



## MINISTÉRIO DA CULTURA

### ATA DE REUNIÃO

04/SET/2024

Brasília-DF

**Pauta:** Comitê Gestor do Programa ROUANET Emergencial Rouanet RS

#### PARTICIPANTES

Membros Presentes:

*Márcio Tavares – MinC (Presidente)*

*Henilton Menezes – MinC (Secretário Executivo)*

*Benhur Bortolotto – Secretaria de Cultura do Estado do RS*

*Emanuel Hassen de Jesus – Secretaria Extraordinária da Presidência da República*

*Jacqueline Custódio – Conselho Nacional de Política Culturais*

*Alessandra de Carvalho da Motta – Comissão Nacional de Incentivo à Cultura*

Membros Ausentes:

*Jader André de Souza Rosa (Fundação Itau)*

*Augusto Fernando Robert Scherter (CMPC)*

#### ASSUNTOS

1. APRESENTAÇÃO DA IN MinC nº 14, de 12/06/2024 (ALTERADA pelas IN MinC nº 15, de 27/06/2024 e IN MinC nº 16, de 29/08/2024) E DA PORTARIA MinC nº 484/2024
2. APRESENTAÇÃO PARCEIROS/MEMBROS DO COMITÊ
3. DEFINIÇÃO DO CALENDÁRIO
4. APRESENTAÇÃO DAS EMPRESAS FINANCIADORAS / VALORES CONFIRMADOS
5. APRESENTAÇÃO DAS EMPRESAS PROSPECTADAS
6. DEFINIÇÃO DA FORMA DE APLICAÇÃO DAS MARCAS
7. DEFINIÇÃO DOS CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO DOS PROJETOS

#### ATA DA REUNIÃO

A reunião foi aberta pelo Presidente Marcio Tavares, agradecendo aos presentes pela presença e participação no Programa Rouanet Emergencial RS e ressaltando a importância da adesão das empresas patrocinadores em prol da reconstrução do Estado. Passou a palavra para o Secretário da SEFIC, Henilton Menezes, que fez a checagem do quórum obrigatório para instalação da reunião do Comitê, de acordo com o Art. 5º §1º, confirmando a presença de seis membros.

A seguir, cada membro presente se apresentou ao Comitê.

Foi então apresentada a todos a IN MinC 14 (alterada pelas INs 15 e 16) e a Portaria MinC Nº 484.

#### CALENDÁRIO DO PROGRAMA:

Foi apresentado a aprovado o calendário do programa abaixo:



## MINISTÉRIO DA CULTURA

- a. Programa será executado até 30/06/2025;
- b. Inscrições na plataforma Salic MinC: 16/09 a 13/10/2024;
- c. Realização Formação no SALIC, realizada de forma presencial ou Virtual: 16/09 a 13/10/2024;
- d. Seleção dos Projetos: a partir de 16/10/2024;
- e. Investimentos:
  - i. a partir de 01/11 (exercício 2024);
  - ii. a partir de 02/01 (exercício 2025); e
- f. Prospeção de Investidores: até 31/03/2025.

### QUADRO PREVISTO DE INVESTIMENTOS:

A seguir foi apresentado o quadro geral de previsão dos investimentos que serão realizados, explicando que algumas empresas (ITAU e CSN) ainda não informaram o valor previsto a ser investido, pois não foram ainda definidos pelos procedimentos internos. Foi informado que o ITAU não informará um valor, mas avaliará as propostas que serão selecionadas para definição de quais poderão receber investimentos, considerando sua disponibilidade orçamentária até o final do Programa.

EMPRESA PARTICIPANTES		INVESTIMENTOS		
		2024	2025	TOTAL
1	NEO ENERGIA	1.500.000,00	0,00	1.500.000,00
2	EDP	250.000,00	250.000,00	500.000,00
3	CMPC	500.000,00	500.000,00	1.000.000,00
4	SHELL	0,00	2.550.000,00	2.550.000,00
5	SANTANDER	500.000,00	500.000,00	1.000.000,00
6	HYUNDAI	500.000,00		500.000,00
7	ITAU	A DEFINIR	A DEFINIR	
8	CSN	A DEFINIR	A DEFINIR	
9	VALE	1.000.000,00	1.000.000,00	2.000.000,00
10	ARCELORMITTAL	100.000,00		100.000,00
11	BANCO DO BRASIL	A DEFINIR	A DEFINIR	
12	PETROBRAS	30.000.000,00		30.000.000,00

No caso do valor a ser aportado no Museu do HipHop (\*), localizado em Porto Alegre, foi informado que o investimento realizado antes da instalação do comitê foi necessário em razão do prazo que a patrocinadora Neo Energia tinha para realizar o investimento, até 30/06/2024. Foi apresentada pelo MinC o trabalho que estava sendo realizado pelo Museu, em socorro aos atingidos pela tragédia, e aceito pela empresa Neo Energia,



## MINISTÉRIO DA CULTURA

Henilton Menezes ainda informou que o MinC está realizando prospecção com as empresas NUBANK, USIMINAS, FEBRABAN, GRUPO COSAN E PRIO. Outras empresas serão contatadas, especialmente ao final do exercício de 2025 e primeiro semestre de 2026, oportunidade que as empresas podem identificar outras possibilidades de investimentos adicionais.

### **APLICAÇÃO DE MARCAS NOS PROJETOS PATROCINADOS:**

Outro tema tratado, mas não definido, foi a forma de aplicação de marcas dos parceiros patrocinadores, sendo apresentadas três opções:

OPÇÃO 1: APLICAR TODAS AS MARCAS PARCEIRAS e MinC;

OPÇÃO 2: APLICAR A MARCA DO PARCEIRO FINANCIADOR e MinC; e

OPÇÃO 3: APLICAR A MARCA DO PROGRAMA e MinC.

Esse tema será tratado com os patrocinadores de forma apartada, considerando que os dois membros das empresas parceiras não estavam presentes à Reunião.

### **INSCRIÇÕES:**

Foi informado que as inscrições as propostas/projetos serão realizadas, nas datas aprovadas (16/09 a 13/10/2024), dentro da Plataforma do MinC, SALIC, nas áreas de MÚSICA, ARTES CÊNICAS, LITERATURA, ARTES VISUAIS e PATRIMÔNIO, com a tipologia PROGRAMA EMERGENCIAL RIO GRANDE DO SUL.

### **PODERÃO SE INSCREVER NO PROGRAMA:**

- Projetos classificados em **ARTIGO 18**;
- Áreas: Música, Artes Cênicas, Literatura, Artes Visuais, Audiovisual (eventos calendarizados) e Patrimônio;
- Proponentes PESSOA JURÍDICA, com ou sem fins lucrativos, incluindo MEI;
- Projetos novos até R\$ 200 mil, exceto eventos tradicionais e calendarizados, que podem ultrapassar esse valor; e
- Projetos já inscritos no SALIC, desde que o valor de R\$ 200 mil permita o início da sua execução.

### **VEDAÇÕES:**

A seguir foram apresentadas e aprovadas as vedações ao Programa. Não serão aceitos no Programa projetos que:

- Não tenham como sede do proponente as cidades em estado de calamidade pública, definidas em decreto do Governo Estadual (exceto para ações de restauro de patrimônio);
- Já estejam em execução registrado no SALIC (excetos Planos Anuais e eventos calendarizados);
- Tenham sido contemplados com editais públicos ou privados;



## MINISTÉRIO DA CULTURA

- Possuam anexado no SALIC termo de compromisso ou contrato de patrocínio;
- Sejam realizados em cidades não atingidas pelo estado de calamidade pública (exceto quando o proponente tiver sede nas cidades em estado de calamidade e tratar de circulação);
- Sejam apresentados por proponente PESSOA FÍSICA.

Também está vedada a utilização dos recursos do Programa para pagamento da rubrica “Captação de recursos”, mesmo que esses serviços estejam previstos e aprovados no Projeto.

### CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

Foram apresentados, discutidos e aprovados os seguintes critérios prioritários para seleção dos projetos, por parte das empresas, a partir da lista elaborada baseada nos critérios definidos pelo Comitê, que se inicia em 16/10/2024. Assim, deverão ser priorizadas:

- Ações culturais coletivas, que promovam maior empregabilidade;
- Restauros do Patrimônio Edificado;
- Recomposições de Arquivos, Bibliotecas, Acervos, Museus, Centros de Cultura, CTGs, Pontos de Memória e Pontos de Cultura;
- Ações que apresentem contrapartidas sociais e formativas;
- Realizações de Eventos Calendarizados do RS;
- Aquisição de instrumentos musicais;
- Ações realizadas em cidades em estado de calamidade pública, definidas em decreto do Governo Estadual; e
- Execução de Planos Anuais/plurianuais.

Após a definição dos critérios prioritários de seleção, foi apresentada carta encaminhada ao Ministério da Cultura por 30 instituições / movimentos. / associações culturais do RS, com solicitação de inclusão de critérios de seleção de projetos. As propostas foram analisadas e ficou decidido que serão observados os seguintes critérios adicionais, para seleção dos projetos a serem financiados:

- Viabilidade de execução a partir do valor contemplado no Programa;
- Projetos de Cultura Popular;
- Projetos transversais que utilizam várias linguagens artística; e
- Projetos que tenham o envolvimento de populações minorizadas, incluindo PCDs.

Por fim, foi informado que a Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural (SEFIC) fará a sistematização de todos os projetos a serem inscritos, excluindo aqueles que apresentem características vedadas para a próxima reunião do Comitê Gestor, que deverá ser realizado a partir do final do período de inscrições.

Finalizando a reunião, a SEFIC se comprometeu a redigir a ata e distribuir entre todos os membros do Comitê, juntamente com o arquivo da apresentação realizada.

Sem mais, Márcio Tavares concluiu a reunião.



**MINISTÉRIO DA CULTURA**

