



**ESTADO DO ACRE**  
**FUNDAÇÃO DE CULTURA ELIAS MANSOUR**

R. Sen. Eduardo Assmar, 187, - Bairro Seis de Agosto, Rio Branco/AC, CEP 69901-160  
- <http://femcultura.acre.gov.br/>

**OFÍCIO N° 19/2024/FEM**

Aos Cuidados  
Comissão Organizadora da 4<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura  
MINISTÉRIO DA CULTURA - MINC  
Brasília - DF

Assunto: Relatório da 4<sup>a</sup>. Conferência Estadual de Cultura do Acre

Prezada comissão organizadora,

Cumprimentando-o cordialmente, referimo-nos ao Processo SEI n° 0050.012362.00001/2024-14, que versa sobre encaminhamento do Relatório da 4<sup>a</sup>. Conferência Estadual de Cultura do Acre.

Nesse sentido, encaminhamos o Relatório da 4<sup>a</sup>. Conferência Estadual de Cultura, realizada em Rio Branco, Acre de 6 a 8 de dezembro de 2023.

Nos colocamos ao dispor para dirimir quaisquer dúvidas oriundas dessas informações e agradecemos pelo apoio que vimos recebendo desse Ministério, em prol do fortalecimento das políticas culturais no Estado do Acre.

Atenciosamente,

MINORU MARTINS KINPARA  
Presidente da Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour  
Decreto n° 54-P/2023



Documento assinado eletronicamente por **MINORU MARTINS KIMPARA, Presidente**, em 03/01/2024, às 11:06, conforme horário oficial do Acre, com fundamento no art. 11, § 3º, da [Instrução Normativa Conjunta SGA/CGE nº 001, de 22 de fevereiro de 2018](#)



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <http://www.sei.ac.gov.br/autenticidade>, informando o código verificador **9522390** e o código CRC **EAA13769**.

**Referência:** Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo n° 0050.012362.00001/2024-14

SEI n° 9522390

# 4<sup>a</sup> CNC

CONFERÊNCIA  
NACIONAL DE **CULTURA**

Relatório da Etapa Estadual  
Acre

Apoio:



Realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





## Democracia e Direito à Cultura

### Relatório da Etapa Estadual

Acre

#### Realização Local

Governo do Estado do Acre  
Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM)  
Conselho Estadual de Cultura (Concultura)

#### Realização

CONSELHO NACIONAL DE POLÍTICA CULTURAL  
MINISTÉRIO DA CULTURA  
GOVERNO FEDERAL

## **SUMÁRIO**

<b>Apresentação</b>	<b>4</b>
<b>Propostas aprovadas na etapa</b>	<b>5</b>
<b>Revisão das diretrizes e estratégias do Plano Estadual de Cultura</b>	<b>12</b>
<b>Delegação eleita</b>	<b>15</b>
<b>Comissão Organizadora</b>	<b>16</b>
<b>Sobre a organização da etapa</b>	<b>17</b>
<b>Moções aprovadas</b>	<b>18</b>
<b>Registros</b>	<b>25</b>
<b>Anexos</b>	<b>36</b>

## APRESENTAÇÃO

O presente relatório é um condensado das deliberações tomadas a partir da IV Conferência Estadual de Cultura, realizada nos dias 6, 7 e 8 de dezembro de 2023, nas dependências da Usina de Arte João Donato, em Rio Branco, Acre. A Conferência contou com a participação de 20, dos 22 municípios do Estado, representados por meio de delegados eleitos em conferência municipal, sendo em sua maioria, um representante do poder público e um da sociedade civil.

## PROPOSTAS APROVADAS NA ETAPA

### Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

#### Proposta 1

**Criar o Fundo Amazônico da Cultura com financiamento público e privado, garantindo o desenvolvimento cultural da Amazônia Brasileira.**

#### Proposta 2

**Que o MinC garanta condições e ferramentas para que estados e municípios consigam efetivamente estruturar seus sistemas e organizar seus dados e indicadores culturais, destinando recursos financeiros, apoio técnico, formação para gestores, técnicos e conselheiros entre outras ações que colaborem para a consolidação das políticas públicas para cultura.**

## Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social

### Proposta 1

**Visão NORTEada - olhar diferenciado para o Norte, com implementação de um programa que vise às especificidades de cada estado da Região, entendendo os territórios e seus desafios de logística e acesso (distâncias, infraestrutura de estradas precárias, transito fluvial, hidrovias afetadas pela emergência climática), a diversidade cultural, o Custo Amazônico (desenhado pela suas fronteiras de floresta e águas que tornam o acesso extremamente difícil), a qualidade e alcance da internet e equipamentos tecnológicos para assegurar direitos culturais dos direitos, acesso, criação, produção e circulação de bens culturais.**

### Proposta 2

**Visão NORTEada - Reestruturação do CNPC com olhar diferenciado para o Norte, revisão da sua composição e funcionamento, instalação de Fóruns Regionais a cada 6 (seis) meses, contemplando representatividade de cada estado, promovendo e fortalecendo identidades regionais, diversidade cultural, territorial, além da implementação do programa de formação de conselheiros /as/es.**

## Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória

### Proposta 1

Constatamos que no Estado do Acre não existe nenhum museu municipal criado ou em funcionamento, todos os equipamentos de memória são de âmbito estadual. Imaginamos que essa seja a realidade da maioria dos municípios brasileiros.

Diante disso, propomos a criação de um programa de ações estruturadas do Governo Federal em parceria com estados e municípios (chamado “CADA MUNICÍPIO UM MUSEU”) que contemplem recursos para infraestrutura integrada com as diversas linguagens artísticas e segmentos culturais, formação de técnicos capacitados, realização de inventários históricos culturais que sirvam de base para esses espaços, valorizando mestres e comunidades das culturas populares e tradicionais acreanas e suas territorialidades.

### Proposta 2

Apesar dos avanços da implantação da BNCC (Base Nacional Comum Curricular) no país, é evidente que houve uma perda das novas gerações em termos de conhecimento e envolvimento da diversidade local e regional a partir das práticas educacionais escolares, reforçando a omissão e o apagamento do papel desempenhado por povos indígenas, comunidades de matriz africana e/ou tradicionais na formação da consciência regional e nacional.

Diante disso, propomos um trabalho conjunto do Ministério da Cultura e do Ministério da Educação para uma nova abordagem da BNCC que possibilite a “educação cultural”, compreendida como integração da educação artística e da educação patrimonial, dando visibilidade às manifestações culturais, às características históricas e ambientais e aos componentes étnicos de cada cidade e de cada estado, especialmente na Amazônia, dada a sua diversidade regional. Este programa deve contemplar o desenvolvimento de materiais didáticos específicos e localizados, a formação de professores e mecanismos de acompanhamento e avaliação, a fim de fortalecer as identidades locais e ressaltar as potencialidades de cada região do País, através da educação formal.

## Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural

### Proposta 1

**Implementar, dinamizar, atualizar e garantir o Mapa Cultural em nível municipal, estadual e federal, com informações sobre os territórios, artistas, fazedores de cultura, espaços de memória, patrimônio, trabalhadores da cultura contemplando a Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural (SISTEMA NACIONAL DE INFORMAÇÃO E INDICADORES CULTURAIS – SNIIC).**

### Proposta 2

**Criar Comissões da diversidade cultural dentro dos Conselhos de cultura e outras instâncias de participação respeitando a transversalidade de gênero, raça e acessibilidade dentro das Estruturas políticas culturais. Garantindo a ampliação e dinamização dos mecanismos já existentes e criar novos que promovam a participação de representantes específicos de cada diversidade na construção de políticas públicas e culturais, em conferências, fóruns, comissões, debates, palestras e conselhos que assegure a ampla participação de mulheres, povos originários e tradicionais, PCDs, negros, LGBTQIA+ através de cotas específicas ao público das maiorias minorizadas.**

## Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

### Proposta 1

**Garantir, através de Lei, no rol de classificação nacional das atividades econômicas, a ampliação das profissões culturais, com garantias de direitos trabalhistas e previdenciários.**

### Proposta 2

**Criar linha de crédito em bancos públicos direcionada ao setor cultural visando o fortalecimento dos empreendimentos da economia criativa regional.**

## Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

### Proposta 1

Criar um programa abrangente de educação digital que reconheça e respeite as diversas identidades culturais, oferecendo acesso inclusivo a todos os segmentos culturais e sociais, atendendo às necessidades de cada faixa etária, nível educacional, território e fazeres culturais específicos, promovendo a participação em rede. Isso incluirá a criação de conteúdos sensíveis a diversidade cultural e o fornecimento de recursos adequados para garantir uma educação digital equitativa e acessível para todos.

### Proposta 2

Estabelecer uma política de utilização, criação, implementação, manutenção e dinamização de espaços físicos que contemplem a multiplicidade territorial brasileira, com núcleos de produção digital oferecendo acesso livre à internet e plataforma digital para cadastro, divulgação de indicadores e acompanhamento de políticas e projetos culturais, promovendo a difusão cultural, o compartilhamento e o desenvolvimento colaborativo de iniciativas na esfera digital.

## Propostas Extras

**Indique abaixo com qual eixo a proposta se relaciona diretamente:**

x	Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura
	Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social
	Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória
	Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural
	Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade
	Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

### Proposta extra

**Observância do “custo amazônico” na formulação de políticas públicas culturais, bem como no recurso destinado à região, considerando todas as variáveis que impactam a realização de atividades culturais. Acesso à tecnologia, energia elétrica, infraestrutura de estradas e vicinais, climas, distância, transporte, custo de vida, entre outras.**

**Indique abaixo com qual eixo a proposta se relaciona diretamente:**

	Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura
	Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social
	Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória
x	Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural
	Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade
	Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

### Proposta extra

**Criar políticas de financiamento e incentivo com foco na formação, acessibilidade e qualificação para artistas e produtores culturais de diferentes origens e identidades, negros, LGBTQIA+, mulheres, povos originários e tradicionais, PCDs, pessoas idosas e em situação de rua. Garantindo a representatividade em eventos, exposições, festivais e outras manifestações culturais.**

## Revisão das diretrizes e estratégias do Plano Estadual de Cultura

PLANO ESTADUAL DE CULTURA - DIRETRIZES E ESTRATÉGIAS	
DIRETRIZES	ESTRATÉGIAS
<p><b>1. Consolidação do Sistema Estadual de Cultura, de suas instâncias e mecanismos de gestão, por meio do fortalecimento do papel do Estado, do Conselho Estadual de Cultura e da ampliação, diversificação, municipalização e qualificação da participação social.</b> (Aprovada)</p> <p>42 a favor 12 abstenções</p>	<p>1. Implementar e fortalecer os componentes do Sistema Estadual de Cultura, ampliando o orçamento e o quadro de pessoal permanente e desenvolvendo processos formativos para servidores, conselheiros e gestores.</p> <p>2. Adotar um modelo de gestão pública da cultura na perspectiva do desenvolvimento humano, da sustentabilidade, da intersetorialidade e da territorialidade.</p> <p>3. Fortalecer o Conselho Estadual de Cultura e ampliar a participação social nas políticas públicas de cultura, garantindo a ampla participação dos municípios e da diversidade cultural. (Aprovada) 52 a favor - 3 abstenções</p> <p>4. Implementar o Sistema Estadual de Informações e Indicadores Culturais de modo assegurar o efetivo acompanhamento, monitoramento e avaliação das metas do Plano Estadual de Cultura e demais políticas culturais do estado. (Destaque para formulação da meta sobre o PIB da cultura). (Aprovada) com 59 votos - 0 abstenção</p>
<p><b>2. Proteção e promoção da diversidade cultural, das memórias, dos patrimônios socioambientais e culturais materiais e imateriais em suas diversas expressões.</b> (Aprovada)</p> <p>49 a favor 06 abstenções</p>	<p>1. Ampliar e fortalecer as políticas públicas direcionadas à proteção e promoção das populações originárias e tradicionais, rurais e urbanas, como forma de inclusão, promoção da cidadania e fortalecimento das identidades. (Aprovada) 52 a favor 02 abstenções</p> <p>2. Proteger e promover a memória e o patrimônio histórico, cultural e ambiental do estado</p>
<p><b>3. Fortalecimento, qualificação e ampliação dos processos de criação, produção e circulação artístico-culturais em todo o estado e de seus mecanismos de fomento</b></p> <p>(Aprovada) 49 a favor</p>	<p>1. Facilitar a difusão e distribuição da produção cultural das diferentes áreas e segmentos.</p> <p>2. Valorizar os artistas, fazedores e grupos culturais, fortalecendo e promovendo a produção e as manifestações culturais existentes.</p>

<b>01 abstenção</b>	<p>3. Implementar ações de fomento à criação e produção artístico-cultural, considerando especificidades territoriais, setoriais <b>e a diversidade característica do setor cultural, contemplando as questões</b> étnicas, de gênero e <b>de artistas PCD</b>.</p> <p>4. Criar mecanismos que garantam a formação continuada e qualificação de artistas, arte-educadores, técnicos, produtores e fazedores de cultura.</p>
<p><b>4. Democratização dos mecanismos de acesso a bens e serviços culturais e desenvolvimento de processos de formação de públicos.</b></p> <p><b>46 a favor</b>  <b>01 contra</b>  <b>07 abstenções</b></p>	<p>1. Promover, ampliar e diversificar a oferta de espaços, equipamentos, acervos, eventos e atividades de formação cultural e de público nas áreas das artes, memórias e leitura, com a participação da comunidade.</p> <p>2. Assegurar a acessibilidade aos bens, serviços, espaços e equipamentos culturais para públicos específicos: pessoas com deficiência, <b>pessoa idosa</b>, crianças e adolescentes, <b>mujeres, negros, LGBTQIAPN+</b> e outros. <b>(Aprovada)</b></p>
<p><b>5. Ampliação, consolidação e fortalecimento dos meios de difusão e reflexão crítica da cultura. (Aprovada)</b></p> <p><b>59 a favor</b>  <b>0 abstenção</b></p>	<p>1. Difundir as diversas manifestações culturais tradicionais e contemporâneas através dos meios públicos, privados e alternativos de comunicação.</p> <p>2. Fomentar os processos de reflexão crítica e de pesquisa artístico-cultural e tecnológica com a finalidade de ampliar os conhecimentos, possibilitar a circulação e aplicação dos mesmos nos processos de criação, produção, difusão, circulação e gestão cultural.</p>
<p><b>6. Desenvolvimento e fortalecimento de ações transversais e intergovernamentais de forma a garantir o intercâmbio, a cooperação e a integração da cultura a outras políticas públicas. (Aprovada)</b></p> <p><b>60 a favor</b>  <b>04 abstenções</b></p>	<p>1. Fomentar parcerias com órgãos afins para valorização e respeito do patrimônio histórico, cultural e ambiental nas atividades turísticas, esportivas e de lazer.</p> <p>2. Fomentar parcerias com órgãos afins que possibilitem a articulação da política cultural com as demais políticas sociais.</p> <p>3. Fomentar parcerias com os órgãos de educação para o desenvolvimento de atividades de formação artístico-culturais e de público.</p>

	<p>4. Promover o intercâmbio e a cooperação cultural entre os municípios acreanos, outros estados e países vizinhos.</p>
	<p>1. Promover o potencial econômico da cultura por meio do estímulo ao empreendedorismo cultural, da inserção de artistas e fazedores de cultura no mercado de trabalho e de parcerias com empresas e instituições afins.</p>
	<p>2. Promover práticas sustentáveis e colaborativas como forma de desenvolver a economia da cultura do estado.</p>
	<p><b>3. Fortalecer as cadeias produtivas dos diversos segmentos da arte e do patrimônio cultural.</b> <i>(Aprovada)</i></p> <p>58 a favor 01 abstenção</p>
<p><b>7. Desenvolvimento e fortalecimento da economia da cultura no estado com base em princípios e práticas sustentáveis e colaborativas.</b></p>	<p><b>4. Fortalecer as iniciativas de natureza continuada das organizações da sociedade civil, dos pontos e pontões e dos segmentos culturais organizados, dentre outras formas de organização.</b> <i>(Aprovada)</i></p> <p>58 a favor 0 abstenção</p>
	<p><b>5. Fomentar a cultura digital em rede, bem como a criação de espaço de acesso às artes digitais</b> <i>(Aprovada)</i></p> <p>55 a favor 0 abstenção</p>

Documento original: <https://www.femcultura.ac.gov.br/wp-content/uploads/2023/12/Diretrizes-e-Estrategias-do-PEC.pdf>

## DELEGAÇÃO ELEITA

### Sociedade Civil

	<b>Nome completo (Titular)</b>	<b>Nome completo (Suplente)</b>	Eixo
1.	Raimunda Nonata Barbosa de Lima Rezende		
2.	Felipe Pereira Sotero		
3.	Edimar Almeida de Azevedo		
4.	Nélissa Silva Barbosa		
5.	Anailton Guimarães Salgado	Clebisson Silva Freire	
6.	Maiqueline Rodrigues da Silva	Andressa Lima do Nascimento	
7.	Uine Queile Freitas da Silva		
8.	Gabriel Thiberio Carrilho Vieira Rossi		
9.	Adas Gomes de Deus		
10.	Amanda Souza de Oliveira		
11.	Sebastião Cardoso de Souza		
12.	Jaelison Vaz Alves		
13.	Ana Maria do Perpetuo Socorro Soares Lima		
14.	Josielma Oraquis de Brito Feitosa		
15.	Cláudia Toledo Lima		
16.	Eurilinda Maria Gomes Figueiredo	Luquelino Aragão	
17.	Lenine Barbosa de Alencar	Marcos Tadeu	
18.	Camila Cristina Cabeça de Souza Lima	Nazaré Oliveira	
19.	Adelcimar dos Santos Silva	Carolina Di Deus	
20.	Ralph Luís do Nascimento Fernandes		
21.	Daniel do Nascimento Lopes		
22.	Antônio Carlos da Silva Costa		
23.	Francisco Leandro da Silva Santos		
24.	Diogo Marques Porto Said Maia		
25.	Josivan Alves de Souza		
26.	Neudo Lopes da Silva		
27.	Gilmard Pereira do Nascimento		

### Poder Público

	<b>Nome completo (Titular)</b>	<b>Nome completo (Suplente)</b>	Eixo
1.	Lourrana de Souza Silva	Romisson Pereira dos Santos	
2.	Sérgio Silva de Melo	Edimar Almeida de Azevedo	
3.	David Gomes Correia	Rafael Macedo	
4.	Maria Anita da Chagas Costa	Cristian Bezerra	
5.	Edipaulo Samarra Manchineri	Antônio Eloilton da Silveira Lima	
6.	Maria Enage Brito Peres	Reginaldo Silva Corrêa	
7.	Aderlândio Nascimento de França	Francisco Ronei Oliveira Souza	
8.	Ana Karen Oliveira Mendonça Chaves	Daniel Frutuoso Rodrigues	
9.	Minoru Martins Kinpara	Anderson Mariano	
10.	Raul Vargas Torrico	Deyse Araújo	
11.	Elane Cristine Almeida da Silva	Jane Coelho	
12.	Lérida Oliveira dos Santos Nascimento	Osmarildo Nogueira	
13.	Aldemir Maciel Filho	José Sérgio Siqueira	

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Responsável pela Comissão Organizadora da etapa
Nome: Minoru Martins Kinpara
Telefones (fixo e celular): (68) 3224-5221
E-mail (institucional e privado): femgabinete@gmail.com

Integrantes da Comissão Organizadora da etapa	
Nome Completo	Representação
Anderson de Aguiar Mariano	Poder público
Elane Cristine Almeida da Silva	Poder público
Raul Vargas Torrico	Poder público
Deyse Jeane de Araújo Vieira	Poder público
Maria Nazaré Oliveira Rodrigues Dornellas	Conselho de Cultura
Flávia Burlamaqui Machado	Conselho de Cultura
Daniel Iberê Alves da Silva	Conselho de Cultura
Carolina Di Deus	Conselho de Cultura
Marcos Thadeu Soares de Melo	Conselho de Cultura
Aldemir Maciel Filho	Comissão de Gestores municipais-CIB

## **SOBRE A ORGANIZAÇÃO DA ETAPA**

Quantidade de localidades que realizaram conferências	22
Quantidade de localidades presentes na etapa estadual	20
Quantidade participantes envolvidos em todas as etapas precedentes	146

### **Listagem das etapas municipais/intermunicipais realizadas:**

- Acrelândia: 24 de novembro de 2023;
- Assis Brasil: 30 de outubro de 2023;
- Brasiléia: 5 de outubro de 2023;
- Bujari: 25 de outubro de 2023;
- Capixaba: 19 de outubro de 2023;
- Cruzeiro do Sul: 27 e 28 de outubro de 2023;
- Epitaciolândia: 10 de outubro de 2023;
- Feijó: 21 e 22 de setembro de 2023;
- Jordão 24 e 25 de outubro de 2023;
- Mâncio Lima: 17 de outubro de 2023;
- Manoel Urbano: 25 e 26 de setembro de 2023;
- Marechal Thaumaturgo: 20 e 21 de novembro de 2023;
- Plácido de Castro: 11 de outubro de 2023;
- Porto Acre: 24 de outubro de 2023;
- Porto Walter: 26 de setembro de 2023;
- Rio Branco: 1 e 2 de dezembro de 2023;
- Rodrigues Alves: 10 de outubro de 2023;
- Santa Rosa: 23 de novembro de 2023;
- Sena Madureira: 27 e 28 de setembro de 2023;
- Senador Guiomard: 16 e 17 de outubro de 2023;
- Tarauacá: 19 e 20 de setembro de 2023;
- Xapuri: 10 de outubro de 2023

### **Justificativa para eventual não participação de delegações na etapa:**

Dos 22 municípios do Estado, 02 não participaram: Porto Walter e Bujari. A justificativa apresentada, é que o orçamento do município já se encontrava fechado, o que impossibilitou o pagamento das despesas com transporte e diárias.

## MOÇÕES APROVADAS

**Quantidade de moções aprovadas:** 13

### Resumo da moção 1:

Solicitação de esclarecimentos solicitados junto à reitoria da Universidade Federal do Acre, a respeito da instalação do Museu Universitário.

Destinatário: Universidade Federal do Acre
Tipo de moção: Esclarecimento
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: 42
<p>Texto da moção: Que seja encaminhada à reitoria desta Universidade Federal do Acre, solicitação de esclarecimentos quanto à instalação do Museu Universitário, órgão apoiador criado há mais de seis anos, sem que até o momento nada tenha sido efetivamente feito, malgrado se saiba que em todo o país os museus universitários tem se destacado como essenciais não só para a guarda e exibição de objetos museológicos como suporte fundamental para o apoio à pesquisa, enaltecedo que a ausência dessa instituição para nossa universidade tem causado comprovados prejuízos conforme relatórios elaborados. A pinacoteca universitária, que junto à galeria, são partes do Museu, são indícios autênticos do desinteresse dessa instituição universitária para com a área da arte, embora tenha sido aberta e discutida uma proposta de programação cultural para o campus, mas que em permanecido como mais um discurso que não sai essa condição. denotando o apreço que a cultura tem de nossa gente de maneira geral. Deve ser ressaltado que esta é a quarta cobrança que é feita relativa a implantação do museu. é possível que esse encontro da SBPC programado para o ano que vem, sirva para mostrar aos visitantes uma escola sem compromisso com a arte e a cultura.</p>

### Resumo da moção 2:

Criação do Museu Acreano de Belas Artes

Destinatário: Governo do Estado do Acre
Tipo de moção: Cobrança
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: 46
<p>Texto da moção: O fechamento do Museu Acreano de Belas Artes no ano de 2000 foi um ato de deliberado autoritarismo contra a arte e a cultura do estado do Acre. Era um projeto de êxito em crescimento, com um acervo valioso e um número de visitantes regular/mês e educados para o consumo regular do objeto de arte. Tal ato foi feito indiferente aos apelos e posicionamentos de artistas e cidadãos que contribuíram de forma gratuita com a formação de um valioso acervo que está a mais de uma década condenado ao gradativo desgaste natural, além de ser negada sua visibilidade á população e aos artistas. Além do fechamento do Museu e do ocultamento do acervo foi deflagrado um processo de aquisição de obras de arte de alto custo para a decoração de prédios e praças da cidade, sendo também estabelecido um processo de forte visibilidade para artistas acreanos residentes fora do estado. Nesses últimos dez anos, muitas promessas de restabelecimento</p>

do Museu foram feitas por governadores e gestores públicos, inclusive até recentemente. Mas, os discursos para os espaços de cultura, como museus e teatros, mesmo sabendo de sua importância e necessidade, não saem do discurso. Por essa moção, nós artistas e cidadãos acreanos, cansados de assinar abaixo-assinados reivindicando restituição do nosso Museu de Belas Artes, exigimos que sejam feitos imediatos estudos para retomada o Museu, em consonância com as metas do Plano Nacional de Cultura.

### Resumo da moção 3:

Criação dos cursos de Artes Visuais e Museologia, na Universidade Federal do Acre.

Destinatário: Universidade Federal do Acre

Tipo de moção: cobrança

Qte de pessoas que assinaram: 38

Texto da moção: Que seja encaminhada à Universidade Federal do Acre e ao Conselho Universitário, indicação para a criação dos cursos de artes visuais e museologia, no qual atenderia as necessidades do estado do Acre e garantiria a criação e a permanência nesses importantes setores que são desassistidos pelo poder público. Ressaltando que a mais de 10 anos essa cobrança vem sendo feita. Por essa moção nós cidadãos acreanos cansados de assinar abaixo assinados exigimos que seja cumprida a solicitação que atenderá a um dever constitucional desta universidade.

### Resumo da moção 4:

Indicação do representante do Minc para o escritório do Acre.

Destinatário: Ministério da Cultura

Tipo de moção: Atenção

Qte de pessoas que assinaram: 46

Texto da moção: Atenção! o Acre é o único estado que ainda não tem um coordenador do escritório do Minc nomeado. Nomeia Minc!

## **Resumo da moção 5:**

Repúdio à forma autoritária de condução da Lei Paulo Gustavo, por parte da Fundação de Cultura de Rio Branco

Destinatário: Fundação Garibaldi Brasil - Rio Branco/Acre

Tipo de moção: Repúdio

Qte de pessoas que assinaram: 37

Sobre a forma autoritária como o gabinete da presidência da FGB se posicionou e decidiu sobre o pagamento dos recursos da LPG, prorrogando para fevereiro de 2024, ao mesmo tempo que também, unilateralmente, decidiu pela realização e pagamento do prêmio de decoração natalina ainda em 2023.

## **Resumo da moção 6:**

Reconhecimento à Fundação Elias Mansour.

Destinatário: Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour

Tipo de moção: Reconhecimento

Qte de pessoas que assinaram: 36

A forma respeitosa e republicana como a Fundação Elias Mansour conduziu a organização e realização da IV Conferência Estadual de Cultura, em parceria com o ConCultura-Acre e Comissão de Gestores Municipais - CIB.

## **Resumo da moção 7:**

Reconhecimento à Fundação Elias Mansour e ao Conselho Estadual de Cultura do Acre.

Destinatário: Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour
Tipo de moção: Apoio
Qte de pessoas que assinaram: 34
O Conselho Municipal de Políticas Culturais e a Secretaria de Cultura de Cruzeiro do Sul - AC, traz esta moção de aplauso à Fundação Cultural Elias Mansour - FEM e ao Conselho Estadual de Cultura- CONCULTURA. A presente moção de aplauso tem o intuito de reconhecer e valorizar a excelente condução dos trabalhos desenvolvidos na 4ª Conferência Estadual de Cultura. Ressaltamos ainda, o compromisso e a dedicação que estes órgãos (FEM E CONCULTURA) têm com a arte em sua grandeza, buscando o fortalecimento da cultura acreana.

## **Resumo da moção 8:**

Repúdio à Fundação Elias Mansour.

Destinatário: Antigo gestor da Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour
Tipo de moção: Repúdio
Qte de pessoas que assinaram: 28
Ao ex gestor de Cultura, Manoel Pedro de Oliveira Gomes (Correinha) por ter tido sua gestão marcada por autoritarismos, reforçando atitude de criminalização de artistas, fazedores(as) e trabalhadores da cultura, a exemplo do que aconteceu com Lenine Alencar, presidente da FETAC, vítima de um preconceito inaceitável e de violência institucional por ter exercido o direito de a liberdade de expressão, exercendo de forma descolonizadora o uso do palavrão, que revela a evidência à insubordinação característica da arte e da cultura.

## **Resumo da moção 9:**

Anistia aos fazedores culturais da Lei Aldir Blanc 1.

Destinatário: Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour/ Minc
Tipo de moção: Reivindicação
Qte de pessoas que assinaram: 40
A lei de emergência cultural Aldir Blanc, nº 14.017 de 29 de junho de 2020, foi uma conquista ao setor cultural brasileiro para socorrer artistas e trabalhadores da cultura profundamente afetados pela pandemia, adotadas no contexto de calamidade pública. Na cena acreana, a gestão não procedeu de modo adequado a condução do processo de execução, desde a orientação de gestão compartilhada com a sociedade civil, via Concultura, a problemas seríssimos no que diz respeito às avaliações dos projetos inscritos, entre outros fatores que evidenciam um processo autoritário e avesso às necessidades do setor cultural naquele momento de emergência. Este pedido de anistia justifica-se no fato de que muitos artistas e fazedores culturais encontram-se impossibilitados de acessar os recursos da lei Aldir Blanc 2, em que pese o fato de que não podem ser responsabilizados por problemas de gestão. Vale acrescentar, que muitos não conseguiram executar seus projetos, em função do próprio contexto de reclusão e adoecimento variados, resultantes da pandemia. É a nossa reivindicação.

## **Resumo da moção 10:**

Uso indevido de espaços culturais por igrejas.

Destinatário: Fundação de Cultura e Comunicação Elias Mansour
Tipo de moção: Repúdio
Qte de pessoas que assinaram: 27
Nós artistas e fazedores culturais acreanos repudiamos o fato dos espaços culturais, e especial s teatros e salas de cinema, estarem sendo cedidos para cultos religiosos e eventos partidários, em detrimento do uso por artistas para reuniões da política cultural, ensaios, apresentações artísticas e afins, que constantemente têm tido pauta negada. Repudiamos também o fato de recursos financeiros da cultura estarem sendo destinados a igrejas evangélicas, entendendo que a laicidade do estado deve ser observada.

## **Resumo da moção 11:**

Repúdio contra o machismo, sexismo e a presença de mulheres no ambiente das artes.

Destinatário: Sociedade acreana
Tipo de moção: Repúdio
Qte de pessoas que assinaram: 30
<p>É muito importante a gente compreender que o machismo nos deixa pobres, uma pobreza de trato, de ampliação da perspectiva de que mulheres não podem estar nos ambientes de poder. A problemática do machismo traz em seu pacto máximo o olhar de que, porque homens são pais, filhos e irmãos, eles não praticam violência de gênero, ledo engano. Não podem escolher, respeitar somente mulheres do seu entorno. Toda vez que uma mulher é vilipendiada no seu fazer, instruída a ficar comportada, quieta, e calada, ela é violentada. A violência psicológica trata o lugar da mulher o tempo todo com subalternidade. Mulheres são sempre alvo dessa violência. A sociedade acreana tem seus índices, dados de feminicídio, maior morte de mulheres trans em seus dados de segurança pública - e essa violência também é transmutada nas práticas machistas. Homens revejam sua toxicidade, suas certezas estruturais e absolutas, seus comportamentos baixos e predatórios - só falar que mulheres tem que estar em espaços de poder, ganhar prêmios, não basta. Tem que aceitar quando elas se colocam, quem não sabe lidar com o contraditório e não aceitam mulheres no âmbito dos debates, o que é que estão fazendo na política e na sociedade? Não existirá uma sociedade justa e igualitária sem as mulheres. Respeitar esse direito é o mínimo. Equidade é uma questão de ampliar a civilidade e para melhorarmos enquanto sociedade civil organizada e justa.</p>

## **Resumo da moção 12:**

Criação do dia de João Donato.

Destinatário: Sociedade acreana
Tipo de moção: Apoio
Qte de pessoas que assinaram: 28
<p>Para que o dia 17 de agosto em todo o território do Acre, se faça menção ao cantor, compositor acreano João Donato de Oliveira Neto. Que sua obra seja lembrada, festejada no que chamamos de Dia do Donato em todos os 22 municípios do Acre. Que sua trajetória seja celebrada como pertencimento de identidade acreana.</p>

## **Resumo da moção 13:**

Construção da ponte de Rodrigues Alves.

Destinatário: DNIT/Governo federal

Tipo de moção: Apoio

Qte de pessoas que assinaram: 48

Pelo presente, manifestar apoio ao movimento social pró-ponte nesta moção de âmbito nacional a ser encaminhada ao Departamento Nacional de Infraestrutura de Transportes - DNIT, do Governo Federal, por se referir à construção da ponte sobre o rio Juruá, no perímetro do município de Rodrigues Alves - AC. A construção desta imprescindível obra garantirá a continuidade da BR 364, tendo como prioridade o acesso à travessia dos artistas com seus respectivos serviços e produtos culturais, alunos e universitários, trabalhadores, empreendedores, comerciantes, empresários, turistas e os serviços de urgência e emergência de saúde e segurança pública. Destacamos que os nossos artistas já tiveram vários transtornos, além dos demais usuários da referida travessia, os óbitos causados ocorreram é uma constatação clara da tamanha dificuldade de acesso aos serviços especializados no direito de ir e vir. O Juruá que temos e o Juruá que queremos pela interligação e o desenvolvimento regional da terra dos Nauas em prol da vida, da arte e da cultura.

## REGISTROS

The screenshot shows a news article from the 'NOTÍCIAS DO ACRE' website. The article is titled 'FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre em dezembro'. It was written by Alessandra Machado on November 22, 2023, at 09h38min. The text discusses the Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM) and the Conselho Estadual de Cultura (CEC) organizing the conference in December. It mentions delegations from all municipalities and a national conference in March 2024.

Fonte: <https://agencia.ac.gov.br/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-em-dezembro/>

The screenshot shows an Instagram post from the account @fundacaodecultura. The post features a green banner for the '4ª CEC' (4th State Conference of Culture). The text on the banner reads: 'CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA ACRE', 'Nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, na Usina de Arte João Donato, a 4ª Conferência Estadual de Cultura.' The post includes logos for the Fundação Elias Mansour, the Government of Acre, the Ministry of Culture, and the Brazilian Federal Government. The caption on the right side of the post states: 'A Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), juntamente com o Conselho Estadual de Cultura, realiza, nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura, com a participação de cem delegados de todos os municípios do Acre. A Conferência Nacional está marcada para março de 2024.' The post has 122 likes and was made on November 22.

Fonte: <https://www.instagram.com/p/Cz82WYkOZcZ/>



Fonte: <https://globoplay.globo.com/v/12137616/>



Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0bxblUOp\\_P/](https://www.instagram.com/p/C0bxblUOp_P/)



Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0c\\_1fEuFeX/](https://www.instagram.com/p/C0c_1fEuFeX/)



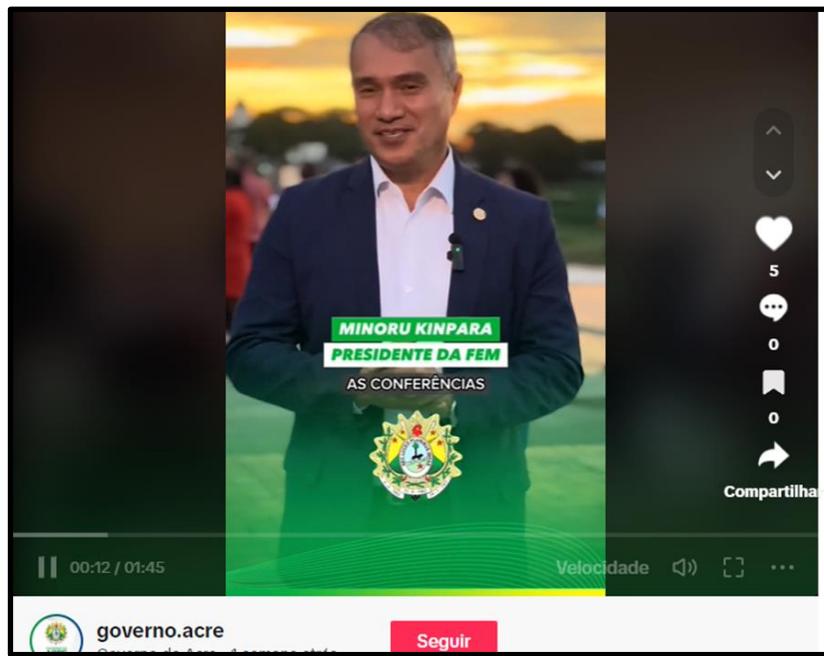
Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0edU0aOyPb/>



Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0iTtaFur6\\_](https://www.instagram.com/p/C0iTtaFur6/)



Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=tjzayebcgzw>



Fonte: <https://www.tiktok.com/@governo.acre/video/7309703807674486022>

ELABORAÇÃO DO PLANO NACIONAL

## FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre

© Alessandra Machado dezembro 7, 2023 - 08h06min

Ao som conduzido pelo maestro Sandoval França, foi aberta oficialmente, na noite desta quarta-feira, 6, no Cine Teatro Recreio, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). O governo do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), conseguiu mobilizar cem delegados de todos os municípios para participar desse momento importante para o setor.

Fonte: [https://agencia.ac.gov.br/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/#:\\_text=Ao%20som%20conduzido%20pelo%20maestro,de%20Cultura%20\(4%C2%AA%20CEC\).](https://agencia.ac.gov.br/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/#:_text=Ao%20som%20conduzido%20pelo%20maestro,de%20Cultura%20(4%C2%AA%20CEC).)

## Fundação Elias Mansour – Instagram



Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0jnzouO\\_H3/](https://www.instagram.com/p/C0jnzouO_H3/)



Fonte: <https://acreinfoco.com/2023/12/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/>

The screenshot shows a news article from the website 'Acre agora'. The header features the site's logo 'Acre agora' with a red and green graphic. Below the logo is a navigation bar with links: HOME, ÚLTIMAS NOTÍCIAS, POLÍTICA, CIDADES, POLÍCIA, and CONCURSOS E EDITAIS. The main title of the article is 'FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre' (FEM holds the 4th State Conference of Culture of Acre). Below the title is the author's name, 'Por Edmilson Ferreira 07/12/2023'. The article includes a photograph of a person in a pink outfit sitting on a stage, holding a white mask. The text below the photo describes the opening of the conference by Maestro Sandoval França at the Cine Teatro Recreio in Rio Branco.

Ao som conduzido pelo maestro Sandoval França, foi aberta oficialmente, na noite desta quarta-feira, 6, no Cine Teatro Recreio, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). O governo do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), conseguiu mobilizar cem delegados de todos os

Fonte: <https://acreagora.com/2023/12/07/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/>

The screenshot shows a news article from the website 'NOTÍCIAS DO ACRE'. The header features the site's logo 'NOTÍCIAS DO ACRE' and a search bar. Below the header is a dark blue navigation bar with links: Sobre o Acre, Notícias, Serviços, Transparência, Fale conosco, and acre.gov.br. The main title of the article is 'Em sua 4ª edição, Conferência Estadual de Cultura do Acre representou um momento de união de diversas vozes criativas' (In its 4th edition, the State Conference of Culture of Acre represented a moment of union of various creative voices). The text below the title provides details about the conference, mentioning its support by the government of Acre and its role in strengthening cultural policies in the state. To the right of the text is a small graphic featuring a child wearing a Santa hat and holding a gift, with the text 'Juntos pelo Acre' and 'SAIBA OS PONTOS'.

Fonte: <https://agencia.ac.gov.br/em-sua-4a-edicao-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-representou-um-momento-de-uniao-de-diversas-vozes-criativas/>



## 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre: um momento de união e valorização da cultura acreana

ASSESSORIA / 11 Dezembro 2023

A 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre realizada nos dias 6,7,8 de dezembro na Usina de Artes em Rio Branco, foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais em nosso estado.

O evento reuniu mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre, sendo um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto para a política estadual de cultura. Institucionalmente a conferência contou com delegados de 19 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais,

Fonte: <https://www.noticiasdahora.com.br/politica/4-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-um-momento-de-uniao-e-valorizacao-da-cultura-acreana.html>

**Acre**

## 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre: um momento de União e Valorização da cultura acreana

*A conferência destacou-se como um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto, ressaltando a importância de encontros como esse para promover a comunicação entre diferentes setores da cultura.*

Dezembro 11, 2023 - 11:11 - Redação

COMPARTILHE:

A photograph showing three men on a stage. The man on the right is standing and speaking into a microphone. Two other men are seated behind him, looking towards the speaker. The background features a green wall with the text "4ª CEC" and "CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA DO ACRE".

Fonte: <https://juruaonline.com.br/4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-um-momento-de-uniao-e-valorizacao-da-cultura-acreana/4/>



Fonte: <https://3dejulhonoticias.com.br/cultura/conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-representou-um-momento-de-uniao-de-diversas-vozes-criativas/>

**ACRE JORNAL**  
A notícia que você vê

sexta-feira, 15 dezembro 2023 - 13:54

CAPA ÚLTIMAS NOTÍCIAS POLÍTICA ECONOMIA ACRE JORNAL PLAY BLOGS & COLUNAS ~ Q

**ACOMPANHE NOSSO TRABALHO**

SECRETARIA MUNICIPAL DE ASSISTÊNCIA SOCIAL E DIREITOS HUMANOS SASDH

PREFEITURA DE RIO BRANCO PRODUÇÃO, EMPREGO E DIGNIDADE

**Em sua 4ª edição, Conferência Estadual de Cultura do Acre representou um momento de união de diversas vozes criativas**

Por Agência De Notícias Do Acre  
Publicado 4 Dias

Com apoio do governo do Acre, a 4ª Conferência Estadual de Cultura foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais no estado. Os debates realizados nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, na Ucina do Arte João Donato.

**NUNCA SE APOIOU TANTO ASSIM O PRODUTOR RURAL**

R\$2 mil reais em auxílio(pós enchente)

Fonte: <https://acrejornal.com.br/em-sua-4a-edicao-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-representou-um-momento-de-uniao-de-diversas-vozes-criativas/>

[Pesquisar](#)

 **FOLHA DO ACRE**  
O SEU JORNAL ONLINE

[Início](#) [Polícia](#) [Política](#) [Cotidiano](#) [Economia](#) [Cidades](#) [Columnistas](#) [Concursos e Empregos](#)

## 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre: um momento de União e Valorização da cultura acreana

Assessoria | Date: 11 de dezembro de 2023



Últimas

Fonte: <https://folhadoacre.com.br/2023/12/4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-um-momento-de-uniao-e-valorizacao-da-cultura-acreana/>



Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0uMleluWCh/>



Fonte: <https://contilnetnoticias.com.br/2023/12/confira-detalhes-da-abertura-da-conferencia-estadual-de-cultura-na-coluna-da-jackie-pinheiro/>



Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0wJZZ2OgC5/>

# ANEXOS

FEM

## FUNDAÇÃO DE CULTURA ELIAS MANSOUR

### PORTEARIA 371 DE 21 DE NOVEMBRO DE 2023

#### CONVOCAÇÃO DA 4<sup>a</sup> CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA - CEC.

A presidência da Fundação de Cultura Elias Mansour e do Conselho Estadual de Cultura, resolvem:

Art.1º Convocar a 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura - 4<sup>a</sup> CEC, como uma das etapas da 4<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura - CNC, a ser realizada sob a coordenação da Fundação de Cultura Elias Mansour - FEM, em colaboração com o Conselho Estadual de Cultura - CONCULTURA.

Parágrafo único. A 4<sup>a</sup> CEC deverá ser realizada até o dia 8 de dezembro, em Rio Branco Acre, conforme o prazo estabelecido pelo Ministério da Cultura – MINC.

Art.2º Homologar o REGULAMENTO GERAL da 4<sup>a</sup> CEC, aprovado pelo Conselho Estadual de Cultura - CONCULTURA, em conformidade com a Portaria Mnc nº 41, de 4 de julho de 2023.

Art.3º A 4<sup>a</sup> CEC terá como tema geral: "Democracia e Direito à Cultura".

Art.4º Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

MINORU MARTINS KINPARA

Presidente da FEM

FLÁVIA BURLAMAQUI MACHADO

Presidente do CONCULTURA

Portaria de convocação da IV Conferência Estadual de Cultura. DOE nº 13.657, de 22/11/2023.

#### ANEXO I

#### REGULAMENTO GERAL DA 4<sup>a</sup> CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

##### CAPÍTULO I

##### DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 1º A 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura - 4<sup>a</sup> CEC terá como tema central "Democracia e Direito à Cultura" e como objetivo geral promover o debate sobre as políticas culturais com ampla participação da sociedade, visando o fortalecimento da democracia e a garantia dos direitos culturais em todos os municípios do Estado, de forma transversal com todas as políticas públicas sociais e econômicas do Brasil.

Art. 2º São objetivos específicos da 4<sup>a</sup> CEC:

I - Ampliar o debate com a sociedade sobre o conceito de cultura como política;

II – Apresentar e aprovar diretrizes e estratégias para composição do Plano Estadual de Cultura;

III - Definir diretrizes prioritárias para garantir transversalidades nas políticas públicas de cultura;

IV - Potencializar a adesão dos Municípios ao Sistema Nacional de Cultura - SNC;

V - Debater sobre a divisão de atribuições da política cultural entre os municípios e o governo estadual; e

VI - Construir uma política sociocultural que fortaleça a democracia participativa.

Art. 3º As discussões das etapas da 4<sup>a</sup> CEC serão realizadas a partir dos seguintes eixos:

I - Eixo 1 - Institucionalização, Marcos Legais e revisão do plano estadual de cultura e do sistema estadual de cultura;

- II - Eixo 2 - Democratização do acesso à cultura e Participação Social;
- III - Eixo 3 - Identidade, Patrimônio e Memória;
- IV - Eixo 4 - Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural;
- V - Eixo 5 - Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade; e
- VI - Eixo 6 - Direito às Artes e às Linguagens Digitais

## CAPÍTULO II

### DA ORGANIZAÇÃO E FUNCIONAMENTO

Art. 4º A 4ª CEC será presidida pelo Presidente da Fundação Cultural Elias Mansour - FEM e na sua ausência ou impedimento eventual pelo Diretor Executivo ou, na ausência deste, pelo Chefe do Departamento de Políticas Culturais, ambos da Fundação de Cultura Elias Mansour. Parágrafo único. A Coordenação-Geral da 4ª CEC será exercida pela FEM, representada pelo titular da Diretoria Executiva, pelo titular do Departamento de Políticas Culturais e pelo titular da Assessoria de Planejamento e Projetos, todos da FEM.

Art. 5º A 4ª CEC será composta pelas seguintes etapas:

- I - Conferências Municipais de Cultura - CMCs, realizáveis até 06/12/2023;
- II - Conferência Estadual de Cultura - CEC, realizável até 31/01/2024;
- III - Conferência Nacional de Cultura – CNC, realizável em data de 04 a 06 de março de 2024.

§ 1º As Conferências municipais, são de responsabilidade dos municípios, com caráter mobilizador, propulsivo, eleutivo e consolidativo.

§ 2º A Conferência Estadual é de responsabilidade do Estado, terá caráter mobilizador, propulsivo, eleutivo, deliberativo e consolidativo e será realizado sob responsabilidade da FEM, conforme disposto no art. 7º, § 2º da Lei nº 2.312/10

§ 3º Entidades, instituições públicas ou da sociedade civil, fóruns, redes, conselhos, escolas, dentre outros, por iniciativa própria poderão realizar conferências livres que:

I - Não elegem delegados(as) e nem selecionam propostas para as demais etapas do processo conferencial estadual. No entanto, as propostas formuladas nelas podem ser utilizadas por participantes das demais etapas no sentido de contribuir para os debates e defesas de argumentação na Conferência Estadual; e

II - Não dependem de ato oficial de órgão de governo, mas devem ser comunicadas às comissões e/ou órgãos responsáveis pela organização das etapas municipais e etapa estadual a depender da abrangência.

§ 4º A prorrogação dos prazos para realização das conferências estaduais e municipais seguem a Portaria Minc nº 76 de 20 de outubro de 2023.

Art. 6º Para a organização e desenvolvimento de suas atividades, a 4ª CEC contará com a Comissão Organizadora Estadual e a Comissão Executiva Estadual.

Art. 7º A Comissão Organizadora Estadual será composta por 11 (onze) membros: cinco representantes da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), cinco representantes da sociedade civil membros do Conselho Estadual de Cultura (Concultura) e o Presidente da Comissão Intergestores Bipartite (CIBAC).

§ 1º Essa Comissão será presidida e coordenada pelo Presidente da FEM e na sua ausência ou impedimento eventual pelo Diretor Executivo ou, na ausência deste, pelo Chefe de Departamento de Políticas Culturais, ambos da FEM.

§ 2º As reuniões da Comissão Organizadora Estadual serão instaladas com a presença de 1/3 (um terço) dos seus membros e as deliberações serão tomadas por maioria simples de votos.

Art. 8º A Comissão Executiva Estadual será composta por 12 (doze) membros, sendo 5 (cinco) representantes da Fundação de Cultura Elias Mansour indicados pelo Presidente e 04 (quatro) representantes da sociedade civil, indicados pelo plenário do Conselho Estadual de Cultura, 2 (dois) Comissão Intergestores Bipartite e 1 (um) do Ministério da Cultura – Representação Acre.

§ 1º A Coordenação Geral da Comissão Executiva Estadual será exercida pelo Diretor Executivo, na sua ausência, será exercida pelo Chefe de Departamento de Políticas Culturais.

§ 2º As reuniões da Comissão Executiva Estadual serão instaladas com a presença da maioria dos seus membros e as deliberações serão tomadas por maioria simples de votos.

§ 3º A Comissão Executiva Estadual da 4ª CEC será apoiada por uma Secretaria Operativa, coordenada pela Assessoria de Planejamento e Projetos da Fundação Elias Mansour (FEM).

Art. 9º Compete à Comissão Organizadora Estadual:

- I - Coordenar, supervisionar, deliberar e promover a realização da 4ª CEC;
- II - Aprovar a proposta de programação da 4ª CEC elaborada pela Coordenação Executiva Estadual;
- III - Assegurar a lisura e a veracidade de todos os atos e procedimentos relacionados à realização da 4ª CEC;
- IV - Atuar junto à Comissão Executiva Estadual, formulando, discutindo e propondo as iniciativas referentes à organização da 4ª CEC;
- V - Mobilizar parceiros e entidades, no âmbito de sua atuação nos Municípios, para preparação e participação nas Conferências Municipais, Livres e na Conferência Estadual de Cultura;

VI - Acompanhar o processo de sistematização das diretrizes e proposições da 4ª CEC e;

VII - Deliberar sobre os demais casos, omissos ou conflitantes, deste regimento

VIII – Definir a lista de convidados.

Art. 10 À Comissão Executiva Estadual compete:

- I - Definir local e data da realização da CEC;
- II - Elaborar a metodologia e proposta de programação da 4ª CEC a ser aprovada pela Comissão Organizadora Estadual;

III - Elaborar o calendário e a pauta de reuniões da Comissão Executiva Estadual;

IV - Dar cumprimento às deliberações da Comissão Organizadora Estadual;

V - Acompanhar e monitorar a realização de indicadores das Conferências Municipais de Cultura;

VI - Orientar o trabalho das Comissões Organizadoras nos Municípios;

VII - Validar as Conferências Municipais, conforme as diretrizes estabelecidas neste Regimento;

VIII - Receber e sistematizar os Relatórios das Conferências Municipais;

IX - Coordenar a divulgação da 4ª CEC;

X - Coordenar a elaboração do documento sobre o termômetro central do relatório final e anais da 4ª CEC;

Art. 11 Os relatórios das etapas municipais, referidas no inciso I, do artigo 5º deste Regulamento Geral Interno, deverão ser entregues à Comissão Executiva Estadual, no prazo máximo de 05 (cinco) dias após o término da Etapa Municipal, para que possam ser consolidados e sirvam de subsídio à 4ª CEC.

Parágrafo único - Os relatórios encaminhados após o prazo estabelecido não serão considerados para a consolidação das proposições a serem apresentadas à etapa Estadual da 4ª CEC.

Art. 12 A Comissão Executiva Estadual sistematizará o Relatório Final e promoverá a publicação e divulgação nos anais da 4ª CEC.

Art. 13 As etapas da 4ª Conferência Estadual de Cultura - 4ª CEC serão realizadas nos seguintes períodos:

I- Etapa Municipal: até 8 de dezembro de 2023;

II- Etapa Estadual: até 31 de janeiro de 2024

§ 2º A não realização das etapas no âmbito municipal, não constituirá impedimento à realização da etapa estadual da 4ª Conferência Estadual de Cultura - 4ª CEC na data prevista.

Art. 14 A realização das Etapas Municipal e Estadual cabe ao órgão gestor da cultura dos respectivos âmbitos, com a participação dos Conselhos Municipais e Estaduais de Cultura.

§ 1º Os responsáveis pela realização das etapas descritas no caput devem realizá-las, preferencialmente, na modalidade presencial.

§ 2º Cabe à Coordenação Estadual elaborar orientações de apoio para o trabalho das Comissões Organizadoras nos Municípios.

## CAPÍTULO III

### DOS PARTICIPANTES E DO CREDENCIAMENTO

Art. 15 A etapa estadual da 4ª Conferência Estadual de Cultura - 4ª CEC terá assegurada, em todas as suas etapas, a ampla participação de representantes da sociedade civil e do poder público.

Art. 16 Na etapa Estadual da 4ª CEC, os participantes serão constituídos em três categorias:

I - Delegados(as) com direito a voz e voto;

II - Convidados(as) com direito a voz; e

III - Observadores(as) sem direito a voz e voto.

Art. 17 A categoria de Delegados da etapa estadual será composta por delegados eleitos nas plenárias municipais, com direito a voz e voto e delegados natos, assim distribuídos:

I - Presidente da Fundação de Cultura Elias Mansour, que preside a etapa estadual da 4ª Conferência Estadual de Cultura - 4ª CEC;

II - Diretor Executivo e Chefe do Departamento de Políticas Culturais da Fundação Elias Mansour;

III - 32(trinta e dois) do Conselho Estadual de Cultura;

IV - 1 (um) representante da Comissão Intergestores Bipartite;

V - No mínimo 40 (quarenta) Delegados Eleitos nas Conferências municipais.

VI - Representantes dos conselhos municipais de cultura, sendo duas indicações por cada conselho municipal efetivamente em funcionamento, sendo uma pessoa da sociedade civil, e uma do poder público.

§ 1º Na escolha dos delegados deve-se considerar a diversidade e transversalidade, com adoção de critérios que contemplam a representação de pessoas com deficiência, os diversos territórios e segmentos artísticos e culturais, considerando as dimensões simbólica, cidadã e econômica da cultura, bem como a diversidade étnica, racial, de gênero e de orientação e identidade sexual.

§ 2º Cabe à Comissão Organizadora da etapa estadual definir as orientações sobre a elaboração e encaminhamento dos relatórios das conferências municipais para a etapa estadual. O relatório da conferência estadual e deve seguir as orientações da Comissão Organizadora Nacional, conforme descrito nos anexos deste documento.

## CAPÍTULO IV

### DAS DESPESAS

Art. 18 Será da responsabilidade do Poder Público Municipal as despesas com a realização da etapa municipal, bem como o deslocamento de de-

legados até o local de realização da 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura. Art. 19 Será da responsabilidade do governo estadual as despesas com hospedagem, alimentação e traslado dos delegados municipais na cidade de Rio Branco.

Art. 20 As despesas com a organização e realização da etapa Estadual da 4<sup>a</sup> CEC, no que tange às responsabilidades expressas nesta Portaria, ocorrerão à conta de recursos orçamentários da Fundação Elias Mansour.

#### CAPÍTULO V

##### DAS ETAPAS

Art. 21 A conferência estadual deverá ser realizada observando-se as seguintes etapas:

Abertura, cerimonial de honra;

Leritura do Regulamento Geral e apresentação do tema e eixos temáticos;

Divisão de grupos de trabalho por eixo temático;

Plenária final/deliberações a partir das prioridades definidas pelos grupos de trabalho;

Leitura, discussão e aprovação das diretrizes do Plano Estadual de Cultura;

Entrega das comendas da ordem do mérito cultural dos anos 2020 e 2021;

Eleição dos delegados representantes para a 4<sup>a</sup> CNC.

#### CAPÍTULO VI

##### DOS GRUPOS DE TRABALHO POR EIXO

Art. 22 Os grupos de Trabalho serão organizados de modo que cada grupo discuta um dos 6 Eixos da Conferência.

Art. 23 Cada grupo terá um mediador e um relator definidos pela comissão organizadora.

§ 1º O mediador ficará responsável pela leitura do texto-base, apresentação das propostas oriundas dos municípios relativas ao eixo, e pela promoção de debates para aprofundamento do tema e elaboração de propostas.

§ 2º Um(a) Relator(a) que ficará responsável pelo resumo geral das falas e registro das propostas.

Art. 24 As propostas de cada grupo serão apresentadas na plenária final, por um orador eleito no âmbito do grupo.

Art. 25 Cada Grupo de Trabalho pode construir propostas de deliberação para o respectivo Eixo debatido, para o estado e para a União.

Art. 26 As propostas de deliberação construídas devem ser registradas por cada um dos grupos, com a respectiva indicação se são para o próprio município, para o Estado ou para a União.

Art. 27 Dentro todas as propostas elaboradas no grupo, deverão ser eleitas no mínimo duas, e no máximo quatro propostas prioritárias que serão colocadas para apreciação e votação na plenária final.

#### CAPÍTULO VII

##### DA PLENÁRIA FINAL

Art. 28 A Plenária Final é o momento de discussão e deliberação das:

Propostas;

Moções; e

Eleição da delegação que participará da Conferência Nacional.

Art. 29 As Deliberações na Plenária Final serão definidas a partir das prioridades estabelecidas pelos Grupos de Trabalho considerando os 6 Eixos da Conferência.

Art. 30 As propostas de deliberação construídas pelos Grupos de Trabalho para o Estado e para a União serão apreciadas e votadas pelos delegados, com o objetivo de definir as deliberações finais que serão encaminhadas para a sistematização pelo ente estadual.

Art. 31 Na Plenária final terão direito a voto os (as) Delegados (as) devidamente credenciados (as) na 4<sup>a</sup> Conferência Estadual e que estejam de posse do crachá de identificação. Aos demais participantes será garantido o direito a voz.

Art. 32 A Plenária Final deve resultar em um conjunto de no máximo 12 propostas para a União, sendo duas propostas por eixo.

Parágrafo único – A plenária final poderá eleger duas propostas, independente dos eixos, conforme nível de importância em relação às necessidades e especificidades locais.

Art. 33 Os resultados da Conferência Estadual de Cultura serão encaminhados para a Comissão Organizadora Nacional em instrumento próprio definido pela mesma.

#### CAPÍTULO IX

##### DAS MOÇÕES

Art. 34 As moções deverão ser apresentadas à Relatoria da 4<sup>a</sup> Conferência Estadual, devidamente assinadas por 80% de Delegados (as) presentes, até a Instalação da Plenária Final.

Parágrafo Único. As Moções poderão ser de repúdio, indignação, apoio, congratulação ou recomendação.

Art. 35 As moções serão apreciadas pela Plenária Final. Após a leitura de cada moção proceder-se-á a votação, sendo aprovadas as que obtiverem a maioria dos votos dos (as) Delegados (as).

#### CAPÍTULO X

##### DA ELEIÇÃO DOS (AS) DELEGADOS (AS)

Art. 36 Na Plenária Final, serão eleitos delegados para participar da 04<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura, em quantitativo a ser definido nos termos do Anexo III da Portaria nº 45/2023 do Ministério da Cultura.

Art. 37 Poderão ser candidatos (as) a Delegados (as) para a 4<sup>a</sup> Confe-

rencia Nacional de Cultura os participantes maiores de dezoito anos, moradores no Acre há pelo menos 02 (dois) anos e que tenham atuação cultural comprovada no tempo mínimo de 02 (dois) anos, comprovados através de portfólio com fotografias, matérias publicadas e outros meios que comprovem sua atuação cultural.

§ 1º – Os delegados eleitos e natos, deverão realizar um pré-credenciamento, em plataforma disponibilizada pela comissão organizadora.

§ 2º- Os candidatos a Delegados para a 04<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura deverão apresentar documento de identificação oficial com foto, para fins de credenciamento.

Art. 38 A escolha dos Delegados para a 04<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura, entre participantes da 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura, obedecerá a seguinte proporção:

2/3 de representantes da Sociedade Civil;

1/3 de representantes do Governo local.

§ 1º A escolha dos Delegados para a 04<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura se dará em conformidade com o número de vagas destinadas ao Estado pela Portaria nº 45/2023 do Ministério da Cultura (MinC).

§ 2º. Os delegados titulares eleitos para a 4<sup>a</sup> CNC serão considerados dentro os candidatos que obtiverem maior número de votos até o número de vagas disponíveis, ficando os candidatos subsequentes na suplência para o caso de impedimento de qualquer delegado eleito em participar.

§ 3º Em todas as categorias de delegados, para cada titular deverá ser indicado um suplente, que será credenciado como delegado na ausência do titular. No caso da presença do titular, este será credenciado como convocado.

§ 4º Será considerado para a eleição de delegados para a 4<sup>a</sup> Conferência Nacional de Cultura, o número de delegados presentes na plenária final da etapa estadual, no momento da realização da votação.

Art. 39 A relação dos Delegados eleitos para a 04<sup>a</sup> Conferência Nacional deverá ser enviada à Comissão Organizadora Nacional em até 5 dias após a realização da etapa estadual.

#### CAPÍTULO XI

##### DAS DISPOSIÇÕES GERAIS

Art. 40 Aos participantes das Plenárias é assegurado o direito de levantar questões de ordem à Comissão Organizadora, sempre que julgarem não estar sendo cumprido este Regimento.

Art. 41 Todas as propostas oriundas da Conferência Estadual de Cultura, mesmo aquelas não prioritárias, farão parte dos anais da 4<sup>a</sup> CEC.

Art. 42 Os casos omissos serão resolvidos pela Comissão Organizadora e apresentados para votação da Plenária.

Art. 43 O presente Regulamento Geral entrará em vigor na data de sua publicação. Rio Branco - Acre, 21 de novembro de 2023.

MINORU MARTINS KINPARA

Presidente da FEM

FLÁVIA BURLAMAQUI MACHADO

Presidente da CONCULTURA

#### ANEXO II

##### COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO ORGANIZADORA ESTADUAL E COORDENAÇÃO EXECUTIVA ESTADUAL

###### COMISSÃO ORGANIZADORA ESTADUAL:

REPRESENTANTES DA FUNDAÇÃO ELIAS MANSOUR - FEM

MINORU MARTINS KINPARA

ANDERSON DE AGUIAR MARIANO

ELANE CRISTINE ALMEIDA DA SILVA

RAUL VARGAS TORRICO

DEYSÉ JEANE DE ARAÚJO VIEIRA

REPRESENTANTES DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA - CONCULTURA

MARIA NAZARÉ RODRIGUES OLIVEIRA DORNELLAS

FLÁVIA BURLAMAQUI MACHADO

DANIEL IBERÉ ALVES DA SILVA

CAROLINA DI DEUS

MARCOS THADEU SOARES DE MELO

REPRESENTANTE DA COMISSÃO INTERGESTORES BIPARTITE - CIB

ALDEMIR MACIEL FILHO

###### COORDENAÇÃO EXECUTIVA ESTADUAL:

REPRESENTANTES DA FUNDAÇÃO ELIAS MANSOUR - FEM

ANDERSON DE AGUIAR MARIANO

ELANE CRISTINE ALMEIDA DA SILVA

JOSE SERGIO LOPES SIQUEIRA

OSMARILDO NOGUEIRA BARBOSA

DEYSÉ JEANE DE ARAÚJO VIEIRA

REPRESENTANTES DO CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA - CONCULTURA

FLÁVIA BURLAMAQUI MACHADO

DANIEL IBERÉ ALVES DA SILVA

CAROLINA DI DEUS

MARCOS THADEU SOARES DE MELO

REPRESENTANTES DO MINC

MARCELO ALVES BRUM  
REPRESENTANTES DA COMISSÃO INTERGESTORES BIPARTITE - CIB  
LÉRIDA OLIVEIRA DOS SANTOS NASCIMENTO  
ANDERSON GOMES DO NASCIMENTO

### **ANEXO III**

**TABELA PARA CÁLCULO DO NÚMERO DE DELEGADOS  
CONFERÊNCIA MUNICIPAL / INTERMUNICIPAL**

<b>Quantitativo de Participantes</b>	<b>Número de Delegados(as) para a Conferência Municipal</b>
De 25 a 500	5% do número de participantes
Acima de 500	25 Delegados(as)

CONFERÊNCIA ESTADUAL

Quantitativo de Delegados(as)	Número de Delegados(as) para a Conferência Estadual
De 60 a 600	10% do numero de Delegados (as) presentes na Conferência Estadual. Mínimo de 40 delegados (as)
Acima de 600	60 Delegados(as)

**Observação:**  
Para o cálculo do número de delegados, em todas as etapas da 4ª Conferência Estadual de Cultura, não serão consideradas quantidades fraacionadas.

Publicação do regulamento interno da Conferência e nomeação da comissão organizadora. DOE nº 13.657, de 22/11/2023.

## **LISTAS DE PRESENÇA**



GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE  
[www.acre.gov.br](http://www.acre.gov.br)

FUNDACÃO ELIAS MANSUR

4ª CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA 7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO LISTA DE PRESENÇAS EIXO 6 – DIREITO AS ARTES E LINGUAGENS DIGITAIS		
NOME	ÓRGÃO	ASSINATURA
Maria Anita das Flamas Festa Andressa Lima do Nascimento	Conselheira / Ator Cénico Grau de Dança C2S	Afonso
Rafael de Silveira Mórcido	FUNC. AN - Senador Guinle	Rafael de Silveira Mórcido
Silvia Fernandes Lemos Marinho	Assessora	Silvia Fernandes Lemos Marinho
Carolina Edimilson de Souza Lima	Artes Digitais	Carolina Edimilson de Souza Lima
Claudia de Carvalho Branca	FEM (DANTES) AdP	Claudia de Carvalho Branca
Jacqueline Melo de Souza Pinheiro	Produtora Cultural	Jacqueline Melo de Souza Pinheiro
Caroline Ferreira de Souza	Relatora - FEM	Caroline Ferreira de Souza
Karla Kristine Alvim	Moderadora	Karla Kristine Alvim
Talita de Araújo Souza	SECULT - C2S	Talita de Araújo Souza



4ª CONFERENCIA ESTADUAL DE CULTURA

7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO

LISTA DE PRESENÇAS EIXO 5 – ECONOMIA CRIATIVA, TRABALHO, RENDA E SUSTENTABILIDADE

NOME	ÓRGÃO	ASSINATURA
Lara Karyn O. Mendonça Góes	Diretora de Cultura	
Roberto Márcio Jago	Arte Educador Social	
Raimunda Manoela Batista de Oliveira Rego	Sociedade Civil	
Cláudia Lúcia Rufino	SMCJ - Gerente de Cultura Desenv.	
Bethânia Jordana Góes	Presidente FUNCHAV - Sen. Góesmore	
Ingridineus Magno Moreira	Cosculturista - Sociedade Civil	
Hácia Cristhian dos S. Bezerra	FGB	
Glauciele da Silva Jansen	Sociedade Civil	
Ralph Amorim de F. Fernandes	Sociedade Civil	
Andrade Thimóteo da Paiva	Loja de Quadrinhos do Sóce	
Nanário Quirin da Silva	Quadrinhos Junina malha na ro	
Timy da Silva Lobo	Loja do Quadrinhos do Sóce	
OSMÉRICO NOGUEIRA SOARES	Fam	



4ª CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO

LISTA DE PRESENÇAS EIXO 4 - DIVERSIDADE CULTURAL E TRANSVERSALIDADE DE GÊNERO, RACIA E ACESSIBILIDADE NA POLÍTICA CULTURAL

NOME	ÓRGÃO	ASSINATURA
Frank Costa	Sociedade Civil	Frank José Flávio da Costa
Jairinho O. dos S. Nascimento	Poder Público	Jairinho
Gelson Oliveira (Kerro Gorréa)	Sociedade Civil	Gelson
Maria Engrácia Bruto Pires	Secretaria de Cultura Basílica	Maria Engrácia
Francisco Paixão de Andrade Júnior	Poder Público	Francisco Paixão
Marília Jan Alves de Souza	Sociedade Civil	Marília Jan Alves
Francisco Cirilo da Silva Júnior	Observador	Francisco Cirilo
Guilherme de Oliveira Valle	Poder Público	Guilherme
Luiz Antônio B. da Costa	Poder Público / Secult-rys	Luiz Antônio
Alicia Botelho Nunes	Poder Público / Câmara Xapuri	Alicia
J. André Gomes Corrêa	Poder Público / SMDG Caracá	J. André
Daniel de Paixão de Souza Júnior	Sociedade Civil / CMRC	Daniel
Daniel do N. Lopes	Sociedade Civil / Consultoria	Daniel



GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE  
[www.acre.gov.br](http://www.acre.gov.br)

FUNDAÇÃO ELIAS MANSUR

4<sup>a</sup> CONFERENCIA ESTADUAL DE CULTURA

7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO

#### **LISTA DE PRESENÇAS EIXO 3 – IDENTIDADE, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA**



GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE  
[www.acre.gov.br](http://www.acre.gov.br)

FUNDAÇÃO ELIAS MANSUR

4<sup>a</sup> CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO  
DE PRESENÇAS FIMO – IDENTIDADE, PATRIMÔNIO E MUS

## LISTA DE PRESENÇAS EIXO 3 – IDENTIDADE, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA ORCÃO

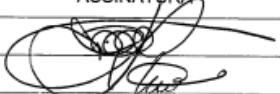
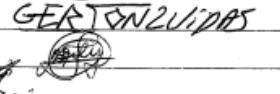
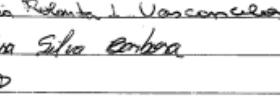
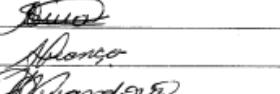
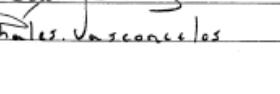
4ª CONFERENCIA ESTADUAL DE CULTURA 7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO		
LISTA DE PRESENÇAS EIXO 3 – IDENTIDADE, PATRIMONIO E MEMÓRIA		
NOME	ÓRGÃO	ASSINATURA
Sergio Aden Aguiar da Silva	Departamento de Cultura de Redenção	Sergio Aden Aguiar da Silva
Adalberto Góes Ribeiro de Melo	SOCIEDADE CIVIL - ASTRONOMOS	C. Góes
Francinca Souza do Nascimento	Sociedade Civil - Audiência	Fran
Raiane Valter da Silva	Poder Público / seu municipal de cultura	Raiane Valter S.
José Alberico Alves da Silveira	Sociedade Civil	José Alberico
Paulo de Moura Oliveira	Fundação Itaúna	Paulo de Moura Oliveira
Maria Lúcia Andrade de Oliveira Neto	Professorado de Teixeira	Maria Lúcia Andrade de Oliveira Neto
Edson Lamonovo Janduhi	Poder público	Edson Lamonovo Janduhi
Wilhelm Araújo Rodrigues	Poder Público / Mário Lima	Wilhelm Araújo Rodrigues
Luiza Hoffmann	FEN - UFG	Luiza Hoffmann
Roberta Maria de A. Mateus	Sociedade civil - artista	Roberta Maria de A. Mateus
Marcos Vinícius Parneus	Moderador	Marcos Vinícius Parneus



GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE  
[www.acre.gov.br](http://www.acre.gov.br)

FUNDAÇÃO ELIAS MANSUR

**4<sup>a</sup> CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA  
7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO  
LISTA DE PRESENÇAS EIXO 3 – IDENTIDADE, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA**

4ª CONFERENCIA ESTADUAL DE CULTURA 7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO LISTA DE PRESENÇAS EIXO 3 – IDENTIDADE, PATRIMÔNIO E MEMÓRIA		
NOME	ÓRGÃO	ASSINATURA
Raimunda Cleusa M. da Silva Sobrinha fundadora do Sesc	Assentos da Dona do Awe	
GERSO JOSÉ MARQUES ASSOCIAÇÃO PDR José Maria P. da Silva	Recife Boi Bonito M. Lima	
Jeanne Chitt - L. S. L.	APICES VISUAIS Rio Preto	
Gilmário Prado de Oliveira Conselho Federal de Arquitetura e Urbanismo	Sociedade Civil	
Flávia Relanta Lima Vasconcelos Nádia Silva Barbosa	Poder Público - CTS	
Francisco Henrique Souza Ana Maria Soares de Lima	DPMAC / SECULT / PMCS	
Aderlândia Nascimento de França Evelyn Miranda Jacques Torre	Sociedade Civil	
Thales Vasconcelos	Almen das Pernas Aventuras	



GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE  
[www.acre.gov.br](http://www.acre.gov.br)

FUNDAÇÃO ELIAS MANSUR

LISTA DE PRESENÇAS EIXO 2 - DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO A CULTURA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL		
NOME	ÓRGÃO	ASSINATURA
José Sérgio Lopes Siqueira Toni Nobre	Diretor de Eventos - FEM Prof de Teatro acrobático	Sergio Toni Nobre
Guagari R. O. Dornelles	- Arte Educadora	Guagari
Edicley Araujo do Nascimento	- Produtor Artístico	Edicley Araujo
Bruna Alves da Silva.	Prof de Danças c/ Adorei	Bruna Alves da Silva
Toni Alberto S.C. Ferreyra	TR2 CREW / CULTURA URBANA	Toni Ferreyra
Ester da Silva Andrade	TR2 CREW / CULTURA URBANA	Ester
Cristiana M. F. Targino	CmPc - Sociedade Civil	Cristiana



**GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE**  
www.acre.gov.br

FUNDAÇÃO ELIAS MANSUR

4ª CONFERENCIA ESTADUAL DE CULTURA 7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO LISTA DE PRESENÇAS EIXO 2 – DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL		
NOME	ORGÃO	ASSINATURA
Claudia Toledo Lima	Cia. Visse e Verso / FETAC/Tentoo	<u>Claudia Toledo Lima</u>
francisco brandão da S. Santos	Cultura Urbanos / Mapillary / Sociedade Civil	<u>francisco brandão da S. Santos</u>
Elmer Almeida de Aguiar	Cultura Urbanos / Favelaviva	<u>Elmer Almeida de Aguiar</u>
Jônatas Soárez Braga	Cultura Urbana / Hiperfoco	<u>Jônatas Soárez Braga</u>
Gordeliano Costa Araújo	FEM - CARREIRO NO RIO	<u>Gordeliano Costa Araújo</u>
Fássion Rodrigo M. Bruno	MPAC / Conservatório Municipal	<u>Fássion Rodrigo M. Bruno</u>
Gilberto Souza Ferreira	Sociedade Civil "Delegado"	<u>Gilberto Souza Ferreira</u>
Diogo M. P. Said Matos	Dossiê Jurídico (Delegado) Sociedade Civil	<u>Diogo M. P. Said Matos</u>
Franckton Guimarães Salgado	Conselho de Políticas Culturais - Copic	<u>Franckton Guimarães Salgado</u>
Amanda Souza de Oliveira	Sociedade Civil / Delegada	<u>Amanda Souza de Oliveira</u>
Daniel F. Rodrigues	Secretaria de Cultura (Delegado) Daniel F. Rodrigues	<u>Daniel F. Rodrigues</u>
Marcilio Rodrigues da Silva	Sociedade Civil (Delegado)	<u>Marcilio Rodrigues da Silva</u>
Dinto Gonçalves	GRUPO DO PALHACO TENDRINO	<u>Dinto Gonçalves</u>
Neudo tops da Silva	Sociedade Civil	<u>Neudo tops da Silva</u>



**GOVERNO DO  
ESTADO DO ACRE**  
www.acre.gov.br

FUNDAÇÃO ELIAS MANSUR

4ª CONFERENCIA ESTADUAL DE CULTURA 7 DE DEZEMBRO DE 2023 – USINA DE ARTE JOÃO DONATO LISTA DE PRESENÇAS EIXO 2 – DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL		
NOME	ORGÃO	ASSINATURA
Diego Viana Lobo	SEM	<u>Diego Viana Lobo</u>
Diego Filho de Melo	Poder Público (SANTA ROSA)	<u>Diego Filho de Melo</u>
Gauilson Vaz Almeida	Sociedade Social (Civil)	<u>Gauilson Vaz Almeida</u>
José Gomes de Souza	Sociedade Civil (Tijópolis)	<u>José Gomes de Souza</u>
Thales Rodrigues do Nascimento	Poder Públco (M.U)	<u>Thales Rodrigues do Nascimento</u>
Karenna de Souza Silveira	Poder Públco (Gloria)	<u>Karenna de Souza Silveira</u>
Josilma Araújo de B. Jetera	Sociedade Civil (Porto Acre)	<u>Josilma Araújo de B. Jetera</u>
Felipe Ferreira Sotero	Sociedade Civil (Brasilândia)	<u>Felipe Ferreira Sotero</u>
Marcos Thadeu S. Melo	Sociedade Civil (Riobranco)	<u>Marcos Thadeu S. Melo</u>
Romildo Carlos Correia	Sociedade Civil (Rio Branco)	<u>Romildo Carlos Correia</u>
Manoela Costa de Souza	Sociedade Civil ( Rio Branco)	<u>Manoela Costa de Souza</u>
Edenley B. Simentel	Sociedade Civil ( Rio Branco)	<u>Edenley B. Simentel</u>
Marco Ieri	Sociedade Civil (R.B)	<u>Marco Ieri</u>
Kelen Reysseiro Andrade	Sociedade Civil	<u>Kelen Reysseiro Andrade</u>



## REGISTRO FOTOGRÁFICO

<https://drive.google.com/drive/folders/1bt8mSrLNJWgZiolSblk0u5SFeiZu27tn>



Cerimônia de abertura da IV Conferência Estadual de Cultura



Cerimônia de abertura da IV Conferência Estadual de Cultura



QR code de acesso ao regulamento interno da IV CEC/ACRE.



Realização das reflexões nos eixos temáticos. IV CEC/ACRE.



Realização das reflexões nos eixos temáticos. IV CEC/ACRE.



Intervenção artística. IV CEC/ACRE.



Intervenção artística. IV CEC/ACRE.



Intervenção artística. IV CEC/ACRE.



Plenária da IV CEC/ACRE.



Delegados municipais presentes à IV CEC/ACRE.



Estrutura de refeitório durante a IV CEC/ACRE.



Estrutura de refeitório durante a IV CEC/ACRE.



Encerramento da IV CEC/ACRE.

## PROGRAMAÇÃO



**Dia 6 de dezembro**  
Cine Teatro Recreio  
**Dias 7 e 8 de dezembro**  
Usina de Arte João Donato



### **Democracia e Direito à Cultura Memórias e Ancestralidades das Amazônias Acreanas**

**DATA:** 06, 07 e 08 de dezembro de 2023

**HORÁRIO:** 08h às 21h

**LOCAL:** Cine Teatro Recreio e  
Usina de Arte João Donato

#### **PROGRAMAÇÃO:**

##### **06 de dezembro (quarta-feira) – Cine Teatro Recreio**

17h30 Intervenção cultural com Sandoval França

18h Abertura oficial com o dispositivo de honra

19h Exibição do documentário Assexibilidade do IV Encontro de Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural: práticas e desaprendizagens da Ufac.

##### **07 de dezembro (quinta-feira) – Usina de Arte João Donato**

07h30 Acolhimento dos delegados com Intervenção cultural com a juventude Huni Kuin

08h Leitura do Regulamento Interno da 4ª CEC

- 08h30 Apresentação do tema, objetivos, eixos e metodologia da 4ª CEC
- 09h Intervenção cultural com a juventude Huni Kuin
- 09h15 Trabalho em grupo para debate dos seis eixos temáticos
- 12h Almoço na Usina de Arte
- 13h Retorno aos grupos de trabalho dos seis eixos
- 15h Retorno da Plenária ao teatro da Usina de Arte
- 15h Intervenção artística do município de Cruzeiro do Sul
- 15h15 Apresentação do Centro de Multimeios
- 15h30 Plenária para definição de propostas que serão encaminhadas para a 4ª CNC
- 18h Jantar na Usina de Arte
- 19h30 Apresentação artística: Des (encantos), em parceria com o IV Encontro de Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural da Ufac

#### **08 de dezembro (sexta-feira) – Usina de Arte João Donato**

- 07h30 Acolhimento dos delegados com intervenção cultural de André Dantas
- 08h Entrega das comendas de ordem do mérito cultural dos anos de 2020 e 2021
1. Adalberto Queiroz
  2. Lenine Alencar
  3. Alberto Loro
  4. Teixerinha do Acre
  5. Danilo D'Acre
  6. Manoel Kaxinawá
  7. Francis Nunes
  8. Taboada
  9. Elias Júnior
- 09h Revisão das diretrizes e estratégias do Plano Estadual de Cultura
- 12h Almoço na Usina de Arte com intervenção cultural
- 14h Homenagem a Antônio Geraldo por Leila Hoffman
- 14h10 Escolha dos representantes para a 4ª CNC
- 16h45 Intervenção artística com Frank Pinheiro
- 17h Moções e outras deliberações
- 17h45 Contação de histórias por Marília Bonfim. Homenagem a Gregório Filho
- 18h Jantar na Usina de Arte
- 19h Encerramento da 4ª CEC com o Baile no Seringal

## FICHA DE INSCRIÇÃO ONLINE



Dia 6 de dezembro

Cine Teatro Recreio

Dias 7 e 8 de dezembro

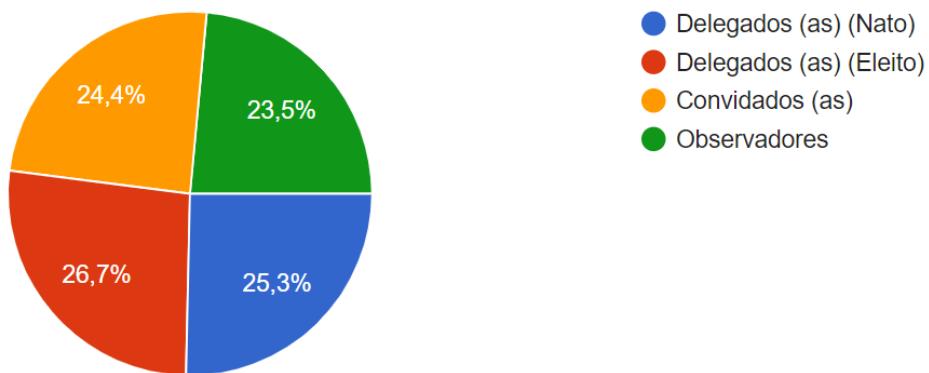
Usina de Arte João Donato



## FICHA DE INSCRIÇÃO DA 4ª CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

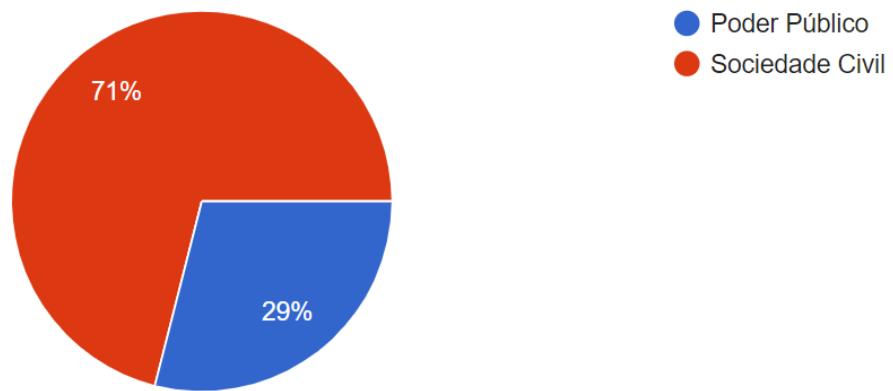
Na Conferência, você é de qual categoria?

221 respostas



Qual é a natureza de sua representação na 4<sup>a</sup> CEC?

221 respostas



Link para a inscrição: [https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQnImso5gQKR-pI6uKU-Th1Iq\\_2zd\\_SiOPBKYn7bsmWk\\_Mxw/closedform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfQnImso5gQKR-pI6uKU-Th1Iq_2zd_SiOPBKYn7bsmWk_Mxw/closedform)

## PORTAL DA FEM



Fonte: <https://www.femcultura.ac.gov.br/>

## CLIPPING SOBRE A 4<sup>a</sup> CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

### DIRETRIZES

#### FEM realiza a 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura do Acre em dezembro

[Alessandra Machado](#) novembro 22, 2023 - 09h38min

A Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM) e o Conselho Estadual de Cultura realizam a 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, em Rio Branco, na Usina de Arte João Donato, com a participação de delegados de todos os municípios. A Conferência Nacional está marcada para março de 2024.

Desde o dia 1º de setembro, logo após divulgação do documento-base nacional, a FEM, em parceria com a Comissão Intergestores Bipartite (CIB), Conselho Estadual de Cultura (Concultura) e representantes do escritório do Ministério da Cultura (Minc) no Acre, participou ativamente das etapas municipais, acompanhando os gestores de cultura em todos os municípios do Acre.



As conferências são instâncias máximas de participação social, com o intuito de garantir que os trabalhadores e trabalhadoras da cultura tenham voz em todas as instâncias (municipal, estadual e nacional). O objetivo da Conferência é promover o exercício da democracia e cidadania, ouvindo as propostas dos fazedores de cultura para o melhoramento do setor em suas cidades e estados.

Para o presidente da FEM, Minoru Kinpara, é fundamental a participação do coletivo para a definição das prioridades de cada regional. “A conferência garante os direitos e a diversidade cultural, além de orientar como as gestões culturais podem trabalhar de forma compartilhada com os fazedores de cultura”, afirma.

As últimas conferências, estadual e nacional, foram realizadas em 2013. Após dez anos, com muitas demandas represadas, o Ministério da Cultura foi recriado no atual governo e uma das primeiras ações está sendo instituir a realização desse fórum de participação.

Para a chefe de Departamento de Políticas Culturais da FEM, Elane Cristine Almeida, o principal desafio refere-se ao tempo sem acesso a políticas públicas culturais, além da extinção do próprio Minc por quase uma década. “As trabalhadoras e trabalhadores da cultura estão retornando agora às discussões pautadas no ano de 2013 e, junto aos gestores culturais, buscam soluções para amenizar esse tempo perdido e construir coletivamente metas de curto, médio e longo prazo para a cultura”, relata.

Vale ressaltar que a última etapa municipal será a de Rio Branco, coordenada pela Fundação de Cultura Garibaldi Brasil (FGB) e pelo Conselho Municipal de Políticas Culturais (CMPC) nos dias 1º e 2 de dezembro.

As discussões das etapas nas três instâncias foram organizadas nos seguintes eixos:

Eixo 1 – Institucionalização, marcos legais e Sistema Nacional de Cultura;

Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e participação social;

Eixo 3 – Identidade, patrimônio e memória;

Eixo 4 – Diversidade cultural e transversalidades de gênero, raça e acessibilidade na política cultural;

Eixo 5 – Economia criativa, trabalho, renda e sustentabilidade;

Eixo 6 – Direito às artes e às linguagens digitais.

Programação

6 de dezembro

Das 18h às 21h, no Cine Teatro Recreio

-Abertura oficial, com representantes do Ministério da Cultura, governo do Acre, Fundação Elias Mansour, Conselho Estadual de Cultura, Comissão Intergestores Bipartite e delegadas e delegados, além de convidados e observadores.

– Exibição do documentário Circulando: Uma Década de Oficina de Teatro, de Joana Ribeiro e Sarah Confins, em parceria com o IV Encontro de Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural da Universidade Federal do Acre.

7 de dezembro

8h às 21h, na Usina de Arte João Donato

Credenciamento

– Palestra: Acessibilidade Estética e Poética na Cultura, com Gislana Vale e Thamyle Vieira

– Leitura do Regulamento Geral e apresentação do tema e eixos temáticos

– Divisão de grupos de trabalho

– Plenária final e deliberação das propostas prioritárias

Apresentação artística: Enxergando o Invisível, de Ananda Guimarães, em parceria com o IV Encontro de Artes Cênicas e Acessibilidade Cultural da Universidade Federal do Acre (Ufac).

8 de dezembro

8h às 21h, na Usina de Arte João Donato

– Leitura, discussão e aprovação das diretrizes do Plano Estadual de Cultura

– Entrega das comendas de Ordem do Mérito Cultural dos anos de 2020 e 2021

– Eleição dos delegados e delegadas representantes da 4ª Conferência Nacional de Cultura

– Encerramento da 4ª Conferência Estadual de Cultura, com um sarau cultural.

Fonte: <https://agencia.ac.gov.br/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-em-dezembro/>

## Fundação Elias Mansour – Instagram

The image shows an Instagram post from the account **fundacaodecultura**. The post features a green and white banner for the "4ª CEC" (4th Conference of Culture of Acre). The banner includes text in Portuguese: "CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA ACRE", "Nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, na Usina de Arte João Donato, a 4ª Conferência Estadual de Cultura.", and logos for CONCULTURA, FUNDAÇÃO DE CULTURA ELIAS MANSOUR, GOVERNO DO ACRE, MINISTÉRIO DA CULTURA, and GOVERNO FEDERAL DO BRASIL.

**fundacaodecultura** • Seguindo

**fundacaodecultura** 3 sem  
A Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), juntamente com o Conselho Estadual de Cultura, realiza, nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura, com a participação de cem delegados de todos os municípios do Acre. A Conferência Nacional está marcada para março de 2024.

Desde 1º de setembro deste ano, logo após divulgação do documento base nacional, a FEM, em parceria com a CIB (Comissão Intergestores Bipartite), Conselho Estadual de Cultura (Conculta) e representantes do escritório do Ministério da Cultura (Minc) no Acre, participou ativamente das etapas municipais acompanhando

122 curtidas

22 de novembro

Adicione um comentário...

Fonte: <https://www.instagram.com/p/Cz82WYkOZcZ/>

## Globo Play

The screenshot shows the Globo Play platform. On the left, a large video player displays a man in a suit standing in front of a screen with the text "BOM DIA AC". Below the video player, the text reads "BOM DIA ACRE" and "FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre em dezembro - 23/11/2023". A "4 min" button is visible. To the right of the main video player, there are four smaller video thumbnails with titles and duration indicators:

- FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre... (4 min)
- Homem que invadiu escola e tentou matar ex-mulher pega... (7 min)
- Acre passa a ter atendimento especializado para pessoas... (5 min)
- Rayza Lima fala sobre as...

Fonte: <https://globoplay.globo.com/v/12137616/>

## Fundação Elias Mansour – Instagram

The image shows an Instagram post from the account `fundacaodecultura`. The post features a graphic for the "4ª CEC CULTURA ACRE". The graphic includes the text "4ª CEC" in large, bold, black letters, "CONFERÊNCIA ESTADUAL DE" in smaller black text, and "CULTURA ACRE" in a stylized font with colored bars. Below the graphic is a green button with the word "INSCRIÇÃO". To the left of the button is a checkmark icon followed by the text: "A inscrição para participar da 4ª Conferência Estadual de Cultura pode ser feita no formulário disponível em [femcultura.ac.gov.br](http://femcultura.ac.gov.br)". At the bottom of the graphic are logos for CONCULTURA, FUNDACAO DE CULTURA ELIAS MANSOUR, GOVERNO DO ACRE, MINISTERO DA CULTURA, and GOVERNO FEDERAL BRAZIL.

`fundacaodecultura` • Seguindo ...

`polyana_negreiros` 1 sem

Responder

118 curtidas

4 de dezembro

Adicione um comentário...

Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0bxblUOp\\_P/](https://www.instagram.com/p/C0bxblUOp_P/)

## Fundação Elias Mansour – Instagram

A woman with long dark hair, wearing a pink t-shirt, is smiling at the camera. She is holding a green and yellow banner that reads: "APÓS 10 ANOS, A CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA ESTÁ DE VOLTA." Below the banner are logos for the Fundação Elias Mansour and the Governo do Acre.

**fundacaodecultura** • Seguindo  
Áudio original

**fundacaodecultura** 1 sem  
Representantes dos 22 municípios participam da 4º Conferência Estadual de Cultura do Acre, que será realizada nos dias 6 (Cine Teatro Recreio, das 18h às 21h), 7 e 8 (Usina de Arte João Donato, a partir das 8h). O Governo do Estado do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour, realiza o evento.  
Ver tradução

**crolcomc** 1 sem  
Tô pronta pra essa conferêncial! ❤️  
3 curtidas Responder Ver tradução

**sergioluizzuzada** 1 sem  
Isso é bom demais! ❤️  
1 curtida Responder Ver tradução

163 curtidas  
4 de dezembro

Adicione um comentário... 😊

Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0c\\_1fEuFeX/](https://www.instagram.com/p/C0c_1fEuFeX/)

## Fundação Elias Mansour – Instagram



Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0edU0aOyPb/>

## Fundação Elias Mansour – Instagram



Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0iTtaFur6\\_/](https://www.instagram.com/p/C0iTtaFur6_/)

Governo do Acre – Youtube



IV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

Governo do Acre  
16,9 mil inscritos

Inscrever-se

15

Compartilhar

Fonte: <https://www.youtube.com/watch?v=tjzayebcqzw>

## Governo do Acre – Tik Tok



Fonte: <https://www.tiktok.com/@governo.acre/video/7309703807674486022>

## FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre

[Alessandra Machado](#) [dezembro 7, 2023](#) - 08h06min

Ao som conduzido pelo maestro Sandoval França, foi aberta oficialmente, na noite desta quarta-feira, 6, no Cine Teatro Recreio, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). O governo do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), conseguiu mobilizar cem delegados de todos os municípios para participar desse momento importante para o setor.

Há dez anos as conferências haviam sido suspensas em todo o país, e agora são retomadas as discussões para a elaboração do Plano Nacional de Cultura.



Abertura da  
Conferência no Cine Teatro Recreio foi uma grande celebração. Foto: José Caminha/Secom

O esforço conjunto do Ministério da Cultura (MinC), governo do Acre, FEM, Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), Comissão Intergestores Bipartite (CIB) e delegadas e delegados resultará em propostas que serão levadas à Conferência Nacional de Cultura, que será realizada em março de 2024.

O diretor do Sistema Nacional de Cultura, Júnior Afro, ao abrir a 4ª CEC, afirmou que o Acre está de parabéns, porque 100% dos municípios aderiram à Política Nacional Aldir Blanc, demonstrando que tanto gestores quanto fazedores de cultura atenderam à convocatória do MinC.



Diretor do Sistema Nacional de Cultura, Júnior Afro, parabenizou o Acre pela adesão de 100% dos municípios à Política Nacional Aldir Blanc. Foto: José Caminha/Secom

“Em nome da ministra da Cultura do Brasil, Margareth Menezes, agradeço ao apoio do governo do Estado, ao presidente da FEM, Minoru Kinpara, e a todos aqueles que estão envolvidos nesse processo de retomada e de construção coletiva do novo Plano Nacional de Cultura. Nossa setor é fundamental para o resgate do debate democrático no país”, enfatizou Júnior Afro.



Presidente da FEM, Minoru Kinpara, agradeceu apoio do governador Gladson e da vice Mailza Assis. Foto: José Caminha/Secom

O presidente da FEM, Minoru Kinpara, destacou o momento histórico que todos estão vivendo na 4ª CEC: “Tenho a grande honra de participar dessa retomada de discussões, com nossos artistas protagonistas. Primeiro tivemos o período de escuta e, agora, todos os representantes de municípios poderão debater e ajudar a repensar a política nacional de cultura. Agradeço pelo apoio incondicional do governador Gladson Cameli e da vice-governadora Mailza e também à ministra Margareth Menezes e ao presidente Lula, por esse olhar atento à cultura do nosso país”.

A presidente do ConCultura, Flávia Burlamaqui, ressaltou a importância de se pensar políticas norteadas pela diversidade e pela transversalidade, respeitando as particularidades amazônicas. “Estamos hoje vivendo uma crise climática e não podemos deixar de abordar a questão da sustentabilidade e da territorialidade, com propostas que contemplam nossa região e as populações tradicionais”, disse.



Apresentação da peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O. Foto: Cristian Raphael/FEM

Também participaram da abertura do evento o presidente da Comissão Intergestores Bipartite (CIB), Aldemir Maciel, e o representante do Escritório do MinC no Acre, Helder Silva. Após as falas, foram realizadas apresentações artísticas de atividades que fazem parte do 4º Encontro de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre: a peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O, e o filme Assexibilidade, de Daniel Gonçalves.

Nesta quinta-feira, 7, as discussões da 4ª CNC se iniciam a partir das 7h30, na Usina de Arte João Donato.



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom

Fonte: [https://agencia.ac.gov.br/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/#:~:text=Ao%20som%20conduzido%20pelo%20maestro,de%20Cultura%20\(4%C2%AA%20CEC\).](https://agencia.ac.gov.br/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/#:~:text=Ao%20som%20conduzido%20pelo%20maestro,de%20Cultura%20(4%C2%AA%20CEC).)

## Fundação Elias Mansour – Instagram



Fonte: [https://www.instagram.com/p/C0jnzouO\\_H3/](https://www.instagram.com/p/C0jnzouO_H3/)

## Governo do Acre – Instagram



Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0jolzcudnF/>

## **FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre**

Ao som conduzido pelo maestro Sandoval França, foi aberta oficialmente, na noite desta quarta-feira, 6, no Cine Teatro Recreio, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). O governo do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), conseguiu mobilizar cem delegados de todos os municípios para participar desse momento importante para o setor.

Há dez anos as conferências haviam sido suspensas em todo o país, e agora são retomadas as discussões para a elaboração do Plano Nacional de Cultura.

O esforço conjunto do Ministério da Cultura (MinC), governo do Acre, FEM, Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), Comissão Intergestores Bipartite (CIB) e delegadas e delegados resultará em propostas que serão levadas à Conferência Nacional de Cultura, que será realizada em março de 2024.

O diretor do Sistema Nacional de Cultura, Júnior Afro, ao abrir a 4ª CEC, afirmou que o Acre está de parabéns, porque 100% dos municípios aderiram à Política Nacional Aldir Blanc, demonstrando que tanto gestores quanto fazedores de cultura atenderam à convocatória do MinC.

“Em nome da ministra da Cultura do Brasil, Margareth Menezes, agradeço ao apoio do governo do Estado, ao presidente da FEM, Minoru Kinpara, e a todos aqueles que estão envolvidos nesse processo de retomada e de construção coletiva do novo Plano Nacional de Cultura. Nosso setor é fundamental para o resgate do debate democrático no país”, enfatizou Júnior Afro.

O presidente da FEM, Minoru Kinpara, destacou o momento histórico que todos estão vivendo na 4ª CEC: “Tenho a grande honra de participar dessa retomada de discussões, com nossos artistas protagonistas. Primeiro tivemos o período de escuta e, agora, todos os representantes de municípios poderão debater e ajudar a repensar a política nacional de cultura. Agradeço pelo apoio incondicional do governador Gladson Cameli e da vice-governadora Mailza e também à ministra Margareth Menezes e ao presidente Lula, por esse olhar atento à cultura do nosso país”.

A presidente do ConCultura, Flávia Burlamaqui, ressaltou a importância de se pensar políticas norteadas pela diversidade e pela transversalidade, respeitando as particularidades amazônicas. “Estamos hoje vivendo uma crise climática e não podemos deixar de abordar a questão da sustentabilidade e da territorialidade, com propostas que contemplam nossa região e as populações tradicionais”, disse.



Apresentação da peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O. Foto: Cristian Raphael/FEM

Também participaram da abertura do evento o presidente da Comissão Intergestores Bipartite (CIB), Aldemir Maciel, e o representante do Escritório do MinC no Acre, Helder Silva. Após as falas, foram realizadas apresentações artísticas de atividades que fazem parte do 4º Encontro de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre: a peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O, e o filme Assexibilidade, de Daniel Gonçalves.

Nesta quinta-feira, 7, as discussões da 4ª CNC se iniciam a partir das 7h30, na Usina de Arte João Donato.

Fonte: <https://acreinfoco.com/2023/12/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/>

## **FEM realiza a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre**

Por [Edmilson Ferreira](#)

07/12/2023

Ao som conduzido pelo maestro Sandoval França, foi aberta oficialmente, na noite desta quarta-feira, 6, no Cine Teatro Recreio, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). O governo do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), conseguiu mobilizar cem delegados de todos os municípios para participar desse momento importante para o setor.

Há dez anos as conferências haviam sido suspensas em todo o país, e agora são retomadas as discussões para a elaboração do Plano Nacional de Cultura.

O esforço conjunto do Ministério da Cultura (MinC), governo do Acre, FEM, Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), Comissão Intergestores Bipartite (CIB) e delegadas e delegados resultará em propostas que serão levadas à Conferência Nacional de Cultura, que será realizada em março de 2024.

O diretor do Sistema Nacional de Cultura, Júnior Afro, ao abrir a 4ª CEC, afirmou que o Acre está de parabéns, porque 100% dos municípios aderiram à Política Nacional Aldir Blanc, demonstrando que tanto gestores quanto fazedores de cultura atenderam à convocatória do MinC.

“Em nome da ministra da Cultura do Brasil, Margareth Menezes, agradeço ao apoio do governo do Estado, ao presidente da FEM, Minoru Kinpara, e a todos aqueles que estão envolvidos nesse processo de retomada e de construção coletiva do novo Plano Nacional de Cultura. Nossa setor é fundamental para o resgate do debate democrático no país”, enfatizou Júnior Afro.

O presidente da FEM, Minoru Kinpara, destacou o momento histórico que todos estão vivendo na 4ª CEC: “Tenho a grande honra de participar dessa retomada de discussões, com nossos artistas protagonistas. Primeiro tivemos o período de escuta e, agora, todos os representantes de municípios poderão debater e ajudar a repensar a política nacional de cultura. Agradeço pelo apoio incondicional do governador Gladson Cameli e da vice-governadora Mailza e também à ministra Margareth Menezes e ao presidente Lula, por esse olhar atento à cultura do nosso país”.

A presidente do ConCultura, Flávia Burlamaqui, ressaltou a importância de se pensar políticas norteadas pela diversidade e pela transversalidade, respeitando as particularidades amazônicas. “Estamos hoje vivendo uma crise climática e não podemos

deixar de abordar a questão da sustentabilidade e da territorialidade, com propostas que contemplam nossa região e as populações tradicionais”, disse.

Também participaram da abertura do evento o presidente da Comissão Intergestores Bipartite (CIB), Aldemir Maciel, e o representante do Escritório do MinC no Acre, Helder Silva. Após as falas, foram realizadas apresentações artísticas de atividades que fazem parte do 4º Encontro de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre: a peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O, e o filme Assexibilidade, de Daniel Gonçalves.

Nesta quinta-feira, 7, as discussões da 4ª CNC se iniciam a partir das 7h30, na Usina de Arte João Donato.

Fonte: <https://acreagora.com/2023/12/07/fem-realiza-a-4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/>

## Fundação Elias Mansour realiza a 4º Conferência Estadual de Cultura do Acre



Ao som conduzido pelo maestro Sandoval França, foi aberta oficialmente, na noite desta quarta-feira, 6, no Cine Teatro Recreio, em Rio Branco, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). O governo do Acre, por meio da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), conseguiu mobilizar cem delegados de todos os municípios para participar desse momento importante para o setor.

Há dez anos as conferências haviam sido suspensas em todo o país, e agora são retomadas as discussões para a elaboração do Plano Nacional de Cultura.

O esforço conjunto do Ministério da Cultura (MinC), governo do Acre, FEM, Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), Comissão Intergestores Bipartite (CIB) e delegadas e delegados resultará em propostas que serão levadas à Conferência Nacional de Cultura, que será realizada em março de 2024.

O diretor do Sistema Nacional de Cultura, Júnior Afro, ao abrir a 4ª CEC, afirmou que o Acre está de parabéns, porque 100% dos municípios aderiram à Política Nacional Aldir Blanc, demonstrando que tanto gestores quanto fazedores de cultura atenderam à convocatória do MinC.



Diretor do Sistema Nacional de Cultura, Júnior Afro, parabenizou o Acre pela adesão de 100% dos municípios à Política Nacional Aldir Blanc. Foto: José Caminha/Secom

“Em nome da ministra da Cultura do Brasil, Margareth Menezes, agradeço ao apoio do governo do Estado, ao presidente da FEM, Minoru Kinpara, e a todos aqueles que estão envolvidos nesse processo de retomada e de construção coletiva do novo Plano Nacional de Cultura. Nosso setor é fundamental para o resgate do debate democrático no país”, enfatizou Júnior Afro.



Presidente da FEM, Minoru Kinpara, agradeceu apoio do governador Gladson e da vice Mailza Assis. Foto: José Caminha/Secom

O presidente da FEM, Minoru Kinpara, destacou o momento histórico que todos estão vivendo na 4ª CEC: “Tenho a grande honra de participar dessa retomada de discussões, com nossos artistas protagonistas. Primeiro tivemos o período de escuta e, agora, todos os representantes de municípios poderão debater e ajudar a repensar a política nacional de cultura. Agradeço pelo apoio incondicional do governador Gladson Cameli e da vice-governadora Mailza e também à ministra Margareth Menezes e ao presidente Lula, por esse olhar atento à cultura do nosso país”.

A presidente do ConCultura, Flávia Burlamaqui, ressaltou a importância de se pensar políticas norteadas pela diversidade e pela transversalidade, respeitando as particularidades amazônicas. “Estamos hoje vivendo uma crise climática e não podemos deixar de abordar a questão da sustentabilidade e da territorialidade, com propostas que contemplam nossa região e as populações tradicionais”, disse.



Apresentação da peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O. Foto: Cristian Raphael/FEM

Também participaram da abertura do evento o presidente da Comissão Intergestores Bipartite (CIB), Aldemir Maciel, e o representante do Escritório do MinC no Acre, Helder Silva. Após as falas, foram realizadas apresentações artísticas de atividades que fazem parte do 4º Encontro de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre: a peça Ah, se Eu Fosse Marilyn!, de Edu O, e o filme Assexibilidade, de Daniel Gonçalves.

Nesta quinta-feira, 7, as discussões da 4ª CNC se iniciam a partir das 7h30, na Usina de Arte João Donato.



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom



Foto: José Caminha/Secom

Fonte: <https://acrenews.com.br/fundacao-elias-mansour-realiza-a-4-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre/>

**Em sua 4ª edição, Conferência Estadual de Cultura do Acre representou um momento de união de diversas vozes criativas**

[Alessandra Machado dezembro 11, 2023](#) - 14h35min

Com apoio do governo do Acre, a 4ª Conferência Estadual de Cultura foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais no estado. Os debates realizados nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, na Usina de Arte João Donato, reuniram mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre.

Institucionalmente, a conferência contou com delegados de 20 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais, representantes do Ministério da Cultura (MinC), do Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), da Comissão Intergestores Culturais Bipartite (CIB) e da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM).



Presidente da FEM, Minoru Kinpara, entrega comendas da ordem do mérito cultural a fazedores de cultura do Acre. Foto: Cristian Raphael/FEM

Minoru Kinpara, presidente da FEM, destacou a importância da conferência para a cultura acreana: “Esta conferência é um marco na história cultural do nosso estado. Ela simboliza uma oportunidade única de unir diversas vozes criativas do Acre, fortalecendo nossa identidade cultural e valorizando a cadeia produtiva da cultura como fundamental para o nosso desenvolvimento social e econômico”.

E frisou: “A Fundação Elias Mansour se orgulha de atuar na organização desse processo e se compromete a continuar apoiando iniciativas que valorizem nossa cultura em todas as suas formas”.



Delegados de 20 municípios participaram da Conferência Estadual de Cultura. Foto:  
Cristian Raphael/FEM

Para a Conselheira de Cultura Carol Di Deus, o diálogo, a troca de ideias e o planejamento conjunto envolvendo diferentes setores da cultura, são essenciais para a elaboração de políticas públicas que contemplem um número cada vez maior de fazedores de cultura. “Além de discutirmos propostas para os seis eixos que nossos delegados levarão para defesa na Conferência Nacional de Cultura, em 2024, discutimos propostas que irão compor nosso Plano Estadual de Cultura”, acrescentou.



Delegados debateram propostas que serão levadas para a Conferência Nacional de Cultura, em 2024. Foto: Cristian Raphael/FEM

Durante a conferência foram eleitos os 40 delegados que representarão o Acre na Conferência Nacional de Cultura, em março de 2024, e que defenderão as 14 propostas prioritárias que foram aprovadas nos grupos de trabalho subdivididos nos seis eixos elencados pelo Ministério da Cultura. Também foram aprovadas na plenária final as diretrizes e estratégias do Plano Estadual de Cultura.

O diretor executivo da FEM, Anderson Mariano, ressaltou que o ponto alto do evento foi o reconhecimento da Fundação Elias Mansour. “O plenário da conferência fez moções de aplauso e agradecimento pela organização e condução da conferência, destacando a habilidade da Fundação [FEM] em criar um ambiente propício para discussões produtivas e planejamento da política cultural em nosso estado”, concluiu.



Chefe do Departamento de Políticas Culturais da FEM, Elane Cristine, destacou a participação de todas as regionais. Foto: Cristian Raphael/FEM

O relatório final da conferência, assim como todos os demais documentos referentes à atividade, serão postados no portal da FEM <https://www.femcultura.ac.gov.br/> para que toda a população tenha acesso às discussões, garantindo a transparência do processo.



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM

Fonte: <https://agencia.ac.gov.br/em-sua-4a-edicao-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-representou-um-momento-de-uniao-de-diversas-vozes-criativas/>



## **4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre: um momento de união e valorização da cultura acreana**

ASSESSORIA 11 Dezembro 2023

A 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre realizada nos dias 6,7,8 de dezembro na Usina de Artes em Rio Branco, foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais em nosso estado.

O evento reuniu mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre, sendo um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto para a política estadual de cultura. Institucionalmente a conferência contou com delegados de 19 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais, representantes do Ministério da Cultura, Conselho Estadual de Cultura - CONCULTURA, da Comissão Intergestores Culturais Bipartite - CIB e da Fundação de Cultura Elias Mansour.

Minoru Kinpara, presidente da FEM, destacou a importância da conferência para a cultura acreana: "Esta conferência é um marco na história cultural do nosso estado. Ela simboliza uma oportunidade única de unir diversas vozes criativas do Acre, fortalecendo nossa identidade cultural e valorizando a cadeia produtiva da cultura como fundamental para nosso desenvolvimento social e econômico. A Fundação Elias Mansour se orgulha de atuar na organização desse processo e se compromete a continuar apoiando iniciativas que valorizem nossa cultura em todas as suas formas."



A conferência destacou-se como um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto, ressaltando a importância de encontros como esse para promover a comunicação entre diferentes setores da cultura. A participação abrangente de representantes de cada regional do Acre garantiu uma rica diversidade de perspectivas e experiências, enriquecendo as discussões e os resultados alcançados. Durante a conferência foram eleitos os 40 delegados do Acre que representarão o estado na Conferência Nacional de Cultura em março de 2024.

Um ponto alto do evento foi o reconhecimento da Fundação Elias Mansour. O plenário da conferência fez moções de aplauso e agradecimento pela organização e condução da conferência, destacando a habilidade da Fundação em criar um ambiente propício para discussões produtivas e planejamento da política cultural em nosso estado.

Fonte: <https://www.noticiasdahora.com.br/politica/4-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-um-momento-de-uniao-e-valorizacao-da-cultura-acreana.html>

## **4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura do Acre: um momento de União e Valorização da cultura acreana**

A conferência destacou-se como um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto, ressaltando a importância de encontros como esse para promover a comunicação entre diferentes setores da cultura.



Willamis Franca

A 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura do Acre realizada nos dias 6,7,8 de dezembro na Usina de Artes em Rio Branco, foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais em nosso estado.

O evento reuniu mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre, sendo um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto para a política estadual de cultura. Institucionalmente a conferência contou com delegados de 19 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais, representantes do Ministério da Cultura, Conselho Estadual de Cultura – CONCULTURA, da Comissão Intergestores Culturais Bipartite – CIB e da Fundação de Cultura Elias Mansour.

Minoru Kinpara, presidente da FEM, destacou a importância da conferência para a cultura acreana: “Esta conferência é um marco na história cultural do nosso estado. Ela simboliza uma oportunidade única de unir diversas vozes criativas do Acre, fortalecendo nossa identidade cultural e valorizando a cadeia produtiva da cultura como fundamental para nosso desenvolvimento social e econômico. A Fundação Elias Mansour se orgulha de atuar na organização desse processo e se compromete a continuar apoiando iniciativas que valorizem nossa cultura em todas as suas formas.”



A conferência destacou-se como um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto, ressaltando a importância de encontros como esse para promover a comunicação entre diferentes setores da cultura. A participação abrangente de representantes de cada regional do Acre garantiu uma rica diversidade de perspectivas e experiências, enriquecendo as discussões e os resultados alcançados. Durante a conferência foram eleitos os 40 delegados do Acre que representarão o estado na Conferência Nacional de Cultura em março de 2024.

Um ponto alto do evento foi o reconhecimento da Fundação Elias Mansour. O plenário da conferência fez moções de aplauso e agradecimento pela organização e condução da conferência, destacando a habilidade da Fundação em criar um ambiente propício para discussões produtivas e planejamento da política cultural em nosso estado.

Fonte: <https://juruaonline.com.br/4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-um-momento-de-uniao-e-valorizacao-da-cultura-acreana/4/>

## **Conferência Estadual de Cultura do Acre representou um momento de união de diversas vozes criativas**

Delegados de 20 municípios participaram da Conferência Estadual de Cultura. Delegados debateram propostas que serão levadas para a Conferência Nacional de Cultura, em 2024.



Presidente da FEM, Minoru Kinpara, entrega comendas da ordem do mérito cultural a fazedores de cultura do Acre – Foto: Cristian Raphael/FEM

[Agência do Acre](#) – Com apoio do governo do Acre, a 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais no estado. Os debates realizados nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, na Usina de Arte João Donato, reuniram mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre.

Institucionalmente, a conferência contou com delegados de 20 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais, representantes do Ministério da Cultura (MinC), do Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), da Comissão Intergestores Culturais Bipartite (CIB) e da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM).

Minoru Kinpara, presidente da FEM, destacou a importância da conferência para a cultura acreana: “Esta conferência é um marco na história cultural do nosso estado. Ela simboliza uma oportunidade única de unir diversas vozes criativas do Acre, fortalecendo nossa identidade cultural e valorizando a cadeia produtiva da cultura como fundamental para o nosso desenvolvimento social e econômico”.

E frisou: “A Fundação Elias Mansour se orgulha de atuar na organização desse processo e se compromete a continuar apoiando iniciativas que valorizem nossa cultura em todas as suas formas”.

Para a Conselheira de Cultura Carol Di Deus, o diálogo, a troca de ideias e o planejamento conjunto envolvendo diferentes setores da cultura, são essenciais para a elaboração de políticas públicas que contemplem um número cada vez maior de fazedores de cultura. “Além de discutirmos propostas para os seis eixos que nossos delegados levarão para defesa na Conferência Nacional de Cultura, em 2024, discutimos propostas que irão compor nosso Plano Estadual de Cultura”, acrescentou.

Durante a conferência foram eleitos os 40 delegados que representarão o Acre na Conferência Nacional de Cultura, em março de 2024, e que defenderão as 14 propostas prioritárias que foram aprovadas nos grupos de trabalho subdivididos nos seis eixos elencados pelo Ministério da Cultura. Também foram aprovadas na plenária final as diretrizes e estratégias do Plano Estadual de Cultura.

O diretor executivo da FEM, Anderson Mariano, ressaltou que o ponto alto do evento foi o reconhecimento da Fundação Elias Mansour. “O plenário da conferência fez moções de aplauso e agradecimento pela organização e condução da conferência, destacando a habilidade da Fundação [FEM] em criar um ambiente propício para discussões produtivas e planejamento da política cultural em nosso estado”, concluiu.

O relatório final da conferência, assim como todos os demais documentos referentes à atividade, serão postados no portal da FEM [femcultura.ac.gov.br](https://femcultura.ac.gov.br) para que toda a população tenha acesso às discussões, garantindo a transparência do processo.

Fonte: <https://3dejulhonoticias.com.br/cultura/conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-representou-um-momento-de-uniao-de-diversas-vozes-criativas/>

**Em sua 4<sup>a</sup> edição, Conferência Estadual de Cultura do Acre representou um momento de união de diversas vozes criativas**

[Alessandra Machado dezembro 11, 2023 - 14h35min](#)

Com apoio do governo do Acre, a 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais no estado. Os debates realizados nos dias 6, 7 e 8 de dezembro, na Usina de Arte João Donato, reuniram mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre.

Institucionalmente, a conferência contou com delegados de 20 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais, representantes do Ministério da Cultura (MinC), do Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), da Comissão Intergestores Culturais Bipartite (CIB) e da Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM).



Presidente da FEM, Minoru Kinpara, entrega comendas da ordem do mérito cultural a fazedores de cultura do Acre. Foto: Cristian Raphael/FEM

Minoru Kinpara, presidente da FEM, destacou a importância da conferência para a cultura acreana: “Esta conferência é um marco na história cultural do nosso estado. Ela simboliza uma oportunidade única de unir diversas vozes criativas do Acre, fortalecendo nossa identidade cultural e valorizando a cadeia produtiva da cultura como fundamental para o nosso desenvolvimento social e econômico”.

E frisou: “A Fundação Elias Mansour se orgulha de atuar na organização desse processo e se compromete a continuar apoiando iniciativas que valorizem nossa cultura em todas as suas formas”.



Delegados de 20 municípios participaram da Conferência Estadual de Cultura. Foto:  
Cristian Raphael/FEM

Para a Conselheira de Cultura Carol Di Deus, o diálogo, a troca de ideias e o planejamento conjunto envolvendo diferentes setores da cultura, são essenciais para a elaboração de políticas públicas que contemplem um número cada vez maior de fazedores de cultura. “Além de discutirmos propostas para os seis eixos que nossos delegados levarão para defesa na Conferência Nacional de Cultura, em 2024, discutimos propostas que irão compor nosso Plano Estadual de Cultura”, acrescentou.



Delegados debateram propostas que serão levadas para a Conferência Nacional de Cultura, em 2024. Foto: Cristian Raphael/FEM

Durante a conferência foram eleitos os 40 delegados que representarão o Acre na Conferência Nacional de Cultura, em março de 2024, e que defenderão as 14 propostas prioritárias que foram aprovadas nos grupos de trabalho subdivididos nos seis eixos elencados pelo Ministério da Cultura. Também foram aprovadas na plenária final as diretrizes e estratégias do Plano Estadual de Cultura.

O diretor executivo da FEM, Anderson Mariano, ressaltou que o ponto alto do evento foi o reconhecimento da Fundação Elias Mansour. “O plenário da conferência fez moções de aplauso e agradecimento pela organização e condução da conferência, destacando a habilidade da Fundação [FEM] em criar um ambiente propício para discussões produtivas e planejamento da política cultural em nosso estado”, concluiu.



Chefe do Departamento de Políticas Culturais da FEM, Elane Cristine, destacou a participação de todas as regionais. Foto: Cristian Raphael/FEM

O relatório final da conferência, assim como todos os demais documentos referentes à atividade, serão postados no portal da FEM <https://www.femcultura.ac.gov.br/> para que toda a população tenha acesso às discussões, garantindo a transparência do processo.



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Raphael/FEM



Foto: Cristian Rap

Fonte: <https://acrejornal.com.br/em-sua-4a-edicao-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-representou-um-momento-de-uniao-de-diversas-vozes-criativas/>

## **4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre: um momento de União e Valorização da cultura acreana**

Assessoria

Date:11 de dezembro de 2023

A 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre realizada nos dias 6,7,8 de dezembro na Usina de Artes em Rio Branco, foi um marco na retomada do fortalecimento e integração das políticas culturais em nosso estado.

O evento reuniu mais de 200 participantes de todas as regionais do Acre, sendo um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto para a política estadual de cultura. Institucionalmente a conferência contou com delegados de 19 municípios eleitos nas respectivas conferências municipais, representantes do Ministério da Cultura, Conselho Estadual de Cultura – CONCULTURA, da Comissão Intergestores Culturais Bipartite – CIB e da Fundação de Cultura Elias Mansour.

Minoru Kinpara, presidente da FEM, destacou a importância da conferência para a cultura acreana: “Esta conferência é um marco na história cultural do nosso estado. Ela simboliza uma oportunidade única de unir diversas vozes criativas do Acre, fortalecendo nossa identidade cultural e valorizando a cadeia produtiva da cultura como fundamental para nosso desenvolvimento social e econômico. A Fundação Elias Mansour se orgulha de atuar na organização desse processo e se compromete a continuar apoiando iniciativas que valorizem nossa cultura em todas as suas formas.”



A conferência destacou-se como um fórum essencial para o diálogo, troca de ideias e planejamento conjunto, ressaltando a importância de encontros como esse para promover a comunicação entre diferentes setores da cultura. A participação abrangente de representantes de cada regional do Acre garantiu uma rica diversidade de perspectivas e experiências, enriquecendo as discussões e os resultados alcançados. Durante a conferência foram eleitos os 40 delegados do Acre que representarão o estado na Conferência Nacional de Cultura em março de 2024.

Um ponto alto do evento foi o reconhecimento da Fundação Elias Mansour. O plenário da conferência fez moções de aplauso e agradecimento pela organização e condução da conferência, destacando a habilidade da Fundação em criar um ambiente propício para discussões produtivas e planejamento da política cultural em nosso estado.

Fonte: <https://folhadoacre.com.br/2023/12/4a-conferencia-estadual-de-cultura-do-acre-um-momento-de-uniao-e-valorizacao-da-cultura-acreana/>

## Fundação Elias Mansour – Instagram

A photograph of a man with glasses and a dark shirt playing a grand piano. He is seen from the side, looking down at the keys. A smartphone is placed on the piano lid. The background shows a stage with warm lighting and other people.

**fundacaodecultura** • Seguindo  
Áudio original

**fundacaodecultura** 3 d  
Premiação durante a 4ª Conferência Estadual de Cultura do Acre, marcada pela união de muitas vozes criativas  
[Ver tradução](#)

**conculturaacre** 2 d  
Comenda da Ordem do Mérito Cultural Acreano. Um reconhecimento a todos aqueles que, com seu trabalho, contribuíram e contribuem para o fortalecimento da Cultura em nosso Estado.  
1 curtida [Responder](#) [Ver tradução](#)

**milamcribeiro** 3 d  
Momento muito emocionante  
[Responder](#) [Ver tradução](#)

**74 curtidas**  
há 3 dias

[Adicione um comentário...](#)

Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0uMleluWCh/>

## **Confira detalhes da abertura da Conferência de Cultura na coluna da Jackie Pinheiro**

Parabéns para a Fundação de Cultura Elias Mansour, por ter conseguido mobilizar 100 delegados

Jackie Pinheiro, ContilNet

[12 de dezembro de 2023](#)

### **Abertura da Conferência Estadual de Cultura**

Em uma cerimônia muito bonita, com a presença da classe artística da capital e do interior, foi aberta oficialmente na noite do dia 6, no Cine Teatro Recreio, a 4ª Conferência Estadual de Cultura (4ª CEC). Parabéns para a Fundação de Cultura Elias Mansour (FEM), por ter conseguido mobilizar 100 delegados de todos os municípios para participar desse momento importante para o setor.



O esforço conjunto do Ministério da Cultura (MinC), governo do Acre, FEM, Conselho Estadual de Cultura (ConCultura), Comissão Intergestores Bipartite (CIB) e delegadas e delegados resultará em propostas que serão levadas à Conferência Nacional de Cultura, que será realizada em março de 2024. Vale lembrar que há dez anos as conferências haviam sido suspensas em todo o país, e agora foram finalmente retomadas as discussões para a elaboração do Plano Nacional de Cultura.

*A fala do presidente da FEM, Minoru Kimpara*



*Flávia Burlamaqui, presidente do ConCultura*



No evento foram realizadas apresentações artísticas de atividades que faziam parte do 4º Encontro de Artes Cênicas da Universidade Federal do Acre: a peça 'Ah, se Eu Fosse Marilyn!', de Edu O, e o filme 'Assexibilidade', de Daniel Gonçalves



Fonte: <https://contilnetnoticias.com.br/2023/12/confira-detalhes-da-abertura-da-conferencia-estadual-de-cultura-na-coluna-da-jackie-pinheiro/>

## Fundação Elias Mansour – Instagram

The image shows a Instagram post from the account `fundacaodecultura`. The post features a photograph of two men in traditional Acrean clothing, including large feathered headdresses, arm-wrestling. The background is dark with green and yellow abstract patterns. In the top left corner of the photo, there are logos for the Fundação Elias Mansour and the Governo do Acre. Overlaid text on the right side of the photo reads:

**✓ POLÍTICAS CULTURAIS**  
Em sua 4<sup>a</sup> edição, Conferência  
Estadual de Cultura do Acre  
representou um momento de  
união de diversas vozes criativas

Below the photo, the Instagram interface shows the post was made by `fundacaodecultura` 2 days ago, with the caption: "A realização da 4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura do Acre representou um momento de união de diversas vozes criativas. Foram três dias de muitos debates envolvendo mais de 200 delegados de todas as regionais. O presidente da Fundação Elias Mansour, Minoru Kinpara, destacou a importância da conferência para a cultura acreana. Confira todos os detalhes na Agência de Notícias do Acre." It includes links to `agencia.ac.gov.br` and a translation link. The post has 142 likes and was posted 2 days ago. There are options to add a comment or share.

Fonte: <https://www.instagram.com/p/C0wJZZ2OgC5/>

Apoio:



Realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

