

Formatação de texto em duas colunas para o cadn

(Por ordem decrescente de contribuição acadêmica) Primeiro autor¹, Segundo Autor², Terceiro Autor³, Quarto Autor ⁴, Autor Orientador⁵

¹Nome da Instituição do primeiro autor, Cidade/Estado

²Nome da Instituição do segundo autor, Cidade/Estado

³Nome da Instituição do terceiro autor, Cidade/Estado

⁴Nome da Instituição do quarto autor, Cidade/Estado

⁵Nome da Instituição do autor orientador, Cidade/Estado

Resumo— As seguintes instruções fornecem um modelo padrão para o Congresso Acadêmico sobre Defesa Nacional (CADN). Rodapés não são permitidos. O mínimo de palavras para o resumo é de 150 e o máximo é de 300. De maneira geral, o texto seguirá o modelo Chicago de citações. Por último, no resumo, não devem ser inseridas citações.

Palavras-Chave— Coloque suas palavras-chave aqui separadas por vírgulas, até cinco palavras.

I. INTRODUÇÃO

Este formato apresenta a aparência usual de um artigo para o CADN. Utilize a fonte *Times New Roman*. Não utilize numeração nas páginas. O número máximo de páginas é 20, incluindo elementos pós-textuais.

A. Preparação do Artigo

Não devem haver seções terciárias

Na configuração da página, ajuste as margens em: acima = 2 cm; esquerda = 1,8 cm; direita = 1,2 cm; abaixo = 2 cm. As duas colunas devem ser ajustadas para 8,8 cm de largura com afastamento e recuo de início de parágrafo de 0,5 cm.

Use o formato duas colunas em todo o texto, ambas justificadas. Sempre que possível, procure manter as duas colunas com o mesmo tamanho e a última página completamente preenchida. Para obter esse resultado, o tamanho das figuras pode ser ajustado, desde que a qualidade não seja comprometida. Não utilize espaço entre os parágrafos. Utilize uma linha de espaço entre o título da seção e o texto. Utilize uma ou duas linhas de espaço entre o texto e as equações, títulos de figuras, cabeçalhos de tabelas. Utilize hifenação automática.

TABELA 1: TAMANHO E ESTILO DO TEXTO EM TIMES NEW ROMAN

Tamanho (pts)	Texto	Estilo
8	Legenda de tabela	MAIÚSCULAS
8	Legenda das figuras	Normal
9	Resumo e palavras-chaves	Negrito
10	Título das seções	MAIÚSCULAS
10	Título das subseções	<i>Itálico</i>
10	Texto principal e equações	Normal
11	Nome dos autores	Normal
24	Título do artigo	Normal

II. FIGURAS E TABELAS

Evite colocar figuras e tabelas antes da primeira citação no texto. Use a abreviatura Fig. seguido do algarismo arábico para indicar as figuras presentes no texto. A Fig. 1 é um exemplo e traz o logotipo do CADN.



Fig. 1: Logotipo do CADN. A fonte da figura deve fazer parte da lista de referências final.

(Castro 2009 Fig. 5 (número da figura na fonte de citação))

Não abrevie a palavra Tabela. A Tabela 1 é um exemplo de como as referências às tabelas presentes no texto devem ser feitas.

$$2jk\partial u/\partial z = \partial^2 u/\partial x^2 + k^2(n^2 - b^2)u \quad (1)$$

Para eventuais equações, refira-se a (1), e não a "Eq. (1)" ou "Equação (1)", exceto no começo de uma sentença: "Equação (1) é ...". Não numere as seções apêndice e referências. Ainda quanto às equações, essas, se houver, devem ser centralizadas.

Apêndices, se necessários, devem aparecer depois das referências. Não coloque figuras, tabelas após as referências.

III. CITAÇÕES

O estilo de citações adotado para o XIX CADN será o Chicago. Exemplos: livros (Maxwell 1892.); (Regev e Seroussi 2004); (Bloom 2013) e artigos (Grossberg 1984); (Akarsu e Ozbas 2005); (Ramalho 2023). Caso a edição seja feita num compilador *latex*, basta preencher o arquivo BIB com as informações necessárias para a formatação, junto com o "@"especificando o tipo de documento, exemplos estão listados no arquivo BIB deste mesmo template.

Caso o arquivo estiver sendo editado pelo word ou google docs, basta usar a ferramenta "citações" configurada em "Chicago" e preencher as informações do documento citado nos espaços indicados.

A. Formatação em word

Em *word*, a opção se encontra em Referências - Citações e Bibliografia - Estilo - aqui colocar Chicago - Inserir Citação - Adicionar nova fonte bibliográfica e preencher os dados pedidos. Para as referências, clique na seção em branco das referências e vá para Citações e Bibliografia - Bibliografia e escolha a opção "Inserir Bibliografia" ignorando os templates listados.

B. Formatação em google docs

O processo é semelhante no *google docs*, mas a opção se encontra em ferramentas - citações. A ferramenta gera a referência em "inserir referências" e, igual ao *word*, gera a citação no local desejado.

C. Estrutura geral das citações no padrão Chicago

Caso não seja possível encontrar tais ferramentas, abaixo, nas referências, há uma lista de exemplos com citações envolvendo livros e artigos. No geral, usa-se a estrutura:

Livro:

Sobrenome, Nome e Nome Sobrenome. Ano. *Título do livro em itálico*. Edição. Páginas. Cidade: Editora. ISBN ou ESN. Website (sem "Disponível em").

Artigo:

Sobrenome, Nome e Nome Sobrenome. Ano. Título do artigo. *Nome da revista (acadêmica ou não) em itálico*. Volume: Páginas. Website (sem "Disponível em").

Dito isso, e mais uma vez, as ferramentas apontadas no *latex*, *word* e *docs* automatizam o processo.

IV. CONTRIBUIÇÕES DOS AUTORES

Coloque aqui a contribuição de cada autor à confecção do artigo.

Baseado na seguinte lista de funções: 1. Concepção e desenho da pesquisa; 2. Revisão de literatura; 3. Aquisição de dados; 4. Análise e interpretação de dados; 5. Elaboração do manuscrito; 6. Revisão intelectual do manuscrito; 7. Aprovação final da versão submetida ao congresso, escreva o nome do autor e a sua contribuição:

Nome do autor em negrito: Função.

Exemplo:

Autor 1: Concepção e desenho da pesquisa; Revisão de literatura.

REFERÊNCIAS

Akarsu, Mustafa e Omer Ozbas. 2005. Monte Carlo Simulation for Electron Dynamics in Semiconductor Devices. *Mathematical and Computational Applications* 10:19–26.

Bloom, Allan. 2013. *The Closing of the American Mind*.

Castro, Caio Ivo Simoni de. 2009. Como referenciar uma figura. *Nome fantasia*, <https://feup.libguides.com/chicago/figurasetabelas>.

Grossberg, Lawrence. 1984. Another Boring Day in Paradise: Rock and Roll and the Empowerment of Everyday Life. *Popular Music* 4, Perform:225–258. <http://www.jstor.org/stable/853365>.

Maxwell, J. Clerk. 1892. *A Treatise on Electricity and Magnetism*. 3ª ed. 2:68–73. Oxford: Clarendon.

Ramalho, Antonio Jorge. 2023. Inovações na era digital: usos e riscos para a ação do Estado na política internacional. *Centro Brasileiro de Relações Internacionais* 7:17–40.

Regev, Motti e Edwin Seroussi. 2004. *Popular Music and National Culture in Israel*. 298. Berkeley: University of California Press. ISBN: 0 520 23652 1.

APÊNDICE

Caso os autores queiram inserir um apêndice, este deve inserido após as referências. Os apêndices devem estar dentro do limite do número de páginas.