



## MINISTÉRIO DA CULTURA

### **PLANO DE TRABALHO PARA TERMO DE EXECUÇÃO DESCENTRALIZADA**

#### **1. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADORA**

##### **a) Unidade Descentralizadora e Responsável**

Nome do órgão ou entidade descentralizador(a): **MINISTÉRIO DA CULTURA**

Nome da autoridade competente: **Henilton Parente de Menezes**

Número do CPF: [REDAZIDO]

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED: **SECRETARIA DA ECONOMIA CRIATIVA E FOMENTO CULTURAL**

##### **b) UG SIAFI**

Número e Nome da Unidade Gestora - UG que descentralizará o crédito: **Secretaria da Economia Criativa Secretaria da Economia Criativa e Fomento Cultural - e Fomento Cultural - SEFIC/MinC SEFIC/MinC**

Número e Nome da Unidade Gestora - UG Responsável pelo acompanhamento da execução do objeto do TED:

**ÓRGÃO:** **MINISTÉRIO DA CULTURA**

**UNIDADE/NOME DA UG:** **Secretaria da Economia Criativa e Fomento Cultural- MinC**

**CÓDIGO UG:** **540022**

**GESTÃO:** **00001**

**CÓDIGO DE UO:** **42101**

#### **2. DADOS CADASTRAIS DA UNIDADE DESCENTRALIZADA**

##### **a) Unidade Descentralizada e Responsável**

Nome do órgão ou entidade descentralizada: **INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS - IFG**

Nome da autoridade competente: **ONEIDA CRISTINA GOMES BARCELOS IRIGON**

Número do CPF: [REDAZIDO]

Nome da Secretaria/Departamento/Unidade Responsável pela execução do objeto do TED: **Pró-Reitoria de Administração (PROAD)**

Identificação do Ato que confere poderes para assinatura: **Decreto da Presidência da República de 05 de outubro de 2021, D.O.U seção Atos do Poder Executivo, pág. 1, de 6 de outubro de 2021.**

##### **b)UG SIAFI**

**ÓRGÃO:** **INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS - IFG**

**UNIDADE/NOME DA UG:** **Pró-Reitoria de Administração (PROAD)**

**CÓDIGO UG:** **158153 - IFG**

**GESTÃO:** **26429**

**CÓDIGO DE UO:** **158153**

#### **3. OBJETO**

Realizar o Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, envolvendo as seguintes metas:

**Meta 1** - Desenvolver a Plataforma de cursos do **Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura** com oferta inicial de 13 cursos on-line.

**Meta 2** - Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças.

**Meta 3** - Desenvolver e realizar 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.

**Meta 4** - Desenvolver e realizar 11 Cursos livres, com carga horária de 40 e 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica, Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas, Prestação de Contas de Propostas Simplificadas e o Curso livre de Submissão de Propostas Simplificadas (40 horas).

**Meta 5** - Realizar o Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura que é a previa da 4a CNC.

**Meta 6** - Realizar, conjuntamente a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural do Ministério da Cultura, a gestão nacional descentralizada da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT.

#### **4. DESCRIÇÃO DAS METAS E ETAPAS A SEREM DESENVOLVIDAS NO ÂMBITO DO TED**

**Meta 1 - Desenvolver a Plataforma de Cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, para oferta de Cursos On-line, promovidos diretamente pelo Ministério da Cultura ou por ele apoiados.**

Etapa 1 - Gerenciamento das equipes do Projeto. Composição das equipes de coordenação do projeto e desenvolvimento da Plataforma.

Etapa 2- Customizar Plataforma de cursos no modelo Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) com identidade visual do Ministério da Cultura.

Etapa 3 - Desenvolver ambientes:

a) Página Inicial - para divulgação de cursos e outras informações importantes;

b) Página de Login - para cadastro de novos cursistas, gestores de cursos, monitores e demais envolvidos diretamente aos cursos;

c) Página de Cursos (Catálogo e desenvolvimento): para inscrição, matrícula, acesso às videoaulas, material de suporte pedagógico, tutorias/tira-dúvidas, quiz/avaliação e certificação;

d) Página de Repositório/Biblioteca Virtual: para permitir o acesso aos materiais de suporte didático: PDF, Podcast, Vídeos etc.

Gestar a plataforma e instrumentalizar o Ministério da Cultura para continuar com a gestão posterior a entrega gestão ao setor demandante:

a) Gerir a plataforma por 18 meses

b) Repassar plataforma e gestão dela ao Ministério da Cultura, incluindo todas as informações técnicas e de atualização do sistema;

c) Instrumentalizar o setor responsável no Ministério da Cultura para seguir a gestão, posterior aos 18 meses.

Etapa 4 - Implementar serviço de tira-dúvidas remota ou presencial:

a) Contratar prestadores de serviços para atendimento via WhatsApp de proponentes por UF, com uso de inteligência artificial para filtragem e tabulação de atendimentos. A equipe de profissionais selecionada para a função de suporte pedagógico dos cursos desenvolverá as atividades de acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes; auxiliarão sempre que necessário na ambientação dos estudantes na plataforma Moodle e na navegação no curso; estarão disponíveis para atendimento às dúvidas técnicas e pedagógicas, por meio de aplicativo de mensagens, WhatsApp, respondendo às dúvidas dos estudantes em tempo.

b) Realizar, pelo menos, uma oficina de tira-dúvidas por estado: As oficinas de tira-dúvidas serão realizadas em momentos síncronos, organizados no cronograma do curso, em diferentes dias e horários na semana, podendo ocorrer em diferentes plataformas de Webconferências (Google Meet, Plataforma StreamYard, YouTube) a depender da quantidade de estudantes inscritos nos cursos, com o professor formador do curso e com os responsáveis pelo suporte pedagógico do curso.

c) Garantir em todos os cursos da Plataforma acessibilidade sensorial e comunicacional, com audiodescrição, legenda e tradução em Braille; bem como acessibilidade social, promovendo a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade. Produção de relatórios e indicadores com base em dados gerados pela própria plataforma de ensino e aprendizagem - Moodle.

## **Meta 2 - Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças.**

Etapa 5 - Aquisição de equipamentos

Etapa 6 - Licenciamento de Software

Etapa 7 - Apoio à Elaboração dos Cursos. 1. Desenhista educacional, Técnico Audiovisual, Diagramador, Revisor Textual, Intérprete educacional de Libras, Audiodescritor, Coordenação de Tutoria I.

Etapa 8 - Suporte Acadêmico. 1 Suporte Acadêmico

Etapa 9 - Taxa Administrativa da Fundação. Contratação de Fundação para realização de aquisições e contratações.

## **Meta 3 - Desenvolver e realizar 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.**

Etapa 10 - Desenvolver e ofertar 4 cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC): Planejamento dos cursos elaboração de material didático e de atividades formativas e

avaliativas, produção de videoaulas, podcasts, indicação de materiais para o repositório, desenvolvimento de várias possibilidades de acessibilidade em todos os cursos.

#### Curso Assíncrono de **Gestão de Projetos Culturais**:

- A. Desenvolver curso modular para leitura e compreensão de editais, elaboração de projetos culturais, captação de recursos, convencimento, execução, prestação de contas e comunicação social;
- B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;
- C. Módulos:
  - Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura;
  - Módulo II - Elaboração de Projetos;
  - Módulo III - Captação de Recursos e Submissão de Projetos;
  - Módulo IV - Execução e Prestação de Contas de Projetos Culturais;
  - Módulo V - Comunicação e Redes Sociais para divulgação de Projetos Culturais;
- D. Carga-horária: 160 horas.

Etapa 11 - Curso Assíncrono de **Acessibilidade Cultural**: Desenvolver curso de acessibilidade cultural voltado para qualificar profissionais do campo cultural no desenvolvimento de ações de acessibilidade, contendo:

- A. Acessibilidade física: Garantir a infraestrutura e o ambiente físico acessível para pessoas com mobilidade reduzida, como rampas de acesso, elevadores, banheiros adaptados, assentos reservados e sinalização adequada.
- B. Acessibilidade sensorial: Prover recursos e adaptações para pessoas com deficiência visual, como audiodescrição, Braille, sinalização tátil e materiais em fontes ampliadas. Para pessoas com deficiência auditiva, podem ser oferecidos intérpretes de Libras (Língua Brasileira de Sinais), legendas, tradução em tempo real e sistemas de amplificação sonora.
- C. Acessibilidade comunicacional: Garantir que todas as informações e comunicações relacionadas a eventos culturais sejam acessíveis para pessoas com deficiência cognitiva, como disponibilizar material em linguagem clara, fácil leitura e imagens explicativas.
- D. Acessibilidade virtual: Tornar os conteúdos e recursos digitais acessíveis para pessoas com deficiência, como websites com navegação adaptada, legendas em vídeos, audiodescrição, alternativas textuais para imagens e compatibilidade com tecnologias assistivas.
- E. Acessibilidade social: Promover a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.
- F. Acessibilidade financeira: Buscar alternativas para tornar os eventos culturais acessíveis economicamente, como oferecer preços diferenciados, ingressos gratuitos ou descontos para pessoas com deficiência, idosos, estudantes e outros grupos vulneráveis.

G. Carga-horária: 160 horas.

#### Etapa 12 - Curso Assíncrono de **Agente Cultural**:

- A. Desenvolver a função de um agente da sociedade que exerça atividades associadas à cultura, como estímulo ao desenvolvimento socioeconômico e a inserção profissional, aproveitando-se a potencialidade cultural do Brasil;
- B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;
- C. Módulos:
- Módulo I - Conceitos fundamentais de cultura, da história da arte e as tendências das novas tecnologias aplicadas à área cultural; O agente cultural.
  - Módulo II - Base cultural brasileira; Valorização das diferenças culturais; Pluralidade da cultura brasileira.
  - Módulo III - Memória e Patrimônio; Difusão cultural e sua importância.
  - Módulo IV - Organização de um evento cultural; utilização dos conhecimentos de marketing e empreendedorismo.
- D. Carga-horária: 160 horas.

#### Etapa 13 - Curso Assíncrono de **Analista e Parecerista de Projetos Culturais**:

- A. Desenvolver habilidades profissionais de análise de mérito e financeira de projetos culturais submetidos às políticas de fomento à cultura promovidas por órgãos estatais.
- B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;
- C. Módulos:
- Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura no Brasil.
  - Módulo II - Marcos Regulatórios do Fomento à Cultura e Legislações aplicadas ao Fomento.
  - Módulo III - Análise de projetos: mérito, cronograma e financeiro.
  - Módulo IV - Elaboração de pareceres e outros documentos opinativos.
- D. Carga-horária: 160 horas.

**Meta 4 - Desenvolver e realizar 11 Cursos livres, com carga horária de 40 e 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica, Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas, Prestação de Contas de Propostas Simplificadas e o Curso livre de Submissão de Propostas Simplificadas, este com 40 horas.**

Etapa 14 - Desenvolver e ofertar 8 cursos livres relacionados ao setor audiovisual: planejamento dos cursos elaboração de material didático e de atividades formativas e avaliativas, produção de videoaulas, podcasts, indicação de materiais para o

repositório, desenvolvimento de várias possibilidades de acessibilidade em todos os cursos.

Cursos de média-duração (60h):

- A. **Produção Audiovisual:** Este curso visa capacitar os alunos nas diferentes etapas da produção audiovisual, abrangendo desde a criação de roteiros, direção, produção, edição, até a distribuição e exibição de conteúdo audiovisual.
- B. **Edição de Vídeo:** Focado especificamente na edição de vídeos, esse curso oferece conhecimentos e habilidades para a utilização de softwares de edição, montagem, efeitos especiais, correção de cor, entre outros aspectos técnicos relacionados à pós-produção audiovisual, com foco em uso de aparelhos celulares.
- C. **Animação Digital:** Esse curso abrange a criação e produção de animações digitais, utilizando técnicas de modelagem 3D, animação de personagens, efeitos visuais, entre outros recursos.
- D. **Fotografia:** Embora seja mais relacionado à área da fotografia, esse curso pode abordar aspectos técnicos da produção audiovisual, como iluminação, enquadramento e composição visual, que são fundamentais tanto na fotografia quanto no audiovisual.
- E. **Sonorização:** Focado no áudio, esse curso abrange aspectos relacionados à captação e edição de áudio, mixagem, sonorização de ambientes e trilhas sonoras para produções audiovisuais.
- F. **Produção de Documentário:** O curso tem o objetivo de apresentar todas as etapas necessárias para a realização de um projeto cinematográfico, desde a estruturação do roteiro até a distribuição do documentário.
- G. **Cinegrafia (Operação de Câmera):** O curso tem o objetivo de fornecer conhecimentos teóricos e práticos sobre técnicas de filmagem, equipamentos audiovisuais e linguagem cinematográfica, preparando os alunos para atuarem como cinegrafistas profissionais em diferentes áreas da indústria audiovisual.
- H. **Iluminação Cênica:** O curso aborda as técnicas da iluminação cênica em ambientes abertos e fechados, os serviços de distribuição variadas de iluminação, os processos de equipes de trabalho seguindo normas técnicas de qualidade, segurança, higiene e saúde, obedecendo à legislação específica, empreendendo ações produtivas e sustentáveis com capacidade de iniciativa e planejamento.
- I. **Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas:** O curso tem como objetivo apresentar ferramentas para o planejamento, organização e produção de projetos na área de arte e cultura.
- J. **Prestação de Contas de Propostas Simplificadas:** O curso pretende apresentar formas e ferramentas de como comprovar a execução de projetos culturais.
- K. **Submissão de Propostas Simplificadas:** Tem como foco auxiliar em como encontrar editais na área de arte e cultura, como ler esses editais e como inscrever o projeto.

**Meta 5 - Realizar o Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de Cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura que é prévia da 4ª CNC.**

Etapa 15 - Planejamento e Contratações:

- Definir junto com a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura (DTRAC) da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural (SEFIC) do Ministério da Cultura (MinC) a programação, local e datas do evento de lançamento; Contratação dos serviços necessários para a realização do Evento de Lançamento da Plataforma de Cursos:

- A. Contratação de Produção Cultural (infraestrutura, sinalização/comunicação, produção e atrações artísticas);
- B. Contratação de mobiliário, cerimonial, iluminação, sonorização, registro fotojornalismo, cooffe break.

Etapa 16 - Produção de peças gráficas e itens de comunicação (banners, crachás, bolsa/sacola, cartilha/bloco, caneta) personalizados.

Etapa 17 - Formalização de Convites: Ajuda de custo, emissão de passagens, reserva de hospedagem.

Etapa 18 - Locação de equipamentos de áudio e vídeo, captação e transmissão, conectividade dedicada para transmissão, tradução simultânea para linguagem de sinais visando a plena acessibilidade das atividades formativas para realização do "Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura". Realização do evento: 22 a 24 de janeiro de 2024, em São Paulo, com as seguintes ações:

- A. As ações formativas do evento de lançamento visam contribuir para a ampla divulgação do Programa Nacional de Formação e Qualificação Para o Mundo do Trabalho em Cultura e estabelecer debates formativos sobre a temática com a sociedade civil.
- B. Uma mesa de abertura para solenidade pública da Plataforma de cursos.
- C. Programação formativa contando com 13 convidados divididos em 3 painéis nas temáticas de formação e qualificação para o mundo do trabalho em cultura e direitos dos trabalhadores da cultura.
- D. Grupos de trabalho contando com 20 provocadores convidados visando o debate sobre o Programa Nacional de Formação e Qualificação Para o Mundo do Trabalho em Cultura e o Direto e regulamentação do Trabalho em Cultura.
- E. Relatório das atividades formativas do Evento
- F. Certificação dos/as participantes.

**META 6 - Realizar, conjuntamente com a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural do Ministério da Cultura, a gestão nacional descentralizada da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT.**

**Ações:**

- A. Composição da equipe de gestão nacional descentralizada da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT pelo

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás;

- B. Articular com o Ministério da Cultura, através da Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura, bem como com demais instituições parceiras, visando ao planejamento conjunto e à definição de diretrizes para a execução das ações e conteúdo da ESCULT;
- C. Prestar suporte tecnológico aos profissionais administradores - Moodle das instituições e promover o aperfeiçoamento da plataforma de cursos on-line da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT;
- D. Implementar a inclusão de cursos e conteúdos organizados e/ou promovidos pelo Ministério da Cultura e instituições parceiras da ESCULT;
- E. Orientar sobre os materiais didáticos de acordo com as especificidades da modalidade de Educação a Distância ofertados pela ESCULT;
- F. Oferecer a utilização de instrumentos, tecnologias assistivas e procedimentos de acessibilidade em todos os conteúdos e cursos ofertados na ESCULT;
- G. Realizar a comunicação, promoção e difusão da ESCULT, de seus cursos e conteúdo.

## 5. JUSTIFICATIVA E MOTIVAÇÃO PARA CELEBRAÇÃO DO TED

### a. Contextualização:

O Plano Nacional de Cultura (Lei nº 12.343, de 2 de dezembro de 2010) estabeleceu três metas relacionadas à formação e qualificação em cultura para a década 2010 a 2020 (ampliando pela Medida Provisória nº 1.129/2022 até dezembro de 2023), que são:

*Meta 15) Aumento em 150% de cursos técnicos, habilitados pelo Ministério da Educação (MEC), no campo da arte e cultura com proporcional aumento de vagas.*

*Meta 16) Aumento em 200% de vagas de graduação e pós-graduação nas áreas do conhecimento relacionadas às linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura, com aumento proporcional do número de bolsas.*

*Meta 17) 20 mil trabalhadores da cultura com saberes reconhecidos e certificados pelo Ministério da Educação (MEC).*

*Meta 18) Aumento em 100% no total de pessoas qualificadas anualmente em cursos, oficinas, fóruns e seminários com conteúdo de gestão cultural, linguagens artísticas, patrimônio cultural e demais áreas da cultura.*

*Meta 19) Aumento em 100% no total de pessoas beneficiadas anualmente por ações de fomento à pesquisa, formação, produção e difusão do conhecimento.*

Desde 2011, foram executadas ações de colaboração entre os Ministérios da Cultura e da Educação voltadas para as universidades e institutos federais: “Cine Educação, Edital Mais Cultura nas Escolas, Edital Agentes de Leitura nas Escolas do Campo, Programa Nacional Biblioteca Escolar, Formação continuada para professores de artes, Realização de Pesquisa, mapeamento e georreferenciamento. ”

Deste acordo, em 2013 foi lançado, através da Portaria Interministerial nº 18, de 19/12/2013, o Programa Mais Cultura nas Universidades. Este programa recebeu adesão de todas as universidades federais e 38 dos 40 institutos federais, que apresentaram Planos de Trabalho nos seguintes eixos:

1. Educação básica;
2. Arte, comunicação, cultura das mídias e audiovisual;
3. Arte e cultura digital;
4. Diversidade artístico-cultural;
5. Produção e difusão das artes e linguagens;
6. Economia criativa, empreendedorismo artístico e inovação cultural;
7. Arte e cultura: formação, pesquisa, extensão e inovação, e memória, museus e patrimônio artístico-cultural.

Este acordo foi renovado em 2016 e a Portaria MinC nº 37, 05 de maio de 2016, integrou no Programa de Formação Artística e Cultural (PRONFAC) o Programa Mais Cultura nas Escolas, o Programa Mais Cultura nas Universidades e o Programa ProExt Cultura e Arte.

Entre 2010 e 2016, o MinC aportou em ações formativas nestas instituições R\$22.964.314,24 (vinte e dois milhões novecentos e sessenta e quatro mil trezentos e quatorze reais e vinte e quatro centavos), atingindo 17 IES (instituições de Ensino Superior) em 34 projetos, em sua maioria voltados para a formação de gestores municipais de cultura e para a prestação de apoio técnico para a elaboração de Planos Municipais e Estaduais de Cultura.

Desde 2016 o Ministério da Cultura e, após a sua extinção em 2019, a Secretaria Especial da Cultura, descontinuaram as políticas de formação para o campo cultural.

Este cenário mudou em 2023 com a recriação do Ministério da Cultura e pela criação na estrutura da Secretaria de Economia Criativa e Fomento à Cultura da Diretoria de Políticas para os Trabalhadores da Cultura, a qual, dentre outras atribuições (Decreto nº 11.336, de 1º de janeiro de 2023) deve:

*I - formular, implementar e avaliar o **programa de capacitação e qualificação Profissional** para ampliar os processos formativos de setores técnicos e que dão suporte às atividades culturais;*

*II - formular, implementar e avaliar o **programa jovens da arte e da cultura**, que objetiva apoiar jovens entre dezoito e vinte e nove anos que atuam, trabalham ou estudam na área da cultura, por meio da distribuição de bolsas.*

Com o objetivo de implementar os programas que tratam o Decreto, a Diretoria de Políticas para os Trabalhadores - DTRAC, estabeleceu uma Coordenação-Geral de Formação para o Mundo do Trabalho, que coordenará as ações do Programa.

- b. Sobre a ESCULT - Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural:

Com o propósito de fortalecer e capilarizar a oferta formativa em cultura, a Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural do Ministério da Cultura, através da Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura, por meio do presente Termo de Execução Descentralizada, constituiu a Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultura - ESCULT. Em seu primeiro ano em execução, a ESCULT ofertou formação e qualificação em áreas técnicas da cultura, alcançando, nos seis primeiros meses, mais de 29 mil matrículas.

Além do IFG, já foi celebrado TED com a Universidade Federal do Recôncavo da Bahia - UFRB (Processo SEI nº 01400.020210/2023-79) para oferta de cursos Livres, FICs e da Pós-Graduação (Especialização) em Política e Gestão Cultural.

Atualmente a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura têm recebido propostas de outras instituições da Rede Federal de Educação Profissional e Tecnológica com vistas à ofertar cursos e outras ações formativas na ESCULT.

Desta forma, para garantir a infraestrutura técnica e logística necessária a ampliação das instituições parceiras da ESCULT e à expansão descentralizada da oferta formativa em cultura, artes e economia criativa, elementos centrais para a consolidação do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, propõe-se a implementação das medidas aqui apresentadas.

c. Sobre o homenageado:

Francisco Solano Trindade (1908 - 1974) foi um multiartista negro brasileiro, atuando como poeta, ator, teatrólogo (criador do Teatro Popular Brasileiro - TPB), pintor, pesquisador e incentivador das culturas populares. Seu nome e legado são ícones da literatura afro-brasileira. O trabalho de Solano Trindade, como escritor e agitador cultural, marcou uma época em que os descendentes de africanos no Brasil intensificaram suas lutas pela afirmação de sua identidade, inclusive por meio de organizações de cunho social e político. Esse período ficou para a história e o autor se consolidou como uma referência do que é um intelectual ativo e engajado. De orientação de esquerda, Solano Trindade construiu uma obra na qual o fator econômico e as desigualdades sociais são abordados de maneira intrínseca às questões de raça e cor. Sua atuação no campo da poesia negra representou um impacto significativo no cenário cultural e político do país.

Francisco Solano Trindade nasceu em Recife, Pernambuco, em 24 de julho de 1908. Proveniente de uma família humilde, cresceu no bairro de São José, sendo filho de Manoel Abílio, sapateiro, e Emerenciana, doméstica e quituteira. Neto de negro e branca pelo lado paterno e de negro e indígena do lado materno, suas raízes refletem a miscigenação que caracteriza a maioria da população brasileira.

Embora não tenha avançado para o ensino superior, Trindade completou o equivalente ao ensino médio e cursou um ano de desenho no Liceu de Artes e Ofícios de Recife. Desde jovem, teve contato com a cultura popular e o folclore, especialmente com seu pai, que dançava Pastoril e Bumba-meu-boi nas ruas da cidade. O carnaval, as figuras do maracatu, o frevo e a literatura de cordel sempre o fascinavam. Ele começou a escrever seus primeiros poemas na década de 1920 e, em 1935, casou-se com Maria Margarida, terapeuta ocupacional e coreógrafa, com quem teve quatro filhos.

A década de 1930, marcada pela ascensão do nazismo e do fascismo na Europa, também foi um período de polarização ideológica no Brasil, afetando as discussões sobre arte e literatura. O discurso racista, com a noção de "raça superior", alimentava a discriminação racial no país, que remonta à época colonial. Em resposta, surgiram a Imprensa Negra e a Frente Negra Brasileira, que se organizaram como movimentos sociais e políticos, lutando pela plena cidadania dos afrodescendentes, incluindo o direito à educação, mais de 40 anos após a abolição da escravatura. Trindade participou do I Congresso Afro-brasileiro, em Recife, organizado por Gilberto Freyre, que discutiu a contribuição cultural dos africanos no Brasil, e também do II Congresso Afro-brasileiro, em Salvador.

Em 1936, Trindade fundou, juntamente com Ascenso Ferreira, o pintor Barros e o escritor José Vicente Lima, a Frente Negra Pernambucana e o Centro de Cultura Afro-Brasileira. Este órgão tinha como objetivo promover a pesquisa da afrodescendência na cultura e história, e difundir a expressão afro-brasileira nas artes e na literatura. O documento de fundação do Centro proclamava: "não faremos lutas de raças, porém ensinaremos aos irmãos negros que não há raça superior, nem inferior, e o que faz distinguir uns dos outros é o desenvolvimento cultural. São anseios legítimos a que ninguém de boa-fé poderá recusar cooperação."

Em 1936, lançou sua estreia literária com Poemas negros, que gerou controvérsias na imprensa, ao lado do livro homônimo de Jorge de Lima, que trouxe o famoso poema "Nêga Fulô". Na década de 1940, após passar por Belo Horizonte e Porto Alegre, Trindade fixou-se no Rio de Janeiro, onde se integrou aos círculos culturais e literários

da época. Em 1944, publicou Poemas d'uma vida simples, que foi bem recebido pela crítica, mas gerou a perseguição do regime ditatorial, com prisão e apreensão dos exemplares, em razão do poema "Tem gente com fome". Nesse período, o poeta também esteve envolvido na criação do TEN - Teatro Experimental do Negro, fundado por Abdias Nascimento, e no Comitê Democrático Afro-brasileiro.

Em 1950, Trindade fundou, junto à sua esposa e ao sociólogo Edison Carneiro, o Teatro Popular Brasileiro (TPB), em Caxias, Baixada Fluminense. O TPB tinha como proposta estético-ideológica "pesquisar na fonte de origem e devolver ao povo em forma de arte", conforme o próprio Trindade. Durante a década de 1950, o TPB apresentou espetáculos de canto e dança que foram levados a diversos países da Europa.

Em 1958, lançou Seis tempos de poesia e, nos anos 1960, mudou-se para Embu, na Grande São Paulo, onde continuou sua intensa atividade artística e cultural. Em 1961, publicou Cantares ao meu povo, que foi admirado por estudiosos como Roger Bastide. Já doente, Trindade deixou Embu e se mudou para São Paulo, onde faleceu em 1974, aos 66 anos, no Rio de Janeiro. Sua família, contrariando alguns relatos, deu-lhe um enterro digno no Cemitério da Pechincha, em Jacarepaguá.

Trindade é reconhecido como o criador da poesia negra no Brasil. Seus livros incluem: Poemas Negros (1936), Poemas de uma Vida Simples (1944), Seis Tempos de Poesia (1958) e Cantares ao Meu Povo (1961). Como ator, participou de filmes como Agulha no Palheiro (1955), Mistérios da Ilha de Vênus (1960) e O Santo Milagroso (1966). Também se dedicou às artes plásticas, com algumas de suas obras em coleções como o Museu Afro Brasil.

Hoje, Solano Trindade é homenageado com seu nome em ruas, escolas, bibliotecas, centros culturais e museus. Sua obra continua sendo lembrada em Embu das Artes, cidade onde sua filha, Raquel Trindade, fundou o Teatro Popular Solano Trindade, mantendo viva a memória do "Poeta do Povo". Em Recife, sua estátua de tamanho natural, esculpida por Demétrio, está no Pátio de São Pedro. No Rio de Janeiro, uma biblioteca leva seu nome, e no Museu Afro Brasil, em São Paulo, há uma foto e um quadro que o relembram. Seus poemas transcendem fronteiras, conquistando admiradores em países como Tchecoslováquia e Polônia.

d. Em relação à destinação dos bens remanescentes:

Considerando que o IFG possui cursos relacionados ao Eixo Tecnológico Produção Cultural e Designer, considerando que os equipamentos permanentes adquiridos pelo presente TED destinam-se à produção de conteúdo audiovisual e interação on-line, Opinions pela destinação dos equipamentos permanentes adquiridos pelo presente TED ao IFG após a conclusão do TED, condicionado à sua utilização na produção de cursos FIC (Formação Inicial e Continuada) e de Extensão (Livres), excetuando-se a Plataforma de Cursos, que deverá ser entregue ao MinC.

Quanto a execução dos recursos do Plano de Trabalho do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura, será descentralizado através da contratação de uma fundação de apoio, mediante dispensa de licitação, com a natureza de despesa 3.3.90.39 - Serviços de Terceiros - Pessoa jurídica.

## **6. SUBDESCENTRALIZAÇÃO**

A Unidade Descentralizadora autoriza a subdescentralização para outro órgão ou entidade da administração pública federal?

( ) Sim

(X) Não

## 7. FORMAS POSSÍVEIS DE EXECUÇÃO DOS CRÉDITOS ORÇAMENTÁRIOS

forma de execução dos créditos orçamentários descentralizados poderá ser:

(X) Direta, por meio da utilização da capacidade organizacional da Unidade Descentralizada.

(X) Contratação de particulares, observadas as normas para contratos da administração pública.

(X) Descentralizada, por meio da celebração de convênios, acordos, ajustes ou outros instrumentos congêneres, com entes federativos, entidades privadas sem fins lucrativos, organismos internacionais ou fundações de apoio regidas pela Lei nº 8.958, de 20 de dezembro de 1994.

## 8. CUSTOS INDIRETOS (ART. 8, §2º)

A Unidade Descentralizadora autoriza a realização de despesas com custos operacionais necessários à consecução do objeto do TED?

(X) Sim

( ) Não

O TED possui valor de R\$ 4.000.000,00 (Quatro milhões de reais) para atender o objeto acordado, que inclui custos indiretos até o limite de 20% do valor global pactuado. Para atender o custo operacional de administração, será destinado à fundação de apoio para execução do Plano de Trabalho, na natureza de despesa **33.90.39** - Serviços de Terceiros Pessoa Jurídica, o valor referente a DOA.

1. Contratação de pessoal ou empresas, com vistas ao acompanhamento das atividades constantes no Plano de Trabalho, bem como para a realização de atendimentos e treinamentos.

2. Locação de equipamentos necessários para a execução do Plano de Trabalho para as atividades previstas na META 5 do "Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de Cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura".

3. Custeio de despesas de deslocamento, hospedagem, e alimentação da equipe envolvida nas ações, palestrantes e convidados, conforme Plano de Trabalho.

## 9. CRONOGRAMA FÍSICO-FINANCEIRO

**Meta 1- Desenvolver a Plataforma de cursos do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com oferta, inicial de 15 cursos on-line.**

ETAPA	DESCRIÇÃO	Unidade Medida	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
1	Gerenciamento das equipes do Projeto; Composição das equipes de coordenação do projeto e desenvolvimento da plataforma.	Unidade	1	R\$ 401.400,00	R\$ 401.400,00	Nov. 2023	Nov. 2026

2	Customizar Plataforma de cursos no modelo Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment) com identidade visual do Ministério da Cultura, com ambientes conforme Plano de Trabalho e plena acessibilidade à Plataforma e aos cursos por Pessoas com Deficiência.	Unidade	1	R\$ 72.000,00	R\$ 72.000,00	Nov. 2023	Nov. 2026
3	Gestar plataforma e instrumentalizar o Ministério da Cultura para continuar com a gestão posterior a entrega gestão ao setor demandante; A. Gerir a plataforma por 36 meses; B. Repassar plataforma e gestão dela ao Ministério da Cultura, incluindo todas as informações técnicas e de atualização do sistema; C. Instrumentalizar o setor responsável no Ministério da Cultura para seguir a gestão, posterior aos 36 meses.	Unidade	1	R\$ 70.200,00	R\$ 70.200,00	Fev. 2023	Nov. 2026
	Implementar serviço de tira-dúvidas remota ou presencial; A. Contratar prestadores de serviços para atendimento via WhatsApp de proponentes por UF, com uso de inteligência do moodle para filtragem e tabulação de atendimentos. A equipe de profissionais selecionada para a função de suporte pedagógico dos cursos desenvolverá as atividades de acompanhamento do processo de ensino e aprendizagem dos estudantes; auxiliarão sempre que necessário na ambientação dos estudantes na plataforma Moodle e na navegação no curso; estarão disponíveis para atendimento às dúvidas						

4	<p>técnicas e pedagógicas, por meio de aplicativo de mensagens, WhatsApp, respondendo às dúvidas dos estudantes em tempo.</p> <p>B. Realizar, pelo menos, uma oficina de tira-dúvidas por estado: As oficinas de tira-dúvidas serão realizadas em momentos síncronos, organizados no cronograma do curso, em diferentes dias e horários na semana, podendo ocorrer em diferentes plataformas de Webconferências (Google Meet, Plataforma StreamYard, YouTube) a depender da quantidade de estudantes inscritos nos cursos, com o professor formador do curso e com os responsáveis pelo suporte pedagógico do curso.</p> <p>C. Garantir em todos os cursos da Plataforma acessibilidade sensorial e comunicacional, com audiodescrição, legenda e tradução em Braille; bem como acessibilidade social, promovendo a inclusão e a participação de pessoas com deficiência por meio de medidas de acolhimento, sensibilização e capacitação dos profissionais do setor cultural. Isso inclui a formação de equipes capacitadas, treinamentos sobre acessibilidade e a promoção de espaços de diálogo com a comunidade.</p>	Unidade	1	R\$ 52.500,00	R\$ 52.500,00	Nov. 2023	Nov. 2026
---	--	---------	---	------------------	------------------	--------------	--------------

SUBTOTAL META 1	R\$ 596.100,0
-----------------	---------------

**Meta 2 - Gestão do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura no IFG e Aquisição de Equipamentos e Licenças**

ETAPA	DESCRIÇÃO	Unidade Medida	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
-------	-----------	----------------	-------	----------------	-------------	--------	-----

5	<p>Aquisição dos seguintes equipamentos: 1. Computador convencional: processador i7 ou equivalente; memória 16 GB, armazenamento SSD 512 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; placa de vídeo 6GB; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 2. Computador de alta performance: processador i7 ou equivalente; memória 16 GB, armazenamento SSD 512 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; placa de vídeo 8GB; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 3. Notebook convencional: processador i5; memória 8 GB, armazenamento SSD 256 GB, widescreen, Tela FHD 14" ou 15,6" 1920x1080; sistema operacional Microsoft Windows Pro; garantia 36 (trinta e seis) meses on-site; 4. Monitor tamanho mínimo 23 a 30 polegadas, widescreen, tecnologia LED, resolução mínima 1920x1080, FullHD, ajuste inclinação, conectores HDMI e DisplayPort, 36 meses garantia; 5. Unidade de disco de armazenamento para storage, com interface SAS, capacidade mínima de 4TB e 7.200RPM; 6. Câmera PTZ com controle robótico; e 7. Switcher de corte de vídeo - mínimo quatro entradas HDMI.</p>	Unidade	1	R\$ 564.927,20	R\$ 564.927,20	Nov. 2023	Nov. 2026
---	---	---------	---	-------------------	-------------------	--------------	--------------

6	Licenciamento de software: 1. Licença Streamyard; 2. Licença Adobe Creative Cloud (24 meses)	Unidade	1	R\$ 74.244,02	R\$ 74.244,02	Nov. 2023	Nov. 2026
7	Apoio à Elaboração dos Cursos: 1. Desenhista educacional, Técnico Audiovisual, Diagramador, Revisor Textual, Interpretação Educacional - Libras, Audiodescritor, Coordenador de Tutoria I - Supervisor Pedagógico.	Unidade	1	R\$ 140.250,00	R\$ 140.250,00	Nov. 2023	Nov. 2026
8	Suporte pedagógico e acadêmico; 1. Suporte pedagógico e acadêmico	Unidade	1	R\$ 492.600,00	R\$ 492.600,00	Nov. 2023	Nov. 2026
9	Taxa Administrativa da Fundação: Contratação de Fundação para realização de aquisições e contratações	Unidade	1	R\$ 270.134,73	R\$ 270.134,73	Nov. 2023	Nov. 2026
SUBTOTAL META 2					R\$ 1.542.155,95		

**Meta 3 - Desenvolver e ofertar 4 Cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC), com carga horária de 160 horas, em Gestão de Projetos Culturais; Acessibilidade Cultural; Agente Cultural; Analista e Parecerista de Projetos Culturais.**

ETAPA	DESCRIÇÃO	Unidade Medida	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
-------	-----------	----------------	-------	----------------	-------------	--------	-----

10	<p>Curso Assíncrono de Gestão de Projetos Culturais;</p> <p>A. Desenvolver curso modular para leitura e compreensão de editais, elaboração de projetos culturais, captação de recursos, convencimento, execução, prestação de contas e comunicação social;</p> <p>B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;</p> <p>C. Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura;</li> <li>• Módulo II - Elaboração de Projetos;</li> <li>• Módulo III - Captação de Recursos e Submissão de Projetos;</li> <li>• Módulo IV - Execução e Prestação de Contas de Projetos Culturais;</li> <li>• Módulo V - Comunicação e Redes Sociais para divulgação de Projetos Culturais;</li> </ul> <p>D. Carga-horária: 160 horas.</p>	Unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev. 2024	Nov. 2026
11	<p>Curso Assíncrono de Acessibilidade Cultural;</p> <p>A. Desenvolver curso de acessibilidade cultural voltado para qualificar profissionais do campo cultural no desenvolvimento de ações de acessibilidade, contendo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Acessibilidade física.</li> <li>• Acessibilidade sensorial.</li> <li>• Acessibilidade comunicacional.</li> <li>• Acessibilidade virtual.</li> <li>• Acessibilidade social.</li> <li>• Acessibilidade financeira.</li> </ul> <p>B. Carga-horária: 160 horas.</p>	Unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev. 2024	Nov. 2026

12	<p>Curso Assíncrono de Agente Cultural;</p> <p>A. Desenvolver a função de um agente da sociedade que exerça atividades associadas à cultura, como estímulo ao desenvolvimento socioeconômico e a inserção profissional, aproveitando-se a potencialidade cultural do Brasil;</p> <p>B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;</p> <p>C. Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulo I - Conceitos fundamentais de cultura, da história da arte e as tendências das novas tecnologias aplicadas à área cultural; O agente cultural.</li> <li>• Módulo II - Base cultural brasileira; Valorização das diferenças culturais; Pluralidade da cultura brasileira.</li> <li>• Módulo III - Memória e Patrimônio; Difusão cultural e sua importância.</li> <li>• Módulo IV - Organização de um evento cultural; utilização dos conhecimentos de marketing e empreendedorismo.</li> </ul> <p>D. Carga-horária: 160 horas.</p>	Unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev. 2024	Nov. 2026
----	--	---------	---	------------------	------------------	--------------	--------------

13	<p>Curso Assíncrono de Analista e Parecerista de Projetos Culturais;</p> <p>A. Desenvolver habilidades profissionais de análise de mérito e financeira de projetos culturais submetidos às políticas de fomento à cultura promovidas por órgãos estatais.</p> <p>B. Permitir aos cursistas a aferição do aprendizado de forma autônoma por meio de questionário (QUIZ) ao final dos módulos;</p> <p>C. Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Módulo I - Políticas de Fomento à Cultura no Brasil.</li> <li>• Módulo II - Marcos Regulatórios do Fomento à Cultura e Legislações aplicadas ao Fomento.</li> <li>• Módulo III - Análise de projetos: mérito, cronograma e financeiro.</li> <li>• Módulo IV - Elaboração de pareceres e outros documentos opinativos.</li> </ul> <p>D. Carga-horária: 160 horas.</p>	Unidade	1	R\$ 14.800,00	R\$ 14.800,00	Fev. 2024	Nov. 2026
<b>SUBTOTAL META 3</b>						<b>R\$ 59.200,00</b>	

**Meta 4 - Desenvolver e ofertar 11 Cursos livres, com carga horária de 40 a 60 horas, em Produção Audiovisual; Edição de Vídeo; Animação Digital; Fotografia; Sonorização; Produção de Documentário; Cinegrafia (Operação de Câmera); Iluminação Cênica, Elaboração de Projetos de Propostas Simplificadas; Prestação de Contas de Propostas Simplificadas; Curso de 40 h Submissão de Propostas Simplificadas.**

ETAPA	DESCRIÇÃO	Unidade Medida	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
14	<p>Cursos de média-duração (60h);</p> <p>A. Produção Audiovisual;</p> <p>B. Edição de Vídeo;</p> <p>C. Animação Digital;</p> <p>D. Fotografia;</p> <p>E. Sonorização;</p> <p>F. Produção de Documentário;</p> <p>G. Cinegrafia (Operação de Câmera);</p> <p>H. Iluminação Cênica</p> <p>I. Elaboração Projetos de Propostas Simplificadas;</p> <p>J. Prestação de Contas de Propostas Simplificadas;</p> <p>K. Submissão de Propostas Simplificadas (40 horas).</p>	Unidade	1	R\$ 74.000,00	R\$ 74.000,00	Fev. 2024	Nov. 2026
<b>SUBTOTAL META 4</b>						<b>R\$ 74.000,00</b>	

**Meta 5 - Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de Cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura.**

ETAPA	DESCRIÇÃO	Unidade Medida	Qtde.	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
15	Contratação dos serviços necessários para a produção do Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a apresentação da Plataforma de cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura: (Produção Cultural, infraestrutura, sinalização/comunicação, produção e atrações artísticas, iluminação/sonorização, mobiliário, cerimonial, registro fotojornalismo, cooffe break);	Unidade	1	R\$ 123.000,00	R\$ 123.000,00	Nov. 2023	Jan. 2024
16	Produção de peças gráficas e itens de comunicação visual: (banners, crachás, bolsa/sacola, cartilha/bloco, caneta) personalizado.	Unidade	1	R\$ 15.000,00	R\$ 15.000,00	Nov. 2023	Jan. 2024
17	Ajuda de Custo para alimentação e deslocamento, Emissão de passagens e Reservas de Hospedagem.	Unidade	1	R\$ 240.000,00	R\$ 240.000,00	Nov. 2023	Jan. 2024

18	Realização do Evento de Lançamento do Programa Nacional de Formação e Qualificação para o Mundo do Trabalho em Cultura com a Apresentação da Plataforma de Cursos na Conferência Temática dos Trabalhadores da Cultura; locação de equipamentos de áudio e vídeo, captação e transmissão, conectividade dedicada para transmissão, tradução simultânea para linguagem de sinais com suporte durante 3 dias de evento, Certificação dos participantes.	Unidade	1	R\$ 50.544,05	R\$ 50.544,05	Nov. 2023	Jan. 2024
----	---	---------	---	------------------	------------------	--------------	--------------

SUBTOTAL META 5

**R\$ 428.544,05**

**Meta 6 - Realizar, conjuntamente a Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura da Secretaria de Economia Criativa e Fomento Cultural do Ministério da Cultura, a gestão nacional descentralizada da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT.**

ETAPA	DESCRIÇÃO	Unidade Medida	Qtde	Valor Unitário	Valor Total	Início	Fim
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composição da equipe de gestão nacional descentralizada da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT pelo Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás;</li> <li>Articular com o Ministério da Cultura, através da Diretoria de Políticas para Trabalhadores da Cultura, bem como com demais instituições parceiras, visando ao planejamento</li> </ul>						

19	<p>conjunto e à definição de diretrizes para a execução das ações e conteúdo da ESCULT;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prestar suporte tecnológico aos profissionais administradores - Moodle das instituições e promover o aperfeiçoamento da plataforma de cursos on-line da Escola Solano Trindade de Formação e Qualificação Artística, Técnica e Cultural - ESCULT;</li> <li>• Implementar a inclusão de cursos e conteúdos organizados e/ou promovidos pelo Ministério da Cultura e instituições parceiras da ESCULT;</li> <li>• Orientar sobre os materiais didáticos de acordo com as especificidades da modalidade de Educação a Distância ofertados pela ESCULT;</li> <li>• Oferecer a utilização de instrumentos, tecnologias assistivas e procedimentos de acessibilidade em todos os conteúdos e cursos ofertados na ESCULT;</li> <li>• Realizar a comunicação, promoção e difusão da ESCULT, de seus</li> </ul>	Unidade	1	R\$ 1.195.392,00	R\$ 1.195.392,00	Jun. 2025	Nov. 2026
----	---	---------	---	---------------------	---------------------	--------------	--------------

cursos e  
 conteúdo.

SUBTOTAL META 6

**R\$ 1.195.392,00**

## 10. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

MÊS/ANO	VALOR
Novembro/2023	<b>R\$ 2.700.000,00</b>
Dezembro /2024 (Termo Aditivo)	<b>R\$ 1.299.240,00</b>

## 11. PLANO DE APLICAÇÃO CONSOLIDADO - PAD

CÓDIGO DA NATUREZA DA DESPESA	CUSTO INDIRETO	VALOR PREVISTO
<b>3.3.90.39</b> - SERVIÇOS DE TERCEIROS - PESSOA JURÍDICA	Não	R\$ 3.040.112,98
<b>3.3.90.39</b> - SERVIÇOS DE TERCEIROS - (Contratação de Fundação para realização do Plano de Trabalho) CUSTO OPERACIONAL DE ADMINISTRAÇÃO)	Sim	R\$ 319.955,80
<b>4.4.90.52</b> - EQUIPAMENTO E MATERIAL PERMANENTE	Não	R\$ 639.171,22
<b>VALOR TOTAL</b>		<b>R\$ 3.999.240,00</b>

## 12. PROPOSIÇÃO

Goiânia/GO, na data da assinatura eletrônica.

**ONEIDA CRISTINA GOMES BARCELOS IRIGON**

Reitora - INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE GOIÁS - IFG

## 13. APROVAÇÃO

Brasília/DF, na data da assinatura eletrônica.

**HENILTON PARENTE DE MENEZES**

Secretário de Economia Criativa e Fomento Cultural - MINISTÉRIO DA CULTURA



Documento assinado eletronicamente por **Henilton Parente de Menezes, Secretário de Economia Criativa e Fomento Cultural**, em 05/12/2024, às 14:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Oneida Cristina Gomes Barcelos Irigon, Usuário Externo**, em 06/12/2024, às 11:27, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2026996** e o código CRC **02A6D80D**.