

# 4<sup>a</sup> CNC

CONFERÊNCIA NACIONAL DE **CULTURA**

Relatório

4<sup>a</sup> Conferência Estadual de Cultura  
Espírito Santo

Apoio:



**OEI**

Realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA





Democracia e Direito à Cultura

## **Relatório**

**4ª Conferência Estadual de Cultura**

**Espírito Santo**

### **Realização Local**

Serra  
Espírito Santo

### **Realização**

CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA  
SECRETARIA DA CULTURA  
GOVERNO DO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO

## SUMÁRIO

<b>Apresentação</b>	<b>4</b>
<b>Propostas aprovadas na etapa</b>	<b>5</b>
<b>Delegação eleita</b>	<b>8</b>
<b>Comissão Organizadora</b>	<b>11</b>
<b>Sobre a organização da etapa</b>	<b>12</b>
<b>Moções aprovadas</b>	<b>14</b>
<b>Registros</b>	<b>19</b>
<b>Anexos</b>	<b>20</b>

## APRESENTAÇÃO

A 4ª Conferência Estadual de Cultura do Espírito Santo – 4ª CEC foi realizada nos dias 01 e 02 de dezembro de 2023, no Hotel Praia Sol, localizado à Rua Eudólio Cruz, Nova Almeida, Serra, cuja convocação foi realizada por meio do Decreto Estadual nº 5.524-R, de 10 de outubro de 2023, e cuja Comissão Organizadora foi designada por meio da Portaria SECULT nº 139-S, de 17 de outubro de 2023.

Dos 78 (setenta e oito) municípios capixabas, 64 (sessenta e quatro) realizaram Conferências Municipais ou Intermunicipais de Cultura. Foram realizadas 20 (vinte) Conferências Municipais e 09 (nove) Intermunicipais, totalizando 29 (vinte e nove) Conferências. Ainda em etapa anterior à 4ª CEC, 18 (dezoito) Encontros Setoriais foram realizados entre os dias 6 e 11 de novembro de 2023. Este processo mobilizou mais de 2 mil pessoas e mais de 700 (setecentas) propostas foram elaboradas e encaminhadas para Comissão Organizadora Estadual para sistematização e posterior debate no âmbito da 4ª CEC.

Na esteira da convocação da 4ª Conferência Nacional de Cultura, nesta edição, sob o tema "Democracia e Direito à Cultura", os delegados e delegadas tiveram a oportunidade de refletir sobre o papel da cultura para a consolidação da democracia brasileira e para a formulação de um projeto de desenvolvimento social e econômico que seja sustentável, inclusivo, participativo e que tenha a diversidade como valor fundamental.

Durante o processo de conferência, os agentes culturais se reuniram para indicar as diretrizes que irão embasar a construção dos novos Planos Estadual e Nacional de Cultura, e assim apresentar as demandas da sociedade para os próximos dez anos, contribuindo para o fortalecimento das políticas culturais e consolidando um processo de participação ativo e dinâmico.

A 4ª CEC elegeu 42 (quarenta e dois) delegados e delegadas que representarão o Espírito Santo na 4ª Conferência Nacional de Cultura e 14 (quatorze) propostas foram priorizadas e serão encaminhadas para discussão na etapa nacional.

Comissão Organizadora da 4ª Conferência Estadual de Cultura do Espírito Santo

## PROPOSTAS APROVADAS NA ETAPA ESTADUAL

Importante: Leia atentamente o Documento de Orientações metodológicas para as etapas preparatórias para entender o exemplo disposto abaixo.

### Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura

- 1.1. Garantir o repasse anual de recursos, de no mínimo 10%, oriundo do orçamento do Ministério da Cultura, com o objetivo de estruturar e fortalecer a gestão do Órgão Gestor de Cultura Municipal (pessoal especializado, orçamentos, equipamentos e estrutura física).
- 1.2. Criar e regulamentar o Programa Nacional de Auxílio Financeiro, por meio do fortalecimento de mecanismos de fomento, de financiamento e de bolsa incentivo aos fazedores de cultura e trabalhadores da arte.

### Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social

- 2.1. Desenvolver políticas públicas voltadas para a Territorialização da Cultura, com o objetivo de descentralizar e democratizar a formulação, o planejamento e a execução de programas e ações culturais nas microrregiões, garantindo a itinerância e circulação dos artistas pelos estados. Expandir ações culturais com foco em comunidades e municípios periféricos, criando pontos de identificação e fomento à cultura por localidade, consolidando um “Sistema Único de Cultura”, como as políticas públicas no âmbito da Assistência (SUAS) e Saúde (SUS).
- 2.2. Garantir um Órgão Gestor de Cultura independente e capacitado, assegurando sua memória institucional, com o objetivo de consolidar e dar continuidade às políticas públicas de cultura, resultando no fortalecimento do setor dentro do município.

### Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória

- 3.1. Promover nos âmbitos estaduais e municipais, inventários, pesquisas, estudos e mapeamentos sobre o patrimônio material, imaterial, natural, os saberes, povos e comunidades tradicionais e originários, para a elaboração e aperfeiçoamento de políticas públicas de preservação, difusão e salvaguarda do patrimônio cultural brasileiro.
- 3.2. Promover o acesso à cultura através de um plano de educação patrimonial articulado com o Ministério da Educação, secretarias Estaduais e Municipais de educação que incluam intercâmbios com espaços culturais, feiras, exposições, publicações, cartilhas, materiais didáticos, tecnologias digitais, inventários, formações técnicas no âmbito cultural, entre outros.

## Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural

- 4.1. Divisão equânime dos recursos dos editais regionais de forma que todos os estados sejam contemplados a partir de uma régua mínima que considere a produção e diversidade dos diferentes territórios.
- 4.2. Revisão da legislação do BPC (Benefício de Prestação Continuada), que restringe as pessoas com deficiências e seus tutores legais a acessarem o mercado de trabalho, incluindo o acesso às políticas públicas culturais através de editais, bolsas culturais e contratos para participação como agentes culturais nos projetos temporários.

## Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade

- 5.1. Criar, estruturar e estimular cursos de capacitação, oficinas, formações continuadas e assessorias técnicas interdisciplinares para agentes culturais, gestores, produtores, artistas, técnicos, artesãos, e agentes correlatos em caráter itinerante com a finalidade de estimular os mecanismos de geração de rentabilidade na cadeia produtiva da economia criativa, incluindo ações a serem realizadas com redes educacionais federais, estaduais e municipais.
- 5.2. Criar uma lei federal com regras unificadas para mapear e cadastrar agentes culturais com o objetivo de estimular a profissionalização do campo, garantindo acesso às políticas culturais, aos direitos trabalhistas e previdenciários e uma renda básica para os grupos diversos do setor criativo e linguagens, levando em conta as especificidades de cada meio artístico.

## Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

- 6.1. Criar centros de Cultura, Hubs tecnológicos, espaços artísticos comunitários, além de mapear e equipar os espaços de cultura já existentes, proporcionando as suas modernizações.
- 6.2. Atualizar as legislações, levando em conta as novas mídias e plataformas digitais, de modo a proporcionar o amplo acesso à produção cultural e artística.

**ESTA TAMBÉM É UMA PROPOSTA PARA OS COLEGIADOS SETORIAIS DE CULTURA**

## Proposta 1

Fortalecimento das práticas e manifestações culturais e artísticas, tradicionais, populares, comunitárias e periféricas, a partir de apoio aos grupos locais com a garantia da participação comunitária, acesso à linguagem democrática nos editais e protagonismo e resgate das narrativas territoriais. Promover pesquisas, estudos e mapeamentos periódicos (Bienal) nas áreas de cultura e arte que gerem indicadores de memórias e saberes tradicionais, com as especificidades de cada setor, para implementação de políticas públicas e de reconhecimento como bem imaterial.

**ESTA TAMBÉM É UMA PROPOSTA PARA OS COLEGIADOS SETORIAIS DE CULTURA**

**Indique abaixo com qual eixo a proposta se relaciona diretamente:**

	Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura
	Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social
X	Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória
	Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural
	Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade
	Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

## Proposta 2

Proporcionar mecanismos de preservação do patrimônio material, com políticas públicas participativas e salvaguarda do patrimônio imaterial, por meio da valorização e transmissão das tradições, memórias e saberes tradicionais.

**ESTA TAMBÉM É UMA PROPOSTA PARA OS COLEGIADOS SETORIAIS DE CULTURA**

**Indique abaixo com qual eixo a proposta se relaciona diretamente:**

	Eixo 1 – Institucionalização, Marcos Legais e Sistema Nacional de Cultura
	Eixo 2 – Democratização do acesso à cultura e Participação Social
X	Eixo 3 – Identidade, Patrimônio e Memória
	Eixo 4 – Diversidade Cultural e Transversalidades de Gênero, Raça e Acessibilidade na Política Cultural
	Eixo 5 – Economia Criativa, Trabalho, Renda e Sustentabilidade
	Eixo 6 – Direito às Artes e Linguagens Digitais

## DELEGAÇÃO ELEITA

A planilha contendo todas as informações conforme Anexo 1 do Documento de Orientações metodológicas para as etapas preparatórias também precisa ser enviada junto a este Relatório.

### Observações:

- 1) Os Encontros Setoriais do Espírito Santo foram realizados em período anterior à realização da 4ª Conferência Estadual de Cultura – entre 6 e 11 de novembro de 2023, conforme convocação anexada a este relatório. Entretanto, cabe destacar que todos os delegados titulares eleitos nos Encontros Setoriais participaram e foram validados na conferência estadual.
- 2) Durante a 4ª Conferência Estadual de Cultura uma delegada eleita numa etapa intermunicipal relatou que sofreu agressão verbal de cunha racista de uma delegada eleita num encontro setorial. A Comissão Organizadora recebeu a denúncia e deliberou pela destituição da delegada setorial. Em seu lugar, foi convocado o suplente e este estava presente na conferência estadual – condição exigida para que o suplente possa ser alçado ao posto de delegado titular setorial na etapa nacional. A decisão da comissão organizadora foi anexada a este relatório.
- 3) Durante a eleição de delegados, na Plenária Final, foi aprovada a paridade de gênero, garantindo o mesmo número de delegados homens e mulheres. Assim, os suplentes também foram distribuídos da mesma forma, respeitando a ordem de votação. Para garantir esta decisão da Plenária Final da 4ª Conferência Estadual de Cultura, readequamos o formulário, sem prejuízo das informações solicitadas.
- 4) O número de delegados eleitos na 4ª Conferência Estadual de Cultura para participar da 4ª Conferência Nacional de Cultura respeitou a proporção prevista no inciso II do art. 17. do Regimento Interno, Anexo I da Portaria MINC nº 45/2023, sendo 2/3 (dois terços) de representantes da Sociedade Civil e 1/3 (um terço) de representantes governamentais. Dos 40 (delegados), foram eleitos 27 (vinte e sete) representantes da sociedade civil de 13 (treze) de área governamental. A estes foram somadas duas delegadas natas do Conselho Estadual de Cultura. Portanto, a delegação do Espírito Santo que participará da 4ª Conferência Nacional de Cultura contará com 42 (quarenta e dois) delegados.

### Sociedade Civil Mulheres – Titulares

	Nome completo	Eixo
1	Domingas Verônica Florentino dos Santos	
2	Neisiane Machado Ribeiro Alves	
3	Deborah Sabará Alves da Silva	
4	Rosimar Silva Domingos	
5	Catarina dos Santos Ferreira	
6	Debora Christine Barros Schulz	

### Sociedade Civil Mulheres – Suplentes

	Nome completo	Eixo
1	Elzimar Apolinário Pereira (Raquel Pereira)	
2	Jéssica de Cássia Souza Wanzeller	
3	Ângela De Souza Cruz	
4	Júlia Barbosa Gonçalves	
5	Ivani Maria Gomes	

6	Carla Caliman	
---	---------------	--

## Sociedade Civil Homens – Titulares

	Nome completo	Eixo
1	Deivid Nascimento Soares	
2	Alessandro Montenegro Bayer	
3	André Luis Carvalho	
4	Willian Fernandes Vailant	
5	Paolo de Souza Silva	
6	Luiz Guilherme Silva	

## Sociedade Civil Homens – Suplentes

	Nome completo	Eixo
1	Marco Antônio Reis	
2	Matheus Barreto de Souza	
3	Henrique Antônio Valadares Costa	
4	Vinícius Carvalho Valim	
5	Edelson Brandão Paulino	
6	Bruno de Deus e Magnago	

## Poder Público - Titulares

	Nome completo	Eixo
1	Adilma Barreto Venefrides	
2	Cristina Moreira	
3	Fernanda da Silva Brito	
4	Fernanda Samora Dias Borges	
5	Rita Santos da Rocha	
6	Sebastião Câncio Pereira Junior	
7	Geovane Roberto Santos	
8	Francislei da Rocha Ferreira	
9	Sebastião Ribeiro Filho	
10	Igor Nunes Gouvêas	

## Poder Público - Suplentes

	Nome completo	Eixo
1	Willian De Oliveira Rodrigues	
2	Rafael Lopes	
3	José Mário Ferreira do Carmo	
4	Salomão da Silva Pinto	

## Setorial – Titulares

	Nome completo	Setor	Eixo
1	Adriana de Oliveira Moura	Arquivos	
2	Fabiano Rodrigues de Paula	Arte digital	
3	Thiago Vieira de Souza Eleutério	Artes visuais	
4	Joanna Rodrigues da Silveira Juliane	Artesanato	
5	Carlos Roberto Batista	Circo	
6	Jocelino da Silveira Queizza	Culturas Indígenas	
7	Clair da Cunha Moura Junior	Culturas populares	
8	Abnael de Jesus Santos	Dança	
9	Felipe Gomes	Design	
10	Nayara Gava Monteiro	Arquitetura e Urbanismo	
11	Geovan João Alves da Silva	Expressões artísticas culturais afro-brasileiras	
12	Ivan Pereira Santos	Livro, leitura e literatura	
13	Stael Magesck Serra	Moda	
14	Lucimar Barros Costa	Museu	
15	Bárbara Valente Ferreira	Música	
16	Francisca Clara de Assis Salles da Silva Lopes	Patrimônio Imaterial	
17	Igor da Silva Erler	Patrimônio Material	
18	Wyller Vilças Siqueira Mesquita	Teatro	

## Setorial – Suplentes

	Nome completo	Setor	Eixo
1	Ronaldo Vagner Ceravolo Gaigher	Arquivos	
2	Leon Zigoni	Arte digital	
3	Não há suplente	Artes visuais	
4	Gêizon Guilherme Nunes da Silva	Artesanato	
5	Jucilia Alves de Oliveira	Circo	
6	Lucenilda de Souza Pego	Culturas Indígenas	
7	Yuri Paris Fonseca	Culturas populares	
8	Maytê Hensso de Oliveira	Dança	
9	Não há suplente	Design	
10	Leoni Rigoni Salarolli	Arquitetura e Urbanismo	
11	Luciene Mendes Barreto	Expressões artísticas culturais afro-brasileiras	
12	Daniela Barreto Andoldri	Livro, leitura e literatura	
13	Não há suplente	Moda	
14	Não há suplente	Museu	
15	Brenda Mozer Nascimento	Música	
16	Irlânia Santos Rangel	Patrimônio Imaterial	
17	Kárita de Souza Nunes	Patrimônio Material	
18	Elisabeth Maria Caser	Teatro	

## Conselho Estadual de Cultura - Titulares

	Nome completo	Eixo
1	Eloá Abgail Oliveira Eler (Sociedade Civil)	
2	Fernanda Maria Merchid Martins (Área Governamental)	

## Conselho Estadual de Cultura - Suplentes

	Nome completo	Eixo
1	Alessandro Montenegro Bayer (Sociedade Civil)	
2	Fernanda Maia Lyrio (Área Governamental)	

## COMISSÃO ORGANIZADORA

Responsável pela Comissão Organizadora da etapa
Nome: Carolina Ruas Palomares – Presidente da Comissão Organizadora da 4ª Conferência Estadual de Cultura e Subsecretária de Estado de Políticas Culturais da SECULT
Telefones (fixo e celular): (27) 3636-7102 / (27) 99955-8557
E-mail (institucional e privado): <a href="mailto:carol.ruas@secult.es.gov.br">carol.ruas@secult.es.gov.br</a> / <a href="mailto:carolina.ruasp@gmail.com">carolina.ruasp@gmail.com</a>

Integrantes da Comissão Organizadora da etapa	
Nome Completo	Representação
Heraldo Marcos Rosário Plotegher	SECULT
Marianne Malini De Lima	SECULT
Vinicius Fabio Ferreira Silva	SECULT
Aline Almeida Hrasko	Conselho Estadual de Cultura – CEC
Álvaro José dos Santos Silva	CEC
Carlos Ola	CEC
Eloá Abgail Oliveira Eler	CEC
Geovan João Alves da Silva	CEC
Henrique Antônio Valadares Costa	CEC
Nilcéia Prates Figueiredo de Souza	CEC
Victor Bastos Faria	CEC

## SOBRE A ORGANIZAÇÃO DA ETAPA

Quantidade de localidades que realizaram conferências	64
Quantidade de localidades presentes na etapa estadual	64
Quantidade participantes envolvidos em todas as etapas precedentes	2.197

### Listagem das etapas municipais/intermunicipais realizadas:

05/08/23 – Conferências Municipal de Cultura de Viana

17/08/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Santa Maria de Jetibá (municípios: Santa Maria de Jetibá, Itaguaçu, Itarana, Santa Leopoldina e São Roque do Canaã)

18/08/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em São Mateus (municípios: São Mateus, Baixo Guandu, Jaguaré, Linhares, Montanha e Ponto Belo)

22/08/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Governador Lindenberg (municípios: Governador Lindenberg, Águia Branca e São Domingos do Norte)

24/08/23 – Conferência Municipal de Cultura de Santa Teresa

25/08/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Anchieta (municípios: Anchieta, Alfredo Chaves, Iconha, Itapemirim, Marataízes e Piúma)

25 e 26/08/23 – Conferência Municipal de Cultura de Cachoeiro de Itapemirim

29/08/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Iúna (municípios: Iúna, Ibatiba, Ibitirama e Irupi)

30/08/23 – Conferência Municipal de Cultura de Vila Velha

04 e 05/09/23 – Conferência Municipal de Cultura de Marilândia

05/09/23 – Conferência Municipal de Cultura de Pedro Canário

05/09/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Venda Nova do Imigrante (municípios: Venda Nova do Imigrante, Afonso Cláudio, Brejetuba, Castelo, Conceição do Castelo, Domingos Martins, Laranja da Terra, Marechal Floriano e Vargem Alta)

10/09/23 – Conferência Municipal de Cultura de Conceição da Barra

11/09/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Muqui (municípios: Muqui, Jerônimo Monteiro e Mimoso do Sul)

16/09/23 – Conferência Municipal de Cultura de Cariacica

28/09/23 – Conferência Municipal de Cultura de Bom Jesus do Norte

02/10/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Nova Venécia (municípios: Nova Venécia, Água Doce do Norte, Barra de São Francisco, Boa Esperança, Vila Pavão e Vila Valério)

18/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Rio Novo do Sul

20/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Vitória

21/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Colatina

21/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Guaçuí

21/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Presidente Kennedy

21/10/23 – Conferência Municipal de Cultura da Serra

21/10/23 – Conferência Intermunicipal de Cultura em Alegre (municípios: Alegre e Muniz Freire)

25/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Fundão

26/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Guarapari

27/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Dores do Rio Preto

30/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Aracruz

30/10/23 – Conferência Municipal de Cultura de Ibirapu

**Justificativa para eventual não realização de conferências antecedentes:**

Não se aplica.

**Justificativa para eventual não participação de delegações na etapa:**

Não se aplica.

## MOÇÕES APROVADAS

Quantidade de moções aprovadas: 09

### Resumo da moção 1:

Destinatário: Comissões Organizadoras das Conferências Nacional e Estadual de Cultura
Tipo de moção: Recomendação
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  Recomendamos às comissões organizadoras das conferências nacional e estadual de cultura a se atentar aos erros cometidos no processo de realização dos encontros setoriais para que não se repitam.

### Resumo da moção 2:

Destinatário: Secretaria de Estado da Cultura/ES
Tipo de moção: Recomendação
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  Recomendamos à Secretaria de Estado da Cultura a desburocratização do processo eleitoral do Conselho Estadual de Cultura, garantindo a participação de coletivos e movimentos sociais sem CNPJ.

### Resumo da moção 3:

Destinatário: Secretaria de Estado da Cultura/ES
Tipo de moção: Recomendação
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  Recomendamos à Secretaria de Estado da Cultura a volta do Edital FUNCUTURA específico para a juventude.

#### Resumo da moção 4:

Destinatário: Fundação Nacional de Artes - FUNARTE
Tipo de moção: Repúdio
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  Nós, produtores, artistas e técnicos vêm nesta Conferência Estadual manifestar nosso repúdio aos resultados dos editais da FUNARTE de 2023, com relação aos projetos do Espírito Santo que não tiveram sua aprovação nos editais publicados.

#### Resumo da moção 5:

Destinatário: Procuradoria-Geral do Estado do Espírito Santo – PGE/ES, Secretaria do Meio Ambiente e Recursos Hídricos –SEAMA/ES e Instituto Estadual de Meio Ambiente e Recursos Hídricos – IEMA/ES
Tipo de moção: Repúdio
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  Moção de Repúdio aos ataques da Procuradoria-Geral do Estado do Espírito Santo – PGE/ES, da Secretaria do Meio Ambiente e Recursos Hídricos –SEAMA/ES e do Instituto Estadual de Meio Ambiente e Recursos Hídricos – IEMA/ES ao tombamento da Mata Atlântica – resolução CEC nº 03/1991.  A IV Conferencia Estadual de Cultura (ES), em 02/12/2023, repudia os ataques que a PGE/ES e o órgão ambiental estadual (SEAMA/IEMA) proferiram à resolução CEC nº 03/1991 de tombamento da mata atlântica do Espírito Santo, ao considerá-la “caduca” e aceito pelo cancelamento desta importante legislação cultural de proteção ao patrimônio cultural natural capixaba.  Tendo em vista que o tombamento da mata atlântica consta no art. 44 do ADCT da Constituição Estadual de 1989, foi realizado em 1991, após o tombamento da Serra do mar em São Paulo e Paraná, que faz parte da reserva da biosfera da mata atlântica (que abrange 17 Estados Brasileiras), e que esta foi diplomada em 1992 como “Patrimônio da Humanidade” pela Unesco/ONU.

Não podemos permitir que ocorra o “destombamento” ilegal dos resquícios de mata atlântica em nosso estado.

### Resumo da moção 6:

Destinatário: Prefeito Municipal de Vitoria/ES, Lorenzo Pazolini
Tipo de moção: Repúdio
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  Nós, delegados presentes na IV Conferencia Estadual de Cultura, repudiamos o Prefeito de Vitoria/ES, Lorenzo Pazolini, pela censura à arte do Chargista Mindu Zinek ao denunciar a LGBTFobia da Secretaria de Cultura do Município, bem como a gestão chefiada pelo prefeito.  O mencionado prefeito processou o Chargista e a Ativista Deborah Sabará, o que entendemos ser um ato de silenciamento que culminou com a condenação de R\$ 3.000,00 para as vítimas Mindu e Deborah.

### Resumo da moção 7:

Destinatário: Ministério Público Federal
Tipo de moção: Repúdio
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção:  A ONG Sociedade Gaya Religare denuncia a destruição dos ecossistemas de Guarapari protegidos e preservados historicamente pelos povos originários e comunidades tradicionais quilombolas e caiçaras.  Os patrimônios naturais estão desprotegidos pelos ataques ao tombamento da Mata Atlântica e a população está refém de especuladores que perpetuam práticas colonizadoras.  Paulo Cesar Vinha morreu protegendo nossa Restinga do roubo de areia e mais de 200.000 toneladas de areia foram retiradas das praias pela MIBRA.

Depois que os EUA pararam de comprar para fazer bomba, a construção civil continuou atacando as praias.

As Três Praias perderam sua mata para o Alphaville onde resgataram um ouriço preto durante o desmatamento. Leiloaram o topo do Morro de Setiba como terreno baldio. Até a Praia do Morro, várias praias só têm acesso pelas pedras.

O Morro da Pescaria venceu a luta contra um condomínio e virou parque, porém o Morro de Guaibura ainda não venceu essa luta.

O condomínio Mauami vai destruir uma restinga e um manguezal, berço de vida marinha e espécies ameaçados de extinção.

O local é preservado há mais de cem anos pelo povo Guaibura, uma comunidade indígena de origem Borum, que resiste a mais um ataque de especuladores.

O Morro do Judeu também está na mira e seu vizinho, Morro de Daraquara, perdeu sua vida para outras mansões.

Perdemos o Rio Meaípe, que sofre com poluição e tem sua foz fechada, assim como as lagunas que naturalmente vazavam para o mar e foram fechadas pela Rodosol até mesmo a segunda maior lagoa do estado sofre.

Maimbá se une a Guaibura e pede socorro!

## Resumo da moção 8:

Destinatário: Secretário Municipal de Cultura de João Neiva
Tipo de moção: Repúdio
Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final
Texto da moção: Nós, delegados da IV Conferência Estadual de Cultura, vem repudiar o Secretário Municipal de Cultura de João Neiva, pela não realização da Conferência Municipal de Cultura de João Neiva.

Repudiamos os erros gravíssimos no Edital Municipal Paulo Gustavo no eixo Audiovisual, realizado pela Secretaria Municipal de Cultura de João Neiva.

Repudiamos a perseguição realizada pela Secretaria Municipal de Cultura de João Neiva ao coletivo Abatyba, pelo fato de realizarmos ações na defesa dos Direitos Humanos.

### Resumo da moção 9:

Destinatário: Suzano Papel e Celulose

Tipo de moção: Repúdio

Quantidade de pessoas que aprovaram a moção: maioria dos delegados presentes na Plenária Final

Texto da moção:

Os participantes da IV Conferência Estadual de Cultura do Estado do Espírito Santo, reunião em Nova Almeida, Município da Serra, no dia 02 de dezembro de 2023, em sua Plenária Final, declaram o seu mais veemente repúdio à empresa Suzano Papel e Celulose, responsável pela prisão do militante Antônio Sapezeiro, por lutar contra não apenas os impactos dos plantios de monocultura do eucalipto da empresa, especialmente nas comunidades Quilombolas do Território do Sapê do Norte, nos municípios de São Mateus e Conceição da Barra, onde ficaram comprovadas fraudes em legitimação de terras devolutas do Estado do Espírito Santo desde o início dos anos 2000, sendo que os governos que se sucederam desse então, nada fizeram para anulação das fraudes e retomadas das áreas, e impactos também nas comunidades das aldeias das etnias Tupinikim e Guarani, em Aracruz e Caiçaras e Ribeirinhas do Município.

Clamam por ações do Estado para anulação das fraudes, e por um basta às perseguições da empresa Suzano Papel e Celulose aqueles que lutam contra suas fraudes e ações de violação dos direitos humanos e ambientais.

## REGISTROS

Inclua aqui fotos e materiais de sites, blogs e da mídia a respeito da etapa realizada.

## ANEXADO AO RELATÓRIO

## ANEXOS

Inclua a lista de anexos que compõem o relatório final da etapa.

- 1) Decreto nº 5524-R, de 10 de outubro de 2023, que dispõe sobre a convocação e realização da 4ª Conferência Estadual de Cultura
- 2) Portaria nº 139-S, de 17 de outubro de 2023, que designa membros da Comissão Organizadora da 4ª Conferência Estadual de Cultura
- 3) Aviso de Convocação dos Encontros Setoriais da 4ª Conferência Estadual de Cultura
- 4) Aviso de Convocação da 4ª Conferência Estadual de Cultura
- 5) Atas dos Encontros Setoriais
- 6) Credenciamento da 4ª Conferência Estadual de Cultura
- 7) Regimento Interno aprovado da 4ª Conferência Estadual de Cultura
- 8) Sistematização das propostas provenientes das Conferências Municipais/Intermunicipais, dos Encontros Setoriais e da Conferência Livre:
  - a) Sistematização das propostas Municipais, Setoriais e Livre - Eixo Temático 01
  - b) Sistematização das propostas Municipais, Setoriais e Livre - Eixo Temático 02
  - c) Sistematização das propostas Municipais, Setoriais e Livre - Eixo Temático 03
  - d) Sistematização das propostas Municipais, Setoriais e Livre - Eixo Temático 04
  - e) Sistematização das propostas Municipais, Setoriais e Livre - Eixo Temático 05
  - f) Sistematização das propostas Municipais, Setoriais e Livre - Eixo Temático 06
- 9) Propostas priorizadas por Eixo Temático - aprovadas por grupo de trabalho
- 10) Propostas aprovadas e priorizadas pela Plenária Final
- 11) Dados da Delegação do Espírito Santo
- 12) Manifestação da Comissão Organizadora da 4ª Conferência Estadual de Cultura acerca da denúncia de racismo ocorrida durante a conferência
- 13) Relatoria:
  - a) Aprovação do Regimento Interno
  - b) Plenária Final
- 14) Relatório Fotográfico dos Encontros Setoriais
- 15) Relatório Fotográfico da 4ª Conferência Estadual de Cultura

Apoio:



**OEI**

Realização:



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

