



9016123



08786.000684/2024-47



MINISTÉRIO DOS POVOS INDÍGENAS  
FUNDAÇÃO NACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS

**RELATÓRIO DE MONITORAMENTO ESTRATÉGICO**  
**MUSEU DO ÍNDIO**

RELATÓRIO DE MONITORAMENTO ESTRATÉGICO
MUSEU NACIONAL DOS POVOS INDÍGENAS
1. RESULTADO DO PLANO PLURIANUAL (PPA) 2024-2027 E DO PLANO ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL (PEI) 2024-2027
<b>1.1 PPA 2024-2027</b>
<b>Programa:</b> 5838 - Direitos Pluriétnicos-Culturais e Sociais para o Pleno Exercício da Cidadania e o Bem Viver dos Povos Indígenas
<b>Objetivo Geral:</b> 1340 - Reconhecer e efetivar os direitos pluriétnico-culturais e sociais dos povos indígenas, assegurando a preservação e a valorização dos seus saberes, culturas, tradições, línguas e memórias, bem como o pleno exercício da cidadania e o acesso culturalmente adequado às políticas e serviços públicos de garantia dos direitos sociais, respeitando sua autodeterminação, sua pluralidade étnico-cultural e seu protagonismo na gestão das políticas públicas que lhes são afetas.
1.1.1 Objetivos específicos e entregas com seus respectivos indicadores e metas
Objetivo Específico: 0516 - Promover o direito à memória e a preservação dos patrimônios linguísticos e culturais dos povos indígenas
<b>Indicador do objetivo específico:</b> 11284 - Número de povos indígenas com ações de salvaguarda do patrimônio linguístico e cultural realizadas
<b>Meta do Objetivo específico:</b> 06SH - Ampliar o número de povos indígenas contemplados por ações de salvaguarda do patrimônio linguístico e cultural. Sendo:
2024 - 155
2025 - 160
2026 - 165
2027 - 170
<b>Valor apurado no período:</b> 211
Não é possível apurar a ampliação até que seja definida a linha de base dos povos atendidos. Manteve-se o mesmo valor do período anterior, por se tratar de meta com apuração cumulativa
<b>Regionalização proposta</b> no período de quatro anos:
Centro-Oeste: 9
Norte: 26
Nordeste: 5
Sul: 4
Sudeste: 2

**Entrega 1952 - Produtos editoriais publicados****Indicador da Entrega:** 11272 - Número de produtos editoriais publicados**Meta da entrega:** 071E - Publicar produtos editoriais. Sendo:

2024 - 1

2025 - 2

2026 - 3

2027 - 4

**Valor apurado no período:** 3

No primeiro trimestre, foi realizado o lançamento de duas gramáticas pedagógicas: línguas Kotiria e Wa'ikhana, no município de São Gabriel da Cachoeira, no Amazonas.

As gramáticas foram desenvolvidas com a metodologia de gramáticas pedagógicas, totalmente escritas nas línguas Kotiria e Wa'ikhana, da família Tukano Oriental, e oferecem exercícios práticos para uso em sala de aula. As publicações utilizam métodos resultante de um esforço contínuo do Museu/ Funai, por meio do Programa de Documentação de Línguas Indígenas (Prodoclin). Esse programa é resultado de uma parceria da Funai com a Unesco, e há mais de 15 anos apoia a salvaguarda de línguas indígenas ameaçadas.

Como apoio institucional, materializado na diagramação e na impressão do material, o Museu também realizou a publicação do livro Kuhikugu ótomo etigükilü ügühütu / Livro de Matemática Kuikuro

**Regionalização proposta no período do ano:**

Norte: 3

**Regionalização proposta no período do PPA:**

Norte: 5

Centro-Oeste: 1

**Entrega 1953 - Produtos audiovisuais lançados****Indicador da Entrega:** 11273 - Número de produtos audiovisuais lançados**Meta da Entrega:** 71C - Lançar produtos audiovisuais. Sendo:

2024 - 1

2025 - 2

2026 - 3

2027 - 4

**Valor apurado no período:** 1

Em 10 de março de 2025 foi realizado um *videocast* denominado "Bate-Papo com Ana Trumai - Ativista do Povo Trumai - Xingu". O evento foi realizado ao vivo no canal do Museu do Índio no YouTube (<https://www.youtube.com/live/M4QRevSv9CU?si=LvJliQjjHvzgJvLI>), em que a servidora Sílvia Clímaco Mattos entrevistou a indígena Ana Trumai. A duração do evento foi de cerca de 1h e teve, até o momento, 772(setecentos e setenta e duas) visualizações.

**Entrega:** 1954 - Projetos de pesquisa e documentação de línguas, culturas e acervos desenvolvidos**Indicador da entrega:** 11274 - Número de projetos desenvolvidos**Meta da entrega:** 06YK - Desenvolver projetos de documentação de línguas, culturas e acervos. Sendo:

2024 - 2

2025 - 4

2026 - 6

2027 - 8

**Valor apurado no período:** 0

No primeiro semestre, por conta da realização da revisão mandatária do Projeto Unesco, não foram desenvolvidos novos projetos de documentação nesse período.

**Regionalização proposta para o período do PPA:**

Centro-Oeste: 2  
Norte: 5  
Nordeste: 1  
Sul: 0  
Sudeste: 0

**Entrega:** 1957 - Indígenas treinados em gestão, pesquisa, documentação e difusão do patrimônio cultural indígena

**Indicador da entrega:** 11277 - Número de pessoas treinadas

**Meta da entrega:** 06Y5 - Treinar indígenas em técnicas de pesquisa, documentação e divulgação de conteúdos com finalidade educativa, científica ou cultural. Sendo:

2024 - 20  
2025 - 40  
2026 - 60  
2027 - 80

**Valor apurado no período:** 23

Em janeiro, foi realizada a oficina com 23 professores Kotiria e Wa'ikhana para treinamento no uso das Gramáticas Pedagógicas como material didático para embasar a educação escolar indígena nas línguas próprias de cada povo

08786.000081/2025-26

**Entrega:** 1958 - Oficinas de qualificação de acervos com protagonismo indígena realizadas

**Indicador da entrega:** 11284 - Número de oficinas realizadas

**Meta da entrega:** 06Y2 - Realizar oficinas de qualificação de acervos. Sendo:

2024 - 2  
2025 - 4  
2026 - 6  
2027 - 8

**Valor apurado no período:** 0

No primeiro trimestre, foi realizado o planejamento para a oficina de qualificação com os fulni-ô, no segundo trimestre.

**Entrega:** 1959 - Acervos arquivísticos, bibliográficos e etnográficos processados tecnicamente, visando à conservação dos bens culturais

**Indicador da entrega:** 11279 - Número de bens culturais processados tecnicamente

**Meta da entrega:** 06XW - Processar tecnicamente bens culturais. Sendo:

2024 - 10.000  
2025 - 20.000  
2026 - 30.000  
2027 - 40.000

**Valor apurado no período:** 89866

Acredita-se que esta meta deve ser revista, tendo em vista que não está clara a metodologia de apuração ou que está subestimada. Segue o detalhamento das ações realizadas no período:

1. Indexação de dossiês do Fundo SPI, Inspeção Regional 6:

628 Dossiês  
27.200 Itens  
3,31 Metros Lineares

**Região e povos abrangidos:** a 6ª Inspeção Regional do SPI, com sede na cidade de Cuiabá (MT) e jurisdição sobre o centro e norte do estado de Mato Grosso e o Território Federal de Ponta Porã, assistia grupos indígenas Bakairí, Bororo, Guaraní Guató, Kaiowá, Kamayurá, Kaiabi, Kalapalo, Karajá, Kuikuro, Mehináku, Nambikwára, Paresí, Trumái, Umutina, Xavante, Xerente e Yawalapití.

2. Diagnóstico e identificação das 150 caixas pretas do acervo textual contendo documentação referente à FUNAI, CNPI e SPI. Destas, a equipe realizou um processo de separação e levantamento dos documentos referentes à Inspeção Regional 7, resultando em 63 caixas com 57.301 itens documentais específicos dessa região.

**Região e povos abrangidos:** a 7ª Inspeção Regional do SPI, com sede na cidade de Curitiba (PR) e jurisdição sobre os territórios de Paraná, Santa Catarina e Território Federal de Iguaçu, assistia grupos indígenas Botocudo, Guarani, Kaingang e Xetá.

3. Diagnóstico do acervo fotográfico oriundo do SEDOC: discussão metodológica, pesquisa, definição da metodologia a ser empregada, início do diagnóstico propriamente dito.

Foram examinados e identificados os conteúdos de 3 caixas

Caixa 1: 45 pastas. 1415 fotos;

Caixa 2: 23 pastas. 1506 fotos;

Caixa 3: 13 pastas. 1706 fotos.

Total de 4.627 fotografias

**Povos abrangidos:** Asurini do Trocará, Aurá, Avá Canoeiro, Awa Guajá, Bororo, Cinta Larga, Galibe, Guajajara, Guarani, Guarani Kaiowá, Guarani Mbya, Guarani Nandeva, Iny Karajá, Javaé, Juruna, Ka'apor, Kaingang, Kalapalo, Kamaiurá, Kanamari, Kanela, Karipuna, Kawaiwete, Kayabi, Kayapó, Kayapó Gorotire, Kiriri, Kreen-Akarore, Krenak, Kuikuro, Marubo, Munduruku, Nambikwara, Nambikwara Alantesu, Nambikwara Manairisu, Nambikwara Wasusu, Nahukwá, Pakaas Novos, Pankararu, Pankararé, Potiguara, Sararé, Sateré, Sateré-Maué, Suiá, Suruí, Suyá, Tapirapé, Terena, Tikuna, Txucahamãe, Waiwai, Waimiri-Atroari, Wayana Apalay, Waurá, Xavante, Xokleng, Xucuru, Yanomami, Yawalapiti, Yudja, Povos Isolados.

4. Transferência e renomeação dos arquivos de áudio armazenados em CDs para o storage: 260 itens transferidos e renomeados.

5. Realização de quarentena de 246 item museológicos, incluindo os que estão no aguardo de tratamento, para incorporação às reservas técnicas. Seguem os quantitativos por povo e localidade:

Povo	UF	Quantidade
Fulni-ô	PE	03
Tremembé	MA	26
Z'océ	PA	81
Wauja	MT	16
Índios do Xingu	MT	38
Kamayura	MT	02
Yawalapiti	MT	08
Kadiwéu	MS	08
Kuikuro	MT	06
Tukano	AM	02
Tikuna	AM	01
Kayabi	MT	02
Ashaninka	AC	02
Kayapó	MT/PA	01
Mawé	AM	02

Guajajara	MA	01
Wayana-Apalai	PA/AP	02
Mehinaku	MT	02
Juruna	MT/PA	01
Sem identificação		42

Processos no SEI: 08786.000276/2024-95 ; 08770.000726/2022-57 ; 08786.000342/2023-46

6. Higienização mecânica: 47 itens museológicos, não sendo possível individualizar por povo e região

7. 232 itens da colecionadora particular Sandra Wellington que foram doados ao Museu estavam com muitas sujidades e necessitaram de higienização e tratamento para o devido acondicionamento em reserva técnica. Seguem os quantitativos por povo e localidade:

Povo	UF	Quantidade
Índios do Xingu	MT	31
Wauja	MT	84
Guajajara	MA	01
Juruna	MT/PA	23
Rikbaktsa	MT	05
Waiwai	PA	02
Bará	AM	03
Yawalapiti	MT	30
Kadiwéu	MS	11
Karajá	TO	25
Nambikwara	MT/RO	03
Xavante	MT	03
Kayapó	MT/PA	03
Matis	AM	01
Kuikuro	MT	02
Suyá	MT	01

Mehinaku	MT	03
Tikuna	AM	01
Ashaninka	AC	02
Sem identificação		01

**Entrega:** 1960 - Acervos etnográficos, arquivísticos e bibliográficos ampliados e diversificados, visando contemplar a diversidade cultural dos povos indígenas

**Indicador da entrega:** 11280 - Número de bens culturais incorporados aos acervos

**Meta da entrega:** 06XU - Ampliar e diversificar os acervos, de forma a contemplar a diversidade de povos indígenas. Sendo:

2024 - 2.000

2025 - 4.000

2026 - 6.000

2027 - 8.000

**Valor apurado no período:** 3

03 peças doadas durante oficina de qualificação do acervo Fulni-ô.

Processo SEI: 08786.000276/2024-95

**Entrega:** 1961 - Acervos documentados e disponibilizados em repositórios digitais, visando ampliar o acesso dos povos indígenas

**Indicador da entrega:** 11281 - Número de itens documentados

**Meta da entrega:** 06XS - Documentar e disponibilizar bens culturais nas bases de dados e repositórios digitais. Sendo:

2024 - 5.000

2025 - 10.000

2026 - 15.000

2027 - 20.000

**Valor apurado no período:**

Durante o período, foram realizadas diversas ações para viabilizar o lançamento parcial da plataforma ATOM, disponível somente para acesso interno por enquanto, por meio do endereço <http://arquivo.museudoindio.gov.br/>. Por conta disso, a documentação dos bens culturais em bases de dados tem sido concentrada nessa base de dados, que só será contabilizada quando estiver disponível para o público.

**Entrega:** 1962 - Eventos artísticos, culturais e científicos realizados

**Indicador da entrega:** 11282 - Número de eventos realizados

**Meta da entrega:** 06XR - Realizar eventos artísticos, culturais e científicos. Sendo:

2024 - 1

2025 - 2

2026 - 3

2027 - 4

**Valor apurado no período:** 2

Entre os dias 17 e 21 de março de 2025 o Centro Audiovisual (CAUD) recebeu a Coordenação-Geral de Promoção dos Direitos Sociais (CGPDS) para o evento "Direito ao Nome". Foram feitas gravações de depoimentos de indígenas referentes às novas regras da Resolução Conjunta CNJ nº 12, de 2024, com o intuito de divulgar as regras ampliadas dos direitos dos povos indígenas no acesso ao registro civil de nascimento.

No primeiro trimestre, foi realizado ainda o lançamento de duas gramáticas pedagógicas: línguas Kotiria e Wa'ikhana, no município de São Gabriel da Cachoeira, no Amazonas.

A cerimônia contou com a presença da diretora de Promoção ao Desenvolvimento Sustentável, Lucia Alberta, e da coordenadora regional da CR-Rio Negro, Maria do Rosário Piloto Martins. As publicações foram organizadas pela linguista Kristine Stenzel, da Universidade Federal do Rio de Janeiro, e por professores indígenas.

**Objetivo Específico:** 0531 - Sensibilizar a sociedade e o Estado brasileiro sobre a importância dos sistemas indígenas para o envolvimento, cuidado e comprometimento com a vida, reconhecendo os aspectos espirituais, ancestrais, comunitários, socioculturais, ambientais, econômicos e políticos

**Indicador do objetivo específico:** 11445 - Número de acessos à plataforma digital de informações sobre povos indígenas

**Meta do Objetivo específico:** 06S9 - Ampliar o acesso à plataforma digital de comunicação e divulgação de conteúdos relacionados aos sistemas indígenas de vida, voltados para públicos diversos indígenas e não-indígenas. Sendo:

2024 - 200.000

2025 - 1.000.000

2026 - 5.000.000

2027 - 10.000.000

**Valor apurado no período:** 225666

Tendo em vista o esclarecimento prestado no último exercício acerca da plataforma digital a que essa meta se refere, optou-se por não se contabilizar, por enquanto, os acessos às redes sociais e sites do Museu. Contudo, para fins de registro, optou-se por apresentar na descrição os resultados das redes do Museu no trimestre.

### Valor apurado no período (jan – março 2025):

PLATAFORMA	INSCRT. 31/12/25	INSCRT. 30/04/25	VARIAÇÃO	PRODUTO	QNT.	VISUALIZ.	ENGAJAM.	PÚBLICO ALCANÇADO
INSTAGRAM	21.110	23.595	2.485	Postagens	87	220 mil	11,8 mil	72,7 mil
FACEBOOK	14.167	14.167	0	Postagens	49	30,7 mil	993	16,6 mil
YOUTUBE	36.673	49.000	12.327	Vídeos publicados	17	3,4 milhões	-	-
PORTAL	-	-	-	Notícias publicadas	12	-	-	-
TOTAL	71.950	87.980	14.812	-	169	3,6 milhões	12,7 mil	89,3 mil

**Nota:**

1. No Instagram, o indicador Engajamento corresponde à soma do número de visualizações, no caso de vídeos, e de curtidas, comentários, compartilhamentos e de vezes em que a postagem foi salva;
2. No Facebook, o indicador Engajamento corresponde ao somatório dos cliques na publicação, de reações, comentários e compartilhamentos, além do número de visualizações, no caso de vídeos;
3. No Youtube, o indicador Visualizações se refere ao número de vezes que os vídeos foram assistidos;
5. No caso do Portal, a métrica se refere ao número de visualizações que foram feitas a cada uma das notícias publicadas.

Para atender o objetivo da política pública, a estratégia de comunicação do Museu se baseia, prioritariamente, na divulgação científica, com produção e difusão de conteúdos produzidos pelas diferentes áreas técnicas, na educação museal, com publicações sobre os acervos da instituição, temas relativos à causa indígena, como propriedade intelectual, e assuntos relacionados com a cultura indígena. Em paralelo, são realizadas ações de comunicação institucional, incluindo atendimento à imprensa, parceiros e público de interesse, e gestão de redes sociais.

**Entrega:** 2099 - Exposições virtuais e presenciais visando a valorização dos saberes, culturas, tradições, línguas e expressões artísticas indígenas lançadas

**Indicador da entrega:** 11455 - Número de exposições realizadas

**Meta da entrega:** 074U - Realizar exposições presenciais e virtuais. Sendo:

2024 - 1

2025 - 2

2026 - 3

2027 - 4

**Valor apurado no período: 0**

O Museu tem um projeto de exposição virtual a ser realizado até o final do ano e foi realizada a reserva de um espaço no Museu do Estado do Pará para a realização de uma exposição durante a COP-30 com a temática "Vidas, Vozes e Saberes em um Mundo em Chamas", com realização do Museu da Pessoa em parceria com o Museu Nacional dos Povos Indígenas

**Entrega:** 2100 - Projetos voltados a espaços de cultura, memória e transmissão de conhecimentos (museu vivo, espaço cultural, centro de ciências e saberes tradicionais) apoiados

**Indicador da entrega:** 11456 - Número de projetos apoiados

**Meta da entrega:** 074Y - Apoiar projetos de espaços de cultura, memória e transmissão de conhecimentos. Sendo:

2024 - 1

2025 - 2

2026 - 3

2027 - 4

**Valor apurado no período:**

Para o próximo semestre, está prevista oficina com os umutina/balatiponé de forma a dar apoio ao projeto de museu no território, mas ela deve ser realizada no segundo semestre

### 1.1.2 Medidas institucionais e normativas

#### a) Elaborar e implementar política de comercialização de expressões culturais tradicionais e contemporâneas

Não iniciado ( )    Em andamento ( X )    Descontinuado ( )    Finalizado ( )

No caso de medida não iniciada, indicar a data de prevista para início: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

O Termo de Abertura de Projeto está anexo a este relatório: Termo Abertura de Processo (TAP) - Loja Artíndia (6506534)

Propõe-se a criação e estruturação de um dispositivo socioadministrativo, sob a forma de uma loja-galeria, destinada à salvaguarda e à comercialização das expressões culturais dos povos indígenas. Este dispositivo deverá atuar de forma sistêmica e coordenada em todas as etapas da cadeia de valor da arte indígena, abrangendo fomento, logística, proteção intelectual, preservação, salvaguarda, qualificação, documentação, banco de dados, divulgação e estratégias de venda. O objetivo principal é promover uma gestão indígena do patrimônio cultural, garantindo a autonomia e protagonismo das comunidades indígenas.

## 1.2 PEI 2024-2027

### Eixo: Direitos culturais e linguísticos

#### 1.2.1 Objetivos estratégicos com seus respectivos indicadores e metas

**Objetivo estratégico:** Promover ações de valorização, de conscientização e de divulgação de memórias, saberes, tradições, artes e culturas dos povos indígenas.

**Indicador estratégico:** i.29 - Número anual de ações sobre as memórias, saberes, tradições, artes e culturas indígenas.

**Meta do indicador i.29:** Promover 1 encontro de artesãos, artistas, escritores, e influenciadores digitais indígenas por ano.

1 em 2024;

1 em 2025;

1 em 2026; e

1 em 2027.

Total 4

(não acumulativo)

<p><b>Valor apurado no período: 0</b></p> <p>Estão planejadas duas ações para o ano, com realização no terceiro trimestre do ano, com a realização de oficina sobre o plano museológico e Encontro de Escritores Indígenas.</p>
<p><b>Indicador estratégico i.30:</b> Número de projetos para ampliar o acesso dos povos indígenas à documentação ou ao acervo de valor histórico e cultural.</p>
<p><b>Meta do Indicador i.30:</b> Apoiar 1 projeto para ampliar o acesso dos povos indígenas à documentação ou ao acervo de valor histórico e cultural.</p> <p>1 em 2024; 1 em 2025; 1 em 2026; e 1 em 2027. Total 4 (não acumulativo)</p>
<p><b>Valor apurado no período: 0</b></p> <p>Estão planejadas ações para essa frente nos próximos trimestres.</p>
<p><b>Objetivo Estratégico:</b> Assegurar o respeito à diversidade linguística e cultural dos povos indígenas na promoção de direitos e de políticas públicas de cultura</p>
<p><b>Indicador estratégico i.31:</b> Número anual de iniciativas que contemplem diversidade cultural e linguística dos povos indígenas em ações na área de cultura</p>
<p><b>Meta do Indicador i.31:</b> Apoiar 1 iniciativa por ano para ampliar a diversidade linguística e cultural dos povos indígenas em ações da área de cultura:</p> <p>1 em 2024; 1 em 2025; 1 em 2026; e 1 em 2027. Total 4 (não acumulativo)</p>
<p><b>Valor apurado no período: 0</b></p> <p>Estão planejadas ações para essa frente nos próximos trimestres.</p> <p>Durante o período, foram realizadas diversas ações para viabilizar o lançamento parcial da plataforma ATOM, disponível somente para acesso interno por enquanto, por meio do endereço <a href="http://arquivo.museudoindio.gov.br/">http://arquivo.museudoindio.gov.br/</a>. Por conta disso, a documentação dos bens culturais em bases de dados tem sido concentrada nessa base de dados, que só será contabilizada quando estiver disponível para o público.</p>
<p><b>Objetivo Estratégico:</b> Preservar, vitalizar e revitalizar as línguas indígenas</p>
<p><b>Indicador estratégico i.32:</b> Número anual de projetos de preservação de línguas indígenas realizados.</p>
<p><b>Meta do Indicador i.32:</b> Apoiar 3 (três) projetos de preservação de línguas indígenas por ano.</p> <p>3 em 2024; 3 em 2025; 3 em 2026; e 3 em 2027. Total 12</p>

(não acumulativo)
<p><b>Valor apurado no período: 0</b></p> <p>No primeiro semestre, por conta da realização da revisão mandatária do Projeto Unesco, não foram desenvolvidos novos projetos de documentação nesse período.</p>
<p><b>Objetivo Estratégico:</b> Salvar o patrimônio cultural dos Povos Indígenas, com prioridade para povos de recente contato</p>
<p><b>Indicador estratégico i.33:</b> Número de projetos apoiados, voltados a ações de preservação do patrimônio cultural, contemplando diversidade de biomas.</p>
<p><b>Meta do Indicador i.33:</b> Atender 6 (seis) projetos por ano voltados à preservação do patrimônio cultural, contemplando diversidade de biomas. 6 em 2024; 6 em 2025; 6 em 2026; e 6 em 2027. Total 24 (não acumulativo)</p>
<p><b>Valor apurado no período: 0</b></p> <p>Estão planejadas ações para essa frente nos próximos trimestres.</p>
<p><b>1.2.2. Projetos Estratégicos</b></p>
<p>p.13 - Implementar a política de comercialização de expressões culturais, tradicionais e contemporâneas, tendo como principal dispositivo a loja Artindia. Não iniciado ( )    Em andamento ( X )    Descontinuado ( )    Finalizado ( )</p>
<p>p.14 - Promover a criação de protocolos comunitários para aprimorar a salvaguarda do patrimônio cultural dos povos indígenas mediante consultas. Não iniciado ( X )    Em andamento ( )    Descontinuado ( )    Finalizado ( )</p>
<p>p.15 - Apoiar a tradução para línguas indígenas de marcos legais para povos indígenas, contemplada a diversidade de biomas. Não iniciado ( X )    Em andamento ( )    Descontinuado ( )    Finalizado ( )</p>
<p>p.16 - Promover a revisão das políticas de gestão de acervos digitais do Museu do Índio. Não iniciado ( )    Em andamento ( X )    Descontinuado ( )    Finalizado ( )</p>
<p><i>Orientações de preenchimento: Inserir dados de cumprimento dos objetivos, indicadores e metas do PEI e PPA 2020-2023 (utilizar os dados de monitoramento da estratégica conforme Painel de Business Intelligence)</i></p>
<p style="text-align: center;"><b>2. ANÁLISE DO RESULTADO DO PERÍODO</b></p>
<p><b>Indígenas treinados em gestão</b></p> <p>As ações em torno da documentação de línguas indígenas continuam a ser um destaque na atuação do Museu, com o treinamento de professores indígenas para o uso de gramáticas pedagógicas no período, o que cumpre a meta do MI para o presente exercício.</p>
<p><b>Revisão da políticas de gestão de acervos digitais</b></p>

Durante o período, foram realizadas as seguintes etapas:

1. Implementação do novo storage para guarda e difusão dos acervos digitais, com as seguintes etapas já realizadas:
  1. reuniões preparatórias e de alinhamento entre o Museu e as empresas envolvidas (Techcom e Mactech)
  2. acompanhamento de vistoria do espaço físico do CPD do Museu
  3. realização de adaptações técnicas e da rede elétrica do CPD
  4. recebimento e acompanhamento da instalação dos storages
  5. organização do espaço virtual dentro dos storages para alocação dos representantes digitais (em andamento)

Processo SEI nº 08786.000398/2024-81.

### Projetos estratégicos

É um ponto de atenção para a gestão que até o momento, entre os quatro projetos estratégicos inseridos pelo MI, dois não apresentam andamento o p.14 e p.15 (Apoiar a tradução para línguas indígenas de marcos legais para povos indígenas, contemplada a diversidade de biomas; Promover a criação de protocolos comunitários para aprimorar a salvaguarda do patrimônio cultural dos povos indígenas mediante consultas). Além disso, o p.13 (Implementar a política de comercialização de expressões culturais, tradicionais e contemporâneas, tendo como principal dispositivo a loja Artíndia) não apresentou andamentos desde a elaboração do TAP.

Por outro lado, o p.16 (Promover a revisão das políticas de gestão de acervos digitais do Museu do Índio) apresenta bom andamento, com a aquisição, recebimento e instalação de novos equipamentos de No Break e de armazenamento - de forma a evitar a perda de dados.

### Observações sobre o alcance de metas

Destaca-se que grande parte do resultado, em termos de povos contemplados, dá-se por conta de processamento técnico de acervos. Embora seja uma medida essencial para a salvaguarda de acervos, entende-se que se trata de uma medida operacional meio, que tem como fim a disponibilização do acervo aos povos indígenas, pesquisadores e ao público em geral por meio de ações de promoção à Divulgação Científica e atividades abertas ao público. Pelos mesmos motivos, considera-se importante rever a meta de incorporação de acervos - com a observação adicional de que há espaço físico limitado para a inclusão de acervos físicos, como o de objetos de arte ou etnográficos.

Futuramente, considerando o funcionamento da unidade do Centro Audiovisual de Goiânia e a possibilidade de abertura das outras duas unidades, recomenda-se a inclusão de uma meta relacionada ao atendimento do público presencial - experiência que se destaca muito do atendimento ao público virtual. Possivelmente, pode-se considerar também a inclusão de uma entrega relativa ao atendimento a pesquisadores, pois se trata de um trabalho relevante prestado pelo Museu a um público específico e que contribui para o conhecimento qualificado sobre os povos indígenas. O Serviço de Referência Documental, inclusive, destacou que foram disponibilizados para consulta dos pesquisadores 5.970 itens documentais, incluindo documentos arquivísticos e bibliográficos - além do acesso aos repositórios digitais do Museu, que estão disponíveis para a consulta ativa do público em geral.

Observa-se, ainda, que o Museu tem recorrido a instrumentos de execução que diminuem as demandas sobre o seu corpo de servidores, como o Projeto de Cooperação Internacional com a Unesco, o Acordo de Cooperação Técnica com o Instituto Moreira Salles, Termo de Execução Descentralizada e o próprio Prêmio Cunhambebe Tupinambá. Tais iniciativas são importantes para atender às demandas crescentes dos povos indígenas, mas também refletem o agravamento do quadro de escassez de pessoal, que aflige a Funai como um todo. Considera-se que, futuramente, a tendência é recorrer cada vez mais à execução indireta para a realização da missão da instituição.



Documento assinado eletronicamente por **Seiji Felipe Prata Pacheco Nomura, Coordenador(a)**, em 27/08/2025, às 11:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



Documento assinado eletronicamente por **Israel Licurgo Leal, Diretor(a) substituto(a)**, em 27/08/2025, às 16:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site: [http://sei.funai.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.funai.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **9016123** e o código CRC **9FE66EF7**.

---

**Referência:** Processo nº 08786.000684/2024-47

SEI nº 7910845