

OBRAS POR ÁREA DO CONHECIMENTO E ESPECÍFICAS ENSINO MÉDIO



Guia Digital
PNLD2021

OBRAS DIDÁTICAS POR ÁREAS DO
CONHECIMENTO E ESPECÍFICAS

OBRAS DE LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Guia Digital
PNLD2021
ÁREAS DO CONHECIMENTO
E ESPECÍFICAS

CONTEXTUALIZANDO

EDITAL PNLD 2021

OBJETO 1

PROJETOS
INTEGRADORES E
PROJETOS DE VIDA

OBJETO 2

POR ÁREA DE
CONHECIMENTO E
ESPECÍFICAS

OBJETO 3

FORMAÇÃO
CONTINUADA

OBJETO 4

RECURSOS
DIGITAIS

OBJETO 5

OBRAS
LITERÁRIAS

CONTEXTUALIZANDO

INSCRITAS

10 OBRAS

APROVADAS

09 OBRAS

REPROVADA

01 OBRA

EQUIPE DE AVALIAÇÃO

- ★ 02 CT
- ★ 02 CP
- ★ 10 CA
- ★ 30 AVA

44 ESPECIALISTAS

ARTES, EDUCAÇÃO FÍSICA E
LÍNGUA PORTUGUESA

OBRA DE LGG



ESTUDANTES → LE + COLETÂNEA DE MÚSICAS

PROFESSORES → MP + COLETÂNEA DE MÚSICAS + VIDEOTUTORIAL

CARACTERÍSTICAS GERAIS

- VOLUMES **NÃO SÃO SEQUENCIAIS**
- CADA VOLUME É **AUTOCONTIDO**
- O CONJUNTO DOS **SEIS VOLUMES** DO LE CONTEMPLA AS 10 COMPETÊNCIAS GERAIS, AS 07 COMPETÊNCIAS ESPECÍFICAS DA ÁREA DE LGG E VÁRIAS HABILIDADES DE LÍNGUA PORTUGUESA
- PROPOSTA **INTERDISCIPLINAR**

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Língua Portuguesa

*Prof. Dr. Herbertt Neves
Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)*



Foco das obras:

[...] situações de aprendizagem significativas para os jovens, por meio das quais eles são incentivados a refletir sobre problemas desafiadores e vivenciar práticas contextualizadas, que contribuem para sua formação como sujeitos e autores, inseridos em uma sociedade democrática e plural.

(Guia do PNLD 2021 – Objeto 2)



Noção ampla de
linguagem

LÍNGUA PORTUGUESA

EDUCAÇÃO FÍSICA

ARTE

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS

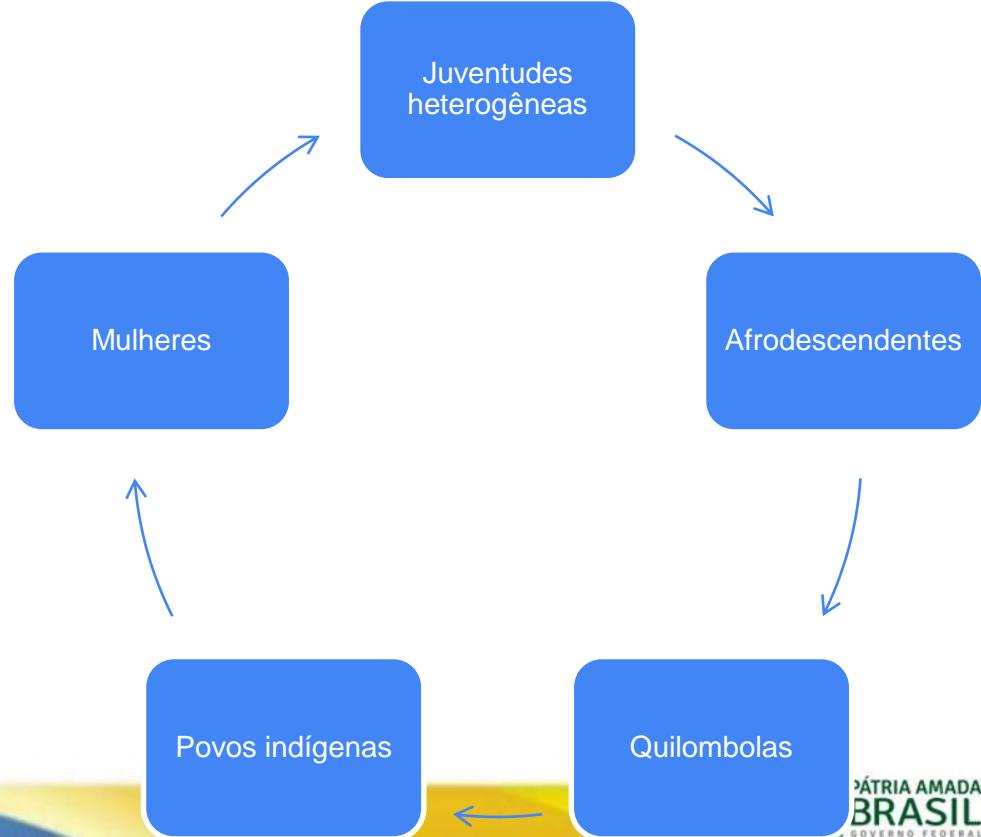


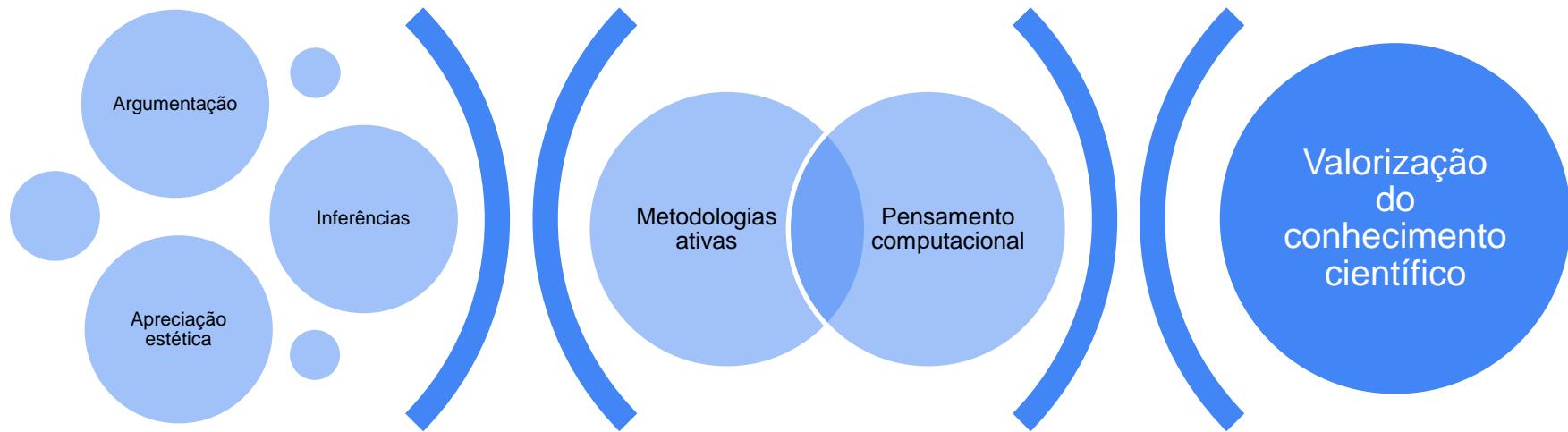
Língua Portuguesa

Centralidade
do texto



Situações de
comunicação





Alguns princípios
norteadores

*

*

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Língua Portuguesa

Habilidades da BNCC EM
voltadas à LP:



LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Língua Portuguesa

Como orientar a discussão sobre a distribuição da carga horária e o trabalho por Área do conhecimento? As organizações das obras contribuem para uma pedagogia mais voltada para projetos de pesquisa?

Como atender à demanda curricular específica no trabalho por área de conhecimento? As obras já virão com base na BNCC?

Como trabalhar junto com os outros professores? Como os professores trabalharão conjuntamente os conteúdos de forma interdisciplinar? Há alguma sugestão prática?

Como será o uso de tantas obras, principalmente na área de linguagens? Como funciona a divisão das obras de Linguagens por série do Ensino Médio?

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Obrigado!

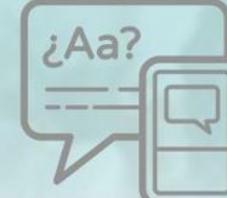
*Prof. Dr. Herbertt Neves
Universidade Federal de Campina Grande (UFCG)*

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Educação Física

*Prof. Dr. Evando Carlos Moreira
Universidade Federal de Mato Grosso – UFMT*



Características gerais:

- As obras tratam dos temas contemporâneos transversais como eixos norteadores do trabalho docente, como por exemplo: multiculturalismo; cidadania e civismo; meio ambiente; saúde; economia; ciência e tecnologia.
- As sequências didáticas distribuídas nos seis volumes abordam problemas sociais atuais e relevantes à juventude.
- Textos, imagens, áudios, atividades e referências são respaldados pelo pensamento científico, computacional e criativo; garantem o pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas e favorecem o diálogo com as culturas juvenis.



As obras permitem:

- A realização de planejamentos individuais e coletivos, integrando Educação Física, Arte e Língua Portuguesa



As obras permitem:

- A realização de um trabalho consistente, respeitando a BNCC, oferecendo esclarecimentos sobre o trabalho com conhecimentos, habilidades, atitudes e valores.
- Para tanto, a Educação Física é apresentada como um componente que trata da cultura corporal de movimento e de suas respectivas manifestações, tais como o esporte, o jogo, a dança, a luta, a ginástica, dentre outras.



Educação Física

As obras apresentam:

- Ações de culminância como mostras, exposições, festivais, dentre outros eventos que integram os conhecimentos dos componentes da área de linguagens e, portanto, a Educação Física se faz presente de diversas formas, devendo o professor engajar-se no trabalho para que o referido componente se apresente de maneira adequada para toda a comunidade escolar.





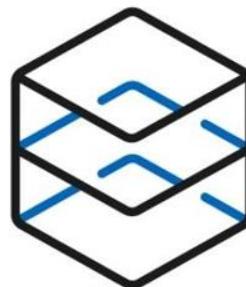
As obras apresentam:

- De forma sistemática, atividades com estratégias de leitura diversificadas e de produção textual e corporal em diferentes gêneros discursivos.
- Possibilidades de fruir e apreciar diferentes manifestações corporais, culturais e artísticas, compreender seus contextos, conceitos, experimentar e criar as próprias produções.



As obras apresentam:

- Problematização, estudo e mapeamento de contextos, que levarão os alunos a ler, apreciar, analisar, produzir e experimentar diferentes textos literários e diversas práticas corporais.
- Exercícios, atividades e vivências de Educação Física, auxiliando o professor a organizar e a planejar as práticas pedagógicas.



Um exemplo...

Ao acessar uma manifestação da cultura corporal presente na obra, o aluno deverá levantar informações sobre essa prática, de maneira a compreender:

- a origem dessa manifestação;
- os valores humanos, sociais e culturais implícitos nessa manifestação;
- as possibilidades de prática de alunos e alunas;
- os princípios técnicos e táticos dessa manifestação da cultura corporal;
- formas de manutenção das vivências dessas manifestações para além dos muros da escola, dentre outras possibilidades.



As obras permitem:

- **Total adequação ao Projeto Político-Pedagógico de sua escola** e com a estrutura curricular adotada.
- Que o trabalho docente receba orientação suficiente para elaboração do planejamento educacional e oferece suporte à organização dos saberes.
- A realização de um trabalho interdisciplinar entre os(as) docentes e oferecem suporte para o estudo, a condução e a mediação das discussões e atividades junto aos(as) estudantes, ressaltando a sua autonomia pedagógica para realizar as adequações necessárias.



As obras permitem:

- A promoção dos encontros dinâmicos em sala de aula e a realização de trabalhos que investem na formação crítica, coletiva, criativa e participativa dos(as) estudantes, possibilitando que, por meio de atividades corporais reflitam, questionem, debatam e realizem pesquisas, explorem materiais, tenham vivências estéticas e contato com técnicas e tecnologias.



As obras permitem:

- **As experiências educativas envolvem culturas distintas e propiciam a abertura para as questões atuais, no âmbito social, histórico, político, econômico, demográfico, regional ou internacional, em estudos comparados, ampliando a visão de mundo, a análise crítica e a sensibilidade.**

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



Obrigado!

*Prof. Dr. Evando Carlos Moreira
Universidade Federal de Mato Grosso – UFMT*