

FUNDAÇÃO DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL

**N CONE C**

CONFERÊNCIA  
ESTADUAL DE

**CULTURA**

# RELATÓRIO DA CONFÊRENCIA ESTADUAL DE MATO GROSSO DO SUL

## ETAPA ESTADUAL 2023



**SETESCC**  
Secretaria de Estado  
de Turismo, Esporte,  
Cultura e Cidadania



**OEI**



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
**BRASIL**

## I. FICHA DE QUALIFICAÇÃO DO ÓRGÃO RESPONSÁVEL PELO EVENTO

### 1. Estado de Mato Grosso do Sul

### 2. Órgão Responsável pelo Evento

Secretaria de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania – SETESCC/MS

### 3. Endereço do Órgão Responsável pelo Evento

Av. Fernando Corrêa da Costa, nº 559 – Centro  
 Campo Grande – MS  
 Cep: 79002-820

## II. FICHA DE QUALIFICAÇÃO DA CONFERÊNCIA REALIZADA

1. Resolução SETESCC Nº 03 de 04 de setembro de 2023, republicada em 14 de novembro de 2023 p.23 – Diário oficial nº 11.321
2. Período e local de realização 20,21 e 22 de novembro de 2023, no teatro Glauce Rocha, Universidade Federal de Mato Grosso do Sul, Campo Grande- MS.
3. Municípios Participantes nas Conferências Municipais e Intermunicipais etapa inicial da 3ª Conferência Nacional de Cultura:

01 e 02/09/2023	Conferência Municipal Corumbá
16/09/2023	Conferência Municipal Bonito
27/09/2023	Conferência Municipal Bela Vista
02 e 03/10/2023	Conferência Municipal Anaurilândia
05 e 06/10/2023	Conferência Municipal Porto Murtinho
16 e 17/10/2023	Conferência Municipal Ponta Porã
19/10/2023	Conferência Municipal Rio Negro/Corguinho
19/10/2023	Conferência Municipal Rochedo
20 e 21/10/2023	Conferência Municipal Dourados
21/10/2023	Conferência Municipal Nova Alvorada do Sul
23/10/2023	Conferência Municipal Água Clara
24/10/2023	Conferência Municipal Camapuã
24/10/2023	Conferência Municipal de Rio Brilhante
25/10/2023	Conferência Municipal Nova Horizonte do Sul
25/10/2023	Conferência Municipal Miranda
25/10/2023	Conferência Municipal Paranaíba
25/10/2023	Conferência Municipal Amambaí
25/10/2023	Conferência Municipal Maracaju
26/10/2023	Conferência Municipal Caarapó
26 e 27/10/2023	Conferência Municipal Itaporã
26 e 27/10/2023	Conferência Municipal Três Lagoas
27/10/2023	Conferência Municipal Cassilândia

27/10/2023	Conferência Municipal Aparecida do Taboado
27/10/2023	Conferência Municipal Jardim
27/10/2023	Conferência Municipal Paranhos
27/10/2023	Conferência Municipal Batayporã
27/10/2023	Conferência Municipal Sete Quedas
27/10/2023	Conferência Municipal Inocência
27/10/2023	Conferência Municipal Ivinhema
27/10/2023	Conferência Municipal Santa Rita do Pardo
27 e 28/10/2023	Conferência Municipal de Campo Grande
28/10/2023	Conferência Municipal Rio Verde
28/10/2023	Conferência Municipal Nova Andradina
29/10/2023	Conferência Municipal de Anastácio
29/10/2023	Conferência Municipal de Aquidauana
30/10/2023	Conferência Municipal Eldorado
30/10/2023	Conferência Municipal Terenos
30/10/2023	Conferência Municipal Alcínópolis
30/10/2023	Conferência Municipal Coxim
30/10/2023	Conferência Municipal Japorã
30/10/2023	Conferência Municipal Itaquirai/Navirai/Juti
31/10/2023	Conferência Intermunicipal de Costa Rica e Figueirão
31/10/2023	Conferência Municipal Glória de Dourados/Jatei/Vicentina
01/11/2023	Conferência Municipal Taquarussu
01 a 05/11/23	Recepção dos Relatórios das Conferências Municipais
01 a 15/11/23	Sistematização dos Relatórios das Conferências Municipais
15 a 19/11/23	Preparação/Montagem/ Diligências para realização da IV CONEC
20,21 e 22/11/23	Realização da IV CONEC
23 a 30/11/2023	Elaboração Relatório IV CONEC
30 a 15/12/2023	Encaminhamento Relatórios ao MINC

### III. QUANTITATIVO DE PARTICIPANTES IV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL

TOTALGERAL DE PARTICIPANTES POR MUNICÍPIOS	
Água Clara	3
Alcinópolis	4
Amambai	4
Anastácio	8
Aparecida do Taboado	5
Aquidauana	9
Batayporã	4
Bela Vista	7
Bonito	5

<b>Brasilândia</b>	<b>1</b>
<b>Caarapó</b>	<b>5</b>
<b>Camapuã</b>	<b>4</b>
<b>Campo Grande</b>	<b>293</b>
<b>Cassilândia</b>	<b>4</b>
<b>Corumbá</b>	<b>15</b>
<b>Costa Rica</b>	<b>3</b>
<b>Coxim</b>	<b>6</b>
<b>Corguinho</b>	<b>1</b>
<b>Dourados</b>	<b>10</b>
<b>Figueirão</b>	<b>3</b>
<b>Glória de Dourados</b>	<b>3</b>
<b>Inocência</b>	<b>2</b>
<b>Itaporã</b>	<b>5</b>
<b>Itaquiraí</b>	<b>3</b>
<b>Ivinhema</b>	<b>3</b>
<b>Japorã</b>	<b>3</b>
<b>Maracaju</b>	<b>1</b>
<b>Miranda</b>	<b>2</b>
<b>Mundo Novo</b>	<b>1</b>
<b>Naviraí</b>	<b>6</b>
<b>Nova Alvorada do Sul</b>	<b>5</b>
<b>Nova Andradina</b>	<b>10</b>
<b>Novo Horizonte do Sul</b>	<b>4</b>
<b>Paranhos</b>	<b>3</b>
<b>Ponta Porã</b>	<b>6</b>
<b>Ribas do Rio Pardo</b>	<b>1</b>
<b>Rio Brilhante</b>	<b>4</b>
<b>Rio Negro</b>	<b>6</b>
<b>Rio Verde de Mato Grosso</b>	<b>4</b>
<b>Sonora</b>	<b>5</b>
<b>Terenos</b>	<b>3</b>
<b>Três Lagoas</b>	<b>6</b>
<b>Total Geral</b>	<b>480</b>

### LISTA DE PARTICIPANTES DELEGADOS POR MUNICÍPIO

<b>Água Clara</b>	<b>2</b>
JUREMA NOGUEIRA DE MATOS	1
RODOLFO LEITE DO	1
<b>Alcinópolis</b>	<b>3</b>
JESUS APARECIDO DE LIMA	1
JOÃO VITOR FERREIRA LIMA	1
SARA GERALDI	1
<b>Amambai</b>	<b>4</b>
ALESSANDRA TAVARES	1
CANDIDA HELENA ALVES PEREIRA	1
ISMAEL MOREL	1
MARIA RITA DE MELO	1
<b>Anastácio</b>	<b>6</b>
ALDO JOSÉ DOS SANTOS	1
ALESSANDRO CINTRA	1

ARILDO FRANÇA	1
JOSÉ EDSON BARBOSA DE MORAIS	1
LINCOLN SANCHES PELLICIONI	1
RUTH MARIA DOS SANTOS	1
<b>Aparecida do Taboado</b>	<b>3</b>
GABRIEL HENRIQUE LIMA OLIVEIRA	1
JOÃO BARBOZA	1
SOLANGE FLORES	1
<b>Aquidauana</b>	<b>5</b>
HILDA RIBEIRO ROMERO	1
INARA BIZO GOMIDE	1
MAYARA FIRMO MARTINS	1
PEDRO LUIZ GOMES LULU	1
YOUSSEF SALIBA	1
<b>Batayporã</b>	<b>4</b>
GABRIEL GOMES RODRIGUES DE SOUZA	1
JAQUELINE DE SOUZA	1
LAURA RODRIGUES DE ALMEIDA	1
ROSIMEIRE BERNADETE DOS SANTOS	1
<b>Bela Vista</b>	<b>7</b>
JOSILENE RIBEIRO CARVALHO ATUI	1
JOSYEL RIBEIRO CARVALHO	1
MARCIO MOREIRA DE CASTRO	1
MARCO LORIS RODRIGUES ANTUNES	1
MARCOS JOSÉ ATUI	1
MARIA ALICE ARANDA DA SILVA	1
RAQUEL MARTINS XAVIER	1
<b>Bonito</b>	<b>4</b>
FERNANDA DE SOUZA REVERDITO	1
PAULO CÉSAR ALVARENGA ISIDORIO	1
VALDECIR AMORIM	1
WELLINGTON LUIZ DE MARCHI (LELO)	1
<b>Brasilândia</b>	<b>1</b>
MARCELO DA SILVA	1
<b>Caarapó</b>	<b>4</b>
REGINALDO RODRIGUES AQUINO	1
TELMA OLIVEIRA MOLINA	1
WANDERLEI DE ALVARENGA ALVES BARBOSA	1
ZENILDA MARQUES MAZARÃO DE ALMEIDA	1
<b>Camapuã</b>	<b>4</b>
ARIANE DE ARAÚJO RODRIGUES LIMA	1
GIRSEL LIMA DE ASSIS	1
SELMA MARIA RODRIGUES RAMIRES	1
SIDNEY AFONSO SOBRINHO	1
<b>Campo Grande</b>	<b>39</b>
ALESSANDRA SOUZA DA CRUZ DANIEL	1
ÁLYSON LADISLAU	1
ANDERSON CARLOS DE LIMA	1
ANGELA MONTEALVÃO	1
BIA BARROS	1
CARLOS ARRUDA ANUNCIATO	1
CARLOS HEITOR SANTOS DA SILVA	1
CLAUDIA LA PICIRELLI DE ARRUDA CARLANA	1

DIOGO TADEU DE OLIVEIRA	1
DOUGLAS ALVES DA SILVA	1
ELEUTERIO PEREIRA QUEIROZ	1
ERIKA SOUZA PEDRAZA	1
FERNANDA KUNZLER	1
FERNANDO OLIVEIRA CRUZ	1
FILLIPE SALDANHA DOS SANTOS	1
GABRIEL EDUARDO DE OLIVEIRA SANTOS	1
JANDA DE FREITAS QUEIROZ	1
JANE CLARA ARGUELLO	1
JÉSSICA CÂNDIDO DE OLIVEIRA	1
KARLA WALESKA DE MELO	1
KATIENKA DIAS KLAIN	1
LAILA SAAD PULCHÉRIO	1
LAURA ROSELI PAEL DUARTE	1
LÉIA CRISTINA DA SILVA SOUZA MARÇAL	1
LIDIANE ALVES LIMA FERREIRA	1
LUCICLEITON MOTA MARTINS DA SILVA	1
MÁRCIO VEIGA DA SILVA	1
MARINETE PINHEIRO	1
MAURO ALVES GUIMARÃES	1
MELLY FÁTIMA GOES SENA	1
MÍRIAN MIRELLA BALLATORE HOLLAND TOSTA	1
PATRICIA RODRIGUES DA SILVA	1
ROMILDA NETO PIZANI	1
TÁBATA CAMILA PEREIRA LEITE PEREIRA	1
THEREZA CHRISTINA DE PAULA E SILVA SPOSITO	1
VALTER SOUZA DA SILVA	1
VITOR HUGO SOUZA DA SILVA MAIA	1
VITOR SAMUDIO	1
WAGNER APARECIDO PEREZ	1
<b>Cassilândia</b>	<b>3</b>
EURIVALDA CANDEIAS DE MIRANDA	1
HERMINA MARIA BERNARDA GERARDA WEIJENBORG GROOT	1
SANDRO CESAR ALVES DE OLIVEIRA	1
<b>Corumbá</b>	<b>15</b>
ADRIANA SUZAN DA SILVA COSTA	1
ALINE ESPIRITO SANTO	1
ALLAN LOPES	1
ANNE MARIE LUQUEZI SALDANHA	1
ARTURO CASTEDO ARDAYA	1
CARMEN LIGIA PALHANO FARIA	1
DÁRIO FERREIRA SOUSA NETO	1
GISELE SOUZA DE JESUS MONTEIRO	1
JOSÉ GILBERTO ROZISCA	1
KARINA DE ANDRADE SANTOS CAETANO	1
LUZIANGELA DA SILVA BORGES	1
MARCIA RAQUEL ROLON	1
ARMINDO TUDELA FARDIM	1
CARLOS MARIO THOLA	1
LIVIA GALHARTE GAERTNER	1
<b>Costa Rica</b>	<b>1</b>
MARCIA GONÇALVES	1
<b>Coxim</b>	<b>6</b>

ADELINO ALEXANDRE LOPES	1
ERICK FEITOSA	1
GLEYSIELLI NONATO	1
PAULO DE CARVALHO	1
RICARDO SANTOS PORTO	1
SILVIA CERQUEIRA DA SILVA	1
<b>Dourados</b>	<b>8</b>
ANAIA BEATRIZ CAPPI	1
ANGÉLICA DA SILVA TERRA	1
BRUNO AUGUSTO DA SILVA	1
FELIPE SAMPAIO	1
GICELMA DA FONSECA CHACAROSQUI TORCHI	1
GIL DE MEDEIROS ESPER	1
JHONATANS ADRIANO OLIVEIRA	1
MATHEUS VINÍCIUS DE SOUSA FERNANDES	1
<b>Figueirão</b>	<b>1</b>
ADAUTO CANDIDO PEREIRA	1
<b>Glória de Dourados</b>	<b>2</b>
LUCIMAR NÓBREGA	1
MARÍA CONCEIÇÃO AMARAL LABOISSIER	1
<b>Inocência</b>	<b>2</b>
FÁBIA ROSSANA SALLES MACIEL	1
JANETE DE LIMA KRAEMER DA SILVA	1
<b>Itaporã</b>	<b>5</b>
ANGÉLICA MARY ANNY	1
ANTONINO REBEQUE	1
ELISÂNGELA APARECIDA BENAGIO	1
EMERSON LEIVA ALVES	1
JÚLIA BARBOSA	1
<b>Itaquiraí</b>	<b>3</b>
EDINALDO DOS SANTOS	1
JOANA D'ARK APARECIDA BERALDO	1
MARCOS DANIEL ECHEVERRIA	1
<b>Ivinhema</b>	<b>3</b>
ANGELA CASAROTTI CARDOSO	1
CRISTIANE APARECIDA DOS SANTOS REIS MOLINA	1
ELIAS IBANHES	1
<b>Japorã</b>	<b>3</b>
AGRIPINA LOPES	1
EMERSON FERNANDES	1
VALNEY JOSÉ	1
<b>Miranda</b>	<b>2</b>
FERNANDO HENRIQUE DE ALBUQUERQUE SOUZA	1
JOSÉ EVERTON LEITE DA SILVA	1
<b>Naviraí</b>	<b>4</b>
DEYLER VINÍCIOS AVELAR PEREIRA	1
IGOR MATEUS DA SILVA OLIVEIRA	1
ADMILSON SANTANA VIEIRA	1
ROSICLEIA PULQUERIO GARCIA	1
<b>Nova Alvorada do Sul</b>	<b>3</b>
CHARLLES DE SOUZA SANTOS	1
LUCIANA ANDRÉIA DO NASCIMENTO LOPES	1
VINICIUS GUSTAVO BENI	1

<b>Nova Andradina</b>	<b>10</b>
ALEX AUGUSTINHO PIRES	1
ANA FLÁVIA DE OLIVEIRA SOUZA	1
ANA LÚCIA FERREIRA VASCONCELLOS	1
EUNICE LUCINDA DOS SANTOS RODRIGUES BRAZIL	1
FABIO CARVALHO ARRUDA	1
JAQUELINE SERAFIM DA SILVA	1
JULIANA ZAMPIERI NORA	1
MARIA JOSÉ MACEDO	1
MAYARA COTA BARBOSA DE MATOS	1
RAFAELA MORAES PENHA	1
<b>Novo Horizonte do Sul</b>	<b>4</b>
ANDREA DE OLIVEIRA ARAUJO	1
ÉVERSON PAULO CORDEIRO	1
ROSANGELA MELQUIADES	1
SANDRA OLIVEIRA DA SILVA NASCIMENTO	1
<b>Paranhos</b>	<b>3</b>
GIZELI REITMAN SOUZA	1
LILIAN TAVARES ROMERO	1
ROBERT HENRIQUE FARIAS BARBOSA	1
<b>Ponta Porã</b>	<b>5</b>
ANDRÉA JARA PERALTA FREITAS	1
ÉDER RUBENS DA SILVA	1
RAFAEL RODRIGUES DO NASCIMENTO	1
VILMA ALVES NUNES	1
WALKIRIA CAPUSSO	1
<b>Ribas do Rio Pardo</b>	<b>1</b>
RÓGER TAVEIRA RIBEIRO DA SILVA	1
<b>Rio Brilhante</b>	<b>4</b>
CAROLINE ALVES	1
HELOISA DA SILVA GAIA	1
JOÃO CARLOS TONIAZZO DUARTE	1
SARAH GARCIA FERREIRA	1
<b>Rio Negro</b>	<b>5</b>
AMANDA RODRIGUES AMORIM	1
IVONILDA DO PRADO OLIVEIRA	1
LENIR DA SILVA BRITO E SOUZA.	1
MARILZA APARECIDA FERNANDES DOS REIS	1
VANUSA P CARDOSO	1
<b>Rio Verde de Mato Grosso</b>	<b>3</b>
JOSÉ LUÍS ALBUQUERQUE ESTEVAM	1
LUCIA ELENA FERREIRA	1
MARCELO DOS SANTOS	1
<b>Sonora</b>	<b>4</b>
BRUNA PATRÍCIA DE JESUS	1
FÁTIMA SELMAIRA CARNEIRO FREITAS PEREIRA	1
JOSIMAR CAMPOZANO	1
ROSEMARY ANUNCIÇÃO	1
<b>Terenos</b>	<b>2</b>
JANDER GOMEZ	1
NESTOR SANABRIA	1
<b>Três Lagoas</b>	<b>4</b>
HERIKSEN PLESLEY DA SILVA COSTA	1

ISRAEL APARECIDO DA SILVA JÚNIOR ZAYED	1
MARIA DO CARMO DA SILVA	1
PATRÍCIA FERREIRA DA SILVA	1
<b>Total Geral</b>	<b>192</b>

### LISTA DE PARTICIPANTES CONVIDADOS POR MUNICÍPIO

<b>Água Clara</b>	<b>1</b>
DOILSON FAUTO DE SOUZA BASTOS	1
<b>Alcinópolis</b>	<b>1</b>
JACKSON DE OLIVEIRA SILVA	1
<b>Aparecida do Taboado</b>	<b>2</b>
CAMILA HELEM DE JESUS	1
RICARDO SILVA AMARAL	1
<b>Aquidauana</b>	<b>2</b>
SABRINA POLICARPIO SOUZA CAMPOS	1
SEBASTIÃO FONSECA	1
<b>Bonito</b>	<b>1</b>
FILIPPE LUIS REZENDE MARTINS	1
<b>Caarapó</b>	<b>1</b>
RODRIGO FARIA DE ALVARENGA BARBOSA	1
<b>Campo Grande</b>	<b>162</b>
ADAIR SOUZA DA MATA	1
AFONSO R. RODRIGUES	1
ALCIDES PRADO ORNEVO NETO	1
ALEX SANDRO DE LIMA COELHO	1
ALEXANDRE SOGABE	1
ALICIA A.SANTOS	1
ALUIZIO FERREIRA ALVES	1
ALVARO BARDUCCI JUNIOR	1
AMÉRICO LUCIO NOGUEIRA (BÉKO SANTANEGRA)	1
ANA LUCIA E. DAHER	1
ANA PAULA OSTAPENCO	1
ANDERSON BOSH	1
ANGELA JULIA FINQCI	1
ANGELA MENDES DA SILVA	1
ANGÉLICA MILENY RIBEIRO	1
ANNA FERNANDA DE SOUSA	1
APRES GOMES NETO	1
JOSE ROBERTO DE SOUZA	1
BRUNO RODRIGUES INDIO DO BRASIL	1
CACIANO LIMA	1
CAIO MARQUES	1
CAMILA MAIARA BARBOSA	1
CARLA A. P. PORTO	1
CARLOS EDUARDO SILVA	1
CARLOS RODRIGO DIEHL	1
CAROLINE GARCIA DE SOUZA	1
CASSIA MONTEIRO DA SILVA BURIGOTO COSTA	1
CELSO HIGA	1
CLAUDIA LA PICIRELLI DE ARRUDA CARVANA	1
CLÁUDIA LEÃO DE MATOS PAEL	1
CLÁUDIA REGINA SETESCC	1
CLÁUDIO LUIZ VASQUES DOS SANTOS	1

CLEBER FERREIRA DE BRITTO	1
CLEOMAR TEODORO DE ALMEIDA	1
CLINEU TOSHIO SANO	1
ELIELZER SERES	1
CRISTIANE SANT ANNA DE OLIVEIRA	1
CRISTINA DALVA OURIVES MASSIEL DE MOURA	1
DANIEL COSTA GELEILATE	1
DEMETRIUS DE OLIVEIRA HERNANDES	1
DENILSON JOSÉ SILVA	1
DIEGO FERNANDES DA SILVA	1
DIRCEI MAURICIO VAN LONKHUIZEN	1
EDINA LEITE MORAES	1
EDINALVA OLIVEIRA DOS SANTOS	1
EDUARDO MENDES	1
ELCIO TERENA	1
ELDER ALVES SEVERINO	1
ELIANA RODRIGUES	1
ELIANE DOS SANTOS MIRANDA	1
ELIO ANGELO DA COSTA	1
ELZA FERNANDES	1
FÁBIO GERMANO DA SILVA	1
FERNANDA RAPHAEL LIMA	1
FERNANDA TEIXEIRA	1
FERNANDO JONAVO	1
FERNANDO PAGHAPON	1
FRANCIELLA DE O. CAVALHEU	1
GABRIELLY ANTONIETTA LIMA DA SILVA	1
GEIZIBEL COSTA COUTO DE SOUZA	1
GENILSON CEZARIO DA SILVA	1
GENILSON ROBERTO FLORES	1
GERALDO CLAUDIO PEREIRA	2
GIANCARLO CORREIA MIRANDA	1
GILBERTO ARTERO RAMOS FILHO	1
GIOVANA CORREIA FERREIRA VARGAS	1
GIOVANA GRAAL BASSI	1
GIOVANE MARQUES FLORES	1
GRACIANA GOEDERT	1
HENRIQUE ALBERTO DE MEDEIROS FILHO	1
INDIANA MARQUES	1
ÍRIA MACIAK	1
ISABELLA CARVALHO FERNANDES MONTELLO	1
ISABELLE XAVIER DE OLIVEIRA	1
ISADORA PERALTA GARCIA	1
ITAMAR LOPES DOS SANTOS	1
JAQUELINE FERREIRA RODRIGUES	1
JAYME DE MAGALHÃES JUNIOR	1
JESSÉ FRAGOSO DA CRUZ	1
JESSÉ MACEDO	1
JESSIKA DA SILVA GARCIA VERNACHI	1
JÓ MEDEIROS DE AQUINO	1
JOÃO BOSCO RODRIGUES ECHEVERRIA	1
JOÃO CLAUDIO DOS SANTOS	1
JOÃO PAULO MURISSON FERNANDES	1

JOSÉ ARCIIVALDO CORREIA DA SILVA	1
JOSÉ FRANCISCO FERRARI	1
JOSE ROBERTO COSTA CARDOSO	1
JOSIAS JORDÃO RAMIRES	1
JULIA BESSO	1
JULIANA CARDOSO MORAES	1
JULIANA CRISTINA RIBEIRO DA SILVA	1
JULIANA DE OLIVEIRA FRANÇA	1
JULIANA FERREIRA DE FARIAS	1
JUNIOR MATOS	1
KALINCA RODRIGUES CARMINATTI	1
KEREN DA SILVA PERALTA	1
LAIRSON PALERMO	1
LAURA CAROLINE PAIVA SOARES	1
LEANDRO MENDONCA BARBOSA	1
LEILA MACIEL	1
LIGIA TRISTÃO PRIETO	1
LUANA MOURA PINTO	1
LUANNA MARIA R. MAFRA SIQUEIRA	1
LUCIANA FERREIRA DA SILVA	1
MAISA ARECO DE OLIVEIRA	1
MARCELO FERNANDES PEREIRA	1
MARCELO FERREIRA MIRANDA	1
MARCIA MARINHO	1
MARCIA REGINA ACOSTA	1
MARCIO ELIAS D. JUNIOR	1
MARCO AURÉLIO DE ALMEIDA SOARES	1
MARCOS PIERRY	1
MARIA ALICE GARCIA MARTINS	1
MARIA CICERA FERREIRA	1
MARIA DO CARMO PORTOCARRERO TETELINKAR	1
MARIA MADALENA RODRIGUES	1
MARIA MARGARETH ESCOBAR RIBAS LIMA	1
MARIANA ARNDT DE SOUZA	1
MARINALDA JUNGES	1
MARINEUZA DE JESUS NASCIMENTO	1
MARIO SERGIO GOMES DE CASTRO	1
MATIA MARGARETH ESCOBAR RIBAS LIMA	1
MAURICIO RODRIGUES PERALTA	1
MAYARA KAROLINE LOPES	1
MILCA FRANCISCO SALES	1
NATHAN ALVES	1
NATIELLY SOUZA DE ALBUQUERQUE	1
NAYARA GIMENES DOS SANTOS	1
NELSON MARQUES BRITO	1
NILDO PETIN JUNIOR	1
NILO CORREA	2
PATRICK SANDIM	1
PEDRO ORTALE	1
PRISCILLA DE OLIVEIRA DA SILVA	1
RAFAEL FORNAZARE EUZEBIO	1
RAFAELA SANTOS GONCALVES	1

RAISSA VALLENTE DA S. BORGES	1
RENATO PACHECO SWERTS	1
RICARDO ASSIS DOMINGOS	1
RICARDO GODOY	1
RODOLFO NENOSE IKEDA	1
ROMA ROMAN ANIZ	1
ROSANGELA OTTO	1
ROSE MARY CARDOSO ARCE	1
SAMUEL MEDEIROS	1
SELMA MARIA FAUSTINO PEREIRA CORNIANI	1
AMANDA LIMA DA SILVA	1
SIDNEY MORAIS DE ALBUQUERQUE	1
SILVANA DIAS DE SOUZA DE ALBUQUERQUE	1
SÍLVIO LOBO FILHO	1
SUZANA BARBOSA LIMA	1
TAUANE PEREIRA LOPES	1
TELMA NANTES DE MATOS	1
VALMIR N. GOMES	1
VITOR DE FIGUEIREDO	1
VITOR HUGO MAIA	1
WALBER CASTRO NOLETO	1
WESLEY GARAY	1
WILLY ANDRE T. PORTINHES	1
<b>Cassilândia</b>	<b>1</b>
HERMINA M. B.G. W. GROOT	1
<b>Costa Rica</b>	<b>2</b>
FLÁVIO DO CARMO CORRÊA FILHO	1
JOAO CARLOS CANDIDO ROCHA	1
<b>Dourados</b>	<b>1</b>
JOÃO VITOR FARIA DA SILVA MELO (NOME SOCIAL: JULIANA VITÓRIA)	1
<b>Figueirão</b>	<b>1</b>
LUCIANE AIMI	1
<b>Maracaju</b>	<b>1</b>
CORNELIA J. SUIPTERBIUJK	1
<b>Miranda</b>	<b>0</b>
<b>Mundo Novo</b>	<b>1</b>
WELLINGTON CAVALHERI DA SILVA	1
<b>Naviraí</b>	<b>2</b>
MARIA DE LOURDES MOREIRA SANTANA	1
MARIA TELMA DE OLIVEIRA MINARI	1
<b>Ponta Porã</b>	<b>1</b>
THIAGO A. L. DA SILVA	1
<b>Rio Negro</b>	<b>1</b>
JOAO BATISTA DE SOUZA	1

	<b>1</b>
ISAC TUBINO DA SILVA	1
	<b>1</b>
CLOTILDE DE SOUSA SILVA CASTRO	1
	<b>1</b>
QUEILA RAQUEL MENDES CRUZ DE SOUZA	1
	<b>1</b>
PEDRO HENRIQUE COSTA SASSI	1
<b>Total Geral</b>	<b>185</b>

### LISTA DE PARTICIPANTES OBSERVADORES POR MUNICÍPIO

<b>Anastácio</b>	<b>2</b>
ARIANA KIRSTENMACHER	1
JACQUELINE MEDEIROS	1
<b>Aquidauana</b>	<b>2</b>
ELBIO ROCHA GAZOZO	1
LEANDRO TOBIAS MIRANDA	1
<b>Campo Grande</b>	<b>92</b>
ALDIVINA SORRILHA ESPINDOLA MARTINEZ	1
ALESSANDRA COELHO	1
ALISSON FELIPE GONÇALVES DOS SANTOS	1
ALYADNA FREITAS	1
ANDRESSA DE SOUSA SANTOS	1
ANGELIQUE MILENY RIBEIRO	1
ANNA KAROLINA ASSIS NASCIMENTO	1
APARECIDO TOLEDO MELCHIADES	1
ATAIDE CHARÃO FERNANDES	1
ATALITA OLIVEIRA COTA MARQUES	1
BRUNA FAGUNDES	1
CARLA APARECIDA DE CAMPOS MELO	1
CARLEY ROGER SOARES QUEVEDO	1
CAROLINA MARTINS DE OLIVEIRA	1
CAROLINA SILVÉRIO SALLES VILLANUEVA	1
CÁSSIA MONTEIRO DA SILVA BURIGATO COSTA	1
CLARICE PERES DA SILVA	1
CRISTIANE ALMEIDA DE ARAÚJO FREIRE	1
CRISTIANO LOPES	1
DANNON LACERDA	1
DAYANE PEREIRA BENTO	1
DECIO TAVARES COUTINHO	1
DEISE DE BARROS ARANTES DE LIMA	1
DIOGO GONÇALVES VIEIRA	1
ÉDIO ALVES GUIMARÃES JUNIOR	1
ELIS REGINA NOGUEIRA	1
ELISANGELA CASTEDO MARIA DO NASCIMENTO	1
EMILINHA CORDEIRO LEAL	1
ENNESLI GRANJEIRO GONÇALVES	1
FABIANE AVALHAES MARÇAL DE BRITTO	1
FÁBIO CASTRO	1
FAINER VALENZUELA	1
FERNANDO ANGHINONI	1
FRANCISCO MATRONE CABULON JUNIOR	1
FRANCISCO TIAGO SIMÃO	1

HENRIQUE LOBO BORGES PEREIRA	1
IVONE ANGELA DOS SANTOS	1
JEANE MACHADO GOETZ	1
JEFLEY MAURÍCIO CANO DA SILVA	1
JOÃO PAULO MORISSON FERNANDEZ	1
JOELMA FERNANDES ARGUELHO	1
JORGE AUGUSTO MENDES GERALDO	1
JOSE LEANDRO LEITE	1
JULIA BASSO DRIESSEN	1
JULIANA LEITE DE MORAES OCAMPOS	1
KARLA VELASCO	1
KAROLAINE LEONEL DE OLIVEIRA	1
KAROLYNE DE SOUZA GARCIA FREITAS	1
LARISSA PULCHÉRIO	1
LEONARDO LOPES DA SILVA	1
LETYCIA VILLELA	1
LILIANA NASSAR SCALISE	1
LUCIANE TOLEDO MONTEIRO	1
MARCIA REGINA ACOSTA LOBO	1
MARIA ALICE PORTO ROSSI	1
MARIA AUXILIADORA BEZERRA	1
MARIA CLARA HERNANDES MEDEIROS	1
MARIA EMILIA	1
MARÍA JOSÉ GOMES DUARTE	1
MARIANA CABREIRA	1
MYLENE BARBOSA DA FONSECA (MYLA)	1
NAIR GAVILAN CARVALHO	1
NILCIENI MACIEL	1
NIUSLLENER COSMOS LOPES DOS SANTOS	1
OSCAR MAURÍCIO MARTINEZ	1
PATRICIA MENDES VIEIRA	1
PAULO HENRIQUE DOS SANTOS OLIVEIRA	1
PEDRO HENRIQUE PILAR ALVARENGA	1
PERLA LARSEN	1
PRISCILA SLEIMAN	1
RAFAEL AUGUSTO COUZZI DE FARIAS	1
RAFAEL RODRIGUES	1
RAFAELA CHIVALSKI DE OLIVEIRA	1
RAÍSSA VALLENTE DA SILVA BORGES	1
REJANE BENETTI GOMES	1
RICCARDO ELIA	1
RITA NATALIA SERENZA FERREIRA ALVES	1
ROSAURA PANNEBECKER	1
ROSEMARE HENRIQUES ALMEIDA GASPECHACKI	1
ROSILDA PEREIRA ROCHA	1
RUBENS SILVESTRINI	1
SAMARA MEDINA MANDU BARBOSA LIMA	1
SARITA SOUZA DOS SANTOS	1
SOANE PIUNA BATISTA DE SOUZA	1
SOLANGE DE OLIVEIRA FAUSTINO	1
TATIANA SANGALLI	1
THALYNE BARROS SOARES	1
THIAGO FERREIRA SILVA	1
THIAGO SILVA DE MORAES	1

VICTORIA MAURICIO DELVIZIO	1
VITORIA GABRIELLY JARA LESSA	1
YNAÊ PAULA SCHRODER ROSA	1
	<b>1</b>
LEANDRO GUSTAVO PEREIRA VIEIRA	1
	<b>1</b>
RAQUEL STAINER CHARÃO	1
	<b>1</b>
ELIÉTE PINHEIRO PEREIRA	1
	<b>1</b>
LUCAS XAVIER DOS SANTOS	1
	<b>1</b>
LUIZ ROSA	1
	<b>1</b>
JOÃO BATISTA DE SOUZA	1
	<b>1</b>
JOCYLEIA QUEIROZ DE OLIVEIRA	1
<b>Total Geral</b>	<b>103</b>

#### IV. QUANTITATIVOS DE DELEGADOS ELEITOS NA IV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA

##### IV-1 Delegados Representantes da Sociedade Civil:

REGIÃO CONESUL- CIVIL	CIDADES
GICELMA DA FONSECA CHACAROSQUI TORCHI	DOURADOS
IGOR MATEUS DA SILVA OLIVEIRA	NAVIRAI
ZENILDA MARQUES MAZARÃO DE ALMEIDA	CAARAPÓ
EDINALDO DOS SANTOS	ITAQUIRAÍ
<i>SUPLENTE: MARCOS DANIEL ECHEVERRIA</i>	ITAQUIRAÍ
<i>SUPLENTE: ADMILSON SANTANA VIEIRA</i>	NAVIRAI

REGIÃO COSTA-LESTE - CIVIL	CIDADES
JOÃO BATISTA BARBOZA	AP. TABOADO
ANA FLAVIA DE OLIVEIRA SOUZA	NOVA ANDRADINA
RAFAELA MORAES PENHA	NOVA ANDRADINA
RÓGER TAVEIRA RIBEIRO SILVA	RIBAS DO RIO PARDO
<i>SUPLENTE: MARCELO SILVA - BRASILÂNDIA</i>	BRASILÂNDIA

REGIÃO PANTANAL- BONITO - CIVIL	CIDADES
---------------------------------	---------

MARCIA RAQUEL ROLON	CORUMBÁ
MARCO LORIS RODRIGUES ANTUNES	BELA VISTA
DÁRIO NETO	CORUMBA
MAYARA MARTINS	AQUIDAUANA
<b>SUPLENTE:</b> FERNANDA DE SOUZA REVERDITO	BONITO
<b>SUPLENTE:</b> LUZIANGELA DA SILVA BORGES	CORUMBA

REGIÃO NORTE - CIVIL	CIDADES
FATIMA SELMARIA CARNEIRO FREITAS PEREIRA	SONORA
ARIANE DE ARAUJO RODRIGUES LIMA	CAMAPUÃ
PAULO DE CARVALHO	COXIM
RICARDO SANTOS PORTO	COXIM
<b>SUPLENTE:</b> MARCELO DOS SANTOS	RIO VERDE

REGIÃO CENTRAL - CIVIL	CIDADES
KARLA WALESKA DE MELO	CAMPO GRANDE
ANGELA RODRIGUES MONTEALVÃO	CAMPO GRANDE
VALTER SOUZA DA SILVA	CAMPO GRANDE
JANDERSON DA SILVA GOMES	TERENOS
<b>SUPLENTE:</b> ANDERSSON CARLOS DE LIMA	CAMPO GRANDE
<b>SUPLENTE:</b> TERO QUEIROZ	CAMPO GRANDE
<b>SUPLENTE:</b> FERNANDO DE OLIVEIRA CRUZ	CAMPO GRANDE

#### IV-2 Delegados Representantes da Área Governamental:

REGIÃO CONESUL- GOVERNAMENTAL	CIDADE
JOANA D`DARK APARECIDA BERALTO	ITAQUIRAÍ
ALESSANDRA LESCANO TAVARES	AMAMBAI
<b>SUPLENTE:</b> EDER RUBENS DA SILVA	PONTA PORÃ

REGIÃO COSTA-LESTE - GOVERNAMENTAL	CIDADE
HERIKSEN PLESLEY DA SILVA COSTA	TRÊS LAGOAS
JUREMA NOGUEIRA DE MATOS	ÁGUA CLARA
<b>SUPLENTE:</b> ANA LÚCIA FERREIRA	NOVA
VASCONCELLOS	ANDRADINA

REGIÃO PANTANAL- BONITO - GOVERNAMENTAL	CIDADE
JOSÉ GILBERTO GARCIA ROZISCA	CORUMBÁ
RAQUEL MARTINS XAVIER	BELA VISTA

<b>SUPLENTE:</b> JOSILENE RIBEIRO CARVALHO ATUI	BELA VISTA
<b>SUPLENTE:</b> FERNANDO HENRIQUE DE ALBUQUERQUE SOUZA	MIRANDA

<b>REGIÃO NORTE - GOVERNAMENTAL</b>	<b>CIDADE</b>
SIDNEY AFONSO SOBRINHO	CAMAPUÃ
GIRSEL LIMA DE ASSIS	CAMAPUÃ

<b>REGIÃO CENTRAL - GOVERNAMENTAL</b>	<b>CIDADE</b>
VITOR HUGO SAMUDIO DELASSIERRA BRITZ	CAMPO GRANDE
ROSICLEIA PULQUÉRIO GARCIA (MAIS VOTADA)	NAVIRAÍ
GABRIEL HENRIQUE LIMA OLIVEIRA (MAIS VOTADO)	AP. TABOADO

#### IV-3 Delegados Eleitos – Cotas:

<b>PCD</b>	<b>CIDADE</b>
ARTURO CASTELO ARDAYA	CORUMBÁ
MIRIAN MIRELLA PALLADORI HOLLAND TOSTA	CAMPO GRANDE

<b>INDÍGENAS</b>	<b>CIDADE</b>
PEDRO LUIZ GOMES LULÚ	AQUIDAUANA
EMERSON FERNANDES	JAPORÃ
<b>SUPLENTE:</b> ISMAEL MOREL	AMAMBAI
SUPLENTE: ARILDO FRANÇA	ANASTÁCIO
<b>LGBTQIAPN+</b>	<b>CIDADE</b>
FELIPE DE JESUS SAMPAIO	DOURADOS
SARAH GARCIA FERREIRA	RIO BRILHANTE
<b>SUPLENTE:</b> JESSICA CANDIDA DE OLIVEIRA	CAMPO GRANDE

<b>PESSOAS NEGRAS</b>	<b>CIDADE</b>
KARINA DE ANDRADE SANTOS CAETANO	CORUMBÁ
MARCIA GONÇALVES	COSTA RICA
ROMILDA PIZANI	CAMPO GRANDE
<b>SUPLENTE:</b> FERNANDO DE OLIVEIRA CRUZ	CAMPO GRANDE

#### IV-4 Suplentes:

SUPLENTES:	CIDADE	VOTAÇÃO
LIDIANE LIMA	CAMPO GRANDE/ CONSELHO MUNICIPAL DE CAMPO GRANDE	38%
GABRIEL EDUARDO DE OLIVEIRA DOS SANTOS	CAMPO GRANDE/(FESC)	31%
ERIKA PEDRAZA	CAMPO GRANDE/(FESC)	30%
DIOGO TADEU DE OLIVEIRA	CAMPO GRANDE/(FESC)	29%
WANDERLEI DE ALVARENGA ALVES BARBOSA	CAARAPÓ/DELEGADO PELA CONFERÊNCIA DO MUNICÍPIO	11%

#### IV-5 Delegados Conselheiros Eleitos

4.1 Inara Bizo Gomide- Sociedade Civil

4.2 Vitor Hugo de Souza da Silva Maia- Governamental

4.3 Israel Aparecido da Silva Júnior Zayed- Sociedade Civil

4.4 Carlos Arruda Anunciato- Sociedade Civil

4.5 Silvia Cerqueira da Silva- Sociedade Civil

#### IV-6 Delegados Natos representantes do Conselho Estadual de Políticas Culturais – CEPC:

1. Sociedade Civil : Matheus Vinicius Fernandes
2. Governamental : Marcio Veiga da Silva

### V. INTRODUÇÃO

O Governo do Estado de Mato Grosso do Sul, por sua Secretaria de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania – SETESCC/MS, Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul – FCMS e Conselho Estadual de Políticas Culturais do Estado de Mato Grosso do Sul (CEPC/MS), organizados e desenvolvendo ações compartilhadas promoveram a estruturação e organização da IV Conferência Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul – IV CONEC, incluindo o Fórum Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul ( FESC/MS) que integra o Sistema Estadual de Cultura, como parte integrante da estrutura de funcionamento da IV CONEC.

Assim, Estado e Instituições da Sociedade Civil, unidas, cuidaram em estabelecer o planejamento da IV CONEC, sua forma de convocação, seu Regimento Interno, a composição da Coordenação Executiva e da Comissão

Organizadora.

Buscou-se na escolha dos membros da Comissão Organizadora a paridade entre a Sociedade Civil e a área Governamental, mediante solicitação de indicação de representantes das instituições privadas ficando a distribuição da seguinte forma:

<b>COMISSÃO ORGANIZADORA ESTADUAL</b>	
<b>REPRESENTAÇÃO</b>	<b>MEMBROS</b>
GABINETE SETESCC/MS	<b>Silvio Lobo Filho</b>
GABINETE FCMS	<b>Eduardo Mendes Pinto Carlos Heitor Santos da Silva</b>
SUBSECRETARIAS	<b>Vagner Campo Silva Vania Lucia Baptista Duarte Jairo Luiz das Silva Cristiane Sant'anna de Oliveira Juan de Paula Nazaré Zirleide Barbosa Telma Nantes de Matos Fernando Souza</b>
SUPERINTENDÊNCIA DE ECONOMIA CRIATIVA	<b>Décio Tavares Coutinho</b>
COMUNICAÇÃO SETESCC/MS	<b>Ivan Manso Guedes</b>
COMUNICAÇÃO FCMS	<b>Ana Paula Ostapenco de Souza</b>
ASSESSORIA DE PROJETOS	<b>Eliane dos Santos Miranda Soraia Aparecida Ferreira</b>
GERÊNCIA DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL	<b>Melly Fatima Goes Senna Douglas Alves da Silva</b>
GERÊNCIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS	<b>Maria Madalena Rodrigues</b>
GERÊNCIA DO FIC	<b>Íria Maciak Fábio Cantero</b>
GERÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO E DIFUSÃO DE PROGRAMAS CULTURAIS	<b>Marcio Veiga da Silva</b>
GERÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES ARTESANAIS	<b>Katienka Dias Klain</b>
MEMBROS TITULARES DA SOCIEDADE CIVIL DO CONSELHO ESTADUAL DE POLÍTICAS CULTURAIS	<b>Valdecir Amorim Silvia Serqueira da Silva Matheus Vinicius de Souza Fernandes Israel Aparecido da S. Junior Zayed Carlos Arruda Anunciato Beatriz de Fatima Soares Jayme de Magalhães Junior Walber Noletto</b>

MEMBROS DO FÓRUM ESTADUAL DE CULTURA	<b>Angela Montealvão Felipe Sampaio Jessica Candido</b>
INDICADO PELA SECRETARIA DE ESTADO TURISMO ESPORTE CULTURA E CIDADANA	<b>Inara Gomide Duadino Martines</b>
FUNDAÇÃO ESTADUAL JORNALISTA LUIZ CHAGAS DE RADIO E TV EDUCATIVA DE MATO GROSSO DO SUL-FERTEL	<b>Carlos Rodrigo Diehl</b>
FUNDAÇÃO DE TURISMO DE MS	<b>Diego Garcia Santos</b>
SISTEMA S/ SESC/SENAC	<b>Munzer Dib Safatli</b>
SISTEMA S/SENAI	<b>Cecilia Raychstock Fraga Rezina</b>
SEBRAE MS	<b>Isabella Fernandes</b>
ASSOCIAÇÃO DOS MUNICÍPIOS DE MS	<b>Élcio Paes da Silva</b>
FUNDECT	<b>Maria Eduarda de Souza Nunes</b>
SED	<b>Fábio Germano da Silva</b>
UFMS	<b>Marcelo Fernandes Pereira</b>
UEMS	<b>Prof Rosana Baptistella</b>
ACADEMIA SUL MATOGRESENSE DE LETRAS	<b>Henrique Alberto de Medeiros Filho</b>
INSTITUTO HISTÓRICO GEOGRÁFICO-IHG	<b>Maria Madalena Dib Mereb Greco</b>
SINDICADO DOS MUSICOS E TÉCNICOS DE MATO GROSSO DO SUL - SIMATEC-MS	<b>Américo Lucio Nogueira Renata Christoforo Galvão</b>
CONSELHO ESTADUAL LGBT DE MATO GROSSO DO SUL	<b>Gilberto Artero Ramos Filho</b>
KUÑANGUE ATY GUASSU	<b>Flavia Nunes Guarani Kaiowa</b>
APIB - COORD. EXECUTIVA MS	<b>Val Eloy</b>
REPRESENTANTE REDE DE PONTOS DE CULTURA	<b>Marcia Rollon</b>
CONSELHO CIGANO	<b>Pedro Nicolich</b>
CONSELHO ESTADUAL DE DEFESA DOS DIREITOS DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA	<b>Ivone Angela dos Santos</b>
MST	<b>Laura Santos</b>
CONSELHO ESTADUAL DOS DIREITOS DA MULHER- CEDM/MS	<b>Mírian Mirella Ballatore Holland Tosta</b>

FORUM PERMANENTE DAS ENTIDADES MOVIMENTOS NEGROS	<b>Romilda Pizani</b>
FORUM DAS ENTIDADES RELIGIOSAS DE MATRIZ AFRICANA	<b>Robson Facioli</b>
REPRESENTANTE DO MINISTÉRIO DA CULTURA	<b>Caroline Garcia de Souza</b>
INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO	<b>João Henrique dos Santos</b>

Quanto à Coordenação Executiva, a formação ficou disposta da seguinte maneira:

<b>COORDENAÇÃO EXECUTIVA ESTADUAL</b>		
<b>REPRESENTAÇÃO</b>	<b>QUANTIDADE</b>	<b>MEMBROS</b>
GABINETE SETESCC	1	<b>Silvio Lobo Filho</b>
GABINETE FCMS	2	<b>Eduardo Mendes Pinto</b> <b>Carlos Heitor Santos da Silva</b>
SUPERINTENDÊNCIA DA ECONOMIA CRIATIVA	1	<b>Décio Tavares Coutinho</b>
COMUNICAÇÃO DA SETESCC	1	<b>Ivan Manso Guedes</b>
GERÊNCIA DE PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL - GPHC	1	<b>Melly Fatima Goes Senna</b>
GERÊNCIA DE ADMINISTRAÇÃO E FINANÇAS	1	<b>Maria Madalena Rodrigues</b>
GERENCIA DO FUNDO DE INVESTIMENTOS CULTURAIS - FIC	2	<b>Íria Maciak</b> <b>Fábio Martins Cantero</b>
GERÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DE DIFUSÃO DE PROGRAMAS CULTURAIS - GDDPC	1	<b>Marcio Veiga da Silva</b>
GERÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DAS ATIVIDADES ARTESANAIS -	1	<b>Katienka Dias Klain</b>
REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL, MEMBROS DO CONSELHO ESTADUAL DE POLÍTICAS CULTURAIS - CEPC	3	<b>Valdecir Amorim</b> <b>Carlos Arruda Anunciato</b> <b>Israel Aparecido da S. Junior Zayed</b>

REPRESENTANTES DA SOCIEDADE CIVIL CONVIDADOS	3	<b>Pedro Sérgio Lima</b> <b>Ortale Mariana Arndt de Souza</b> Fernanda Barbosa Adão
FÓRUM ESTADUAL DE CULTURA	3	<b>Angela Rodrigues Montealvão</b> <b>Gabriel Eduardo de Oliveira</b> <b>Santos Felipe de Jesus Sampaio.</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>20</b>	

## VI. COMPETÊNCIA DA COORDENAÇÃO EXECUTIVA

Ato de designação do Coordenador Geral da Coordenação Executiva da IV CONEC:

Diário Oficial Eletrônico n. 11.261 6 de setembro de 2023 Página 189

**MARCELO FERREIRA MIRANDA**  
Secretário de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania

RESOLUÇÃO "P" SETESCC Nº 092, DE 04 DE SETEMBRO DE 2023.

Designa o Coordenador Geral da Comissão Executiva da IV Conferência Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul - IV CONEC.

O Secretário de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania, no uso de suas atribuições legais.

RESOLVE:

Art. 1º. Designa o servidor Sílvio Lobo Filho matrícula 36134028, como coordenador Geral da Coordenação Executiva Estadual da IV Conferência Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul - IV CONEC. Campo Grande, 04 de setembro de 2023.

**MARCELO FERREIRA MIRANDA**  
Secretário de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania

**Secretaria de Estado de Justiça e Segurança Pública**

RESOLUÇÃO "P"/SEJUSP/MS/Nº390 de 01 de setembro de 2023.

O Secretário-Adjunto de Estado de Justiça e Segurança Pública do Estado de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais, previstas no artigo 3º, inciso IV, do Decreto nº 14.903, de 27 de dezembro, as quais lhe foram delegadas conforme Resolução "P" SEJUSP nº 003, de 03 de janeiro de 2023

RESOLVE:

ELOGIAR, os servidores **FABIO CÁCERES DE FREITAS**, matrícula: 83107022, **RENATO DA SILVA** matrícula: 122677023, respectivamente, Agentes de Segurança Socioeducativa, por ter agido com eficiência, empenho e comprometimento na função, bem como, pelo excelente serviço prestado a UNEI Laranja Doce, em destaque, quanto ao ocorrido no dia 21 de agosto de 2023, no período das 09h30min, evitando o suicídio de um adolescente interno na Unidade Educacional de Internação Masculina - Laranja Doce, exemplos esses que elevam o nome da SAS - Superintendência de Assistência Socioeducativa e motivam os seus servidores na árdua missão de gerir o sistema socioeducativo, servindo de estímulo a seus pares.

Campo Grande, 01 de setembro de 2023.

**ARY CARLOS BARBOSA**  
Secretário-Adjunto de Estado de Justiça e Segurança Pública/MS

RESOLUÇÃO "P" SEJUSP/MS/Nº 391/2023 - de 1º de setembro de 2023

O Secretário de Estado de Justiça e Segurança Pública, no uso de suas atribuições legais,

RESOLVE:

Designar o Cel QOPM RR Convocado **CARLOS DE SANTANA CARNEIRO**, Matrícula 52173028 na função de Presidente para dar continuidade a comissão para apurar acidente de trânsito envolvendo veículo oficial do Estado de Mato Grosso do Sul/MS, concedendo 20 (vinte) dias de prazo a contar da data da publicação, em substituição ao Cel. QOPM RR Edilson Osnel Nazareth Duarte, matrícula nº 55734028, face a revogação de sua convocação para o serviço ativo da PMMS. (Despacho 360/2023/GAB\_SEC\_ADJ/SEJUSP/MS).

Campo Grande/MS, 1º de setembro de 2023

**ANTONIO CARLOS VIDEIRA**  
Secretário de Estado de Justiça e Segurança Pública

RESOLUÇÃO "P"/SEJUSP/MS/Nº 392 de 04 de setembro de 2023.

O Secretário-Adjunto de Estado de Justiça e Segurança Pública do Estado de Mato Grosso do Sul, no uso de suas atribuições legais, previstas no artigo 3º, inciso IV, do Decreto nº 14.903, de 27 de dezembro, as quais lhe foram delegadas conforme Resolução "P" SEJUSP nº 003, de 03 de janeiro de 2023.

A autenticidade deste documento pode ser verificada no endereço <http://imprensaoficial.ms.gov.br>

## Ato de designação do Coordenador Geral da IV CONEC:

Diário Oficial Eletrônico n. 11.279 26 de setembro de 2023 Página 220

RESOLUÇÃO "P" SETESCC Nº 100 DE 25 DE SETEMBRO DE 2023

*Designa o Coordenador Geral da IV Conferência Estadual de Cultura – IV CONEC.*

O **SECRETÁRIO DE ESTADO DE TURISMO, ESPORTE, CULTURA E CIDADANIA**, no uso de suas atribuições legais, e na forma disposta no parágrafo único do art. 5º da Resolução SETESCC nº 03, de 04 de setembro de 2023:

### RESOLVE

Art.1º Designa **Henrique Alberto de Medeiros Filho**, Presidente da Academia de Sul- Mato-Grossense de Letras como Coordenador Geral da IV Conferência Estadual de Cultura – IV CONEC

Campo Grande, 25 de setembro de 2023.

**MARCELO FERREIRA MIRANDA**

Secretário de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania

RESOLUÇÃO "P" SETESCC Nº 100 DE 25 DE SETEMBRO DE 2023

*Designa o Coordenador Geral da IV Conferência Estadual de Cultura – IV CONEC.*

O **SECRETÁRIO DE ESTADO DE TURISMO, ESPORTE, CULTURA E CIDADANIA**, no uso de suas atribuições legais, e na forma disposta no parágrafo único do art. 5º da Resolução SETESCC nº 03, de 04 de setembro de 2023:

### RESOLVE

Art.1º Designa **Henrique Alberto de Medeiros Filho**, Presidente da Academia de Sul- Mato-Grossense de Letras como Coordenador Geral da IV Conferência Estadual de Cultura – IV CONEC

Campo Grande, 25 de setembro de 2023.

**MARCELO FERREIRA MIRANDA**

Secretário de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania

## Secretaria de Estado de Justiça e Segurança Pública

### EDITAL DE CONVOCAÇÃO

Convocamos a senhora **ISABELEN SILVA SOUZA ALAPENHA**, a comparecer na Coordenadoria de Gestão de Pessoas da Secretaria de Estado de Justiça e Segurança Pública, situada na Avenida do Poeta, Bloco VI, CEP 79.031-902, Parque dos Poderes Governador Pedro Pedrossian, no horário das 07:30 horas às 13:30 horas, para tratar de regularização funcional referente a Processo n.31/061292/2023.

Campo Grande, 20 de setembro de 2023.

**ARY CARLOS BARBOSA – CORONEL QOPM**

Secretário-Adjunto da Secretaria de Estado de Justiça e Segurança Pública

RESOLUÇÃO "P"/SEJUSP/MS/Nº 427 de 22 de setembro de 2023.

O **Secretário-Adjunto de Estado de Justiça e Segurança Pública**, no uso de suas atribuições legais, previstas no artigo 3º, inciso VII, do Decreto nº 14.903, de 27 de dezembro, as quais lhe foram delegadas, conforme Resolução "P" SEJUSP nº 024, de 14 de janeiro de 2019,

### RESOLVE:

**DIVULGAR** a relação dos servidores, conforme anexo único desta Resolução, pertencente ao



A autenticidade deste documento pode ser verificada no endereço <http://imprensaoficial.ms.gov.br>

Na conformidade com o Regimento Interno da IV CONEC, à Coordenação Executiva compete:

- I- Definir a metodologia e elaborar a proposta de programação da IV CONEC a ser aprovada pela Comissão Organizadora Estadual;
- II – Elaborar o calendário e a pauta de reuniões da Comissão Organizadora Estadual;
- III - Dar cumprimento às deliberações da Comissão Organizadora Estadual;
- IV - Acompanhar e monitorar a realização de indicadores das Conferências Municipais, Intermunicipais e Regionais de Cultura;
- V - Orientar o trabalho das Comissões Organizadoras nos Municípios;
- VI - Validar as Conferências Municipais ou Intermunicipais, as Regionais ou Territoriais, conforme as diretrizes estabelecidas.
- VII - Receber e sistematizar os Relatórios das Conferências Municipais;
- VIII - Coordenar a divulgação da IV CONEC;
- IX - Coordenar a elaboração do documento sobre o temário central, do relatório

final e anais da IV CONEC;

X- Dar conhecimento a Assembleia Legislativa, visando informá-la do andamento da organização da IV CONEC, bem como dos seus resultados; e

XI- Proceder à escolha e indicação dos convidados e observadores que participarão na Etapa Estadual da IV CONEC, de acordo com critérios definidos pela Comissão Organizadora Estadual.

## VII COMPETÊNCIA DA COMISSÃO ORGANIZADORA ESTADUAL

Á Comissão Organizadora Estadual foi estabelecida as seguintes competências:

I - Coordenar, supervisionar e promover a realização da IV CONEC;

II - Aprovar a proposta de programação da IV CONEC elaborada pela Coordenação Executiva Estadual;

III - Assegurar a lisura e a veracidade de todos os atos e procedimentos relacionados à realização da IV CONEC;

IV - Atuar junto à Coordenação Executiva Estadual, formulando, discutindo e propondo as iniciativas referentes à organização da IV CONEC;

V - Mobilizar parceiros e entidades, no âmbito de sua atuação nos municípios, para preparação e participação nas Conferências Municipais, Intermunicipais, Livres, Regionais, Territoriais e/ou Temáticas;

VI - Acompanhar o processo de sistematização das diretrizes e proposições da IV CONEC;

VII - Definir os critérios para a escolha dos convidados e observadores para participação na etapa Estadual da IV CONEC; e

VIII - Deliberar sobre os demais casos, omissos ou conflitantes, do Regimento.

## VIII METODOLOGIA

Em atenção ao documento “Orientações Metodológicas para as Etapas Preparatórias”, a IV CONEC por sua Coordenação Executiva e Comissão Organizadora, adotou as indicações do Conselho Nacional de Política Cultural e Ministério da Cultura quanto aos Eixos da 4ª CNC no que se refere a:

- 1- Categorias dos participantes;
- 2- Cronograma e prazo de realização das Conferências Municipais e da IV Conferência Estadual;
- 3- Procedimentos para escolha de Delegados efetuando algumas alterações no que se refere a representatividade;
- 4- Sistema de debate temático por Grupos de Trabalho por Eixo;
- 5- Sistema de Escolha das Propostas a serem encaminhadas à 4ª CNC;
- 6- Realização do Encontro Setorial;
- 7- Programação;
- 8- Realização da plenária;
- 9- Inclusão de apresentação de Moção no 4º CNC.

Portanto, a IV CONEC seguiu a metodologia sugerida pela Comissão Organizadora da 4ª Conferência Nacional de Cultura.

Todo trabalho desenvolvido foi planejado tendo por tema “Democracia e Direito à Cultura” trabalhando no sentido atingir o objetivo “Promover o debate sobre as políticas culturais com ampla participação da sociedade, visando o fortalecimento da democracia e a garantia dos direitos culturais em todo o território nacional, de forma transversal com todas as políticas sociais e econômicas do Brasil”.

Como forma inicial de mobilização a Secretaria de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania – Setesc/MS e a Fundação de Cultura de Mato Grosso do Sul promoveram no dia 13 de setembro de 2023, o “Encontro Estadual de Gestores Municipais de Cultura”, conseguindo reunir 54 (cinquenta e quatro) municípios dos 79 (setenta e nove) existentes, tendo por objetivo central orientar

as Prefeituras Municipais e Conselhos Municipais de Políticas Culturais quanto aos procedimentos para a realização das Conferências Municipais.

Em pauta no Encontro Estadual de Gestores Municipais de Cultura, a leitura e discussão do Caderno de Orientação elaborado pela Coordenação Executiva, contendo as informações gerais e procedimentos necessários quanto ao planejamento, organização, execução, avaliação e relatórios sobre as Conferências Municipais.

## **IX- DESENVOLVIMENTO**

### **IX-1 Das Conferências Municipais**

Com certeza a realização da IV Conferência Estadual de Cultura dependia da mobilização necessária dos e nos municípios, razão porque a Coordenação Executiva e Comissão Organizadora envidaram esforços para dar o apoio necessário para à realização das Conferências Municipais, bem como para colocar à disposição das Comissões Organizadoras Municipais Técnicos Especializados em Cultura, para participarem diretamente das Conferências Municipais, proferindo palestras sobre os Eixos Temáticos.

Toda documentação, orientações, documentos legais e administrativos expedidos pela 4ª Conferência Nacional de Cultura, por sua Comissão Organizadora, foram socializados com todas as Prefeituras Municipais, e, discutidos no Encontro Estadual de Gestores Municipais de Cultura.

A realização das Conferências Municipais, 1ª etapa da 4ª CNC, ocorreram com total acompanhamento e apoio da Coordenação Executiva e Comissão Organizadora da IV CONEC, alcançando sucesso em sua realização.

As Conferências Municipais de Cultura foram realizadas com pleno êxito, desenvolvendo profundos debates, colhendo importantes propostas, que representam a clara expressão da sociedade civil em suas manifestações, ponderações e requerimentos.

Nota-se que existe por parte dos participantes o grande interesse na institucionalização da Cultura nos municípios, especialmente no que se refere a criação ou revisão do Sistema Municipal de Cultura, à continuidade, revisão ou criação do Conselho Municipal de Políticas Culturais, à continuidade ou criação do Fundo Municipal de Cultura, ao fortalecimento da Unidade de Gestão da Cultura, integrante da estrutura organizacional da Prefeitura Municipal, e, à valorização dos Colegiados Setoriais.

A Secretaria de Estado de Turismo, Esporte, Cultura e Cidadania – SETESCC/MS e a Fundação de Cultura de MS, comprometeram – se a realizar o IIº Encontro Estadual de Gestores Municipais da Cultura, com a finalidade de discutir as propostas apresentadas e aprovadas nas Conferências Municipais, com vistas a auxiliar na elaboração dos Projetos de Leis, que representarão os Marcos Legais da Cultura no Município.

De outra sorte, as demais propostas que se referem a iniciativas dos municípios, deverão ser matérias de discussão quando da construção do Plano Municipal de Cultura.

Dessa forma, o Governo de Mato Grosso do Sul, contribuirá na estruturação da Cultura nos Municípios do Estado, fortalecendo a área e fornecendo subsídios técnicos jurídicos na construção documental.

Registra-se, conseqüentemente, a continuidade dos trabalhos em cada município para que cumpridas as propostas indicadas e aprovadas nas Conferências Municipais sejam efetivamente executadas.

Trata-se de um trabalho que será desenvolvido na linha do “Municipalismo”, compreendendo-o como um meio de integrar e fortalecer a Gestão Municipal.

## IX-2 Da IV Conferência Estadual de Cultura de MS

A meta inicial estabelecida pela SETESCC/MS e Fundação de Cultura de MS, foi de alcançar um total de 400 (quatrocentos) participantes na IV Conferência Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul.

Conforme o somatório dos credenciados o número final de participantes foi de 481 (quatrocentos e oitenta e um), sendo 192 (cento e noventa e dois) delegados, 185 (cento e oita e cinco) convidados e 103 (cento e três) observadores.

A IV CONEC foi desenvolvida seguindo a programação abaixo:

<b>IV CONEC</b>	
<b>LOCAL:</b> Teatro Glauce Rocha	
<b>DATA:</b> 20/11/2023	
<b>PERÍODOS:</b> Matutino, Vespertino	
08 às 09h	Apresentação Cultural
08 às 17h	Credenciamento
09h às 10h	Cerimônia de Abertura
10h às 10:30h	Palestras: Bernardo Mata Machado – Direitos Culturais
10h:30 às 11:00h	Coffe Break
11h:30 às 12h:30	Relato sobre Gestão da Cultura em Mato Grosso do Sul. Ações 2023 e Pré – Calendário 2024.
12h: 30 às 13h: 30	Almoço/ Apresentação Cultural
14h às 16h	Encontro Setorial
16h às 16h: 30	Coffe Break
16h 30 às 17h:30	Encontro Setorial
18h	Show Cultural
19h:30	Jantar
<b>DATA:</b> 21/11/2023	
<b>PERÍODO:</b> Matutino, Vespertino	
<b>LOCAL:</b> Teatro Glauce Rocha Eixo 1 – Teatro Glauce Rocha Eixo 2 – Multiplo uso 1 Eixo 3 – Casa Ciência Eixo 4 – Anexo Glauce Rocha Eixo 5 – Multiplo uso 2 Eixo 6 – Arquitetura	
08 às 12h: 30	Inscrição de Candidatos à Delegados
08 às 08h:30	Palestras: Isaura Botello – Tema: Participação Social
08h às 10h	Reunião Grupo de Trabalho (GTs )
10h às 10h: 30	Coffe Break
10h às 12h:30	Reunião Grupo de Trabalho (GTs )
12h:30 às 13h: 30	Almoço
14h às 16h	Reunião Grupo de Trabalho (GTs )
16h às 16h: 30	Coffe Break

16h: 30 às 18h	Reunião Plenária :Eleição dos Delegados
18h	Show Musical
19h:30	Jantar
<b>DATA: 22/11/2023</b>	
<b>PERÍODO:Matutino</b>	
<b>LOCAL: Teatro Glauce Rocha</b>	
08h às 09h	Apresentação Cultural
09 às 10h	Reunião Plenária- Escolha das Propostas para 4ª CNC
10h às 10h: 30	Coffe Break
10h: 30 às 12h	Continuação Plenária- Escolha das Propostas para 4ª CNC
12h às 12h:30	Cerimônia de Encerramento
12h às 13h:30	Almoço

### IX-3 Da Reunião Plenária

A Reunião Plenária foi aberta às 16h:30 do dia 21/11/2023, com a pauta referente a eleição dos Delegados para a 4ª Conferência Nacional de Cultura 4ª CNC.

Inicialmente foi requerida a análise do Regimento Interno da IV CONEC pelos membros da Plenária, tendo sido deferido. Analisado artigo por artigo, o Regimento Interno foi aprovado, havendo “Destaque” sobre a formatação do Encontro Setorial no que respeita a elaboração de propostas dos Colegiados Setoriais e Indicação de Representantes dos Colegiados Setoriais para concorrer a Delegados na 4ª CNC. Após debates sobre a forma de realização do Encontro Setorial, e, especialmente, da indicação de representantes delegados dos Colegiados Setoriais como candidatos a Delegados para a 4ª Conferência Nacional de Cultura, foi colocado em votação à ratificação da forma adotada na realização de mobilização dos Colegiados Setoriais, sob a coordenação do Fórum Estadual de Cultura ( FESC/MS), com reuniões de discussão e apresentação de propostas para serem levadas à plenária, para análise e aprovação, bem como a indicação de candidatos a Delegados à 4ª CNC, ficando aprovada pela Plenária.

Na sequência houveram debates quanto a forma de distribuição das vagas de Delegados da 4ª CNC, ficando, ao final, assim decidido:

<b>PCD</b>	2 vagas titulares
<b>Indígenas</b>	2 vagas titulares – 2 vagas suplentes
<b>LGBTQIAPN+</b>	2 vagas titulares – 1 vaga suplente
<b>Pessoa Negras</b>	3 vagas titulares – 1 vaga suplente
<b>Distribuição de vagas por região do Estado:</b>	
<b>Região CONESUL- Governamental</b>	2 vagas titulares – 1 vaga suplente

<b>Região Costa Leste - Governamental</b>	2 vagas titulares – 1 vaga suplente
<b>Região Pantanal Bonito - Governamental</b>	2 vagas titulares – 1 vaga suplente
<b>Região Norte - Governamental</b>	2 vagas titulares
<b>Região Central - Governamental</b>	3 vagas titulares
<b>Região CONESUL- Sociedade Civil</b>	4 vagas titulares – 2 vagas suplentes
<b>Região Costa Leste - Sociedade Civil</b>	4 vagas titulares – 1 vaga suplente
<b>Região Pantanal Bonito - Sociedade Civil</b>	4 vagas titulares – 2 vagas suplentes
<b>Região Norte - Sociedade Civil</b>	4 vagas titulares – 1 vaga suplente
<b>Região Central - Sociedade Civil</b>	4 vagas titulares – 3 vagas suplentes

**Total de Participantes na IV CONEC:**

Vagas para Delegados: 45 ( quarenta e cinco)

<b>Quadro de Delegados</b>		
PCD	2	2
Indígenas	2	4
LGBTQIAPN+	2	6
Pessoa Negras	3	9
CONESUL- Governamental	2	11
Costa Leste - Governamental	2	13
Pantanal Bonito - Governamental	2	15
Norte - Governamental	2	17
Central - Governamental	3	20
CONESUL- Sociedade Civil	4	24
Costa Leste - Sociedade Civil	4	28
Pantanal Bonito - Sociedade Civil	4	32
Norte - Sociedade Civil	4	36
Central - Sociedade Civil	4	40
VAGA	41	
VAGA	42	
VAGA	43	
VAGA	44	
VAGA	45	

Após a plenária decidir sobre a forma de distribuição das vagas de Delegados para a 4ª CNC passou-se a eleição da Delegação, utilizando o sistema de votação por contraste.

Considerando que Mato Grosso do Sul realizou a IV Conferência Estadual de Cultura com 480 (quatrocentos e oitenta) participantes, portanto, acima de 450 (quatrocentos e cinquenta) e abaixo que 500 (quinhentos), é certo que o número de vagas, conforme documento “Orientações Metodológicas para as Etapas Preparatórias” pag. 15, será de 45 (quarenta e cinco delegados).

Ao final da reunião plenária realizada no dia 21/11/2023, os delegados titulares da IV Conferência Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul, aprovaram a homologação da relação dos delegados eleitos, aqui relacionados.

Presente à Plenária a Coordenadora do Escritório do Ministério da Cultura, Carolina Garcia de Souza Coordenadora do Escritório do MinC de MS e a Coordenadora Administrativa do Fórum Estadual de Cultura (FESC/MS) Ângela Montealvão.

## **X – QUADRO SINTESE DAS PROPOSTAS APRESENTADAS à PLENÁRIA DA IV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL**

### **A) PROPOSTAS APROVADAS NOS EIXOS**

#### **ETAPA: FORUM ESTADUAL DE CULTURA FESC- MS/COLEGIADOS SETORIAIS**

##### **GRUPO DE TRABALHO: SETORIAIS**

**QUANTIDADE DE PARTICIPANTES:** Representantes dos setoriais de Moda; Acessibilidade cultural para pessoas com deficiência; Música; Circo; Livro, leitura, literatura e bibliotecas; Associação de Blocos Carnavalescos; Capoeira; Cultura Afro; Movimento Negro; Artes Visuais; Dança; Audiovisual; Associação do Reggae de Mato Grosso do Sul bem como Minas e LGBTQIAPN+ do Hip Hop.

### **PROPOSTA 1**

#### **1ª PROPOSTA SETORIAL - Eixo 1 - Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura**

**(P.1) Criar um dispositivo legal que flexibilize as contratações públicas, em nível municipal, estadual e federal, com linguagem acessível em linguagem assistida e demais níveis englobados pela acessibilidade, que reflita as particularidades inerentes ao setor cultural, abrindo para isso escuta pública e garantindo a formação dos agentes culturais a serem beneficiados por tal dispositivo, respeitando todas as singularidades dos territórios brasileiros. (Eixo 1) (Setorial)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 92 votos em 2ª votação.*

## PROPOSTA 2

### 2ª PROPOSTA SETORIAL - Eixo 4 - Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural

**(P.2) Instituir a obrigatoriedade aos empresários e órgãos públicos oferecerem acessibilidade para pessoas com deficiência, inclusive ocultas, nos locais destinados a eventos culturais: teatros, cinemas, feiras, shoppings, aquários, festivais e outros; que os editais sejam elaborados em formatos acessíveis em Libras e AD Audiodescrição, bem como disponham a obrigatoriedade de contratação de equipe de tradução e interpretação (intérpretes de libras e audiodescritores) com preparação, local adequado, espaços reservados, etc, nos eventos; panfletos e informes com escrita em Braille, letras ampliadas e QR CODE, estacionamento com mais de uma vaga para PcD e idosos; links para as pessoas com deficiência descreverem suas necessidades específicas, instituindo canais de denúncia,**

*\* / en*

*\*\* Indicada pela Plenária para votação das propostas prioritárias, mas não eleita.*

## PROPOSTA 3

### 3ª PROPOSTA SETORIAL - Eixo 5 - Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

**(P.3) Criar fundo de financiamento cultural a partir das arrecadações tributárias, diretas e indiretas, da rota bioceânica – que financie diretamente ações de difusão artístico-cultural e de preservação da memória e patrimônios vivos da região. (Eixo 5) (Setorial)**

*\* Inicialmente, em 1ª votação foi aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC, mas realizada a 2ª votação, após metodologia de 02 propostas por Setorial, não foi eleita para figurar entre as 02 (duas) selecionadas para envio à CNC.*

**Resultado: Após 2ª votação, adotada a metodologia de 02 propostas por Eixo e 02 das Setoriais, das 03 três propostas acima, foram aprovadas pela Plenária as propostas 1 (Eixo I) e 2 (Eixo IV), para envio à CNC**

## ETAPA:

**GRUPO DE TRABALHO - EIXO: 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura**

## Eixo 1 - Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

### PROPOSTA 1

(P.1) Reestruturar o Programa de Desenvolvimento da Faixa de Fronteira, visando fortalecer as políticas públicas para a cultura dos municípios fronteiriços. (Eixo 1)

*\*\* Votos em Plenária: 37.*

### PROPOSTA 2

(P.2) Revisão dos marcos legais relacionados ao complexo do Sistema Nacional de Cultura com a garantia do reconhecimento e inclusão das expressões culturais da comunidade LGBTQIAPN +, da cultura hip hop, da cultura reggae, das culturas periféricas, cultura da capoeira, de rua, povos originários, quilombolas, população fronteiriça, imigrantes, comunidades ribeirinhas, Pcd, culturas de matrizes africanas, refugiados, apátridas, PICTAF e demais culturas urbanas, retirando obstáculos racistas, sexistas, homotransfóbicos e quaisquer preconceitos contra as minorias, reduzindo desigualdades, visando a justiça social e acesso às políticas culturais, **sem nenhuma discriminação.** (Eixo 1)

*\*Aprovada por maioria da Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 82 votos*

*\*\* Indicada pela Plenária para votação como proposta prioritária e não eleita.*

### PROPOSTA 3

**(P.3) Potencializar a política de fomento cultural através das transferências fundo a fundo, a exemplo da LPG e da PNAB, porém tomando por base os dados – a serem atualizados – do Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais e/ou dos Mapas Culturais, visando a melhor distribuição dos recursos a partir do número de agentes culturais e não apenas do número de habitantes (Eixo 1)**

**Resultado:** Após votação das 03 três propostas, foram aprovadas pela Plenária as propostas 2 e 3 (Eixo I), para envio à CNC.

#### ETAPA:

**GRUPO DE TRABALHO - EIXO: 2 – Democratização do Acesso à Cultura e Participação Social**

### Eixo 2 – Democratização do Acesso à Cultura e Participação Social

#### PROPOSTA 1

**(P.1) Criar editais de fomento, premiação, leis específicas, que visam promover a arte, cultura e manifestações populares, em regiões do interior brasileiro, distantes das capitais e do eixo litorâneo, situadas em estados mais novos como o Mato Grosso do Sul. Incluir os municípios que estão distantes dos grandes centros na agenda cultural do Ministério da Cultura, fortalecendo a democratização e o acesso à cultura. (Eixo 2)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 89 votos.*

## PROPOSTA 2

**P.2) Política Pública de Cultura de Fronteiras que possibilite a criação de um circuito cultural que valorize a produção artística, possibilitando eventos, festivais, mostras e oficinas que permitam o intercâmbio cultural entres os municípios, estados e países. (Eixo 2)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 65 votos.*

## PROPOSTA 3

**(P.3) Promover o acesso à cultura e aos bens culturais por meio de ações:**

- Construir espaços públicos destinados às atividades artísticas/culturais, assim como destinar espaços públicos ociosos à cultura;
- Instituir meia entrada ou ingresso social, em eventos culturais, para todos os inscritos no CadÚnico;
- Instituir políticas públicas voltadas para as mulheres negras, trans, travestis e periféricas, da cultura hip hop, da cultura reggae, cultura da capoeira, de rua, povos originários, quilombolas, população fronteiriça, população LGBTQIAPN +, imigrantes, comunidades ribeirinhas, PcD, culturas de matrizes africanas, refugiadas, apátridas, PICTAF e em situação de vulnerabilidade.
- Desenvolver projetos culturais que visem atender os jovens indígenas e não indígenas em situação de vulnerabilidade. (Eixo 2)

*\* Votos: 49*

**Resultado: Após votação das 03 três propostas, foram aprovadas pela Plenária as propostas 1 e 2 (Eixo II), para envio à CNC.**

### ETAPA:

**GRUPO DE TRABALHO - EIXO: 3–Identidade, Patrimônio e Memória**

## Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória

### PROPOSTA 1

**(P.1) Instituir programa de salvaguarda de saberes tradicionais indígenas, afro-brasileiras, comunidades tradicionais e agricultura familiar, buscando parceria com outras instituições de ensino e pesquisa em busca da manutenção e preservação desses saberes. (Eixo 3)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 81 votos.*

### PROPOSTA 2

**(P.2) Incentivar o Tombamento e/ou Registro Federal de casas de Religiões Afro-brasileiras (Precursoras), ao mesmo tempo em que, contemplem a salvaguarda por meio de ações afirmativas dos povos que mantenham e/ou estão em processo de recuperação dessa identidade. (Eixo 3)**

*\*Votos: 48.*

### PROPOSTA 3

**(P.3) Criar e estruturar políticas públicas próprias para o viés da cultura fronteiriça, reforçando questões de identidade dos povos que integram as fronteiras nacionais, bem como o intercâmbio cultural. (Eixo 3)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 90 votos.*

*\*\* Indicada pela Plenária para votação como proposta prioritária, mas não eleita.*

**Resultado: Após votação das 03 três propostas, foram aprovadas pela Plenária as propostas 1 e 3 (Eixo III), para envio à CNC**

### ETAPA:

**GRUPO DE TRABALHO - EIXO: 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural**

## Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural

### PROPOSTA 1

(P.1) Criação do marco legal de fomento à cultura, com o intuito de organizar as regras de políticas públicas de fomento a partir de um ponto de vista técnico, jurídico, democrático, inclusivo, transparente e diversos que atendam as especificidades do setor cultural, prevendo o reconhecimento legal de todas expressões culturais, de todas as pessoas, de modo inclusivo: lgbtqiapn+, da cultura hip hop, da cultura reggae, culturas periféricas, imigrantes, apátridas, refugiados e fronteiriços, de rua e demais culturas urbanas. (Eixo 4)

*\*Votação Plenária: 47 votos.*

### PROPOSTA 2

**(P.2) Instituir políticas públicas transversais e interseccionais através de bolsas e credenciamentos para gestores e eventos culturais, abrangendo a arte popular periférica, de rua, afro-brasileira e contemporânea marginalizada, que garantam a permanência e fomento de trabalho e renda para fazedores de cultura enquadrados em minorias sociais – profissionalização de artistas, produtores e agentes culturais contemplando e garantindo a pluralidade etária, de gênero, raça e sexualidade. Ressaltando, assim, a importância da produção artística de mulheres, população fronteiriça, imigrantes, apátridas, refugiados, povos originários, comunidades ribeirinhas, trans/travestis, PcD, lgbtqiapn+, negras, quilombolas e de matrizes africanas. Providenciando meios de permanência e sobrevivência dessas pessoas para manutenção e desenvolvimento da cultura (linguagens e expressões artísticas como literatura, cinema, audiovisual, dança, artesanato, Hip-Hop, música, teatro, capoeira), e outras manifestações, a exemplo da cultura ballroom, cultura reggae, slam, lambe-lambe, cultura transformistas (arte drag) e as mais diversas expressões artísticas periféricas. (Eixo 4) (Prioritária)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 77 votos.*

*\*\* Indicada pela Plenária para votação entre as propostas prioritárias, sendo eleita.*

*\*\* Eleita pela Plenária como proposta prioritária com 79 votos.*

### PROPOSTA 3

**(P.3) Criar mecanismos de financiamento para a capacitação (formação continuada), elaboração de projetos, criação de portfólios, currículos e acesso aos editais públicos para trabalhadores da cultura. Respeito e garantia do direito ao nome social da população trans/travesti, assim como a plena acessibilidade para PcD, inserindo interpretes de LIBRAS e áudio-descrição em editais, agendas e eventos. Incentivando, assim, financeiramente a pesquisa e desenvolvimento na distribuição de material que difunda um recorte decolonial, atualizando com base em literaturas produzidas por autores pretos, mulheres, indígenas, fronteiriços, PcD, lgbtqiapn+ e fazedores de cultura invisibilizados socialmente, descentralizando os recursos do Ministério da Cultura afim de promover o intercâmbio cultural das artes regionais. ( Eixo 4)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 77 votos.*

**Resultado: Após votação das 03 três propostas, foram aprovadas pela Plenária as propostas 2 e 3 (Eixo 4) para envio à CNC.**

#### ETAPA:

**GRUPO DE TRABALHO - EIXO: 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade**

### Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

#### PROPOSTA 1

**(P.1) Viabilizar meios de desburocratização das leis culturais para que projetos culturais que dependem de recursos públicos sejam analisados e aprovados com maior agilidade pelos órgãos competentes. (Eixo 5)**

*\* 32 votos*

## PROPOSTA 2

(P.2) Criar políticas de proteção ao trabalhador da cultura e economia criativa. Plano de carreira para os artistas e profissionais, trabalhadores da cultura.

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 90 votos.*

## PROPOSTA 3

(P.3) Criar um Fundo a partir de arrecadações direta e indireta de tributos da Rota Bioceânica para o fomento de ações da economia criativa e da cultura. Ao prever um corredor cultural, este fundo é importante para o fortalecimento das instituições e fazedores de cultura para o desenvolvimento socioeconômico do país e integração da América do Sul, pois fortalece as cadeias produtivas e as expressões artísticas e culturais que estimula a dignidade e a solidariedade nas relações trabalhistas, potencializam a geração de trabalho, emprego e renda, e ampliam a participação dos setores culturais e criativos no PIB do país e garantem a sustentabilidade econômica de grupos e agentes culturais e a sustentabilidade climática. (Eixo 5)

### **(Prioritária)**

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 92 votos.*

*\*\* Indicada pela Plenária para votação como proposta prioritária e eleita.*

*\*\* Eleita pela Plenária como proposta prioritária com 93 votos.*

**Resultado: Após votação das 03 três propostas, foram aprovadas pela Plenária as propostas 2 e 3 (Eixo 5), para envio à CNC.**

**ETAPA:**

**GRUPO DE TRABALHO - EIXO: 6 – Direitos às Arte e Linguagens Digitais**

**Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais**

**PROPOSTA 1**

(P.1) Criação de programa permanente que financie e promova projetos vinculados à exploração das fronteiras da arte digital, arte generativa, experiências interativas, fomentando a criação, desenvolvimento tecnológico em linguagem digital, para fortalecimento e ampliação da formação de profissionais das artes e comunidade de um modo geral, na busca do aprimoramento das práticas no campo artístico e cultural. (Eixo 6)  
*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 79 votos.*

**PROPOSTA 2**

(P.2) Fortalecer, investir e criar cursos de graduação nas linguagens artísticas entre bacharéis e licenciaturas, como forma de subsidiar formação básica nas linguagens da arte e de qualidade para atuação nos espaços do ensino formal e não-formal, bem como subsidiar espaços e materiais adequados para o trabalho efetivo e atuação dos profissionais da área, enquanto política de acesso de direito à arte. (Eixo 6)  
*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 70 votos.*

### PROPOSTA 3

(P.3) Implementar o Mapeamento Cultural Digital da Região Centro Oeste, criando um banco de dados da produção artístico-cultural, de modo a atualizar os Mapas Culturais já existentes, utilizando-se de mão de obra especializada na criação, manutenção, gerenciamento, sistematização e divulgação de dados (portfólio, produção, link, hiperlink), criando aplicativo, garantindo acesso à diversidade cultural, concomitante com a criação de uma política de intercâmbio entre regiões brasileiras e outros países. (Eixo 6)

\* Votos: 61.

**Resultado: Após votação das 03 três propostas, foram aprovadas por maioria da Plenária as propostas 1 e 2 (Eixo 6)**

**Propostas extras** (além de descrever as propostas não deixede relacioná-las com um dos Eixos da Conferência)

**Indique abaixo com qual Eixo a proposta se relaciona diretamente:**

	<b>Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura</b>
	<b>Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social</b>
	<b>Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória</b>
	<b>Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural</b>
	<b>Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade</b>
	<b>Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais</b>

## **B) PROPOSTAS APROVADAS NA PLENÁRIA PARA A 4ª CNC**

### **Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura**

#### **PROPOSTA 1**

##### **1ª PROPOSTA SETORIAL**

I - Criar um dispositivo legal que flexibilize as contratações públicas, em nível municipal, estadual e federal, com linguagem acessível em linguagem assistida e demais níveis englobados pela acessibilidade, que reflita as particularidades inerentes ao setor cultural, abrindo para isso escuta pública e garantindo a formação dos agentes culturais a serem beneficiados por tal dispositivo, respeitando todas as singularidades dos territórios brasileiros. (Eixo 1) **(Setorial)**

#### **PROPOSTA 2**

**II - Revisão dos marcos legais relacionados ao complexo do Sistema Nacional de Cultura com a garantia do reconhecimento e inclusão das expressões culturais da comunidade LGBTQIAPN +, da cultura hip hop, da cultura reggae, das culturas periféricas, cultura da capoeira, de rua, povos originários, quilombolas, população fronteiriça, imigrantes, comunidades ribeirinhas, Pcd, culturas de matrizes africanas, refugiados, apátridas, PICTAF e demais culturas urbanas, retirando obstáculos racistas, sexistas, homotransfóbicos e quaisquer preconceitos contra as minorias, reduzindo desigualdades, visando a justiça social e acesso às políticas culturais, sem nenhuma discriminação. (Eixo 1)**

### **PROPOSTA 3**

**III - Potencializar a política de fomento cultural através das transferências fundo a fundo, a exemplo da LPG e da PNAB, porém tomando por base os dados – a serem atualizados – do Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais e/ou dos Mapas Culturais, visando a melhor distribuição dos recursos a partir do número de agentes culturais e não apenas do número de habitantes de cada estado ou município, a exemplo do que ocorre com a classificação dos municípios indutores do Ministério do Turismo. (Eixo 1)**

## **Eixo 2 – Democratização do Acesso à Cultura e Participação Social**

### **PROPOSTA 1**

**IV - Criar editais de fomento, premiação, leis específicas, que visam promover a arte, cultura e manifestações populares, em regiões do interior brasileiro, distantes das capitais e do eixo litorâneo, situadas em estados mais novos como o Mato Grosso do Sul. Incluir os municípios que estão distantes dos grandes centros na agenda cultural do Ministério da Cultura, fortalecendo a democratização e o acesso à cultura. (Eixo 2)**

**V - Política Pública de Cultura de Fronteiras que possibilite a criação de um circuito cultural que valorize a produção artística, possibilitando eventos, festivais, mostras e oficinas que permitam o intercâmbio cultural entres os municípios, estados e países. (Eixo 2)**

## **Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória**

### **PROPOSTA 1**

VI - Instituir programa de salvaguarda de saberes tradicionais indígenas, afro-brasileiros, comunidades tradicionais e agricultura familiar, buscando parceria com outras instituições de ensino e pesquisa em busca da manutenção e preservação desses saberes. (Eixo 3)

### **PROPOSTA 2**

VII - Criar e estruturar políticas públicas próprias para o viés da cultura fronteiriça, reforçando questões de identidade dos povos que integram as fronteiras nacionais, bem como o intercâmbio cultural. (Eixo 3)

## **Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural**

### **PROPOSTA 2**

IX - Criar mecanismos de financiamento para a capacitação (formação continuada), elaboração de projetos, criação de portfólios, currículos e acesso aos editais públicos para trabalhadores da cultura. Respeito e garantia do direito ao nome social da população trans/travesti, assim como a plena acessibilidade para PcD, inserindo interpretes de LIBRAS e áudio-descrição em editais, agendas e eventos. Incentivando, assim, financeiramente a pesquisa e desenvolvimento na distribuição de material que difunda um recorte decolonial, atualizando com base em literaturas produzidas por autores pretos, mulheres, indígenas, fronteiriços, PcD, lgbtqiapn+ e fazedores de cultura invisibilizados socialmente, descentralizando os recursos do Ministério da Cultura afim de promover o intercâmbio cultural das artes regionais. (Eixo 4)

## PROPOSTA 3

### 2ª PROPOSTA SETORIAL

X - Instituir a obrigatoriedade aos empresários e órgãos públicos oferecerem acessibilidade para pessoas com deficiência, inclusive ocultas, nos locais destinados a eventos culturais: teatros, cinemas, feiras, shoppings, aquários, festivais e outros; que os editais sejam elaborados em formatos acessíveis em Libras e AD Audiodescrição, bem como disponham a obrigatoriedade de contratação de equipe de tradução e interpretação (intérpretes de libras e audiodescritores) com preparação, local adequado, espaços reservados etc, nos eventos; panfletos e informes com escrita em Braille, letras ampliadas e QR CODE, estacionamento com mais de uma vaga para PcD e idosos; links para as pessoas com deficiência descreverem suas necessidades específicas, instituindo canais de denúncia, fiscalização e penas de multa. (Eixo 4) (Setorial)

## Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

### PROPOSTA 1

XI - Criar políticas de proteção ao trabalhador da cultura e economia criativa. Plano de carreira para os artistas e profissionais, trabalhadores da cultura. (Eixo 5)

## Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

### PROPOSTA 1

(P.1) Criação de programa permanente que financie e promova projetos vinculados à exploração das fronteiras da arte digital, arte generativa, experiências interativas, fomentando a criação, desenvolvimento tecnológico em linguagem digital, para fortalecimento e ampliação da formação de profissionais das artes e comunidade de um modo geral, na busca do aprimoramento das práticas no campo artístico e cultural. (Eixo 6)

*\*Aprovada pela Plenária para compor o conjunto das 14 propostas para a CNC; 79 votos.*

## PROPOSTA 2

XIV - Fortalecer, investir e criar cursos de graduação nas linguagens artísticas entre bacharéis e licenciaturas, como forma de subsidiar formação básica nas linguagens da arte e de qualidade para atuação nos espaços do ensino formal e não-formal, bem como subsidiar espaços e materiais adequados para o trabalho efetivo e atuação dos profissionais da área, enquanto política de acesso de direito à arte. (Eixo 6)

## PROPOSTAS PRIORITÁRIAS

### PROPOSTA 1 (Prioritária)

**VIII - Instituir políticas públicas transversais e interseccionais através de bolsas e credenciamentos para gestores e eventos culturais, abrangendo a arte popular periférica, de rua, afro-brasileira e contemporânea marginalizada, que garantam a permanência e fomento de trabalho e renda para fazedores de cultura enquadrados em minorias sociais – profissionalização de artistas, produtores e agentes culturais contemplando e garantindo a pluralidade étnica, de gênero, raça e sexualidade. Ressaltando, assim, a importância da produção artística de mulheres, população fronteiriça, imigrantes, apátridas, refugiados, povos originários, comunidades ribeirinhas, trans/travestis, PcD, lgbtqiapn+, negras, quilombolas e de matrizes africanas. Providenciando meios de permanência e sobrevivência dessas pessoas para manutenção e desenvolvimento da cultura (linguagens e expressões artísticas como literatura, cinema, audiovisual, dança, artesanato, Hip-Hop, música, teatro, capoeira), e outras manifestações, a exemplo da cultura ballroom, cultura reggae, slam, lambe-lambe, cultura transformistas (arte drag) e as mais diversas expressões artísticas periféricas. (Eixo 4) (Prioritária)**

## PROPOSTA 2 (Prioritária)

XII - Criar um Fundo a partir de arrecadações direta e indireta de tributos da Rota Bioceânica para o fomento de ações da economia criativa e da cultura. Ao prever um corredor cultural, este fundo é importante para o fortalecimento das instituições e fazedores de cultura para o desenvolvimento socioeconômico do país e integração da América do Sul, pois fortalece as cadeias produtivas e as expressões artísticas e culturais que estimula a dignidade e a solidariedade nas relações trabalhistas, potencializam a geração de trabalho, emprego e renda, e ampliam a participação dos setores culturais e criativos no PIB do país e garantem a sustentabilidade econômica de grupos e agentes culturais e a sustentabilidade climática. (Eixo 5) (Prioritária)

### Moções aprovadas

Quantidade de moções aprovadas: 02

### Resumo da Moção 1:

Destinatário: Governo Federal - MINC

Tipo de moção: **Recomendação**

Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: **Unanimidade da Plenária**

Texto da moção:

**MOÇÃO DE RECOMENDAÇÃO - IV CONFERÊNCIA ESTADUAL DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL – IV CONEC**

*Por compreendermos a importância de aprimorar-se e efetivar-se o Sistema Nacional de Cultura, como mecanismo garantidor da execução das políticas públicas culturais, em todas as unidades da federação e os mais de cinco mil municípios de um país tão grande como o Brasil, tão diverso e com tantas riquezas que se espalham em todas as suas regiões, NÓS, pessoas participantes da IV Conferência Estadual de Cultura do estado de Mato Grosso do Sul, através desta Moção, apresentada (e aprovada) na Plenária Final da IV CONEC, RECOMENDAMOS a **criação da Secretaria de Articulação do Sistema Nacional de Cultura**, a fim de dar uma visibilidade mais eficaz a todo trabalho de construção do SNC, potencializando seus componentes, basilares e essenciais, e agregando novas estratégias para que a Cultura seja vista, compreendida e respeitada como a grande área de indução de desenvolvimento humano, social e econômico.*

*Do mesmo modo, demonstramos a importância e necessidade em se reformular e aprovar, em caráter de urgência, a vinculação de recursos orçamentários para a Cultura, conforme já vem se discutindo há tantos anos: a determinação para que sejam aplicados, anualmente, diretamente em Cultura, 2% do orçamento federal, 1,5 dos estados e 1% dos municípios, recursos esses advindos de receitas resultantes do pagamento de impostos e outras fontes.*

*Assim, as pessoas participantes da IV Conferência Estadual de Cultura de MS – IV CONEC, realizada nos dias 20, 21 e 22 de novembro de 2023, na cidade de Campo Grande/MS, reforçam as recomendações expostas acima.*

*Campo Grande/MS, 22 de novembro de 2023.*

## Resumo da Moção 2:

Destinatário: **Governo Federela -MINC**

Tipo de moção: **Recomendação**

Quantidade de pessoas que aprovaram a moção:  
**Unanimidade da Plenária**

Texto da moção:

### MOÇÃO DE RECOMENDAÇÃO – CRIAÇÃO E IMPLANTAÇÃO DO ESTATUTO DO ARTISTA

Considerando que o Brasil é membro da Organização das Nações Unidas para Educação, a Ciência e a Cultura (UNESCO);

Considerando que a UNESCO criou e sugeriu o Estatuto do Artista reconhecendo a importância dos artistas para a sociedade e a necessidade de se estabelecer direitos e garantias;

Considerando que o Brasil possui uma rica cultura e um importante setor artístico; Considerando que os artistas brasileiros, enfrentam desafios, como a precariedade de suas condições de trabalho e a falta de reconhecimento, legal e social; A Plenária da IV Conferência Estadual de Cultura de Mato Grosso do Sul – IV CONEC, conclama o Governo Brasileiro a promover medidas necessárias para criar e implantar o Estatuto do Artista, por acreditar que mencionado Marco legal poderá promover reconhecimento e a valorização dos artistas brasileiros, contribuindo para o desenvolvimento da Cultura da Sociedade Brasileira.

Destacamos que o Estatuto do Artista deverá contemplar o direito à liberdade de criação, a direito à propriedade intelectual, o direito à formação profissional, o direito à proteção social e o direito à participação na vida cultural.

Com relevância o fortalecimento da situação profissional, econômica e a social dos artistas, mediante a implantação de Políticas Culturais e medidas concretas sobre condições de trabalho, direitos sindicais, mobilidade internacional e liberdade de expressão.