



MINISTÉRIO DA CULTURA
Diretoria de Preservação e Difusão Audiovisual
GM/SAV/DPDA

Edifício Venâncio, 9º Andar, Setor Comercial Sul, Quadra 8 - Bairro Asa Sul, Brasília/DF, CEP 70333-900

PLANO DE TRABALHO PARA TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA

1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA

a) Unidade Descentralizadora e Responsável

Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): Minc/ Ministério da Cultura

Nome da autoridade competente: Thiago Moreira dos Santos

Número do CPF: 981.230.091.00

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: Secretaria de Audiovisual

b) UG SIAFI

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: UG: 420006 - Secretaria de Audiovisual

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: UG: 420006 - Secretaria de Audiovisual

2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA

a) Unidade Descentralizada e Responsável

Nome do órgão ou entidade descentralizada: Fundação Universidade Federal de Ouro Preto

Nome da autoridade competente: Luciano Cmapos da Silva

Número do CPF: 032.288.926-03

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED: Instituto de Filosofia e Artes (IFAC)

b) UG SIAFI

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que receberá o crédito: 154046 - Universidade Federal de Ouro Preto (UFOP)

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pela execução do objeto do TED: 150534 - Instituto de Filosofia e Artes (IFAC)

3. OBJETO

Realizar Encontro de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros no âmbito da 20ª edição do CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto, que ocorrerá no período de 25 a 30 de junho de 2025, consolidada no calendário e circuito de mostras e festivais do Brasil como único evento a enfocar o cinema como patrimônio, preservação, história e educação.

4 . DESCRIÇÃO DAS AÇÕES E METAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED:

Execução do projeto referente ao Encontro de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros no âmbito da 20º edição do CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto.

Ações a serem desenvolvidas:

- Realizar o 20º Encontro de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros que promove debates, encontros, diálogos e reflexões com a participação de representantes de instituições de guarda, profissionais do audiovisual, arquivistas, pesquisadores, acadêmicos de vários Estados do Brasil que visam refletir caminhos e diretrizes que possam contribuir para políticas públicas em preservação audiovisual e na apresentação do Programa de Preservação do Audiovisual Brasileiro suas conexões com a produção, exibição e difusão e a elaboração e entrega oficial ao Ministério da Cultura de documento oficial com recomendações para encaminhamentos futuros;
- Realizar reunião com integrantes do que virá a ser a Rede Nacional de Arquivos Audiovisuais.
- Mais de 50 profissionais da preservação, representantes de instituições de guarda, profissionais do audiovisual em torno de debates, ações formativas e diálogos do audiovisual para contribuir com a memória e a criação de futuro em que a preservação audiovisual, o cinema e a educação digital e a música preta no Brasil estarão no centro das discussões.
- Promover duas reuniões de trabalho presenciais em Ouro Preto com a participação de profissionais da preservação e do audiovisual com o objetivo de apresentar o diagnóstico e a estrutura Rede Nacional de Arquivos Audiovisuais e troca de experiências entre os participantes.

5. JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA CELEBRAÇÃO DO TED:

O patrimônio cultural das imagens é um dos eixos mais importantes da memória e identidade socio-cultural de um País – ação estratégica e fundamental para o desenvolvimento da nação, portanto, deve integrar a vida social e política do Brasil, que reúne expressivo patrimônio audiovisual, representativo de sua cultura, história, arte e manifestações da sociedade.

Considerando a relevância e o risco de desaparecimento do patrimônio cinematográfico brasileiro, que representa igualmente um ativo econômico e se encontra em condições desiguais de preservação nas diferentes unidades da Federação e, ainda, a urgência do seu reconhecimento pelos poderes públicos, pela sociedade e próprios profissionais do audiovisual, anualmente governos, empresas, parceiros, universidades, acadêmicos, técnicos, historiadores, pesquisadores, preservacionistas comprometidos com o desenvolvimento do nosso país, se unem para viabilizar e participar do Encontro Nacional de Arquivos e Acervos Audiovisuais que acontece no âmbito da programação das edições anuais da CineOP - Mostra de Cinema de Ouro Preto que chega a sua 20ª edição de 25 a 30 de junho de 2025 reafirmando o propósito de agregar valor de patrimônio à sétima arte.

Por ser uma iniciativa consolidada e referência em Minas e no Brasil que reúnem mais de 100 profissionais de vários estados, que participam de uma discussão ampla e colaborativa em torno das debates temáticos do evento gerando diálogo entre a classe cinematográfica, a educação, representantes dos arquivos e acervos, com os poderes públicos e privados, com a proposta de enfocar o cinema como patrimônio, capaz de revelar e promover nossa identidade do Brasil, que a Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP estabelece parceria para somar esforços na viabilização desta ação cultural.

Vale ressaltar também que se trata de um programa contínuo, de resultado e credibilidade que incentiva a participação e o acesso do público aos bens culturais, oferecendo uma programação abrangente e gratuita que une cinema, educação, história atraindo o interesse de profissionais nacionais e internacionais que marcam presença para compartilhar experiências e conhecimento visando a construção e, nesta edição, a divulgação do Plano Nacional de Preservação.

E, ainda, amplia a atuação das ações extensionistas da Universidade Federal de Ouro Preto beneficiando e dialogando com diversos públicos e com as comunidades.

6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO

A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

()Sim

(x) Não

7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS:

A forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:
() Direta, por meio da utilização capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.
() Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração pública.
(x) Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

(x)Sim

()Não

Os custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED referem-se à taxa de administração dos serviços a serem realizados pela fundação de apoio e correspondem a 10% (dez por cento) do valor total do TED, que totaliza o valor de **R\$ 30.000,00 (trinta mil reais)**, conforme detalhado no Planilha Orçamentária em anexo.

9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

METAS	DESCRIPÇÃO	Unidade de Medida	Quantidade	Valor Unitário(R\$)	Valor Total (R\$)	Início	Fim
META	Contratação de Fundação de Apoio	Evento	1	300.000,00	300.000,00	25/06/2025	30/06/2025
PRODUTO: DIVULGAÇÃO CULTURAL	Realizar o Encontro de Arquivos e Acervos Audiovisuais Brasileiros no âmbito da 20ª edição do CineOP						

10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MÊS/ANO	VALOR (R\$)
Junho/2025	300.000,00

11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO - PAD

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO	VALOR PREVISTO (R\$)
33.90.39-00	Sim	300.000,00

12. PROPOSIÇÃO

Acompanham este instrumento:

Anexo I - Planilha Orçamentária 2263455;

Anexo II - Declaração de Compatibilidade de Custos 2270049;

Anexo III - Declaração de Capacidade Técnica 2270051;

Anexo IV - Orçamento dos Itens Relacionados na Planilha Orçamentária 2270045.

<i>(assinado eletronicamente)</i> THIAGO MOREIRA DOS SANTOS Secretário do Audiovisual Substituto Ministério da Cultura	<i>(assinado eletronicamente)</i> LUCIANO CAMPOS DA SILVA Reitor Universidade Federal de Ouro Preto
---	---



Documento assinado eletronicamente por **Luciano Campos Da Silva, Usuário Externo**, em 23/06/2025, às 16:53, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Thiago Moreira dos Santos, Secretário(a), Substituto(a)**, em 23/06/2025, às 17:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site
[https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?
acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0](https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador
2264244 e o código CRC **7E8A65A5**.
