

DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO

Publicado em: 17/10/2024 | Edição: 202 | Seção: 3 | Página: 15

Órgão: Ministério da Cultura/Secretaria Executiva

COMUNICADO GT PNAB/MINC Nº 4, DE 16 DE OUTUBRO DE 2024

POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB

1. O Ministério da Cultura - MinC, por meio do Grupo de Trabalho da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituído pela Portaria MinC nº 50, de 25 de julho de 2023, alterado pela Portaria MinC nº 131, de 22 de maio de 2024, e conforme o disposto na Instrução Normativa MinC nº 19, de 15 de outubro de 2024, que trata do modelo de monitoramento e avaliação de resultados no âmbito da PNAB, Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022, comunica:

1.1. É responsabilidade dos entes federativos que aderiram à Lei nº 14.399/2022 (PNAB) a coleta e o compartilhamento de dados e informações com o Ministério da Cultura de acordo com o padrão de dados estabelecido nos Anexos deste Comunicado, nos termos do art. 9º, §6º, do Decreto 11.740, de 18 de outubro de 2023.

1.2. Os dados deverão ser enviados ao Ministério da Cultura no formato de planilha eletrônica, conforme modelo estabelecido nos Anexos deste Comunicado.

1.3. Os municípios que possuem menos de 100.000 (cem mil) habitantes não precisam apresentar as informações constantes nos Anexos II e III deste Comunicado, nos termos do § 3º do art. 11 da Instrução Normativa MinC nº 19, de 15 de outubro de 2024

1.4. Os dados pessoais coletados e enviados ao MinC poderão ser utilizados para a realização de pré-cadastro do agente cultural em plataforma de mapeamento cultural do órgão federal, incluindo a possibilidade de envio de comunicações e mensagens aos referidos agentes culturais para efetivação do seu cadastro, mediante consentimento prévio do agente cultural informado no momento da sua inscrição em edital de fomento.

1.5. O Ministério da Cultura tratará os dados e informações pessoais compartilhados, de acordo com o disposto na Lei nº 13.709, de 14 de outubro de 2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

1.6. Constituem anexos deste Comunicado:

1.6.1. Anexo I - Informações dos instrumentos públicos de fomento;

1.6.2. Anexo II - Informações dos agentes culturais;

1.6.3. Anexo III - Informações das ações culturais selecionadas pelos instrumentos públicos de fomento;

1.6.4. Anexo IV - Referencial de categorias de segmentos da cultura;

1.6.5. Anexo V - Referencial de categorias de ocupações e profissões do campo cultural; e

1.6.6. Anexo VI - Planilha eletrônica - Modelo de compartilhamento dos dados com o MinC (modelo disponibilizado no site oficial do Ministério da Cultura - <https://www.gov.br/cultura>).

MÁRCIO TAVARES DOS SANTOS

Secretário-Executivo/Coordenador do Grupo de Trabalho da Política Nacional Aldir Blanc

ANEXO I

INFORMAÇÕES DOS INSTRUMENTOS PÚBLICOS DE FOMENTO CULTURAL

1. CNPJ do Ente;

2. Título do edital;

3. Número do edital;



4. Link para acesso ao edital;
5. Resumo do objeto do edital;
6. Modalidade de fomento implementada, considerando as seguintes categorias:
 - a. Apoio a projetos culturais - apoio à execução de ações culturais tipo projetos, que prevê ação futura no campo artístico-cultural e a apresentação de resultados e/ou prestação de contas;
 - b. Apoio a ações continuadas - apoio à execução de ações culturais continuadas, com a finalidade de fortalecer elos estruturantes da rede criativa e produtiva das artes e da cultura, por meio do fomento a espaços culturais, grupos e coletivos artístico-culturais e eventos culturais calendarizados de caráter continuado. Compreende-se por caráter continuado, o desenvolvimento de ações/atividades regulares, longevas e/ou edições periódicas nas variadas dimensões do fazer cultural;
 - c. Premiação cultural - concessão de premiação cultural, que visa reconhecer relevante contribuição de agentes culturais ou iniciativas culturais para a realidade municipal, estadual, distrital ou nacional da cultura, com natureza jurídica de doação sem encargo, sem estabelecimento de obrigações futuras;
 - d. Bolsas culturais - concessão de bolsas culturais, utilizadas para promover ações culturais de pesquisa, promoção, difusão, circulação, manutenção temporária, residência, intercâmbio cultural e similares;
 - e. Outras modalidades de fomento,
7. Valor total do edital;
8. Número de inscritos;
9. Número de selecionados;
10. Quais os 3 principais segmentos da cultura abrangidos pelo edital, considerando as categorias constantes no Anexo IV;
11. Presença de cotas no edital;
 - a. Sim;
 - b. Não;
12. Tipo de cotas implementadas, considerando as seguintes categorias:
 - a. Gênero;
 - b. Pessoas com Deficiência - PCDs;
 - c. Pessoas indígenas;
 - d. Pessoas negras;
 - e. Pessoas LGBTQIAPN+;
 - f. Povos e comunidades tradicionais;
 - g. Território;
 - h. Vulnerabilidade socioeconômica;
 - i. Outra (informar).
13. Método de validação das cotas:
 - a. Autodeclaração;
 - b. Banca de heteroidentificação;
 - c. Laudo médico;
 - d. Avaliação psicossocial;
 - e. Declaração de pertencimento étnico assinado por liderança;
 - f. Carta consubstanciada;
 - g. Outro (informar).



14. Outras ações afirmativas implementadas?

- a. Critérios diferenciados de pontuação;
- b. Editais específicos;
- c. Outra.

15. Quais momentos do sistema cultural estão previstos no edital? (pode informar mais de 1)

- a. Comercialização, distribuição e circulação
- b. Consumo, recepção e práticas culturais
- c. Criação, invenção e inovação
- d. Difusão e comunicação
- e. Formação, capacitação, qualificação e transmissão de conhecimentos e saberes
- f. Fomento, incentivo, financiamentos e investimentos
- g. Infraestrutura, equipamentos e espaços culturais
- h. Memória, preservação e patrimônio cultural
- i. Pesquisa, análise, crítica e reflexão
- j. Organização, gestão e produção cultural
- k. Participação social
- l. Políticas, legislação, regulação e direitos
- m. Tecnologias e meios de produção
- n. Troca, intercâmbio e cooperação

16. A comissão de seleção foi formada por:

- a. Apenas representantes do governo;
- b. A maioria era representante do governo;
- c. Mesmo número de representantes do governo e sociedade civil;
- d. A maioria era representante da sociedade civil;
- e. Apenas representantes da sociedade civil.

ANEXO II

INFORMAÇÕES DOS AGENTES CULTURAIS

Para o agente cultural Pessoa Física:

- 1. CPF;
- 2. Nome Completo;
- 3. E-mail;
- 4. Telefone;
- 5. Data de Nascimento;
- 6. CEP;
- 7. Cidade/UF;
- 8. Situação do agente cultural no edital:
 - a. Selecionado para ampla concorrência;
 - b. Selecionado para cota;
 - c. Suplente para ampla concorrência;
 - d. Suplente para cota;
- 9. Raça, cor ou etnia;



- a. Branca;
- b. Preta;
- c. Parda;
- d. Indígena;
- e. Amarela;
- f. Sem declaração.

10. Sexo

- a. Feminino;
- b. Masculino;
- c. Intersexo;
- d. Sem declaração.

11. Gênero

- a. Cisgênero;
- b. Transgênero;
- c. Pessoa não-binária;
- d. Outro;
- e. Sem declaração.

12. Orientação sexual:

- a. Heterossexual;
- b. Homossexual;
- c. Bissexual;
- d. Outra orientação sexual;
- e. Não sabe;
- f. Sem declaração.



13. Renda individual em reais: recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses.

- a. 1,00 a 500,00
- b. 501,00 a 1.000,00
- c. 1.001,00 a 2.000,00
- d. 2.001,00 a 3.000,00
- e. 3.001,00 a 5.000,00
- f. 5.001,00 a 10.000,00
- g. 10.001,00 a 20.000,00
- h. 20.001,00 a 100.000
- i. 100.001 ou mais

14. Escolaridade

- a. Não possui educação formal.
- b. Ensino fundamental incompleto ou equivalente
- c. Ensino fundamental completo ou equivalente
- d. Ensino médio incompleto ou equivalente
- e. Ensino médio completo ou equivalente

f. Ensino superior incompleto ou equivalente

g. Superior completo

h. Pós-graduação incompleto;

i. Pós-graduação completo;

15. É Pessoa com Deficiência - PCD?

a. Não;

b. Sim, Auditiva;

c. Sim, Física-motora;

d. Sim, Intelectual;

e. Sim, Múltipla;

f. Sim, Visual;

g. Sim, Transtorno do Espectro Autista;

h. Sim, Outra;

16. Você se considera indígena?

a. Sim;

b. Não;

c. Não sabe.

17. Você se considera quilombola?

a. Sim;

b. Não;

c. Não sabe.

18. Você se considera pertencente a algum outro povo ou comunidade tradicional?

a. Não;

b. Não sabe;

c. Sim, qual?

i. Andirobeiros

ii. Apanhadores de flores sempre vivas

iii. Benzedeiros

iv. Caboclos

v. Caiçaras

vi. Catadores de mangaba

vii. Cipozeiros

viii. Comunidades de fundos e fechos de pasto

ix. Comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana

x. Extrativistas

xi. Extrativistas costeiros e marinhos

xii. Faxinalenses

xiii. Geraizeiros

xiv. Ilhéus

xv. Morroquianos

xvi. Pantaneiros



- xvii. Pescadores artesanais
- xviii. Povo Pomerano
- xix. Povos ciganos
- xx. Quebradeiras de coco babaçu
- xxi. Raizeiros
- xxii. Retireiros do Araguaia
- xxiii. Ribeirinhos
- xxiv. Torãozeiro
- xxv. Vazanteiros
- xxvi. Veredeiros

19. Quais os 3 principais segmentos de atuação no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo IV)?;

20. Quais as 3 principais ocupações/profissões no campo artístico e cultural (considerando as categorias constantes no Anexo V)?;

21. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?

- a. Sim;
- b. Não;
- c. Não sabe;

Para o agente cultural Organização:

1. Tipo de Agente Cultural Organização:

- a. Pessoa Jurídica;
- b. Coletivo;

2. CNPJ;

3. CPF do representante legal da organização;

4. Data de Fundação;

5. CEP;

6. Cidade/UF;

7. Situação na seleção;

- a. Selecionado para ampla concorrência;
- b. Selecionado para cota;
- c. Suplente para ampla concorrência;
- d. Suplente para cota;
- e. Não selecionado;

8. Quais os 3 principais segmentos de atuação da PJ no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo IV)

9. A organização acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?

- a. Sim;
- b. Não;
- c. Não sei informar.

10. Faturamento anual (caso PJ), no último ano:

- a. Até R\$81.000,00;



- b. Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00;
- c. Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00;
- d. Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00;
- e. Acima de R\$4.800.000,01;

Sobre o representante legal da Organização:

- 11. CPF do representante legal;
- 12. Email do representante legal;
- 13. Telefone do representante legal;
- 14. Em relação à raça, cor ou etnia, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Branca;
- b. Preta;
- c. Parda;
- d. Indígena;
- e. Amarela;
- f. Sem declaração.

- 15. Em relação a sexo, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Feminino;
- b. Masculino;
- c. Intersexo;

- 16. Em relação a gênero, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Cisgênero;
- b. Transgênero;
- c. Pessoa não-binária;
- d. Outro;
- e. Sem declaração.

- 17. Em relação à orientação sexual, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Heterossexual;
- b. Homossexual;
- c. Bissexual;
- d. Outra orientação;
- e. Sem declaração.

- 18. Em relação à renda individual, o representante legal da organização declara receber mensalmente:

- a. 1,00 a 500,00;
- b. 501,00 a 1.000,00;
- c. 1.001,00 a 2.000,00;
- d. 2.001,00 a 3.000,00;
- e. 3.001,00 a 5.000,00;
- f. 5.001,00 a 10.000,00;
- g. 10.001,00 a 20.000,00;
- h. 20.001,00 a 100.000,00;



i. 100.001,00 ou mais.

19. Em relação à escolaridade, o representante legal da organização possui:

- a. Não possui educação formal.
- b. Ensino fundamental incompleto ou equivalente
- c. Ensino fundamental completo ou equivalente
- d. Ensino médio incompleto ou equivalente
- e. Ensino médio completo ou equivalente
- f. Ensino superior incompleto ou equivalente
- g. Superior completo
- h. Pós-graduação incompleto;

20. O representante legal da organização é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- a. Não;
- b. Sim, Auditiva;
- c. Sim, Física-motora;
- d. Sim, Intelectual;
- e. Sim, Múltipla;
- f. Sim, Visual;
- g. Sim, Transtorno do Espectro Autista;
- h. Sim, Outra;

20. O representante legal da organização se considera indígena?

- a. Sim;
- b. Não;
- c. Não sabe.

21. O representante legal da organização se considera quilombola?

- a. Sim;
- b. Não;
- c. Não sabe.

22. O representante legal da organização se considera pertencente a algum outro povo ou comunidade tradicional?

- a. Não;
- b. Não sabe;
- c. Sim, qual?
 - i. Andirobeiros
 - ii. Apanhadores de flores sempre vivas
 - iii. Benzedeiros
 - iv. Caboclos
 - v. Caiçaras
 - vi. Catadores de mangaba
 - vii. Cipozeiros
 - viii. Comunidades de fundos e fechos de pasto
 - ix. Comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana



- x. Extrativistas
- xi. Extrativistas costeiros e marinhos
- xii. Faxinalenses
- xiii. Geraizeiros
- xiv. Ilhéus
- xv. Morroquianos
- xvi. Pantaneiros
- xvii. Pescadores artesanais
- xviii. Povo Pomerano
- xix. Povos ciganos
- xx. Quebradeiras de coco babaçu
- xxi. Raizeiros
- xxii. Retireiros do Araguaia
- xxiii. Ribeirinhos
- xxiv. Torrãozeiro
- xxv. Vazanteiros
- xxvi. Veredeiros

ANEXO III

INFORMAÇÕES DAS AÇÕES CULTURAIS SELECIONADAS PELOS INSTRUMENTOS DE FOMENTO CULTURAL

1. Identificador único, se houver;
2. CPF ou CNPJ do agente cultural;
3. Título do Edital;
4. Valor solicitado;
5. Modalidade de fomento:

a. Apoio a projetos culturais - apoio à execução de ações culturais tipo projetos, que prevê ação futura no campo artístico-cultural e a apresentação de resultados e/ou prestação de contas;

b. Apoio a ações continuadas - apoio à execução de ações culturais continuadas, com a finalidade de fortalecer elos estruturantes da rede criativa e produtiva das artes e da cultura, por meio do fomento a espaços culturais, grupos e coletivos artístico-culturais e eventos culturais calendarizados de caráter continuado. Compreende-se por caráter continuado, o desenvolvimento de ações/atividades regulares, longevas e/ou edições periódicas nas variadas dimensões do fazer cultural;

c. Premiação cultural - concessão de premiação cultural, que visa reconhecer relevante contribuição de agentes culturais ou iniciativas culturais para a realidade municipal, estadual, distrital ou nacional da cultura, com natureza jurídica de doação sem encargo, sem estabelecimento de obrigações futuras;

d. Bolsas culturais - concessão de bolsas culturais, utilizadas para promover ações culturais de pesquisa, promoção, difusão, circulação, manutenção temporária, residência, intercâmbio cultural e similares;

e. Outras modalidades de fomento;

6. Resumo da ação cultural;

7. Quais os 3 principais segmentos da ação cultural no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo 4)?



8. Outro segmento da ação cultural no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo 4)

ANEXO IV

REFERENCIAL DE CATEGORIAS DE SEGMENTOS CULTURAIS

1. Acervos
2. Acessibilidade Cultural
3. Agrofloresta
4. Animação
5. Antropologia
6. Áreas Técnicas
7. Arqueologia
8. Arquitetura e Urbanismo
9. Arquivos
10. Arte de Plásticas
11. Arte de Rua
12. Arte Digital
13. Arte Gráfica
14. Arte Santeira
15. Artes Visuais
16. Artesanato
17. Artesanato com Reciclados
18. Artesanato em Cerâmica
19. Artesanato em Fibra Vegetal
20. Artesanato em Fio
21. Artesanato em Madeira
22. Artesanato em Metal
23. Artesanato em Pedra
24. Artesanato em Tecido
25. Audiolivro
26. Audiovisual e Mídias Interativas
27. Audiovisual Expandido
28. Axé
29. Baião
30. Baião (dança)
31. Ballet
32. Banda
33. Banda Sinfônica
34. Bandas de Congo e Ticumbi
35. Biblioteca tombada
36. Biblioteconomia
37. Bioconstrução



38. Biografia e Autobiografia
39. Bloco de Carnaval
40. Boi Bumbá
41. Bordado
42. Breakdance
43. Brega Funk
44. Caboclinho
45. Caçada da Rainha
46. Calypso
47. Canto
48. Canto Coral
49. Capoeira
50. Carimbó
51. Carimbó (Dança)
52. Carnaval
53. Cavalhadas
54. Cavalo Marinho
55. Centro de Memória e patrimônio
56. Ciência Política
57. Cinema
58. Cinemateca
59. Ciranda
60. Circo
61. Circo Contemporâneo
62. Circo de Rua
63. Circo Itinerante
64. Circo Tradicional
65. Coco
66. Comédia
67. Comunicação
68. Congada
69. Congado
70. Contação de histórias
71. Conteúdo Audiovisual por Demanda
72. Conto
73. Cordel
74. Criação literária
75. Crochê
76. Crônica
77. Cultivo e extração tradicional
78. Cultura Alemã



79. Cultura Alimentar
80. Cultura Cigana
81. Cultura da juventude de povos e comunidades tradicionais
82. Cultura das comunidades de fundo e fecho de pasto
83. Cultura das comunidades quilombolas
84. Cultura das quebradeiras de coco babaçu
85. Cultura DEF
86. Cultura Digital
87. Cultura do Povo Arara
88. Cultura do Povo Araweté
89. Cultura do Povo Ashaninka
90. Cultura do Povo Bororo
91. Cultura do Povo Cultura Fulni-ô
92. Cultura do Povo Enawenê-Nawê
93. Cultura do Povo Gavião
94. Cultura do Povo Guarani
95. Cultura do Povo Ikpeng
96. Cultura do Povo Javari
97. Cultura do Povo Kalapalo
98. Cultura do Povo Kanamari
99. Cultura do Povo Karajá
100. Cultura do Povo Karipuna
101. Cultura do Povo Kaxinawá (Huni Kuin)
102. Cultura do Povo Kayabi
103. Cultura do Povo Kayapó
104. Cultura do Povo Korubo
105. Cultura do Povo Krahô
106. Cultura do Povo Maxakali
107. Cultura do Povo Munduruku
108. Cultura do Povo Ofaié
109. Cultura do Povo Panará
110. Cultura do Povo Pankararu
111. Cultura do Povo Pareci
112. Cultura do Povo Paresí
113. Cultura do Povo Pataxó
114. Cultura do povo pomerano
115. Cultura do Povo Suruí
116. Cultura do Povo Tembê
117. Cultura do Povo Terena
118. Cultura do Povo Tikuna
119. Cultura do Povo Timbira



120. Cultura do Povo Tukano
121. Cultura do Povo Tupi
122. Cultura do Povo Wai Wai
123. Cultura do Povo Waimiri-Atroari
124. Cultura do Povo Xavante
125. Cultura do Povo Xerente
126. Cultura do Povo Xikrin
127. Cultura do Povo Yanomami
128. Cultura do Povo Yawalapiti
129. Cultura do Povo Yawanawá
130. Cultura do Povo Zoró
131. Cultura dos andirobeiros
132. Cultura dos apanhadores de flores sempre vivas
133. Cultura dos benzedeiros
134. Cultura dos caatingueiros
135. Cultura dos caboclos
136. Cultura dos caiçaras
137. Cultura dos catadores de mangaba
138. Cultura dos cipozeiros
139. Cultura dos extrativistas
140. Cultura dos extrativistas costeiros e marinhos
141. Cultura dos faxinalenses
142. Cultura dos geraizeiros
143. Cultura dos ilhéus
144. Cultura dos morroquianos
145. Cultura dos pantaneiros
146. Cultura dos pescadores artesanais
147. Cultura dos povos ciganos
148. Cultura dos povos e comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana
149. Cultura dos Povos Nômades
150. Cultura dos Povos Originários
151. Cultura dos raizeiros
152. Cultura dos retireiros do Araguaia
153. Cultura dos ribeirinhos
154. Cultura dos vazanteiros
155. Cultura dos veredeiros
156. Cultura e Bem Viver
157. Cultura e Comunicação
158. Cultura e decolonialidade
159. Cultura e Desenvolvimento Social
160. Cultura e Direitos Humanos



161. Cultura e Educação
162. Cultura e Esporte
163. Cultura e Juventudes
164. Cultura e Lazer
165. Cultura e Política
166. Cultura e Saúde
167. Cultura e Território
168. Cultura e Turismo
169. Cultura Hip Hop
170. Cultura Italiana
171. Cultura Japonesa
172. Cultura LGBTQIAPN+
173. Cultura Negra
174. Cultura Urbana
175. Cultura, Infância e Adolescência
176. Cultura, Meio Ambiente e Sustentabilidade
177. Culturas Afrobrasileiras
178. Culturas dos Povos Originários
179. Culturas Populares
180. Culturas Tradicionais
181. Culturas Tradicionais e Populares
182. Dança
183. Dança Afro
184. Dança Contemporânea
185. Dança de Salão
186. Dança do Ventre
187. Dança Moderna
188. Dança Silvestre
189. Danças Clássicas
190. Danças Contemporâneas
191. Danças Estrangeiras
192. Danças Populares
193. Danças Urbanas
194. Declamação
195. Desenho Industrial
196. Design
197. Design de Interiores
198. Design de Jóias
199. Design de Moda
200. Design e Serviços Criativos
201. Design Gráfico



202. Design Paisagístico

203. Design para a Sociobioeconomia

204. Diário

205. Direito

206. Documentário

207. Drama

208. Economia Criativa e da Cultura

209. Economia, Produção e Áreas Técnicas da Cultura

210. Ensaios

211. Epístola

212. Epopeia

213. Escola de Samba

214. Escultura (Artes Visuais)

215. Escultura (Artesanato)

216. Espetáculo de Circo

217. Fábula

218. Fandango

219. Fanfarra

220. Festa do Divino

221. Festas Populares

222. Festejos Juninos

223. Ficção

224. Filme-ensaio

225. Filologia

226. Filosofia

227. Folia de Reis

228. Fomento editorial

229. Forró

230. Forró (Dança)

231. Fotografia

232. Frevo

233. Frevo (dança)

234. Funk

235. Fuxico

236. Gastronomia

237. Geografia Humana

238. Gestão criativa

239. Gestão Cultural

240. Grafite

241. Gravura

242. Guarânia



243. História

244. Humanidades

245. Imóvel tombado

246. Internet Podcasting

247. Interseccionalidades

248. Intervenção Urbana

249. Jazz (Dança)

250. Jogos eletrônicos/Games

251. Jongo

252. Jornais e outros periódicos

253. K-pop Dance

254. Lambada

255. Lapidação

256. Leitura

257. Lenda

258. Letras e Literatura (Humanidades)

259. Lidas Campeiras

260. Linguística

261. Literatura

262. Literatura Infantil

263. Livro

264. Livro, Leitura e Literatura

265. Macramê

266. Maracatu

267. Maracatu (Dança)

268. Marujada

269. Mediação de Leitura

270. Memórias

271. Mídias Interativas

272. Mito

273. Moda de Viola

274. Mosaico

275. Movimento Sound System

276. Museologia

277. Museu (Patrimônio Material)

278. Museu tombado

279. Música

280. Música de Câmara

281. Música de Concerto

282. Música Eletrônica

283. Música Instrumental



284. Música Popular
285. Musical
286. Novela
287. Obra Seriada
288. Oktober Fest
289. Ópera
290. Orquestra Sinfônica
291. Ourivesaria
292. Outras Danças
293. Outras Danças Clássicas
294. Outras Danças Modernas
295. Outras Danças Populares
296. Paisagens Culturais
297. Patrimônio Cultural Imaterial
298. Patrimônio Cultural Material
299. Patrimônio Histórico Edificado
300. Performance
301. Performance Literária
302. Permacultura
303. Pintura
304. Poesia
305. Políticas e Gestão Culturais
306. Procissão do Fogaréu
307. Produção Audiovisual
308. Produção Cultural
309. Produção de Eventos
310. Psicologia
311. Punk
312. Rádio Comunitária
313. Rádio e TV
314. Rap
315. Rasqueado
316. Realidade Virtual
317. Reggae
318. Reisado
319. Renda
320. Renda de Bilro
321. Repente
322. Rima e improviso
323. Rock
324. Romance



325. Romaria do Divino Pai Eterno

326. Salsa (Dança)

327. Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial

328. Samba

329. Samba (Dança)

330. Samba de Roda

331. Sapateado

332. Sátira

333. Sertanejo

334. Sítio Arqueológico

335. Sítios Históricos e Arqueológicos

336. Slam

337. Sociologia

338. Stand-up Comedy

339. Street Jazz

340. Tambor de Crioula

341. Tango (Dança)

342. Teatro

343. Teatro de Bonecos

344. Teatro de Improviso

345. Teatro de Máscaras

346. Teatro de Rua

347. Teatro de Sombras

348. Teatro do Absurdo

349. Teatro do Oprimido

350. Teatro Experimental

351. Teatro Infantil

352. Tecelagem

353. Tecnobrega

354. Teologia

355. Tradução e Interpretação

356. Tragédia

357. Trançagem

358. Transversalidades

359. Vídeo

360. Vídeo Experimental

361. Video Performance

362. Vídeo por demanda

363. Video Teatro

364. Videoarte

365. Videocast



- 366. Videoclipe
- 367. Videodança
- 368. Webdesign
- 369. Websérie
- 370. Xaxado
- 371. Xilogravura
- 372. Outra

ANEXO V

REFERENCIAL DE CATEGORIAS DE OCUPAÇÕES/PROFISSÕES DO CAMPO CULTURAL

- 1. Acrobata
- 2. Aderecista
- 3. Adestrador circense
- 4. Afinador de Instrumentos Musicais
- 5. Animador
- 6. Antipodista
- 7. Apresentador de Eventos
- 8. Apresentador de Festas Populares
- 9. Apresentador de Programas de Rádio
- 10. Apresentador de Programas de Televisão
- 11. Apresentador/Animador
- 12. Aramista
- 13. Arqueólogo(a)
- 14. Arquiteto(a) e Urbanista
- 15. Arranjador
- 16. Arte-Finalista
- 17. Artesão com Material Reciclável
- 18. Artesão Confeccionador de Biojóias e Ecojóias
- 19. Artesão Crocheteiro
- 20. Artesão do Couro
- 21. Artesão Modelador
- 22. Artesão Moveleiro (exceto reciclado)
- 23. Artesão Rendeiro
- 24. Artesão Tecelão
- 25. Artesão Trançador
- 26. Artesão Tricoteiro
- 27. Artesão(a)
- 28. Artista
- 29. Artista Aéreo
- 30. Artista Circense
- 31. Artista de Rua
- 32. Artista Urbano



33. Artista Visual
34. Assessor de imprensa
35. Assessor(a)de comunicação
36. Assistente de comunicação
37. Assistente de direção
38. Assistente de palco
39. Assistente de produção
40. Atendente Artístico-Cultural
41. Atirador de Facas
42. Ator/Atriz
43. Avaliador de Joias
44. Baianas do Acarajé
45. Bailarino(a)
46. Bate-folha a máquina
47. Benzedeiro(a)/Rezadeiro(a)
48. Bibliotecário
49. Bonequeiro(a)
50. Bordadeiro(a)
51. Brincante
52. Cantor
53. Capoeirista
54. Caricaturista
55. Carnavalesco(a)
56. Cartunista
57. Cenógrafo(a)
58. Cenotécnico (cinema, vídeo, televisão, teatro e espetáculos)
59. Ceramista
60. Chargista
61. Chef/Cozinheiro(a)
62. Cinegrafista
63. Colecionador
64. Colorista
65. Comedor de Espada
66. Comedor de Fogo (pirofagista)
67. Cômico de Circo
68. Compositor
69. Comunicador
70. Confeccionador de Acordeão
71. Confeccionador de Instrumentos de Corda
72. Confeccionador de Instrumentos de Percussão
73. Confeccionador de Instrumentos de Sopro (madeira)



74. Confeccionador de Instrumentos de Sopro (metal)
75. Confeccionador de Órgão
76. Confeccionador de Piano
77. Conservador/Restaurador
78. Consultor(a) cultural
79. Contador(a) de Estórias/Histórias
80. Continuísta
81. Contorcionista
82. Contra-regra
83. Coreógrafo
84. Costureiro(a)
85. Cravador/Cravejador de Joias
86. Criador(a) de Conteúdos Criativos Digitais
87. Curador(a)
88. Dançarino de Rua
89. Dançarino de Salão
90. Dançarino Popular, de Danças Folclóricas, Parafolclóricas, Tradicionais ou de Raiz
91. Dançarino(a)
92. Decorador de Eventos
93. Desenhista
94. Desenhista de Croqui
95. Desenhista Detalhista
96. Desenhista Técnico
97. Desenhista Técnico da Indústria Têxtil
98. Desenhista Técnico de Embalagens, Maquetes e Leiautes
99. Desenhista Técnico de Mobiliário
100. Desenvolvedor(a) de Jogos Eletrônicos
101. Desenvolvedor(a) de Sistemas Informacionais
102. Desenvolvedor(a) de Software
103. Designer de Brinquedos
104. Designer de Interiores
105. Designer de Jóias
106. Designer de Moda
107. Designer de Som
108. Designer de Vitrines (Vitrinista)
109. Designer Gráfico
110. Designer Paisagístico
111. Diretor Artístico
112. Diretor de Arte
113. Diretor Musical
114. Dj (disc jockey)



115. Domador de Animais
116. Dramaturgo(a)
117. Dublador(a)
118. Editor de Texto e Imagem
119. Editor(a) de Livros
120. Editor(a) de TV e Vídeo
121. Educador Museal
122. Educador Social
123. Educador(a) artístico-cultural
124. Engenheiro de Som
125. Enólogo(a)
126. Ensaíador
127. Equilibrista
128. Escritor
129. Escultor
130. Facilitador
131. Faquir
132. Figurinista
133. Finalizador
134. Fotógrafo
135. Fotógrafo Lambe-Lambe
136. Funâmbulo
137. Fundidor (joalheria e ourivesaria)
138. Galerista
139. Gambista
140. Gestor Cultural
141. Gestor de Redes Sociais
142. Gestor(a) de Inovação
143. Globista
144. Grafiteiro(a)
145. Gravador de Joias
146. Gravador, à mão (encadernação)
147. Guia de Turismo
148. Hacker
149. Homem-bala
150. Icarista
151. Iluminador(a)
152. Ilustrador(a)
153. Instrumentista
154. Instrutor(a)
155. Intérprete



156. Inventor
157. Joalheiro (reparações)
158. Jornalista
159. Laminador de metais preciosos a mão
160. Lapidador de Jóias
161. Luthier
162. Maestro
163. Mágico
164. Malabarista
165. Maquetista
166. Maquetista na Marcenaria
167. Maquiador(a)
168. Maquinista de Cinema e Vídeo
169. Maquinista de Teatro e Espetáculos
170. Marceneiro
171. Marcheteiro
172. Mediador
173. Mestre da cultura afro-brasileira
174. Mestre da Cultura Popular
175. Mestre da Cultura Tradicional
176. Mestre de cultura ayahuasqueira
177. Mestre de cultura indígena
178. Mestre de Pista
179. Mestre Vidreiro
180. Mestre-sala
181. Mestre(a) de bateria
182. Mestres artífices
183. Microfonista
184. Mímico
185. Miniaturista
186. Modelador de Madeira
187. Modelista de Calçados
188. Modelista de Roupas
189. Monociclista de circo
190. Montador
191. Montador de Palco
192. Multiplicador
193. Muralista
194. Museólogo(a)
195. Músico/Musicista
196. Oficineiro(a)



197. Operador de Central de Rádio
198. Operador de Microfone (boom man)
199. Operador de Projetor Cinematográfico
200. Operador de Som
201. Operador de Transmissor de Rádio
202. Operador(a) de Áudio de Continuidade (rádio)
203. Operador(a) de Câmera
204. Operador(a) de Controle Mestre (rádio)
205. Operador(a) de Externa
206. Operador(a) de Gravação de Rádio
207. Palhaço/Clown
208. Paneleiro(a)
209. Parteira Indígena
210. Parteiro(a)
211. Passista
212. Patinador(a)
213. Perna de Pau (ou Pernalta)
214. Pesquisador(a)
215. Pirofagista
216. Poeta
217. Poeta de Slam
218. Porta-bandeira/Porta-estandarte
219. Produtor Audiovisual
220. Produtor Musical
221. Produtor(a) Cultural
222. Professor
223. Profissional da crítica
224. Programador(a)
225. Projecionista
226. Projetista de Móveis
227. Projetista de Sistemas de Áudio
228. Quadrilheiro(a)
229. Quadrinista
230. Queijista Artesanal
231. Rapper
232. Redator(a)
233. Rendeiro(a)
234. Repórter
235. Restaurador de Livros e Documentos
236. Restaurador(a)
237. Revisor(a)



- 238. Ritmista
- 239. Roadie
- 240. Roteirista
- 241. Rumbeira de Circo
- 242. Sacerdote de religiosidade popular
- 243. Saltimbanco
- 244. Sambista
- 245. Secretário de Frente
- 246. Sineiro
- 247. Tacacazeiro(a)
- 248. Tanoeiro(a)
- 249. Tecelão(ã)
- 250. Técnico (a) em biblioteconomia
- 251. Técnico em Masterização de Áudio
- 252. Técnico em Mixagem de Áudio
- 253. Técnico em Operação de Equipamentos de Transmissão/Recepção de Televisão
- 254. Técnico(a) audiovisual
- 255. Técnico(a) de arquivo
- 256. Técnico(a) de iluminação
- 257. Técnico(a) de sonorização
- 258. Técnico(a) em Cenografia
- 259. Técnico(a) em Gravação de Áudio
- 260. Técnico(a) em Instalação de Equipamentos de Áudio
- 261. Técnico(a) em Museologia
- 262. Titeriteiro
- 263. Trabalhador de Confecções de Bijuterias e Jóias de Fantasia
- 264. Tradutor(a)
- 265. Trapezista
- 266. Trefilador (joalheria e ourivesaria)
- 267. Turismólogo(a)
- 268. Ventriloquo
- 269. Violeiro
- 270. Visual Merchandiser
- 271. VJ
- 272. Web Designer
- 273. Outra

ANEXO VI

PLANILHA ELETRÔNICA - MODELO PARA COMPARTILHAMENTO DOS DADOS COM O MINC

Modelo de compartilhamento dos dados com o MinC (modelo disponibilizado no sítio oficial do Ministério da Cultura - <https://www.gov.br/cultura>)

