

RELATÓRIO DE GESTÃO 2007

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministro de Estado da Cultura
Gilberto Passos Gil Moreira

Fundação Nacional de Artes – Funarte
Presidente
Celso Frateschi

Diretor Executivo
Pedro José Braz

Produtor Jurídico
Miguel Lobato

Auditor Interno
Reinaldo Veríssimo

Diretora do Centro de Artes Cênicas – Ceacen
Cláudia D’Mutti

Diretora do Centro de Artes Visuais – Cav
Maria Bastos

Diretor do Centro de Música – Cemus
Pedro Müller

Diretora Substituta do Centro de Programas Integrados – Cepin
Anagilsa Franco

Coordenador Geral de Planejamento e Administração – CGPA
Paulo Grijó Gualberto

Coordenador de Planejamento e Finanças – Cofin
Abimael Correa

Chefe de Divisão de Planejamento – Diplan
Maria Eva da Silva

RELATÓRIO DE GESTÃO 2007

Nome da Unidade:	Fundação Nacional de Artes
Natureza Jurídica:	Fundação do Poder Executivo
Vinculação Ministerial:	Ministério da Cultura
Normativa de Criação:	Lei nº 8.029 de 12/04/1990, publicada no DOU em 13/04/1990
CNPJ:	26.963.660/0002-42
Estatuto:	Decreto nº 5.037, de 07/04/2004, publicado no DOU em 08/04/2004
Nome código SIAFI:	Fundação Nacional de Artes
Código da UJ titular do Relatório:	403201
Códigos das UJ abrangidos:	403201
Endereço completo Sede:	Rua da Imprensa, 16 – 5º andar – Castelo CEP: 20030-120 – Rio de Janeiro – RJ
Endereço página institucional na internet:	www.funarte.gov.br
Situação da Unidade quanto ao Funcionamento:	Em funcionamento
Função de governo predominante:	Cultura
Tipo de Atividade:	Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Artes Integradas
Unidades gestoras utilizadas no SIAFI	Código
Fundação Nacional de Artes – Funarte	403201
Condomínio do Palácio Gustavo Capanema	424001

A Fundação Nacional de Artes – Funarte trabalhou, em 2007, na ampliação do acesso do cidadão aos bens culturais brasileiros, contemplando a diversidade nas artes visuais, no teatro, na dança, no circo e na música do País. Estiveram entre as prioridades da Instituição a democratização dos processos seletivos de seus programas e ações, o investimento na formação artística e a inauguração de mais um campo de atuação – a literatura como expressão artística.

Orientada pelas diretrizes do Ministério da Cultura, a Funarte continua pautando sua ação pela descentralização de seus recursos, tendo levado a todas as regiões do País espetáculos, exposições, seminários, oficinas, festivais e diversas outras atividades culturais. Ao contribuir para a capacitação dos servidores públicos e a modernização de seus equipamentos, a Funarte fortaleceu sua estrutura e realizou diagnósticos que servirão de base para suas próximas ações.

Celso Frateschi

Presidente da Funarte

RESPONSABILIDADES INSTITUCIONAIS

O papel da unidade na execução das políticas públicas

Promover, incentivar e amparar, em todo o território nacional e no exterior, a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais nas áreas de artes cênicas, artes visuais, música popular e erudita, além da pesquisa nesses campos; e contribuir com o tratamento e a conservação de toda a documentação produzida nessas áreas, para a preservação da memória cultural do País.

É partindo destes objetivos que a Funarte implementou sua política de ação. Para tal realizaram-se diagnósticos e estabeleceram-se os desafios para as políticas culturais, que nortearão seus programas e atividades.

Proporcionar a capacitação e a profissionalização dos trabalhadores culturais como política estratégica para as linguagens e a experiência estética

O campo das linguagens desenvolve-se com base na experiência técnica, pesquisa e acesso aos meios de produção e difusão. O fato de alguns artistas populares terem conseguido desenvolver suas habilidades sem qualquer apoio não deve encorajar a crença na espontaneidade ou o elogio à precariedade. O desenvolvimento das artes requer apoio e instituições formadoras e mediadoras. Os artistas e técnicos da produção cultural necessitam permanentemente de recursos para sua especialização e atualização. É preciso valorizar e qualificar as instituições de capacitação existentes – como a Escola Nacional de Circo – e criar novas estruturas para articular uma ampla política de oferta de ensino técnico e cursos universitários. Além disso, deve-se apoiar, desde cedo, a profissionalização do artista e do trabalhador cultural, ampliando, inclusive, sua adesão a programas de previdência social.

Ampliar o reconhecimento da multiplicidade das artes e dos artistas visuais

O campo das artes visuais não expressa efetivamente uma valorização equitativa das expressões simbólicas das diferentes regiões e grupos populacionais brasileiros, tanto no que diz respeito ao circuito expositivo quanto às cadeias econômicas relacionadas a essa linguagem. O desconhecimento público e a carência de espaços de reflexão sobre a história da arte brasileira restringem a circuitos de elite a avaliação e a circulação da produção, legitimada por poucos representantes do pensamento crítico e estético. É necessário desenvolver atividades que levem à formação de público e ao reconhecimento da multiplicidade dos artistas visuais. Entre as principais estratégias para a superação desse contexto estão o fortalecimento do ensino e da pesquisa sobre as artes visuais, a ampliação de sua visibilidade na mídia, o apoio financeiro à produção, difusão e desconcentração das cadeias produtivas e o fortalecimento da gestão pública dos espaços de fruição da estética visual.

Estimular a valorização dos repertórios tradicionais e das novas modalidades circenses

O circo constitui uma forma de expressão fundamental na formação cultural brasileira, por conta de sua itinerância e sua capacidade de influência em todo o território. Mesmo sendo tradicional, essa expressão adquire formas contemporâneas que se articulam permanentemente com outros setores da cultura. A linguagem chegou ao Brasil por volta de 1830, e aqui se adaptou às condições locais, constituindo-se em uma das mais importantes manifestações das artes cênicas. Depois de atingir seu apogeu na primeira metade do século XX, sofreu as conseqüências da remodelação das formas tradicionais e perdeu público devido à popularização das linguagens do cinema e da televisão. Nos anos 80, surgiram iniciativas de rearticulação do circo e de revitalização de sua riqueza, obtida graças à apropriação de elementos de diferentes culturas, linguagens artísticas e manifestações regionais. A diversidade de práticas circenses coloca desafios específicos para a elaboração de uma política para o setor. Cabe ao poder público e em especial à Funarte criar condições para que o circo brasileiro possa ver suas demandas e precariedades resolvidas com apoio, capacitação e acesso a espaços dotados de condições satisfatórias de infra-estrutura e localização para suas apresentações. O Estado deve, ainda, promover a pesquisa e a preservação da memória das atividades circenses, visando o reconhecimento dessa tradição e a criação de programas de circulação de espetáculos, principalmente em regiões de maior isolamento geográfico.

Valorizar e estimular a circulação das diversas práticas de dança

A rica oferta da produção brasileira na área de dança está restrita a uma pequena parcela da população. O intenso diálogo entre tradição e inovação, entre cultura experimental e cultura popular, não é apresentado de modo amplo e contínuo ao público. A dependência de modelos de financiamento baseados em mecanismos de renúncia fiscal não superou ainda o problema da exclusão de grande parte das manifestações coreográficas do acesso às fontes de financiamento e oportunidades de difusão e preservação. É preciso promover a formação de público e dos artistas; estimular a circulação da produção; garantir que as atividades realizadas no País sejam identificadas, registradas e divulgadas; e estabelecer modelos sustentáveis de manutenção dos grupos de baile e da pesquisa na linguagem da dança.

Tornar a música popular brasileira um elemento dinamizador da cidadania e da economia

A música popular é um dos patrimônios da cultura brasileira mais valorizados no País e no mundo. O Brasil tem uma música diversificada em dezenas de gêneros e públicos, que se relaciona de maneiras distintas com os diversos segmentos da população. O campo musical é de permanente inovação e boa parte de sua produção é auto-sustentável, com pouco apoio do Estado. Porém, existem fortes desequilíbrios na economia da música brasileira, ex-

pressa na sua dependência de gravadoras e distribuidoras estrangeiras atuantes no Brasil, que não possuem o compromisso com a ampliação e a diversificação dos repertórios. Os preços cobrados pelos CDs, DVDs e ingressos para espetáculos são altos para boa parte da população, o que favorece o crescimento da informalidade. Nesse contexto, o setor carece de políticas transparentes de financiamento, fiscalização e difusão, necessárias para a superação das dificuldades decorrentes de uma rede de oferta de formação profissional mal distribuída no território e da operação desregulada da indústria fonográfica. Essa economia promove parcela dos artistas, mas exclui diversas manifestações musicais tradicionais e inovadoras, devido ao seu exclusivo enfoque comercial. As gravadoras e selos brasileiros independentes têm se fortalecido progressivamente, articulando-se em feiras de negócios nacionais e internacionais, mas suas estruturas ainda não contemplam toda a variedade da música brasileira. O Estado necessita, portanto, qualificar e ampliar as estruturas de formação musical, por meio de programas de arte-educação articulados pelo poder público em seus vários âmbitos. É necessário fortalecer o circuito de festivais de música e suas articulações com as universidades, gravadoras independentes e rádios públicas e comunitárias. Cabe ao Estado desenvolver políticas para o setor a fim de evitar a segregação dos vários atores da cadeia produtiva, como compositores, músicos e pequenas empresas, de maneira a evitar a concentração regional e empresarial. É necessário, ainda, fortalecer a regulação da gestão coletiva dos seus direitos autorais e promover a transparência por meio da supervisão das entidades arrecadadoras privadas.

Estabelecer uma política nacional de formação profissional, pesquisa, registro e difusão da música de concerto

Sem ter alcançado o mesmo prestígio social das expressões populares, a música de concerto brasileira carece de uma política ampla de valorização e expansão de seu repertório. O problema afeta tanto a produção de períodos mais remotos, como o colonial e o romântico, quanto a história recente dos ciclos moderno e contemporâneo. A oferta de ensino de teoria e escrita musical está restrita a poucos conservatórios públicos e privados, a escolas superiores desigualmente distribuídas pelo território e a algumas iniciativas locais realizadas, especialmente, por instituições como as igrejas protestantes. A falta de um mercado de trabalho consolidado e de circuitos de apresentação adequados dificulta a afirmação profissional abrangente, com oportunidades iguais para todos os estratos demográficos, e menos dependente do reconhecimento do exterior. Cabe ao Estado fomentar e induzir a inversão desse cenário, com ações voltadas à ampliação da edição de partituras e registros sonoros e audiovisuais e ao aumento da oferta de cursos de formação técnica, profissional e superior. Além disso, é preciso dar apoio ao aprimoramento de solistas e conjuntos, constituir redes de salas para a circulação de espetáculos, estimular a difusão musical na mídia e no sistema de ensino formal e promover a organização, preservação e pesquisa de acervos.

Ampliar o público e valorizar a inovação e a diversidade da produção teatral brasileira

A exemplo das demais linguagens artísticas, o teatro requer uma política de financiamento que sustente o desenvolvimento, a produção e a circulação de suas obras. Por conta de sua natureza de espetáculo vivo, dependente da interação de elementos cênicos e da presença simultânea e física do público, trata-se de uma modalidade de expressão artística irredutível à reprodução em escala pela indústria cultural. Nesse contexto, o teatro carece de oportunidades de autonomia financeira equivalentes às cadeias produtivas do audiovisual, música popular ou literatura. Esse panorama se agrava por conta das disparidades regionais na oferta de infra-estrutura de apoio à produção e fruição teatral, bem como pela distribuição irregular dos meios de capacitação de atores e técnicos e de formação de público. Entre os principais desafios estão a necessidade de apoio à pesquisa e produção dramatúrgica e cênica, revitalização dos circuitos nacionais e regionais e construção de espaços culturais que promovam a circulação e o acesso das diversas expressões teatrais existentes no País.

A Funarte, em 2007, trabalhou na consolidação de importantes ações sediadas no programa Engenho das Artes – que tem por objetivo ampliar o acesso da população brasileira aos benefícios da Cultura. As ações desenvolvidas, em 2007, levaram os projetos da Funarte a todas as regiões do País.

Nas Artes Cênicas, foram contemplados 316 projetos por meio de premiação e concessão de bolsas, nas áreas de teatro, dança e circo, por meio de parcerias formalizadas com a Petrobras. Também foram agraciados com capacitação e reciclagem – por meio de oficinas – 783 profissionais e estudantes de teatro e dança.

Ressaltamos, ainda, que se encontra em andamento o edital do Programa de Apoio ao Circo que premiará 162 projetos, voltados para: novos números circenses, pesquisas em temas circenses e aquisição de lona nova.

Nas Artes Visuais, o Projeto Rede Nacional de Artes Visuais atuou em 60 municípios, por meio da realização de 62 atividades, entre oficinas, palestras e seminários. Foram premiados 64 projetos de artistas que exibirão suas obras nas Galerias da Funarte. O Projeto Conexão Artes Visuais premiou 36 projetos com o objetivo de difundir e fomentar a reflexão e a produção artística em todo os estados brasileiros, com o patrocínio da Petrobras.

Na Música, o Projeto Pixinguinha que, em 2007, comemorou o seu 30º aniversário, organizou 10 caravanas musicais em 16 cidades das cinco regiões do País, apresentando 80 espetáculos para um público de 28.303 pessoas. Foram premiados 19 projetos, para apoio a orquestras. Serão editados 31 títulos de partituras para bandas e coros. Foram realizados 11 Painéis para Bandas de Música e de Regência Coral, beneficiando 1.010 pessoas, entre músicos, maestros de bandas, regentes e coralistas. Todas essas ações foram desenvolvidas com o patrocínio da Petrobras. Destacamos também o Programa Nacional de Bandas de Música, que por meio de edital, em anda-

mento, concederá a bandas de todo o Brasil 138 prêmios, para aquisição de instrumentos de sopro; e a realização da XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea.

Nas Artes Integradas, destacamos a concessão de 10 Bolsas de Estímulo a Literatura, além da pesquisa e publicação de 17 edições sobre artes cênicas, artes visuais, música e arte-educação.

Outras realizações marcantes devem ser citadas, como o apoio à realização de 20 festivais nas áreas de artes cênicas, artes visuais e música, que atraíram cerca de 591.000 pessoas, e a participação do Brasil na 11ª Exibição Internacional de Cenografia e Arquitetura Cênica, na República Tcheca.

Estratégia de Atuação

A ampliação do acesso do cidadão aos bens culturais tem sido prioritária na definição dos investimentos da Funarte, que buscou contemplar particularmente as iniciativas voltadas para a ampliação do público de todas as expressões artísticas do País. Entende-se que o crescimento do acesso popular só é possível por meio do barateamento dos custos de produção e da ampliação do alcance dos eventos artísticos a localidades dentro e fora do circuito comercial tradicional. Iniciativas nesse sentido têm efeito imediato na expansão do mercado de trabalho e na estabilidade profissional dos agentes da Cultura.

Podemos destacar como ponto forte da Funarte a adoção de política de Seleção Pública (editais), promovendo de forma democrática o acesso aos recursos públicos destinados à produção cultural brasileira. Desta forma, garante a todos os produtores culturais oportunidades iguais de participação e transparência no processo e seleção dos projetos. A Funarte ao obter recursos financeiros constantes, sem interrupção ou contingenciamento, fica com a sua sustentabilidade garantida e a possibilidade de uma política cultural efetiva. Parcerias com estados, municípios e outros órgãos do Governo Federal também garantem esta sustentabilidade. A capilaridade nacional e a abrangência dos projetos culturais é fator determinante para o alcance das metas.

A execução foi realizada de forma direta ou descentralizada, por meio de convênios e parcerias com estados, municípios e instituições privadas sem fins lucrativos.

Deve-se destacar também a prioridade dada à modernização do parque computacional e digital da Instituição, bem como à capacitação dos servidores, com ênfase na gerência de projetos.

PLANEJAMENTO DAS AÇÕES NO ÂMBITO DO PPA

Dentro do contexto do Plano Plurianual 2004/2007, vigente em 2007, e da Lei Orçamentária de 2007, os programas e as ações sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Artes – Funarte (Brasil Patrimônio Cultural, Gestão da Política de Cultura, Apoio Administrativo e Engenho das Artes) foram programados e desenvolvidos em consonância com a política e as diretrizes traçadas pelo Ministério da Cultura. As metas físicas destas ações (projeto/atividade) estão explicitadas no decorrer deste documento, juntamente com os dados relativos à execução física e orçamentária/financeira.

Análise Orçamentária e Financeira

A Lei Orçamentária Anual – LOA 2007, acrescida dos créditos adicionais durante o exercício (Lei + Crédito), contou com recursos da ordem de R\$ 60.605.605,00 (sessenta milhões, seiscentos e cinco mil e seiscentos e cinco reais), dos quais R\$ 28.801.538,00 (vinte e oito milhões, oitocentos e um mil e quinhentos e trinta e oito reais), ou seja, 48% foram destinados às despesas discricionárias (que excluem gastos com pessoal, encargos e precatórios).

Para o exercício de 2007, foram editados o Decreto nº. 6.046, de 22 de fevereiro de 2007, a Portaria Interministerial – MP/MF nº. 45, de 22 de fevereiro de 2007, e as suas alterações posteriores, que estabeleceu limites à programação orçamentária e financeira dos órgãos do Poder Executivo. Assim, conclui-se que a Funarte não dispunha de limite orçamentário/financeiro para a realização de despesas à conta de Ações Finalísticas, considerando que os programas a ser executados em 2007 eram de abrangência nacional.

Com o objetivo de garantir a todos os cidadãos o acesso aos bens culturais, a Funarte realizou gestões junto ao Ministério da Cultura, no sentido de viabilizar recursos que garantissem seus programas de âmbito nacional.

Tivemos êxito na parceria com o Ministério da Cultura, conseguindo captar recursos da ordem de R\$ 4.959.000,00 (quatro milhões, novecentos e cinquenta e nove mil reais), via Descentralização de Crédito.

No decorrer do exercício, o Ministério da Cultura, por força do Decreto nº. 6.046/2007, disponibilizou recursos da ordem de R\$ 2.951.423,00 (dois milhões, novecentos e cinquenta e um mil, quatrocentos e vinte e três reais). Após os devidos remanejamentos, a Cota de Limite Orçamentário a Utilizar foi de R\$ 25.850.115,00 (vinte e cinco milhões, oitocentos e cinquenta mil e cento e quinze reais), para um orçamento autorizado de R\$ 28.801.538,00 (vinte e oito milhões, oitocentos e um mil e quinhentos e trinta e oito reais).

Dessa maneira, nosso orçamento para 2007 ficou assim distribuído:

Lei orçamentária + Crédito – Contingenciamento	R\$ 25.850.115,00
Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito	R\$ 4.959.000,00
TOTAL GERAL	R\$ 30.809.115,00

Na execução orçamentária/financeira da Funarte, em 2007, foram utilizados 17 planos de ação estruturados em planos internos que permitiram a correta e adequada classificação de cada ação em seu menor nível, constituindo o insumo básico para os sistemas de acompanhamento e mensuração dos bens e serviços produzidos.

Como pode ser observado no Quadro Demonstrativo da Execução por Ação (Quadro I), a execução, comparada com a totalidade de recursos da Cota Limite Orçamentário a Utilizar, atingiu o patamar de 100%.

Ressaltamos, também, os recursos não-orçamentários no valor de R\$ 20.835.896,00 (vinte milhões, oitocentos e trinta e cinco mil, oitocentos e noventa e seis reais), provenientes da parceria com a Associação Cultural Funarte e do patrocínio da Petrobras, o que representou 80% do orçamento autorizado, recursos esses essenciais para potencializar as nossas iniciativas, como pode ser observado no decorrer deste Relatório.

Cumpramos registrar, a seguir, os reflexos da execução das políticas culturais neste período, destacando os principais resultados alcançados pelos programas e ações mais relevantes.

I - Demonstrativo da Execução por Ação

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital
(Inclusive Créditos recebidos e concedidos e provisão concedida)
(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

	PROGRAMA AÇÃO	DOTAÇÃO (A) LEI+CRÉDITO	VALOR (B) CONTING.	LIMITE (C) AUTORIZADO	DESPESA (D) EXECUTADA	D/C %
0167	BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL	241.000		241.000	240.967	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	20.000		20.000	20.000	
2630	PRESERVAÇÃO DE ACERVOS CULTURAIS	221.000		221.000	220.967	
0173	GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA	804.000	107.223	696.777	696.079	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	20.000	20.000	—	—	
2641	SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÕES CULTURAIS	650.000	87.223	562.777	562.777	
4572	CAPACITAÇÃO DE SERVIDORES PÚBLICOS FEDERAIS	134.000		134.000	133.302	
0750	APOIO ADMINISTRATIVO	8.077.168	153.572	7.923.596	7.816.141	
2000	ADMINISTRAÇÃO DE UNIDADE	5.633.000	98.053	5.534.947	5.534.947	
2004	ASSISTÊNCIA MÉDICA E ODONTOLÓGICA AOS SERVIDORES E EMPREGADOS E SEUS DEPENDENTES	1.008.706	4.642	1.004.064	1.004.064	
2010	ASSISTÊNCIA PRÉ-ESCOLAR AOS DEPENDENTES DOS SERVIDORES E EMPREGADOS	71.556	50.877	20.679	20.679	
2011	AUXÍLIO TRANSPORTE AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	717.706		717.706	664.367	
2012	AUXÍLIO ALIMENTAÇÃO AOS SERVIDORES E EMPREGADOS	646.200		646.200	592.084	
1142	ENGENHO DAS ARTES	24.638.370	2.690.628	21.947.742	21.935.704	
1611	INSTALAÇÃO DE ESPAÇOS CULTURAIS	2.300.000	1.862.839	437.161	437.161	
2272	GESTÃO E ADMINISTRAÇÃO DO PROGRAMA	460.000	84.493	375.507	375.507	
2844	CAPACITAÇÃO DE ARTISTAS, TÉCNICOS E PRODUTORES DE ARTE E CULTURA.	450.000		450.000	449.222	
4492	FUNCIONAMENTO DE ESPAÇOS CULTURAIS DA UNIÃO	7.389.000	721.332	6.667.668	6.666.018	
4796	FOMENTO A PROJETOS DE ARTE E CULTURA	10.839.370		10.839.370	10.829.761	
6517	PROMOÇÃO E INTERCÂMBIO DE EVENTOS DE ARTE E CULTURA	2.700.000	21.964	2.678.036	2.678.036	
6876	ESTUDOS E PESQUISAS EM ARTE E CULTURA	500.000		500.000	499.999	
		33.760.538	2.951.423	30.809.115	30.688.891	100

II Demonstrativo da Execução por Programa

Recursos de todas as fontes - Outras Despesas Correntes e Capital
(Inclusive Créditos recebidos e concedidos e provisão concedida)
(Exclusive Pessoal, Encargos Sociais e Precatórios)

	PROGRAMA	LIMITE AUTORIZADO (A)	DESPESA EXECUTADA (B)	% B/A
0167	BRASIL PATRIMÔNIO CULTURAL	241.000	240.967	100%
0173	GESTÃO DA POLÍTICA DE CULTURA	696.777	696.079	100%
0750	APOIO ADMINISTRATIVO	7.923.596	7.816.141	99%
1142	ENGENHO DAS ARTES	21.947.742	21.935.704	100%
	TOTAL	30.809.115	30.688.891	100%

GESTÃO DE PROGRAMAS E AÇÕES

1 - Programa 0167

Brasil Patrimônio Cultural

Dados Gerais

Tipo do Programa: Finalístico

Objetivo Geral:

Preservar e revitalizar o patrimônio cultural brasileiro

Gerente do Programa:

Luiz Fernando de Almeida – Presidente do IPHAN

Gerente Executivo:

Maria Emília Nascimento Santos – Diretora do DPA - IPHAN

Indicadores ou parâmetro utilizados:

Índice de Preservação do Patrimônio Cultural

Número de Registros de Bens Culturais de Natureza Material

Público – Alvo: Sociedade brasileira

Principais Ações do Programa: Preservação de Bens Culturais

Ação 2630

Preservação de Acervos Culturais

Dados Gerais da Ação

Tipo: Atividade

Finalidade:

Preservar bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural, por meio de ações de conservação preventiva, restauração e promoção, visando sua integridade, permanência e divulgação.

Descrição:

Aquisição de equipamentos e materiais; realização de oficinas de conservação e restauro, pesquisas de procedimentos específicos para publicação de manuais técnicos; reciclagem técnica das equipes de laboratório, tratamento técnico, restauração, preservação, identificação e classificação dos bens móveis e integrados do Patrimônio Cultural; microfilmagem e digitalização de acervos, registro e tratamento técnico de acervos bibliográficos e documentais; e registro de divulgação de informações.

Unidade responsável pelas decisões estratégicas:

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas de Integrados

Unidades Executoras:

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEPIN

Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação:

Anagilsa Barbosa da Nóbrega Franco

Responsável pela execução da ação nível local:

Anagilsa Barbosa da Nóbrega Franco – Diretora Substituta do CEPIN, Helena Dodd Ferrez – Coordenadora de Documentação e Informação do CEDOC e Sandra Cristina Serra Baruki – Coordenadora do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF).

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Bem preservado	16.076	15.820	99	221.000	221.000	220.967	100

Resultados:

A meta foi realizada na sua totalidade.

As principais despesas efetuadas nesta ação foram direcionadas à aquisição de livros e assinatura de periódicos estrangeiros, para compor o acervo do Centro de Documentação e Informação – CEDOC.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

Centro de Documentação e Informação da Funarte (CEDOC)

Tem como finalidade reunir, organizar, dar acesso e disseminar documentos e informações que apoiem e incentivem a produção artístico-cultural e as pesquisas em arte. Apóia também as atividades desenvolvidas pela própria Funarte, tais como exposições, edições, etc.

É um Centro de Documentação que possui mais de um milhão de documentos, nos mais variados suportes sobre artes plásticas e gráficas, música, fotografia, teatro, dança, circo, ópera, cinema e vídeo. Além disso, é a memória da Funarte e das antigas Fundação Nacional de Artes Cênicas (Fundacen) e Fundação de Cinema Brasileiro.

O acervo do CEDOC é composto de livros, periódicos e textos teatrais, nacionais e estrangeiros, cartazes, partituras, discos, fitas, fotografias, desenhos originais de cenários e figurinos, roteiros cinematográficos, fitas de vídeo, cd's, dvd's, cd-roms e um expressivo número de dossiês de personalidades, eventos, grupos e movimentos ligados às artes. Neles podemos encontrar recortes de jornais e revistas, convites, catálogos, programas, currículos, entradas de espetáculos e correspondência.

O CEDOC foi a unidade de informação escolhida, no Rio de Janeiro, para abrigar, por vinte anos renováveis, o acervo documental do grande ator brasileiro Grande Otelo. Composto dos mais diversos tipos de documentos (cartas, partituras, discos, fotografias, gravações, peças de indumentária, cartazes, troféus, medalhas, diplomas, etc.), encontra-se conservado e organizado em 22 séries documentais e em base de dados que contém 6.788 registros, já disponível no site da Instituição.

O CEDOC abriga também, importantes arquivos/coleções doados por personalidades ilustres ligadas às artes no Brasil, como os de Brício de Abreu, Walter Pinto, Pernambuco de Oliveira, Maria Della Costa, Djanira, Roberto Pontual, João Ângelo Labanca, Luís Antônio Martinez Correia e outros.

Em 2007, foram preservadas 15.820 peças do acervo, por meio de procedimentos de higienização, conservação, acondicionamento e restauração, doação e compra.

Bens Preservados – 4.126

- Restauração de 167 fotografias
- Higienização de 1.552 itens – 300 fotografias, 10 negativos, 1.052 textos de peças teatrais e poesias e 190 livros
- Encadernação de 331 livros
- Acondicionamento de 2.076 peças teatrais.

Documentos adquiridos (compra, coleta ou doação) – 3.633

- Obras de referência – 4
- Livros – 459
- Folhetos – 40
- Revistas & Jornais – 163
- Textos de peças teatrais – 20
- Teses/ dissertações – 25
- Impressos diversos – 413
- Recortes de Jornais – 2.094
- Fotografias – 23
- Cartazes – 143
- CD's – 27
- CD-rom – 18
- DVD's – 25
- Fitas K7- 7
- Cartões postais – 17
- Fita Betacam – 1
- Fitas VHS – 61
- Sinopse e fichas técnica de filmes – 93

Bens Processados – 8.061

Na base de dados do CEDOC em 2007, foram inseridos 3.570 registros, além de vários registros antigos (4.491) foram revisados e alterados.

Atendimento ao usuário

Foram atendidos 3.748 usuários, assim distribuídos:

- No local - 1.908
- Por telefone – 1.001
- Por carta / fax/ e-mail – 839

Os tipos de documentos mais consultados foram: fotografias (549), dossiês impressos (1.295), livros e folhetos (1.300), textos de peças teatrais (770) e periódicos (256). Quanto aos assuntos, os mais consultados foram: teatro (3.607), cinema (659), música (358), artes plásticas (180), circo (165), fotografia (70), dança (16) e ópera (39).

Canal Funarte

O Canal Funarte, primeiro veículo de comunicação da Fundação na Web, possibilita o cumprimento de uma das missões prioritárias da instituição: a difusão da música, das artes cênicas e das artes visuais, por meio de programas à base de som, texto e imagens, especialmente produzidos para a rede mundial de computadores.

Lançado em agosto de 2006, o Canal Virtual Funarte oferece aos internautas grande parte do seu acervo, com gravações raras de diversos gêneros da música brasileira, entrevistas com personalidades das artes cênicas, música e artes visuais, além de imagens e informações relevantes, como uma seção de serviços, onde o internauta pode encontrar todas as leis de incentivo à cultura vigentes no País, os endereços de todas as secretarias estaduais e municipais de cultura, *links* dos principais museus brasileiros e diversas outras informações.

Outro destaque do Canal Funarte é a Rádio Funarte, cuja programação é pautada pela diversidade musical. Estão disponíveis 1.811 músicas, em três segmentos ou estações, com uma programação especialmente elaborada para os repertórios: popular, erudito e folclórico. O usuário, também pode ouvir, por exemplo, os shows do Projeto Pixinguinha 2006, os CDs produzidos pela Funarte.

O Programa Estúdio F - dedicado aos grandes compositores brasileiros – é realizado em parceria com a Rádio Nacional/Radiobras. Apresenta uma programação com dez gêneros musicais, da marchinha ao baião, passando por samba, frevo, valsa e modinha. O Canal também publica entrevistas e oferece as galerias virtuais em homenagem a personalidades do mundo das artes, tais como Oscarito, Dulcina, Carlos Gomes e Radamés Gnattali, entre outros.

Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF)

O Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF) foi criado em 1984, por meio de um termo de cooperação técnica com a Fundação Nacional Pró-Memória, como parte do Programa Nacional de Preservação e Pesquisa da Fotografia do então Instituto Nacional da Fotografia da Funarte. O termo foi renovado em 2004 com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional /IPHAN para a manutenção das atividades do Centro Técnico. Em 2007, completou 20 anos de funcionamento na casa sede, anexa ao Museu Casa de Benjamin Constant, em Santa Teresa, no Rio de Janeiro. Pioneiro na América Latina, é um centro de referência na área e a instituição responsável pela implantação e consolidação da conservação fotográfica no Brasil, com atribuições de preservar a memória fotográfica brasileira, fomentar e criar núcleos regionais, formar pessoal técnico especializado, pesquisar e estabelecer procedimentos, soluções, sistemas e métodos para a conservação e difundir estas informações.

Em duas décadas de atuação, são centenas os acervos atendidos e mais de mil profissionais treinados no setor através de cursos, oficinas e treinamen-

tos ministrados pela equipe técnica de conservadores de fotografia. A estreita colaboração com outros países latino-americanos tem sido um esforço na promoção da conservação fotográfica. A equipe trabalhou na Venezuela, Cuba, Argentina, Chile e Curaçao, como convidada de governos locais ou por iniciativas promovidas pelo ICCROM (The International Center for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), parceiro fundamental no intercâmbio internacional, apoiando cursos regionais e internacionais na América Latina, juntamente com instituições chilenas, caribenhas e brasileiras. Também, especialmente nos últimos anos, tem apoiado a realização de eventos da Associação Brasileira de Conservadores e Restauradores de Bens Culturais (ABRACOR).

O trabalho do CCPF é realizado em parceria com instituições das esferas pública e privada nas várias regiões do País, viabilizada seja por orçamento da instituição atendida, por editais ou pela própria Funarte. O CCPF não possui acervo fotográfico próprio, trata-se de um laboratório agregador e formador de mão-de-obra, que atua especialmente no estímulo e execução de projetos em parceria com outras instituições, desenvolvendo, aplicando e estabelecendo critérios, sistemas e métodos para a conservação de acervos fotográficos brasileiros. Projetos foram patrocinados por organismos como Fundação VITAE em várias iniciativas nas últimas décadas e, mais recentemente, pela Caixa Econômica Federal, através do Programa Caixa de Adoção de Entidades Culturais.

Uma das parcerias mais importantes que o Centro de Conservação e Preservação Fotográfica está envolvido desde os anos de 1980 é com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/IPHAN. O projeto “Arquivo Central do IPHAN – Negativos Históricos: higienização, acondicionamento, duplicação e acesso” é um marco na parceria entre o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional/IPHAN e a Fundação Nacional de Artes/Funarte. No ano de celebração de 70 anos do IPHAN e de 20 anos de funcionamento do CCPF/Funarte, este projeto fortaleceu a cooperação técnica entre ambas as instituições e fundamentou as próximas realizações conjuntas para a preservação da memória fotográfica brasileira.

A implementação de um parque digital para os trabalhos de reprodução fotográfica e duplicação de negativos de acervos fotográficos históricos e contemporâneos possibilitará a formação no CCPF/Funarte de um núcleo de pesquisa permanente no tratamento e preservação digital de acervos fotográficos. Pesquisas na área de captura e tratamento digital de imagens, redes de comunicação e difusão de informação serão possibilitadas com a aquisição dos equipamentos.

O CCPF/Funarte é um centro de pesquisa de referência internacional no trabalho com acervos fotográficos históricos e contemporâneos e agora conta com equipamentos digitais compatíveis com a sua importância. Tornou-se indispensável ao CCPF/Funarte um trabalho sistemático que possibilite o desenvolvimento de uma linha de pesquisa e tratamento de imagens na área digital. O Centro trabalhou em 2007, exclusivamente, com parcerias institucionais.

Principais projetos realizados pelo CCPF/Funarte:

Tratamento de Acervos no CCPF

- Projeto de Conservação e Duplicação Fotográfica dos Negativos Históricos do Arquivo Central do IPHAN - Programa Caixa de Adoção de Entidades Culturais.

Foram higienizadas e acondicionadas aproximadamente 26.000 imagens da coleção do Arquivo Central do IPHAN, entre negativos flexíveis, em vidro, slides e cromos. No CCPF/Funarte foram tratadas cerca de 15.000 imagens, em negativos, com realização de duplicação fotográfica. A equipe da Coordenadoria Geral de Pesquisa, Documentação e Referência – COPEDOC / IPHAN recebeu treinamento para realizar a higienização do acervo que não foi contemplado no programa, com a aquisição de embalagens especiais para o armazenamento de forma segura e duradoura de cerca de 11.000 slides.

Parceria: *Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN (Coordenadoria Geral de Pesquisa, Documentação e Referência – COPEDOC) – Rio de Janeiro/ RJ*

- Projeto de duplicação de 360 negativos (flexíveis, nitrato e diacetato) do Museu Casa de Benjamin Constant/IPHAN

Parceria: *Museu Casa de Benjamin Constant – IPHAN–Rio de Janeiro/ RJ*

- Tratamento de Conservação de Estereoscopias em Vidro das Coleções “Doação Sanson” e “Guilherme Santos”

Foram tratadas no CCPF/Funarte os 74 positivos estereoscópicos de Guilherme Santos e 178 unidades do acervo Sanson.

Parceria: *Museu Imperial – IPHAN – Petrópolis/ RJ*

- Tratamento de Conservação e Duplicação Fotográfica da Coleção de Negativos de Vidro e Flexíveis do Arquivo Institucional
- Higienização, identificação, estabilização e acondicionamento de 1.000 negativos de vidro e 2.000 flexíveis (nitrato, diacetato e triacetato de celulose) que fazem parte da coleção do museu. Das 3.000 unidades, 1.042 negativos em bases flexíveis foram duplicados fotograficamente, com o objetivo de produzir negativos de segunda geração.

Parceria: *Museu Histórico Nacional – IPHAN – Rio de Janeiro/ RJ*

- Tratamento de Conservação e Reprodução Fotográfica de cerca de 60 fotografias pertencentes ao acervo pessoal adquirido pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro em 2000, após a morte do Dr. Alexandre José Barbosa Lima Sobrinho.

Parceria: *Centro de Cidadania Barbosa Lima Sobrinho – UERJ – Rio de Janeiro/ RJ*

Consultorias, treinamentos e palestras

- Curso “Introdução à Conservação Fotográfica” promovido pelo Museu Histórico Nacional ministrado pela coordenadora do CCPF/Funarte.

Foram atendidas instituições como Museu da República (RJ), Instituto Chico Mendes (AC), Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro (RJ), Museu Histórico Nacional (RJ), Centro de Documentação Técnica do Senac (RJ), Fundação Arquivo e Memória de Santos (SP), Museu Histórico de Fernandópolis (SP), Museu de Esportes de São José dos Campos (SP), Ordem dos Advogados do Brasil (RJ), Diretoria de Museus da Funarj (RJ), 13ª Superintendência Regional do IPHAN (MG), estudantes da Escola de Belas Artes da UFRJ, Centro de Conservação e Restauração de Bens Culturais Móveis da UFMG e Universidade Federal Fluminense, entre arquivistas, museólogos e bibliotecários.

Parceria: *Museu Histórico Nacional – IPHAN – Rio de Janeiro/RJ*

- Consultoria e treinamento para a equipe envolvida no Projeto de Preservação e Divulgação da Coleção Fotográfica do Museu Paraense Emílio Goeldi (MPEG) – tratamento de 1.500 negativos de vidro, financiado pelo programa Caixa de Adoção de Entidades Culturais – realizada pela coordenadora do CCPF/Funarte, Sandra Baruki.

Palestra no Seminário “Fotografia e pesquisa na Amazônia: a coleção fotográfica do Museu Goeldi” - sobre os 20 anos do CCPF/Funarte, proferida pela coordenadora Sandra Baruki, no mês de abril.

- Curso de Identificação de processos fotográficos ministrado, a convite do MPEG, pela colaboradora do CCPF/Funarte, Clara Mosciaro, durante a III Reunião de Arquivistas de Belém: Gestão Arquivística e documentos digitais, integridade, legislação e preservação, em outubro. O curso atendeu profissionais de instituições detentoras de acervos fotográficos e iconográficos, fotógrafos e interessados em conservação e preservação de fotografias.
- Treinamento para preparar a equipe do MPEG para atuar na duplicação dos negativos de vidro e no processamento de inversão química dos filmes do acervo da instituição, ministrado em dezembro pelo servidor Richam Samir e pelo fotógrafo colaborador Márcio Ferreira.

Parceria: *Museu Paraense Emílio Goeldi – Belém/ PA*

- Palestra no Anfiteatro da Câmara Municipal de Vereadores de Caxias do Sul proferida pelo servidor Richam Samir Hassan Sobh no evento internacional Seminário Imagem e Memória - o papel das instituições na preservação e difusão de acervos fotográficos, históricos e contemporâneos.
- Participação no treinamento realizado no Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami, por Gian Luca Eulisse, Fiametta de Salvo sobre Digitalização Fotográfica e Museu Virtual.

Parceria: *Arquivo Histórico Municipal João Spadari Adami – Caxias do Sul/ RS*

- Treinamento oferecido pelo CCPF/Funarte para técnicos do Museu sobre duplicação do acervo fotográfico da Coleção Eduardo Jaunsem. O Projeto de tratamento de conservação e publicização privilegia a duplicação de 5 mil negativos de vidro da Coleção.

Parceria: *Museu Antropológico Diretor Pestana – Ijuí/ RS*

- Palestra “Centro de Conservação e Preservação Fotográfica da FUNARTE – 20 anos”, promovida em comemoração a Semana Nacional de Museus, ministrada pela coordenadora Sandra Baruki.
- Visita técnica da Coordenadora do CCPF para realizar consultoria ao acervo fotográfico do Museu, que na ocasião realizava o projeto Memória Visual de Porto Alegre.

Parceria: *Museu de Comunicação Social José Hipólito da Costa – Porto Alegre/ RS*

- Palestra no 1º Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo: Paralelos e Meridianos da Latinidade - 2 a 6 de outubro

Participação da coordenadora Sandra Baruki como palestrante convidada na mesa do *Seminário Preservação da Produção Contemporânea - responsabilidade compartilhada*, organizado pela Funarte em parceria com o Itaú Cultural, parte do 1º Fórum Latino-Americano de Fotografia de São Paulo.

Parceria: *Itaú Cultural – São Paulo/ SP*

Cursos e Seminários

- 1º Seminário Internacional sobre Preservação de Acervos Audiovisuais - de 01 a 03 /08/2007.
- Seminário Internacional de Especialistas em Gestão e Preservação de Documentos Digitais - de 07 a 09/08/2007.
- Curso Safeguarding Sound and Image Collections (Preservação de Coleções de audiovisuais) – SOIMA/2007 - de 6 a 31/08/2007.

Parceria: *ICCROM (Internacional Centre for the Study for the Preservation and Restoration of Cultural Property)/Centro Internacional para Estudo e Preservação do Patrimônio Cultural e Arquivo Nacional-Rio de Janeiro / RJ*

- Curso “Organização de Acervos Fotográficos” - de 20 a 24 /08/2007

Parceria: *Museu Histórico Nacional – IPHAN – Rio de Janeiro /RJ.*

- 11º Curso de Preservação de Acervos Bibliográficos & Documentais - de 15 a 24/10/2007.

Parceria: *Fundação Biblioteca Nacional – FBN – Rio de Janeiro/RJ.*

- Mellon Workshop sobre processos fotográficos do século XIX – de 08 a 12/10/2007 – Nova York – USA.
- Curso “Biologia aplicada à conservação de documentos e manuscritos elaborados em papel” – de 17 a 27/09/2007.

Parceria: *Fundação Casa de Rui Barbosa – Rio de Janeiro / RJ*

2 - Programa 1142

Engenho das Artes

Dados Gerais

Tipo do Programa: Finalístico

Objetivo Geral:

Aumentar a produção, a difusão e o acesso da população aos bens e serviços da cultura brasileira nas áreas de música, artes cênicas e visuais.

Gerente do Programa:

Celso Frateschi – Presidente da Funarte

Gerente Executivo:

Pedro José Braz – Diretor Executivo da Funarte

Indicadores ou parâmetro utilizados:

Número de espetáculos apoiados por região

Número médio de espectadores por número total de espetáculos culturais promovidos pela União

Público – Alvo: Sociedade brasileira

Principais Ações do Programa:

As ações operacionalizadas neste programa, sob a responsabilidade da Fundação Nacional de Artes – Funarte, foram direcionadas às artes cênicas, artes visuais, música e artes integradas, com recursos empenhados da ordem de R\$ 21,9 milhões. As ações serão detalhadas no decorrer do documento, juntamente com os resultados alcançados e metas executadas.

Vale ressaltar que este programa possui ações executadas em outras Unidades Jurisdicionadas e que não compete ao gestor responsabilidade por essas ações abaixo relacionadas.

Ação 4796

Fomento a Projetos em Arte e Cultura

Unidade responsável: Ministério da Cultura

Coordenador da Ação: Letícia Schwarz

Os projetos apoiados sob responsabilidade do Fundo Nacional de Cultura e da Administração Direta do Ministério da Cultura na ação de Fomento a Projetos em Arte e Cultura somaram um total de 197 projetos, com o custo total de R\$ 42,5 milhões. Esses projetos compreenderam vários segmentos culturais e foram executados pelas Secretarias do Ministério da Cultura.

Ação 1611

Instalação de Espaços Culturais

Unidade responsável: Ministério da Cultura

Coordenador da Ação: Letícia Schwarz

No exercício de 2007, dos projetos de Emenda Parlamentar apresentados à Secretaria de Incentivo e Fomento à Cultura/MinC, foram empenhadas 46 propostas para a Instalação de Espaços Culturais, totalizando R\$ 15,4 milhões. Vale ressaltar que os programas e ações das Emendas Parlamentares, são definidos/solicitados pelos próprios parlamentares à Comissão de Orçamento e apreciados pelo Congresso Nacional, que na sua aprovação identificam as localidades onde desejam que sejam executados os projetos ou inserem novas programações com o objetivo de atender as demandas das comunidades que eles representam.

Ação 6517

Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura

Unidade responsável: Ministério da Cultura

Coordenador da Ação: Letícia Schwarz

Sob responsabilidade dos gestores do Fundo Nacional de Cultura, no exercício de 2007, a ação de Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura realizou 335 intercâmbios com recursos empenhados da ordem de R\$ 1,7 mil. Três editais foram lançados pela Secretaria de Incentivo e Fomento à Cultura – SEFIC/MinC, cuja seleção das propostas esteve a cargo da Comissão do Fundo Nacional da Cultura de modo a promover não só maior equilíbrio regional, buscando compensar aquelas regiões tradicionalmente menos favorecidas na distribuição dos recursos, mas também tornar o processo seletivo de propostas cada vez mais transparente. Promoveu-se, também, pela Secretaria da Identidade e Diversidade Cultural – SID/MinC, o apoio a 3ª edição do Move Berlim – Festival de Dança Contemporânea, com a participação de seis grupos de dança brasileiros e uma bailarina para divulgação da cultura brasileira na Alemanha.

Ação 6433

Promoção e Intercâmbio de Eventos Educacionais e Culturais

Unidade responsável: Fundação Joaquim Nabuco

Coordenador da Ação: Léo Kassel

Os projetos apoiados sob responsabilidade da Fundação Joaquim Nabuco na ação Promoção e Intercâmbio de Eventos Educacionais e Culturais, somaram 90 eventos com um custo total de R\$ 518,2 mil.

Ação 1611

Instalação de Espaços Culturais

Dados Gerais da Ação

Tipo: Projeto

Finalidade:

Implantar e modernizar espaços culturais, permanentes ou provisórios (itinerantes), por meio da disponibilização de infra-estrutura física, técnica e operacional necessárias à realização de suas atividades culturais ou de formação, no intuito de proporcionar ao público e aos artistas ambientes adequados, ampliando a oferta desses espaços, o barateamento dos custos de produção, bem como o acesso da população à produção, fruição, difusão e intercâmbio dos bens e serviços culturais.

Descrição:

Construção, reforma, inclusive acessibilidade, adaptação, aquisição de equipamentos e material permanente, infra-estrutura de iluminação, sonorização, climatização, sinalização, segurança, bem como o apoio a projetos caracterizados como espaços itinerantes de difusão de arte e cultura, dentre outros.

Unidade responsável pelas decisões estratégicas:

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN - Centro de Programas Integrados

Unidades Executoras:

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEACEN – CEMUS – CEAV - CEPIN

Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação:

Maria Eva da Silva

Responsável pela execução da ação nível local:

Claúdia Cavaliere D'Mutti – Diretora do CEACEN, Maria Fabrício Martins Bastos – Diretora do CEAV, Pedro José de Oliveira Muller – Diretor do CEMUS, Anagilsa Barbosa da Nóbrega Franco - Diretora Substituta/CEPIN, Kátia Trindade de Souza e Carlos Renato Magalhães da Franca – Engenheiros.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Espaço Cultural Implant./Modern	05	06	120	2.300.000	437.161	437.161	100

Resultados:

A meta foi atingida na sua totalidade.

Nesta ação foram investidos recursos da ordem de R\$ 1.136.672,00 (um milhão, cento e trinta e seis mil e seiscentos e setenta e dois reais), sendo R\$ 437.161,00 – Recursos Funarte e R\$ 699.511,00 – Recursos Patrocínio Petrobras.

As despesas realizadas foram operacionalizadas por meio de pregão eletrônico e os preços apresentados foram adequados aos projetos.

Ressaltamos a importância da parceria firmada com a Petrobras, para a execução da ação e o alcance dos resultados.

Dentro desta linha de atuação, destacamos como resultados:

- Reforma da Fachada do Complexo Cultural Funarte – São Paulo
- Aquisição de equipamentos para a Implementação de um Parque Digital, para os trabalhos de reprodução fotográfica e duplicação de negativos de acervos fotográficos históricos e contemporâneos do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica (CCPF).
- Modernização dos Espaços Culturais Funarte, do Rio de Janeiro, São Paulo, Belo Horizonte e Brasília – com a aquisição de equipamentos e mobiliário.
- Aquisição de equipamentos circenses para a Escola Nacional do Circo.

Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

- Reforma do Teatro de Arena Eugênio Kusnet – São Paulo.

Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Ação 2844

Capacitação de Artistas, Técnicos e Produtores de Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo: Atividade

Finalidade:

Capacitar e requalificar artistas, produtores, técnicos, agentes e gestores culturais públicos e privados voltados para o desenvolvimento de atividades artísticas, técnicas e de gestão, objetivando a formação profissional de modo a difundir, fortalecer e valorizar o processo produtivo, criando oportunidades de reconhecimento e desenvolvimento profissionais, inserção no mercado de trabalho e geração de emprego e renda e melhores práticas de gestão cultural.

Descrição:

Capacitação, treinamento e aperfeiçoamento profissional por meio da realização de cursos, palestras, oficinas e seminários.

Unidade responsável pelas decisões estratégicas:

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

Unidades Executoras:

CGPA – Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEACEN

Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação: Maria Eva da Silva

Responsável pela execução da ação no nível local:

Cláudia Cavaliere D'Mutti – Diretora do CEACEN

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Profissional Capacitado	1.125	783	70	450.000	450.000	449.222	100

Resultados:

A meta não foi atingida na sua totalidade.

Em 2007 realizamos oficinas visando a capacitação de profissionais, estudantes, jovens e público em geral; para que isso fosse possível foi necessário buscar parcerias para viabilizar a realização das oficinas, porém, diferentemente dos anos anteriores, os parceiros não disponibilizaram passagens aéreas. Aliado a este fato, a paralisação durante 76 dias, decorrente da greve

dos servidores da Cultura, prejudicou o andamento dos trabalhos, impossibilitando a realização de todas as ações de capacitação previstas. Isso fez com que a Funarte redimensionasse a realização das oficinas.

As parcerias firmadas com instituições locais, como Secretarias Municipais e Estaduais de Cultura, teatros, espaços culturais, SESC e Universidades estaduais e federais e a contratação de profissionais para ministrar as oficinas foram fundamentais para garantir a continuidade, o crescimento pedagógico, capacitação, reciclagem de profissionais e estudantes, contribuindo para a democratização e ampliação do conhecimento técnico e teórico, valorizando nossa diversidade cultural, que são os princípios básicos para o fim maior que é a democratização da cultura e a valorização do artista em todos os seus aspectos.

Ressaltamos, também, o Termo de Parceria firmado com a OSCIP Teatro Commune para capacitar e reciclar profissionais nas áreas das artes cênicas, no valor de R\$ 209.000,00, atingindo todas as regiões do País.

Nesta ação foram aplicados recursos da ordem de R\$ 81.846,00 (oitenta e um mil, oitocentos e quarenta e seis reais), para atender despesas com diárias e passagens.

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Oficinas de Técnicas Cênicas

Tem por objetivo capacitar profissionais em técnicas cênicas, contribuindo para a reciclagem de conhecimentos e despertando vocações para trabalhos cenotécnicos.

Foram realizadas 06 oficinas, capacitando 106 pessoas nas cidades de:

Local: Nova Iguaçu (RJ)

Período: 21 a 23 de setembro de 2007

Oficina de Cenografia – Doris Rollemberg

Número de capacitados: 07 pessoas

Local: Nova Iguaçu (RJ)

Período: 26 a 28 de setembro de 2007

Oficina de Administração Teatral – Loly Fortes Nunes

Número de capacitados: 07 pessoas

Local: Campo Grande (MS)

Período: 01 a 06 de outubro de 2007

Oficina de Iluminação Cênica – Jorge Carvalho Moreira

Número de capacitados: 36 pessoas

Local: Teatro Castro Alves (BA)

Período: 20 a 25 de novembro de 2007

Oficina de Iluminação Cênica – Jorge Carvalho Moreira

Número de capacitados: 23 pessoas

Local: Niterói (RJ)

Período: Novembro a Dezembro de 2007

Oficina de Administração Teatral e Produção Cultural – Loly Fortes Nunes

Número de capacitados: 20 pessoas

Local: Niterói (RJ)

Período: Novembro a Dezembro de 2007

Oficina de Iluminação Cênica – Eduardo Salino de Moura Eça

Número de capacitados: 13 pessoas

Processo de Aprimoramento Teatral na Funarte de São Paulo

Fruto de uma parceria entre a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a OSCIP Teatro Commune, o programa visa a formação na área teatral. A construção de um espetáculo teatral será o tema dos ateliês de criação em direção, interpretação, cenografia, figurinos, sonoplastia, iluminação e produção, a partir de 14 de março de 2008, em São Paulo. O projeto propiciará aos participantes, selecionados através de carta de intenções e breve currículo, um mergulho de ordem prática e vertical no processo de construção da cena. Dentre as 1.465 inscrições recebidas de todo o Brasil, foram selecionados 50 bolsistas: 17 para área de interpretação, 10 para direção, 5 para direção musical, 5 para iluminação, 5 para cenografia, 3 para figurinos e 5 para produção. O valor das bolsas é de R\$ 800,00 por mês para os bolsistas residentes na Grande São Paulo e de R\$ 1.100,00 para todas as outras regiões. Os encontros vão acontecer nas salas do complexo da Funarte em São Paulo, de quarta a domingo, das 16:00 às 21:00 h. As oficinas terão a duração de cinco meses para as áreas de direção e interpretação e de três meses para as demais áreas. Tendo em vista um trabalho de formação de público, serão realizadas apresentações gratuitas durante dois meses do espetáculo a ser construído pelos participantes. O ator e diretor Antônio Abujamra será o diretor geral do programa. O projeto conta ainda com os seguintes profissionais coordenando as áreas de interpretação e direção: Antônio Abujamra, cenografia e figurinos: Cyro del Nero, iluminação: Wagner Freire, direção musical: Marcello Amalfi e produção: Beto Simões.

Dentro deste programa estão incluídos também 50 bolsistas que estarão realizando a capacitação de jovens aprendizes, com idade entre 16 a 28 anos, no Teatro Commune, recebendo uma bolsa de R\$ 500,00 no período de março a julho de 2008.



Estação Teatral Funarte

É um programa de capacitação e reciclagem para estudantes e profissionais de teatro, formado por equipe multidisciplinar de professores que visitaram cidades mais carentes de formação e informação sobre essa arte no País.

Foram capacitadas 274 pessoas, no período de 10 a 22 de dezembro de 2007, com programas de aulas diárias (segunda-feira a sábado). Ao final de cada ciclo de oficinas foi montado um espetáculo com os alunos.

As 15 oficinas foram realizadas nas cidades de:

Sobral (CE)

Período: 10 a 15 de dezembro de 2007

1 - Oficina de Dramaturgia – Roberto Alvim

Número de capacitados: 26 pessoas

2 - Oficina de Interpretação e Direção – Moacir Chaves

Número de capacitados: 41 pessoas

3 - Oficina de Produção Teatral – Júlio Augusto Zucca

Número de capacitados: 26 pessoas

4 - Oficina de Iluminação – Nádia Luciani

Número de capacitados: 24 pessoas

5 - Oficina Integral, com os temas:

Dramaturgia, Interpretação e Direção, Produção Teatral e Iluminação – Roberto Alvim, Moacir Chaves, Júlio Augusto Zucca e Nádia Luciani.

Número de capacitados: 22 pessoas

Total de alunos capacitados: 139 pessoas

Rio Branco (AC)

Período: 17 a 22 de dezembro de 2007

1 - Oficina de Dramaturgia – Roberto Alvim

Número de capacitados: 05 pessoas

2 - Oficina de Interpretação e Direção – Moacir Chaves

Número de capacitados: 09 pessoas

3 - Oficina de Produção Teatral – Júlio Augusto Zucca

Número de capacitados: 04 pessoas

4 - Oficina de Iluminação – Nádia Luciani

Número de capacitados: 13 pessoas

5 - Oficina Integral, com os temas: Dramaturgia, Interpretação e Direção, Produção Teatral e Iluminação - Roberto Alvim, Moacir Chaves, Júlio Augusto Zucca e Nádia Luciani.

Número de capacitados: 28 pessoas

Total de alunos capacitados: 59 pessoas

Ponta Grossa (PR)

Período: 17 a 22 de dezembro de 2007

1 - Oficina de Dramaturgia – Sérgio Pires

Número de capacitados: 06 pessoas

2 - Oficina de Interpretação e Direção – Ana Cecília de Carvalho Reckziegel

Número de capacitados: 12 pessoas

3 - Oficina de Produção Teatral – Sérgio Saboya

Número de capacitados: 10 pessoas

4 - Oficina de Iluminação – Ney Bonfante

Número de capacitados: 08 pessoas

5 - Oficina Integral, com os temas: Dramaturgia, Interpretação e Direção, Produção Teatral e Iluminação - Sérgio Pires, Ana Cecília Reckziegel, Sérgio Saboya e Ney Bonfante.

Número de capacitados: 40 pessoas

Total de alunos capacitados: 76 pessoas

Circuito Funarte de Oficinas de Dança – Região Norte

Consiste em um programa de capacitação e reciclagem para estudantes e profissionais da dança, residentes nas sete capitais da região Norte, apurada como uma das regiões mais carentes de formação e informação sobre essa arte no País. Foram capacitadas **303 pessoas**, com programas de aulas, com duração de 05 dias em cada cidade, divididas em **03 módulos**: prático, teórico e técnico, ministrados por reconhecidos profissionais da dança.

As 19 oficinas foram realizadas nas seguintes capitais:

Belém (PA)

Período: 11 a 15 de dezembro de 2007

1- Curso Prático de Dança Contemporânea – Jussara Pinheiro de Miranda

Número de capacitados: 16 pessoas

2 – Oficina de Dança Contemporânea – Paulo Sérgio Caldas de Almeida

Número de capacitados: 12 pessoas

3 – Oficina de Introdução à Cenografia – Alessandra Cadore Goulart

Número de capacitados: 15 pessoas

Total de alunos capacitados: 43 pessoas

Manaus (AM)

Período: 11 a 15 de dezembro de 2007

1- Oficina de Prática de Dança e Criação – Marcos Lima de Moraes

Número de capacitados: 12 pessoas

2 - Oficina de Construção de Identidade no Corpo e na Dança – Ana Beatriz F. Cerbino

Número de capacitados: 09 pessoas

3 - Oficina de Organização de Eventos - Curso Livre – Regina Levy

Número de capacitados: 18 pessoas

Total de alunos capacitados: 39 pessoas



Rio Branco (AC)

Período: 11 a 15 de dezembro de 2007

1- Oficina Dança Contemporânea - Por um Corpo Móvel – Verusya Santos Correia

Número de capacitados: 14 pessoas

2 - Oficina Um Olhar Sobre a Dramaturgia na Dança – Joelson Gusson

Número de capacitados: 10 pessoas

3 - Oficina Produção em Dança – Rossine Antonio de Freitas

Número de capacitados: 09 pessoas

Total de alunos capacitados: 33 pessoas

Boa Vista (RR)

Período: 17 a 21 de dezembro de 2007

1- Oficina Poesia e Movimento: Relações e Interfaces entre a Poesia e a Dança (prática) - Isabel Maria Meirelles de Azevedo Marques

Número de capacitados: 18 pessoas

2 – Oficina Poesia e Movimento: Relações e Interfaces entre a Poesia e a Dança (teórica) - Fábio Brazil Xavier

Número de capacitados: 18 pessoas

Total de alunos capacitados: 36 pessoas

Macapá (AP)

Período: 17 a 21 de dezembro de 2007

1- Oficina Prática de Dança e Criação – Marcos Lima de Moraes

Número de capacitados: 42 pessoas

2 - Oficina Construção de Identidade no Corpo e na Dança – Ana Beatriz F.Cerbino

Número de capacitados: 13 pessoas

3 - Oficina Organização de Eventos - Curso Livre – Regina Levy

Número de capacitados: 14 pessoas

Total de alunos capacitados: 69 pessoas

Palmas (TO)

Período: 17 a 21 de dezembro de 2007

1- Oficina de Dança Contemporânea: da Prática a Criação - Cláudia Goes Müller

Número de capacitados: 10 pessoas

2 - Oficina Dança Contemporânea: Contexto e História – Nirvana Neves Gottberg

Número de capacitados: 14 pessoas

Total de alunos capacitados: 24 pessoas

Porto Velho (RO)

Período: 17 a 21 de dezembro de 2007

1- Oficina de Dança Contemporânea – Andrea Amaro da Silveira Maciel

Número de capacitados: 32 pessoas

2 - Oficina de Dança – Criação / Improvisação – Maria de Lurdes Tavares Herrmann

Número de capacitados: 16 pessoas

3 - Oficina Dança: Momentos Atuais, Pensamentos e Vagabundagens – Paola Rettore

Número de capacitados: 11 pessoas

Total de alunos capacitados: 59 pessoas

Ação: 4492

Funcionamento de Espaços Culturais da União

Dados Gerais da Ação

Tipo: Atividade

Finalidade:

Manter os espaços culturais da União em padrões técnicos e operacionais satisfatórios, oferecendo ao produtor cultural e aos artistas uma alternativa para o desenvolvimento de suas atividades, de modo a garantir a atratividade e a acessibilidade, criando condições para sua sustentabilidade.

Descrição:

Manutenção física dos espaços culturais, envolvendo serviços de vigilância e limpeza; aquisição e manutenção de equipamentos, serviços públicos, taxas e impostos; manutenção preventiva e corretiva de elevadores, sistema de refrigeração, iluminação; manutenção e atualização de espaços de exposições e reservas técnicas; manutenção de atividades educativas, culturais e de difusão dos espaços culturais; atendimento ao público; material de expediente e demais despesas características da manutenção administrativa para seu adequado funcionamento.

Unidade responsável pelas decisões estratégicas:

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

Unidades Executoras:

CGPA – Coordenadoria Geral de Planejamento e Administração

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: Diretoria Executiva e CGPA

Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação: Maria Eva da Silva

Responsável pela execução da ação no nível local:

Paulo Grijó Gualberto – Coordenador Geral de Planejamento e Administração

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Público Atendido	257.535	177.400	69	7.389.000	6.667.668	6.666.018	100

Resultados:

A meta não foi atingida na sua totalidade.

O não cumprimento foi devido a greve dos servidores da Cultura, que paralisou por 76 dias as atividades da Instituição e obras nos galpões do Complexo Cultural da Funarte em SP, durante 10 meses do exercício de 2007, e Teatro Eugênio Kusnet, por todo o ano, mantendo-os fechados para o público usuário.

As despesas realizadas nesta ação foram contratadas por meio de licitação, na modalidade pregão eletrônico. Estes contratos firmados viabilizaram a prestação de serviços, tais como: vigilância, limpeza, manutenção predial, telefonia, energia elétrica, água e esgoto, brigada de incêndio, manutenção de elevadores e manutenção de equipamentos, para o bom funcionamento dos Espaços Culturais da Funarte.

A Funarte tem trabalhado no sentido de promover e incentivar a prática, o desenvolvimento e a difusão das atividades artísticas e culturais do País.

A Funarte mantém 23 espaços culturais, entre teatros, complexo cultural, salas de exposições, salas de música, escola de circo e hospedaria para grupos de artistas e atendeu um público de 177.400 pessoas. Para manter o padrão de qualidade dos serviços prestados à população, foram mantidos serviços ininterruptos de energia elétrica, vigilância/segurança, limpeza/higienização, manutenção de máquinas, equipamentos e telefones.

Os espaços da Funarte se tornaram, ao longo do tempo, referências culturais com reconhecimento no mundo artístico.

A Escola Nacional de Circo da Funarte é a única instituição de ensino diretamente mantida pelo Ministério da Cultura.

Criada em 13 de maio de 1982 pelo circense Luís Olimecha para realizar cursos regulares de formação profissional e de reciclagem de artistas, a ENC veio atender a uma antiga reivindicação dos profissionais de circo de todo o País. Eles constatavam que, a exemplo de outros países, esta seria a melhor forma de se preservar a tradição milenar desta arte, cujo ensino e transmissão até então estavam restritos aos núcleos familiares.

Em mais de duas décadas de existência, a ENC formou uma quantidade significativa de profissionais que, empregados nos maiores circos no Brasil e no exterior, vêm fazendo sucesso e contribuindo para a renovação da linguagem circense. Atualmente, a ENC mantém 160 alunos matriculados, em dois turnos e o período letivo vai de março a dezembro.

O corpo docente da Escola Nacional de Circo é composto por 20 profissionais circenses, alguns com mais de trinta anos de atividade artística e outros oriundos da equipe que inaugurou a escola. A experiência didática na prática de ensino das técnicas circenses originou uma metodologia própria que vem sendo aperfeiçoada ao longo do tempo. A estas matérias foram acrescentadas disciplinas teóricas, que compõem o quadro complementar do currículo.

Em 2007, alguns dos espaços culturais da Funarte passaram por intervenção na sua estrutura física e reaparelhamento técnico, como o Teatro Eugê-

rio Kúsnet e Complexo Cultural da Funarte, em São Paulo e Centro de Conservação e Preservação Fotográfica e a Escola Nacional do Circo, no Rio de Janeiro.

Reinauguramos e devolvemos ao setor artístico e ao público 07 galpões do Complexo Cultural da Funarte em São Paulo, ampliados e readaptados. O espaço será voltado para formação de público e de profissionais do segmento do Teatro, Música, Artes Plásticas e Visuais.

Com este propósito, cumprimos o compromisso de oferecer programações culturais à população e acolher o artista brasileiro, garantindo a ocupação desses espaços culturais.

No Rio de Janeiro, o Teatro Dulcina, cedido ao município do Rio de Janeiro através de sua Secretaria Municipal das Culturas e devolvido a Funarte em 11/10/2007, e o Complexo Cultural da Aldeia de Arcozelo, em Paty do Alferes, com mais de dez mil metros quadrados de área construída, onde existem teatro, museu, salas de exposições e hospedagem para artistas, encontram-se fechados para reforma.

ESPAÇO CULTURAL	TIPO DE ATIVIDADES	UF	PESSOAS ATENDIDAS
COMPLEXO CULTURAL RIO DE JANEIRO			
▪ TEATRO FUNARTE GLAUCE ROCHA	Artes Cênicas	RJ	21.862
▪ TEATRO FUNARTE CACILDA BECKER	Artes Cênicas	RJ	7.130
▪ TEATRO FUNARTE DULCINA	Artes Cênicas	RJ	Fechado p/obras
▪ ESCOLA NACIONAL DE CIRCO	Artes Cênicas	RJ	10.000
▪ CASA PASCHOAL CARLOS MAGNO-TEATRO DUSE	Hospedagem/Artes Cênicas	RJ	2.567
▪ ALDEIA DE ARCOZELO	Hospedagem/Artes Cênicas	RJ	10.331
▪ SALA FUNARTE SIDNEY MILLER	Música	RJ	3.472
▪ GALERIAS FUNARTE	Artes Visuais	RJ	1.353
▪ CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E INFORMAÇÃO - CEDOC	Artes Cênicas /Artes Visuais Música e Cinema	RJ	3.748
CENTROS TÉCNICOS			
▪ CENTRO DE CONSERVAÇÃO E PRESERVAÇÃO FOTOGRÁFICA - CCPF	Artes Visuais	RJ	-
▪ CENTRO TÉCNICO DE ARTES CÊNICAS-CTAC	Artes Cênicas	RJ	-
COMPLEXO CULTURAL BRASÍLIA			
▪ SALA FUNARTE CÁSSIA ELLER	Espectáculos ao Ar Livre Música/Artes Cênicas	DF DF	55.900 2.428
▪ GALERIA FAYGA OSTROWER E MARQUISE	Artes Visuais	DF	804
▪ TEATRO FUNARTE PLÍNIO MARCOS	Artes Cênicas	DF	16.636
COMPLEXO CULTURAL SÃO PAULO			
▪ TEATRO DE ARENA EUGÊNIO KUSNET	Artes Cênicas	SP	Em reforma
▪ GALERIA MÁRIO SCHENBERG	Artes Cênicas	SP	Em reforma
▪ SALA JORGE MAUTNER	Artes Visuais	SP	Em reforma
▪ ESPAÇO ALMEIDA SALLES	Artes Visuais	SP	Em reforma
▪ ESPAÇO HELENI GUARIBA	Artes Cênicas	SP	Em reforma
▪ ESPAÇO DARCY RIBEIRO	Artes Cênicas/Artes Visuais	SP	Em reforma
▪ TEATRO FUNARTE CARLOS MIRANDA	Artes Cênicas	SP	Em reforma
▪ SALA GUIOMAR NOVAES	Música	SP	1.516
COMPLEXO CULTURAL MINAS GERAIS			
▪ ESPAÇO FUNARTE CASA DO CONDE	Música/Artes Cênicas e Artes Visuais	MG	39.653
TOTAL			177.400

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Espetáculos e exposições de artes cênicas, artes visuais e música nos espaços culturais da Funarte

Com o propósito de promover a integração e desenvolvimento das artes cênicas, artes visuais e música, proporcionando o surgimento de novos talentos, foram realizados 227 eventos.

Teatro Funarte Glauce Rocha – Rio de Janeiro / RJ

Artes Cênicas

- **Cabral... Que Cara de Pau!**

Francisco Gedivan M. de Albuquerque
de 06 a 28/01 - 03 a 11/02/2007

- **Concessa Pendura e Cai**

Festival de Teatro Brasileiro - Cena Mineira / DF
de 11 a 14/01/2007

- **A Falecida**

Festival de Teatro Brasileiro - Cena Mineira / DF
de 18 a 21/01/2007

- **Lusco Fusco ou Muito Romântico**

Festival de Teatro Brasileiro - Cena Mineira / DF
de 25 a 28/01/2007

- **As Bondosas**

Marco Antônio Silva / BA
de 01 a 28/02 - 01 a 31/03 – 01/04/2007

- **Sapatinhos Vermelhos**

Luciana de M. Fontenelle Lima / RJ
de 03 a 25/03/2007

- **Amargasalmas**

Os Ciclomáticos de Teatro / RJ
de 28 e 29/03, 01 a 26/04/2007

- **Antes que o Galo Cante**

Os Ciclomáticos de Teatro / RJ
de 31/03 e 01 a 29/04/2007

- **Consummatus Est**

Os Ciclomáticos de Teatro / RJ
de 06 a 29/04/2007

- **Olonadé**

O Teatro da Comuns - Comuns Eventos e Projetos Culturais Ltda.
de 02 a 04/05/2007

- **Segunda Atitude**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007





- **La Careta que Cae**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Foi Tarde**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Páginas Amarelas**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Valentin**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Édipo Rei**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **As Três Irmãs**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Holocausto**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Corra**

IV Mostra Nacional de Teatro Universitário
de 5 a 13/10/2007

- **Um Forte Cheiro de Maçã**

XIV Festival de Teatro do Rio / UVA (Univ. Veiga de Almeida)
de 05 a 12/11/2007

- **Depoimentos às Terras do Brasil**

XIV Festival de Teatro do Rio / UVA (Univ. Veiga de Almeida)
de 05 a 12/11/2007

- **Superança**

XIV Festival de Teatro do Rio / UVA (Univ. Veiga de Almeida)
de 05 a 12/11/2007

- **Minutos Atrás**

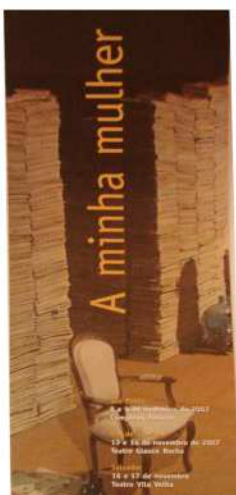
XIV Festival de Teatro do Rio / UVA (Univ. Veiga de Almeida)
de 05 a 12/11/2007

- **Catástrofe de Borboleta**

XIV Festival de Teatro do Rio / UVA (Univ. Veiga de Almeida)
de 05 a 12/11/2007

- **Capataz de Salema**

XIV Festival de Teatro do Rio / UVA (Univ. Veiga de Almeida)
de 05 a 12/11/2007



- **A Minha Mulher**

Instituto Camões / Funarte - Portugal – Brasil
de 13 a 14/11/2007

- **Lapa, Um Musical**

Tainers Empreendimentos Culturais Ltda.
de 01 a 02/12/2007

Teatro Funarte Cacilda Becker – Rio de Janeiro / RJ

Dança

- **Bull Dancing - Urro de Omi Boi**

Cia. Marcelo Evilin / PI
de 26 a 28/01/2007

- **Duas ou Três Coisas Sobre o Amor**

Cia. De Anima Ballet Contemporâneo / RJ
de 13 a 21/01/2007

- **Corpos Múltiplos**

Cia de Dança Aérea Carolina Furtado / RJ
de 27 e 28/01 - 03, 04, 10 e 11/02/2007

- **O Samba e a Canção**

Cia Aérea de Dança / RJ
de 01 a 04/02/2007

- **Swing**

Ballet Marta Basto / RJ
de 02 a 04/03/2007

- **Pelos Mares da Vida**

Cia Folclórica do RJ
de 08 a 18/03/2007

- **A Tempo**

Cia de Arte Flamenca / RJ
de 29/03 a 01/04/2007

- **OPNI**

Objeto Poético Não Identificado - João Paulo Gross / RJ
de 22 a 25/03/2007

- **O Baile do Rei Sol**

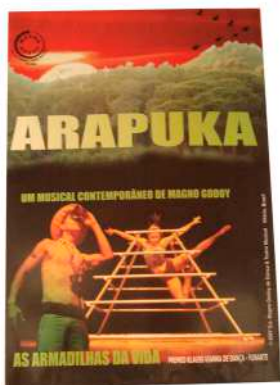
Ballet Nilson Penna / RJ
de 06 a 15/04/2007

- **Impromptu**

Coletivo na Roda / RJ
de 17, 18, 24 e 25/04/2007

- **Frozen Baby**

Regina Nejman & Company / USA
de 26 a 29/04/2007



- **Brincadeira de Mulato**
Grupo Grial de Dança / PE
de 03 a 13/05/2007
- **Tudo que se Espera**
Studio Eliana Karin
de 23 a 26/08/2007
- **Mostra Rio Oriente**
Direção Edézio Paz
de 30/08 a 02/09/2007
- **Mostra Rio de Dança / RJ**
Edézio Paz e Rakel Lima
de 06 a 09/09/2007
- **Habeas Corpus**
Cia de Dança Mitzi Martuzzi / ES
de 14 a 16/09/2007
- **Arapuka**
Cia. Magno Godoy de Dança e Teatro / ES
de 21 a 23/09/2007
- **Ubu Ações**
Cia Arte em Movimento / RJ
de 27 a 30/09/2007
- **Festival Internacional de Artes Cênicas - Mostra Universitária de Teatro do Riocenacontemporânea - 8ª Edição**
de 9 a 13/10/2007
- **De Novo de Novo**
Cia. Étnica de Dança
de 18 a 21/10 e 25 a 28/10/2007
- **Lançamento da Programação de Dança da Web TV JD - Jornal da Dança**
31/10/2007
- **Noites Universitárias**
Festival Panorama de Dança
de 05 e 08/11/2007
- **Swan-Corpo Adaptado e Luxo de Cu com Corpo Nu**
Festival Panorama de Dança
de 12 e 13/11/2007
- **Entre Nós**
Cia. de Dança / PE
de 16 a 18/11/2007
- **Curvas de um Quadrado e Tá Passando**
Grupo de Dança Camaleão e Mousse - Coletivo de Criação em Dança / BH
Pauta compartilhada
de 23 a 25/11/2007



- **Territórios**

Esther Weitzman Cia. de Dança / RJ
de 27 a 28/11/2007

- **O Corpo em Pesquisa**

11ª Edição Mostra Angel Vianna
de 30/11 a 02/12/2007

- **Espectáculo da Companhia de Dança Contemporânea da UFRJ**

de 08 e 09/12/2007

- **Mostra Angel Vianna II**

de 14 a 16/12/2007

Sala Funarte Sidney Miller – Rio de Janeiro / RJ

- **Projeto Pixinguinha – 16 espetáculos**

Carmélia Alves e Maciel Salú e Banda Terno de Terreiro - 24, 25 e 30/10/2007

Marianna Leporace e Zé Renato - 29/10/2007

Tantinho da Mangueira e Rita Ribeiro - 13, 14 e 24/11/2007

Paulo Padilha e Monarco - 19/11/2007

Sons do Cerrado e Yamandu Costa - 21/11/2007

Eduardo Neves e Paulinho Moska - 27/11/2007

Pianorquestra e João Bosco - 13/12/2007

Conversa Ribeira e Guinga - 14/12/2007

Axial e Elomar - 15 a 17/12/2007

Arthur de Faria e Seu Conjunto e Cida Moreira - 19/12/2007

- **Projeto Sala Dá Samba**

Mart'nália - 10/12/2007

Teresa Cristina e Grupo Semente - 11/12/2007

Diogo Nogueira - 12/12/2007

- **Cenografia – Territórios e Fronteiras**

Em 12/03/2007

Teatro Duse – RJ

- **1º Festival Brasileiro de Poesia Performática**

IV Semana Cultural em Santa Slam Brasil
em 06 e 07/04/2007

- **Apresentação do Teatro de Mamulengo Mestre Zé da Vina / PE**

em 15/04/2007

- **I Encontro Nacional de Capoeira Angola no Rio de Janeiro-RJ**

em 18 e 24/06/2007



- **Tum Tum do Meu Brasil**
Espectáculo do Projeto Social Casarão dos Prazeres
em 26/08/2007

- **Fest-Rio de Teatro de Bonecos**
ARTB Associação Rio Teatro de Bonecos
em 24 a 30/09 e 01 a 13/10/2007.

- **Marionetes**
Espectáculo de Gabriel Brozen
em 07/10/2007

- **Terezinha, Histórias de Amor e Perigo**
em 09/10/2007

- **O Destino de Dona Baratinha**
em 10/10/2007

- **O Guardião das Histórias**
em 10/10/2007

- **Mr. Bruno e sua Trupe Tropical**
em 11/10/2007

- **Quem Canta e Conta Encanta**
em 12/10/2007

- **Baião de Dois**
em 12/10/2007

- **Os Inventos Alegres do Vovô**
em 13/10/2007

Aldeia de Arcozelo / RJ

- **Pirata Legal**
Apresentação de peça teatral com o Grupo Pirata Legal
em 27 a 29/06/2007

- **Expopré e Cia/2007 - Tema: “Brincar de Poesia”**
Exposição de trabalhos feitos por alunos da rede municipal de ensino
em 02 a 05/07/2007

- **29º Festival de Teatro da FETAERJ**
Apresentação de peças diversas
em 20 a 29/07/2007

- **Imersão Teatral**
Cia. Nossa Senhora do Teatro
em 10 a 14/10/2007

- **CIEP 278 – Osório Duque Estrada**
Peça teatral do Grupo Arte em Ação
em 23/11/2007

- **As Princesas Bailarinas no Reino Encantado da Dança**
Apresentação de espetáculo de dança
em 09/12/2007

Teatro Funarte Plínio Marcos – Brasília / DF

Música

- **Luar na Lubre**

Uma das formações mais importantes de folk na Galícia (Espanha) -

Projeto Mostra

Barracão de Teatro, de Campinas /SP.

em 10/05/2007

- **Coral APZ - Akademsky Pevski Zbor**

Coral composto por estudantes de todos os departamentos da Universidade de Liubliana na Eslovênia.

em 06/10/2007

- **Banda Sinfônica do Corpo de Fuzileiros Navais de Brasília**

em 04/12/2007

- **Renata Jambero**

Lançamento de CD que traz sambas de grandes compositores brasileiros

em 05/12/2007

- **Hamilton de Holanda e seu Bandolim**

Apresentação beneficente por ocasião dos festejos natalinos

em 20/12/2007

- **Projeto Pixinguinha**

Zé Renato e Marianna Leporace - 17 e 18/10/2007

Eduardo Neves e Paulinho Moska - 16 e 17/11/2007

Cida Moreira e Arthur de Faria & Seu Conjunto - 08 e 09/12/2007

Artes Cênicas

- **Bull Dancing - Urro de Omi Boi**

Produção do Instituto Brasileiro do Terceiro Setor da cidade de Teresina / PI

Montagem que teve como referência o Bumba Meu Boi

de 20 e 21/01

- **SESC Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços**

A Life in Her Day - Hilary Chaplain/ EUA - 28, 29 e 30/03/2007

A Wonderful World - BP Zoom / FR – 27 a 29/03/2007

Clownbaré - Chaco /Argentina – 30 e 31/03/2007

O Sapo do Meu Tio / BA - 28/03/2007

Irmãos Saúde / DF - 30/03/2007

Drs. da Alegria / RJ - 31/03 e 01/04/2007

Trilogia Gênios da Música - 01/04/2007

- **IV Desfile de Moda Africana com Meninos e Meninas de São Sebastião**

Parceria com a Fundação Cultural Palmares

em 17/03/2007

- **Cobra Norato**

Espectáculo solo do épico da literatura brasileira “Cobra Norato” – Interpretação de Sérgio Vianna
em 12 a 15/04

- **Giro - Balagandança Cia de SP**

Inclui no projeto a exibição do vídeo-dança Em Outro Pé
Espectáculo O Tal do Quintal
Oficinas gratuitas para educadores e crianças
em 21 e 22/04/2007

- **WWW para Freedom**

Projeto Mostra Barracão de Teatro de Campinas (SP)
Espectáculo de palhaço sobre a guerra para ser livre.
em 03 e 04/05/2007

- **Freguesia da Fênix**

Espectáculo sobre o fantasma do Barão Portavia - Projeto Mostra Barracão de Teatro de Campinas /SP.
em 05 e 06/05/2007

- **O Ator e a Máscara**

Oficina gratuita com 8 horas de duração (divididas em dois dias) - Projeto Mostra Barracão de Teatro.
em 07 e 08/05/2007

- **Projeto Cena Petrobras Criança / Festival Internacional de Teatro de Brasília**

Fábulas - Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare (RN) - 29 e 30/08/2007

Pupila d' Água - La Casa Incierta - Cia de Teatro Hispano-Brasileira - 31/08, 01 e 02/09/2007

Cordas e Contos (DF) – Grupo Os Buritis - 31/08, 01 e 02/09/2007

- **A Geometria dos Sonhos (Espanha/Brasil)**

Caminho poético que evoca a história da metamorfose de uma pedra.
em 03 a 05/09/2007

- **Chapeuzinho Vermelho**

Brincadeiras utilizando chapéus e guiadas pela famosa fábula.
em 07 e 08/09/2007

- **Matar el 9 (Espanha)**

Provisional Danza - Trabalho interpretativo e musical
em 09/09/2007

- **Besouro Cordão de Ouro**

Parceria entre Funarte e Fundação Cultural Palmares
Encenação em homenagem ao mestre Besouro, maior capoeirista da Bahia.
em 25 e 26/09/2007

- **Laços Eternos**

Espectáculo espírita adaptado do livro homônimo, psicografado por Zíbia Gasparetto.
em 26 a 28/10/2007

- **Brunas - 20 Joguinhos da Velha**

Espectáculo contemplado pelo Prêmio Funarte Klauss Vianna de Dança 2006.

em 10 a 14/10 e 19 a 21/10/2007

- **Odisséia**

Montagem inspirada na obra do poeta grego Homero - Prêmio Funarte Myrian Muniz - Mundin Cia de Teatro / DF.

em 03 e 04/11/2007

- **Tinha que Ser Assim**

Peça que trata de todo tipo de preconceito - Cia Art-Sampa de Teatro / SP.

em 09 a 11/11/2007

- **Água**

Montagem que se utiliza de música, dança e imagem, suscitando a geração de signos - Alaya Arte do Movimento Cia de Dança / DF.

em 24 a 27/11/2007

- **Mar de Gente**

Montagem de 5 textos sobre a evolução do homem - Cia Teatro Dança Ivaldo Bertazzo

em 01 e 02/12/2007

- **VI Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Brasília**

Grupos e artistas nacionais de oito estados brasileiros e internacionais.

em 10 a 14/12/2007

- **Insight**

Festival de dança, pintura e música – Tribo das Artes.

em 15 e 16/12/2007

- **Casa Aberta: Loucuras do Cotidiano**

Fragmentos protagonizados por personagens de um mundo invisível aos olhos das pessoas comuns - Companhia Teatral O Desconhecido.

em 18 e 19/12/2007

- **Noite de Gala**

Espectáculo realizado por um dos maiores clowns do mundo: Leris Colombaioni e artistas convidados de Brasília.

em 21/12/2007

Sala Funarte Cássia Eller – Brasília / DF

Música

- **Paulo Matricó**

Lançamento do novo cd: “Claro - O Coração do Cerrado”

em 10/11/2007

- **Di Plural**

Espectáculo: “De Todas as Loucuras” com a participação de músicos e compositores de Brasília

em 24/11/2007



- **Maria Emília Osório**

Recital de Piano com obras de Mozart, Liszt, Alberto Nepomuceno, Ravel e Chopin
em 01/12/2007

- **Evento Cultural da Grande Fraternidade Universal**

Apresentação musical de flauta e piano com Carla Dias e Fernando Machado
em 07/12/2007

- **Evento Cultural da Casa do Ceará**

Apresentação da Banda de Corumbá - Goiás Corporação Musical 13 de Maio e as Cantantes do Luar
em 08/12/2007

- **Cássia, Ele e as Margaridas que Falam**

Homenagem a cantora Cássia Eller - Urutu Cia de Arte
em 13 a 15/12/2007

Artes Cênicas

- **SESC Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços**

Pra Subir na Vida / DF - 28/03/2007

Homem Bomba / RJ - 29/03/2007

Miquéias Paz / DF (mímico) - 30/03/2007

Kaboom - Felícai Johansson (Inglaterra) - 31/03/2007

Mágica - Carlos Steiner – 01/04/2007

Era Uma Vez o Chapeuzinho Vermelho - Celeiro das Antas e Cia do Riso / DF – 01/04/2007

- **Dom Quixote em o Cavaleiro da Ilusão de Miguel de Cervantes**

Produção do Grupo Barca dos Sonhos.

em 15 e 16/09 - 22 e 23/09 - 29 e 30/09 - 06, 07, 13 e 14/10/2007

- **V Fórum Latino-Americano de Iluminação, Cenografia e Arquitetura Teatral**

Debates sobre os caminhos buscados atualmente para os projetos de edifícios teatrais, Cenografias e iluminação para teatro em toda a América Latina.
em 15 a 17/10/2007

- **III Mostra de Dramaturgia de Brasília**

Mostra que traz em sua grade a dramatização de textos de autores brasileiros

em 17 a 20/11/2007

Área Externa – Espetáculos ao Ar Livre – Brasília / DF

- **SESC Fest Clown - Festival Internacional de Palhaços**

Projeto 2º Tempo - Maku/Argentina – 29 e 31/03/2007

Clownbaré - Udigrud/DF - 29/03/2007

Projeto 2º Tempo - Minhoca e Tapioca/DF - 30/03/2007

Clownbaré - Rua do Cirgo/DF - 30/03/2007

Clownbaré - Chaco/Argentina - 31/03/2007

- **Carnaval Multicultural do Recife em Brasília**

Show do músico pernambucano Alceu Valença e a Banda Casa de Farinha e ainda a participação de blocos de maracatus e carnavalescos. em 25/08/2007

- **VI Festival Internacional de Teatro de Bonecos de Brasília**

Grupos e artistas nacionais de oito estados brasileiros e internacionais. em 10 a 16/12/2007

Galeria Fayga Ostrower / Espaço Marquise

- **Exposição Coletiva**

Júlio Leite/PB, Marina Camargo/RS e Osvaldo Carvalho/RJ - Projeto Atos Visuais.

em 01 a 14/01/2007

- **Todos Precisam de um Espelho para Lembrar quem São**

Rogério Ghomes/PR - O artista apresenta trabalhos em fotomontagem organizados em série

em 22 a 31/10, 22 a 31/11/2007

- **Gráfica Utopia ou Circo dos Sonhos**

Exposição de Gustavo Speridião que abre o Prêmio Atos Visuais da Funarte

em 06 a 21/12/2007

- **Projeto de Monitoria**

Visitas à exposição de Gustavo Speridião (referente ao Prêmio Atos Visuais) em 06 a 31/12/2007

- **Nada ou Muito Além de Céu e Pedra: Detalhes em Cemitérios**

Rafael Castanheira/GO - Trata-se de um ensaio fotográfico cujo tema é de interesse universal, a morte

em 22 a 31/10, 22 a 31/11/2007





Espaço Funarte São Paulo / SP

- **A Minha Mulher**

Espectáculo contemplado no Prêmio Luso-Brasileiro de dramaturgia
Antônio José da Silva
em 08 e 09/11/2007

- **Debates**

Mesa 1: Debate sobre Dramaturgia

Mesa 2: Debate sobre Teatro Formação / Cidade

Em 09/11/2007

- **Espectáculo de Arte Circense**

Evento que contou com a presença dos alunos da ENC
em 14/11/2007

- **O Velho Lobo do Mar**

Espectáculo que mostra que para tudo na vida há uma saída
em 14/11/2007

- **Rimas no Corpo**

Espectáculo que trabalha com a poética do movimento através da dança e da poesia
em 14/11/2007

- **Projeto Pixinguinha**

Paulo Padilha e Monarco - 14 e 15/11/2007

João Bosco e Pianorquestra - 09/12/2007

- **Encontro de Arte-Educação**

Debate sobre Arte-Educação e sua Relação com o Estado
em 01/12/2007

- **2ª Mostra de Teatro de Rua**

Homenagem ao diretor Amir Haddad
em 10/12/2007

- **Exposição do Projeto Espaços Funarte Artes Visuais**

em 13 a 31/12/2007

Espaço Funarte Casa do Conde – Belo Horizonte / MG

- **Lilimão**

Os artistas oferecem linguagem experimental para crianças e reúnem na mesma peça momentos de drama, comédia e sarcasmo - 33ª Campanha de Popularização Teatro e Dança
em 06 a 28/01/2007

- **Cittá**

Espectáculo com visões diversas sobre Felini, reinventando-o na devida proporção
No Ar Cia. de Dança
em 07 a 11/02/2007



- **Corpo, Movimento e Espaço na Educação da Criança**

Oficina para educadores – Caravana Funarte / Grupo Balangandança
em 03/03/2007

- **Espaço Lá Vou Eu**

Oficina para crianças - Caravana Funarte / Grupo Balangandança
em 04/03/2007

- **Colaboratório**

Projeto de intercâmbio cultural entre América do Sul e Europa, que reúne coreógrafos dos dois continentes para a troca de ideias e experiências sobre a dança contemporânea
em 16 e 17/04/2007

- **Comida di Buteco**

Montagem do projeto que traz de volta as histórias de boteco, tão mineiras e universais; tão ricas e saborosas; tão engraçadas e apimentadas.
em 17 a 20/05/2007

- **Oficina Orientação a Proponentes Cultura e Pensamento 2007**

Oficina do Programa Cultura e Pensamento que incentiva o fortalecimento de uma esfera pública no Brasil, capaz de abrigar diferentes opiniões e modalidades de interação.
em 29/05/2007

- **Arraial da 3ª Idade - SESC - 21/06**

Festa Junina integrada da terceira idade – Nosso Forró
em 21/06/2007

- **Aprendiz de Assombração, Criança Maltratada Vira Alma Penada**

Peça teatral que conta a história de um fantasma em apuros com os verdadeiros monstros do século XXI - Projeto CreSer
em 23, 24 e 30/06 - 07, 08, 14 e 15/07/2007

- **O Cobertor e a Bicicleta**

São pequenos jogos entre três criaturas vivendo uma situação limite - Grupo Garupa
em 28, 29 e 30/06 - 06, 07, 12, 13, 14, 19 e 20/07/2007

- **Exposição Fotográfica**

Trabalhos resultantes da Oficina de fotografia plástica realizada pela Rede Nacional de Artes Visuais 2006
em 08 a 20/08/2007

- **Seminário Vias Alternativas**

Encontro para debate sobre a relação entre teatro e público - Programa Circuito Off de Teatro
em 18 e 19/08/2007

- **4º Festival Mundial de Circo do Brasil**

Oficina Palhaço com Avner / EUA - 27 e 28/08/2007

Seminário “Escolas de Circo” - 28 a 31/08/2007

Ponto de Encontro (Bar Balaio de Gato) - 31/08/2007

Cabaré do Festival de Circo - A Festa - 01/09/2007



• Festival de Artes Digitais – FAD

Festival focado na divulgação da arte produzida através da mídia digital com a realização de vídeo-instalações, exposições, debates, oficinas e outras atividades em 29/09/2007

• Festa do Feto

em 15/12/2007

• 5º Festival de Corais de Belo Horizonte

Apresentação de corais de diversas regiões do País e de corais estrangeiros, grupos de dança e ministrantes de oficinas. em 08 a 12/10/2007

• Grupo Fala Tambor

Show do 7º aniversário do Grupo Fala Tambor em 14/10/2007

• Seminário de Jornalismo Cultural Independente

Seminário que faz parte do Projeto Teia 2007 que reúne os Pontos de Cultura participantes do programa nacional de Cultura, Educação e Cidadania – Cultura Viva em 03 e 04/11- 08 a 11/11/2007

• Projeto Pixinguinha

Rita Ribeiro e Tatinho da Mangueira - 16 e 17/11/2007

Elomar e Grupo Axial - 09/12/2007

• 4º Festival de Arte Negra - FAN

Evento que conta com a participação de importantes artistas nacionais e internacionais vindos da África e suas diásporas. Realização de cortejos, shows musicais, exposições, mostra de cinema, entre outras atividades em 19 a 25/11/2007

• Fronteiras de um Sonho

Festival Estudantil de Teatro que visa estimular o desenvolvimento artístico e social de estudantes, através da abertura de espaço para produções cênicas eminentes e pela interação do trabalho experimental com o meio artístico profissional em 28/11 e 15/12/2007

• Oficina do Projeto Capoeira Viva

Projeto que tem como objetivo fomentar políticas públicas para a valorização e promoção da capoeira como bem constituinte do patrimônio cultural brasileiro, apoiando uma das diretrizes de política cultural da atual gestão do Ministério da Cultura. em 29/11/2007

• Mostra Canta e Dança BH 4 - Elementos da Cultura Hip Hop

Apresentação com grupos de dança, dj's e debate sobre a profissionalização da cultura hip hop em 02/12/2007

- **Wokshop - Kasmin**

Passagens da Imagem Digital: Entre a Memória e o Suporte – workshop sobre as possibilidades poéticas dos novos aparatos tecnológicos pessoais - Rede Nacional de Artes Visuais
em 10 a 14/12/2007

- **Fest Afrobrasil**

Festival de cultura negra realizado pelo Centro Cultural Casa África com a execução de mostra de cine afrobrasil, apresentação musical, palestras, entre outras atividades
em 19 a 22/12/2007

Ação: 4796

Fomento a Projetos de Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo: Atividade

Finalidade:

Fomentar e desenvolver atividades voltadas para o processo de criação, produção e circulação da produção e do produto cultural brasileiro nas áreas de música, artes cênicas, artes visuais, artes integradas e cultura brasileira, proporcionando a fruição e o acesso da população aos bens culturais.

Descrição:

Realização e/ou apoio a projetos voltados para a produção circulação, divulgação, inclusive concessão de prêmios, bolsas e criação de selos, nas áreas de arte e cultura

Unidade responsável pelas decisões estratégicas:

Presidência da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

Unidades Executoras:

CGPA: Coordenação Geral de Planejamento e Administração

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEACEN – CEMUS - CEAV e CEPIN

Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação: Maria Eva da Silva

Responsável pela execução da ação no nível local:

Claúdia Cavaliere D'Mutti–Diretora do CEACEN, Maria Fabrício Martins Bastos– Diretora do CEAV, Pedro José de Oliveira Muller – Diretor do CEMUS e Anagilsa Barbosa Nóbrega Franco – Diretora Substituta / CEPIN.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Projeto Apoiado	136	166	122	10.839.370	10.839.370	10.829.761	100

Estão incluídos nos valores totais desta planilha os R\$ 4.959.000,00, referentes a Descentralização de Crédito do Ministério da Cultura.

Resultados:

A meta foi realizada na sua totalidade

Para execução desta ação foram investidos recursos da ordem de R\$ 10.839.370,00 (dez milhões, oitocentos e trinta e nove mil, trezentos e setenta reais), acrescidos de R\$ 16.136.385,00 (dezesesseis milhões, cento e

trinta e seis mil, trezentos e oitenta e cinco reais), referentes ao apoio financeiro da Petrobras, totalizando R\$ 26.975.755,00 (vinte e seis milhões, novecentos e setenta e cinco mil e setecentos e cinquenta e cinco reais).

As principais despesas realizadas para ao atingimento da meta referem-se principalmente as parcerias, convênios e os editais públicos, como concessão de prêmios e bolsas.

Para viabilizar a ação e o alcance dos objetivos, os convênios e parcerias realizados pela Funarte são importantes para o fomento das artes cênicas, artes visuais e música, sendo essencial para promover aspectos tanto artísticos quanto de desenvolvimento sócio-cultural, possibilitando, ainda, o fomento à pesquisa; ampliação de diálogos; a manutenção e ampliação do mercado de trabalho para artistas e técnicos e o incremento do intercâmbio artístico, tanto no plano local e regional quanto nos planos nacional e internacional

Os editais desconcentram os investimentos públicos em cultura, considerando as desigualdades sociais, disparidades regionais e perfis populacionais e identitários historicamente desconsiderados em termos de apoio, investimento e interesse comercial.

As despesas com diárias e passagens, foram da ordem de R\$ 224.564,00 (duzentos e vinte e quatro mil, quinhentos e sessenta e quatro reais).

Quanto aos recursos transferidos, por meio de convênios e parcerias, foi fundamental, na medida em que a Funarte cumpre sua missão de ampliar o acesso da população brasileira aos benefícios da cultura.

Os principais critérios utilizados pela Funarte para seleção dos investimentos podem ser descritos como:

- Trajetória, importância na promoção e o acesso às Artes Cênicas, Artes Visuais e Música, aspecto de cunho cultural, valor social na comunidade, fortalecimento da expressão cultural do País, intercâmbio e troca de experiências, formação de platéia, reciclagem.
- Esses apoios tem em sua essência a inquietude, a função humanizante e civilizatória da arte; e, que passa também, pela preocupação com ações que contribuam para a pesquisa, a produção e circulação, das artes em geral.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênios e/ou parcerias.

UNIDADE DA FEDERAÇÃO	Nº DE MUNICÍPIOS	Nº DE CONVÊNIOS/ PARCERIAS	VALOR REPASSADO
BAHIA	1	1	150.000,00
CEARÁ	1	1	77.552,00
DISTRITO FEDERAL	1	1	150.000,00
GOIÁS	1	1	50.000,00
MINAS GERAIS	2	2	110.000,00
PARAÍBA	1	1	70.000,00
PARANÁ	2	2	180.000,00
RIO DE JANEIRO	1	4	349.000,00
RIO GRANDE DO SUL	2	2	180.000,00
SANTA CATARINA	2	2	80.000,00
SÃO PAULO	3	3	236.000,00
SUBTOTAL	17	20	1.632.552,00
NACIONAL		3	7.493.000,00
TOTAL	17	23	9.125.552,00



A relação dos convenientes encontra-se no Anexo “E” do Relatório de Gestão.

Os investimentos privilegiaram várias iniciativas, destacando os seguintes resultados:

Apoio a Festivais, Encontros e Mostras de Artes Cênicas, Artes Visuais e Música

Atuando no sentido de ampliar o acesso da população brasileira às mais variadas manifestações culturais, a Funarte busca promover e apoiar iniciativas que valorizam a produção cultural em suas diversas áreas, amparando e disseminando a riqueza criativa de nossa arte, como fator de desenvolvimento, geração de emprego, renda e construção da cidadania.

Desse modo, em 2007, a Funarte apoiou 18 eventos de Artes Cênicas e Música, realizados nas diversas regiões do País, atingindo um público de 546.962 pessoas.

- Apoio ao 39º Festival Internacional de Londrina – FILO - PR de 06 a 23/06/2007
- Apoio ao 21º Festival Internacional de Blumenau – SC de 06 a 14/07/2007
- Apoio ao 38º Festival Internacional de Teatro de São José do Rio Preto –FIT- SP de 09 a 21/07/2007
- Apoio ao 8º Festival Internacional de Brasília – Cena Contemporânea-DF de 28/08 a 09/09/2007



- *Apoio ao 14º Festival Internacional de Artes Cênicas de Porto Alegre – RS*
de 05 a 30/09/2007
- *Apoio a Realização do 2º Fest-Rio de Teatro de Bonecos – RJ*
de 24/09 a 14/10/2007
- *Apoio a 3ª Edição a Escolinha de Arte do Brasil – de portas abertas até você - Rio de Janeiro –RJ*
de 26/10 a 31/12/2007
- *Apoio a Realização da 3ª Edição do Evento Outubro do Teatro – João Pessoa – PB*
de 04/10 a 30/11/2007
- *Apoio ao Projeto : VI Bienal Internacional de Dança do Ceará – CE*
de 05/10 a 03/11/2007
- *Apoio ao 12º Fórum Internacional de Dança FID – Belo Horizonte – MG*
de 19/10 a 10/11/2007
- *Apoio ao Festival Internacional de Artes Cênicas de Goiânia - Goiânia em Cena – GO*
de 25/10 a 04/11/2007
- *Apoio ao 19º Festival de Dança do Triângulo – Uberlândia – MG*
de 31/10 a 04/11/2007
- *Apoio ao 16º Festival Panorama de Dança do Rio de Janeiro – RJ*
de 31/10 a 14/11/2007
- *Apoio ao Projeto: II Abrace O Boneco Brasil – Seminário sobre Formação em Teatro de Bonecos – São José dos Pinhais - PR*
de 14/11 a 18/11/2007
- *Apoio ao XX Festival de Teatro de Canela – RS*
de 14/11 a 18/11/2007
- *Apoio ao Projeto : Dia do Samba – Tradição e Modernidade – Salvador - BA*
de 25/11 a 01/12/2007
- *Apoio a Mostra Myriam Muniz de Teatro Catarinense – SC*
de 04/12 a 09/12/2007
- *Apoio ao Projeto : 1º Encontro Brasileiro de Coro Cênico – Ribeirão Preto – SP*
de 10/12 a 16/12/2007

Apoio ao Projeto Publicação da Revista de Teatro da SBAT

Visa a revitalização da Sociedade Brasileira de Autores Teatrais – SBAT – difundindo os objetivos da sociedade de autores, contribuindo para a auto-suficiência da Instituição e das artes cênicas no Brasil. O conteúdo da Revista, além de matérias, artigos, crônicas, críticas e informação sobre dramaturgia e artes cênicas, traz a publicação de um texto teatral por edição.

Apoio ao Projeto Fomento ao Teatro – São Paulo

Fomentar a publicação de um livro sobre os cinco anos do Programa Municipal de Fomento ao Teatro para a cidade de São Paulo, através da Lei nº 13.279. A publicação deste livro, dos cinco da Lei, versará sobre suas conquistas e problemas, sua eficácia e conseqüências junto aos cidadãos paulistanos.

Bolsa Funarte de Estímulo à Criação Literária

Fomentar a produção literária, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação literária, contemplando a produção inédita de escritores, nas categorias correspondentes aos gêneros lírico e narrativo (poesia, romance, conto, crônica e novela).

A Funarte estabeleceu como critérios para análise dos projetos, exemplaridade, ineditismo, criatividade, resgate histórico, experimentalismo, pioneirismo, qualidade artística, domínio das técnicas artísticas e currículo do autor.

Foram inscritos 495 projetos e selecionados – por um júri – 10 projetos. Cada autor escolhido recebeu R\$ 30 mil para desenvolver o projeto apresentado até julho/2008, metade na assinatura do contrato e o restante à medida que o cronograma do projeto for cumprido. A publicação das obras ficará a critério de cada autor.

PROJETO	AUTOR	CIDADE	UF
A IGREJA	Marco Antônio Adolfs	Manaus	AM
CONDOMÍNIO POÉTICO	Joesér Álvares da Silva	Porto Velho	RO
AGUDO COMO MORDIDA	Julya Santana de Vasconcelos	Recife	PE
O RELATO DE PRÓCULA	Walquidemar José Solha	João Pessoa	PB
SEGREDO DE ESTADO	Jason Tércio	Brasília	DF
68 MOTIVOS DE 68	Luiz Arthur Toríbio	Brasília	DF
FERA BIFRONTE	Cláudio Alexandre de Barros Teixeira	São Paulo	SP
O OFRONISTA IMAGINÁRIO	Luiz Antônio Giron	São Paulo	SP
O EQUILÍBRIO DO DIA	André Henrique Dick	Novo Hamburgo	RS
SINUCA EMBAIXO D'AGUA	Carolina Bensimom Cabral	Porto Alegre	RS

Bolsa Funarte de Estímulo à Dramaturgia

Fomentar a produção literária dramática, em âmbito nacional, a partir da concessão de bolsas para o desenvolvimento de projetos de criação dramática, contemplando a produção inédita de autores teatrais, nas categorias de teatro adulto e teatro para a infância e juventude.

A Funarte estabeleceu como critérios para análise dos projetos, exemplaridade, ineditismo, criatividade, resgate histórico, experimentalismo, pioneirismo, qualidade artística, domínio das técnicas artísticas e currículo do autor.

Foram inscritos 161 projetos e selecionados - por um júri – 09 projetos. Cada autor escolhido recebeu R\$ 30 mil para desenvolver o projeto apresentado até junho/2008, metade na assinatura do contrato e o restante à medida que o cronograma do projeto for cumprido. A encenação e a publicação dos textos ficarão a critério de cada autor.

Foram concedidas 09 bolsas contemplando autores, escolhidos mediante seleção pública.

PROJETO	AUTOR	CIDADE	UF
A REPÚBLICA DE EIRÚ	Francisco do Valle Cardoso	Manaus	AM
A DONZELA E O CANGACEIRO	Antonio Carlos Ferreira Araújo	Crato	CE
ANITA OU O LABIRINTO DA PAIXÃO	Paulo Roberto Vieira de Melo	João Pessoa	PB
DEUS E O DIABO NO BAR DA ESQUINA	Antônio Roberto Gerin	Brasília	DF
OS FILHOS DE GLAUCE ROCHA	M ^a Cristina Moreira de Oliveira	Campo Grande	MS
LIMITE	Pedro Brício de Paiva Côrtes	Rio de Janeiro	RJ
SUSPENSÕES	Verônica Lo Turco Gentilin	São Paulo	SP
AUTOBIOGRAFIA DE FRED KELLY	Daniel Lobo Fernandes	Florianópolis	SC
ELEVADOR	Diones Rodrigo Ribeiro Camargo	Alvorada	RS

Rede Nacional Funarte Artes Visuais

Objetivando a difusão e o fomento das artes visuais brasileiras, o mapeamento de infra-estruturas, suportes e linguagens, dentre outras questões emergenciais, a Rede vem criando, em seu percursos, pólos irradiadores capazes de produzir seus programas e projetos próprios.

Em 2007, a Rede estendeu sua atuação não só mantendo as ações em todas as capitais brasileiras, como ampliando, significativamente, o foco em cidades menores, com a rearticulação e redimensionamento dos pólos de produção artística, democratização do acesso e verticalização de uma trama de trocas contemporâneas sem paralelo na história das artes visuais em nosso País.

Tendo atuado em 60 municípios da federação com projetos desenvolvidos por 62 colaboradores, a Rede Nacional Funarte Artes Visuais realizou 62 atividades, entre oficinas, palestras e seminários, com público direto de 2.057 pessoas, entre estudantes, professores, artistas e público em geral.



AÇÃO	ARTISTA / CRÍTICO	CIDADE	UF
GRAVURA PARA XAPURI	Cláudia Sperb	Xapuri	AC
INTERTERRITORIALIDADES / PROJETOS COLABOATIVOS	Lilian Amaral	Rio Branco	AC

AÇÃO	ARTISTA / CRÍTICO	CIDADE	UF
MESA DE ARTISTA: PINTURA E INSTALAÇÃO	Selma Parreira	Macapá	AP
FRONTEIRAS CONTEMPORÂNEAS	Cauê Alves	Oiapoque	AP
PAISAGENS CONEXAS	André Verzon	Manaus	AM
PAISAGENS CONEXAS	André Verzon	Parintins	AM
INTERVENÇÃO/TERINVENÇÃO III	Wagner Barja	Ilha do Marajó	PA
INTERVENÇÃO/TERINVENÇÃO III	Wagner Barja	Belém	PA
REMIZ E HIPERTEXTO EM RONDÔNIA	Marcelo Gandhi	Porto Velho	RO
O LUGAR DO ARTISTA	Rubens Pilegi	Arquemes	RO
ARTE CONTEMPORÂNEA; DESDOBRAMENTOS E TEMPORALIDADES	Sanzia Pinheiro	Boa Vista	RR
COLABORATIVA	Júlio Lira	Pacaraima	RR
TEORIA E PRÁTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	Rubens E.Santo	Palmas	TO
TEORIA E PRÁTICA DA ARTE CONTEMPORÂNEA	Rubens E.Santo	Gurupi	TO
ARTE PÚBLICA, AÇÕES EM REDE	Alexandre Vogler	Maceió	AL
FOTOGRAFIA/MEMÓRIA: MODOS DE USAR	Denise Adams	Arapiraca	AL
INTERVENÇÃO: ESPAÇO TEMPO E LUGAR	Laura Belém	Salvador	BA
TRABALHAR COM O OUTRO PARA FALAR	Mauricio Dias e Juliana Franklin	Arraial D'Ajuda	BA
IMAGEM/TEXTO NAS ARTES VISUAIS	Sylvia Amélia	Itabuna	BA
INVESTIGAÇÕES SOBRE O TERRITÓRIO DO DESENHO	Isaura Pena	Fortaleza	CE
DESENHO E VÍDEO CONVERGÊNCIA	Alberto Saraiva	Juazeiro do Norte	CE
TEMA-GERADOR HOSPITALIDADE	Márcia Ferran	São Luís	MA
OFICINA DE XILOGRAVURA	Rubem Grillo	São Luís	MA
OFICINA DE XILOGRAVURA	Rubem Grillo	Timon	MA
ANTES, AGORA E DEPOIS	Marcos Bonisson	João Pessoa	PB
CORPOR GRÁFICO, UMA ARQUEOLOGIA DO SUJEITO	Malu Fatorelli	Souza	PB
FIOS DE OBJETOS	Lia Menna Barreto	Recife	PE
SEMINÁRIO: AS ARTES VISUAIS NO MUNDO DAS REDES	Raul Mourão, José Spaniol e Lucas Bambozzi	Fernando de Noronha	PE
SEMINÁRIO: AS ARTES VISUAIS NO MUNDO DAS REDES	Raul Mourão, José Spaniol, Lucas Bambezzi, João Câmara, Clarissa Diniz e Terezinha Filha	Recife	PE
IMAGENS REFLEXIVAS	Joana Traub Csekö	Caruaru	PE
ARTE COLETIVA/CRIAÇÃO DE ZONAS TEMPORÁRIAS	Daniel Toledo	Teresina	PI
CONSTRUINDO UMA PINTURA	Fred Svendsen	Parnaíba	PI

AÇÃO	ARTISTA / CRÍTICO	CIDADE	UF
IMAGENS E NARRATIVAS	Nazareno Rodrigues	Natal	RN
WORKSHOP DE DISCUSSÃO S/PRODUÇÃO CONTEMPORÂNEA DE PERFORMANCES E INTERVENÇÕES	André Komatsu	Mossoró	RN
A INTEGRAÇÃO DO PENSAMENTO PLÁSTICO	Júlia Csekő	Caicó	RN
GRAFITE ARTE	Fábio Luiz	Aracaju	SE
MULTIMÍDIA DA FIGURA HUMANA	Frederico Dalton	Estância	SE
REFLEXÃO SOBRE O PROCESSO CRIATIVO	José Alberto Nemer	Brasília	DF
LINGUAGEM NA RODA	Fernando Lindote	Goiânia	GO
ARTE COMO FOTOGRAFIA	Denise Gadelha	Jataí	GO
SEMINÁRIO FUNDAMENTOS TEÓRICOS	José Alberto Nemer	Pirenópolis	GO
DISPOSITIVOS POÉTICO-PERFORMATIVOS	Daniela Mattos	Cuiabá	MT
DISPOSITIVOS POÉTICOS-PERFORMATIVOS	Daniela Mattos	Rondonópolis	MT
PREMISSAS DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA	Zalinda Cartaxo	Campo Grande	MS
PREMISSAS DA ARTE MODERNA E CONTEMPORÂNEA	Zalinda Cartaxo	Corumbá	MS
CORPO-ARTISTA E AMBIENTE	Oriana Duarte	Vitória	ES
QUERO SER DESENHO	Maurício Castro	São Mateus	ES
PASSAGENS DA IMAGEM DIGITAL ENTRE A MEMÓRIA E O SUPORTE	Kasmin	Belo Horizonte	MG
ESCULTURAS RECICLÁVEIS	Benedito Nunes	Diamantina	MG
ARTE COMO FOTOGRAFIA	Denise Gadelha	Armação de Búzios	RJ
SOBREPOSIÇÕES DE NITERÓI	Elaine Tedesco	Niterói	RJ
RESSIGNIFICANDO A FOTOGRAFIA	Rodrigo Braga	Nova Iguaçu	RJ
SEMINÁRIO; AS ARTES VISUAIS NO MUNDO DAS REDES	Alexandre Barbalho, Daniel Toledo, Tânia Rivera, Malu Fatorlli, Márcio Doctor, Alberto Saraiva, Ivo Mesquita, Fernando Lindote, Ricardo Basbaum e André Verson	Rio de Janeiro	RJ
FIOS DE OBJETOS	Lia Menna Barreto	Monte Alto	SP
SEMINÁRIO; AS ARTES VISUAIS NO MUNDO DAS REDES	Cláudio Donato, Alexandre Vilas Boas, Lílian Amaral e Alexandre Valentim	Guarulhos	SP
MULTIMÍDIA DA FIGURA HUMANA	Frederico Dalton	Paranapiacaba	SP
JD MARIA LUIZA	Yuri Firmeza	Curitiba	PR
LARGO DA PÓLVORA	Yuri Firmeza	Londrina	PR
CURADORIA SIMULTÂNEA	Wilson Lázaro	Florianópolis	SC
DESTRUTURAÇÃO DO OLHAR	Max Pereira	Itajaí	SC
MOVING IMAGE: PRODUÇÃO INTERNACIONAL E NACIONAL	Camila Sposati	Porto Alegre	RS
MOVING IMAGE: PRODUÇÃO INTERNACIONAL E NACIONAL	Camila Sposati	Pelotas	RS



Prêmio Projéteis Funarte de Arte Contemporânea

Difundir e fomentar a produção recente da arte contemporânea brasileira, cumprindo importante papel no desenvolvimento da criação e circulação das artes visuais em nosso País.

A Funarte estabeleceu como critérios de premiação o teor inovador das artes visuais na atualidade e a diversidade de meios e linguagens de que dispõe.

Foram inscritos 372 projetos e selecionados por uma comissão 24 projetos premiados, e cada um recebeu R\$ 6.250 mil, para a produção de seu projeto, a ser apresentado no Palácio Gustavo Capanema – Rio de Janeiro.

PREMIADOS	CIDADE	UF
MARCONE JOSÉ MOREIRA	Marabá	PA
MARCOS OLEGÁRIO PESSOA GONDIM DE MATOS	Salvador	BA
AMANDA MELO DA MOTA SILVEIRA	Recife	PE
CURTIANO HOEHER LENHARDT	Recife	PE
CORPOS INFORMÁTICOS (Bia Medeiros, Carla Rocha, Diego Azambuja, Fernando Aquino, Luiz Ribeiro, Kacau Rodrigues, Marcio Mota, Marta Mencarini e Wanderson França)	Brasília	DF
LAÍS MYRRHA	Belo Horizonte	MG
ADRIANA ALVES MAGALHÃES MACIEL	Rio de Janeiro	RJ
ANA LÚCIA MUGLIA PEREIRA	Rio de Janeiro	RJ
BEATRIZ PIMENTA VELLOSO	Rio de Janeiro	RJ
FLORIANO CARVALHO DE ARAÚJO	Rio de Janeiro	RJ
GUSTAVO MOREIRA SPERIDIÃO	Rio de Janeiro	RJ
IZABELA VASCONCELLOS PUCÚ	Rio de Janeiro	RJ
LÍVIA FLORES LOPES	Rio de Janeiro	RJ
MARIA NEPOMUCENO TABORDA	Rio de Janeiro	RJ
FRANCISCO COUTINHO	São Paulo	SP
LAERTE GOMES DE CUNHA RAMOS	São Paulo	SP
LUIZ MAURÍCIO PEREIRA BRANDÃO	São Paulo	SP
RAFAEL XAVIER CARNEIRO	São Paulo	SP
TERESA DE CAMPOS VIANA	São Paulo	SP
NEWTON ROCHA FILHO	Curitiba	PR
ALINE MARIA DIAS	Florianópolis	SC
DIEGO RAYCK DA COSTA	Florianópolis	SC
FERNANDA BULEGON GASSEN	Porto Alegre	RS
ROMMULO VIEIRA CONCEIÇÃO	Porto Alegre	RS



Os projetos foram organizados em cinco mostras sob a curadoria da Comissão de Seleção, sendo que a primeira aconteceu no final do ano de 2007, e as demais estão agendadas para o primeiro semestre de 2008.

Prêmio Atos Visuais – 2007

Incentivar a criação da arte contemporânea, promovendo a circulação de obras e idéias e divulgando o trabalho dos artistas atuantes em todas as regiões do País.

Concorreram, através de edital, 243 artistas e/ou grupos, com projetos em várias linguagens e suportes. Deste total, 14 foram selecionados pela comissão julgadora. Cada projeto recebeu um prêmio no valor de R\$ 6.250 mil.

Os trabalhos dos artistas premiados foram distribuídos em 08 mostras, das quais 01 foi realizada em 2007 e 07 serão em 2008, nas Galerias do Complexo Cultural da Funarte em Brasília.

Os artistas selecionados foram:

PREMIADOS	CIDADE	UF
ENRICO ROCHA BARBOSA COSTA	Fortaleza	CE
JÁRED JOSÉ BARBOSA DOMÍCIO	Fortaleza	CE
CORPOS INFORMÁTICOS (Bia Medeiros, Carla Rocha, Diego Azambuja, Fernando Aquino, Luiz Ribeiro, Kacau Rodrigues, Marcio Mota, Marta Mencarini e Wanderson França)	Brasília	DF
LUCIANA PAIVA PINHEIRO	Brasília	DF
CARLOS PABLO CARDOSO LOBATO	Belo Horizonte	MG
FABRÍCIO DA SILVA TEIXEIRA CARVALHO	Belo Horizonte	MG
LAÍS MYRRHA	Belo Horizonte	MG
GUSTAVO MOREIRA SPERIDIÃO	Rio de Janeiro	RJ
HUGO MARIA DE MENDONÇA HOUAYEK	Rio de Janeiro	RJ
ANDREI RUBINA THOMAZ	São Paulo	SP
DANIEL TRENCH BASTOS	São Paulo	SP
EGÍDIO ROCCI DOS SANTOS	São Paulo	SP
ESTÚDIO 6 (Alexandre Mirandez, Edu Marin Kessedjian e Marcelo Pontes de Carvalho)	São Paulo	SP
KAREN FORTUNÉE DE PICCIOTTO KABBANI	São Paulo	SP



Espaços Funarte de Artes Visuais - São Paulo

Foram premiados 26 artistas, selecionados mediante Edital.

O projeto tem por objetivo a realização de exposições individuais e/ou coletivas, com trabalhos de artistas contemporâneos, realizados nas diversas linguagens e tendências da produção artística.

Cada projeto selecionado recebeu apoio financeiro de R\$ 3.100,00. Os trabalhos dos artistas foram distribuídos em 06 mostras, dos quais 02 foram realizadas em 2007, e as 04 restantes estão previstas para o 1º semestre de 2008.

Os artistas selecionados foram:

PREMIADOS	CIDADE	UF
SANDRO GOMITE	Trindade	GO
ANA LANA GASTELOIS	Belo Horizonte	MG
LUIZ FLÁVIO	Belo Horizonte	MG
BRUNO VIEIRA BRITO	Rio de Janeiro	RJ
FELIPE BARBOSA	Rio de Janeiro	RJ
JANAÍNA GARCIA	Rio de Janeiro	RJ
LUCIANO ROCHA	Rio de Janeiro	RJ
MAURO BANDEIRA	Rio de Janeiro	RJ
ADAMS TEIXEIRA DE CARVALHO	Sorocaba	SP
BETTINA VAZ GUIMARÃES	São Paulo	SP
CAMILLE KACHANI	São Paulo	SP
DANIELA PUSSET	São Paulo	SP
FLORIANA BREYER	São Paulo	SP
FRANCISCO MARINGELLI	São Paulo	SP
GERALDO BLAY ROIZMAN	São Paulo	SP
HENRIQUE DE SOUZA DE OLIVEIRA	São Paulo	SP
JULIANA RUSSO	São Paulo	SP
LAURA HAZUK ANDREATO	São Paulo	SP
MAURÍCIO ADINOLFI e RUBENS ESPIRÍTO SANTO	São Paulo	SP
MAURICIO MANCIOLLI	São Paulo	SP
MILENA SAZFIR E MARIANA KADLEC	São Paulo	SP
NINO CAIS	São Paulo	SP
PATRICIA POMERANTZEFF	São Paulo	SP
TAÍS CABRAL	São Paulo	SP
ANTÔNIO VARGAS	Florianópolis	SC
DENISE GADELHA	Porto Alegre	RS



Programa Nacional de Bandas de Música

Por meio de edital, em andamento, serão concedidos prêmios para aquisição de instrumentos de sopro a bandas de música de todo o Brasil. O objetivo é contribuir para a melhoria da qualidade técnica e artística dos conjuntos musicais do País.

Serão contemplados no mínimo 138 projetos, com prêmios no valor de até R\$ 20.000,00 cada um, divididos por Estados da seguinte forma: Acre – 02, Alagoas – 04, Amapá- 03, Amazonas-04, Bahia – 07, Ceará-07, Distrito Federal – 02, Espírito Santo – 04, Goiás – 04, Maranhão – 04, Mato Grosso – 04, Mato Grosso do Sul – 04, Minas Gerais – 11, Pará – 04, Paraíba – 06, Paraná – 07, Pernambuco – 05, Piauí- 04 – Rio de Janeiro – 07, Rio Grande do Norte – 04, Rio Grande do Sul – 07, Rondônia – 04, Roraima – 04, Santa Catarina – 07, São Paulo – 11, Sergipe – 04, Tocantins – 04.

Os critérios de avaliação serão: a qualificação da banda, a clareza na exposição de suas necessidades e a viabilidade prática do projeto.

A realização deste projeto ocorrerá em 2008.

Parceria: *Ministério da Cultura - Descentralização de Crédito*

Processo de Aprimoramento Teatral na Funarte de São Paulo

Fruto de uma parceria entre a Fundação Nacional de Artes – Funarte e a OSCIP Teatro Commune, o programa visa a formação na área teatral. A construção de um espetáculo teatral será o tema dos ateliês de criação em direção, interpretação, cenografia, figurinos, sonoplastia, iluminação e produção, a partir de 14 de março de 2008, em São Paulo. O projeto propiciará aos participantes, selecionados através de carta de intenções e breve currículo, um mergulho de ordem prática e vertical no processo de construção da cena. Dentre as 1.465 inscrições recebidas de todo o Brasil, foram selecionados 50 bolsistas: 17 para área de interpretação, 10 para direção, 5 para direção musical, 5 para iluminação, 5 para cenografia, 3 para figurinos e 5 para produção. O valor das bolsas é de R\$ 800,00 por mês para os bolsistas residentes na grande São Paulo e de R\$ 1.100,00 para todas as outras regiões. Os encontros vão acontecer nas salas do complexo da Funarte em São Paulo de quarta a domingo das 16:00 às 21:00 h. As oficinas terão a duração de cinco meses para as áreas de direção e interpretação e de três meses para as demais áreas. Tendo em vista um trabalho de formação de público, serão realizadas apresentações gratuitas durante dois meses dos espetáculo a ser construído pelos participantes. O ator e diretor Antônio Abujamra será o diretor geral do programa. O Projeto conta ainda com os seguintes profissionais, coordenando as áreas de: interpretação e direção – Antônio Abujamra; cenografia e figurinos – Cyro del Nero; iluminação – Wagner Freire; direção musical – Marcello Amalfi; e produção – Beto Simões.

Dentro deste programa estão incluídos, também 50 bolsistas que estarão realizando a capacitação de jovens aprendizes, com idade entre 16 a 28 anos, no Teatro Commune, recebendo uma bolsa de R\$ 500,00 no período de março a julho de 2008.

Programa de Apoio ao Circo

No contexto do Programa de Fomento ao Circo, elaborado pela Fundação Nacional de Artes/Funarte em conjunto com o Ministério da Cultura, serão executadas ações que abranjam o conjunto de atividades circenses do País, em sua complexidade e diversidade. O programa cujo edital se encontra em andamento, será executado em parceria com a Fundação Athos Bulcão, em 2008.

As ações serão realizadas em quatro eixos:

1 – Censo do Circo, para levantamento de dados e cadastramento de instituições e empresas circenses, permitindo configurar análises e estudos sobre a dinâmica cultural e econômica da atividade circense no País;

2 – Apoio a Novos Números Circenses, mediante seleção pública, para programa de bolsas que beneficiem artistas ou coletivos de artistas para criação e produção de novos números circenses (meta: 100 artistas e/ou coletivos de artistas);

3 – Apoio a Pesquisas em Temas Circenses, mediante seleção pública, para programa de bolsas que beneficiem pesquisadores para pesquisa teórica envolvendo a linguagem circense (meta: 12 bolsas);

4 – Lona Nova, ação para apoio a pequenos circos tradicionais que necessitem de uma lona nova para continuidade de suas atividades, principalmente em razão de tempestades ou acidentes (meta: 50 circos)

Parceria: *Ministério da Cultura – Descentralização de Crédito.*

A Funarte em 2007, trabalhou com uma política agressiva de parcerias junto a todas as fontes alternativas, de financiamento e patrocínio, para complementar suas ações culturais. Através do apoio obtido por meio do patrocínio da Petrobras e parceria com a Associação Cultural Funarte, foi possível a realização dos seguintes projetos:

Prêmio Funarte de Teatro Myriam Muniz

Fomentar a produção nacional, contribuindo parcial ou integralmente para o desenvolvimento das atividades de grupos e companhias nas modalidades de teatro adulto, teatro para a infância e juventude, teatro de bonecos e teatro de rua.

A Funarte estabeleceu como critérios de premiação a excelência artística do projeto; a qualificação dos profissionais envolvidos; a diversidade cultural da produção de teatro do País; bem como as características regionais.

Foram inscritos 1.057 projetos e selecionados por uma comissão julgadora 166 projetos premiados, atingindo todas as regiões do País.

Região Norte - 21

Região Nordeste – 45

Região Centro-Oeste - 20

Região Sudeste - 53

Região Sul- 27

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
COMÉDIA DLL'ACRE	FETAC-Federação de Teatro Amador do Acre	Rio Branco	AC	20.000,00
S.O.S FLORESTA-UMA AVENTURA COM A MATINTA-PEREIRA	Zuzu Figueiredo Produções Ltda./ Cia. Teatral Zuzu Figueiredo	Brasília	AC	20.000,00
ARENA CONTA ZUMBI	Assoc. Sócio Cultural Santa Art's	Macapá	AP	20.000,00
AMAPÁ EM POESIA	Assoc. Liter. e Teatral Abepora das Palavras	Macapá	AP	20.000,00
OUVINDO ESTRELAS	Associação Cultural – Abstractus	Porto Velho	RO	20.000,00
SOMBRAS DE LEAR	Associação Cultural o Imaginário	Porto Velho	RO	20.000,00
TERRITÓRIO RURAL ANAÚÁ	Grupo de Teatro a Bruxa Tá Solta	Boa Vista	RR	20.000,00
A RETRETE OU A LATRINA	Companhia do Lavrado	Boa Vista	RR	20.000,00
O AUTO DO REI LEAL	S.W. de Oliveira Cavalcante ME/Cia. de Idéias	Manaus	AM	20.000,00
COQUETEL MOLIÉRE	Grupo Baião de Dois	Manaus	AM	20.000,00
TEATRO-HISTÓRIA : MANAUS P/CRIANÇAS	Grupo de Repertório Arte e Fato	Manaus	AM	20.000,00
NÓS ATADOS	Cia. Teatral a Rã Qui Ri	Manaus	AM	20.000,00
AS DESVENTURAS DE UMA CRIA	Cia. Vitória Régia	Manaus	AM	50.000,00
TRÊS BARATAS TONTAS	Grupo Maromba	Ananindéua	PA	20.000,00
O PESCADOR DE LEMBRANÇAS	Grupo de Teatro Luzes	Belém	PA	20.000,00
A COMÉDIA DOS ERROS	Cia. Teatral Nós Outros	Belém	PA	20.000,00
UM NOVO CIRCO	Assoc. Cultural Grupo Gente de Teatro	Belém	PA	20.000,00
NATUREZA NO ASFALTO	In Bust Teatro com Bonecos	Belém	PA	20.000,00
QUANDO A SORTE TE SOLTA UM CISNE NA NOITE	Grupo Cuíra do Pará	Belém	PA	50.000,00
OFICINAS PARA ARTES CÊNICAS	Associação Contagius/Cia. de Teatro e Dança	Palmas	TO	20.000,00
O RESGATE DE ROSELINE	Grupo Repertório Cênico Musical	Palmas	TO	20.000,00
O ROMANCE DE CLARA MENINA COM DOM CARLOS DE ALENCAR	Cia. Teatral Nega Fulô/Grupo Nega Fulô	Maceió	AL	20.000,00
A CASA DE BERNARDA ALBA	Assoc. Artística de Pesquisa Circense-Teatrais Orquídeas de Fogo	Maceió	AL	20.000,00
OFICINA DE ANIMAÇÃO	A Roda Teatro de Bonecos Ltda.	Salvador	BA	20.000,00
VILERÊ	Sol Movimento da Cena Centro de Pesquisa para Desenvolvimento Cultural	Salvador	BA	20.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
DO CYRANO	Cooperativa Baina de Teatro	Salvador	BA	20.000,00
ATUANTES EM SOLOS	Coop.Baina de Teatro/Grupo Sirius	Salvador	BA	20.000,00
CLUBE DE CENA	Os Argonautas Prod. Artíst.Ltda./ Cia. de Teatro os Argonautas	Salvador	BA	20.000,00
O MENTIROSO	Assoc. Cultural Arte em Todas as Partes	Salvador	BA	20.000,00
ANTÍGONA EM TRÊS ATOS E TRÊS TEMPOS	Reis Leite Produções e Eventos Ltda.	Salvador	BA	20.000,00
OS SONHOS DE SEGIS- MUNDO	Carranca Produções Artísticas Ltda.ME	Salvador	BA	20.000,00
O PIQUE DOS ÍNDIOS OU A ESPINGARDA DE CARAMURU	Baoba Produções Artísticas Ltda.	Salvador	BA	50.000,00
A GEMA DO OVO DA EMA	Coop.Baina de Teatro /Cia.Rapsódia	Salvador	BA	50.000,00
CONFISSÕES BAIANAS	Dimenti Produções Culturais	Salvador	BA	50.000,00
UM CASO DE LÍNGUA	Roberio Almeida dos Santos ME.	Salvador	BA	50.000,00
O ÚLTIMO DIA DE GLÓRIA	Cia. de Teatro Livre Mente	Juazeiro do Norte	CE	20.000,00
O CANTIL	Agência de Desenvolvimento Cultural Educomunicação, Infoinclusão e Áudio Visual/Baguá Cia de Teatro	Fortaleza	CE	20.000,00
QORPO-SANTO: O ANJO DO ABSURDO	Oficarte Teatro e Companhia	Russas	CE	20.000,00
A FARSA DO PÃO E CIRCO	Instituto Garajal de Arte e Cultura Popular/Grupo Garal	Maracanaú	CE	20.000,00
CORDÃO DE MAMULENGO	Grupo Formosura de Teatro	Fortaleza	CE	50.000,00
COMÉDIA CEARENSE - JUBILEU DE OURO	Comédia Cearense	Fortaleza	CE	50.000,00
CONTOS AFRICANOS	Lindemberg Jardim de Freitas ME	Fortaleza	CE	50.000,00
POROROCA CULTURAL ANDANTE-CIRCULAÇÃO DE CARAVANA TEATRAL P/ MICRO-REGIÕES DO BAIXO ITAPECURU E BAIXO MUNIM	Grupo Sócio-Cultural,Artístico e Com. Cem Modos Sr. Viva	Santa Rita	MA	20.000,00
A BESTA FEIA	Tapete, Criações Cênicas	São Luiz	MA	20.000,00
CASEMIRO COCO	Cia. Oficina de Teatro	São Luiz	MA	20.000,00
FOGO-FÁTUO	Movimento Viva Campina MVC/Grupo de Teatro Severino Cabral	Campina Grande	PB	20.000,00
E A VIDA?PENSANDO EM MIM, PENSO NOS OUTROS	Cia. Paraibana de Comédia / Arretado Produções	João Pessoa	PB	20.000,00
A PAIXÃO E A SINA DE MATEUS E CATIRINA	Federação de Teatro de Pernambuco/ Tropa Balacobaco/ETEARC	Recife	PE	20.,000,00
QUIXOTINADAS- CRUZAVENTURAS SERTANHOLA	Cia. De Eventos Lionarte	Limoeiro	PE	20.000,00
O CIRCO E RATAPLAN	Assoc.Amigos Refletores da Cultura	Recife	PE	20.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
HISTORINHAS DE DENTRO	Organização em Defesa e Promoção da Qualidade de Vida do Povo do Nordeste	Jaboatão dos Guararapes	PE	20.000,00
BRICANTES DO BOI ESTRELADO	Cia. De Produções Artísticas Prazeres Barbosa	Caruaru	PE	20.000,00
DEUS DANADO	Grupo de Teatro Arte em Cena	Caruaru	PE	20.000,00
SETE GATINHOS	Grupo João Teimoso	Recife	PE	20.000,00
O CRIME DO PADRE AMARO	Taveira Belo Ltda./Galharufas Produções	Recife	PE	20.000,00
MULHERES	Luiz Guimarães Gomes de Sá/ Grupo Trupe de Costas	Recife	PE	20.000,00
ÓPERA DO MALANDRO	Expressart Produções	Recife	PE	20.000,00
O FIO MÁGICO	Mão Molenga Prod. Cult Artist. Ltda.ME	Recife	PE	50.000,00
RACIF-MAR QUE ARREBENTA	G.L.Souza de Sena ME	Recife	PE	50.000,00
TORTURAS DE UM CORAÇÃO	Assoc. Sambada Comunicação e Cultura	Olinda	PE	50.000,00
A MALA DA VERDADE	Quiria Produções Ltda.	Teresina	PI	20.000,00
BONEQUINHA DE PANO	Grupo de Teatro Matáfora	Parnaíba	PI	20.000,00
QUANDO A JUSTIÇA SE CALA	Cooperarte-Coop. dos Produtores Socioculturais	Natal	RN	20.000,00
BALAIO TEATRAL- ENCONTRO DE COLETIVAS TEATRAIS DO NORDESTE	Grupo de Teatro Clowns de Shakespeare	Natal	RN	20.000,00
O MÉDICO À FORÇA, MOLIÉRE PARA TODOS	Grupo Cultural Edmilson Suassuna	Aracajú	SE	20.000,00
GRUPO IMBUAÇA – 30 ANOS CONSTRUÇÃO DA MEMORIA	Imbuca Produções Artísticas	Aracajú	SE	20.000,00
DIÁRIO DE UM LOUCO	Batista e Maineti Ltda./Grupo Mosaico Produções Audiovisuais Ltda.	Brasília	DF	20.000,00
A PRINCESA DE BAMBULUÁ	Voar Arte p/Infância e Juventude / Grupo Voar Teatro de Bonecos	Brasília	DF	20.000,00
TEREZINHA E O MAR	Centro de Gestão da Informação e do Conhecimento p/um Futuro Sustentável	Brasília	DF	20.000,00
ESCOLA DE INQUIETAÇÃO	M.C.Valadares ME	Brasília	DF	20.000,00
NASCIMENTO VIDA E VENTURA NA TERRA DOS MAMULENGOS	Grupo de Teatro Mamulengo Presepada	Brasília	DF	30.000,00
VARSÓVIA	Cena Promoções Culturais/Cena Brasília	Brasília	DF	30.000,00
PALCO PARA NOSSOS ANTEPASSADOS	Assoc. Brasilienses de Teatro / Cia. Brasilienses de Teatro	Brasília	DF	30.000,00
DEVOLUÇÃO INDUSTRIAL A MONTAGEM	Ude Grude Arte e Cultura	Brasília	DF	50.000,00
DICIONÁRIO DE MACHADO	NAC- Núcleo de Arte e Cultura	Brasília	DF	50.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
MEMÓRIA DO TEATRO GOIÂNINO-TOMO II- A CENA NO INTERIOR	Wacen Ltda.	Goiânia	GO	20.000,00
OFICINAS PARA CONHECIMENTO TEATRAL	Fórum Social Comunitário de Senador Canedo- FORSEC	Senador Canedo	GO	20.000,00
VOZ A ARTE DE CONDUZIR O CORPO - UMA METODOLOGIA P/ A CONSTRUÇÃO - DA PERSONAGE	Mão de Moleque	Goiânia	GO	20.000,00
SEGREDOS	Zabriskie Teatro	Goiânia	GO	20.000,00
TRAVESSIA PARTE 2	Grupo de Teatro Ritual	Goiânia	GO	20.000,00
POR FAZER	Art Brasil Produções de Eventos/Cia. Teatral Martin Cererê	Goiânia	GO	20.000,00
CORPO CÔMICO EM AÇÃO- PROJETO DE PESQUISA, INTERCÂMBIO E INVESTIGAÇÃO DA LINGUAGEM DO PALHAÇO, DIFUSÃO ARTÍSTICA E MONTAGEM DE ESPETÁCULO	Federação de Teatro de Goiás-FETEG	Goiânia	GO	50.000,00
PORTAS ABERTAS	Teatro Fúria Produções Artísticas Ltda.	Cuiabá	MT	20.000,00
SAMBALELÊ	Grupo Assoc.Centro Cultural Cia. /Mosaico	Cuiabá	MT	20.000,00
GUARDIÕES	Teatral Grupo de Risco	Campo Grande	MS	20.000,00
CONHECENDO OSMAN LINS COMO PROCESSO TEATRAL	Centro de Arte, Educação, Cultura, Social e Meio Ambiente	Campo Grande	MS	20.000,00
ATOR INVERTIDO- CINCO SENTIDOS PARA CONSTRUÇÃO DA CENA	Grupo Teatro Invertido	Belo Horizonte	MG	30.000,00
SIMBÁ, O MARUJO	Assoc. de Teatro de Uberlândia	Uberlândia	MG	30.000,00
VILAREJO	Cia. Clara de Teatro	Belo Horizonte	MG	30.000,00
MÁQUINA DE PINBALL	AFF! Comunicação e Cultura Ltda.	Belo Horizonte	MG	30.000,00
EL CID	Cia. Forte de Teatro	Belo Horizonte	MG	30.000,00
FALA COMIGO DOCE COMO A CHUVA	Cia. Teatro Adulto	Belo Horizonte	MG	30.000,00
ATOR CIDADÃO	Grupo Teatro Atrás do Pano	Nova Lima	MG	50.000,00
ÉDIPO REI	Grupo Teatro Andante	Belo Horizonte	MG	50.000,00
AS GRANDES LONAS DO CÉU	Cia. Candongas e Outras Firulas	Belo Horizonte	MG	50.000,00
CORTIÇOS	Cia. de Teatro Luna Lunera	Belo Horizonte	MG	100.000,00
QUANDO ANDO EM PEDAÇOS	Clube da Solidariedade/Casa da Mulher	Vila Velha	ES	20.000,00
O MOÇO QUE CASOU COM UMA MULHER BRABA	Grupo de Teatro Rerigtiba	Anchieta	ES	20.000,00
GRANDE CIRCO INFIMO	Grupo Z de Teatro	Vitória	ES	50.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
O LOBO DA ESTEPE	Mª Clara Machado Prod.Artíst. Ltda./ Aquela Cia.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
DE MIM QUE TANTO FALAM	Bella Eventos Prod. Artísticas Culturais Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
ONDE VOCÊ ESTAVA QUANDO EU ACORDEI?	Coop. de Artistas Autônomos Ltda./ Cia. Leões de Circo Pequenos Empreend.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
ORELHA E COGUMELOS	Flamejante Prod. Artísticas Ltda. ME/ Cia. da Ação	Resende	RJ	50.000,00
GUADIÕES DA AMÉRICA	Frederico e Osório Prod. Culturais Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
I MÁSCARA DE VERÃO-08	Carrera Gomlevsky Prod. Artíst. Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
FITZ –JAM	MD –Fortes Prod.Consult.Empresarial	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
SHAKESPEARE NAS PRAÇAS	Farsacena Cia. Teatral	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
O JARDIM DAS CEREJEIRAS	Máster Light Prod. Eventos Culturais Ltda./ Péssima Cia.	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
MEMÓRIAS AFETIVAS DE UM AMOR ESQUECIDO	Mameluco Prod. Artísticas Ltda. Os desequilibrados	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
LAMPIÃO	Assoc. Quarto Ato de Projetos Culturais/ Grupo Cia. Pequod.	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
CBTIJ EM AÇÃO – WORK SHOP E MOSTRA ESTUDANTIL DE ESQUETES	Centro Brasileiro de Teatro p/Infância e Juventude/ CBTIJ	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
NU DE MIM MESMO	J.L.S.Miranda Produção Artíst./Cia. de Teatro Autônomo	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00
DRAGÃO	Amok Produções Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00
SENTIDOS DA MÁSCARA TEATRAL-UMA METODOLOGIA P/A DRAMATURGIA DO ATOR.	Grupo Teatral Moitará	Rio de Janeiro	RJ	150.000,00
CRUZ CREDO	Grupo Kaudéa Prod. Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
A VIAGEM DO ZENÃO	4004 Produções de Arte Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
TRÊS VEZES TEATRO	Cia. Teatral do Movimento Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
ZEBELINHA	As Marias da Graça Assoc. de Mulheres Palhaças/ Grupo As Marias da Graça	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
ORQUESTRA DE MULHERES	Atores de Laura Produções Artíst.Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
TERRITÓRIO NÔMADE	Renato Ferracini Eventos ME/ Grupo Fuga	Campinas	SP	50.000,00
BATE PAPO	Cooperativa Paulista de Teatro/Cia Arthur Arnaldo	São Paulo	SP	50.000,00
GRAN CIRCO MÁXIMO	Coop. Paulista de Teatro/Grupo Matula Teatro	São Paulo	SP	50.000,00
TEARES,LARANJAS, CEBOLAS A ECONOMIA SOROCABANA NAS MALHAS DE EMIGRAÇÃO ESPANHOLA	Cia. Clássica de Repertório	Sorocaba	SP	50.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
CABARÉ DA SANTA	Coop. Paulista de Teatro/Folias d'Arte	São Paulo	SP	50.000,00
PROJETO MACHADO DE ASSIS, CONVITES, LEITURAS E ENCENAÇÕES	Coop. Paulista de Teatro/Grupo Caixa de Imagens	São Paulo	SP	50.000,00
AS AVENTURAS DE BAMBOLINA	Coop. Paulista de Teatro/Grupo Pias Fraus	São Paulo	SP	50.000,00
SPATHODEA	Coop. Paulista de Teatro/Grupo na Cia. dos Anjos	São Paulo	SP	50.000,00
VIOLÃO, VIOLA E OUTRAS CORDAS	Coop. Paulista de Teatro/Cia. Quase Cinema	São Paulo	SP	50.000,00
ISTO NÃO É CACHIMBO	Coop. Paulista de Teatro/Cia. Truks-Teatro De Bonecos	São Paulo	SP	50.000,00
A VACA DE NARIZ SUTIL	Coop. Paulista de Teatro/Paslapatões, Patifes e Paspalhões	São Paulo	SP	50.000,00
AO LAGO PÚBLICO – O HUMANO POR TRÁS DO PROCESSO DE RECONVERSÃO URBANA	Coop. Paulista de Teatro/Cia. Domínio Público	São Paulo	SP	50.000,00
A NOITE DOS PALHAÇOS MUDOS	La Mínima Apresentações e Prod. Artísticas S/C Ltda.	Embu	SP	50.000,00
LONGA VIAGEM DE VOLTA P/CASA	Coop. Paulista de Teatro/Cia. Triptal	São Paulo	SP	100.000,00
CADA UM A SEU MODO	Coop. Paulista de Teatro/Cia. Linhas Aéreas	São Paulo	SP	100.000,00
OVERSIZED	Coop. Paulista de Teatro/Hana	São Paulo	SP	100.000,00
MULHER A VIDA INTEIRA-DIÁLOGOS DE ATUADORAS	Coop. Paulista de Teatro/Maysa Lepique	São Paulo	SP	100.000,00
NÚCLEO DE PESQUISA E CRIAÇÃO DA MÍMICA TOTAL DO BRASIL	Coop. Paulista de Teatro/Cia. Luis Louis	São Paulo	SP	150.000,00
5 x 4 PARTICULARIDADES COLETIVAS-TENDÊNCIAS POPULAR URBANA	Coop. Paulista de Teatro/Núcleo Bartolomeu de	São Paulo	SP	150.000,00
O ENSAIO	Tapa Prod. Artíst. Ltda./Grupo Tapa	São Paulo	SP	150.000,00
E SE	Assoc. dos Profissionais da Área Artística do Paraná-ASPART/Tato Criação Cênica	Curitiba	PR	30.000,00
ÁRVORES ABATIDAS	Dama Produções Artísticas Ltda.	Curitiba	PR	30.000,00
O INFERNO DE SARTRE	Mundoquele/Quadrilha Teatral Criando a Liberdade	Londrina	PR	30.000,00
PRA TUDO ...TEM HORA	Fausto Cascaes/Cia. Fausto Cascaes	Curitiba	PR	30.000,00
CUBO	Assoc. dos Profissionais da Área Artística do Paraná/ Grupo Via Cena	Curitiba	PR	30.000,00
ORGANIZADOR PADU - HÉLIO PARA DORES FEMININAS	Cia. de Theatro Fase 3	Londrina	PR	30.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
BOLACHA MARIA	Diego Fortes Ribas/ A Armadilha	Curitiba	PR	50.000,00
OS PSICÓLOGOS NÃO CHORAM	Carlos Enéas Lour ME/Drops Dell'Arte	Curitiba	PR	50.000,00
FÉRIAS ANIMADAS	Assoc.Paranaense de Teatro de Bonecos	Curitiba	PR	50.000,00
VALÊNCIO	Pausa Prod. Culturais Ltda./Pausa Cia.	Curitiba	PR	100.000,00
LAMBE-LAMBE IN TCHEKHOV	Grupo Teatral Anjos da Noite	Tijucas	SC	30.000,00
O DEVIR DA LINGUAGEM TEATRAL COMO EXPERI- ÊNCIA DIDÁTICA	Kasting Arruda e Cia. Ltda.	Florianópolis	SC	30.000,00
II FEIRA DE TEATRO DE RUA DA GRANDE FLORIANÓPOLIS	Grupo Teatro em Trâmite	Florianópolis	SC	30.000,00
O FLAUTISTA DE HAMELIN	William Walter Sieverdt	Rio do Sul	SC	30.000,00
ENFIM UM LÍDER	Erro Grupo de Teatro	Florianópolis	SC	50.000,00
SIMULACRO DE UMA SOLIDÃO	Áprika Cooperativa de Arte	Florianópolis	SC	20.000,00
ESCAPARATE	Assoc, Cultural Alquimidia/Erro Grupo	Florianópolis	SC	30.000,00
O CISNE	Cia. de Teatro Entre Linhas Ltda.	Novo Hamburgo	RS	30.000,00
HISTÓRIAS DE UM CANTO DO MUNDO – MEMÓRIAS DE PORTO ALEGRE E DO RIO GRANDE DO SUL	Realizo Arte e Eventos Ltda.	Porto Alegre	RS	30.000,00
DA MÃO PARA A BOCA	Cida Planejamento Cultural Ltda.	Porto Alegre	RS	30.000,00
PENÉLOPE BLOOM	Maria Fonseca Falkembach	Porto Alegre	RS	30.000,00
MISÉRIA SERVIDOR DE DOIS ESTACIEIROS	Hamilton Garcia Leite Prod. Artísticas	Porto Alegre	RS	30.000,00
ATOR-AUTOR	Os Enganadores Prod. Artísticas Ltda.	Porto Alegre	RS	30.000,00
ANTÍGONA BR	Espetáculo Silvia Mara Abreu Produções	Porto Alegre	RS	50.000,00
SONHO DE UMA NOITE DE VERÃO-COMUNICAÇÕES POSSÍVEIS	Tepa-Teatro Escola de Teatro de Porto Alegre Ltda. /Cia. do Giro	Porto Alegre	RS	50.000,00
A MEGERA DOMADA	Cia. Rústica de Teatro	Porto Alegre	RS	50.000,00
BEBEL GENET	MS2 Produtora Artística Assessoria de Imprensa e Rep. Com. Ltda.	Porto Alegre	RS	100.000,00

Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Prêmio Funarte de Dança Klauss Vianna

Fomentar a produção nacional, contribuindo parcial ou integralmente para o desenvolvimento das atividades de grupos e companhias na modalidade de dança.

A Funarte estabeleceu como critérios de premiação a excelência artística do projeto; a qualificação dos profissionais envolvidos; a diversidade cultural da produção de dança do País; bem como as características regionais.

Foram inscritos 317 projetos, e selecionados por uma comissão julgadora 61 projetos premiados, atingindo todas as regiões do País.

Região Norte - 09

Região Nordeste – 14

Região Centro-Oeste - 06

Região Sudeste - 24

Região Sul- 08

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
ESTÁGIO MODULAR DA DANÇA	Cia. Garatuja de Artes Cênicas	Rio Branco	AC	30.000,00
ORIXÁS	Assoc. Artística Cultural Ôi Noiz Aqui Traveiz	Macapá	AP	20.000,00
DESCOBERTA DE NOVOS TALENTOS NA DANÇA	Assoc. Grupo Teatral Língua Solta - Grupo de Dança de Salão São Fenix	Santana	AP	20.000,00
HOMEM DE BARRO	Risuenho Cia de Dança e Intérpretes Ltda./Cia de Intérpretes Independentes	Manaus	AM	30.000,00
PESQUISA CÊNICA CORPORAL	Cia. de Teatro Apareceu a Margarida	Manaus	AM	30.000,00
RITO DE PASSAGEM	Índios. Com Cia. de Dança	Manaus	AM	30.000,00
LENDA DO BICHO FOLHARAL	Waku'mã Produções Artísticas e Culturais Ltda.	Porto Velho	RO	30.000,00
ESTUDO E CRIAÇÃO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA	Associação Cultural e Experimental de Dança Waldete Brito	Belém	PA	50.000,00
SÓS E NÓS	Assoc. Contagius Companhia de Dança e Teatro / Cia Contágio de Dança	Palmas	TO	30.000,00
USINA DE ARTES	Associação Pulsar Cia. de Dança / Pulsar Cia. de Dança	São Luis	MA	30.000,00
BUGI BUÁ E ALTO DO BOI	Cia. Cazumba de Teatro e Dança	São Luis	MA	30.000,00
RECURSOS HUMANOS	Trajes, Comédia & Cia. Cia de Teatro	Macéio	AL	30.000,00
FOCUS VERSUS FORA DO FOCO	Kali Média Produções Ltda./ME Daniela Aguiar, Rita Aquino e João Queiroz	Dias D'Ávila	BA	30.000,00
OS TRÊS AUDÍVEIS... ANA, JUDITE E PRISCILA	Rafaela Freitas Matias / Grupo X de Improvisação em Dança	Salvador	BA	50.000,00
NADA A DECLARAR	Assoc. de Bailarinos, Coreógrafos e Professores de Dança	Fortaleza	CE	30.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
CURSO DE METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA CLÁSSICA	Assoc. Dança, Arte e Ação / Flávio Sampaio	Paracuru	CE	50.000,00
PELE E OSSO	Uchoa Cavalcanti Ltda-ME / Eletricetera	Camaragibe	PE	30.000,00
RECICLARTE 3	Associação Grupo Experimental	Recife	PE	50.000,00
MEDIATRIZ	Instituto Punaré– Núcleo de Criação do Dirceu	Teresina	PI	30.000,00
SANGUE	Associação dos Amigos do Balé Folclórico/ Cia. Ballet de Teresina	Teresina	PI	30.000,00
CORPO ESTRANHO	House Publicidade e Produções Culturais Ltda. / Gira Dança	Natal	RN	30.000,00
GESTUAL NORDESTINO – SUB	Cooperarte – Coop. dos Produtores Socioculturais / Cia. Espaço Vivo de Dança	Natal	RN	20.000,00
SUSTENTABILIDADE CULTURAL	Quadrilha Junina Ciganinha	Tobias Barreto	SE	20.000,00
BASIRAH – NOVA MONTAGEM 2008	Endança – Basirah Núcleo de Dança Contemporânea	Brasília	DF	30.000,00
NEM TÃO SÓ	Studio de Dança Prod. e Promoções Ltda. - GR. Persona	Brasília	DF	30.000,00
ARTE DA COMPOSIÇÃO TEATRO DO MOVIMENTO	Alaya Arte do Movimento Companhia de Dança	Brasília	DF	50.000,00
PROJETO DE DANÇA CONTEMPORÂNEA ITINERANTE AQUI LÁ QUÁ	Singular Consultoria e Assessoria de Comunicação e Eventos Organizacionais Ltda.	Goiânia	GO	30.000,00
O QUE É DANÇA	Ginga Cia. de Dança	Campo Grande	MS	30.000,00
7ª MOSTRA DE CORUMBÁ SANTUÁRIO ECOLÓGICO DA DANÇA	Instituto Homem Pantaneiro	Corumbá	MS	30.000,00
PARCOURS	Aff! Comunicação e Cultura toda.	Belo Horizonte	MG	30.000,00
VERDADES INVENTADAS	NROSA Prod. Comunicação e Eventos Culturais Ltda / Cia. THEMBI ROSA	Belo Horizonte	MG	30.000,00
CORPO E CIDADE – TERRITÓRIO DE RELAÇÕES	Assoc. Coreográfica Híbridos Cia.de Dança	Ipatinga	MG	50.000,00
MEIA PONTA ESPAÇO CULTURAL AMBIENTE	Meia Ponta Cia. de Dança	Belo Horizonte	MG	100.000,00
METRÓPOLIS	WB Prod. Artísticas e Culturais Ltda./ Cia. Teatro Urgente	Vila Velha	ES	30.000,00
INCESSANTEMENTE	Grupo Z de Teatro	Vitória	ES	30.000,00
JOGO COREOGRÁFICO – RESIDÊNCIAS COREOGRÁFICAS	Konig Bonito Produções Cinematográficas Ltda / Cia Ligia Tourinho	Rio Bonito	RJ	50.000,00
O ESSENCIAL INVISÍVEL AOS OLHOS	Guanumbi Promoções e Eventos Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
PEQUENOS FORMATOS A TEMPO	Fênix Produções e Eventos Ltda. Associação Cultural Teatral Tibicuera	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
TEMPO DE LAMENTO E TEMPO DE DANÇA	Fomenta Prod. Artísticas Culturais Ltda./ Gustavo Ciríaco	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
TUDO CONTINUA SEMPRE	Avatar 2001 Produções Artísticas Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	50.000,00
IV ENCONTRO DO CORPO NA DANÇA E NO TEATRO, TÉCNICA KLAUSS VIANNA	Instituto de Pesquisa de Arte e Educação Educação Angel Vianna-IPACEAV	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
O REINO DE OUTRO MUNDO - ORIXÁS	Cooperativa Agentes Culturais - Rubens Barbot Teatro De Dança	Rio de Janeiro	RJ	100.000,00
CIRANDAS CIRANDINHAS	Iroco Produções Artísticas Ltda.	Petrópolis	RJ	100.000,00
DESOSSO O OSSO E (FLUTUO)	Cooperativa Paulista de Teatro /Cia. Cia Vitrola Quântica	São Paulo	SP	50.000,00
CARTOGRAFIA DR	Cooperativa Paulista de Teatro / Made In São Paulo	São Paulo	SP	50.000,00
HAGOROMO, O MANTO DE PLUMAS	Cooperativa Paulista de Teatro / Núcleo Emilie Sugai	São Paulo	SP	50.000,00
ENTRE SÃO PAULO E MARANHÃO	Manzatti e Simon Produções e Associação em Cultura Popular	São Paulo	SP	50.000,00
DISPOSIÇÕES TRANSITÓRIAS OU PEQUENAS MORTES	Cooperativa Paulista de Teatro /Vera Sala Daniel Fagundes	São Paulo	SP	50.000,00
CULTURACURACU	Cooperativa Paulista de Teatro / Célia Gouveia	São Paulo	SP	50.000,00
DEZ SOLOS E REVERBERAÇÕES	Cooperativa Paulista de Teatro / Key Zetta e Cia.	São Paulo	SP	100.000,00
RUTH RACHOU – 80 ANOS	Cooperativa Paulista de Teatro / José Renato Fonseca de Almeida	São Paulo	SP	100.000,00
O BARULHO INDISCRETO DA CHUVA	Cooperativa Paulista De Teatro / Cia Corps Nômades	São Paulo	SP	100.000,00
HOT – WILD – LOUD	Assoc. dos Profissionais da Área Artíst. do Paraná – Aspart /Grupo Aspart	Curitiba	PR	30.000,00
DA NUDEZ, DA MENTIRA E DA CUMPLICIDADE	Assoc. dos Profissionais da Área Artíst. do Paraná – Aspart /Grupo Aspart	Curitiba	PR	50.000,00
ENTRE TERRITÓRIOS – VÍDEODANÇA E ~INSTALAÇÃO	Marila Annibelli Vellozo Andreazza	Curitiba	PR	100.000,00
PEQUENAS AÇÕES TERRORISTAS	Evolução Assessoria de Comunicação e Marketing /Grupo Purê de Batatas Dança	Porto Alegre	RS	30.000,00
PROCESSO / CORPO / PERFORMANCE	Daniel Martins De Martins	Porto Alegre	RS	50.000,00
BIPOLAR	Absoluta Comunicação Ltda	Caxias do Sul	RS	100.000,00
HIPO-TESES PARA O CORPO OU COMO SE AGARRA O MUNDO...	Associação Profissional de Dança do Estado de Santa Catarina –Apro Dança	Florianópolis	SC	30.000,00
PROJETO COREOGRAFIA – INSTALAÇÃO	O'ctus Cia. de Atos	São José	SC	50.000,00

Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Prêmio Funarte Carequinha de Estímulo ao Circo

Apoiar circos, companhias, empresas, trupes ou grupos circenses, com a concessão de prêmio estímulo para projetos de artes circenses, em seis módulos; patrimônio, pesquisa, circo itinerante, trupes e grupos, formação e mostras e festivais.

A Funarte estabeleceu como critérios de premiação, a excelência artística do projeto; qualificação dos profissionais envolvidos no projeto; diversidade cultural da produção de circo no País; viabilidade prática do projeto.

Foram inscritos 297 projetos, e selecionados por uma comissão 80 projetos premiados, atingindo todas as regiões do País.

Região Norte – 02

Região Nordeste – 11

Região Centro-Oeste – 04

Região Sudeste – 51

Região Sul – 12

Módulo Patrimônio

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
CIRCO ORIENTAL	Indica Serviço de Comunicação e Eventos Ltda. / Circo Oriental	Fortaleza	CE	20.000,00
CIRCO CRISTAL	Cooperativa dos Trabalhadores Multiprofissionais – Onicoopi / Circo de Cristal	Belo Horizonte	MG	20.000,00
ALEGRIA ALEGRIA CIRCO VEM AÍ	Cooperativa Dos Trabalhadores Multiprofissionais – Onicoopi / Circo Vitória Show	Belo Horizonte	MG	20.000,00
MANTENDO A TRADIÇÃO	Cooperativa dos Trabalhadores Multiprofissionais – Onicoopi / Circo Lingueta	Belo Horizonte	MG	20.000,00
CIRCO PARA TODOS	Claudinei Ferreira de Oliveira / African Circo	Nova Iguaçu	RJ	20.000,00
ALEGRIA ITINERANTE	Abacdi – Associação Brasileira de Artes, Cultura E Diversões Itinerantes / Circo Fuzarca	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
CIRCO LOS MORENOS	Abacdi – Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes / Circo Los Morenos	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
INTEGRAÇÃO SÓCIO CULTURAL	Alves e Alves Produções Artísticas Ltda. / Circo Monte Carlo	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
CIRCO NATAL LEVANDO CULTURA À COMUNIDADE	Abacdi – Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes / Circo Nataly	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
CIRCO VOX	Circo Velox Ltda – Me	São Paulo	SP	20.000,00
CIRCO ZANNI	Cooperativa Paulista de Circo / Circo Zanni	São Paulo	SP	20.000,00
CIRCO NAVEGADOR 10 ANOS	Cooperativa Paulista de Circo / Circo Navegador	São Paulo	SP	20.000,00

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
ALEGRIA NA ALTA PAULISTA	Associação de Famílias e Artistas Circenses / Circo Dione	Araraquara	SP	20.000,00
A BELEZA DA ARTE CIRCENSE	Associação de Apoio aos Artistas Circenses do Estado de São Paulo – Circo Encantado/ Comanches Circus	Poá	SP	20.000,00
RESPEITÁVEL PÚBLICO, O CIRCO CHEGOU	Waldir Gonçalves Roque	Americana	SP	20.000,00
ARCO ÍRIS	Associação Brasileira do Circo / Circo Teatro Arco Íris	São Paulo	SP	20.000,00
RECONSTRUINDO O CIRCO ORIENTAL	Associação de Famílias e Artistas Circenses / Circo Oriental	Araraquara	SP	20.000,00
ARTE SOBRE AS RODAS	Rex e Santurio Ltda. / Vitória Circus	S. J. dos Pinhais	PR	20.000,00
O CIRCO TEATRO NO SÉCULO 21	Gilson Marcos Pereira de Oliveira ME / Circo Teatro do Piska Piska	Curitiba	PR	20.000,00
CARA NOVA AO VELHO AMIGO	José Amilton Franca Pereira Junior ME/ Circo de Teatro Tubinho	Curitiba	PR	20.000,00

Módulo Pesquisa

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
HOJE É DIA DE CIRCO	Instituto Jera	Feira de Santana	BA	15.000,00
ENTRE LINHAS E REVISITA DAS ARTES DO CIRCO	Spasso Escola Popular de Circo	Belo Horizonte	MG	15.000,00
QUEDAS E FIGURAS PARA CORDA LISA E TECIDO	Associação de Famílias e Artistas Circenses / Ermínia Silva e Carlos Sugawara	Araraquara	SP	15.000,00
CIRCOS E PALHAÇOS BRASILEIROS / CATÁLOGOS	Cooperativa Paulista de Circo/ Mário Fernando Bolognesi	São Paulo	SP	15.000,00
INTRODUÇÃO A PEDAGOGIA DAS ATIVIDADES CIRCENSES	Corpo Mágico Eventos e Artes Ltda.	Campinas	SP	15.000,00
DOSSIÊ ESCOLA NACIONAL DE CIRCO: 25 ANOS DE PEDAGOGIA NO PICADEIRO	Cooperativa Paulista de Teatro / Jeferson Preto	São Paulo	SP	15.000,00

Módulo Circo Itinerante

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
GRAN DALLAS LINCOLN CIRCO	Gran Dallas Lincoln Circo Ltda.	Guajará-Mirim	RO	25.000,00
CIRCO DALLAS REVIVENDO O CIRCO TEATRO	Luiz Milton Lago	Salvador	BA	25.000,00
CIRCO TRADIÇÕES E ARTE	M. Almeida Locação e Eventos Ltda. / Circo Alakazan e Circo Transamérica	Jaboatão dos Guararapes	PE	25.000,00
CIRCO REAL PANTANAL	Paulo Vitor Perez	Aquidauana	MS	25.000,00
CIRCO IMPERIAL JAPONÊS	Wr Uemura Fernandes	Varzea Grande	MT	25.000,00
KALAHARI	Cooperativa dos Trabalhadores Multiprofissionais – Onicoopi	Belo Horizonte	MG	25.000,00
HOJE TEM ESPETÁCULO	Inisac – Inst. Nac. de Inclusão Social Art. E Cultural / Circo Imperial	Betim	MG	25.000,00
O ESPETÁCULO NÃO PODE PARAR	Circo Di Monza Ltda.	Coronel Fabriciano	MG	25.000,00
O CIRCO DO FUTURO II DO CIRCO LAS VEGAS	Las Vegas Eventos Culturais Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	25.000,00
CIRCULANDO ALEGRIA DO AMERICAN CIRCO	Renata Souza da Costa / American Circo	Duque de Caxias	RJ	25.000,00
VIVA O CIRCO	Promocircus Internacional Ltda.	Duque de Caxias	RJ	25.000,00
CRIANÇA FELIZ	K.P. da Silva Produções e Eventos ME / Paris Circus	Guapimirim	RJ	25.000,00
CIDADANIA	Farfan Monaco Produções Artísticas Ltda / London Circo	Itaboraí	RJ	25.000,00
ARTE MILENAR	Abacdi – Associação Brasileira de Artes, Cultura e Diversões Itinerantes / Circo Di Napoli	Rio de Janeiro	RJ	25.000,00
SHOW DE SOLIDARIEDADE	Big Brother's Circus Ltda.	São Paulo	SP	25.000,00
CIRCO FESTA	C. T. Promoções e Eventos Artísticos Culturais e Sociais Ltda.	São Paulo	SP	25.000,00
O CIRCO CONTINUA!	Circo Real Madri S/C Ltda. – ME	Jaboticabal	SP	25.000,00
KLENQUEN CIRKUS	A.K. Promoções Artísticas Ltda. / Klenquen Cirkus	São Paulo	SP	25.000,00
CIRCO KOSLOV	Koslov Promoções Circenses Ltda.	Campo Limpo Paulista	SP	25.000,00
O CIRCO É ETERNO	Vera Lúcia Robattini / Circo Hong Kong	São Paulo	SP	25.000,00
O TRADICIONAL CIRCO INTERNACIONAL CONDOR	Assoc. de Apoio aos Artistas Circenses do Estado de SP – Circo Encantado / Grupo Hermanos Pontigo Beltran	Poá	SP	25.000,00
CIRCO PARA TODOS	Trevisan Empreendimentos Circenses Ltda.	Curitiba	PR	25.000,00
PAPAI NOEL	Circo Zanchetini Ltda.	Curitiba	PR	25.000,00
ARTE E ALEGRIA	Passos Espetáculos Teatrais e Shows Ltda / Circo de Teatro Biriba	Curitiba	PR	25.000,00
DE OLHO NO FUTURO	Circo Buglioni Ltda. – ME	Chapecó	SC	25.000,00

Módulo Trupes e Grupos

PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
HISTÓRIAS CONTADAS DE CIMA	Associação Cultural Arte em Todas as Partes	Salvador	BA	20.000,00
CIRCO CARAVANA	Movimento Rua do Circo	Brasília	DF	20.000,00
DUX+3-RENOVAÇÃO E CIRCULAÇÃO	Cooperativa de Artistas Autônomos Ltda. / Circo Dux	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
15 ANOS DE IRMÃOS BROTHERS	Irmãos Brothers Ltda.	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
PALHAÇO NA PRAÇA	Richard Riguetti Produções Artísticas / Grupo Off – Sina	Rio de Janeiro	RJ	20.000,00
PROJETO PICADEIRO	Cooperativa Paulista de Circo / Picadeiro Aéreo	São Paulo	SP	20.000,00
CIRCORRERIA	Cooperativa Paulista de Circo / Acrobática Fratelli	São Paulo	SP	20.000,00
ANUNCIAÇÃO	Cooperativa Paulista de Circo / Grupo Abacirco	São Paulo	SP	20.000,00
É NOIS NA XITA	Coop. Paulista de Teatro/Namakaca	São Paulo	SP	20.000,00
PARALADIBOM	Cooperativa Paulista de Circo / Cia Paralá dos Anjos	São Paulo	SP	20.000,00
CABARÉ DE RUA	Associação Zero Zero de Cultura / The Pambazos Bros	Campinas	SP	20.000,00
CIRCO NA RUA COM NOSOTROS	Cooperativa Paulista de Teatro / Circo Nosotros	São Paulo	SP	20.000,00
URBANO	Orego-Promoções Humanas e Culturais Ltda. / Cia Acronautas	Curitiba	SP	20.000,00
TUMBA E PARA	Fábrica de Teatro do Oprimido / Trupe Tangará	Londrina	PR	20.000,00

Módulo Formação				
PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
CIRCO EM ALTER	Grupo de Ação Ambiental Vila Viva	Santarém	PA	20.000,00
CIRCUITO CAREQUINHA DE ARTES DO CIRCO	Assoc. Safar Miramas de Artes no Circo / Grupo Escola de Circo Capão	Palmeiras	BA	20.000,00
HOJE TEM CIRCO? TEM, SIM SENHOR!	Assoc. Cultural Canoa Criança	Canoa Quebrada	CE	20.000,00
PIOLIN 30 CIRCO	Centro Cultural Piollin	João Pessoa	PB	20.000,00
CIRCO, DIREITO DE TODOS	Escândalo Legalizado Teatro	Floriano	PI	20.000,00
VIVA O CIRCO, VIVA O MESTRE ZEZITO!	Centro de Gestão da Informação e do Conhecimento Para Um Futuro Sustentável	Brasília	DF	20.000,00
RESGATAR, RENASCENDO A TRADIÇÃO DO CIRCO	Centro Cultural de Arte Mágica- CECAM /Silvana Santana de França	Belo Horizonte	MG	20.000,00
CIRCO FUTURO 2008	Cefac-Galpão do Circo Ltda.	São Paulo	SP	20.000,00
ARTE CIRCENSE	Associação Rede do Circo	Cachoeirinha	RS	20.000,00
CIRCO ESCOLA RESGATANDO A CULTURA E A ARTE	Grupo Circo Escola e Teatro de Lona Cultural de Santa Catarina	Barra Velha	SC	20.000,00

Módulo Mostras e Festivais				
PROJETO	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF	VALOR
III ENCONTRO DE ART. DE CIRCO DA BAHIA	Assoc. Picolino de Artes do Circo	Salvador	BA	70.000,00
FESTIVAL DE CIRCO DO BRASIL	Luni Produções Ltda.	Recife	PE	70.000,00
3º ENCONTRO DE ESCOLAS DE CIRCO	Associação Brasileira de Escolas de Circo	Belo Horizonte	MG	70.000,00
ANJOS DO PICADEIRO / EM NOITE DE GALA – ENCONTRO INTERNACIONAL DE PALHAÇOS	Grupo Anônimo de Teatro	Rio de Janeiro	RJ	70.000,00
9ª CONVENÇÃO BRAS. DE MALABARISMO E CIRCO	H. Pimentel Produções Ltda.	Curitiba	PR	70.000,00

Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Programa de Apoio a Orquestras



Visa colaborar com a ampliação da qualidade técnica e artística de orquestras brasileiras, que se enquadram nas classificações tradicionais de “Orquestra Sinfônica”, “Orquestra de Cordas” e “Orquestra de Câmara”.

A Funarte estabeleceu como critérios de premiação, qualificação da orquestra e dos profissionais envolvidos; clareza na exposição das necessidades experimentadas pela orquestra; e viabilidade prática do projeto.

Foram inscritos 40 projetos e selecionados por uma comissão 19 orquestras, contemplando todas as regiões do País.

Projetos selecionados:

ORQUESTRA	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF
ORQUESTRA DE CÂMARA ELEAZAR DE CARVALHO	Associação Artística de Concertos do Ceará	Fortaleza	CE
ORQUESTRA DE CÂMARA DE SÃO BENTO DO SUL	Fundação Cultural de São Bento do Sul	São Bento Do Sul	SC
ORQUESTRA DE CÂMARA DA UEMS	Fundação Universitária Estadual de Mato Grosso do Sul	Dourados	MS
ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO PALÁCIO DAS ARTES	Instituição Cultural Sérgio Magnani	Belo Horizonte	MG
ORQUESTRA FILARMÔNICA DE PELOTAS	Sociedade Pelotense Música Pela Música	Pelotas	RS
ORQUESTRA FILARMÔNICA INFANTO-JUVENIL DE SÃO PAULO	---	São Paulo	SP
ORQUESTRA SINFÔNICA DE SANTO ANDRÉ	---	Santo André	SP
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFRJ	Escola de Música da UFRJ	Rio de Janeiro	RJ
COMPANHIA BACHIANA BRASILEIRA	Sociedade Musical Bachiana Brasileira	Rio de Janeiro	RJ
ORQUESTRA SINFÔNICA DA UFMT	Universidade Federal de Mato Grosso	Cuiabá	MT
ORQUESTRA SINFÔNICA PRÓ-MÚSICA DE JUIZ DE FORA	Centro Musical Pró-Música	Juiz de Fora	MG
ORQUESTRA PRELÚDIO	Sociedade Dramático Musical Carlos Gomes	Blumenau	SC
ORQUESTRA DE CORO SINFÔNICO DE ITABAIANA	Filarmônica Nossa Senhora da Conceição	Itabaiana	SE
ORQUESTRA DE CÂMARA JOVEM DE IPATINGA	Associação Cultural Orquestra Câmara Jovem de Ipatinga	Ipatinga	MG
ORQUESTRA DE CÂMARA SOLISTAS DE LONDRINA	Artis Colegium Associação Cultural	Londrina	PR

ORQUESTRA	PROPONENTE/GRUPO	CIDADE	UF
ORQUESTRA SINFÔNICA DO RECIFE	Fundação de Apoio ao Desenvolvimento da UFPE - FADE	Recife	PE
ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO	Associação dos Amigos do Centro de Estudos Musicais Tom Jobim	São Paulo	SP
ORQUESTRA FILARMÔNICA DO ACRE	Orquestra Filarmônica Musicalizar	Rio Branco	AC
ORQUESTRA SINFÔNICA DE MONTES CLAROS	Fundação Cultural Marina Lorenzo Fernandez	Montes Claros	MG



Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Painéis Funarte de Regência Coral

Regentes de reconhecida competência ministraram os painéis abordando técnicas de regência, dinâmica de coro e técnica vocal.

Foram realizados 06 Painéis em:

Belém (PA) e Cuiabá (MT) - 05 a 08/09/2007

João Pessoa (PB) e Palmas (TO) – 14 a 17/11/2007

Crato (CE) e Curitiba (PR) - 05 a 08/12/2007

abrangendo regentes e coralistas das cidades e Estados vizinhos e 407 pessoas receberam os certificados.

Patrocínio : *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Edição Virtual de Partituras para Coros

Por comissão de regentes, foram selecionadas, para edição virtual, 37 partituras corais, dentre as 78 impressas pela Funarte, em quatro séries, há cerca de 25 anos. Essa nova edição tem a dupla finalidade de oferecer aos conjuntos corais brasileiros um repertório de títulos que já se encontra esgotado, e de possibilitar a divulgação desse repertório no cenário internacional. Com efeito, é enorme a quantidade de corais em todo o mundo, que procuram obras novas ou diferentes para apresentação, e que praticamente desconhecem o repertório brasileiro, é de se supor que uma edição voltada, também, para esse público tenha enorme alcance internacional, divulgando tanto autores como obras brasileiras. Observe-se, ainda, que países como Japão, China e, mesmo, Índia têm se salientado na criação de conjuntos musicais inspirados nos padrões definidos, há séculos, na Europa.

Mesmo no que se refere à divulgação nacional, essa edição virtual de partituras não é uma simples reedição, na medida em que ela incorpora informações sobre cada obra que não constavam do plano original, como comentários estilísticos e informações sobre o compositor. Para o público estran-

geiro, esses textos devem ser vertidos para uma língua comum – o inglês, no caso. Mas essa versão não é suficiente, pois também é necessário:

verter para o inglês o texto cantado, para que seu sentido possa ser compreendido (essa versão não é para ser cantada);

imprimir o texto cantado na forma corrente e, também, em versão fonética, de acordo com padrões internacionalmente definidos;

acompanhar esses textos impressos com uma versão falada, por locutor brasileiro, de cada poema cantado, de forma a dar maior concretude à versão fonética impressa.

Patrocínio : *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*



Painéis Funarte de Bandas de Música

Os Painéis organizados pela Funarte são pleiteados por instituições culturais de todos os Estados, pela relevância dos conhecimentos que propiciam, em cinco dias de estudos intensivos, aos integrantes de bandas de músicas, que recebem aulas de técnica para instrumentos de sopro (bombardino, tuba, clarineta, trombone, trompete e saxofone), de harmonia, percepção/leitura musical, reparo e manutenção de instrumentos de sopro e regência, ministradas por professores de reconhecida competência e oriundos de diversos Estados. Sua realização é desenvolvida pela Funarte/MinC com a imprescindível parceira de instituições culturais estaduais, municipais e privadas.

Foram realizados 05 Painéis em:

Florianópolis (SC) – 19 a 23/11/2007

Teresina (PI) – 26 a 30/11/2007

Porto Velho (RO) - 03 a 07/12/2007

Campo Grande (MS) e Cachoeiro de Itapemirim (ES) – 10 a 14/12/2007, abrangendo músicos e mestres de bandas de música das cidades e estados vizinhos e 603 pessoas receberam certificados.

Patrocínio : *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Edição de Partituras para Bandas

Foram selecionados 20 novos títulos para edição de partituras: 02 livros, 08 obras do repertório de ouro de Bandas do Brasil e 10 obras de MPB.

Além desses títulos, foi também programada a edição de um Guia Prático para o Mestre de Banda.

As edições de partituras incluem tanto a partitura propriamente dita, com as partes de todos os instrumentos, como folhas separadas com as partes de cada instrumento. Essas edições foram pensadas em duas versões: uma impressa, em mil exemplares, com textos explicativos sobre o estilo, o compo-



sitor e a obra; outra, virtual, para difusão via internet, visando, em particular, as bandas estrangeiras, com os mesmos textos vertidos para o inglês

Patrocínio : *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Projeto Conexão Artes Visuais MinC/Funarte/Petrobras/2007

Difundir e fomentar a reflexão e a produção artística em todos os estados brasileiros, através da circulação e intercâmbio de artistas, críticos, professores, curadores, pesquisadores e profissionais que atuam no campo das artes visuais.

A Funarte estabeleceu como critérios para seleção dos projetos, a observância às exigências previstas; qualificação dos profissionais envolvidos no projeto ; orçamento compatível com os fins objetivados; exequibilidade dos prazos propostos para realização do projeto e possíveis desdobramentos relevantes para o desenvolvimento das Artes Visuais.

Foram inscritos 285 projetos e selecionados pela comissão 36 projetos.

Projetos selecionados:

PROJETO	CIDADE	UF
MOVIMENTOS E FORMAS – ARTES DE MUITOS Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansur	Rio Branco	AC
ARTE POPULAR DAS ALAGOAS Fund. Universitária de Desenv. de Extensão e Pesquisa	Maceió	AL
NÚCLEO DE ARTE DO ADOLESCENTE Fundação de Apoio à Pesquisa e Extensão	Salvador	BA
CIRCUITO INTENSIVO No Ar Alpendre – Casa de Cultura e Cidadania	Fortaleza	CE
FORA DO EIXO Círiilo Quartim	Brasília	DF
AR LIVRE ARTES VISUAIS AVE Promoção e Produção Cultural Ltda	Brasília	DF
REDINHA ARTE CONTEMPORÂNEA Instituto Centro Brasileiro de Cultura	Goiânia	GO
O REAL E O VIRTUAL DO CENTRO HISTÓRICO DE SÃO LUIS Marcelo Martins Simões	São Luis	MA
LOTES VAGOS Louise Ganz	Belo Horizonte	MG
ACERVO 11 JANELAS (GRAVURA DO PARÁ) Associação Amigos do Museu do Pará	Belém	PA
MEMÓRIA DAS ARTES VISUAIS NA PARAÍBA – DO SÉCULO XIX À CONTEMPORANEIDADE Diógenes Chaves	João Pessoa	PB
CONEXÃO ARTES VISUAIS / DANÇA Mario Machado Neto	Curitiba	PR
GALERIAS SUBTERRÂNEAS Newton Rocha Filho	Curitiba	PR

PROJETO	CIDADE	UF
ENCONTRO ARTECIÊNCIA Bruno de Albuquerque Monteiro	Recife	PE
PANORAMA DO PENSAMENTO EMERGENTE Sociedade de Amigos do Museu de Arte Moderna Aloísio Magalhães	Recife	PE
OFICINA DE VÍDEO PARA A NAÇÃO XURUCU- ORORUBÁ Cabra Quente Filmes Ltda.	Recife	PE
ARTE E CRIME INSUBORDINAÇÕES Rosa Melo	Recife	PE
4 TERRITÓRIOS Beatriz Lemos	Rio de Janeiro	RJ
POÉTICAS EXPERIMENTAIS DA VOZ – DO FONETISMO À PALAVRA FALADA Associação Cidadela – Arte, Cultura e Cidadania	Rio de Janeiro	RJ
ESPAÇOS REVERSÍVEIS Metaesquema Projeto em Arte Ltda	Rio de Janeiro	RJ
ETERNO VERÃO Marco André Raphael Nunes	Rio de Janeiro	RJ
CARTOGRAFIAS DA CRIAÇÃO – MAPEAMENTO E DOCUMENTAÇÃO DOCUMENTAÇÃO DA PROD. ARTÍSTICA NA SAÚDE MENTAL Flavia Corpas Rangel	Rio de Janeiro	RJ
INTERAÇÕES FLORESTAIS – RESIDÊNCIA ARTÍSTICA Terra Una	Rio de Janeiro	RJ
IMEDIAÇÕES - WILSON COUTINHO Isabela Vasconcellos Pucú	Rio de Janeiro	RJ
PESQUISAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÂNEAS Projeto Subsolo – Circulação de Arte Ltda	Rio de Janeiro	RJ
POLÍGNO MÓVEL FLUTUANTE: LABORATÓRIO DE RESIDÊNCIA ART. E DE MÍDIAS INTERATIVAS EM REDE DE CONEXÕES Roosivelt Max Sampaio Pinheiro	Rio de Janeiro	RJ
DENCIDADE Fundação José Augusto	Natal	RN
LOMBA ALTA André Severo	Porto Alegre	RS
6 DIREÇÕES Jackson W. S. Brum	Porto Alegre	RS
CIDADE LÍQUIDA Grupo Política do Impossível	São Paulo	SP
PRAÇA VERMELHA, UM MONUMENTO VIVO À DEMOCRACIA Fernando Piola Alves	São Paulo	SP
QUADRA – O PROCESSO COMPLEXO DE UMA EXPOSIÇÃO João Eduardo Loureiro	São Paulo	SP
CHARIVARI Daniel Oliveira Bueno	São Paulo	SP
ARTE ESFERA PÚBLICA Agece Assessoria de Comunicação Ltda	São Paulo	SP
EXPEDIÇÃO FRANCISCO Júlio César Meiron de Souza Reis	São Paulo	SP
DOIS SÉCULOS DE ARTES VISUAIS EM SERGIPE Fundo Estadual de Desenvolvimento Cultural / Funcart	Aracajú	SE

Patrocínio: *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*

Ação-6517

Promoção e Intercâmbio de Eventos de Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo: Atividade

Finalidade:

Estimular e difundir a cultura brasileira, por meio da promoção e do apoio a eventos culturais e do intercâmbio de produtores, artistas, técnicos em eventos no País e no exterior, visando resgatar e ampliar sua participação no mercado, divulgar suas criações e trocar informações, contribuindo para a formação de público em níveis nacional e internacional.

Descrição:

Realização e/ou apoio a festivais, exposições, cursos, palestras, mostras, dentre outros, bem como viabilizar a participação de produtores, artistas, estudiosos e técnicos da área cultural e servidores da instituição, em eventos no País e no exterior.

Unidade responsável pelas decisões estratégicas :

Presidente da Funarte

CEACEN – Centro de Artes Cênicas

CEMUS – Centro de Música

CEAV – Centro de Artes Visuais

CEPIN – Centro de Programas Integrados

Unidades Executoras:

CGPA – Coordenadoria Geral de Planejamento e Administração

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEACEN, CEMUS, CEAV

Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação:

Maria Eva da Silva

Responsável pela execução da ação no nível local:

Claúdia Cavaliere D'Mutti – Diretora do CEACEN, Maria Fabrício Martins Bastos – Diretora do CEAV e Pedro José de Oliveira Muller – Diretor do CEMUS.

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Evento Realizado	108	104	97	2.700.000	2.678.036	2.678.036	100

Resultados:

A meta foi realizada na sua totalidade. O êxito obtido foi em função de parceria com a Petrobras, no financiamento do Projeto Pixinguinha.

Para esta ação foram aplicados recursos da ordem de R\$ 2.678.036,00 (dois milhões, seiscentos e setenta e oito mil, trinta e seis reais), acrescidos dos recursos não-orçamentários provenientes do patrocínio Petrobras, que participou com R\$ 4.000.000,00 (quatro milhões de reais), totalizando R\$ 6.678.036,00 (seis milhões, seiscentos e setenta e oito mil e trinta e seis reais).

As despesas realizadas nesta ação, com maior relevância foram destinadas a celebração de convênios, parcerias e contratação de serviços.

Para o alcance dos objetivos da ação, a Funarte, trabalhou em 2007, com a contratação de pessoal terceirizado, que pela complexidade na execução de seus projetos, demandou contratações de músicos, diretores artísticos, produtores, entre outros profissionais que a Funarte não dispõe em seu quadro de pessoal.

Em relação às parcerias firmadas com Secretarias de Cultura estaduais e/ou municipais, fundações, instituições públicas ou privadas da área cultural, convém ressaltar que elas ampliam o nosso raio de atuação, garantindo uma maior penetração no território nacional, e que asseguram a adequação dos projetos à realidades locais.

Para a realização desta ação, foram aplicados recursos da ordem de R\$ 202.950,00 (duzentos e dois mil, novecentos e cinquenta reais) para atender despesas com diárias e passagens.

Quanto aos recursos transferidos por meio de convênios e/ou parcerias, a descentralização proporcionou maior agilidade dos processos e um facilitador no desenvolvimento dos projetos de grande abrangência.

Os critérios adotados para a escolha das instituições, foram por suas trajetórias e experiências na realização de projetos, já tendo sido parceiras da Funarte em iniciativas anteriores, bem como na promoção e no acesso às Artes Cênicas e Artes Visuais.

O quadro a seguir demonstra a regionalização dos recursos transferidos, via convênio e/ou parcerias.

UNIDADE DA FEDERAÇÃO	Nº DE MUNICÍPIOS	Nº DE CONVÊNIOS/ PARCERIAS	VALOR REPASSADO
PERNAMBUCO	1	1	50.000,00
RIO DE JANEIRO	1	1	80.000,00
RIO GRANDE DO SUL	1	1	57.513,00
SUBTOTAL	3	3	187.513,00
NACIONAL		1	1.300.000,00
TOTAL	3	4	1.487.513,00

A relação dos convenientes encontra-se no Anexo “E” do Relatório de Gestão.



Realização da XVII Bienal de Música Brasileira Contemporânea – Rio de Janeiro 21 a 30 de outubro de 2007.

Aberta a todas as correntes estéticas e a todos os estilos da música brasileira, a Bienal constitui um espaço permanente e abrangente de conhecimento e intercâmbio da produção musical recente do País, nos gêneros de música sinfônica, da câmara, coral, eletroacústica e multimeios.

Cerca de 280 intérpretes atuaram em solo ou em conjuntos, do duo à orquestra sinfônica, na interpretação de 91 obras: 89 de compositores escolhidos pela Comissão de Seleção e 02 homenageados pelo transcurso de seu centenário de nascimento – Mozart Camargo Guarnieri e José Siqueira. O evento foi realizado na sala Cecília Meirelles, de 21 a 30 de outubro de 2007, recebendo um público de 2.437 pessoas, na cidade do Rio de Janeiro.

Projeto Pixinguinha

Importante programa de circulação da música popular brasileira, o Projeto Pixinguinha comemorou em 2007 o seu 30º aniversário. Para celebrar a data, o idealizador do Projeto, Hermínio Bello de Carvalho, foi convidado como curador da edição comemorativa.

A Funarte recebeu 547 inscrições, que foram analisadas por um júri de especialistas em música popular brasileira, formada por críticos, pesquisadores e produtores. Foram selecionados 16 artistas pelo júri e 16 convidados pela curadoria.

O projeto Pixinguinha segue pelo Brasil mantendo as características que marcam sua atuação desde 1977: espetáculos de grande qualidade técnica, artistas das mais diversas tendências e acesso facilitado ao público. Em 2007, com o patrocínio da Petrobras, 10 caravanas musicais circularam por 16 cidades das 05 regiões do País, cada uma realizou 8 apresentações, totalizando 80 espetáculos, atingindo um público de 28.303 pessoas. Além disso, o projeto lança um olhar sobre a sua trajetória e traz ao público algumas iniciativas que lhe serão complementares, como relançamento da biografia de Pixinguinha, escrita por Sérgio Cabral e reedição de 04 títulos de Jota Efegê. Todos os shows foram gravados em vídeo para futura veiculação em TV.



Caravana 1

O show de estréia do Projeto Pixinguinha levou ao público os artistas cariocas Zé Renato e Marianna Leporace, sob a direção artística de Luís Felipe de Lima, apresentaram um repertório composto de clássicos da música popular brasileira. Bem recebido pelas platéias de Brasília, Rio Branco, Belém e Cuiabá, o espetáculo de retomada do projeto foi visto por mais de 2 mil pessoas.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
17/10	Brasília – Teatro Plínio Marcos	136
18/10	Brasília – Teatro Plínio Marcos	200
20/10	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	139
21/10	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	192
23/10	Belém – Teatro Maria Sylvia Nunes	382
24/10	Belém – Memorial dos Povos	453
26/10	Cuiabá – Teatro da UFMT	505
29/10	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	108
Total		2.115

Caravana 2

A segunda caravana do projeto uniu artistas de diferentes gerações e estilos, mas que têm em comum a matriz da música nordestina. Carmélia Alves e Maciel Salú, dirigidos por Érico de Freitas, apresentaram clássicos de Luiz Gonzaga, de Humberto Teixeira, e novas composições inspiradas no movimento *maguebeat*.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
8/10	Salvador – Teatro Castro Alves	43
19/10	Salvador – Teatro Castro Alves	103
21/10	Belo Horizonte – Teatro Francisco Nunes	102
22/10	Belo Horizonte – Teatro Francisco Nunes	61
24/10	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	53
25/10	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	63
28/10	Aracajú – Teatro Atheneu	267
30/10	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	47
Total		739

Caravana 3

Monarco, sambista da velha guarda da escola de samba Portela e Paulo Padilha, representante da nova geração de compositores paulistas, viajaram na terceira caravana do projeto, percorrendo as cidades de Porto Alegre, Florianópolis, São Paulo e Vitória. Em São Paulo, o show do dia 14 de novembro encerrou o evento de inauguração do Espaço Funarte, que contou com a presença do Ministro da Cultura, Gilberto Gil e do presidente da Funarte, Celso Frateschi.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
07/11	Porto Alegre – Teatro de Câmara	200
08/11	Porto Alegre – Teatro de Câmara	265
11/11	Florianópolis – Teatro da UFSC	172
12/11	Florianópolis – Teatro da UFSC	262
14/11	São Paulo – Sala Funarte Guiomar Novaes	144
5/11	São Paulo – Sala Funarte Guiomar Novaes	88
17/11	Vitória – Teatro Carlos Gomes	408
19/11	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	92
Total		1.631

Caravana 4

O violonista gaúcho Yamandu Costa e o grupo goiano Sons do Cerrado levaram ao nordeste um show que privilegiou músicas folclóricas e canções sertanejas. O espetáculo dirigido por Vicente Maiolino, teve mais de 8 mil espectadores .

DATA	LOCAL	PÚBLICO
10/11	São Luis – Praça Maria Aragão	Aprox. 2.000
11/11	São Luis – Praça Maria Aragão	Aprox. 2.000
13/11	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	290
14/11	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	247
16/11	Recife – Praça do Arsenal	Aprox.1.000
17/11	Recife – Praça do Arsenal	Aprox.1.000
19/11	Maceió – Sesc Poço	Aprox.1.500
21/11	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	178
Total		8.215

Caravana 5

A caravana 5 reuniu a cantora maranhense Rita Ribeiro e o cantor e compositor carioca Tantinho da Mangueira. Muito bem recebido por crítica e público, o show aliou tradição e modernidade num repertório de sambas e músicas inspiradas nos cantos de religiões afro-brasileiras.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
13/11	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	130
14/11	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	212
16/11	Belo Horizonte – Espaço Funarte Casa do Conde	310
17/11	Belo Horizonte – Espaço Funarte Casa do Conde	280
20/11	Salvador – Teatro Castro Alves	600
21/11	Aracaju – Teatro Atheneu	319
22/11	Aracaju – Teatro Atheneu	550
24/11	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	209
Total		2.610

Caravana 6

Eduardo Neves e Paulinho Moska se apresentaram em teatros lotados no Norte e no Centro-Oeste do País. O show dirigido por Luiz Filipe de Lima apresentou um repertório que foi do choro ao rock, passando por sambas e canções da MPB.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
16/11	Brasília – Teatro Plínio Marcos	526
17/11	Brasília – Teatro Plínio Marcos	529
9/11	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	199
20/11	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	275
22/11	Belém – Teatro Maria Sylvia Nunes	680
24/11	Cuiabá – Teatro do Clube Feminino	500
25/11	Cuiabá – Teatro do Clube Feminino	400
27/11	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	220
Total		3.329

Caravana 7

João Bosco voltou ao Projeto Pixinguinha, 30 anos depois da sua histórica apresentação com Clementina de Jesus. Dessa vez ao lado do grupo Pianorquestra, o cantor e compositor desfiou clássicos do seu repertório, como *Papel Machê e Corsário*. O conjunto de pianistas, por sua vez, levou ao público *Samba de uma nota só* (Tom Jobim), *Repente* (Cláudio Santoro), *Pago de Preparado* (Cláudio Dauelsberg), entre outras composições. Juntos, fizeram improvisos explorando as sonoridades de cada instrumento e, ao tocarem Gagabirô, prestaram uma homenagem a Clementina.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
03/12	Vitória – Theatro Carlos Gomes	470
04/12	Vitória – Theatro Carlos Gomes	483
05/12	Florianópolis – Centro de Cultura e Eventos da UFSC	1.200
06/12	Florianópolis – Centro de Cultura e Eventos da UFSC	1.200
09/12	São Paulo – Sala Funarte Guiomar Novaes	144
10/12	Porto Alegre – Teatro Renascença	314
11/12	Porto Alegre – Teatro Renascença	320
13/12	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	225
Total		4.356

Caravana 8

O espetáculo de Conversa Ribeira e Guinga aproxima o universo do subúrbio carioca às canções de inspiração sertaneja. *Tristeza do Jeca*, *Viola fora de moda*, *O violeiro toca* e *Mané fogueteiro*, são algumas das composições do roteiro.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
03/12	São Luis – Circo da Cidade	123
04/12	São Luis – Circo da Cidade	148
06/12	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	62
07/12	Natal – Teatro Sandoval Wanderley	85
09/12	Recife – Praça do Arsenal	500
11/12	Maceió – Sesc Poço	122
12/12	Maceió – Sesc Poço	81
14/12	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	62
Total		1.183

Caravana 9

Música eletrônica contemporânea e composições de inspiração sertaneja com viés erudito: essa foi a mistura apresentada pela caravana 9, que reuniu Axial e Elomar. No roteiro, *O pedido*, *Cantiga de amigo* e *O violeiro*.

DATA	LOCAL	PÚBLICO
05/12	Aracaju – Teatro Ateneu	247
06/12	Aracaju – Teatro Ateneu	338
09/12	Belo Horizonte – Espaço Funarte Casa do Conde	500
11/12	Salvador – Teatro Castro Alves	1.069
12/12	Santo Amaro da Purificação – Teatro Dona Canô	274
15/12	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	200
16/12	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	220
17/12	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	225
Total		3.073

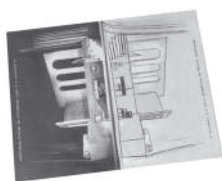
Caravana 10

Arthur de Faria & Seu Conjunto e Cida Moreira

DATA	LOCAL	PÚBLICO
08/12	Brasília _ Teatro Plínio Marcos	103
09/12	Brasília _ Teatro Plínio Marcos	73
11/12	Rio Branco – Usina de Arte João Donato	133
13/12	Belém – Teatro Estação Gasômetro	125
14/12	Belém – Teatro Margarida Schivazappa	237
16/12	Cuiabá – Teatro do Clube Feminino	103
17/12	Cuiabá – Teatro do Clube Feminino	220
19/12	Rio de Janeiro – Sala Funarte Sidney Miller	58
Total		1.052

Patrocínio : *Petrobras*

Apoio: *Associação Cultural Funarte*



Participação do Brasil na 11ª Exibição Internacional de Cenografia e Arquitetura Cênica/Quadrienal de Praga República Tcheca 14 a 24 de junho de 2007

Nesta quadrienal de Praga foi exibida uma exposição brasileira referente ao dramaturgo Nelson Rodrigues, além de projetos de arquitetura cênica do arquiteto Oscar Niemeyer. Nesse evento a Funarte teve um estande onde foi apresentado um histórico da obra, através de fotos, vídeo e figurinos de Nelson Rodrigues. Esse dramaturgo foi um dos nossos mais fecundos autores teatrais, com dezessete textos escritos, autor brasileiro mais encenado no Brasil e no mundo nos últimos cinquenta anos, segundo dados da SBAT e de sua família. Seus textos foram traduzidos para diversas línguas e sua obra completa ganhou, recentemente, uma versão em inglês. Também constaram na exposição maquetes e trabalhos selecionados pelo Núcleo de Escolas de Cenografia do Brasil. Foram apresentados painéis e maquetes de Oscar Niemeyer, onde continham suas principais obras de arquitetura cênica, tais como, o Teatro de Avilés na Astúrias/Espanha (em projeto), Teatro Raul Cortez em Duque de Caixas / Rio de Janeiro, Teatro Ibirapuera em São Paulo e Teatro Popular do Caminho Niemeyer em Niterói/ Rio de Janeiro. Eventos como esses servem para a divulgação no exterior da cultura brasileira, através de renomados artistas, onde cerca de 70.000 pessoas puderam conhecer as obras desses importantes brasileiros, o dramaturgo Nelson Rodrigues e o arquiteto Oscar Niemeyer.

Exposição Brasileira de Cenografia e Figurinos – O Universo e a Obra Dramática de Nelson Rodrigues Rio de Janeiro 04 a 14 de outubro de 2007

Montagem de um estande, durante a realização do evento 8ª Edição do Festival Internacional de Teatro – riocenacontemporânea/RJ, da exposição que foi exibida na Quadrienal de Praga, realizada na capital da República Tcheca.

O público atingido foi da ordem de 80.000 pessoas.

Documenta 12 de Kassel – Alemanha junho a setembro de 2007

Apoio aos artistas brasileiros Ricardo Basbaum e Maurício Mello Dias, selecionados pela curadoria deste importante evento internacional das artes visuais, como representantes do Brasil. O Evento é realizado a cada cinco anos, seleciona os melhores e mais atuantes artistas visuais contemporâneos para compor o conjunto de mostras representativas de cada país.

A Funarte, ao apoiar a iniciativa, está divulgando a arte e a cultura brasileira no contexto internacional.

Temporada do Teatro do Oprimido da Palestina 20 a 30 de junho de 2007

Apoio a participação dos artistas: Bárbara Maria Pedreira dos Santos, Claudete Felix de Souza, Claudia Simone Oliveira dos Santos, Flávio Santos da Conceição, Geraldo Britto Lopes, Helen Sarapeck Ribeiro Pinto, Ronaldo Gouvêa Valk e Olivar José Salles Bendelak, integrantes do Centro de Teatro do Oprimido/RJ, neste evento internacional, com a apresentação do espetáculo “Coisas do Gênero, sobre Opressão da Mulher”, do diretor Augusto Boal. O apoio da Funarte foi importante e vem ao encontro de suas atribuições no que se refere a formação e difusão das artes cênicas, implementando ações que visem o intercâmbio cultural e de experiências entre diferentes países.

Cartografias Estéticas – Arte em Brasil Hoy, em Madri Espanha – 08 a 15 de julho de 2007

Apoio a participação da artista Anna Bella Geiger, como palestrante no evento que constituiu-se em um panorama da produção atual no campo das artes visuais, e antecedeu a Feira Arco/2008 de Arte Contemporânea, quando o Brasil será país homenageado.

Feira Musical Popkomm, em Berlim – Alemanha 18 a 23 de setembro de 2007

Apoio a participação dos artistas: Alexander Gordin, Fábio Augusto Sameshima, Guilherme Guimarães de Held, José Aurélio de Paula Santos, Glauber Amaral de Brito e Guilherme Marques Diniz, integrantes da Banda Lanny Gordin nesta importante feira musical, que contou com a presença de representantes de vários países. A Funarte, ao apoiar a iniciativa, está promovendo a música brasileira no mercado internacional.

Prêmio Luso-Brasileiro de Dramaturgia Antônio José da Silva

O prêmio foi criado em 2006, por protocolo internacional assinado entre o Instituto Camões e a Funarte para fortalecer as relações culturais teatrais entre Portugal e Brasil. O prêmio tem por objetivo incentivar a escrita dramática em língua portuguesa, podendo concorrer cidadãos brasileiros e portugueses. O vencedor recebe o valor de 15.000 (quinze mil) Euros, a edição da obra e sua encenação em ambos os países.

A peça vencedora da primeira edição foi “A Minha Mulher” do autor português José Maria Vieira Mendes, encenada em Portugal e no Brasil.

A encenação dos 06 espetáculos no Brasil, ocorreu no período de 08 a 17 de novembro de 2007, nas cidades de São Paulo, Rio de Janeiro e Salvador, para um público de 508 pessoas

Simultaneamente ao evento da apresentação da peça no Complexo Cultural da Funarte em São Paulo, foi realizado o Seminário “Conversa Teatral Bra-



sil/Portugal” com debatedores sobre os temas: Dramaturgia e Teatro Formação/Cidadão, com a participação de 90 pessoas, e o lançamento do livro “A Minha Mulher”.

Para a segunda edição do prêmio, o edital encontra-se em andamento, e os textos deverão se inspirar nos escritos e nos sermões do Jesuíta Padre Antônio Vieira, do qual se celebrará o quadricentenário de nascimento em 2008.

Realização do Seminário “Os Direitos Autorais no Século XXI”

Realização do Seminário para o lançamento do “Fórum Nacional do Direito Autoral” – em parceria com a Secretaria de Políticas Culturais do Ministério da Cultura - no dia 05 de dezembro de 2007, no Auditório Gilberto Freire, Palácio Gustavo Capanema/RJ.

O Seminário incentivou a discussão do acesso à cultura dos direitos culturais e autorais, tema que tomou grandes proporções nas complexas situações jurídicas, com conflitos nas diversas áreas artísticas, bem como, lançar bases para nortear as discussões que ocorrerão ao longo do ano de 2008, nos diversos seminários e oficinas que comporão o Fórum Nacional de Direito Autoral. Analisar as situações geradoras de tensão na área de proteção do direito autoral no campo das artes e seus respectivos desdobramentos e consequências.

Público presencial: 270 pessoas e transmissão via internet em tempo real: 115.000 acessos

Realização de Espetáculos na Sala Sidney Miller “Sala Dá Samba”

Em comemoração ao Dia Nacional do Samba foram realizados 03 espetáculos musicais de samba, na Sala Funarte Sidney Miller – Rio de Janeiro . A idéia é que o evento, com apresentações a preços populares, passe a ser anual e aconteça sempre em dezembro, mês que é comemorado o Dia Nacional do Samba, além de divulgar a existência do espaço e despertar a atenção para sua programação regular. Neste período ocorreram os espetáculos de Mart’nália, Teresa Cristina e Grupo Semente e Diogo Nogueira.

Público atingido : 948 pessoas

Realização das Festividades em Comemoração aos 25 anos da Escola Nacional de Circo

Na festa do Jubileu de Prata da Escola Nacional de Circo da Funarte, nos dias 17 e 18 de dezembro de 2007, mais de 100 artistas apresentaram-se em 18 espetáculos, entre eles: acrobatas, palhaços, malabaristas, equilibristas, seguidos de vôos e saltos mortais dos trapezistas.

Público atingido : 3.000 pessoas

Realização do Encontro de Formação em Circo

Neste evento ocorrido no Rio de Janeiro, nos dias 18 e 19 de dezembro de 2007, foram debatidos por professores, especialistas e gestores do ramo, temas relacionados a arte circense, tais como: o crescente número de escolas profissionalizantes, os novos rumos do circo com a globalização, projetos sociais em que o circo aparece como essencial instrumento de intervenção social para a promoção humana e inclusão pela arte de criança e jovens de comunidades periféricas do Brasil.

Participantes: 72 pessoas, entre diretores de escolas de circo; pesquisadores; representantes de associações e de projetos sociais ligados ao circo.



Apoio ao Projeto riocenacontemporânea – Projeto Extensão Rio de Janeiro

Com o objetivo de produzir um relatório de atividades e um vídeo institucional o evento reuniu mais de 70 grupos nacionais e estrangeiros, movimentando 15 espaços culturais da cidade do Rio de Janeiro, no período de 4 a 14 de outubro de 2007.

Apoio ao Festival Internacional de Fotografia de Porto Alegre/RS

Visa levar a fotografia como elemento de arte e cultura para todas as camadas de nossa sociedade. Neste evento, que acontecerá em janeiro de 2008, todos os fotógrafos convidados apresentarão seus trabalhos na forma de projeção digital, exibidos em salas de projeção, cinemas e auditórios. As fotografias serão oferecidas ao grande público com um baixo custo de produção, permitindo dessa maneira uma democratização do acesso à produção fotográfica nacional e internacional.

Público estimado: 3.000 pessoas

Apoio a Pré-Produção da 14ª Edição do Festival Janeiro de Grandes Espetáculos – Recife /PE 14/12/2007 a 30/01/2008

Primeiro evento composto prioritariamente por espetáculos de teatro e dança que mais se destacaram durante o ano anterior em Pernambuco. Neste projeto serão realizados eventos de arte e intercâmbio de idéias, através de espetáculos, oficinas artísticas e técnicas, discussões culturais, seminários de dança, leituras dramatizadas e apresentação em teatros e na rua.

Público estimado: 41.300 pessoas

**Realização do I Encontro – Rede Funarte
de Teatro e Dança
Rio de Janeiro / RJ**

O evento visa a criação de uma rede de articulação nacional e internacional entre a Funarte e gestores de teatro e dança para proposição de parcerias e intercâmbio de ações voltadas para o desenvolvimento do teatro e dança em todos os elos da cadeia produtiva

Ação 6876

Estudos e Pesquisas em Arte e Cultura

Dados Gerais da Ação

Tipo: Atividade

Finalidade:

Realizar estudos e pesquisas voltados aos processos de produção e difusão cultural e artística que contribuem para a economia e cultura, bem como para o aperfeiçoamento dos mecanismos de incentivo à produção cultural e artística, disseminando seus resultados.

Descrição:

Produção de informações, estatísticas, banco de dados, indicadores e ou outros insumos nas áreas de artes cênicas, música e artes visuais, visando sua difusão, através de fluentes mídias e a melhoria da gestão cultural.

Unidade responsável pelas decisões estratégicas:

Presidente da Funarte
CEACEN – Centro de Artes Cênicas
CEMUS – Centro de Música
CEAV – Centro de Artes Visuais
CEPIN – Centro de Programas Integrados

Unidades Executoras:

CEPIN - Centro de Programas Integrados

Áreas responsáveis por gerenciamento ou execução:

Gerenciamento: CEPIN
Execução: CGPA

Coordenador Nacional da Ação:

Maria Eva da Silva

Responsável pela execução da ação no nível local:

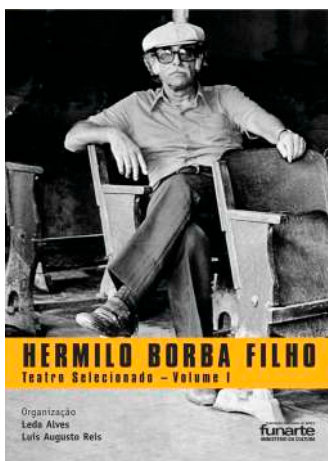
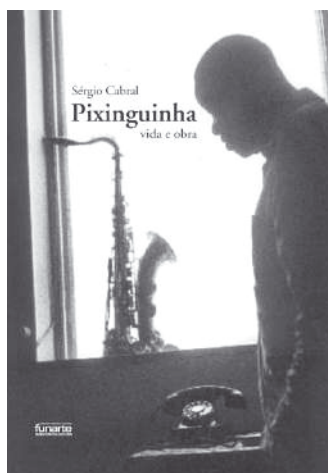
Anagilsa Barbosa da Nóbrega Franco – Diretora Substituta do CEPIN

DESCRIÇÃO DO PRODUTO	EXECUÇÃO FÍSICA			EXECUÇÃO ORÇAMENTÁRIA / FINANCEIRA			
	PROGRAMADO (A)	REALIZADA (B)	% (B/A)	LEI + CRÉDITO (C)	LIMITE AUTORIZADO Dec.6.046/07 (D)	EXECUTADO (E)	% (E/D)
Estudo/Pesq. Realizada	16	17	106	500.000	500.000	499.999	100

Resultados:

A meta foi atingida na sua totalidade.

Para viabilizar a execução desta ação e visando garantir a qualidade editorial, a Funarte, em razão da carência de pessoal no seu quadro funcional, teve que recorrer, junto ao mercado editorial, à contratação de profissionais especializados para garantir a qualidade técnica dos serviços editoriais, tais como: arte-final digital, revisores de textos e digitadores. Utilizamos também, empresas licitadas, para a impressão dos produtos gráficos.



O convênio firmado com a Fundação Editora da Unesp, vinculada à UNESP – Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho”, no valor de R\$ 343.478,00 (trezentos e quarenta e três mil, quatrocentos e setenta e oito reais), foi fundamental, pois a editora mantém no mercado editorial reconhecida liderança e prestígio na área do livro e da leitura, que vem consolidar a missão institucional da Funarte no desenvolvimento de programas e ações fundamentais sobre arte e cultura, referendando o pensamento de Ana Mae Barbosa, uma das maiores pesquisadoras brasileiras sobre o tema arte-educação, que deixa bem claro o potencial da arte como área de conhecimento ao dizer que “Por meio da Arte é possível desenvolver a percepção e a imaginação, apreender a realidade do meio ambiente, desenvolver a capacidade crítica, permitindo ao indivíduo analisar a realidade percebida e desenvolver a criatividade de maneira a mudar a realidade que foi analisada” (Barbosa, 2003, p.18)

Dentro desta linha de atuação destacamos como resultados:

Edições Temáticas de Artes Cênicas, Artes Visuais, Música e Artes Integradas

As Edições Funarte vêm suprir o mercado com publicações essenciais para se compreender a pluralidade e a riqueza da produção cultural do País, com foco nas artes plásticas, na fotografia, no teatro e na música. No intuito de levar as informações para o maior número possível de leitores, foram escolhidos títulos de não-ficção e com característica informativa. Vendidos a preços reduzidos e disponibilizados para bibliotecas públicas e universitárias e pontos de cultura, estas edições são acessíveis a estudantes, artistas, músicos e a todos que são ligados às artes cênicas, artes visuais e música.

Em 2007, foram produzidas 13 pesquisas e publicações:

- Teatro Selecionado, de Hermilo Borba Filho – 3 volumes
- A Minha Mulher, de José Maria Vieira Mendes
- Pixinguinha – Vida e Obra, de Sérgio Cabral
- Figuras e Coisas da Música Popular Brasileira – Volume I, de Jota Efegê
- Figuras e Coisas da Música Popular Brasileira – Volume II, de Jota Efegê
- Figuras e Coisas do Carnaval Carioca, de Jota Efegê
- Meninos, Eu Vi, de Jota Efegê
- Cartilha do Circo, de diversos autores
- Chiquinha Gonzaga (on-line), de Mariza Lira
- Nosso Sinhô do Samba (on-line), de Edigar de Alencar
- História do Teatro Brasileiro (on-line), de Edwaldo Cafezeiro e Carmem Gadelha

Co-Edição da Coleção Arte e Educação

Convênio firmado entre a Funarte e a Fundação Editora da UNESP, para concepção de um programa de edições de livros sobre Arte e Educação, constituído pela produção editorial e gráfica de 04 títulos, com tiragem de 2000 exemplares e indicação editorial circunstanciada, para futura produção, de mais 11 títulos.

A edição de 4 livros da Coleção Arte e Educação tem como uma das mais importantes premissas a demanda urgente de uma população ávida para os horizontes propiciados pela educação; também em função das novas demandas sociais do reconhecimento da arte como elemento catalisador e multiplicador de práxis e teoria, pois ainda perdura uma lacuna desse segmento no mercado de edições.

A Coleção possibilitará um crescimento pessoal, educativo e profissional abrangente e multiplicador, na busca de oportunidades produtivas, qualidade estética, beneficiando em específico a educadores, artistas e universitários. Todos ávidos de novas informações balizadoras para o acesso ao conhecimento geral e específico. A população em geral se beneficiará ao adquirir conhecimentos tão necessários à preservação e à cultura. Trata-se de um capital científico e intelectual acumulado, revestido de grande avanço potencializando o conhecimento.

A proposta é pioneira, pois, atende a legislação vigente que atua e fomenta a ciência e a gênese da arte-educação inclusiva e a diversidade.

A Coleção será indicadora de conhecimentos mais abrangentes da arte como fruição, pois é nesse sentido que se criam possibilidades para que a produção e a multiplicação do conhecimento produzidas e apresentadas possam atingir o maior número de pessoas, possibilitando uma formação mais consistente e ampla do indivíduo.

Desempenho Operacional

Indicador:

Número Médio de Espectadores por Número Total de Espetáculos Culturais Promovidos pela União

a) Utilidade:

Avaliar o público presente em espetáculos realizados e/ou apoiados pela União

b) Tipo: Eficácia

c) Fórmula de Cálculo:

Somatório de todos os espectadores presentes nos espetáculos realizados e/ou apoiados pela Funarte, em todas as regiões do País.

Considerando-se que o índice começou a ser calculado em 2005, encontram-se a seguir os referidos dados relativos ao indicador:

Índice apurado em 2005 = 2.244, ou seja:

$909.044 \text{ (total público)} / 405 \text{ (total espetáculo)} = 2.244 \text{ espectadores;}$

Índice apurado em 2006 = 1.473, ou seja:

$1.366.283 \text{ (total público)} / 927 \text{ (total espetáculos)} = 1.473 \text{ espectadores;}$

Índice apurado em 2007 = 2.885, ou seja:

$874.263 \text{ (total público)} / 303 \text{ (total espetáculos)} = 2.885 \text{ espectadores}$

Índice Apurado Anual = 2.885 espectadores

d) Método de Aferição:

A informação é coletada por meio de relatórios elaborados pelas unidades executoras.

e) Área responsável pelo cálculo e/ou medição:

Coordenação Geral de Planejamento e Administração

f) Resultado do indicador no exercício: 2.885 espectadores

g) Descrição das disfunções estruturais ou situacionais que impactaram o resultado obtido neste indicador.

O número médio de espectadores é em valor absoluto e não percentual, como consta no SIGPlan. Verifica-se que ocorreu um aumento substancial do número de espectadores por espetáculo, que passou de 1.473 espectadores em 2006 para 2.885 em 2007. Este aumento se deveu à implementação, pela Funarte, de políticas de divulgação de suas atividades, através do seu Portal, de folders, cartazes e outros meios.

h) Descrição das principais medidas implementadas e/ou a implementar para tratar as causas de insucesso neste indicador e quem são os responsáveis.

Com a inauguração em novembro de 2007, dos Espaços do Complexo Cultural Funarte em São Paulo, e reinauguração prevista para 2008 do Teatro Eugênio Kusnet – SP, estamos devolvendo à população o acesso aos bens culturais.

Indicador:

Número Médio de Espetáculos Apoiados por Região.

a) **Utilidade:** Medir a regionalização da ação institucional

b) **Tipo:** Eficácia

c) **Fórmula de Cálculo:**

Somatório de todos os espetáculos realizados e/ou apoiados pela Funarte, em todas as regiões do País.

Considerando-se que o índice começou a ser calculado em 2005, encontram-se a seguir os referidos dados relativos ao indicador:

Índice apurado em 2005 = 81 espetáculos, ou seja:

$405 \text{ (nº de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 81 \text{ espetáculos};$

Índice apurado em 2006 = 185, ou seja:

$927 \text{ (nº de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 185 \text{ espetáculos};$

Índice apurado em 2007 = 60, ou seja:

$303 \text{ (nº de espetáculos)} / 5 \text{ (regiões)} = 60 \text{ espetáculos (média)}$

Índice Apurado Anual = 60 espetáculos (média)

d) **Método de Aferição:**

A informação é coletada por meio de relatórios elaborados pelas unidades executoras.

e) **Área responsável pelo cálculo e/ou medição:**

Coordenação Geral de Planejamento e Administração

f) **Resultado do indicador no exercício :** 60 espetáculos

g) **Descrição das disfunções estruturais ou situacionais que impactaram o resultado obtido neste indicador.**

Podemos verificar que em 2007 ocorreu uma diminuição do número de espetáculos apoiados em relação ao exercício de 2006, sendo apoiados, no País, 303 espetáculos neste ano e 927 em 2006.

As principais causas deste decréscimo foram a greve dos servidores da Cultura, que paralisou por 76 dias as atividades da Instituição; as obras nos galpões do Complexo Cultural Funarte – São Paulo e do Teatro Eugênio Kusnet – SP, que se mantiveram fechados para o público usuário; e a falta de renovação, em 2007, pela Petrobras, da parceria aos projetos Circulação de Música de Concerto, Concerto Didático nas Escolas e Pauta Funarte de Música Brasileira, eventos estes que, em 2006, representaram 577 espetáculos para um público de cerca de 100.000 pessoas.

h) **Descrição das principais medidas implementadas e/ou a implementar para tratar as causas de insucesso neste indicador e quem são os responsáveis.**

Para o ano de 2008, por iniciativa do Programa *MAIS CULTURA*, a Funarte se propõe a aumentar a realização de eventos nas regiões e desconcentração das suas atividades, por meio da ação de apoio a Micro Projetos Culturais.