda	PE
Design Sonoro para Contação de História	Elizângela Maria dos Santos	Ponto de Cultura Surda – Vozes Visuais	15.000,00	Recife	PE
Olhos da Alma	Waldelio Pinheiro do Nascimento Júnior	Associação Jequiense de Cegos (Um Novo Olhar Através da Arte)	15.000,00	Jequié	CE
Curso de Teatro / CUCA – Campina Grande	Eliane Tejera Lisboa	Centro Universitário de Cultura e Arte – CUCA CG União Nacional dos Estudantes	15.000,00	Campina Grande	PB
Escola de Lutheria Popular	Francisco Ferreira de Freitas Filho	Ponto das Tradições	15.000,00	Juazeiro do Norte	BA

Região Centro-Oeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Meu Querido DOC	Rosângela Nazareth Cerqueira	Circo Laheto	15.000,00	Goiânia	GO
Arte Digital	Daniel Carvalho Alexandre Moreira	Circo Laheto	15.000,00	Goiânia	GO
Fazendo Teatro Contemporâneo nas Escolas do Gama (DF)	Marcus Siddartha Castillo Diniz	Rede Ação Cultural do Gama	15.000,00	Gama	DF
Leitura em Quadrinhos	Henrique de Siqueira e Silva	Ação Cultural do Gama	15.000,00	Gama	DF
O Tal do Quintal – Uma Opereta Caipira Contemporânea	Daniela Dini	Quintal da Aldeia	25.000,00	Pirinópolis	GO
Encenando para Vida	Constantino Isidoro Filho	Circo Laheto – Ponto de Cultura Arte Circo e Comunicação a Serviço da Cidadania	50.000,00	Goiânia	GO

Região Sudeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Interações Florestais – Residência Artística Terra Uma 2010	Domingos de Leers Guimarães	Ponto de Cultura e Sustentabilidade	90.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Voz Livre	Cibele Toledo Lucena	Casa de Cultura Tainã	90.000,00	São Paulo	SP
Madalena Teatro do Oprimido e Sexismo	Alessandra Vanucci	Pontão de Cultura Centro Teatro do Oprimido (CTO)	90.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Cartografias Sonoras do Congado	Leandro Ribeiro Araújo	Centro de Convergências de Novas Mídias da UFMG	15.000,00	Belo Horizonte	BH
Sarau Brasilidades	Wendell da Conceição Sacramento	Trivolim	15.000,00	São Paulo	SP
Antígona	Natane Tuane Vieira	Orquestra Jovem de Suzano	15.000,00	Suzano	SP
Do pin-hole ao digital “A Interação do Artesanal à Tecnologia”	Inês Gomes da Silva	TV Murinho / Entidade AFFAS – Ação faça uma família sorrir	15.000,00	Sabará	MG
Negro Olhar – Oficina de Leitura Dramatizada	Tatiana Tiburcio da Silva	Com Causa	15.000,00	Nova Iguaçu	RJ
Xilomóvel – Ateliê Itinerante	Luciana Taniguti Bertarelli	Projeto Janela Aberta – Casa da Criança e do Adolescente de Valinhos Grupo Gente Novo Rumo – CCVA	15.000,00	Valinhos	SP
Projeto Construção	Sani Guerra e Silva	Pontão da Serra do Rio	15.000,00	Nova Friburgo	RJ

Bárbaras: As Mulheres Migrantes no Coração de São Paulo – Fase I	Janaina Rossi Moreira	Ponto de Cultura Conte Sua História – Instituto Museu da Pessoa	15.000,00	São Paulo	SP
Vamos pra Rua!	Layla Roiz Pontes	Favela É Isso Aí	15.000,00	Belo Horizonte	BH
Projeto Distância	Dora de Andrade Silva	Ponto de Cultura Me Vê na TV	15.000,00	Niterói	RJ
Fragrâncias das Frequências	Rodolpho Padula Filho	Crescendo Juntos	25.000,00	Taboão da Serra	SP
Encontro de Tambores: Mitologia, Memória, Música e Tecnologia (Saudação a Ogum)	Marileide Alves de Lima	Casa de Cultura Tainã	25.000,00	Campinas	SP
Cordas que Acordam	Paulo Padilha Lotito	OCA – Associação da Aldeia de Carapicuíba	25.000,00	Carapicuíba	SP
Retrato: Substantivo Feminino – Congo e Moçambique, Belo Horizonte / MG	Tatiana Gentile e Laura Tamiana	Laboratório de Vivências Colaborativas – Pontão de Cultura da UFMG	25.000,00	Belo Horizonte	BH
Ciclo. Vista, de Noite In. Vento	Flávia Perrella Regaldo	APHA - BV	25.000,00	Belo Vale	MG
Bonecos Gigantes no Morro e na Rua – A Cultura Popular em Imagem e Movimento	Ângelo Almeida Lima	TV Murinho – Entidade AFFAS – Ação Faça Uma Família Sorrir	25.000,00	Sabará	MG
Sombras das Tradições Oraís: Teatro de Animação na Comunidade	Ronaldo José Robles	Bola de Meia	25.000,00	São José dos Campos	SP
Afrofuturismo – O Audiovisual	Daniel Correia Ferreira Lima	Amorim Rima / CEACA	25.000,00	São Paulo	SP
Teatro no Picadeiro	Bia Alexandrinsky	Crescer e Viver	25.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Oficinas de Arte Sonora	Florianio Carvalho de Araújo	Pontão de Cultura Digital da UFRJ	25.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Festival de Cinema de Várzea	Núcleo de Comunicação Alternativa / Daniel Fagundes Souza	Centro de Defesa dos Direitos da Criança e do Adolescente de Interlagos - CEDECA	50.000,00	São Paulo	SP
Cores do Dique – A Expansão	Maurício Pinto Adinolfi	Projeto Arte no Dique	50.000,00	Santos	SP
A Mão	Stephan Doitschinoff	Museu Afro Brasil	50.000,00	São Paulo	SP

Região Sul

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Arte Bioconstruída no Quilombo do Sopapo	Casatierra / Clarissa Azevedo da Silveira	Casa do Cristal Quilombo do Sopapo	15.000,00	Porto Alegre	RS
Imagens Faladas – Proposta de Residência Artística em Fotojornalismo Comunitário	Eduardo Seidl	Quilombo do Sopapo	15.000,00	Porto Alegre	RS
Eg Nén Sinvi Hár	Juçara Inezita de Paulo dos Santos Valente	Centro Cultural Kanhgág Jãre	15.000,00	Ronda Alta	RS
Jovens Contos	William Mayer	SOMOS - Comunicação, Saúde e Sexualidade	25.000,00	Porto Alegre	RS
Resgate das Múltiplas Linguagens do Fanzine e suas Relações com as Poéticas Visuais da Arte-Xerox	Lauricio Antônio Tissot dos Santos	Centro de Produção, Promoção e Formação em Arte e Cultura - Artestação	25.000,00	Rio Grande	RS
Casa das Fases de Portas Abertas: Em Cenas e Cenários	Jéssica Hiroko de Oliveira	Cia. de Theatro Fase 3	25.000,00	Londrina	PR
Olho 3 Introsocial	Jussara Pinheiro de Miranda – Muovere e Cia. de Dança	Somos Ponto de Cultura LGBT do RS – Comunicação, Saúde e Sexualidade	50.000,00	Porto Alegre	RS
Matéria Sonora: Oficina de Criação Musical em Software Livre Integrada à Construção de Instrumentos com Material Reaproveitável	Marcelo de Campos Velho Birck	Pontão de Cultura Digital Minuano	50.000,00	Porto Alegre	RS

Seminário de Interações Estéticas

Neste evento, ocorrido no período de 30/06 a 01/07/2009, na cidade de São Paulo, foi discutido o conceito de “Interações Estéticas” e seus desdobramentos, os resultados alcançados e relato de algumas experiências vivenciadas pelos 93 artistas vencedores do Prêmio 2008 e os representantes dos 81 pontos de cultura, onde foram realizados os respectivos projetos.

Bolsa Funarte de Produção Crítica sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares



Estimular o aperfeiçoamento profissional de críticos de arte no Brasil, criando condições materiais para que desenvolvam seu pensamento e ampliem a produção teórica acerca do atual panorama da cultura popular brasileira.

Em parceria com a Secretaria da Cidadania Cultural (SCC) do Ministério da Cultura, foram concedidas 02 bolsas, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

PROJETO	AUTOR	CIDADE	U.F	REGIÃO
Voz e Performance na Tissitura das Palavras e do Capim Dourado: as Manifestações de Artesãos do Tocantins.	Maria de Fátima Medina	Palmas	TO	Norte
Fervo, Frevo: Aula – Espetáculo – a Cultura Popular na Formação de Artistas e na Criação Cênica.	Viviane Pessoa Souto Maior	Olinda	PE	Nordeste

2.3.2.2.2 – Ação 8886

Apoio a Modernização de Espaços Culturais

– Pontos de Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade
Finalidade:	Promover, ampliar e garantir o acesso da sociedade – especialmente de populações, comunidades ou segmentos excluídos em decorrência de aspectos econômicos, sociais ou culturais – aos meios de fruição, produção e difusão cultural, visando a constituição de uma rede de articulação, recepção e disseminação de iniciativas e vontades criadoras em diferentes meios e linguagens artísticas e lúdicas, inclusive a digital.
Descrição:	Apoio ao desenvolvimento de projetos, envolvendo aporte financeiro e técnico para adequação de espaços, aquisição de equipamentos e outros insumos, realização de ações complementares a projetos culturais de natureza integrada envolvendo a formação de agentes culturais e de público participante, inclusive em eventos no país e no exterior, bem como a inclusão digital; dinamização da rede de Pontos de Cultura.
Unidade Responsável pelas Decisões Estratégicas:	Secretaria de Cidadania Cultural - MinC
Coordenador Nacional da Ação:	Eliete do Carmo Braga
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração.

Metas e resultados da ação 8886

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Ponto de Cultura Apoiado	56	56	100	2.000.000	2.000.000	2.000.000	100

Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta, via edital, com recursos oriundos de Destaque Orçamentário do Ministério da Cultura.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Prêmio Interações Estéticas –Residências Artísticas em Pontos de Cultura

O Prêmio “**Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura**” surge com o intuito de conectar a produção dos Pontos de Cultura com outras experiências e referências importantes do panorama cultural brasileiro. O conceito de “Interações Estéticas” rompe os limites socialmente determinados entre as artes consagradas e a cultura popular, percebendo os Pontos como espaços privilegiados para experimentação.

Nesta edição, por meio de novos recursos da Secretaria de Cidadania Cultural (SCC) do Ministério da Cultura, foi possível aumentar a quantidade dos prêmios, beneficiando todas as regiões do país, totalizando uma distribuição de 56 prêmios, com valores de R\$ 15 mil, R\$ 25 mil, R\$ 50 mil e R\$ 90 mil reais.

REGIÃO	U.F	Nº. DE PROJETOS PREMIADOS	TOTAL
NORTE	PA	02	} 03
	RR	01	
NORDESTE	BA	06	} 19
	CE	04	
	MA	01	
	PE	05	
	PI	01	
	SE	02	
CENTRO - OESTE	DF	01	} 03
	GO	01	
	MS	01	
SUDESTE	ES	01	} 26
	MG	01	
	RJ	10	
	SP	14	
SUL	PR	01	} 05
	RS	04	
TOTAL GERAL		56	

Região Norte

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Muiraquitan: A Cena e as Tradições Afro-Ameríndias – Criação e Documentação Digital	José Luiz Ligeiro Coelho	Sociedade Alternativa de Soure	25.000,00	Soure	PA
Conexão Buriti	Felipe Melo de Souza	Ponto de Cultura A Bruxa Tá Solta	25.000,00	Boa Vista	RR
Retra % 15	Laerte Ramos	Associação dos Artistas Plásticos de Marabá	25.000,00	Marabá	PA

Região Nordeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Sucata Sonora – Polifonia Visual	Narcélio Moreira Dantas	ACARTES – Academia de Ciências e Artes	50.000,00	Fortaleza	CE
Canarinhos e Quissamã	Carlos Magno do Espírito Santo / Canarinhos de Aracaju	Cultura no Meio Rural	50.000,00	N. Sra. do Socorro	SE
Graffiti Mhhob	José Balbino de Santana Júnior	Associação Piauiense de Hip Hop e Juventude Periférica	50.000,00	Teresina	PI
Bonecos e Máscaras de Pernambuco	Daphne Cristina Menezes Fucks Vieira	Coco de Umbigada	25.000,00	Olinda	PE
Memória: Carne Viva – Os Mortos não Morrem Quando Deixam de Viver, mas Quando os Votamos ao Esquecimento	Ana Paula Bouzas Martins da Silva	Centro de Educação e Cultura Vale do Iguape - CECVI	25.000,00	Cachoeira	BA
Mirante Cultural – Cavalo Marinho com Pés e Mãos no Barro – Oficina de Transformações	Luiz Alves Ferreira	Projeto Alto da Mina - Oficina de Transformações Recycle Bat Bet	25.000,00	Olinda	PE
Narrativas Audiovisuais – A Representação do Imaginário Científico e Espacial na Região e Alcântara	Eliane Dias Caffé Alves	Projeto Calu	25.000,00	São Luis	MA
Teatro Quase Mudo	Cia. de Teatro Numseikitem	Ponto das Tradições	25.000,00	Juazeiro do Norte	CE
TV WEB Livre Casa Curta – SE	Cristina Llanos Cruz	Casa Curta - SE	25.000,00	Aracaju	SE
A Função do Palhaço: O Brincante Universal – Capacitação e Iniciação para Crianças e Adultos na Fundamental Arte do Palhaço	Alexandre Luis Casali Castanho Filho	Circo do Capão	25.000,00	Palmeiras	BA
Saberes – Vivendo e Reinventando a Vida	Francisco Adriano Costa Souza	Ponto de Cultura Arte Sobre Rodas	15.000,00	Senador Pompeu	CE
Projeto Luca	Edimare de Oliveira Almeida	Associação Safar Miramas de Arte no Circo	15.000,00	Palmeiras	BA
Produção e Re-Leitura de Imagens para Atuação nas Comunidades	Fabício Souza Barboza	CATRUFS – Centro de Apoio aos Trabalhadores Rurais da Região de Feira de Santana – Ponto de Cultura Educação e Cultura Espaços de Cidadania	15.000,00	Feira de Santana	BA
De Olho na Rua	Vladimir Santos Oliveira	Associação Cultural Liberdade é Barra	15.000,00	Salvador	BA
Olhar nas Costas para a Memória	Lucinete Calmon de Araújo	Fundação Cultural Pierre Verger	15.000,00	Salvador	BA
Trilogia Maracatu Atômico – Movimento Número 02 – Documentário Kaosnavial	Henrique George Mautner (Jorge Mautner)	Estrela de Ouro	90.000,00	Recife	PE

Uma História, Duas ou Três	Maria Paula Costa Rego / Grupo Grial da Dança Ltda	Cartografia Musical, Registro e Memória do Cavalo Marinho	90.000,00	Recife	PE
Grupo Uirapuru – Orquestra de Barro	Tércio Araripe Gomes da Silva	Instituto Beija-Flor de Arte, Cultura, Educação Ambiental e Cidadania	90.000,00	Cascavel	CE
Semussum Brasil	Nordeste Livre / Ronaldo Eli Júnior	Núcleo de Memória Coko de Umbigada	90.000,00	Olinda	PE

Região Centro-Oeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Nova Alvorada em Cores	Maria Raquel Gomes	Lídio Rodrigues Escobar Rondinelli	15.000,00	Nova Alvorada do Sul	MS
Ô Benedito... Vai para Escola?	Sandro Eurico Egues	Invenção Brasileira	15.000,00	Taguatinga	DF
Papel, Fibras e Cores do Brasil	Rosana Carvalhal Martins - Babula	Crescer com Arte	25.000,00	Alto Paraíso	GO

Região Sudeste

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Identidade: Itatiaia Contada e Cantada	Maurício de Rocha Trindade	Arte para Todos	15.000,00	Ouro Branco	MG
Fortalecendo a Tradição do Jongô no Vale do Café	Carolina Dauzacker Figueiredo	Centro de Referência do Jongô de Pinheiral	15.000,00	Pinheiral	RJ
Corpos Visíveis, Cidades Invisíveis	Renata Kely da Silva Lemes	Lume Teatro - Funcamp	15.000,00	Campinas	SP
Interações e Vivências – Taquara Rachada	Taquara Rachada / Harryson Roberto de Oliveira	Rio Claro Cidade Viva	15.000,00	Rio Claro	SP
Teatro do Oprimido na Cidade Tiradentes	Alessandra Maria Cino	Instituto Pombas Urbanas	15.000,00	São Paulo	SP
Ilustrações e Sequências Animadas: Preservando e Construindo a Memória do Jongô da Serrinha	Carla da Costa Dias	Escola de Jongô	25.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Assim é Se lhe Parece	Flávia Steward Pucci	COMMUNE	25.000,00	São Paulo	SP
Caminhos Cruzados: Viagem ao Mundo do Hip Hop	Luciano Mendes de Jesus	A Cultura do Hip Hop Construindo a Cidadania Juvenil – Casa do Hip Hop	25.000,00	Diadema	SP
3 em 1: A Mesma História Contada Três Vezes	Celso Amâncio de Melo Filho	COMMUNE	25.000,00	São Paulo	SP

Detrás da cortina vermelha – desvendando a caixa cênica	Cyro de Oliveira Pinto – Cyro Del Nero	COMMUNE	25.000,00	São Paulo	SP
Cordas na Rua	William de Oliveira Rodrigues	Instituto Preservarte	25.000,00	João Neiva	ES
Investigação de Composição Cênica: Drácula e a Dinâmica do Medo	Zecora Ura Network / Antônio Flávio Alves Rabelo	Centro Popular de Conspiração Gargarulho	25.000,00	Miguel Pereira	RJ
O Escorpião – Literatura e Teatro	João Felipe de Freitas Tavares	Centro de Cultura LGBT de Niterói – Prof. José Carlos Barcellos	25.000,00	Niterói	RJ
Quilindo Quilombo	Davy Alexandrisky	Núcleo de Cultura Popular do Vale do Paraíba	25.000,00	Valença	RJ
Laboratório de Saberes	Marie Ange Campos Bordas	Centro de Cultura Caiçara da Barra do Ribeira	25.000,00	Iguape	SP
Mascarando para Revelar	Tiche Vianna	Associação Núcleo Interdisciplinar de Narradores Orais e Agentes de Leitura - NINA	25.000,00	Campinas	SP
Circo Interativo: Computação Física Aliada às Artes Circenses	Jaime Rodrigues Barbosa Neto	Escola de Circo Pequeno Tigre – Núcleo Rio de Janeiro	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Grupo Hapax no Pontão da Eco	Hapax / Ricardo Cutz Gaudenzi	Pontão de Cultura Digital da Escola de Comunicação da UFRJ / Estação Digital UFRJ	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Polígono Móvel Flutuante	Roosivelt Max Sampaio Pinheiro	Dama das Camélias	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Mazzin Mazamba no Reino da Bruzundanga: Uma Interação Estética Entre a Baixada Fluminense e o Morro do Vidigal	Tomás Meireles	Cia. Nós do Morro	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Ondas Radiofônicas: Processos Colaborativos em Arte Pública e Sonora	Marcelo Simon Wasem	Centro de Estudos e Ações Solidárias da Maré – CEASM / Museu da Maré	50.000,00	Rio de Janeiro	RJ
Diversidade nas Artes	Carina Barros Casuscelli	COMMUNE	50.000,00	São Paulo	SP
Moedas Criativas – Ensaio para Uma Pesquisa-Ação	Gilson Schwartz	Instituto Eletrocooperativa	90.000,00	São Paulo	SP
ABSS de Azevedo Produções	Beatriz Azevedo	Pontão de Cultura do Kaos	90.000,00	São Paulo	SP
Teto Produção Multimídia	Diogo Noventa / Cia. Estudo de Cena	Pontão de Cultura Estúdio do Latão	90.000,00	São Paulo	SP
Aproximações – Cenas de Intervenção	Teatro de Narradores / José Fernando Peixoto de Azevedo	ANCA – Associação Nacional de Cooperação Agrícola	25.000,00	São Paulo	SP

Região Sul

Projeto	Favorecido	Ponto de Cultura	Valor	Cidade	UF
Música Didática como Instrumento de Transformação	Ricardo Silva Sória	Quilombo do Sopapo	15.000,00	Porto Alegre	RS
Interações Culturais Afro-Sul em Dança	Marilice Bastos Guimarães	Sociedade de Ação Social R.B Cultura Bloco Afro Odomode	25.000,00	Porto Alegre	RS
Trânsito à Margem do Lago	Cláudia Teresinha Washington	Ponto de Cultura Kuai Tema – Interação pela Liberdade	25.000,00	Curitiba	PR
O Teatro de Animação de Objetos como Mediador na Humanização das Relações entre Profissionais da Saúde e Usuários do Grupo Hospitalar Conceição (GHC) – Porto Alegre	Diego Monroe Kurtz	Associação Médica do Hospital Nossa Senhora da Conceição	50.000,00	Porto Alegre	RS
Famílias do Jardim	Fernanda Rechenberg	Ventre Livre	50.000,00	Porto Alegre	RS

2.3.1.3 – Programa 1355

Identidade e Diversidade – Brasil Plural

A Funarte operacionalizou a execução de ação integrante do Programa Identidade e Diversidade – Brasil Plural, com recursos provenientes de Destaque Orçamentário, da Secretaria de Identidade e da Diversidade Cultural / SID, do Ministério da Cultura.

Dados Gerais do Programa

Tipo:	Finalístico
Finalidade:	Fortalecer a democracia, com igualdade de gênero, raça e etnia e a cidadania com transparência, diálogo social e garantia dos direitos humanos.
Objetivos Específicos:	Identificar, preservar e valorizar os patrimônios culturais brasileiros, assegurando sua integridade, permanência, sustentabilidade e diversidade.
Gerente do Programa:	Américo José Córdula Teixeira.
Responsável pelo Programa no Âmbito UJ:	Não Há.
Indicadores ou Parâmetros Utilizados para Avaliação do Programa:	Número de Projetos de Diversidade Cultural Apoiados.
Público - Alvo:	Grupos e redes de produtores culturais responsáveis pelas manifestações características da diversidade cultural brasileira.

2.3.2.3 – Principais Ações do Programa

A Funarte executou os créditos descentralizados pelo Ministério da Cultura / SID, para o desenvolvimento da ação: 2C70 – *Divulgação e Fortalecimento das Culturas Populares*.

2.3.2.3.1 – Ação 2C70

Divulgação e Fortalecimento das Culturas Populares

Dados Gerais da Ação

Tipo:	Atividade.
Finalidade:	Valorizar e preservar a diversidade cultural do País por meio do apoio a ações de fortalecimento e de divulgação das expressões populares da cultura brasileira.
Descrição:	Apoio ao desenvolvimento de projetos culturais de natureza integrada direcionados às manifestações culturais populares; aporte financeiro e técnico, prevendo a realização de oficinas, mostras, encontros, festivais, formação de arte educadores; ampliação do acesso às fontes de cultura; promoção da inclusão digital; qualificação dos atores das culturas populares nas mais diversas áreas de abrangência cultural; realização de intercâmbio, dentre outros.
Unidade Responsável pelas Decisões Estratégicas:	Secretaria da Identidade e da Diversidade Cultural – SID.
Coordenador Nacional da Ação:	Américo José Córdula Teixeira.
Unidade Executora:	CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração.

Metas e Resultados da Ação 2C70

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA			
	PREVISTA	REALIZADA	%	LEI + CRÉDITO	LIMITE AUTORIZADO	EMPENHADO	%
	(A)	(B)	(B/A)	(C)	Dec.6.808/09 (D)	(E)	(E/D)
Projeto Apoiado	02	02	100	50.000	50.000	50.000	100

Resultados:

- A meta foi realizada na sua totalidade.
- Esta ação foi implementada de forma direta, via edital, com recursos oriundos de Descentralização de Crédito do Ministério da Cultura.
- A principal despesa realizada nesta ação, foi o pagamento aos premiados selecionados por uma Comissão Julgadora.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Bolsa Funarte de Produção Crítica Sobre as Interfaces dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares

Estimular o aperfeiçoamento profissional de críticos de arte no Brasil, criando condições materiais para que desenvolvam seu pensamento e ampliem a produção teórica acerca do atual panorama da cultura popular brasileira.

Em parceria com a Secretaria de Identidade e da Diversidade Cultural (SID) do Ministério da Cultura, foram concedidas 02 bolsas, contemplando autores escolhidos mediante seleção pública.

Projeto	Autor	Cidade	UF	Região
Poéticas Negras: A Dança Negra no Brasil	Ana Carolina Wenceslau	Goiânia	GO	Centro-Oeste
Munganga de Corpo – Tradição e Contemporaneidade nas Artes Cênicas do Brasil	Lineu Gabriel Guaraldo	Campinas	SP	Sudeste

2.4 – Desempenho Operacional

2.4.1 – Programação Orçamentária

Identificação da Unidade Orçamentária (UO) responsável pela programação das UJ

Denominação da Unidade Orçamentária	Código da UO	Código SIAFI da UGO
Fundação Nacional de Artes	42205	403201

Programação das Despesas Correntes

Origem dos Créditos Orçamentários		1 – Pessoal e Encargos Sociais	2 – Juros e Encargos da Dívida	3- Outras Despesas Correntes				
		Exercícios						
		2008	2009	2008	2009	2008	2009	
LOA	Dotação proposta pela UO	27.557.798,00	29.239.766,00			31.120.000,00	54.688.252,00	
	PLOA	27.703.379,00	29.397.384,00			46.304.628,00	57.727.253,00	
	LOA	27.703.379,00	29.397.384,00			52.423.827,00	57.727.253,00	
CRÉDITOS	Suplementares	5.349.341,00	6.944.000,00			2.739.000,00	2.020.110,00	
	Especiais	Abertos						5.038,00
		Reabertos						
	Extraordinários	Abertos						
		Reabertos						
	Créditos Cancelados	1.831,00	3.684,00			1.334.395,00	832.202,00	
Outras Operações								
Total		33.050.889,00	36.337.700,00			53.828.432,00	58.920.199,00	

Fonte: SIAFI

Programação das Despesas de Capital

Origem dos Créditos Orçamentários		4 – Investimentos	5 – Inversões Financeiras	6- Outras Despesas de Capital			
		Exercícios					
		2008	2009	2008	2009	2008	2009
LOA	Dotação proposta pela UO	3.750.000,00	2.850.000,00				
	PLOA	4.500.000,00	2.850.000,00	5.000.000,00			
	LOA	4.360.027,00	2.850.000,00	4.000.000,00			
CRÉDITOS	Suplementares	670.000,00		1.000.000,00			
	Especiais	Abertos					
		Reabertos					
	Extraordinários	Abertos					
		Reabertos					
	Créditos Cancelados	509.000,00	90.000,00				
Outras Operações							
Total		4.521.027,00	2.760.000,00	5.000.000,00			

Fonte: SIAFI

Resumo da Programação das Despesas e Reserva de Contingência

Origem dos Créditos Orçamentários		Despesas Correntes		Despesas de Capital		9 – Reserva de Contingência	
		Exercícios					
		2008	2009	2008	2009	2008	2009
LOA	Dotação proposta pela UO	31.120.000,00	54.688.252,00	3.750.000,00	2.850.000,00		
	PLOA	46.304.628,00	57.727.253,00	9.500.000,00	2.850.000,00		
	LOA	52.423.827,00	57.727.253,00	8.360.027,00	2.850.000,00		
CRÉDITOS	Suplementares	2.739.000,00	2.020.110,00	1.670.000,00			
	Especiais	Abertos		5.038,00			
		Reabertos					
	Extraordinários	Abertos					
		Reabertos					
	Créditos Cancelados	1.334.395,00	832.202,00	509.000,00	90.000,00		
Outras Operações							
Total		53.828.432,00	58.920.199,00	9.521.027,00	2.760.000,00		

Fonte: SIAFI

Análise Crítica

Programação Orçamentária

Na proposta orçamentária elaborada pela Funarte para 2009, inserida no Sistema Sidor, continha apenas iniciativas consideradas necessárias para um nível de atividades minimamente aceitável, de acordo com as diretrizes de políticas culturais do Ministério da Cultura. A proposta foi devidamente ajustada aos referenciais monetários estabelecidos pelo MinC, no valor de R\$ 86.778.018,00 – sendo R\$ 29.239.766,00 (pessoal e encargos) e R\$ 57.538.252,00 (despesas discricionárias).

Apesar de nossos esforços de adaptação ao limite recebido para 2009, algumas atividades fins ficaram comprometidas.

Com relação ao Projeto de LOA e a dotação aprovada pelo Congresso, tivemos um acréscimo da ordem de R\$ 3.196.619,00 – sendo R\$ 3.000.000,00, destinados ao desenvolvimento de iniciativas de Fomento a Projetos de Arte e Cultura e R\$ 196.619,00, relativo a despesas com Precatórios, ficando um orçamento aprovado no valor de R\$ 89.974.637,00.

No decorrer do exercício fez-se necessário a realização de alterações nas dotações, entre cancelamentos de créditos e solicitações de créditos adicionais, para dar cumprimento a execução do Plano de Ação / 2009.

A Lei Orçamentária Anual LOA / 2009, acrescida dos créditos adicionais durante o exercício (Lei + Créditos), consignou à Funarte recursos da ordem de R\$ 98.017.899,00 (noventa e oito milhões, dezessete mil e oitocentos e noventa e nove reais), dos quais R\$ 61.643.290,00 (sessenta e um milhões, seiscentos e quarenta e três mil e duzentos e noventa reais), ou seja 63%, foram destinados a despesas discricionárias (que excluem gastos com pessoal, encargos e precatórios).

Movimentação Orçamentária por Grupo de Despesa

Despesas Correntes							
Natureza da Movimentação de Crédito		UG concedente ou recebedora	Classificação da ação	1 – Pessoal e Encargos Sociais	2 – Juros e Encargos da Dívida	3 – Outras Despesas Correntes	
Interna	Concedidos						
	Recebidos						
Externa	Concedidos	080009	28.846.0901.0005	153.934,00			
		090034	28.846.0901.0005			36.909,00	
		340033	13.391.0167.2630			800.000,00	
		Total			153.934,00		836.909,00
	Recebidos	340029	13.392.1141.8886				2.000.000,00
		340035	13.122.0173.2272				250.000,00
		420010	13.122.0173.2272				860.321,04
		420010	13.392.1142.4796				25.678.803,28
		420029	13.128.1141.2948				2.398.746,02
		420030	13.392.1355.2C70				50.000,00
		Total					
	TOTAL GERAL				153.934,00		32.074.779,34

Despesas de Capital						
Natureza da Movimentação de Crédito		UG concedente ou recebedora	Classificação da ação	4 - Investimentos	5- Inversões Financeiras	6 – Outras Despesas de Capital
Interna	Concedidos					
	Recebidos					
Externa	Concedidos					
	Recebidos					

Fonte: SIAFI

Análise Crítica

Movimentação Orçamentária por Grupo de Despesa

Os destaques orçamentários são importantes para que as unidades possam cumprir o desenvolvimento das suas ações, já que os orçamentos próprios são insuficientes.

Os recursos adicionais respeitaram o traçado das políticas públicas que a Funarte definiu, ou seja, fomento e a difusão das artes. Estes dois pilares garantem acesso à cidadania e o conhecimento do Brasil pelos brasileiros.

As iniciativas fomentadas com esses recursos, viabilizaram a concessão de 414 Prêmios de Fomento às Artes Cênicas; 12 Bolsas de Produção Crítica dos Conteúdos Artísticos e Culturas Populares; 10 Bolsas de Produção Crítica Sobre Conteúdos Artísticos em Mídias Digitais; 10 Bolsas de Criação Literária; 127 Prêmios de Interações Estéticas – Residências em Pontos de Cultura e Doação de 21 Kits de Equipamentos de Iluminação Cênica a Teatros.

Os destaques concedidos foram destinados a Secretaria do Audiovisual / MinC, para aquisição de acervos audiovisuais que compõem a memória audiovisual brasileira e Tribunal Regional do Trabalho 1º e 2º Região / RJ, em cumprimento ao Artigo 24 da LDO 2004.

2.4.2. Execução Orçamentária

Despesas por Modalidade de Contratação

Modalidade de Contratação	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada	
	Exercícios			
	2008	2009	2008	2009
Licitação				
Convite	81.377,81	91.912,83	-	27.013,01
Tomada de Preços	849.343,72	711.503,26	-	74.412,88
Concorrência	-	-	-	-
Pregão	15.379.490,01	21.712.630,79	10.909.653,65	16.110.523,93
Concurso	-	-	-	-
Consulta	-	-	-	-
Contratações Diretas				
Dispensa	8.361.951,40	3.012.692,90	7.275.453,94	2.480.020,87
Inexigibilidade	1.605.103,36	3.734.775,13	1.260.522,45	3.238.865,27
Regime de Execução Especial				
Suprimento de Fundos	-	-	-	-
Pagamento de Pessoal				
Pagamento em Folha	32.506.716,37	36.023.065,38	32.506.716,37	36.023.065,38
Diárias	119.993,37	404.584,32	119.529,47	362.963,98
Outros				
Não Aplicável	27.209.257,03	59.934.796,34	14.180.730,99	33.244.658,73
Suprimento de Fundos	2.384,05	13.666,45	2.384,05	13.666,45

OBS: Os valores estão agregados nos créditos originários e créditos recebidos, uma vez que estão consolidados no SIAFI.

Despesas Correntes por Grupo e Elemento de Despesa

Grupos de Despesa	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada		RP não processados		Valores Pagos	
	Exercícios							
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
1 Despesas de Pessoal	32.506.716,37	36.023.065,38	32.506.716,37	36.023.065,38	-	-	32.422.716,37	35.955.965,38
01	10.909.303,23	12.451.586,53	10.909.303,23	12.451.586,53	-	-	10.909.303,23	12.451.586,53
03	1.956.346,78	2.450.532,75	1.956.346,78	2.450.532,75	-	-	1.956.346,78	2.450.532,75
08	16.852,56	41.373,23	16.852,56	41.373,23	-	-	16.852,56	41.373,23
11	15.806.731,99	17.091.950,28	15.806.731,99	17.091.950,28	-	-	15.806.731,99	17.091.950,28
16	112.113,85	122.427,54	112.113,85	122.427,54	-	-	112.113,85	122.427,54
91	42.283,57	40.512,18	42.283,57	40.512,18	-	-	42.283,57	40.512,18
92	251.230,69	152.809,62	251.230,69	152.809,62	-	-	251.230,69	152.809,62
96	211.611,57	215.112,25	211.611,57	215.112,25	-	-	127.611,57	148.012,25
13	3.197.843,13	3.456.761,00	3.197.843,13	3.456.761,00	-	-	3.197.843,13	3.456.761,00
92	2.399,00	-	2.399,00	-	-	-	2.399,00	-
3- Outras Despesas Correntes	45.369.004,60	86.864.608,29	28.699.039,49	54.928.499,36	16.669.965,11	31.936.108,93	28.507.586,12	54.918.865,98
41	9.881.668,00	100.000,00	-	-	9.881.668,00	100.000,00	-	-
41	180.000,00	200.000,00	180.000,00	199.612,64	-	387,36	180.000,00	199.612,64
41	3.335.000,00	25.525.000,00	2.194.113,21	15.563.121,93	1.140.886,79	9.961.878,07	2.194.113,21	15.563.121,93
08	15.314,50	19.049,10	15.314,50	19.049,10	-	-	15.314,50	19.049,10
14	119.993,37	404.584,32	119.529,47	362.963,98	463,90	41.620,34	119.400,27	362.834,78
30	513.356,19	1.039.853,67	149.579,78	676.053,03	363.776,41	363.800,64	149.506,44	676.053,03
31	9.045.956,20	29.000.000,00	7.145.956,20	13.870.000,00	1.900.000,00	15.130.000,00	6.965.956,20	13.870.000,00
32	2.322,00	793.803,28	2.322,00	-	-	793.803,28	2.322,00	-
33	845.115,41	856.017,34	552.157,79	619.346,74	292.957,62	236.670,60	552.157,79	619.346,74
36	931.704,86	1.040.368,45	852.186,08	946.115,98	79.518,78	94.252,47	851.935,25	944.121,36
37	8.449.207,51	11.464.798,62	7.349.687,38	10.210.331,51	1.099.520,13	1.254.467,11	7.349.687,38	10.210.331,51
39	7.658.328,92	12.658.986,31	5.942.163,21	9.736.365,37	1.716.165,71	2.922.620,94	5.931.163,21	9.728.855,81
46	583.186,39	568.883,42	583.186,39	568.883,42	-	-	583.186,39	568.883,42
47	162.548,33	172.128,40	144.033,56	152.267,84	18.514,77	19.860,56	144.033,56	152.267,84
48	2.679.000,00	2.025.000,00	2.631.000,00	1.134.000,00	48.000,00	891.000,00	2.631.000,00	1.134.000,00
49	602.310,27	485.219,00	602.310,27	485.219,00	-	-	602.310,27	485.219,00
92	20.357,90	4.810,70	20.357,90	4.810,70	-	-	20.357,90	4.810,70
93	88.179,75	137.955,18	76.905,59	129.381,55	11.274,16	8.573,63	76.905,59	129.381,55
31	50.000,00	-	25.000,00	-	25.000,00	-	25.000,00	-
39	205.455,00	368.150,50	113.236,16	250.976,57	92.218,84	117.173,93	113.236,16	250.976,57

OBS: Os valores estão agregados nos créditos originários e créditos recebidos, uma vez que estão consolidados no SIAFI.

Despesas de Capital por Grupo e Elemento de Despesa

Grupos de Despesa	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada		RP não processados		Valores Pagos	
	Exercícios							
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
4 - Investimentos	8.239.896,15	2.751.953,73	5.049.235,06	623.625,76	3.190.661,09	2.128.327,97	5.049.235,06	623.625,7
51	930.721,53	464.653,26	-	74.412,88	930.721,53	390.240,38	-	74.412,88
52	2.309.174,62	2.287.300,47	49.235,06	549.212,88	2.259.939,56	1.738.087,59	49.235,06	549.212,88
61	5.000.000,00	-	5.000.000,00	-	-	-	5.000.000,00	-

OBS: Os valores estão agregados nos créditos originários e créditos recebidos, uma vez que estão consolidados no SIAFI.

Análise Crítica

Execução Orçamentária

Na execução orçamentária / financeira da Funarte em 2009, foram utilizados 24 planos de ação estruturados com planos internos que permitiram a correta e adequada classificação de cada ação em seu menor nível, constituindo o insumo básico para os sistemas de acompanhamento e mensuração dos bens e serviços produzidos.

Apesar do contingenciamento no orçamento, a execução das ações não ficou prejudicada, já que a instituição buscou parceria junto ao Ministério da Cultura, via destaque orçamentário, para viabilizar a execução de ações realizando centenas de projetos de montagem ou circulação de espetáculos, além de pesquisas de linguagem e outras atividades.

A instabilidade do fluxo de recursos financeiros produziu um impacto negativo na execução das ações, gerando um elevado montante de Restos a Pagar para o exercício de 2010.

Demonstrativo da Execução Orçamentária por Programa de Governo

Identificação do Programa de Governo						
Código no PPA: 1142		Denominação: Engenho das Artes				
Dotação		Despesa Empenhada	Despesa Liquidada	Restos a Pagar não processados	Valores Pagos	
Inicial	Final					
254.129.521	275.110.198	209.809.932	89.743.253	120.066.679	89.001.775	
Informações sobre os resultados alcançados						
Ordem	Indicador (Unidade medida)	Referência			Índice previsto no exercício	Índice atingido no exercício
		Data	Índice inicial	Índice final		
1	Número de Espetáculos Apoiados por Região (Unidade)	31/12/2006	185	200		90
Número absoluto de espetáculos promovidos pela União por região.						
Análise do Resultado Alcançado:						
Em relação ao índice inicial houve uma diminuição no número médio de espetáculos apoiados, apurados em 2009. A redução já constatada em 2007, foi devido a falta de renovação pela Petrobras do patrocínio aos projetos de circulação em âmbito nacional. Com referência ao ano de 2009 em relação ao ano de 2008, houve um acréscimo no número de espetáculos apoiados, que passou de 78 para 90, em decorrência da política de apoio aos Festivais, Mostras e Encontros em Artes Cênicas, Artes Visuais e Música.						
Ordem	Indicador (Unidade medida)	Referência			Índice previsto no exercício	Índice atingido no exercício
		Data	Índice inicial	Índice final		
2	Número Médio de Espectadores por Número Total de Espetáculos Culturais Promovidos pela União (Porcentagem)	31/12/2006	1.473	2.800		2.750
Fórmula de Cálculo do Índice:						
Relação percentual do número de espectadores de espetáculos, promovidos pela União e o número total de espetáculos apresentados nos espaços públicos instalados pela União.						
Análise do Resultado Alcançado:						
O número médio de espectadores deve ser em valor absoluto e não percentual, como consta no SIGPlan. Considerando-se que a apuração do índice é realizada por meio da divisão entre o total de público e a quantidade de espetáculos promovidos pela União. Em relação ao índice inicial houve um aumento considerável no número médio de espectadores apurado em 2009. Este acréscimo foi decorrente da política de apoio aos Festivais, Mostras e Encontros de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, proporcionando a formação de plateias, a reciclagem profissional, através das apresentações de espetáculos que buscam novas linguagens, e através de debates e palestras que fomentam a formação profissional e de público.						

Fonte: SIGPlan

Análise Crítica

Demonstrativo da execução Orçamentária por Programa de Governo

O contingenciamento no orçamento, tem dificultado a execução de ações finalísticas, inviabilizando o desenvolvimento de projetos culturais considerados prioritários para se alcançar minimamente os objetivos contidos na política pretendida para o setor cultural.

Com a demora na tramitação de crédito adicional, aprovado tardiamente, não houve tempo hábil para executá-lo.

A instabilidade do fluxo de recursos financeiros produziu um impacto negativo na execução das ações, gerando um elevado montante de recursos de Restos a Pagar para o exercício de 2010.

2.4.3. Evolução de Gastos Gerais

Descrição	2007	2008	2009
	Valor	Valor	Valor
1. Passagens	572.938,99	831.915,41	856.017,34
2. Diárias e Ressarcimento de Despesas Em Viagens	234.515,07	243.755,84	580.021,33
3. Serviços Terceirizados	7.281.503,52	9.418.187,86	11.589.968,39
3.1. Publicidade	0,00	0,00	0,00
3.2. Vigilância, Limpeza e Conservação	3.793.018,43	4.167.258,48	4.204.613,00
3.3. Tecnologia Da Informação	68.253,10	99.217,06	125.169,77
3.4. Outras Terceirizações	3.420.231,99	5.151.712,32	7.260.185,62
4. Cartão De Pagamento Do GoveRno Federal	24.099,28	1.775,85	13.666,45
5. Suprimento De Fundos	0,00	0,00	0,00
Totais	8.113.056,86	10.495.634,96	13.039.673,51

2.4.4. Execução Física e Financeira das Ações Realizadas pela UJ

Função	Subfunção	Programa	Ação	Tipo da Ação	Prioridade	Unidade de Medida	Execução Física			Execução Financeira		
							Meta Prevista	Meta Realizada	Meta a ser Realizada em 2010	Meta Prevista	Meta Realizada	Meta a ser Realizada em 2010
09	272	0089	0181	A	4	Pessoal Beneficiado	322	338	330	15.041.931,00	14.989.537,25	14.480.570
13	122	0167	2272	A	4					20.000,00	20.000,00	20.000
13	391	0167	2630	A	4	Bem Preservado	60.000	105.119	23.500	1.800.000,00	1.793.096,41	800.000
13	122	0173	2272	A	4					1.130.321,04	1.130.321,04	20.000
13	128	0173	4572	A	4	Servidor Capacitado	60	56	100	300.000,00	102.404,25	300.000
13	121	0173	6619	A	4	Servidor Capacitado	1	1	1	1.345.000,00	1.341.936,39	1.400.000
13	122	0750	2000	A	4					25.108.452,00	25.013.963,25	25.036.935
13	122	0750	09HB	A	4					3.095.983,00	3.081.080,60	3.093.798
13	301	0750	2004	A	4	Pessoa Beneficiada	1.595	576	1.177	804.000,00	804.000,00	964.800
13	301	0750	20CW	A	4	Servidor Beneficiado	235		235	5.038,00		42.319
13	365	0750	2010	A	4	Criança Atendida	13	19	19	20.400,00	19.049,10	20.173
13	331	0750	2011	A	4	Servidor Beneficiado	298	244	268	595.700,00	485.219,00	563.624
13	306	0750	2012	A	4	Servidor Beneficiado	338	321	336	584.400,00	568.883,42	584.400
28	846	0901	0005	O.P.	4	-	-	-	-	190.843,00	190.843,00	64.879
13	392	1142	1611	P	3	Esp.Cult./Impl. Moder.	4	4	4	900.000,00	899.999,26	10.000.000
13	122	1142	2272	A	4					570.000,00	569.176,67	600.000
13	128	1142	2844	A	4	Profissional Capacitado	1.000	1.549	2.000	434.890,00	434.889,20	899.248
13	392	1142	4492	A	4	Público Atendido	300.000	217.156	300.000	12.330.110,00	11.453.343,68	12.000.000
13	392	1142	4796	A	4	Projeto Apoiado	1.657	2.074	2.133	54.042.803,28	54.032.579,28	59.350.752
13	392	1142	6517	A	4	Evento Realizado	50	74	52	5.636.152,00	5.634.455,88	6.000.000
13	392	1142	6876	A	4	Estudo Realizado	15	21	8	851.000,00	850.997,70	600.000
13	128	1141	2948	A	4	Ag. Cultural Capacitado	74	74		2.398.746,02	2.398.746,02	
13	392	1141	8886	A	3	Ponto de Cultura Apoiado	56	56		2.000.000,00	2.000.000,00	
13	392	1355	2C70	A	4	Projeto Apoiado	02	02		50.000,00	50.000,00	
TOTAL										129.255.769,34	127.864.521,40	136.841.498

Fontes: SIAFI, SIGPlan / 2009 e LOA / 2010.

Nota: Na coluna Meta a Ser Realizada em 2010 (física e financeira), foi considerada a LOA 2010.

Análise Crítica

Execução Física e Financeira das Ações Realizadas pela UJ

As realizações da Funarte, no transcorrer de 2009, mantiveram consonância com as previsões constantes da LOA / 2009 e com os dispositivos da Lei de Diretrizes Orçamentárias – LDO (Lei nº 11.768, de 14 de Agosto de 2008) e foram consubstanciadas em 08 programas, dos quais 04 Finalísticos.

Em relação a execução financeira, a Funarte alcançou um desempenho bastante satisfatório em 2009. A média de execução foi de 100% quando comparada ao limite de empenho, e de 99% em relação à dotação autorizada.

Vale ressaltar o cumprimento das metas físicas estabelecidas, que foi atingido em sua plenitude ou superado, cujas justificativas encontram-se no item 2.3 deste relatório. Os resultados alcançados pela Funarte podem ser observados no decorrer deste relatório.

A realização plena do orçamento possibilita que as manifestações artísticas possam ser conhecidas e intercambiadas com toda a população do país.

Dentre a ação estabelecida como prioritária pela LDO 2009, ressalta-se a execução da ação Instalação de Espaços Culturais (1611), que tem como objetivo reformar e modernizar espaços culturais, garantindo um dos compromissos fundamentais que norteiam os aparelhos culturais: a gratuidade das condições técnicas minimamente necessárias para o acontecimento artístico em troca de um ingresso mais acessível à população e conseqüentemente a formação de plateias.

2.4.5 – Indicadores de Desempenho

As atividades da FUNARTE podem ser resumidas em categorias, que representam os três macroprocessos da Instituição: fomento ao desenvolvimento das artes, difusão de atividades artísticas e capacitação e aperfeiçoamento de artistas e trabalhadores envolvidos com o suporte à prática artística.

Nesse caminho, a FUNARTE elaborou uma série de indicadores que permitem avaliar o esforço de desenvolvimento da Instituição a cada ano, em cada um dos referidos macroprocessos:

1. Indicadores de Fomento ao Desenvolvimento das Artes

a) Índice de evolução da difusão das atividades artísticas por região geográfica e do país como um todo.

Idap = dado pela taxa de evolução percentual entre as Médias ponderadas do público atingido em atividades artísticas fomentadas pela Funarte nos anos corrente e base. As ponderações utilizadas são os valores inversos das populações de cada região, na apuração dos índices regionais e o valor do inverso da população total do país para o cálculo do índice nacional.

$$Idap = [(Mc/Mb)-1] \times 100$$

Onde:

Mc = média ponderada do público beneficiado no ano corrente, dada pela expressão $\sum Xrc \times (1/Pr) / \sum (1/Pr)$.

Mb = média ponderada do público beneficiado no ano base, dada pela expressão $\sum Xrb \times (1/Pr) / \sum (1/Pr)$.

Pr = população da região r.

1/Pr = ponderação utilizada para o cálculo da média de público beneficiado pelas atividades fomentadas pela FUNARTE.

Xrc = público beneficiado da região r pelas atividades artísticas fomentadas pela FUNARTE no ano corrente.

Xrb = público beneficiado da região r pelas atividades artísticas fomentadas pela FUNARTE no ano base.

Para o ano de 2009 o valor apurado para esse índice foi de 106,06%, significando que a difusão geográfica das atividades fomentadas pela FUNARTE intensificou-se consideravelmente, alcançando público de várias regiões do país.

b) Índice de evolução da difusão compensatória das atividades artísticas por região geográfica e do país como um todo.

Idah = dado pela taxa de evolução percentual entre as Médias ponderadas do público atingido em atividades artísticas fomentadas pela Funarte nos anos corrente e base. As ponderações utilizadas são os valores inversos do IDH (índice de desenvolvimento humano) de cada região, na apuração dos índices regionais e o valor do inverso do IDH do país para o cálculo do índice nacional.

$$Idah = [(Mc/Mb)-1] \times 100$$

Onde:

M_c = média ponderada do público beneficiado no ano corrente, dada pela expressão $\sum X_{rc} \times (1/H_r) / \sum (1/H_r)$.

M_b = média ponderada do público beneficiado no ano base, dada pela expressão $\sum X_{rb} \times (1/H_r) / \sum (1/H_r)$

H_r = Índice de Desenvolvimento Humano da região r.

$1/H_r$ = ponderação utilizada para o cálculo da média de público beneficiado pelas atividades fomentadas pela FUNARTE.

X_{rc} = público beneficiado da região r pelas atividades artísticas fomentadas pela FUNARTE no ano corrente.

X_{rb} = público beneficiado da região r pelas atividades artísticas fomentadas pela FUNARTE no ano base.

O valor alcançado para esse índice registrou valor semelhante àquele encontrado para o Idap, 106,15%, significando que o espraiamento geográfico das atividades da FUNARTE resultou também no atingimento de públicos mais carentes de consumo de atividades culturais pela sua localização em áreas de baixo IDH.

2. Indicadores de Evolução do Fomento às Atividades Artísticas

Ifaa = dado pela taxa de evolução percentual entre o número de atividades realizadas nos anos corrente e base.

$$Ifa = [Fc/Fb)-1] \times 100$$

Onde:

F_c = Número de atividades de fomento realizadas pela FUNARTE no ano corrente

F_b = Número de atividades de fomento realizadas pela FUNARTE no ano base

A apuração desse índice registrou para o ano de 2009 o valor de 173,25%, significando uma elevação bastante acentuada, nesse ano, nas manifestações artísticas fomentadas pela FUNARTE.

3. Indicadores de Evolução das Atividades de Capacitação de Indivíduos Envolvidos na Prática Artística

a) Índice de evolução de atividades de capacitação

Iac = índice dado pela taxa de evolução percentual entre as quantidades de eventos de capacitação realizados nos anos corrente e base.

$$Iac = \{[Cap(c)/Cap(b)] - 1\} \times 100$$

Onde:

Cap(c) = Número de atividades de capacitação realizadas pela FUNARTE no ano corrente

Cap(b) = Número de atividades de capacitação realizadas pela FUNARTE no ano base

Em relação ao ano de 2008, a quantidade de eventos de capacitação promovidos pela FUNARTE apresentou moderada redução, capturada por esse índice que registrou decréscimo de 10,45%. A razão para redução verificada reside no fato de que no ano de 2008 a FUNARTE foi contemplada com emenda parlamentar no valor de R\$ 10.000.000,00, destinados à atividades de capacitação. Como esse valor não se repetiu em 2009, o número de capacitações sofreu leve redução.

b) Índice de evolução da capacitação

Iec = índice dado pela taxa percentual de evolução do estoque de indivíduos capacitados pela FUNARTE a cada ano.

$$Iec = [(Acm(c)/Acm(b))-1] \times 100$$

Onde:

Acm(c) = Estoque de indivíduos capacitados no ano corrente

Acm(b) = Estoque de indivíduos capacitados no ano base

Mesmo com a redução dos valores disponíveis para as atividades de capacitação a FUNARTE logrou elevar o estoque de indivíduos por ela capacitados para a atividade artística em 5,92%, como registra o índice em questão.

c) Índice de evolução do custo per capita da capacitação

Icc = Índice dado pelo evolução percentual temporal dos custo de capacitação per capita da FUNARTE.

$$Icc = ([Cpc(c)/Cpc(b)]-1) \times 100$$

Onde:

Cpc(b) = custo per capita da capacitação no ano base = CT(b)/N(b)

Cpc(c) = custo per capita da capacitação no ano corrente = CT(c)/N(c)

CT(b) = valor total dispendido em atividades de capacitação de profissionais de arte no ano base

CT(c) = valor total dispendido em atividades de capacitação de profissionais de arte no ano corrente

N(b) = número total de indivíduos capacitados no ano base

N(c) = Número total de indivíduos capacitados no ano corrente

O índice de custo per capita de capacitação registrou em 2009 redução de 28,54%. Essa considerável redução reflete os esforços dessa Instituição na tentativa de elevar o nível de eficiência em todos os seus macroprocessos, contribuindo para a melhoria do gasto público e incrementando o valor social produzido com os recursos fiscais.

3 – Informações Sobre Composição de Recursos Humanos – Situação em 31/12/2009

Composição do Quadro de Recursos Humanos Situação apurada em 31/12/2009			
Regime do Ocupante do Cargo	Lotação Efetiva	Lotação Autorizada	Lotação Ideal
Estatutários	299	565	565
Próprios	294	560	560
Requisitados	5	5	5
Celetistas	0	0	0
Cargos de livre provimento	69	73	73
Estatutários	37	51	51
Não Estatutários	32	22	22
Terceirizados	133	133	271
Total	501	771	909

Informações Sobre Composição e Custos de Recursos Humanos nos Exercícios de 2007, 2008 e 2009

QUADRO PRÓPRIO								
Tipologia	Qtd.	Vencimentos e vantagens fixas	Retribuições	Gratificações	Adicionais	Indenizações		
Estatutários (inclusive os cedidos, com ônus)								
2007	302	13.373.074,79	-	43.243,62	-	91.055,57		
2008	302	15.806.731,99	-	124.375,33	-	88.427,20		
2009	294	17.091.950,28	-	159.729,57	-	41.243,35		
Celetistas (inclusive os cedidos, com ônus)								
2007	-	-	-	-	-	-		
2008	-	-	-	-	-	-		
2009	-	-	-	-	-	-		
Cargo de Provimento em Comissão ou de Natureza Especial (sem vínculo)								
2007	30	966.741,56	-	-	-	-		
2008	26	1.085.694,18	-	-	-	-		
2009	32	1.501.712,17	-	-	-	-		
Requisitados com ônus para a UJ								
2007	3	206.603,36	-	-	-	-		
2008	3	211.611,57	-	-	-	-		
2009	4	215.112,25	-	-	-	-		
Requisitados sem ônus para a UJ								
2007	2	-	-	-	-	-		
2008	1	-	-	-	-	-		
2009	1	-	-	-	-	-		
QUADRO TERCEIRIZADO								
Finalidade	Conservação e Vigilância		Apoio Administrativo		Atividades de Área-fim		Estagiários	
	Qtd.	Custo	Qtd.	Custo	Qtd.	Custo	Qtd.	Custo
2007	200	3.793.018,43	84	2.493.092,71	-	-	-	-
2008	202	4.167.258,48	106	3.766.300,76	-	-	-	-
2009	209	4.717.912,00	271	6.746.886,62	-	-	-	-

Análise Crítica

Indicadores Gerenciais Sobre Recursos Humanos

A Funarte não desenvolveu indicadores de Recursos Humanos que atendam ao que está preceituado nas instruções de elaboração deste Relatório de Gestão.

Análise Crítica

Recursos Humanos

Ao longo dos anos, o quadro de servidores da Funarte vem reduzindo seu contingente em razão das aposentadorias, óbitos e etc., sem a devida recomposição através de concurso público.

Em 2006, a Funarte em conjunto com o Ministério da Cultura, foi autorizada a realizar concurso público para suprir parte da necessidade de pessoal existente para cargos de nível superior.

Com o aumento das demandas das ações finalísticas, resultante do implemento das políticas públicas voltadas para a área da cultura e, conseqüentemente, o acréscimo dos recursos orçamentários, a situação permaneceu inadequada para o atendimento e cumprimento de sua missão institucional. A área meio, que também sofre das mesmas necessidades de pessoal, apresenta um quadro ainda mais reduzido.

Como relatado, o quadro de servidores vem envelhecendo, ocorrendo frequentemente a solicitação de novas aposentadorias. A previsão para os próximos exercícios é de que haja um número cada vez maior de servidores que requisitarão aposentadoria, tornando-se absolutamente necessário a substituição permanente de mão-de-obra a médio e longo prazo.

Com o intuito de minimizar a carência de pessoal na área meio, a Funarte vem utilizando a contratação, por licitação, de empresa para a prestação de serviços para suprir as necessidades de pessoal na execução das atividades auxiliares, acessórias, instrumentais e complementares da área meio da Instituição, atendendo ao permitido na legislação vigente.

Não existe terceirização nas atividades finalísticas.

A política remuneratória da Fundação é definida e regulamentada pelo Governo Federal, cabendo ressaltar que em 2005 foi instituído o Plano Especial de Cargos da Cultura, estabelecendo a nova tabela de vencimentos e gratificações dos servidores, Lei nº 11.233, de 22/12/2005.

Diante do quadro apresentado, o desempenho funcional é satisfatório, uma vez que a Funarte executa todo o seu orçamento e vem cumprindo com sua missão institucional.

5 – Inscrições de Restos a Pagar no Exercício e os Saldos de Exercícios Anteriores

Restos a Pagar Processados				
Ano de Inscrição	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar
2009	76.733,38	-	-	76.733,38
2008	275.453,37	-	275.324,17	129,20
2007	626.960,66	108.685,22	518.275,44	-
Restos a Pagar não Processados				
Ano de Inscrição	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar
2009	34.064.436,90	-	-	34.064.436,90
2008	19.860.626,20	1.585.666,21	16.727.579,99	1.547.380,00
2007	5.495.237,50	1.986.351,86	3.508.885,64	-

Análise Crítica

Inscrições de Restos a Pagar no Exercício e os Saldos de Exercício Anteriores

Em relação aos Restos a Pagar Processados, permanece um saldo de R\$ 129,20 relativo ao Processo nº 1922/2008 que está em fase final de apuração.

Os Restos a Pagar Não Processados a Funarte efetuou o pagamento e cancelou saldos de empenhos relativos aos anos de 2007/2008, permanecendo apenas um resíduo de R\$ 1.547.380,00 correspondentes a:

- 1) R\$ 5.800,00 e R\$ 14.580,00 são relativos a processos que estão aguardando solução jurídica;
- 2) R\$ 127.000,00 - R\$ 1.000.000,00 e R\$ 400.000,00 permaneceram com saldos em razão de problemas operacionais no sistema SICONV. Os valores foram cancelados no início de 2010.

6 – Informações sobre Transferências Recebidas e Realizadas no Exercício

Quadro de Detalhamento de Transferências									
Concedente(s)									
UG / CNPJ									
403201		Fundação Nacional de Artes - FUNARTE							
Tipo	Identificação	Conveniente	Valor Pactuado	Contrapartida Pactuada	Repasse total até o exercício	Repasse no exercício	Vigência		Sit.
							Início	Fim	
1	574494	07.496.356/0001-07	62.500,00	12.500,00	50.000,00	-	11/22/2006	12/31/2006	5
1	599799	54.069.380/0001-40	429.347,50	85.869,50	343.478,00	-	12/19/2007	3/31/2008	5
1	595710	05.662.384/0001-21	187.500,00	37.500,00	150.000,00	-	11/19/2007	2/23/2008	2
1	700017	05.016.714/0001-01	100.000,00	20.000,00	80.000,00	-	9/10/2008	11/20/2008	5
1	700013	07.109.000/0001-73	37.500,00	7.500,00	30.000,00	-	10/1/2008	11/25/2008	0
1	700068	04.670.346/0001-58	100.000,00	20.000,00	80.000,00	-	10/30/2008	12/1/2008	5
1	700070	06.097.361/0001-84	100.000,00	20.000,00	80.000,00	-	10/17/2008	11/15/2008	5
1	700095	37.993.037/0001-78	200.000,00	40.000,00	160.000,00	-	10/21/2008	12/18/2008	5
1	700104	05.626.937/0001-90	62.500,00	12.500,00	50.000,00	-	10/24/2008	1/1/2009	5
1	700105	14.645.162/0001-91	125.000,00	25.000,00	100.000,00	-	10/24/2008	12/17/2008	5
1	700181	05.484.715/0001-80	37.500,00	7.500,00	30.000,00	-	11/1/2008	12/31/2008	0
1	700233	28.178.267/0001-92	37.500,00	7.500,00	30.000,00	-	11/17/2008	11/30/2008	5
1	700572	05.850.175/0001-01	187.500,00	37.500,00	150.000,00	-	11/28/2008	1/12/2009	5
1	700773	05.867.863/0001-84	187.500,00	37.500,00	150.000,00	-	12/5/2008	12/31/2008	0
1	700787	04.461.155/0001-86	106.250,00	21.250,00	85.000,00	-	12/8/2008	12/31/2008	5
1	700999	37.993.037/0001-78	143.750,00	28.750,00	115.000,00	-	12/12/2008	4/30/2009	7
1	701003	10.553.840/0001-35	62.500,00	12.500,00	50.000,00	-	12/15/2008	1/30/2009	2
1	701675	06.032.398/0001-24	31.250,00	6.250,00	25.000,00	-	12/22/2008	2/28/2009	0
1	701677	07.343.493/0001-01	125.000,00	25.000,00	100.000,00	-	12/22/2008	2/9/2009	5
1	701678	31.111.206/0001-12	106.250,00	21.250,00	85.000,00	-	12/19/2008	1/30/2009	5
1	702483	51.531.051/0001-80	1.250.000,00	250.000,00	1.000.000,00	-	12/30/2008	12/30/2009	0
1	702486	28.001.394/0001-11	1.387.500,00	277.500,00	1.110.000,00	-	12/29/2008	10/31/2010	0
1	702488	03.124.410/0001-32	812.500,00	162.500,00	650.000,00	-	12/29/2008	9/20/2010	0
1	702492	15.579.196/0001-98	1.112.500,00	222.500,00	890.000,00	-	12/29/2008	12/20/2010	0
1	702494	03.658.028/0001-09	1.253.403,92	253.403,92	1.000.000,00	-	1/2/2009	9/30/2009	3
1	702498	77.998.904/0001-82	501.676,00	101.824,00	399.852,00	-	12/29/2008	12/30/2010	0
1	702503	08.629.503/0001-32	494.250,00	99.250,00	395.000,00	-	12/29/2008	12/31/2010	0

1	702509	07.954.555/0001-11	1.000.000,00	200.000,00	800.000,00	-	12/29/2008	7/30/2010	0
1	702512	05.782.352/0001-60	158.750,00	31.750,00	127.000,00	-	12/29/2008	12/31/2009	0
1	702525	03.574.676/0001-87	865.000,00	173.000,00	692.000,00	-	12/29/2008	6/30/2010	0
1	702618	05.025.468/0001-54	812.656,50	162.656,50	650.000,00	-	12/29/2008	12/31/2010	0
1	702176	05.653.843/0001-00	181.250,00	36.250,00	145.000,00	-	12/29/2008	6/30/2010	0
1	702179	08.761.124/0001-00	105.000,00	21.000,00	84.000,00	-	12/30/2008	9/30/2009	3
1	702180	13.266.325/0001-62	500.000,00	100.000,00	400.000,00	-	12/30/2008	12/31/2009	0
1	702304	05.508.362/0001-01	499.770,00	99.954,00	399.816,00	-	12/30/2008	9/30/2009	3
1	702405	94.235.330/0001-00	173.750,00	34.750,00	139.000,00	-	12/30/2008	12/31/2010	0
1	702436	08.032.567/0001-51	1.250.000,00	250.000,00	1.000.000,00	-	12/30/2008	10/31/2010	0
1	703054	00.251.431/0001-20	37.500,00	7.500,00	30.000,00	-	3/16/2009	4/16/2009	0
1	703056	08.032.567/0001-51	100.000,00	40.000,00	60.000,00	60.000,00	3/17/2009	5/28/2009	0
1	703182	07.376.638/0001-70	50.000,00	10.000,00	40.000,00	40.000,00	4/20/2009	5/21/2009	5
1	703261	51.561.819/0001-69	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	5/4/2009	6/30/2009	0
1	703263	06.032.398/0001-24	37.500,00	7.500,00	30.000,00	30.000,00	5/4/2009	6/5/2009	0
1	703276	30.326.607/0001-27	50.000,00	10.000,00	40.000,00	40.000,00	5/7/2009	6/16/2009	0
1	703358	60.991.585/0001-80	350.000,00	70.000,00	280.000,00	280.000,00	5/13/2009	12/31/2009	0
1	703383	06.147.361/0001-41	37.500,00	7.500,00	30.000,00	30.000,00	5/25/2009	7/31/2009	0
1	703427	04.051.956/0001-73	187.500,00	37.500,00	150.000,00	150.000,00	5/25/2009	7/31/2009	0
1	703531	07.844.643/0001-60	187.500,00	37.500,00	150.000,00	150.000,00	6/19/2009	8/30/2009	0
1	703742	07.847.976/0001-43	100.000,00	20.000,00	80.000,00	80.000,00	8/12/2009	11/12/2009	0
1	703743	90.614.645/0001-07	25.000,00	5.000,00	20.000,00	20.000,00	6/18/2009	8/21/2009	0
1	703757	00.251.431/0001-20	156.250,00	6.250,00	150.000,00	150.000,00	6/22/2009	8/16/2009	0
1	703758	01.577.672/0001-72	187.500,00	37.500,00	150.000,00	150.000,00	7/1/2009	8/21/2009	0
1	703769	07.180.260/0001-35	50.000,00	10.000,00	40.000,00	40.000,00	7/1/2009	8/28/2009	0
1	703770	37.993.037/0001-78	187.500,00	37.500,00	150.000,00	150.000,00	8/3/2009	10/30/2009	0
1	703771	05.626.937/0001-90	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	9/4/2009	11/27/2009	0
1	703862	14.645.162/0001-91	125.000,00	25.000,00	100.000,00	100.000,00	10/1/2009	11/30/2009	0
1	704442	06.097.361/0001-84	175.000,00	35.000,00	140.000,00	140.000,00	8/12/2009	11/15/2009	0
1	704438	68.599.596/0001-21	75.000,00	15.000,00	60.000,00	60.000,00	8/28/2009	12/31/2009	0
1	704536	05.016.714/0001-01	175.000,00	35.000,00	140.000,00	140.000,00	10/1/2009	11/30/2009	0
1	704625	04.419.936/0001-02	187.500,00	37.500,00	150.000,00	150.000,00	8/28/2009	12/31/2009	0
1	704629	04.670.346/0001-58	175.000,00	35.000,00	140.000,00	140.000,00	10/1/2009	12/1/2009	0
1	704630	07.984.309/0001-02	37.500,00	7.500,00	30.000,00	30.000,00	9/14/2009	12/31/2009	0
1	704784	11.508.942/0001-00	175.000,00	35.000,00	140.000,00	140.000,00	9/15/2009	12/31/2009	0
1	704798	07.382.034/0001-37	53.000,00	13.000,00	40.000,00	40.000,00	9/8/2009	11/15/2009	0

1	704805	07.330.799/0001-23	37.500,00	7.500,00	30.000,00	30.000,00	9/10/2009	10/12/2009	0
1	704806	07.402.279/0001-89	37.500,00	7.500,00	30.000,00	30.000,00	9/10/2009	11/20/2009	0
1	705219	00.655.597/0001-02	50.000,00	10.000,00	40.000,00	40.000,00	10/1/2009	11/14/2009	0
1	705582	05.002.081/0001-82	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	10/10/2009	12/10/2009	0
1	705943	37.993.037/0001-78	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	10/13/2009	12/31/2009	0
1	707636	08.354.028/0001-39	87.500,00	17.500,00	70.000,00	70.000,00	10/29/2009	12/2/2009	0
1	707717	06.292.764/0001-84	250.000,00	50.000,00	200.000,00	200.000,00	10/30/2009	12/30/2009	0
1	707640	14.645.162/0001-91	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	10/30/2009	12/31/2009	0
1	708126	05.933.099/0001-06	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	11/6/2009	12/31/2009	0
1	707974	31.111.206/0001-12	87.500,00	17.500,00	70.000,00	70.000,00	11/5/2009	12/31/2009	0
1	708398	04.462.337/0001-71	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	11/5/2009	12/30/2009	0
1	708399	70.945.209/0001-03	87.500,00	17.500,00	70.000,00	70.000,00	11/7/2009	12/31/2009	0
1	708400	05.914.539/0001-70	87.500,00	17.500,00	70.000,00	70.000,00	11/7/2009	12/31/2009	0
1	708869	00.720.524/0001-57	50.000,00	10.000,00	40.000,00	40.000,00	11/15/2009	12/31/2009	0
1	711490	05.850.175/0001-01	250.000,00	50.000,00	200.000,00	200.000,00	11/20/2009	12/31/2009	0
1	709701	08.032.567/0001-51	125.000,00	25.000,00	100.000,00	100.000,00	11/30/2009	12/31/2009	0
1	711567	78.749.595/0001-70	62.500,00	12.500,00	50.000,00	50.000,00	11/20/2009	12/31/2009	0
1	716423	04.461.155/0001-86	78.750,00	15.750,00	63.000,00	63.000,00	12/1/2009	1/30/2010	0
1	721219	60.991.585/0001-80	27.500,00	5.500,00	22.000,00	22.000,00	12/28/2009	6/30/2010	0
3	599601	37.993.037/0001-78	2.970.000,00	-	2.970.000,00	-	11/30/2007	1/31/2010	0
3	600214	05.511.440/0001-27	732.000,00	-	732.000,00	-	12/20/2007	9/30/2008	0
3	600152	37.993.037/0001-78	4.000.000,00	-	4.000.000,00	-	12/20/2007	12/31/2009	0
3	639127	37.993.037/0001-78	360.000,00	-	360.000,00	-	12/24/2008	5/29/2009	0
3	649450	37.993.037/0001-78	365.000,00	-	365.000,00	-	12/18/2008	12/22/2010	0
3	652321	01.315.883/0001-91	200.000,00	-	200.000,00	-	12/22/2008	11/30/2009	0
3	647989	01.315.883/0001-91	210.000,00	-	210.000,00	-	12/22/2008	5/31/2009	5
3	652401	37.993.037/0001-78	2.900.000,00	-	2.900.000,00	2.900.000,00	4/28/2009	12/30/2009	0
3	652213	37.993.037/0001-78	350.000,00	-	350.000,00	350.000,00	4/28/2009	12/30/2009	0
3	651776	37.993.037/0001-78	500.000,00	-	500.000,00	500.000,00	4/20/2009	12/30/2009	0
3	652020	37.993.037/0001-78	300.000,00	-	300.000,00	300.000,00	3/30/2009	12/30/2009	0
3	653130	37.993.037/0001-78	900.000,00	-	900.000,00	900.000,00	8/25/2009	12/30/2009	0
3	652338	01.437.408/0001-98	15.130.000,00	-	15.130.000,00	15.130.000,00	4/13/2009	4/30/2010	0
3	653272	06.922.630/0001-08	2.000.000,00	-	2.000.000,00	2.000.000,00	4/20/2009	12/30/2009	0

Análise Crítica

Informações Sobre Transferências Recebidas e Realizadas no Exercício

A FUNARTE tem trabalhado no sentido de valorizar a produção simbólica e a diversidade das expressões e dos valores culturais.

Para cumprir este papel efetua transferências de recursos com objetivo de viabilizar o desenvolvimento de todas as manifestações artísticas nas diferentes regiões do país, respeitando suas diferenças e especificidades.

Abrangência e relevância são os critérios utilizados para a seleção desses projetos apoiados, visando contemplar os que promovam o diálogo entre linguagens, estilos, experiências diversas, contribuindo para a otimização das ações, da circulação nacional, fomentando a produção, inclusive de jovens artistas brasileiros, possibilitando a criação artística, promovendo enorme impacto na democratização do acesso à informação e produção artísticas nas diversas localidades do país, contribuindo para a formação de platéia.

A Instituição tem adotado providências que resultem em um melhor desempenho quanto à concessão e análise das transferências vigentes, proporcionando no exercício de 2009 a capacitação de servidores, procurando dessa forma minimizar as dificuldades e possibilitar o atendimento dentro dos prazos estipulados pela legislação vigente.

Também conseguiu incluir em seu quadro de analistas, dois servidores anistiados, que estão contribuindo para o processo de celeridade nas análises dos convênios e demais transferências.

É claro que essas medidas ainda não são suficientes para atender à demanda da FUNARTE. Por isso, já encaminhamos ao Ministério da Cultura um projeto de reestruturação organizacional, que está em análise no Ministério do Planejamento, Orçamento e Gestão. O projeto foi elaborado contemplando uma nova estrutura para o Setor de Convênios, o que proporcionará melhorias significativas nos serviços.

A implantação por parte do Governo Federal do Portal de Convênios através do SICONV, ferramenta criada para favorecer a todos, permitindo a transparência pública, trouxe em seu início grandes dificuldades e atrasos quanto aos procedimentos de concessão e análise das transferências voluntárias, uma vez que a sua funcionalidade não estava totalmente implantada, gerando erros e um tempo demorado para que se encontrassem soluções para os problemas ocorridos. Alguns só foram regularizados no início do exercício de 2010, ocasionando problemas operacionais, principalmente quanto aos cancelamentos de convênios.

Item 11A

– Recomendações do Órgão ou Unidade de Controle Interno

Informações sobre providências adotadas para dar cumprimento às recomendações do órgão ou unidade de controle interno expedidas no exercício ou as justificativas para o caso de não cumprimento, conforme disposto abaixo.

1. Número do relatório: Não foi encaminhado nenhum Relatório pela Controladoria-Geral da União no exercício de 2009

2. Descrição da recomendação:

Não houve.

3. Setor responsável pela implementação:

Não se aplica.

4. Providências adotadas:

Não houve.

Item 11B

– Determinações e Recomendações do TCU

Informações sobre providências adotadas para dar cumprimento às determinações e recomendações do TCU expedidas no exercício ou as justificativas para o caso de não cumprimento, conforme disposto a seguir.

Relatório de cumprimento das deliberações do TCU

Unidade Jurisdicionada					
Denominação completa:					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Deliberações do TCU					
Deliberações expedidas pelo TCU					
Ordem	Processo	Acórdão	Item	Tipo	Comunicação Expedida
1	016.686/2007-6	0089-01/2009-1	1.5.1.1	DE	Ofício 102/2009-TCU/SECEX-6
2	016.686/2007-6	0089-01/2009-1	1.5.1.2	DE	Ofício 102/2009-TCU/SECEX-6
3	016.686/2007-6	0089-01/2009-1	1.5.1.3	DE	Ofício 102/2009-TCU/SECEX-6
Órgão/entidade objeto da determinação e/ou recomendação					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Descrição da Deliberação:					
<p>1.5.1.1. exclua da relação processual os agentes a seguir relacionados, por não restarem configuradas as naturezas de suas responsabilidades: Celia Regina Monteiro Andre (116.204.471-34); Evaldo Esteves da Silva (552.710.147-20); Jorge Luiz Santos Fonseca (506.688.117-49); Maria Eva da Silva (101.662.111-68); Mario Otavio Vieira da Silva (542.965.957-68); Rosilene Alves da Rocha (903.513.807-44); e Wilson Manno Junior (746.069.217-49);</p> <p>1.5.1.2. avalie a possibilidade de buscar, pelas vias judiciais, o ressarcimento dos pagamentos de reajustes maiores que o devido, no âmbito dos contratos firmados com as gráficas Teatral, Hamburg e Barbero, e adote as providências cabíveis, encaminhando a este Tribunal o resultado fundamentado da avaliação realizada e documentação que comprove as medidas implementadas;</p> <p>1.5.1.3. na apresentação das próximas prestações de contas, não arrole naturezas de responsabilidade diversas das definidas no art. 10 da IN/TCU n. 57/2008 ou na decisão normativa anual a que se refere o parágrafo único do mesmo artigo e inclua todas as informações assinaladas no seu art. 11, sobretudo no que tange à correta identificação das naturezas de responsabilidade e dos cargos e funções exercidas, mantendo a mesma consistência no SIAFI.</p>					
Providências Adotadas					
Setor responsável pela implementação					Código SIORG
1.5.1.1 - Coordenação Financeira - COFIN					25702
1.5.1.2 - Procuradoria Jurídica - PROJUR					75820
1.5.1.3 - Coordenação Financeira - COFIN					25702
Síntese da providência adotada ou a justificativa para o seu não cumprimento:					
Foram atendidas as determinações dos itens 1.5.1.1, 1.5.1.2, 1.5.1.3					
Síntese dos resultados obtidos					
Os resultados obtidos foram as regularizações das determinações apontadas pelo TCU.					
Análise crítica dos fatores positivos/negativos que facilitaram/prejudicaram a adoção de providências pelo gestor					
As determinações foram positivas e contribuíram para o aperfeiçoamento dos controles.					

Unidade Jurisdicionada					
Denominação completa:					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Deliberações do TCU					
Deliberações expedidas pelo TCU					
Ordem	Processo	Acórdão	Item	Tipo	Comunicação Expedida
1	008.380/207-1	1603-32/2008-PL	9.8	DI	Ofício nº 27/2009-TCU/SEFTI
Órgão/entidade objeto da determinação e/ou recomendação					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Descrição da Deliberação:					
9.8. reiterar diligência aos órgãos/entidades que não responderam ou que não completaram as respostas à pesquisa levada a efeito pela Secretaria de Fiscalização de Tecnologia da Informação - Sefti, fixando prazo de 30 (trinta) dias para que sejam enviados, em meio magnético, conforme orientação daquela Secretaria, as informações necessárias para resposta ao questionário utilizado neste levantamento;					
Providências Adotadas					
Setor responsável pela implementação					Código SIORG
DINFO					
Síntese da providência adotada ou a justificativa para o seu não cumprimento:					
Foram atendidas todas as determinações, tendo adotadas as providências determinadas pelo TCU.					
Síntese dos resultados obtidos					
Os resultados obtidos foram as regularizações das determinações apontadas pelo TCU.					
Análise crítica dos fatores positivos/negativos que facilitaram/prejudicaram a adoção de providências pelo gestor					
A determinação foi positiva e contribuiu para o aperfeiçoamento dos controles.					

Unidade Jurisdicionada					
Denominação completa:					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Deliberações do TCU					
Deliberações expedidas pelo TCU					
Ordem	Processo	Acórdão	Item	Tipo	Comunicação Expedida
1	018.856/1995-0	1135-20/2009-PL	9.1	CI	Ofício nº 860/2009-TCU/Sefip
2	018.856/1995-0	1135-20/2009-PL	9.2	CI	Ofício nº 860/2009-TCU/Sefip
3	018.856/1995-0	1135-20/2009-PL	9.3	DE	Ofício nº 860/2009-TCU/Sefip
4	018.856/1995-0	1135-20/2009-PL	9.4	CI	Ofício nº 860/2009-TCU/Sefip
5	018.856/1995-0	1135-20/2009-PL	9.5	CI	Ofício nº 860/2009-TCU/Sefip
6	018.856/1995-0	1135-20/2009-PL	9.6	CI	Ofício nº 860/2009-TCU/Sefip
Órgão/entidade objeto da determinação e/ou recomendação					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Descrição da Deliberação:					
<p>9.1. não conhecer do recurso interposto pela ASSERTE (Associação dos Servidores da FUNARTE), por ilegitimidade recursal;</p> <p>9.2. conhecer do pedido de reexame interposto pela Sra. Darcy Marques Montebello, nos termos do art. 48 da Lei n.º 8.443/92, para, no mérito, dar-lhe provimento parcial, alterando a redação do subitem 8.6.4. do Acórdão n. 138/98-TCU-Plenário, que passa a ter a seguinte redação</p> <p>"8.6.4. excluir a gratificação de que trata o Anexo IX da Lei n. 8.460/92 da remuneração da servidora Darcy Marques Montebello, promovendo-se a devolução à FUNARTE das importâncias indevidamente pagas, nos termos do Enunciado de Súmula nº 249;"</p> <p>9.3. determinar, em caráter excepcional, que a devolução referida no subitem anterior se restrinja aos valores recebidos após a notificação da recorrente do teor do presente acórdão, sem prejuízo de alertar a recorrente que o efeito suspensivo decorrente de eventual oposição de embargos de declaração não a exime da devolução dos valores percebidos indevidamente após a referida ciência, em caso de não-provimento;</p> <p>9.4. conhecer do pedido de reexame interposto pelo Sr. Gerson Pereira Valle, nos termos do art. 48 da Lei n.º 8.443/92, para, no mérito, negar-lhe provimento;</p> <p>9.5. conhecer do recurso interposto pelo Sr. Jorge Luis de Almeida, nos termos do art. 48 da Lei n.º 8.443/92, para, no mérito, dar-lhe provimento parcial, alterando a redação do subitem 8.6.1. do Acórdão nº 138/98 - TCU - Plenário para:</p> <p>"8.6.1. proceder ao desconto, na forma prevista no art. 46 da Lei nº 8.112/90, com a redação dada pela Lei nº 9.527/97, dos valores eventualmente pagos, a partir de 22.08.94, a título da vantagem denominada "quintos" com base no exercício de cargo não-remunerado e no tempo de serviço exercido em empresa de economia mista, por falta de amparo legal;"</p> <p>9.6. manter os demais subitens da deliberação recorrida em seus exatos termos;</p>					
Providências Adotadas					
Setor responsável pela implementação					Código SIORG
Coordenação de Recursos Humanos					25703
Síntese da providência adotada ou a justificativa para o seu não cumprimento:					
Foram atendidas todas as determinações, tendo adotadas as providências determinadas pelo TCU.					
Síntese dos resultados obtidos					
Os resultados obtidos foram as regularizações das determinações apontadas pelo TCU.					
Análise crítica dos fatores positivos/negativos que facilitaram/prejudicaram a adoção de providências pelo gestor					
As determinações foram positivas e contribuíram para o aperfeiçoamento dos controles.					

Unidade Jurisdicionada					
Denominação completa:					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Deliberações do TCU					
Deliberações expedidas pelo TCU					
Ordem	Processo	Acórdão	Item	Tipo	Comunicação Expedida
1	010.267/2005-5	3231-20/2009-2	1.5.1	DE	Ofício nº 829/2009-TCU/SECEX-6
Órgão/entidade objeto da determinação e/ou recomendação					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Descrição da Deliberação:					
1.5.1. à Fundação Nacional de Artes (Funarte) que atualize tempestivamente o Sistema de Informações Gerenciais e de Planejamento - Sigplan com as informações referentes ao cumprimento das metas da entidade (subitem 5.1.1.1 do Relatório de Avaliação de Gestão/SFC 160981);					
Providências Adotadas					
Setor responsável pela implementação					Código SIORG
DIPLAN					25759
Síntese da providência adotada ou a justificativa para o seu não cumprimento:					
Foram adotadas todas as determinações , tendo adotadas as providências adotadas pelo TCU.					
Síntese dos resultados obtidos					
Os resultados obtidos foram as regularizações das determinações apontadas pelo TCU.					
Análise crítica dos fatores positivos/negativos que facilitaram/prejudicaram a adoção de providências pelo gestor					
A determinação foi positiva e contribuiu para o aperfeiçoamento dos controles.					

Unidade Jurisdicionada					
Denominação completa:					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Deliberações do TCU					
Deliberações expedidas pelo TCU					
Ordem	Processo	Acórdão	Item	Tipo	Comunicação Expedida
1	013.152/2006-9	3277-20/2009-2	9.1	CI	Ofício nº 11955-TCU/Sefip
2	013.152/2006-9	3277-20/2009-2	9.2	DE	Ofício nº 11955-TCU/Sefip
Órgão/entidade objeto da determinação e/ou recomendação					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Descrição da Deliberação:					
<p>9.1. conhecer do Pedido de Reexame para, no mérito, dar-lhe provimento, considerando legais e determinando o registro dos atos de concessão de aposentadorias dos servidores Afonso Henriques de Guimaraens Neto, Antonio Luiz Fernandes D"Araujo, Elza Lakchevitz Xavier Assunção, Luiz Carlos Pereira da Silva, Thais de Paula Camargo Theml, Moacyr Pereira de Souza Moraes, Glicia Therezinha Batista Pereira, Paulo Cesar de Resende, Sônia Maria de Souza Canellas, Paulo Cezar Farah, Luciana Mota Gaspar de Oliveira, Milton Vieira da Silva, Vasni Calixto de Santana, Ana Maria Monteleone Ferreiro, Ester Judite Peixoto, Reginaldo Goncalves de Souza, Zuleida Barboza da Silva, Carmelito Duarte de Abreu, Eliana Maria de Menezes Quadros, Mara Regina de Souza, Mitzi Mota Maciel, Rosa Maria Escobar Fontes Rodrigues, Maria das Gracias Felinto Landi, Humberto Leão, Sérgio José dos Santos Moreira, Rosalina de Oliveira Berreilho, Americo Wilson Leão de Freitas, Margarida Maria Vita de Macedo Soares e Iole Antunes de Freitas, salientando-se que não mais subsistem os pagamentos relativos às vantagens decorrentes da incorporação de parcela relativa à URP (no percentual de 26,05%), deferidas por sentenças judiciais;</p> <p>9.2. determinar à Funarte que retifique os atos de abono provisório dos ex-servidores, a fim de neles fazer constar a exclusão da parcela da URP, dispensado-se o cadastramento de novos atos no Sistema de Apreciação e Registro dos Atos de Admissão e Concessões (Sisac).</p>					
Providências Adotadas					
Setor responsável pela implementação					Código SIORG
Coordenação de Recursos Humanos					25703
Síntese da providência adotada ou a justificativa para o seu não cumprimento:					
Foram atendidas todas as determinações, tendo adotadas as providências determinadas pelo TCU.					
Síntese dos resultados obtidos					
Os resultados obtidos foram as regularizações das determinações apontadas pelo TCU.					
Análise crítica dos fatores positivos/negativos que facilitaram/prejudicaram a adoção de providências pelo gestor					
A determinação foi positiva e contribuiu para o aperfeiçoamento dos controles.					

Unidade Jurisdicionada					
Denominação completa:					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					2330
Deliberações do TCU					
Deliberações expedidas pelo TCU					
Ordem	Processo	Acórdão	Item	Tipo	Comunicação Expedida
1	017.420/2009-4	5098-34/2009-2	9.1	CI	Ofício nº 1587/2009-TCU/Sefip
2	017.420/2009-4	5098-34/2009-2	9.2	DE	Ofício nº 1587/2009-TCU/Sefip
3	017.420/2009-4	5098-34/2009-2	9.3	DE	Ofício nº 1587/2009-TCU/Sefip
4	017.420/2009-4	5098-34/2009-2	9.3.1	DE	Ofício nº 1587/2009-TCU/Sefip
5	017.420/2009-4	5098-34/2009-2	9.3.2	DE	Ofício nº 1587/2009-TCU/Sefip
6	017.420/2009-4	5098-34/2009-2	9.4	CI	Ofício nº 1587/2009-TCU/Sefip
Órgão/entidade objeto da determinação e/ou recomendação					Código SIORG
Fundação Nacional de Artes - Funarte					25703
Descrição da Deliberação:					
<p>9.1. considerar ilegal, com negativa de registro, o ato de aposentadoria às fls. 1/6;</p> <p>9.2. dispensar o ressarcimento das quantias indevidamente recebidas de boa-fé, conforme o disposto no Enunciado da Súmula nº 106 deste Tribunal;</p> <p>9.3. determinar à Funarte que, no prazo de 15 (quinze) dias, adote medidas para:</p> <p>9.3.1. dar ciência do inteiro teor desta deliberação ao interessado cujo ato foi considerado ilegal, alertando-o de que o efeito suspensivo proveniente da eventual interposição de recurso não o exime da devolução dos valores percebidos indevidamente após a notificação, em caso de não provimento desse recurso;</p> <p>9.3.2. orientar a interessada no sentido de que não poderá cumular os proventos recebidos da Funarte com os da aposentadoria decorrente do cargo exercido junto ao Ministério da Educação;</p> <p>9.4. esclarecer à Funarte, nos termos do art. 262, § 2º, do Regimento Interno do TCU, que poderá emitir novo ato de aposentadoria, submetendo-o à apreciação deste Tribunal, caso a interessada opte pelo recebimento dos proventos relativos ao cargo exercido junto a essa entidade;</p>					
Providências Adotadas					
Setor responsável pela implementação					Código SIORG
Coordenação de Recursos Humanos					25703
Síntese da providência adotada ou a justificativa para o seu não cumprimento:					
Foram atendidas todas as determinações, tendo adotadas as providências determinadas pelo TCU.					
Síntese dos resultados obtidos					
Os resultados obtidos foram as regularizações das determinações apontadas pelo TCU.					
Análise crítica dos fatores positivos/negativos que facilitaram/prejudicaram a adoção de providências pelo gestor					
As determinações foram positivas e contribuíram para o aperfeiçoamento dos controles.					

12 – Atos de Admissão, Desligamento, Concessão de Aposentadoria e Pensão Praticados no Exercício

Atos	Quantidade	Registros Sisac Quantidade
Admissão	0	0
Desligamento	0	0
Aposentadoria	18	18
Pensão	9	9

13 – Declaração de Registros Atualizados nos Sistemas SIASG e SICONV

Declaramos que as informações referentes a contratos, bem como sobre convênios, contratos de repasse e termos de parceria firmados estão disponíveis e atualizadas, respectivamente, no Sistema Integrado de Administração de Serviços Gerais – SIASG e no Sistema de Gestão de Convênios, Contratos de Repasse e Termos de Parceria – SICONV, conforme estabelece o art. 19 da Lei nº 11.768, de 14 de agosto de 2008.

Rio de Janeiro, 15 de março de 2010

Abimael Correa Rocha

Coordenador de Planejamento e Finanças

15 – Informações Contábeis Da Gestão

Declaração do Contador – Plena

DECLARAÇÃO DO CONTADOR			
DECLARAÇÃO PLENA			
Denominação completa (UJ):		Código da UG:	
FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES		403201	
<p>Declaro que os demonstrativos contábeis constantes do Sistema Siafi (Balanços Orçamentário, Financeiro e Patrimonial e a Demonstração das Variações Patrimoniais, previstos na Lei n.º 4.320, de 17 de março de 1964), refletem a adequada situação orçamentária, financeira e patrimonial da unidade jurisdicionada que apresenta Relatório de Gestão.</p> <p>Estou ciente das responsabilidades civis e profissionais desta declaração.</p>			
Local	Rio de Janeiro	Data	15 de março de 2010
Contador Responsável	Otávio de Souza Soares	CRC n.º	RJ 17729/O



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TÍTULO	BALANÇO ORÇAMENTÁRIO - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTÍTULO	403201/40402 - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES	EMISSÃO	29/01/2010	PÁGINA	1
ORÇAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA				

RECEITA				DESPESA				ECONOMIA OU EXCESSO NA EXECUCAO DE DESPESA	
TÍTULOS	PREVISÃO INICIAL	PREVISÃO ATUALIZADA	REALIZAÇÃO	EXCESSO OU INSUFICIÊNCIA DE ARRECADACAO	TÍTULOS	DOTACAO INICIAL	DOTACAO ATUALIZADA		
RECEITAS CORRENTES	94.411,00	94.411,00	250.589,17	-156.178,17	CREDITOS INICIAIS/SUPLEMENT	89.874.637,00	98.012.861,00	94.401.758,26	3.611.102,74
RECEITAS PATRIMONIAIS	13.114,00	13.114,00	4.675,80	8.438,20	DESPESAS CORRENTES	87.124.637,00	95.252.861,00	91.649.804,53	3.603.056,47
RECEITAS DE SERVIÇOS	81.297,00	81.297,00	78.054,55	3.242,45	PESSOAL E ENCARGOS SOCI	29.397.384,00	36.337.700,00	36.023.085,38	314.634,62
OUTRAS RECEITAS CORRENTE	0,00	0,00	167.858,82	-167.858,82	OUTRAS DESPESAS CORREN	57.727.253,00	58.915.161,00	55.626.739,15	3.288.421,85
					DESPESAS DE CAPITAL	2.850.000,00	2.760.000,00	2.751.953,73	8.046,27
					INVESTIMENTOS	2.850.000,00	2.760.000,00	2.751.953,73	8.046,27
					CREDITOS ESPECIAIS	0,00	5.038,00	0,00	5.038,00
					DESPESAS CORRENTES	0,00	5.038,00	0,00	5.038,00
					OUTRAS DESPESAS CORREN	0,00	5.038,00	0,00	5.038,00
SUBTOTAL I	94.411,00	94.411,00	250.589,17	-156.178,17	SUBTOTAL I	89.874.637,00	98.017.899,00	94.401.758,26	3.616.140,74



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TÍTULO	BALANÇO ORÇAMENTÁRIO - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTÍTULO	403201/40402 - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES	EMISSÃO	29/01/2010	PÁGINA	2
ÓRGÃO SUPERIOR	42000 - MINISTÉRIO DA CULTURA				

TÍTULOS	PREVISÃO INICIAL	PREVISÃO ATUALIZADA	REALIZAÇÃO	EXCESSO OU INSUFICIÊNCIA DE ARRECADADO	TÍTULOS	DOTAÇÃO INICIAL	DOTAÇÃO ATUALIZADA	EXECUÇÃO	ECONOMIA OU EXCESSO NA EXECUÇÃO DE DESPESA
MOVIMENTAÇÃO FINANCEIRA					MOVIMENTAÇÃO DE CRÉDITO				
REPASSE	97.923.488,00	128.164.739,34	95.239.744,62	32.924.994,72	CRÉDITO INICIAL/SUPLEMENTA	0,00	29.012.976,34	31.237.869,14	-2.224.892,80
SUB-REPASSE	-1.234.051,00	-1.234.051,00	-1.158.929,03	-75.121,97	DESPESAS CORRENTES	0,00	29.012.976,34	31.237.869,14	-2.224.892,80
					PESSOAL E ENCARGOS SOC	0,00	-153.934,00	0,00	-153.934,00
					OUTRAS DESPESAS CORRE	0,00	29.166.910,34	31.237.869,14	-2.070.958,80
SUBTOTAL II	96.689.437,00	126.930.688,34	94.080.815,59	32.849.872,75	SUBTOTAL II	0,00	29.012.976,34	31.237.869,14	-2.224.892,80
RECEITA TES. DESCENTRALIZ.	0,00	0,00	-167.667,92	167.667,92					
TOTAL	96.783.848,00	127.025.099,34	94.163.736,84	32.861.362,50	TOTAL	89.974.637,00	127.030.875,34	125.639.627,40	1.391.247,94
DEFICIT TOTAL	0,00	0,00	31.475.890,56	-31.475.890,56	SUPERAVIT TOTAL				
TOTAL GERAL	96.783.848,00	127.025.099,34	125.639.627,40	1.385.471,94	TOTAL GERAL	89.974.637,00	127.030.875,34	125.639.627,40	1.391.247,94



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TÍTULO	BALANÇO FINANCEIRO - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTÍTULO	403201/40402 - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES	EMISSÃO	29/01/2010	PAGINA	1
ORÇAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA				

INGRESSOS		DISPÊNDIOS	
TÍTULOS	2009	2008	TÍTULOS
RECEITAS CORRENTES	253.275,17	316.579,30	DESPESAS CORRENTES
RECEITA PATRIMONIAL	4.675,80	0,00	PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS
RECEITA DE SERVIÇOS	80.740,55	120.245,02	OUTRAS DESPESAS CORRENTES
OUTRAS RECEITAS CORRENTES	167.858,82	196.334,28	TRANSFERÊNCIAS A ESTADOS E MUNICÍPIOS
DEDUÇÕES DA RECEITA	-2.686,00	-116.470,36	OUTRAS DESPESAS
TRANSFERÊNCIAS RECEBIDAS	100.588.215,39	72.027.011,24	DESPESA ENTRE ORÇÁOS DO ORÇAMENTO
TRANSFERÊNCIAS ORÇAMENTÁRIAS	96.765.055,19	71.823.196,57	PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS
REPASSE RECEBIDO	96.764.023,02	71.751.596,82	OUTRAS DESPESAS CORRENTES
VALORES DIFERIDOS - BAIXA	1.032,17	7.830,72	DESPESAS DE CAPITAL
VALORES DIFERIDOS - INSCRIÇÃO	0,00	63.769,03	INVESTIMENTOS
TRANSFERÊNCIAS EXTRA-ORÇAMENTÁRIAS	3.823.160,20	203.814,67	INVERSOES FINANCEIRAS
TRANSFERÊNCIAS DIVERSAS RECEBIDAS	3.823.160,20	203.814,67	TRANSFERÊNCIAS CONCEDIDAS
INGRESSOS EXTRA-ORÇAMENTÁRIOS	93.520.360,41	42.941.292,03	TRANSFERÊNCIAS ORÇAMENTÁRIAS
VALORES EM CIRCULAÇÃO	21.054.023,21	7.032.385,41	REPASSE CONCEDIDO
RECURSOS ESPECIAIS A RECEBER	21.054.023,21	7.032.385,41	SUB-REPASSE CONCEDIDO
VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO	789.079,60	1.032,17	SUB-REPASSE CONCEDIDO NO EXERC.
VALORES DIFERIDOS	789.079,60	1.032,17	VALORES DIFERIDOS - BAIXA
DEPÓSITOS	12.169,42	0,00	VALORES DIFERIDOS - INSCRIÇÃO
DEPÓSITOS DE DIVERSAS ORIGENS	12.169,42	0,00	TRANSFERÊNCIAS EXTRA-ORÇAMENTÁRIAS
OBRIGAÇÕES EM CIRCULAÇÃO	37.704.742,15	22.181.396,10	TRANSFERÊNCIAS DIVERSAS CONCEDIDAS
FORNECEDORES	9.263,65	191.073,44	DISPÊNDIOS EXTRA-ORÇAMENTÁRIOS
DO EXERCÍCIO	9.263,65	191.073,34	VALORES EM CIRCULAÇÃO
DE EXERCÍCIOS ANTERIORES	0,00	0,10	RECURSOS ESPECIAIS A RECEBER
PESSOAL E ENCARGOS A PAGAR	67.100,00	122.107,74	VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO
RESTOS A PAGAR	37.296.656,87	21.846.977,96	VALORES DIFERIDOS
NAO PROCESSADOS A LIQUIDAR	35.611.816,90	19.959.799,96	DEPÓSITOS
CANCELADO	1.684.839,97	1.887.178,00	CONSIGNAÇÕES
VALORES EM TRANSITO	1.621,50	0,00	DEPÓSITOS DE DIVERSAS ORIGENS
RECURSOS A LIBERAR PARA PAGAMENTO DE RP	329.730,40	0,00	OBRIGAÇÕES EM CIRCULAÇÃO
OUTROS DÉBITOS	369,73	380,03	FORNECEDORES
OUTRAS OBRIGAÇÕES	0,00	20.856,93	DE EXERCÍCIOS ANTERIORES
AJUSTES DE DIREITOS E OBRIGAÇÕES	33.960.346,03	13.726.478,35	CONVENIOS A PAGAR
INCORPORAÇÃO DE DIREITOS	33.934.821,93	13.587.603,80	PESSOAL E ENCARGOS A PAGAR
CREDITOS DIVERSOS A RECEBER	33.934.821,93	13.587.603,80	RP'S NAO PROCESSADOS - INSCRIÇÃO
DESINCORPORAÇÃO DE OBRIGAÇÕES	25.524,10	138.874,55	VALORES EM TRANSITO
EXERCÍCIOS ANTERIORES	25.524,10	118.650,34	RECURSOS A LIBERAR PARA PAGAMENTO DE RP
RECURSOS DIVERSOS A LIBERAR	0,00	20.224,21	OUTROS DÉBITOS
			OUTRAS OBRIGAÇÕES
			AJUSTES DE DIREITOS E OBRIGAÇÕES
			BAIXA DE DIREITOS
			CREDITOS DIVERSOS A RECEBER
			INCORPORAÇÃO DE OBRIGAÇÕES
			20.224,21
			883,06
			0,00
			20.856,93
			4.168.648,13
			3.838.917,73
			0,00
			3.838.917,73
			0,00
			329.730,40
			0,00
			437,00
			6.162.505,80
			529.566,89
			186.088,89
			343.478,00
			112.787,14
			5.495.237,50
			3.807,00
			20.224,21
			0,00



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TITULO	BALANCO FINANCEIRO - TODOS OS ORCAMENTOS	EXERCICIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTITULO	403201/40402 - FUNDACAO NACIONAL DE ARTES	EMISSAO	29/01/2010	PAGINA	2
ORGAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA				

INGRESSOS		DISPENDIOS			
TITULOS	2009	2008	TITULOS	2009	2008
			RECURSOS DIVERSOS A LIBERAR	329.730,40	0,00
INGRESSOS	194.359.164,97	115.168.412,21	DISPENDIOS	194.359.164,97	115.168.412,21



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TITULO	BALANCO PATRIMONIAL - TODOS OS ORCAMENTOS	EXERCICIO	MES
SUBTITULO	403201/40402 - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES	2009	DEZEMBRO
ORGAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA	EMISSAO	PAGINA
		29/01/2010	1

ATIVO		PASSIVO	
TITULOS	2009	2008	TITULOS
ATIVO FINANCEIRO	37.580.571,45	21.117.792,24	PASSIVO FINANCEIRO
CREDITOS EM CIRCULACAO	37.580.571,45	21.064.023,21	DEPOSITOS
CREDITOS A RECEBER	26.400.000,00	0,00	DEPOSITOS DE DIVERSAS ORIGENS
LIMITE DE SAQUE CIVINC.DE PAGAMENTO	3.645.749,52	7.466.419,41	OBRIGACOES EM CIRCULACAO
RECURSOS A RECEBER PARA PAGAMENTO DE RP	7.534.821,93	13.587.603,80	RESTOS A PAGAR PROCESSADOS
VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO	0,00	63.769,03	FORNECEDORES - DO EXERCICIO
VALORES DIFERIDOS	0,00	63.769,03	FORNECEDORES - DE EXERC.ANTERIORES
ATIVO NAO FINANCEIRO	42.128.243,88	19.628.774,76	PESSOAL A PAGAR - DO EXERCICIO
REALIZAVEL A CURTO PRAZO	6.059.703,06	-11.152.107,69	PESSOAL A PAGAR - DE EXERC.ANTERIORES
CREDITOS EM CIRCULACAO	4.543.797,51	-12.115.611,94	DEBITOS DIVERSOS A PAGAR
FORNECIMENTOS A RECEBER	62.864,80	62.864,80	RESTOS A PAGAR NAO PROCESSADOS
RECURSOS A RECEBER P/PAGTO DE RP-RETIFIC	-7.534.821,93	-13.587.603,80	A LIQUIDAR
DIVERSOS RESPONSABILIS	174.881,79	141.351,90	VALORES EM TRANSITO EXIGIVEIS
ADIANTAMENTOS CONCEDIDOS	11.840.872,83	1.265.000,00	RECURSOS A LIBERAR PARA PAGAMENTO DE RP
OUTROS CREDITOS EM CIRCULACAO	0,02	2.775,16	VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO
BENS E VALORES EM CIRCULACAO	1.515.905,55	963.504,25	VALORES DIFERIDOS
ESTOQUES	1.515.905,55	963.504,25	PASSIVO NAO FINANCEIRO
REALIZAVEL A LONGO PRAZO	1.117,63	1.117,63	OBRIGACOES EM CIRCULACAO
CREDITOS REALIZAVEIS A LONGO PRAZO	1.117,63	1.117,63	RECURSOS A LIBERAR PARA RESTOS A PAGAR
CREDITOS A RECEBER	1.117,63	1.117,63	RECURSOS A LIBERAR P/PAGTO DE RP-RETIFIC
PERMANENTE	36.067.423,19	30.779.764,82	RETIFICACAO DE RP NAO PROCESSADOS A LIQUID
IMOBILIZADO	36.066.305,56	30.778.647,19	EXIGIVEL A LONGO PRAZO
BENS MOVEIS E IMOVEIS	36.066.305,56	30.778.647,19	OBRIGACOES EXIGIVEIS A LONGO PRAZO
INTANGIVEL	1.117,63	1.117,63	OBRIGACOES A PAGAR
ATIVO REAL	79.708.815,33	40.746.567,00	PASSIVO REAL
			PATRIMONIO LIQUIDO
			PATRIMONIO/CAPITAL
			PATRIMONIO
			RESULTADO DO PERIODO
			SITUACAO PATRIMONIAL ATIVA
			SITUACAO PATRIMONIAL PASSIVA
			COMPENSAOES PASSIVAS DIVERSAS
ATIVO COMPENSADO	74.091.898,92	29.580.034,85	VALORES, TITULOS E BENS SOB RESPONSABILIDA
COMPENSAOES ATIVAS DIVERSAS	74.091.898,92	29.580.034,85	VALORES EM GARANTIA
RESPONSABILIDADES POR VALORES, TITULOS E B	9.621,05	9.600,22	DIREITOS E OBRIGACOES CONVENIADOS
GARANTIAS DE VALORES	1.838.480,73	592.034,88	DIREITOS E OBRIGACOES CONTRATADAS
DIREITOS E OBRIGACOES CONVENIADOS	21.458.690,99	14.799.724,79	COMPENSAOES DIVERSAS
DIREITOS E OBRIGACOES CONTRATAIS	50.352.701,22	13.896.462,66	PASSIVO
OUTRAS COMPENSAOES	432.404,93	282.212,30	
ATIVO	153.800.714,25	70.326.601,85	



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TÍTULO	DEMONSTRAÇÃO DAS VARIACOES PATRIMONIAIS - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTÍTULO	403201/40402 - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES	EMISSÃO	29/01/2010	PÁGINA	1
ORGAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA				

VARIACOES ATIVAS		VARIACOES PASSIVAS		
TITULOS	2009	2008	TITULOS	
ORÇAMENTARIAS	136.021.689,24	98.350.660,60	ORÇAMENTARIAS	128.337.512,62
RECEITAS CORRENTES	253.275,17	316.579,30	DESPESAS CORRENTES	122.887.673,67
RECEITA PATRIMONIAL	4.675,80	0,00	PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	32.566.304,38
RECEITA DE SERVIÇOS	80.740,55	120.245,02	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	86.496.457,79
OUTRAS RECEITAS CORRENTES	167.858,82	196.334,28	DESPESA ENTRE ORGAOS DO ORÇAMENTO	3.824.911,50
DEDUÇÕES DA RECEITA	-2.686,00	-116.470,36	PESSOAL E ENCARGOS SOCIAIS	3.456.697,13
INTERFERÊNCIAS ATIVAS	96.765.055,19	71.823.196,57	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	3.200.242,13
TRANSFERÊNCIAS FINANCEIRAS RECEBIDAS	96.765.055,19	71.823.196,57	DESPESAS DE CAPITAL	255.455,00
REPASSE RECEBIDO	96.764.023,02	71.751.596,82	INVESTIMENTOS	2.751.953,73
VALORES DIFERIDOS - BAIXA	1.032,17	7.830,72	INVERSOES FINANCEIRAS	0,00
VALORES DIFERIDOS - INSCRIÇÃO	0,00	63.769,03	INTERFERÊNCIAS PASSIVAS	2.684.239,60
MUTACOES ATIVAS	39.006.044,88	26.327.355,09	TRANSFERÊNCIAS FINANCEIRAS CONCEDIDAS	2.684.239,60
INCORPORACOES DE ATIVOS	4.941.607,98	6.466.728,89	REPASSE CONCEDIDO	800.000,00
AQUISICOES DE BENS	1.303.157,96	5.198.814,84	SUB-REPASSE CONCEDIDO	1.095.160,00
INCORPORACAO DE CREDITOS	3.638.450,02	1.267.914,05	VALORES DIFERIDOS - BAIXA	63.769,03
DESINCORPORACAO DE PASSIVOS	34.064.436,90	19.860.626,20	VALORES DIFERIDOS - INSCRIÇÃO	725.310,57
RESULTADO EXTRA-ORÇAMENTARIO	76.241.196,67	17.649.105,44	MUTACOES PASSIVAS	13.645,62
RECEITAS EXTRA-ORÇAMENTARIAS	0,00	2.683,20	DESINCORPORACOES DE ATIVOS	13.645,62
RECEITAS DE ENTIDADES COMERCIAIS	0,00	2.683,20	LIQUIDACAO DE CREDITOS	13.645,62
INTERFERÊNCIAS ATIVAS	3.823.160,20	203.814,67	RESULTADO EXTRA-ORÇAMENTARIO	45.443.509,52
MOVIMENTO DE FUNDOS A DEBITO	3.823.160,20	203.814,67	INTERFERÊNCIAS PASSIVAS	3.990.828,12
ACRESCIMOS PATRIMONIAIS	72.418.036,47	17.442.607,57	MOVIMENTO DE FUNDOS A CREDITO	3.990.828,12
INCORPORACOES DE ATIVOS	67.994.460,32	15.407.735,97	DECRESCIMOS PATRIMONIAIS	41.452.681,40
INCORPORACAO DE BENS IMOVEIS	930.721,52	0,00	DESINCORPORACOES DE ATIVOS	22.596.804,63
INCORPORACAO DE BENS MOVEIS	11.293.991,87	1.726.899,39	BAIXA DE BENS IMOVEIS	930.721,52
INCORPORACAO DE DIREITOS	55.769.746,93	13.680.836,58	BAIXA DE BENS MOVEIS	9.356.575,83
AJUSTES DE BENS, VALORES E CREDITOS	2.713.212,08	0,00	BAIXA DE DIREITOS	12.309.507,28
REAVALIAÇÕES DE BENS	2.713.212,08	0,00	AJUSTES DE BENS, VALORES E CREDITOS	113.726,41
DESINCORPORACAO DE PASSIVOS	1.710.364,07	2.034.871,60	DESVALORIZACAO DE BENS	113.726,41
DEFICIT			INCORPORACAO DE PASSIVOS	18.742.150,36
			RESULTADO PATRIMONIAL	38.481.863,77
			SUPERAVIT	38.481.863,77
VARIACOES ATIVAS	212.262.885,91	115.999.766,04	VARIACOES PASSIVAS	212.262.885,91
				115.999.766,04



Governo Federal
Ministério da Cultura
Fundação Nacional de Artes

Unidade Agregada

Condomínio do Palácio
Gustavo Capanema



Considerado um marco no estabelecimento da arquitetura moderna no Brasil, tendo sido projetado por uma equipe composta por Lucio Costa, Carlos Leão, Oscar Niemeyer, Afonso Eduardo Reidy e com a colaboração do arquiteto franco-suíço Lê Corbusier, utiliza integralmente os cinco pontos corbusianos. Foi construído em um momento no qual o Estado intentava passar uma sensação de modernidade ao país, o que se refletiu tanto no projeto do edifício quanto no contexto histórico em que se insere. O projeto ocorreu entre 1936 e 1945 e o edifício foi entregue em 1947.

O projeto procura seguir de modo bastante fiel as recomendações de Lê Corbusier para o que ele considerava uma “nova arquitetura”: seu bloco principal está suspenso sobre pilotis, possui a estrutura livre das paredes e divisórias internas, e está vedado por cortinas de vidro. Foi um dos primeiros edifícios, em todo mundo, a fazer uso do recurso do brise-soleil (quebra-sol) a fim de evitar a incidência direta de radiação solar em sua fachada norte.

O edifício possui 16 andares sobre o térreo (em pilotis), o qual possui um pé-direito monumental de mais nove metros de altura. A implantação acontece de forma a criar no terreno (um quarteirão inteiro) uma praça pública que tem no térreo um elemento de permeabilidade, ou seja, permite a passagem desimpedida de pedestres sob o prédio. Sob uma marquise foi projetado, por Roberto Burle Marx, o terraço-jardim do edifício.

A concepção do Palácio inclui grande número de obras de arte: pinturas de Portinari, Guinard e Pancetti, esculturas de Jacques Lipchitz, Bruno Giorgi, Cellso Antonio Dias, Honório Peçanha, Leão Veloso e Adriana Janacopulus, Painéis de Azulejo de Portinari e Paulo Rossi Osir e jardins projetados por Roberto Burle Marx.

Face à sua importância, e particularidades do projeto arquitetônico, a edificação foi Tombada pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), três anos após sua inauguração ocorrida em 1945.

Em Agosto de 2003 foi iniciado um movimento para que o Palácio Gustavo Capanema seja o primeiro prédio Brasileiro a ostentar o título de Patrimônio Histórico da Humanidade. O pleito vai ser encaminhado à Organização das Nações Unidas para a educação, ciência e cultura (UNESCO), visando o reconhecimento do pleito.

Existem dois Painéis de Azulejo de Portinari. Um voltado para Avenida Graça Aranha e o outro instalado internamente, nos pilotis, voltado para o hall dos elevadores. O tema abordado pelo artista se refere a motivos marinhos – Conchas, Hipocampos, Estrelas-do-mar e Peixes.

Observamos que na edificação, próximos aos Painéis de Portinari, existem outros Painéis de Azulejos de autoria de Paulo Rossi Osir.

O Condomínio do Palácio Gustavo Capanema foi constituído no ano de 1999 pela reunião dos seguintes Órgãos: Fundação Nacional de Artes – FUNARTE, Instituto do Patrimônio Histórico Nacional – IPHAN, Representação do Ministério da Educação – REMEC, Fundação Biblioteca Nacional – FBN, Representação Regional do Ministério da Cultura – REMINC/RJ e Fundação Cultural Palmares – FCP que estão estabelecidos no prédio localizados na Rua da Imprensa, 16 – Centro – Rio de Janeiro.

Em 23 de Dezembro de 2005, o Condomínio foi passado do MINC para Funarte.

A constituição do Condomínio teve como escopo a centralização das despesas referentes àquele espaço e visou, também, a conciliação dos interesses conflitantes das instituições que o integram, otimizando, desta forma, a gestão do edifício.

Para o custeio das despesas as instituições que participam do condomínio, repassam anualmente, recursos dos seus orçamentos, cujos valores são definidos por meio de deliberação da Assembléia Geral, realizada para este fim.

No exercício de 2009, a receita total do Condomínio foi da ordem de R\$ 3.936.590,00 (três milhões, novecentos e trinta e seis mil, quinhentos e noventa reais), conforme Ata da 41ª Assembléia realizada em 30 de julho de 2008.

Demonstrativo da Execução

PROGRAMA	DOTAÇÃO AUTORIZADA (A)	DESPESA EXECUTADA (B)	% C=(B:A)
Manutenção da unidade	3.936.590,00	3.799.538,45	96,52%
TOTAL	3.799.539,01	3.799.538,45	99,99%

OBS.: As cotas de Novembro e Dezembro do IPHAN só foram repassadas em 31/12/2009, não tendo tempo hábil para que esta Administração pudesse executar os projetos previstos para 2009. Assim sendo, devolvemos o valor de R\$ 137.051,06 para o mesmo.

Palácio Gustavo Capanema

Quadro Demonstrativo do Rateio de Despesas Exercício 2009 – Aprovada

Instituições	%	Programa Parcial (Montante A)	Serviço de Limpeza (Montante B)	Serviço de Vigilância (Montante C)	Programação Total (A+B+C)
REMINC	9,24	174.664,12	Condomínio: 38.124,08 Cota extra: 32.580,68	Condomínio: 88.908,33 Cota extra:	334.277,21
IPHAN	22,69	428.910,05	Condomínio: 93.618,54 Cota extra: 81.451,69	Condomínio: 218.325,77 Cota extra:	822.306,05
FUNARTE	28,67	541.950,25	Condomínio: 118.291,91 Cota extra: 162.903,38	Condomínio: 275.866,01 Cota extra: 95.709,60	1.194.721,15
FBN	23,30	440.440,90	Condomínio: 96.135,39 Cota extra: 65.161,35	Condomínio: 224.195,26 Cota extra: 47.854,80	873.787,70
REMEC	15,33	289.783,65	Condomínio: 63.251,31 Cota extra: 114.032,36	Condomínio: 147.507,01 Cota extra: 71.782,20	686.356,53
PALMARES	0,77	14.555,34	Condomínio: 3.177,00 Cota extra:	Condomínio: 7.409,02 Cota extra:	25.141,36
TOTAL	100	1.890.304,31	868.727,69	1.177.558,00	3.936.590,00
DIFERENÇA	*****	*****	*****	*****	137.051,06
VALOR RECEBIDO	*****	*****	*****	*****	3.799.538,94

OBS.: As cotas de Novembro e Dezembro do IPHAN só foram repassadas em 31/12/2009, não tendo tempo hábil para que esta Administração pudesse executar os projetos previstos para 2009. Assim sendo, devolvemos o valor de R\$ 137.051,06 para o mesmo.

2.4 – Desempenho Operacional

2.4.1 – Programação Orçamentária

Movimentação Orçamentária por Grupo de Despesa

Despesas Correntes						
Natureza da Movimentação de Crédito		UG concedente ou recebedora	Classificação da ação	1 – Pessoal e Encargos Sociais	2 – Juros e Encargos da Dívida	3 – Outras Despesas Correntes
Interna	Concedidos	-	-	-	-	-
	Recebidos	403201	1312207502000	-	-	1.234.051,00
Externa	Concedidos	-	-	-	-	-
	Recebidos	344042	1312207502000	-	-	873.787,70
Externa	Concedidos	-	-	-	-	-
	Recebidos	403101	1312207502000	-	-	685.255,06
Externa	Concedidos	-	-	-	-	-
	Recebidos	420001	1312207502000	-	-	334.277,21
Externa	Concedidos	-	-	-	-	-
	Recebidos	344041	1312201722272	-	-	25.305,86
Externa	Concedidos	-	-	-	-	-
	Recebidos	150014	1212207502000	-	-	686.356,53

2.4.2 – Execução Orçamentária

Despesas por Modalidade de Contratação

Modalidade de Contratação	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada	
	Exercícios			
	2008	2009	2008	2009
Licitação	-	-	-	-
Convite	-	-	-	-
Tomada de Preços	-	-	-	-
Concorrência	-	-	-	-
Pregão	2.840.730,26	3.001.980,29	2.731.622,79	2.783.975,34
Concurso	-	-	-	-
Consulta	-	-	-	-
Contratações Diretas	-	-	-	-
Dispensa	944.237,92	836.580,06	868.861,23	679.447,77
Inexigibilidade	-	-	-	-
Regime de Execução Especial	-	-	-	-
Suprimento de Fundos	-	-	-	-
Pagamento de Pessoal	-	-	-	-
Pagamento em Folha	-	-	-	-
Diárias	229,46	-	229,46	-
Outros	-	-	-	-

Despesas Correntes por Grupo e Elemento de Despesa

Grupos de Despesa	Despesa Empenhada		Despesa Liquidada		RP não processados		Valores Pagos	
	Exercícios							
	2008	2009	2008	2009	2008	2009	2008	2009
3- Outras Despesas Correntes	3.785.725,84	3.839.032,79	3.466.036,86	3.464.713,11	194.228,52	229.641,80	3.470.065,90	3.360.572,97
14	229,46	-	229,46	-	-	-	229,46	-
30	98.540,72	60.990,09	27.492,77	27.404,56	25.398,42	27.423,97	31.667,57	27.404,56
33	784,74	-	784,74	-	-	-	784,74	-
37	2.599.267,65	2.781.135,29	2.534.466,38	2.611.444,95	64.801,27	103.126,03	2.534.366,38	2.507.304,81
39	1.068.129,57	996.434,97	889.289,81	825.391,16	99.028,83	99.091,80	889.299,81	825.391,16
47	528,20	472,44	528,20	472,44	-	-	472,44	472,44
92	13.245,50	-	13.245,50	-	-	-	13.245,50	-
39	5.000,00	-	-	-	5.000,00	-	-	-

3 – Informações sobre a Composição do Quadro de Recursos Humanos – Situação em 31/12/2009

Composição do Quadro de Recursos Humanos Situação apurada em 31/12/2009			
Regime do Ocupante do Cargo	Lotação Efetiva	Lotação Autorizada	Lotação Ideal
Estatutários	–	–	–
Próprios	-	-	-
Requisitados	-	-	-
Celetistas	-	-	-
Cargos de livre provimento	–	–	–
Estatutários	-	-	-
Não Estatutários	-	-	-
Terceirizados	127	127	142
Total	127	127	142

Composição e Custos de Recursos Humanos nos Exercícios de 2007, 2008 e 2009

QUADRO PRÓPRIO								
Tipologia	Qtd.	Vencimentos e vantagens fixas	Retribuições	Gratificações	Adicionais	Indenizações		
Estatutários (inclusive os cedidos, com ônus)								
2007	-	-	-	-	-	-	-	-
2008	-	-	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	-	-	-	-	-
Celetistas (inclusive os cedidos, com ônus)								
2007	-	-	-	-	-	-	-	-
2008	-	-	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	-	-	-	-	-
Cargo de Provisão em Comissão ou de Natureza Especial (sem vínculo)								
2007	-	-	-	-	-	-	-	-
2008	-	-	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	-	-	-	-	-
Requisitados com ônus para a UJ								
2007	-	-	-	-	-	-	-	-
2008	-	-	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	-	-	-	-	-
Requisitados sem ônus para a UJ								
2007	-	-	-	-	-	-	-	-
2008	-	-	-	-	-	-	-	-
2009	-	-	-	-	-	-	-	-
QUADRO TERCEIRIZADO								
Finalidade	Conservação e Vigilância		Apoio Administrativo		Atividades de Área-fim		Estagiários	
	Qtd.	Custo	Qtd.	Custo	Qtd.	Custo	Qtd.	Custo
2007	110	2.359.680,90	18	308.050,39	-	-	-	-
2008	109	2.363.640,77	18	350.898,86	-	-	-	-
2009	109	2.533.193,53	18	377.297,82	-	-	-	-

Análise Crítica

Informações sobre a Composição do Quadro de Recursos Humanos

O Condomínio do Palácio Gustavo Capanema não é unidade de recursos humanos.

Somente administramos os contratos continuados cujos serviços foram contratados em observância às normas vigentes.

5 – Inscrições de Restos a Pagar no Exercício e os Saldos de Exercícios Anteriores

Restos a Pagar Processados				
Ano de Inscrição	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar
2009	-	-	-	-
2008	-	-	-	-
2007	19.233,02	-	16.928,96	2.304,06
Restos a Pagar não Processados				
Ano de Inscrição	Inscritos	Cancelados	Pagos	A Pagar
2009	374.319,68	-	-	374.319,68
2008	319.688,98	92.448,94	222.240,04	5.000,00
2007	66.159,70	4.530,57	61.629,13	-

Análise Crítica

Inscrições de Restos a Pagar no Exercício e os Saldos de Exercícios Anteriores

A pendência referente aos Restos a Pagar Processados, bem como os Restos a Pagar Não Processados do exercício de 2008 decorre de processos que estão sob análise jurídica.

Os Restos a Pagar Não Processados de 2009 são decorrentes de contratações cujos bens ou serviços não foram entregues no final do exercício de 2009.

Item 11A

– Recomendações do Órgão ou Unidade de Controle Interno

Informações sobre providências adotadas para dar cumprimento às recomendações do órgão ou unidade de controle interno expedidas no exercício ou as justificativas para o caso de não cumprimento, conforme disposto abaixo.

1. Número do relatório: Não foi encaminhado nenhum Relatório pela Controladoria-Geral da União no exercício de 2009

2. Descrição da recomendação:

Não houve.

3. Setor responsável pela implementação:

Não se aplica.

4. Providências adotadas:

Não houve.

Item 11B

– Determinações e Recomendações do TCU

Informações sobre providências adotadas para dar cumprimento às determinações e recomendações do TCU expedidas no exercício ou as justificativas para o caso de não cumprimento, conforme disposto a seguir.

Não houve determinações e recomendações do Tribunal de Contas da União – TCU no exercício de 2009.

15 – Informações Contábeis Da Gestão

Declaração do Contador – Plena

DECLARAÇÃO DO CONTADOR			
DECLARAÇÃO PLENA			
Denominação completa (UJ):		Código da UG:	
CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA		424001	
<p>Declaro que os demonstrativos contábeis constantes do Sistema Siafi (Balanços Orçamentário, Financeiro e Patrimonial e a Demonstração das Variações Patrimoniais, previstos na Lei n.º 4.320, de 17 de março de 1964), refletem a adequada situação orçamentária, financeira e patrimonial da unidade jurisdicionada que apresenta Relatório de Gestão.</p> <p>Estou ciente das responsabilidades civis e profissionais desta declaração.</p>			
Local	Rio de Janeiro	Data	15 de março de 2010
Contador Responsável	Otavio de Souza Soares	CRC nº	RJ 17729/O



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TITULO	BALANCO ORCAMENTARIO - TODOS OS ORCAMENTOS
SUBTITULO	424001/40402 - CONDOMINIO DO PALACIO GUSTAVO CAPANEMA
ORGAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA

EXERCICIO	2009	MES	DEZEMBRO
EMISSAO	29/01/2010	PAGINA	1

TITULOS	RECEITA				DESPESA				ECONOMIA OU EXCESSO NA EXECUCAO DE DESPESA
	PREVISAO INICIAL	PREVISAO ATUALIZADA	REALIZACAO	EXCESSO OU INSUFICIENCIA DE ARRECADACAO	TITULOS	DOTACAO INICIAL	DOTACAO ATUALIZADA	EXECUCAO	
					CREDITOS INICIAIS/SUPLEMENT	0,00	0,00	1,234,051,00	-1,234,051,00
					DESPESAS CORRENTES	0,00	0,00	1,234,051,00	-1,234,051,00
					OUTRAS DESPESAS CORREN	0,00	0,00	1,234,051,00	-1,234,051,00
SUBTOTAL I					SUBTOTAL I	0,00	0,00	1,234,051,00	-1,234,051,00



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TITULO	BALANCO ORÇAMENTARIO - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTÍTULO	424001/40402 - CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA	EMISSÃO	29/01/2010	PÁGINA	2
ORGÃO SUPERIOR	42000 - MINISTÉRIO DA CULTURA				

TÍTULOS	PREVISAÇÃO INICIAL	PREVISAÇÃO ATUALIZADA	REALIZAÇÃO	EXCESSO OU INSUFICIÊNCIA DE ARRECADACÃO	TÍTULOS	DOTAÇÃO INICIAL	DOTAÇÃO ATUALIZADA	EXECUÇÃO	ECONOMIA OU EXCESSO NA EXECUÇÃO DE DESPESA
MOVIMENTAÇÃO FINANCEIRA	0,00	2.604.982,35	2.182.763,46	422.218,89	MOVIMENTAÇÃO DE CRÉDITO	0,00	3.839.033,35	2.604.981,79	1.234.051,56
REPASSE	1.234.051,00	1.234.051,00	1.158.929,03	75.121,97	CRÉDITO INICIAL/SUPLENTE	0,00	3.839.033,35	2.604.981,79	1.234.051,56
SUB-REPASSE					DESPESAS CORRENTES	0,00	3.839.033,35	2.604.981,79	1.234.051,56
SUBTOTAL II	1.234.051,00	3.839.033,35	3.341.692,49	497.340,86	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	0,00	3.839.033,35	2.604.981,79	1.234.051,56
TOTAL	1.234.051,00	3.839.033,35	3.341.692,49	497.340,86	SUBTOTAL II	0,00	3.839.033,35	3.839.032,79	0,56
DEFICIT TOTAL	0,00	0,00	497.340,30	-497.340,30	TOTAL	0,00	3.839.033,35		
TOTAL GERAL	1.234.051,00	3.839.033,35	3.839.032,79	0,56	SUPERAVIT TOTAL	0,00	3.839.033,35	3.839.032,79	0,56



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOURO NACIONAL

TÍTULO	BALANÇO FINANCEIRO - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	MES
SUBTÍTULO	424001/40402 - CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEIRA	2009	DEZEMBRO
ORÇAO SUPERIOR	42000 - MINISTÉRIO DA CULTURA	EMISSÃO	PÁGINA
		29/01/2010	1

INGRESSOS		DISPÊNDIOS		
TÍTULOS	2009	2008	TÍTULOS	
TRANSFERÊNCIAS RECEBIDAS	3.410.217,99	3.869.719,08	DESPESAS CORRENTES	3.785.725,84
TRANSFERÊNCIAS ORÇAMENTÁRIAS	3.341.692,49	3.050.546,32	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	3.780.725,84
REPASSE RECEBIDO	2.182.763,46	1.858.407,32	OUTRAS DESPESAS	3.780.725,84
SUB-REPASSE RECEBIDO	1.095.160,00	1.192.139,00	DESPA ENTRE ORÇÁOS DO ORÇAMENTO	5.000,00
SUB-REPASSE RECEBIDO NO EXERC.	1.095.160,00	1.192.139,00	OUTRAS DESPESAS CORRENTES	5.000,00
VALORES DIFERIDOS - BAIXA	63.769,03	0,00	TRANSFERÊNCIAS CONCEDIDAS	63.769,03
TRANSFERÊNCIAS EXTRA-ORÇAMENTÁRIAS	68.525,50	819.172,76	TRANSFERÊNCIAS ORÇAMENTÁRIAS	63.769,03
TRANSFERÊNCIAS DIVERSAS RECEBIDAS	68.525,50	819.172,76	VALORES DIFERIDOS - INSCRIÇÃO	63.769,03
INGRESSOS EXTRA-ORÇAMENTÁRIOS	1.312.731,23	485.650,16	DISPÊNDIOS EXTRA-ORÇAMENTÁRIOS	505.874,37
VALORES EM CIRCULAÇÃO	398.152,55	87.497,61	VALORES EM CIRCULAÇÃO	398.152,55
RECURSOS ESPECIAIS A RECEBER	398.152,55	87.497,61	RECURSOS ESPECIAIS A RECEBER	398.152,55
VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO	0,00	63.769,03	VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO	0,00
VALORES DIFERIDOS	0,00	63.769,03	VALORES DIFERIDOS	0,00
DEPÓSITOS	21.296,66	0,00	OBRIGAÇÕES EM CIRCULAÇÃO	87.497,61
RECURSOS DO TESOURO NACIONAL	21.296,66	0,00	FORNECEDORES	19.233,02
OBRIGAÇÕES EM CIRCULAÇÃO	563.551,62	334.383,52	DE EXERCÍCIOS ANTERIORES	19.233,02
FORNECEDORES	85.147,54	8.059,08	RP'S NÃO PROCESSADOS - INSCRIÇÃO	68.264,59
DO EXERCÍCIO	82.843,48	0,00	AJUSTES DE DIREITOS E OBRIGAÇÕES	20.224,21
DE EXERCÍCIOS ANTERIORES	2.304,06	8.059,08	BAIXA DE DIREITOS	20.224,21
RESTOS A PAGAR	478.404,08	326.324,44	CREDITOS DIVERSOS A RECEBER	20.224,21
NÃO PROCESSADOS A LIQUIDAR	379.319,68	326.324,44		
CANCELADO	99.084,40	0,00		
AJUSTES DE DIREITOS E OBRIGAÇÕES	329.730,40	0,00		
INCORPORAÇÃO DE DIREITOS	329.730,40	0,00		
CREDITOS DIVERSOS A RECEBER	329.730,40	0,00		
INGRESSOS	4.722.949,22	4.355.369,24	DISPÊNDIOS	4.355.369,24



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOUREIRO NACIONAL

TÍTULO	BALANÇO PATRIMONIAL - TODOS OS ORÇAMENTOS	EXERCÍCIO	2009	MES	DEZEMBRO
SUBTÍTULO	424001/40402 - CONDOMÍNIO DO PALÁCIO GUSTAVO CAPANEMA	EMISSÃO	29/01/2010	PÁGINA	1
ÓRGÃO SUPERIOR	42000 - MINISTÉRIO DA CULTURA				

ATIVO		PASSIVO		
TÍTULOS	2009	2008	TÍTULOS	
ATIVO FINANCEIRO	485.763,88	398.152,55	PASSIVO FINANCEIRO	485.763,88
CREDITOS EM CIRCULACAO	485.763,88	398.152,55	DEPOSITOS	21.296,66
LIMITE DE SAQUE CIVINC.DE PAGAMENTO	156.033,48	398.152,55	RECURSOS DO TESOUREO NACIONAL	21.296,66
RECURSOS A RECEBER PARA PAGAMENTO DE RP	329.730,40	0,00	OBRIGACOES EM CIRCULACAO	464.467,22
ATIVO NAO FINANCEIRO	-329.730,40	0,00	RESTOS A PAGAR PROCESSADOS	85.147,54
REALIZAVEL A CURTO PRAZO	-329.730,40	0,00	FORNECEDORES - DO EXERCICIO	82.843,48
CREDITOS EM CIRCULACAO	-329.730,40	0,00	FORNECEDORES - DE EXERC.ANTERIORES	2.304,06
RECURSOS A RECEBER P/PAGTO DE RP-RETIFIC	-329.730,40	0,00	RESTOS A PAGAR NAO PROCESSADOS	379.319,68
ATIVO REAL	156.033,48	398.152,55	A LIQUIDAR	379.319,68
			VALORES PENDENTES A CURTO PRAZO	0,00
			VALORES DIFERIDOS	0,00
			PASSIVO NAO FINANCEIRO	-379.319,68
			OBRIGACOES EM CIRCULACAO	-379.319,68
			RETIFICACAO DE RP NAO PROCESSADOS A LIQUID	-379.319,68
			PASSIVO REAL	106.444,20
			PATRIMONIO LIQUIDO	49.589,28
			PATRIMONIO/CAPITAL	49.589,28
			PATRIMONIO	49.589,28
			RESULTADO DO PERIODO	0,00
			SITUACAO PATRIMONIAL ATIVA	156.033,48
			SITUACAO PATRIMONIAL PASSIVA	-156.033,48
ATIVO COMPENSADO	165.719,67	147.309,45	PASSIVO COMPENSADO	165.719,67
COMPENSACOES ATIVAS DIVERSAS	165.719,67	147.309,45	COMPENSACOES PASSIVAS DIVERSAS	165.719,67
DIREITOS E OBRIGACOES CONTRATAIS	165.201,78	146.791,56	DIREITOS E OBRIGACOES CONTRATADAS	165.201,78
OUTRAS COMPENSACOES	517,89	517,89	COMPENSACOES DIVERSAS	517,89
ATIVO	321.763,15	545.462,00	PASSIVO	321.763,15
				545.462,00



MINISTÉRIO DA FAZENDA
SECRETARIA DO TESOUREIRO NACIONAL

TITULO	DEMONSTRACAO DAS VARIACOES PATRIMONIAIS - TODOS OS ORCAMENTOS
SUBTITULO	42-4001/40402 - CONDOMINIO DO PALACIO GUSTAVO CAPANEMA
ORGAO SUPERIOR	42000 - MINISTERIO DA CULTURA

EXERCICIO	2009	MES	DEZEMBRO
EMISSAO	29/01/2010	PAGINA	1

TITULOS	VARIACOES ATIVAS		VARIACOES PASSIVAS	
	2009	2008	2009	2008
ORCAMENTARIAS	3.743.416,73	3.397.729,07	3.839.032,79	3.849.494,87
INTERFERENCIAS ATIVAS	3.341.692,49	3.050.546,32	3.839.032,79	3.785.725,84
TRANSFERENCIAS FINANCEIRAS RECEBIDAS	3.341.692,49	3.050.546,32	3.839.032,79	3.780.725,84
REPASSE RECEBIDO	2.182.763,46	1.858.407,32	0,00	5.000,00
SUB-REPASSE RECEBIDO	1.095.160,00	1.192.139,00	0,00	5.000,00
VALORES DIFERIDOS - BAIXA	63.769,03	0,00	0,00	63.769,03
MUTACOES ATIVAS	401.724,24	347.181,75	0,00	63.769,03
INCORPORACOES DE ATIVOS	27.404,56	27.492,77	0,00	63.769,03
AQUISICOES DE BENS	27.404,56	27.492,77	0,00	109.346,11
DESINCORPORACAO DE PASSIVOS	374.319,68	319.688,98	749.356,06	109.346,11
RESULTADO EXTRA-ORCAMENTARIO	568.236,96	819.172,76	749.356,06	109.346,11
INTERFERENCIAS ATIVAS	68.525,50	819.172,76	428.031,62	47.716,98
TRANSFERENCIAS FINANCEIRAS RECEBIDAS	68.525,50	819.172,76	428.031,62	47.716,98
MOVIMENTO DE FUNDOS A DEBITO	0,00	0,00	98.301,22	27.492,77
ACRESCIMOS PATRIMONIAIS	499.711,46	819.172,76	329.730,40	20.224,21
INCORPORACOES DE ATIVOS	400.627,06	0,00	329.730,40	20.224,21
INCORPORACAO DE BENS MOVEIS	70.896,66	0,00	0,00	61.629,13
INCORPORACAO DE DIREITOS	329.730,40	0,00	321.324,44	258.059,85
DESINCORPORACAO DE PASSIVOS	99.084,40	0,00	0,00	258.059,85
RESULTADO PATRIMONIAL	276.735,16	0,00	0,00	258.059,85
DEFICIT	276.735,16	0,00	0,00	258.059,85
VARIACOES ATIVAS	4.588.388,85	4.216.900,83	4.588.388,85	4.216.900,83
VARIACOES PASSIVAS	4.588.388,85	4.216.900,83	4.588.388,85	4.216.900,83