

PROJETO  
**RONDON**



**MIV - MANUAL DE IDENTIDADE VISUAL**





# Sumário

<b>Introdução</b> .....	01
<b>Grid de construção</b> .....	02
<b>Assinaturas</b>	
Vertical / Vertical com slogan .....	03
Horizontal / Horizontal com slogan .....	04
<b>Símbolo</b> .....	05
<b>Redução máxima</b> .....	06
<b>Área de não interferência</b> .....	07
<b>Tipografia prioritária</b> .....	08
<b>Tipografia complementar</b> .....	09
<b>Código cromático</b> .....	10
<b>Cores da marca</b> .....	11

<b>Cores auxiliares</b> .....	12
<b>Campanha institucional</b> .....	13
<b>Cores auxiliares (mapa do Brasil)</b> .....	14
<b>Uso incorreto</b> .....	15
<b>Aplicações da marca</b>	
Sobre fundo claro.....	16
Sobre fundo escuro.....	17
<b>Aplicações em Positivo e</b>	
<b>Aplicações em Negativo</b> .....	18
<b>Aplicação sobre fundos instáveis</b> .....	19
<b>Versão Monocromática</b> .....	20
<b>Referência bibliográfica</b> .....	21

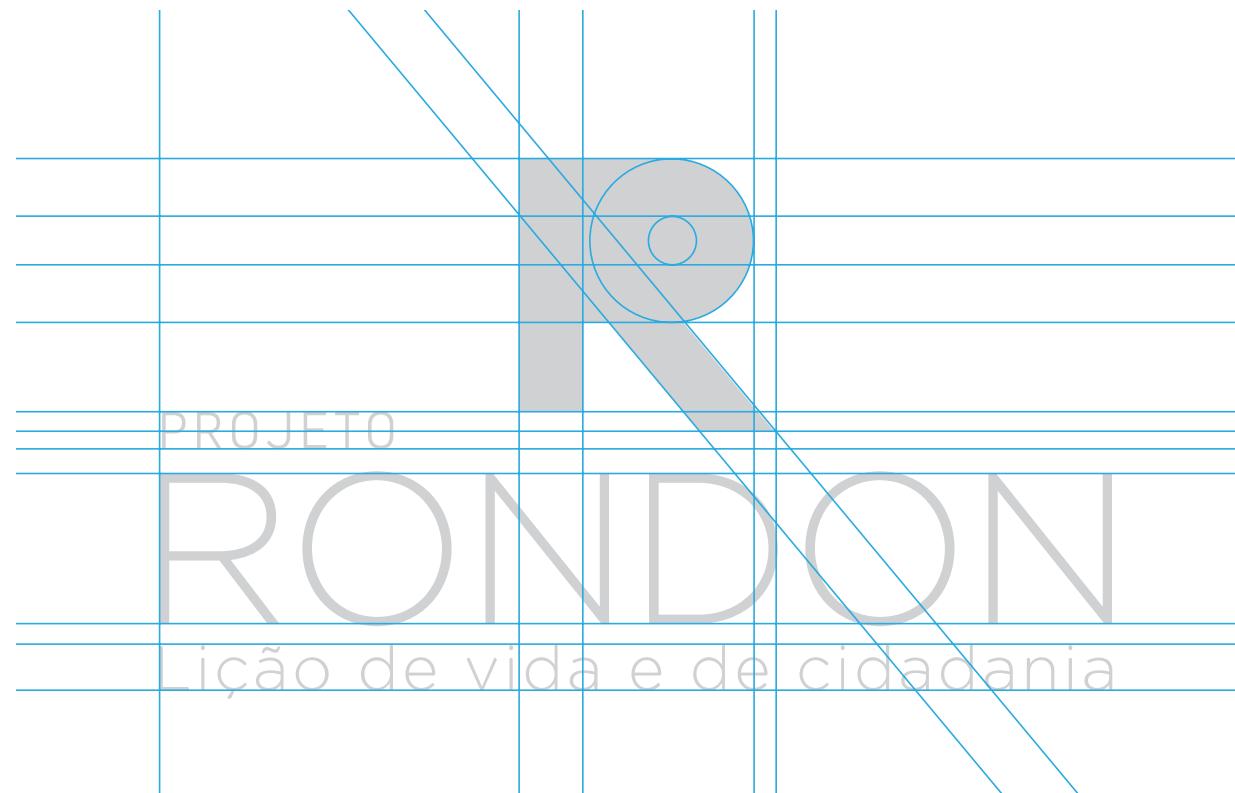
# Introdução

O presente Manual de Identidade Visual traz orientações para o uso correto da assinatura institucional do Projeto Rondon, bem como diretrizes para sua aplicação em diferentes expressões visuais.

O objetivo é estabelecer padrões que consolidem uma forma de apresentação consistente, capaz de integrar as peças de comunicação produzidas pelo Projeto, fortalecendo sua imagem institucional.

Aspectos como código cromático, tipografia, medidas, grids e indicações de posições e distâncias, entre outras, são explicados e detalhados nesta publicação.

## Grid de construção



## Assinaturas

Assinatura vertical



Assinatura vertical com slogan



Assinatura horizontal



Assinatura horizontal com slogan



## Símbolo



## Redução máxima

Garante a legibilidade e integridade da marca em aplicações reduzidas. O máximo recomendável no caso da marca do Projeto Rondon, de até 2,5 cm de largura e 1 cm de altura.



## Área de não interferência

---



Para garantir boa visibilidade à assinatura institucional, definiu-se uma área de não interferência em torno dos elementos que a compõem. Trata-se do espaço mínimo que deve ser resguardado em torno da assinatura do Projeto Rondon, evitando-se a interferência de textos, de imagens ou de outros símbolos. Nenhum elemento gráfico alheio à assinatura deve invadir essa área.

### Medidas padrão

## Tipografia prioritária

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
Helvetica Neue LT Std 45 Light Condensed  
1234567890!@#\$%^&\*()  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Helvetica Neue LT Std 77 Heavy Condensed  
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
1234567890!@#\$%^&\*()

A tipografia prioritária é a **Helvetica Neue**. A Helvetica é uma família tipográfica sem serifa criada com o propósito de conferir máxima legibilidade aos conteúdos textuais em que é aplicada. Versátil, pode ser usada em diversos tipos de projetos, devido ao seu amplo repertório de variantes.

No sistema de identidade visual do Projeto Rondon, a fonte base para textos é a **Helvetica Neue LT Std 45 Light**. Para títulos e subtítulos, a fonte indicada é a **Helvetica Neue LT Std 77 Condensed**.

## Tipografia complementar

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ  
Arial Narrow Regular  
1234567890!@#\$%^&\*()  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ  
Arial Narrow Regular  
1234567890!@#\$%^&\*()  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ  
Verdana Regular  
1234567890!@#\$%^&\*()  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

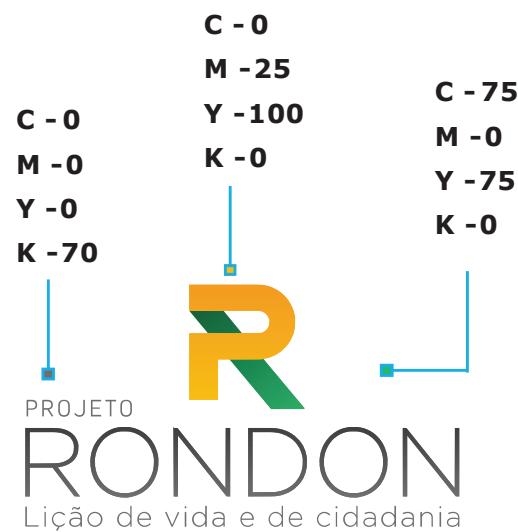
**ABCDEFGHIJKLMNPQRSTUVWXYZ**  
Verdana Bold  
1234567890!@#\$%^&\*()  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Embora a Helvetica Neue deva ser utilizada como tipografia principal, há situações em que ela poderá não estar disponível para uso. Nesse caso, as opções **Arial**, **Narrow** e **Verdana** devem ser utilizadas como tipografias auxiliares.

A primeira, em substituição à **Helvetica**, na aplicação em peças e impressos gráficos.

Nas assinaturas em meios eletrônicos, recomenda-se usar a fonte **Verdana** por se tratar de uma família tipográfica desenvolvida com o intuito principal de ser lida em tela.

# Código cromático



RGB Amarelo : **R255 - G199 - B0**

RGB Verde : **R0 - G181 - B80**

RGB Cinza : **R113 - G114 - B113**

Pantone Amarelo : **7408C**

Pantone Verde : **3405C**

Coll Gray Cinza : **10C**

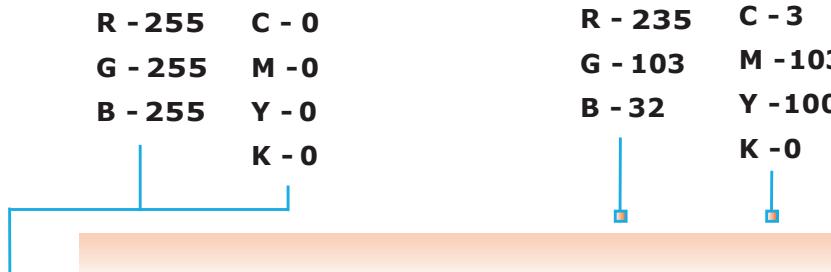
Importante elemento de expressão visual, o código cromático define os padrões de cores com os quais a instituição deseja ser identificada, bem como os símbolos e valores a ele associados.

O uso coerente e sistemático do código cromático é de suma importância para a consolidação da identidade institucional, na medida em que constitui ponto de referência para a unidade visual em diferentes peças de comunicação.

O desenho ao lado apresenta as especificações técnicas das cores para impressão e reprodução digital.

# Cores da marca

## Cores gradientes



## Cores sólidas



As cores gradientes vão em cima das cores sólidas, com as seguintes opacidades:

Amarelo opacidade 30%

Cinza opacidade 50%

## Cores auxiliares

---

Além das cores da marca, o Manual define uma paleta de cores auxiliares para utilização em peças e projetos específicos.



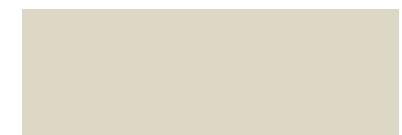
**Amarelo**



**Azul**



**Verde**



**Creme**

CMYK: **C0 - M36 - Y99 - K0**

RGB: **R251 - G174 - B25**

Pantone: **4008 C**

CMYK: **C74 - M19 - Y0 - K0**

RGB: **R0 - G163 - B224**

Pantone: **299 C**

CMYK: **C56 - M9 - Y100 - K0**

RGB: **R137 - G179 - B29**

Pantone: **368 C**

CMYK: **C14 - M10 - Y22 - K0**

RGB: **219 - G216 - B197**

Pantone: **7527 C**

## Campanha institucional

## Ilustração oficial



## Cores auxiliares (Mapa do Brasil)



CMYK: **C22 - M10 - Y19 - K0**  
RGB: **R197 - G210 - B202**  
Pantone: **4176 C**



CMYK: **C49 - M61 - Y100 - K49**  
RGB: **R87 - G64 - B8**  
Pantone: **7553 C**



CMYK: **C35 - M16 - Y0 - K0**  
RGB: **R160 - G192 - B229**  
Pantone: **543 C**



CMYK: **C93 - M78 - Y47 - K46**  
RGB: **R24 - G46 - B70**  
Pantone: **2767 C**



CMYK: **C22 - M76 - Y86 - K11**  
RGB: **R178 - G85 - B56**  
Pantone: **7592 C**



CMYK: **C22 - M17 - Y16 - K0**  
RGB: **R197 - G199 - B201**  
Pantone: **428 C**



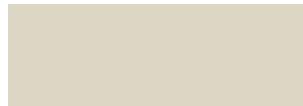
CMYK: **C0 - M5 - Y25 - K0**  
RGB: **R255 - G238 - B197**  
Pantone: **7499 C**



CMYK: **C61 - M27 - Y100 - K8**  
RGB: **R111 - G142 - B58**  
Pantone: **4213 C**



CMYK: **C10 - M26 - Y31 - K0**  
RGB: **R228 - G190 - B168**  
Pantone: **488 C**



CMYK: **C14 - M11 - Y23 - K0**  
RGB: **R218 - G215 - B196**  
Pantone: **7527 C**



CMYK: **C25 - M100 - Y100 - K24**  
RGB: **R153 - G17 - B21**  
Pantone: **7621 C**



CMYK: **C1 - M30 - Y100 - K0**  
RGB: **R252 - G184 - B19**  
Pantone: **1235 C**

# Uso incorreto

---



## Distorção



## Aplicação de cor indevida



## Utilização de outra tipografia



## Proporção errada e inversão dos elementos da marca

Para garantir a perenidade da assinatura institucional do Projeto Rondon, é fundamental que sua aplicação aconteça da forma correta descrita neste Manual.

Não são aceitas alterações, reduções ou recriação dos elementos visuais que compõem a assinatura, tais como o uso de outras cores, formas de letras ou estilização do símbolo.

## Aplicações da marca

---

### Sobre fundo claro



Em fundos claros as cores não devem ser alteradas.

## **Sobre fundo escuro**



Em fundos escuros a fonte deverá conter a cor branca.

## Aplicações em positivo



## Aplicações em negativo



## Aplicação sobre fundos instáveis

No caso de aplicação sobre fundos instáveis, deve-se utilizar box branco, seguindo o padrão de não interferência descrito na página 07.



## Versão monocromática

---



Ao lado, encontram-se os tons exatos de cada cor para impressões monocromáticas.

Nos arquivos digitais, constam as versões corretas para cada espaço de cor, com os valores definidos nos próprios arquivos.

As versões com uma cor devem ser usadas nas comunicações em preto e branco como exceção.

## Referência bibliográfica

---

PANTONE. [S. l.: s. n.], 2020. Disponível em: <https://www.pantone.com/color-finder>. Acesso em: 19 out. 2020.



**Manual de Identidade Visual do Projeto Rondon**  
**Coordenação de Comunicação Social do Projeto Rondon**  
Coronel **Egler** Damásio de Araújo  
Servidora Civil **Lediane Aparecida Alves de Queiroz**

**Projeto Gráfico e Diagramação 1º Versão (2017)**  
FSB Comunicações

**Atualização, novembro 2020**  
José Wilson de Carvalho **Araújo** Júnior - Cabo Especialista  
Náira Jamille Silva Araújo - Estagiária do Projeto Rondon