

ANEXO IV - ÁREAS, SEGMENTOS E SEUS REQUISITOS

ÁREA DE ATUAÇÃO	FORMAÇÃO	SEGMENTOS/DESCRIPTIVO	CORRESPONDÊNCIA NO SALIC (revisão da DFIND)	REQUISITOS
ÁREA 1: ARTES CÊNICAS	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior, inclusive tecnólogo em qualquer área de formação, em especial nas áreas de Dança, Teatro, Circo, Música, Artes Visuais, Produção e/ou Gestão Cultural, Educação Artística, entre outras áreas correlatas às Artes, Cultura e Ciências Humanas, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) CIRCO (a. Criação, direção e produção de espetáculos; b. Pesquisa, memória e publicações na área; c. Formação: desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, oficinas, residências artísticas, dentre outras ações educativas; d. Difusão: mostras, festivais e circuitos de espetáculos; e. Gestão de Infraestrutura e programação de Circos).	Performance de Circo, Clown e Ilusionismo; Empreend Ações EducCult/Capacitação/Treinamento	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna "SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de CIRCO.
		B) DANÇA (a. Criação e direção de montagem de espetáculos de dança; b. Pesquisa, memória e publicações da área; c. Formação: desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, oficinas, residências artísticas, intercâmbios, dentre outras ações educativas; d. Difusão: mostras, festivais, bienais e circuitos de espetáculos; e. Gestão e manutenção de grupos e companhias).	Apresentação ou Performance de Dança; Capoeira: Apresentação de Dança ou Ação Educativa; Empreend Ações EducCult/Capacitação/Treinamento	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna "SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de DANÇA.
		C) TEATRO (a. Criação e direção de montagem teatral; b. Pesquisa, memória e publicações da área; c. Formação: desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, oficinas, residências artísticas, intercâmbios, dentre outras ações educativas; d. Difusão: mostras, festivais e circuitos de espetáculos teatrais; e. Gestão e manutenção de grupos e companhias; f. teatro musical e ópera; g. teatro de formas animadas, incluindo bonecos, mamulengo e congêneres).	Apresentação ou Performance de Teatro; Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento; Ópera; Teatro de Formas Animadas Mamulengo Bonecos e Cong; Teatro Musical (c/ dramaturgia, danças e canções).	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna "SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de TEATRO.
		D) MANIFESTAÇÕES POPULARES E/OU FESTIVIDADES REGIONAIS DE CARÁTER CÊNICO E MUSICAL (festivais, desfiles de escola de samba, desfiles festivos de caráter musical e cênico, empreendedorismo, ações educativo-culturais, capacitação, treinamento, entre outros).	Desfiles festivos de caráter musical e cênico; Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento.	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna "SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de ARTES CÊNICAS, CULTURA POPULAR E FESTIVALS CULTURAIS.
ÁREA 2: ARTES VISUAIS	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior, inclusive tecnólogo em qualquer área de formação, em especial nas áreas de Dança, Teatro, Circo, Música, Artes Visuais, Produção e/ou Gestão Cultural, Educação Artística, entre outras áreas correlatas às Artes, Cultura e Ciências Humanas, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) ARTES VISUAIS (a. criação, curadoria e produção de obras e montagens de exposição em quaisquer suportes: pintura, desenho, gravura, fotografia, escultura, objeto, arquitetura, grafite, instalação, performances, moda, videoarte, artes digitais, arte eletrônica, arte cibernética, artes gráficas, design e artesanato; b. feiras, mostras e circuitos artísticos no campo das artes visuais; c. formação: desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, seminários, oficinas e palestras, dentre outras ações educativas; d. pesquisa e publicações da área; e. curadoria ou gestão de galerias, ateliês, escolas de artes visuais, dentre outros espaço	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento, Exposição Cultural / Artística	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna "SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de ARTES VISUAIS.

ÁREA 3: AUDIOVISUAL	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em qualquer área de formação, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) Produção de conteúdo audiovisual de curta e média metragem, incluindo rádios e TVs educativas e culturais; Produção televisiva não seriada de caráter não comercial; Produção de web série; Produção radiofônica de caráter não comercial (inclusive ações de capacitação e treinamento de pessoal, e empreendedorismo cultural), Produção de podcast.	Ações de capacitação e treinamento de pessoal, e empreendedorismo cultural Produção de conteúdo audiovisual de curta e média metragem, incluindo rádios e TVs educativas e culturais, Produção radiofônicas de caráter educativo e cultural, Produção de Podcast, Produção televisiva não seriada de caráter não comercial e Produção televisiva não seriada de caráter não comercial Produção de web série.	Ter atuado como Produtor Executivo ou Diretor cinematográfico ou Diretor de produção ou Diretor de fotografia ou Animador ou roteirista, em obras de curta metragem, ou média-metragem, ou longa-metragem, ou programas de televisão, ou websérie, ou programas de rádio ou podcast.
		B) Difusão de acervo e conteúdo audiovisual nos diversos meios e suportes (inclusive ações de capacitação e treinamento de pessoal).	Difusão de acervo e conteúdo audiovisual nos diversos meios e suportes; Ações de capacitação e treinamento de pessoa.	Ter realizado ou produzido festivais audiovisuais.
		C) Restauração e preservação de acervos audiovisuais; Aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais públicos e cinematecas; Doação de acervos audiovisuais para cinematecas (inclusive ações de capacitação e treinamento de pessoal, e empreendedorismo cultural).	Ações de capacitação e treinamento de pessoal, e empreendedorismo cultural; Doação de acervos audiovisuais para cinematecas; Aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais públicos e cinematecas; Doação de acervos audiovisuais; Infraestrutura Técnica Audiovisual e Restauração e preservação de acervos audiovisuais.	Ter atuado como restaurador, revisor ou ter experiência prática como laboratorista em cinematecas e laboratórios de restauração ou ter experiência em gestão de acervos audiovisuais.
		D) Jogos eletrônicos de caráter educativo e cultural; Projetos audiovisuais Trans midiáticos (inclusive ações de capacitação e treinamento de pessoal, e empreendedorismo cultural).	Ações de capacitação e treinamento de pessoal, e empreendedorismo cultural; Doação de acervos audiovisuais para cinematecas; Aquisição de equipamentos para manutenção de acervos audiovisuais públicos e cinematecas; Doação de acervos audiovisuais; Infraestrutura Técnica Audiovisual e Restauração e preservação de acervos audiovisuais.	Ter atuado na produção de jogos eletrônicos, na produção de aplicativos ou sítios de internet.
	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior, inclusive tecnólogo em qualquer área de formação, em especial nas áreas de Editorial, Produção Cultural, Educação, Pedagogia, Letras, Literatura, Fundamentos e Crítica das Artes, Crítico literário, Arquivologia, Biblioteconomia, Filosofia, Antropologia, Sociologia, Curadoria, Livreiro Cultural e Administração, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) Livros, periódicos, publicações e obras de referência (impressos, eletrônicos ou digitais, de valor artístico, literário, humanístico ou de filologia).	Livro e Obra de Referência, impresso, ou eletrônico de valor artístico, literário ou humanístico; e Outras publicações ou Periódicos.	Comprovada atuação em produção editorial, impressa, eletrônica ou digital.
		B) Manutenção, preservação, restauração de acervos bibliográficos e arquivísticos (compreendidos por livros e outras tipologias documentais, impressos, eletrônicos ou digitais, de valor artístico, literário, humanístico ou de filologia)/Aquisição de equipamentos, doação e aquisição de acervos que tenham como finalidade a atualização e a manutenção de acervos de bibliotecas públicas, arquivos públicos.	Doação ou Aquisição de Acervos para Bibliotecas e Arquivos Públicos; Preservação, Registro ou Promoção de Acervo Bibliográfico ou Arquivístico; Documentação e Digitalização de Acervo Bibliográfico ou Arquivístico / Pesquisa / Sistemas de Informação; e Ações de Capacitação e Treinamento para Manutenção de Acervos Bibliográficos ou Arquivísticos Públicos.	Comprovada atuação profissional no(s) segmento(s) selecionado(s) no ato da inscrição.
		C) Eventos literários, Festivais, Ações educativo-culturais, de formação e capacitação, voltados para-o empreendedorismo cultural, a promoção do livro e da criação literária, e para o incentivo à leitura, humanidades em geral e gastronomia cultural.	Eventos Literários, Ações Educativo-Culturais de Incentivo à Leitura, Slam e Sarau; Empreendedorismo Cultural; Ações Educativo-Culturais em Humanidades em geral; e Gastronomia de valor cultural.	

ÁREA 4: HUMANIDADES	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior, inclusive tecnólogo em qualquer área de formação, reconhecido pelo Ministério da Educação – MEC, em especial nas áreas de: Economia Criativa, Gestão e Produção Cultural, Políticas Públicas, Desenvolvimento Territorial, Desenvolvimento Sustentável, Inovação, Empreendedorismo, Gestão de Projetos, Planejamento Estratégico, Governança, Avaliação de Políticas Públicas, Indicadores e Monitoramento, ou áreas afins.	D) DESENVOLVIMENTO DE TERRITÓRIOS CRIATIVOS a. Diagnóstico, delimitação e caracterização de territórios criativos; b. Mapeamento e articulação de agentes criativos; c. Estruturação de modelos de governança e atuação em rede; d. Formação, qualificação e capacitação; e. Fomento à criação, desenvolvimento e fortalecimento de negócios culturais e criativos; f. Implantação, manutenção ou adequação de espaços e infraestruturas; g. Realização de eventos culturais; h. Desenvolvimento de plataformas digitais; i. Produção, sistematização e disponibilização de pesquisa, dados e indicadores; j. Elaboração de planejamento estratégico e ações estruturantes voltadas à sustentabilidade e continuidade do território criativo).	Territórios Criativos;	Comprovada experiência profissional em projetos de desenvolvimento territorial com interface na cultura ou economia criativa, podendo abranger, entre outros, atuação em diagnóstico e mapeamento de territórios, articulação e gestão de redes ou ecossistemas criativos, formação e capacitação de agentes culturais, desenvolvimento ou apoio a negócios culturais e criativos, implementação ou avaliação de políticas públicas, gestão e monitoramento de projetos culturais, produção e análise de dados e indicadores, bem como atuação na implantação ou gestão de espaços e iniciativas culturais ou criativas.
ÁREA 5: MUSEU E MEMÓRIA	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior e/ou pós graduação (lato sensu ou stricto sensu), fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC, nas seguintes áreas: Museologia, Arquitetura, Engenharia Civil, Arqueologia, Arquivologia, Direito, Produção Cultural, Antropologia, Sociologia, Artes Visuais, Restauração e Conservação, História, Educação Artística, Pedagogia e Administração.	A) Doação ou aquisição de acervos para museus e instituições de preservação da memória. B) Ações de segurança, Aquisição de equipamentos para preservação e manutenção de acervos. Preservação, restauração, conservação, identificação, registro e promoção. C) Documentação e digitalização de acervos; Pesquisa; Sistemas e sistematização de informações. D) Planos anuais de atividades e elaboração de planos museológicos. E) Exposições realizadas em museus, exposições organizadas com acervos de museus e museografia F) Ações educativo culturais, inclusive seminários, congressos, palestras, capacitações e treinamento de pessoal.	Doação, Aquisição de Acervos para Museus e Instituições de Preservação e Memória. Preservação, Registro e Promoção de Museu e Institutos de Memória. Documentação e digitalização de acervos; pesquisas; sistemas de informações. Planos Anuais de Atividades e Elaboração de Planos Museológicos. Exposições realizadas em Museus ou com Acervos de Museu e Museografia. Ações Educativo-Culturais, Capacitação, Treinamento de pessoal.	Comprovada atuação profissional no(s) segmento(s) selecionado(s) no ato da inscrição.

ÁREA 6: MÚSICA	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior, inclusive tecnólogo em qualquer área de formação, em especial nas áreas de Dança, Teatro, Circo, Música, Artes Visuais, Produção e/ou Gestão Cultural, Educação Artística, entre outras áreas correlatas às Artes, Cultura e Ciências Humanas, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) MÚSICA DE CONCERTO (a. Composição, arranjo e execução de obra musical para orquestra, bandas, grupos de câmara, dentre outras formações musicais; b. Produção, registro e difusão musical em diversos meios e suportes físicos e digitais; c. Pesquisa, memória e publicação na área; d. Formação: desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, oficinas, residências, intercâmbios, dentre outras ações educativas. e. Difusão: mostras, festivais e circuitos de shows; f. Gestão e manutenção de bandas e grupos musicais; g. Gestão e manutenção de estúdios e demais espaços musicais).	Apresentação/Gravação de Canto Coral; Apresentação/Gravação de Música Erudita; Apresentação/Gravação de Música Instrumental; Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento.	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna ""SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de MÚSICA DE CONCERTO.
		B) MÚSICA POPULAR (a. Composição, arranjo e execução de obra musical para orquestras, bandas, grupos de câmara, dentre outras formações musicais; b. Produção, registro e difusão musical em diversos meios e suportes físicos e digitais; c. Pesquisa, memória e publicação na área; d. Formação: desenvolvimento de projetos pedagógicos, cursos, oficinas, residências, intercâmbios, dentre outras ações educativas. e. Difusão: mostras, festivais e circuitos de shows; f. Gestão e manutenção de bandas e grupos musicais; g. Gestão e manutenção de estúdios e demais espaços musicais; h. Música regional).	Empreend Ações Educ-Cult/Capacitação/Treinamento; Apresentação/Gravação Música Popular Cantada; Apresentação/Gravação de Música Regional; e Apresentação/Gravação de Música Instrumental.	Comprovada experiência profissional na realização de análise, gestão ou elaboração de projeto cultural e em ao menos três, das ATIVIDADES listadas na coluna ""SEGMENTOS/DESCRIPTIVO" da área de MÚSICA POPULAR
ÁREA 7: PATRIMÔNIO	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Antropologia, Arqueologia, Arquitetura e Urbanismo, Ciências Sociais, Conservação e Restauro, Educação, Geografia, Gestão de Políticas Públicas, História, Pedagogia ou Sociologia, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) Ações Educativo-Culturais, seminários, oficinas, palestras sobre Preservação do Patrimônio Material e Imaterial; Treinamento de pessoal.	ações de educação patrimonial	Comprovada experiência profissional no campo do patrimônio cultural brasileiro e capacidade técnica no respectivo segmento
	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Arquitetura e Urbanismo ou Engenharia Civil, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	B) elaboração de projetos executivos de conservação e restauro de bens móveis e imóveis, protegidos por outras formas de acautelamento ou de reconhecido valor cultural:	Projetos executivos para bens imóveis tombados; Projetos executivos para bens móveis e integrados.	
	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Arquitetura e Urbanismo ou Engenharia Civil, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	C) Intervenções de conservação e restauro de bens móveis e imóveis tombados, protegidos por outras formas de acautelamento ou de reconhecido valor cultural	Intervenções em bens imóveis tombados/acautelados; Intervenções em bens móveis e integrados tombados; e Identificação de bens culturais materiais.	Comprovada experiência profissional no campo do patrimônio cultural brasileiro, bem como na elaboração e/ou análise de orçamentos de obras públicas ou privadas.

CULTURAL	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Arquivologia, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	D) Acervos arquivísticos culturais	Acervos arquivísticos culturais do Patrimônio	Comprovada experiência profissional no campo do patrimônio cultural brasileiro e capacidade técnica no respectivo segmento
	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Arqueologia, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	E) Patrimônio arqueológico brasileiro	Preservação do patrimônio arqueológico	
	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Antropologia, Ciências Sociais, História ou Sociologia, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	F) Patrimônio cultural imaterial	Salvaguarda do patrimônio cultural imaterial	
	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Antropologia, Ciências Sociais, História ou Sociologia, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	G) Ações de preservação, registro e difusão do artesanato tradicional	Artesanato tradicional	
ÁREA 8: CONSTRUÇÃO, REFORMA, ADEQUAÇÃO OU MANUTENÇÃO DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS	Diploma ou certificado, devidamente registrado, de conclusão de curso de nível superior em Arquitetura e Urbanismo ou Engenharia Civil, fornecido por instituição de ensino superior reconhecida pelo Ministério da Educação – MEC.	A) construção, reforma, adequação ou manutenção de equipamentos culturais	Constr/Manut sl teatro c/centro cultural com menos de (< 100 mil hab) (ARTES CÊNICAS) ConstruçãoManuImplant d EquipamCult em geral (todas áreas) Construç Biblioteca/Arquivo Públic(Restaur/Reform) (HUMANIDADES) Criação Implantaç (Proj Construç Restaur Reforma) (MUSEU E MEMÓRIA) Intervenções em bens imóveis tombados/acautelados (PATRIMÔNIO) Intervenções em bens móveis e integrados tombados (PATRIMÔNIO) Projetos executivos para bens móveis e integrados(PATRIMÔNIO) Projetos executivos para bens imóveis tombados(PATRIMÔNIO) Construção de salas de cinema (< 100 mil hab)(AUDIOVISUAL)	Comprovada experiência profissional na elaboração e análise de projetos executivos e de orçamentos de obras públicas ou privadas.

			Cons/Man de salas cine tunc c.cult com. < 100.000n (AUDIOVISUAL) Constr. centro comunitário c/sala cinema (AUDIOVISUAL) Manut. centro comunitário c/sala cinema (AUDIOVISUAL)	
--	--	--	--	--