



MINISTÉRIO DA CULTURA
Coordenação-Geral de Livro e Literatura
MinC/SEFLI/DLLL/CGLL

Esplanada dos Ministérios, Bloco B, - Bairro Zona Cívico Administrativa, Brasília/DF, CEP 70068-900

PLANO DE TRABALHO
(Decreto nº 10.426, de 16 de julho de 2020)

PROPOSTA DE DESTAQUE ORÇAMENTÁRIO

1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA

a) Unidade Descentralizadora e Responsável:

Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): **Ministério da Cultura**

Nome da autoridade competente: **Fabiano dos Santos**

Número do CPF: [REDAZIDO]

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: **Secretaria de Formação Artística e Cultural, Livro e Leitura (SEFLI)**

Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: **Portaria nº 1.305, de 26 de janeiro de 2023, publicada na Seção 2 do Diário Oficial da União de 27 de janeiro de 2023; Portaria MinC nº 185, de 26 de fevereiro de 2025, publicada na Seção 1 do Diário Oficial da União de 27 de fevereiro de 2025.**

b) UF SIAFI

Número e nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: **UG 420048 - SEFLI/MinC**

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: **UG 420048 - SEFLI/MinC**

2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA

a) Unidade Descentralizada e Responsável:

Nome do órgão ou entidade descentralizado(a): **26449 / Universidade Federal do Cariri**

Nome da autoridade competente: **Silvério de Paiva Freitas Júnior**

Número do CPF: [REDAZIDO]

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED: **Centro de Ciências Sociais Aplicadas (CCSA)**

Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: **Decreto Presidencial de 1º de junho de 2023, publicado no Diário Oficial da União de 2 de junho de 2023, edição 105, Seção 2, página 1.**

b) UG SIAFI

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que receberá o crédito: **158719 - Universidade Federal do Cariri**

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pela execução do objeto do TED: **158719 - Universidade Federal do Cariri**

3. OBJETO

3.1. ESCOLA BRASILEIRA DE LITERATURA DE CORDEL E XILOGRAVURA: Espaço de pesquisa-ação, memória, formação e fomento das poéticas da oralidade e da gravura nordestinas.

4. DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED:

4.1. **Tratamento técnico de acervos** - Executar o tratamento (organização, restauração e conservação preventiva) dos acervos existentes no Laboratório de Ciência da Informação e Memória (LACIM), constituindo a base documental da Escola;

4.2. **Formação e intercâmbio de saberes** - Realizar o **I Seminário Internacional de acervos em Cordel e Xilogravura**, visando o intercâmbio de pesquisas, saberes e ações de salvaguarda, bem como a realização de oficinas, minicursos e outras ações formativas para a comunidade interna e externa da UFCA;

4.3. **Aulas-espetáculo** (café cordel) - Promover apresentações em forma de pelepas de cantadores, poetas e xilógrafos, articulando vivências práticas e transmissão oral da tradição.

4.4. **Criação de uma coleção de moda, intitulado: DAxilo** objetivando alinhar tendências, inovação, sustentabilidade e identidade cultural em uma criação conceitual para disseminar a xilogravura e o cordel. O **Projeto Daxilo** estrutura-se em três etapas fundamentais: consultoria criativa, confecção e o lançamento de uma marca temática. Esta meta detalha a primeira fase — Consultoria para Criação de Coleção de Moda — que se organiza em quatro eixos estratégicos ao longo de dois meses e uma carga horária de 180 horas entre atividades presenciais e remotas com ações formativas, vivências imersivas com mestres da Xilogravura e do Cordel, além de pesquisas em acervos históricos.

4.5. A partir dessa estrutura, a Escola pretende gerar e difundir conhecimento por meio de:

- Publicação de um livro com os resultados da pesquisa documental e epistêmica;
- Produção de 10 folhetos de cordel com 10 capas em xilogravura;
- Realização de 30 aulas-espetáculo (cordel, xilogravura e cantoria);
- Criação de suportes informacionais oriundos das ações pedagógicas e culturais (gravações das aulas, do seminário, da produção do livro, dos folhetos, podcasts, etc.);
- Criação de uma coleção de moda DAXILO;
- Um minicurso de restauração;
- 2 colóquios temáticos sobre a xilogravura.

4.6. Do ponto de vista do pertencimento territorial e dos saberes populares, a Escola se propõe a atuar na **salvaguarda desse patrimônio**. A iniciativa pretende

contribuir com **150 anos de memória social** e valorizar práticas que permanecem vivas e dinâmicas na atualidade, cumprindo uma função social voltada à recuperação de acervos, à gestão comunitária dessa memória e à valorização de uma cultura que integra a história e o cotidiano do Nordeste brasileiro.

5. JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA A CELEBRAÇÃO DO TED:

5.1. A **Escola Brasileira de Literatura de Cordel e Xilogravura** foi criada em 2005, ano em que sua ideia foi premiada com o Prêmio Santander. A escola está vinculada ao **Instituto de Permacultura da Caatinga - Aldeia da Luz**, uma associação do terceiro setor que mantém parceria com a UFCA (Universidade Federal do Cariri) desde 2006.

5.2. Trata-se de um projeto que parte dos estudos da voz, um campo que tem como suporte o corpo, e cuja forma canônica de comunicação encontra, na circularidade da voz, uma estratégia fundamental para a transmissão de saberes. Nessa dinâmica, a informação é reiterada, permitindo que o conteúdo seja apreendido, memorizado e preservado, o que garante sua continuidade e movência. Trata-se de uma inteligência cognitiva cuja voz poética que ecoa da cantoria não se limita à vocalidade, migrando para outros suportes para além do corpo. Chega nas tecnologias da comunicação e da informação, e se transforma em um grande sistema editorial de criação/produção, circulação/distribuição dos folhetos, vigente no presente e atualizando-se em uma nova fase, no ciberespaço. Essa trajetória nos permite falar, por outro lado, de uma economia criativa que envolve vários segmentos que movimenta a cultura nordestina. Na atualidade se destacam movimentos contemporâneos organizados como a sociedade dos cordelistas maUditos, *queerdel* e a atuação de mulheres autoras que publicam digitalmente em plataformas e blogs, a exemplo de *Cordel de Saia*, *Cordel sem Machismo*, *Rede Mnemósine* e *Cordelirando*.

5.3. Esse é o sentido de constituir um arquivo da cantoria, do cordel e xilogravura: pela relação umbilical que têm esses três segmentos e que de maneira conjunta, criam um sistema cultural criativo tradicional que está ativo no território, como um patrimônio imaterial que representa a resistência autóctone de povos que por muito tempo não obteve políticas públicas, por isso mesmo, apesar de sua força e presença, o número de acervos organizados e acessíveis dessa produção, no Brasil, é reduzido — lacuna que este projeto busca suprir, contribuindo para o avanço dos estudos sobre arquivos das culturas populares e para o reconhecimento dessas práticas na formação da cultura nordestina e brasileira.

5.4. Será através do ambiente de informação - o LACIM- Laboratório de Ciência da Informação e Memória, da UFCA, que iremos estabelecer as bases para criação da I “escola brasileira de literatura de cordel e xilogravura”, organizando um programa estruturado de salvaguarda e educação patrimonial organizando no seu projeto de formação, parte da memória desse campo, a partir de três acervos: o do professor Renato Cassimiro e do poeta Pedro Bandeira já sob tutela do LACIM, e o acervo da professora Francisca Pereira dos Santos ainda a ser doado.

5.5. O LACIM da UFCA é um ambiente de informação criado no ano de 2008, como parte de uma iniciativa do Curso de Biblioteconomia, ainda na UFC - Campus Cariri, para implantar um espaço que desse suporte às atividades práticas dessa graduação, proporcionando a formação de acervos diversificados e atividades voltadas para a preservação, cultura e memória da região do cariri.

5.6. O acervo atual do LACIM é formado por obras de poetas, escritores regionais, escultores e xilogravuristas, o qual a escola se propõe a fortalecer e salvaguardar, desde uma perspectiva que inclui recortes de gênero e territorialidade. Este projeto de pesquisa voltado para memória da cultura popular e

seus arquivos, tem na Universidade Federal do Cariri - UFCA um importante diferencial, tendo em vista que é uma das poucas IES no Brasil que tem uma Pró-Reitoria de Cultura, não dissociada do ensino, pesquisa e extensão, que integra o saber acadêmico com os saberes populares.

5.7. O projeto em tela, portanto, corrobora com os objetivos desta IES que avança nos estudos regionais e oportuniza, no território, espaços que contemplem a representação das culturas populares, em especial, do cordel, da xilogravura e da cantoria, consolidando um plano de salvaguarda baseado em arquivo, formação, acesso público e fortalecimento das comunidades produtoras.

6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO

6.1. A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

() Sim

(X) Não

7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS:

7.1 A forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:

() Direta, por meio da utilização capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.

() Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração pública.

(X) Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

8.1. A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

(X) Sim

() Não

O pagamento será destinado aos seguintes custos indiretos, até o limite de 20% do valor global pactuado:

R\$ 43.478,26: Referente ao pagamento das Despesas Operacionais e Administrativas (DOA) da Fundação de Apoio a ser contratada pela Universidade Federal do Cariri - UFCA (8,7%)

R\$ 21.739,13: Referente ao pagamento de ressarcimento pelo uso de bens e serviços da UFCA (4,4%).

9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

METAS	DESCRIÇÃO	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário R\$	Valor Total R\$	Início	Fim
-------	-----------	-------------------	------------	--------------------	-----------------	--------	-----

Meta 1	Tratamento técnico de acervos: Execução de higienização, organização, catalogação e tipificação de obras em cordel, cantoria e xilogravura. Inclui gestão da equipe técnica, seleção de bolsistas com critérios de paridade e reuniões mensais de avaliação diagnóstica.	Mês	12	18.291,67	219.500,00	Mês 1	Mês 12
Meta 2	Ciclo de Formações e Eventos: Realização de seminários, colóquios, oficinas de cordel e xilo, além da produção de livro técnico. Abrange a aquisição de matrizes para a base da coleção de moda, escuta ativa com detentores de saberes e ações voltadas à sustentabilidade ecológica e climática na cultura.	Verba	1	178.200,000	178.200,00	Mês 1	Mês 12

Meta 3	Difusão e Memória Oral: Promoção de aulas-espetáculo mensais no evento Café-Cordel, acompanhadas do lançamento de folhetos e gravuras inéditas. Produção de série de podcasts dedicados à narrativa do cordel e registro fonográfico das cantorias.	Mês	12	6.441,67	77.300,00	Mês 1	Mês 12
Meta 4	Consultoria e Design Estratégico: Desenvolvimento da Coleção DaXilo por meio de estudos socioculturais, pesquisa de mercado e oficinas de transposição ética da iconografia regional para o vestuário. Inclui capacitação em gestão (matriz 4Ps), visagismo e documentação de processos criativos.	Mês	2	12.500,00	25.000,00	Mês 3	Mês 4

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MÊS/ANO	VALOR
Mai/2026	R\$ 500.000,00 (quinhentos mil reais)

11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO - PAD

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO	VALOR PREVISTO
-------------------------------	----------------	----------------

33.90.39	(Não)	R\$ 434.782,61 (quatrocentos e trinta e quatro mil, setecentos e oitenta e dois reais e sessenta e um centavos)
33.90.39	(Sim)	R\$ 43.478,26 (quarenta e três mil, quatrocentos e setenta e oito reais e vinte e seis centavos)
33.90.39	(Sim)	R\$ 21.739,13 (vinte e um mil, setecentos e trinta e nove reais e treze centavos)

12. PROPOSIÇÃO

(assinado eletronicamente)

SILVÉRIO DE PAIVA FREITAS JÚNIOR
Reitor da Universidade Federal do Cariri - UFCA

13. APROVAÇÃO

(assinado eletronicamente)

FABIANO DOS SANTOS
Secretário de Formação Artística e Cultural, Livro e Leitura - SEFLI



Documento assinado eletronicamente por **SILVÉRIO DE PAIVA FREITAS JÚNIOR, Usuário Externo**, em 20/05/2026, às 10:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Fabiano dos Santos, Secretário de Formação Artística e Cultural, Livro e Leitura**, em 20/05/2026, às 11:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **2728632** e o código CRC **1E78DD8D**.