

# DIÁRIO OFICIAL DA UNIÃO

Publicado em: 17/10/2024 | Edição: 202 | Seção: 3 | Página: 15

Órgão: Ministério da Cultura/Secretaria Executiva

## COMUNICADO GT PNAB/MINC Nº 4, DE 16 DE OUTUBRO DE 2024

### POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA - PNAB

1. O Ministério da Cultura - MinC, por meio do Grupo de Trabalho da Política Nacional Aldir Blanc de Fomento à Cultura (PNAB), instituído pela Portaria MinC nº 50, de 25 de julho de 2023, alterado pela Portaria MinC nº 131, de 22 de maio de 2024, e conforme o disposto na Instrução Normativa MinC nº 19, de 15 de outubro de 2024, que trata do modelo de monitoramento e avaliação de resultados no âmbito da PNAB, Lei nº 14.399, de 8 de julho de 2022, comunica:

1.1. É responsabilidade dos entes federativos que aderiram à Lei nº 14.399/2022 (PNAB) a coleta e o compartilhamento de dados e informações com o Ministério da Cultura de acordo com o padrão de dados estabelecido nos Anexos deste Comunicado, nos termos do art. 9º, §6º, do Decreto 11.740, de 18 de outubro de 2023.

1.2. Os dados deverão ser enviados ao Ministério da Cultura no formato de planilha eletrônica, conforme modelo estabelecido nos Anexos deste Comunicado.

1.3. Os municípios que possuem menos de 100.000 (cem mil) habitantes não precisam apresentar as informações constantes nos Anexos II e III deste Comunicado, nos termos do § 3º do art. 11 da Instrução Normativa MinC nº 19, de 15 de outubro de 2024

1.4. Os dados pessoais coletados e enviados ao MinC poderão ser utilizados para a realização de pré-cadastro do agente cultural em plataforma de mapeamento cultural do órgão federal, incluindo a possibilidade de envio de comunicações e mensagens aos referidos agentes culturais para efetivação do seu cadastro, mediante consentimento prévio do agente cultural informado no momento da sua inscrição em edital de fomento.

1.5. O Ministério da Cultura tratará os dados e informações pessoais compartilhados, de acordo com o disposto na Lei nº 13.709, de 14 de outubro de 2018, Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD).

1.6. Constituem anexos deste Comunicado:

1.6.1. Anexo I - Informações dos instrumentos públicos de fomento;

1.6.2. Anexo II - Informações dos agentes culturais;

1.6.3. Anexo III - Informações das ações culturais selecionadas pelos instrumentos públicos de fomento;

1.6.4. Anexo IV - Referencial de categorias de segmentos da cultura;

1.6.5. Anexo V - Referencial de categorias de ocupações e profissões do campo cultural; e

1.6.6. Anexo VI - Planilha eletrônica - Modelo de compartilhamento dos dados com o MinC (modelo disponibilizado no sítio oficial do Ministério da Cultura - <https://www.gov.br/cultura>).

**MÁRCIO TAVARES DOS SANTOS**

Secretário-Executivo/Coordenador do Grupo de Trabalho da Política Nacional Aldir  
Blanc

### ANEXO I

#### INFORMAÇÕES DOS INSTRUMENTOS PÚBLICOS DE FOMENTO CULTURAL

1. CNPJ do Ente;
2. Título do edital;
3. Número do edital;



4. Link para acesso ao edital;
5. Resumo do objeto do edital;
6. Modalidade de fomento implementada, considerando as seguintes categorias:
  - a. Apoio a projetos culturais - apoio à execução de ações culturais tipo projetos, que prevê ação futura no campo artístico-cultural e a apresentação de resultados e/ou prestação de contas;
  - b. Apoio a ações continuadas - apoio à execução de ações culturais continuadas, com a finalidade de fortalecer elos estruturantes da rede criativa e produtiva das artes e da cultura, por meio do fomento a espaços culturais, grupos e coletivos artístico-culturais e eventos culturais calendarizados de caráter continuado. Compreende-se por caráter continuado, o desenvolvimento de ações/atividades regulares, longevas e/ou edições periódicas nas variadas dimensões do fazer cultural;
  - c. Premiação cultural - concessão de premiação cultural, que visa reconhecer relevante contribuição de agentes culturais ou iniciativas culturais para a realidade municipal, estadual, distrital ou nacional da cultura, com natureza jurídica de doação sem encargo, sem estabelecimento de obrigações futuras;
  - d. Bolsas culturais - concessão de bolsas culturais, utilizadas para promover ações culturais de pesquisa, promoção, difusão, circulação, manutenção temporária, residência, intercâmbio cultural e similares;
  - e. Outras modalidades de fomento,
7. Valor total do edital;
8. Número de inscritos;
9. Número de selecionados;
10. Quais os 3 principais segmentos da cultura abrangidos pelo edital, considerando as categorias constantes no Anexo IV;
  11. Presença de cotas no edital;
    - a. Sim;
    - b. Não;
  12. Tipo de cotas implementadas, considerando as seguintes categorias:
    - a. Gênero;
    - b. Pessoas com Deficiência - PCDs;
    - c. Pessoas indígenas;
    - d. Pessoas negras;
    - e. Pessoas LGBTQIAPN+;
    - f. Povos e comunidades tradicionais;
    - g. Território;
    - h. Vulnerabilidade socioeconômica;
    - i. Outra (informar).
  13. Método de validação das cotas:
    - a. Autodeclaração;
    - b. Banca de heteroidentificação;
    - c. Laudo médico;
    - d. Avaliação psicossocial;
    - e. Declaração de pertencimento étnico assinado por liderança;
    - f. Carta consubstanciada;
    - g. Outro (informar).



14. Outras ações afirmativas implementadas?

- a. Critérios diferenciados de pontuação;
- b. Editais específicos;
- c. Outra.

15. Quais momentos do sistema cultural estão previstos no edital? (pode informar mais de 1)

- a. Comercialização, distribuição e circulação
- b. Consumo, recepção e práticas culturais
- c. Criação, invenção e inovação
- d. Difusão e comunicação
- e. Formação, capacitação, qualificação e transmissão de conhecimentos e saberes
- f. Fomento, incentivo, financiamentos e investimentos
- g. Infraestrutura, equipamentos e espaços culturais
- h. Memória, preservação e patrimônio cultural
- i. Pesquisa, análise, crítica e reflexão
- j. Organização, gestão e produção cultural
- k. Participação social
- l. Políticas, legislação, regulação e direitos
- m. Tecnologias e meios de produção
- n. Troca, intercâmbio e cooperação

16. A comissão de seleção foi formada por:

- a. Apenas representantes do governo;
- b. A maioria era representante do governo;
- c. Mesmo número de representantes do governo e sociedade civil;
- d. A maioria era representante da sociedade civil;
- e. Apenas representantes da sociedade civil.



## ANEXO II

### INFORMAÇÕES DOS AGENTES CULTURAIS

Para o agente cultural Pessoa Física:

1. CPF;
2. Nome Completo;
3. E-mail;
4. Telefone;
5. Data de Nascimento;
6. CEP;
7. Cidade/UF;

8. Situação do agente cultural no edital:

- a. Selecionado para ampla concorrência;
- b. Selecionado para cota;
- c. Suplente para ampla concorrência;
- d. Suplente para cota;

9. Raça, cor ou etnia;

- a. Branca;
- b. Preta;
- c. Parda;
- d. Indígena;
- e. Amarela;
- f. Sem declaração.

10. Sexo

- a. Feminino;
- b. Masculino;
- c. Intersexo;
- d. Sem declaração.

11. Gênero

- a. Cisgênero;
- b. Transgênero;
- c. Pessoa não-binária;
- d. Outro;
- e. Sem declaração.

12. Orientação sexual:

- a. Heterosexual;
- b. Homosexual;
- c. Bisexual;
- d. Outra orientação sexual;
- e. Não sabe;
- f. Sem declaração.



13. Renda individual em reais: recomenda-se sugerir aos agentes culturais o cálculo da renda média individual dos últimos três meses.

- a. 1,00 a 500,00
- b. 501,00 a 1.000,00
- c. 1.001,00 a 2.000,00
- d. 2.001,00 a 3.000,00
- e. 3.001,00 a 5.000,00
- f. 5.001,00 a 10.000,00
- g. 10.001,00 a 20.000,00
- h. 20.001,00 a 100.000
- i. 100.001 ou mais

14. Escolaridade

- a. Não possui educação formal.
- b. Ensino fundamental incompleto ou equivalente
- c. Ensino fundamental completo ou equivalente
- d. Ensino médio incompleto ou equivalente
- e. Ensino médio completo ou equivalente

f. Ensino superior incompleto ou equivalente

g. Superior completo

h. Pós-graduação incompleto;

i. Pós-graduação completo;

15. É Pessoa com Deficiência - PCD?

a. Não;

b. Sim, Auditiva;

c. Sim, Física-motora;

d. Sim, Intelectual;

e. Sim, Múltipla;

f. Sim, Visual;

g. Sim, Transtorno do Espectro Autista;

h. Sim, Outra;

16. Você se considera indígena?

a. Sim;

b. Não;

c. Não sabe.

17. Você se considera quilombola?

a. Sim;

b. Não;

c. Não sabe.



18. Você se considera pertencente a algum outro povo ou comunidade tradicional?

a. Não;

b. Não sabe;

c. Sim, qual?

i. Andirobeiros

ii. Apanhadores de flores sempre vivas

iii. Benzedeiros

iv. Caboclos

v. Caiçaras

vi. Catadores de mangaba

vii. Cipozeiros

viii. Comunidades de fundos e fechos de pasto

ix. Comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana

x. Extrativistas

xi. Extrativistas costeiros e marinhos

xii. Faxinalenses

xiii. Geraizeiros

xiv. Ilhéus

xv. Morroquianos

xvi. Pantaneiros

- xvii. Pescadores artesanais
- xviii. Povo Pomerano
- xix. Povos ciganos
- xx. Quebradeiras de coco babaçu
- xxi. Raizeiros
- xxii. Retireiros do Araguaia
- xxiii. Ribeirinhos
- xxiv. Torrãozeiro
- xxv. Vazanteiros
- xxvi. Veredeiros

19. Quais os 3 principais segmentos de atuação no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo IV)?;

20. Quais as 3 principais ocupações/profissões no campo artístico e cultural (considerando as categorias constantes no Anexo V)?;

21. Acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?

a. Sim;

b. Não;

c. Não sabe;

Para o agente cultural Organização:

1. Tipo de Agente Cultural Organização:

a. Pessoa Jurídica;

b. Coletivo;

2. CNPJ;

3. CPF do representante legal da organização;

4. Data de Fundação;

5. CEP;

6. Cidade/UF;

7. Situação na seleção;

a. Selecionado para ampla concorrência;

b. Selecionado para cota;

c. Suplente para ampla concorrência;

d. Suplente para cota;

e. Não selecionado;



8. Quais os 3 principais segmentos de atuação da PJ no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo IV)

9. A organização acessou recursos públicos do fomento à cultura nos últimos 5 anos?

a. Sim;

b. Não;

c. Não sei informar.

10. Faturamento anual (caso PJ), no último ano:

a. Até R\$81.000,00;

- b. Entre R\$81.000,01 e R\$360.000,00;
- c. Entre R\$360.000,01 e R\$1.000.000,00;
- d. Entre R\$1.000.000,01 e R\$4.800.000,00;
- e. Acima de R\$4.800.000,01;

Sobre o representante legal da Organização:

- 11. CPF do representante legal;
- 12. Email do representante legal;
- 13. Telefone do representante legal;
- 14. Em relação à raça, cor ou etnia, o representante legal da organização se identifica como:
  - a. Branca;
  - b. Preta;
  - c. Parda;
  - d. Indígena;
  - e. Amarela;
  - f. Sem declaração.

15. Em relação a sexo, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Feminino;
- b. Masculino;
- c. Intersexo;

16. Em relação a gênero, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Cisgênero;
- b. Transgênero;
- c. Pessoa não-binária;
- d. Outro;
- e. Sem declaração.



17. Em relação à orientação sexual, o representante legal da organização se identifica como:

- a. Heterosexual;
- b. Homosexual;
- c. Bisexual;
- d. Outra orientação;
- e. Sem declaração.

18. Em relação à renda individual, o representante legal da organização declara receber mensalmente:

- a. 1,00 a 500,00;
- b. 501,00 a 1.000,00;
- c. 1.001,00 a 2.000,00;
- d. 2.001,00 a 3.000,00;
- e. 3.001,00 a 5.000,00;
- f. 5.001,00 a 10.000,00;
- g. 10.001,00 a 20.000,00;
- h. 20.001,00 a 100.000,00;

i. 100.001,00 ou mais.

19. Em relação à escolaridade, o representante legal da organização possui:

- a. Não possui educação formal.
- b. Ensino fundamental incompleto ou equivalente
- c. Ensino fundamental completo ou equivalente
- d. Ensino médio incompleto ou equivalente
- e. Ensino médio completo ou equivalente
- f. Ensino superior incompleto ou equivalente
- g. Superior completo
- h. Pós-graduação incompleta;

20. O representante legal da organização é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- a. Não;
- b. Sim, Auditiva;
- c. Sim, Física-motora;
- d. Sim, Intelectual;
- e. Sim, Múltipla;
- f. Sim, Visual;
- g. Sim, Transtorno do Espectro Autista;
- h. Sim, Outra;

20. O representante legal da organização se considera indígena?

- a. Sim;
- b. Não;
- c. Não sabe.



21. O representante legal da organização se considera quilombola?

- a. Sim;
- b. Não;
- c. Não sabe.

22. O representante legal da organização se considera pertencente a algum outro povo ou comunidade tradicional?

- a. Não;
- b. Não sabe;
- c. Sim, qual?
  - i. Andirobeiros
  - ii. Apanhadores de flores sempre vivas
  - iii. Benzedeiros
  - iv. Caboclos
  - v. Caiçaras
  - vi. Catadores de mangaba
  - vii. Cipozeiros
  - viii. Comunidades de fundos e fechos de pasto
  - ix. Comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana

- x. Extrativistas
- xi. Extrativistas costeiros e marinhos
- xii. Faxinalenses
- xiii. Geraizeiros
- xiv. Ilhéus
- xv. Morroquianos
- xvi. Pantaneiros
- xvii. Pescadores artesanais
- xviii. Povo Pomerano
- xix. Povos ciganos
- xx. Quebradeiras de coco babaçu
- xxi. Raizeiros
- xxii. Retireiros do Araguaia
- xxiii. Ribeirinhos
- xxiv. Torrãozeiro
- xxv. Vazanteiros
- xxvi. Veredeiros

### ANEXO III

#### INFORMAÇÕES DAS AÇÕES CULTURAIS SELECIONADAS PELOS INSTRUMENTOS DE FOMENTO CULTURAL



1. Identificador único, se houver;
2. CPF ou CNPJ do agente cultural;
3. Título do Edital;
4. Valor solicitado;
5. Modalidade de fomento:
  - a. Apoio a projetos culturais - apoio à execução de ações culturais tipo projetos, que prevê ação futura no campo artístico-cultural e a apresentação de resultados e/ou prestação de contas;
  - b. Apoio a ações continuadas - apoio à execução de ações culturais continuadas, com a finalidade de fortalecer elos estruturantes da rede criativa e produtiva das artes e da cultura, por meio do fomento a espaços culturais, grupos e coletivos artístico-culturais e eventos culturais calendarizados de caráter continuado. Compreende-se por caráter continuado, o desenvolvimento de ações/atividades regulares, longevas e/ou edições periódicas nas variadas dimensões do fazer cultural;
  - c. Premiação cultural - concessão de premiação cultural, que visa reconhecer relevante contribuição de agentes culturais ou iniciativas culturais para a realidade municipal, estadual, distrital ou nacional da cultura, com natureza jurídica de doação sem encargo, sem estabelecimento de obrigações futuras;
  - d. Bolsas culturais - concessão de bolsas culturais, utilizadas para promover ações culturais de pesquisa, promoção, difusão, circulação, manutenção temporária, residência, intercâmbio cultural e similares;
  - e. Outras modalidades de fomento;
6. Resumo da ação cultural;
7. Quais os 3 principais segmentos da ação cultural no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo 4)?

8. Outro segmento da ação cultural no campo artístico-cultural (considerando as categorias constantes no Anexo 4)

#### ANEXO IV

#### REFERENCIAL DE CATEGORIAS DE SEGMENTOS CULTURAIS

1. Acervos
2. Acessibilidade Cultural
3. Agrofloresta
4. Animação
5. Antropologia
6. Áreas Técnicas
7. Arqueologia
8. Arquitetura e Urbanismo
9. Arquivos
10. Arte de Plásticas
11. Arte de Rua
12. Arte Digital
13. Arte Gráfica
14. Arte Santeira
15. Artes Visuais
16. Artesanato
17. Artesanato com Reciclados
18. Artesanato em Cerâmica
19. Artesanato em Fibra Vegetal
20. Artesanato em Fio
21. Artesanato em Madeira
22. Artesanato em Metal
23. Artesanato em Pedra
24. Artesanato em Tecido
25. Audiolivro
26. Audiovisual e Mídias Interativas
27. Audiovisual Expandido
28. Axé
29. Baião
30. Baião (dança)
31. Ballet
32. Banda
33. Banda Sinfônica
34. Bandas de Congo e Ticumbi
35. Biblioteca tombada
36. Biblioteconomia
37. Bioconstrução



- 38. Biografia e Autobiografia
- 39. Bloco de Carnaval
- 40. Boi Bumbá
- 41. Bordado
- 42. Breakdance
- 43. Brega Funk
- 44. Caboclinho
- 45. Caçada da Rainha
- 46. Calypso
- 47. Canto
- 48. Canto Coral
- 49. Capoeira
- 50. Carimbó
- 51. Carimbó (Dança)
- 52. Carnaval
- 53. Cavalhadas
- 54. Cavalo Marinho
- 55. Centro de Memória e patrimônio
- 56. Ciência Política
- 57. Cinema
- 58. Cinemateca
- 59. Ciranda
- 60. Circo
- 61. Circo Contemporâneo
- 62. Circo de Rua
- 63. Circo Itinerante
- 64. Circo Tradicional
- 65. Coco
- 66. Comédia
- 67. Comunicação
- 68. Congada
- 69. Congado
- 70. Contação de histórias
- 71. Conteúdo Audiovisual por Demanda
- 72. Conto
- 73. Cordel
- 74. Criação literária
- 75. Crochê
- 76. Crônica
- 77. Cultivo e extração tradicional
- 78. Cultura Alemã



79. Cultura Alimentar  
80. Cultura Cigana  
81. Cultura da juventude de povos e comunidades tradicionais  
82. Cultura das comunidades de fundo e fecho de pasto  
83. Cultura das comunidades quilombolas  
84. Cultura das quebradeiras de coco babaçu  
85. Cultura DEF  
86. Cultura Digital  
87. Cultura do Povo Arara  
88. Cultura do Povo Araweté  
89. Cultura do Povo Ashaninka  
90. Cultura do Povo Bororo  
91. Cultura do Povo Cultura Fulni-ô  
92. Cultura do Povo Enawenê-Nawê  
93. Cultura do Povo Gavião  
94. Cultura do Povo Guarani  
95. Cultura do Povo Ikpeng  
96. Cultura do Povo Javari  
97. Cultura do Povo Kalapalo  
98. Cultura do Povo Kanamari  
99. Cultura do Povo Karajá  
100. Cultura do Povo Karipuna
- 
101. Cultura do Povo Kaxinawá (Huni Kuin)  
102. Cultura do Povo Kayabi  
103. Cultura do Povo Kayapó  
104. Cultura do Povo Korubo  
105. Cultura do Povo Krahô  
106. Cultura do Povo Maxakali  
107. Cultura do Povo Munduruku  
108. Cultura do Povo Ofaié  
109. Cultura do Povo Panará  
110. Cultura do Povo Pankararu  
111. Cultura do Povo Pareci  
112. Cultura do Povo Paresí  
113. Cultura do Povo Pataxó  
114. Cultura do povo pomerano  
115. Cultura do Povo Suruí  
116. Cultura do Povo Tembé  
117. Cultura do Povo Terena  
118. Cultura do Povo Tikuna  
119. Cultura do Povo Timbira

120. Cultura do Povo Tukano
121. Cultura do Povo Tupi
122. Cultura do Povo Wai Wai
123. Cultura do Povo Waimiri-Atroari
124. Cultura do Povo Xavante
125. Cultura do Povo Xerente
126. Cultura do Povo Xikrin
127. Cultura do Povo Yanomami
128. Cultura do Povo Yawalapiti
129. Cultura do Povo Yawanawá
130. Cultura do Povo Zoró
131. Cultura dos andirobeiros
132. Cultura dos apanhadores de flores sempre vivas
133. Cultura dos benzedeiros
134. Cultura dos caatingueiros
135. Cultura dos caboclos
136. Cultura dos caiçaras
137. Cultura dos catadores de mangaba
138. Cultura dos cipozeiros
139. Cultura dos extrativistas
140. Cultura dos extrativistas costeiros e marinhos
141. Cultura dos faxinalenses
142. Cultura dos geraizeiros
143. Cultura dos ilhéus
144. Cultura dos morroquianos
145. Cultura dos pantaneiros
146. Cultura dos pescadores artesanais
147. Cultura dos povos ciganos
148. Cultura dos povos e comunidades de terreiro/povos e comunidades de matriz africana
149. Cultura dos Povos Nômades
150. Cultura dos Povos Originários
151. Cultura dos raizeiros
152. Cultura dos retireiros do Araguaia
153. Cultura dos ribeirinhos
154. Cultura dos vazanteiros
155. Cultura dos veredeiros
156. Cultura e Bem Viver
157. Cultura e Comunicação
158. Cultura e decolonialidade
159. Cultura e Desenvolvimento Social
160. Cultura e Direitos Humanos



- 161. Cultura e Educação
- 162. Cultura e Esporte
- 163. Cultura e Juventudes
- 164. Cultura e Lazer
- 165. Cultura e Política
- 166. Cultura e Saúde
- 167. Cultura e Território
- 168. Cultura e Turismo
- 169. Cultura Hip Hop
- 170. Cultura Italiana
- 171. Cultura Japonesa
- 172. Cultura LGBTQIAPN+
- 173. Cultura Negra
- 174. Cultura Urbana
- 175. Cultura, Infância e Adolescência
- 176. Cultura, Meio Ambiente e Sustentabilidade
- 177. Culturas Afrobrasileiras
- 178. Culturas dos Povos Originários
- 179. Culturas Populares
- 180. Culturas Tradicionais
- 181. Culturas Tradicionais e Populares
- 182. Dança
- 183. Dança Afro
- 184. Dança Contemporânea
- 185. Dança de Salão
- 186. Dança do Vento
- 187. Dança Moderna
- 188. Dança Silvestre
- 189. Danças Clássicas
- 190. Danças Contemporâneas
- 191. Danças Estrangeiras
- 192. Danças Populares
- 193. Danças Urbanas
- 194. Declamação
- 195. Desenho Industrial
- 196. Design
- 197. Design de Interiores
- 198. Design de Jóias
- 199. Design de Moda
- 200. Design e Serviços Criativos
- 201. Design Gráfico



202. Design Paisagístico  
203. Design para a Sociobioeconomia  
204. Diário  
205. Direito  
206. Documentário  
207. Drama  
208. Economia Criativa e da Cultura  
209. Economia, Produção e Áreas Técnicas da Cultura  
210. Ensaios  
211. Epístola  
212. Epopéia  
213. Escola de Samba  
214. Escultura (Artes Visuais)  
215. Escultura (Artesanato)  
216. Espetáculo de Circo  
217. Fábula  
218. Fandango  
219. Fanfarra  
220. Festa do Divino  
221. Festas Populares  
222. Festejos Juninos  
  
223. Ficção  
224. Filme-ensaio  
225. Filologia  
226. Filosofia  
227. Folia de Reis  
228. Fomento editorial  
229. Forró  
230. Forró (Dança)  
231. Fotografia  
232. Frevo  
233. Frevo (dança)  
234. Funk  
235. Fuxico  
236. Gastronomia  
237. Geografia Humana  
238. Gestão criativa  
239. Gestão Cultural  
240. Grafite  
241. Gravura  
242. Guarânia

243. História  
244. Humanidades  
245. Imóvel tombado  
246. Internet Podcasting  
247. Interseccionalidades  
248. Intervenção Urbana  
249. Jazz (Dança)  
250. Jogos eletrônicos/Games  
251. Jongo  
252. Jornais e outros periódicos  
253. K-pop Dance  
254. Lambada  
255. Lapidação  
256. Leitura  
257. Lenda  
258. Letras e Literatura (Humanidades)  
259. Lidas Campeiras  
260. Linguística  
261. Literatura  
262. Literatura Infantil  
263. Livro  
  
264. Livro, Leitura e Literatura  
265. Macramê  
266. Maracatu  
267. Maracatu (Dança)  
268. Marujada  
269. Mediação de Leitura  
270. Memórias  
271. Mídias Interativas  
272. Mito  
273. Moda de Viola  
274. Mosaico  
275. Movimento Sound System  
276. Museologia  
277. Museu (Patrimônio Material)  
278. Museu tombado  
279. Música  
280. Música de Câmara  
281. Música de Concerto  
282. Música Eletrônica  
283. Música Instrumental

- 284. Música Popular
- 285. Musical
- 286. Novela
- 287. Obra Seriada
- 288. Oktober Fest
- 289. Ópera
- 290. Orquestra Sinfônica
- 291. Ourivesaria
- 292. Outras Danças
- 293. Outras Danças Clássicas
- 294. Outras Danças Modernas
- 295. Outras Danças Populares
- 296. Paisagens Culturais
- 297. Patrimônio Cultural Imaterial
- 298. Patrimônio Cultural Material
- 299. Patrimônio Histórico Edificado
- 300. Performance
- 301. Performance Literária
- 302. Permacultura
- 303. Pintura
- 304. Poesia
- 305. Políticas e Gestão Culturais
- 306. Procissão do Fogaréu
- 307. Produção Audiovisual
- 308. Produção Cultural
- 309. Produção de Eventos
- 310. Psicologia
- 311. Punk
- 312. Rádio Comunitária
- 313. Rádio e TV
- 314. Rap
- 315. Rasqueado
- 316. Realidade Virtual
- 317. Reggae
- 318. Reisado
- 319. Renda
- 320. Renda de Bilro
- 321. Repente
- 322. Rima e improviso
- 323. Rock
- 324. Romance



325. Romaria do Divino Pai Eterno  
326. Salsa (Dança)  
327. Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial  
328. Samba  
329. Samba (Dança)  
330. Samba de Roda  
331. Sapateado  
332. Sátira  
333. Sertanejo  
334. Sítio Arqueológico  
335. Sítios Históricos e Arqueológicos  
336. Slam  
337. Sociologia  
338. Stand-up Comedy  
339. Street Jazz  
340. Tambor de Crioula  
341. Tango (Dança)  
342. Teatro  
343. Teatro de Bonecos  
344. Teatro de Improviso  
345. Teatro de Máscaras  
346. Teatro de Rua  
347. Teatro de Sombras  
348. Teatro do Absurdo  
349. Teatro do Oprimido  
350. Teatro Experimental  
351. Teatro Infantil  
352. Tecelagem  
353. Tecnobrega  
354. Teologia  
355. Tradução e Interpretação  
356. Tragédia  
357. Trançagem  
358. Transversalidades  
359. Vídeo  
360. Vídeo Experimental  
361. Vídeo Performance  
362. Vídeo por demanda  
363. Video Teatro  
364. Videoarte  
365. Videocast



366. Videoclipe

367. Videodança

368. Webdesign

369. Websérie

370. Xaxado

371. Xilogravura

372. Outra

#### ANEXO V

#### REFERENCIAL DE CATEGORIAS DE OCUPAÇÕES/PROFISSÕES DO CAMPO CULTURAL

1. Acrobata

2. Aderecista

3. Adestrador circense

4. Afinador de Instrumentos Musicais

5. Animador

6. Antipodista

7. Apresentador de Eventos

8. Apresentador de Festas Populares

9. Apresentador de Programas de Rádio

10. Apresentador de Programas de Televisão

11. Apresentador/Animador

12. Aramista

13. Arqueólogo(a)

14. Arquiteto(a) e Urbanista

15. Arranjador

16. Arte-Finalista

17. Artesão com Material Reciclável

18. Artesão Confeccionador de Biojóias e Ecojóias

19. Artesão Crocheteiro

20. Artesão do Couro

21. Artesão Modelador

22. Artesão Moveleiro (exceto reciclado)

23. Artesão Rendeiro

24. Artesão Tecelão

25. Artesão Trançador

26. Artesão Tricoteiro

27. Artesão(a)

28. Artista

29. Artista Aéreo

30. Artista Circense

31. Artista de Rua

32. Artista Urbano



33. Artista Visual  
34. Assessor de imprensa  
35. Assessor(a)de comunicação  
36. Assistente de comunicação  
37. Assistente de direção  
38. Assistente de palco  
39. Assistente de produção  
40. Atendente Artístico-Cultural  
41. Atirador de Facas  
42. Ator/Atriz  
43. Avaliador de Joias  
44. Baianas do Acarajé  
45. Bailarino(a)  
46. Bate-folha a máquina  
47. Benzedeiro(a)/Rezadeiro(a)  
48. Bibliotecário  
49. Bonequeiro(a)  
50. Bordadeiro(a)  
51. Brincante  
52. Cantor  
53. Capoeirista  
54. Caricaturista  
55. Carnavalesco(a)  
56. Cartunista  
57. Cenógrafo(a)  
58. Cenotécnico (cinema, vídeo, televisão, teatro e espetáculos)  
59. Ceramista  
60. Chargista  
61. Chef/Cozinheiro(a)  
62. Cinegrafista  
63. Colecionador  
64. Colorista  
65. Comedor de Espada  
66. Comedor de Fogo (pirofagista)  
67. Cômico de Circo  
68. Compositor  
69. Comunicador  
70. Confeccionador de Acordeão  
71. Confeccionador de Instrumentos de Corda  
72. Confeccionador de Instrumentos de Percussão  
73. Confeccionador de Instrumentos de Sopro (madeira)



74. Confeccionador de Instrumentos de Sopro (metal)  
75. Confeccionador de Órgão  
76. Confeccionador de Piano  
77. Conservador/Restaurador  
78. Consultor(a) cultural  
79. Contador(a) de Estórias/Histórias  
80. Continuista  
81. Contorcionista  
82. Contra-regra  
83. Coreógrafo  
84. Costureiro(a)  
85. Cravador/Cravejador de Joias  
86. Criador(a) de Conteúdos Criativos Digitais  
87. Curador(a)  
88. Dançarino de Rua  
89. Dançarino de Salão  
90. Dançarino Popular, de Danças Folclóricas, Parafolclóricas, Tradicionais ou de Raiz  
91. Dançarino(a)  
92. Decorador de Eventos  
93. Desenhista  
94. Desenhista de Croqui  
95. Desenhista Detalhista  
96. Desenhista Técnico  
97. Desenhista Técnico da Indústria Têxtil  
98. Desenhista Técnico de Embalagens, Maquetes e Leiautes  
99. Desenhista Técnico de Mobiliário  
100. Desenvolvedor(a) de Jogos Eletrônicos  
101. Desenvolvedor(a) de Sistemas Informacionais  
102. Desenvolvedor(a) de Software  
103. Designer de Brinquedos  
104. Designer de Interiores  
105. Designer de Jóias  
106. Designer de Moda  
107. Designer de Som  
108. Designer de Vitrines (Vitrinista)  
109. Designer Gráfico  
110. Designer Paisagístico  
111. Diretor Artístico  
112. Diretor de Arte  
113. Diretor Musical  
114. Dj (disc jockey)



115. Domador de Animais  
116. Dramaturgo(a)  
117. Dublador(a)  
118. Editor de Texto e Imagem  
119. Editor(a) de Livros  
120. Editor(a) de TV e Vídeo  
121. Educador Museal  
122. Educador Social  
123. Educador(a) artístico-cultural  
124. Engenheiro de Som  
125. Enólogo(a)  
126. Ensaiador  
127. Equilibrista  
128. Escritor  
129. Escultor  
130. Facilitador  
131. Faquir  
132. Figurinista  
133. Finalizador  
134. Fotógrafo  
135. Fotógrafo Lambe-Lambe  
136. Funâmbulo  
137. Fundidor (joalheria e ourivesaria)  
138. Galerista  
139. Gambista  
140. Gestor Cultural  
141. Gestor de Redes Sociais  
142. Gestor(a) de Inovação  
143. Globista  
144. Grafiteiro(a)  
145. Gravador de Joias  
146. Gravador, à mão (encadernação)  
147. Guia de Turismo  
148. Hacker  
149. Homem-bala  
150. Icarista  
151. Iluminador(a)  
152. Ilustrador(a)  
153. Instrumentista  
154. Instrutor(a)  
155. Intérprete



156. Inventor  
157. Joalheiro (reparações)  
158. Jornalista  
159. Laminador de metais preciosos a mão  
160. Lapidador de Jóias  
161. Luthier  
162. Maestro  
163. Mágico  
164. Malabarista  
165. Maquetista  
166. Maquetista na Marcenaria  
167. Maquiador(a)  
168. Maquinista de Cinema e Vídeo  
169. Maquinista de Teatro e Espetáculos  
170. Marceneiro  
171. Marcheteiro  
172. Mediador  
173. Mestre da cultura afro-brasileira  
174. Mestre da Cultura Popular  
175. Mestre da Cultura Tradicional  
176. Mestre de cultura ayahuasqueira  
177. Mestre de cultura indígena  
178. Mestre de Pista  
179. Mestre Vidreiro  
180. Mestre-sala  
181. Mestre(a) de bateria  
182. Mestres artífices  
183. Microfonista  
184. Mímico  
185. Miniaturista  
186. Modelador de Madeira  
187. Modelista de Calçados  
188. Modelista de Roupas  
189. Monociclista de circo  
190. Montador  
191. Montador de Palco  
192. Multiplicador  
193. Muralista  
194. Museólogo(a)  
195. Músico/Musicista  
196. Oficineiro(a)



197. Operador de Central de Rádio  
198. Operador de Microfone (boom man)  
199. Operador de Projetor Cinematográfico  
200. Operador de Som  
201. Operador de Transmissor de Rádio  
202. Operador(a) de Áudio de Continuidade (rádio)  
203. Operador(a) de Câmera  
204. Operador(a) de Controle Mestre (rádio)  
205. Operador(a) de Externa  
206. Operador(a) de Gravação de Rádio  
207. Palhaço/Clown  
208. Paneleiro(a)  
209. Parteira Indígena  
210. Parteiro(a)  
211. Passista  
212. Patinador(a)  
213. Perna de Pau (ou Pernalta)  
214. Pesquisador(a)  
215. Pirofagista  
216. Poeta  
217. Poeta de Slam
- 
218. Porta-bandeira/Porta-estandarte  
219. Produtor Audiovisual  
220. Produtor Musical  
221. Produtor(a) Cultural  
222. Professor  
223. Profissional da crítica  
224. Programador(a)  
225. Projecionista  
226. Projetista de Móveis  
227. Projetista de Sistemas de Áudio  
228. Quadrilheiro(a)  
229. Quadrinista  
230. Queijista Artesanal  
231. Rapper  
232. Redator(a)  
233. Rendeiro(a)  
234. Repórter  
235. Restaurador de Livros e Documentos  
236. Restaurador(a)  
237. Revisor(a)

238. Ritmista  
239. Roadie  
240. Roteirista  
241. Rumbeira de Circo  
242. Sacerdote de religiosidade popular  
243. Saltimbanco  
244. Sambista  
245. Secretário de Frente  
246. Sineiro  
247. Tacacazeiro(a)  
248. Tanoeiro(a)  
249. Tecelão(ã)  
250. Técnico (a) em biblioteconomia  
251. Técnico em Masterização de Áudio  
252. Técnico em Mixagem de Áudio  
253. Técnico em Operação de Equipamentos de Transmissão/Recepção de Televisão  
254. Técnico(a) audiovisual  
255. Técnico(a) de arquivo  
256. Técnico(a) de iluminação  
257. Técnico(a) de sonorização  
258. Técnico(a) em Cenografia  
259. Técnico(a) em Gravação de Áudio  
260. Técnico(a) em Instalação de Equipamentos de Áudio  
261. Técnico(a) em Museologia  
262. Titeriteiro  
263. Trabalhador de Confecções de Bijuterias e Jóias de Fantasia  
264. Tradutor(a)  
265. Trapezista  
266. Trefilador (joalheria e ourivesaria)  
267. Turismólogo(a)  
268. Ventríloquo  
269. Violeiro  
270. Visual Merchandiser  
271. VJ  
272. Web Designer  
273. Outra

#### ANEXO VI

#### PLANILHA ELETRÔNICA - MODELO PARA COMPARTILHAMENTO DOS DADOS COM O MINC

Modelo de compartilhamento dos dados com o MinC (modelo disponibilizado no sítio oficial do Ministério da Cultura - <https://www.gov.br/cultura>)

