

<b>PERFIL PROFISSIONAL DESEJÁVEL DO CARGO OU FUNÇÃO</b>	
Nome do cargo ou função	Secretária do Audiovisual
Nível do cargo ou função	CCE 1.17
Órgão ou entidade	Secretaria do Audiovisual
<b>DAS RESPONSABILIDADES</b>	
Principais responsabilidades	<p>Art. 33 do Decreto nº 11.336, de 1º de janeiro de 2023:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• propor ações, programas e políticas públicas para o setor audiovisual e supervisionar sua execução;</li> <li>• propor e coordenar a elaboração, e avaliar o desenvolvimento de instrumentos de planejamento e regulamentação para o setor audiovisual;</li> <li>• planejar e coordenar ações de preservação e difusão da memória audiovisual, em defesa do patrimônio audiovisual brasileiro e do seu reconhecimento;</li> <li>• planejar e coordenar iniciativas de ampliação do acesso aos conteúdos audiovisuais brasileiros;</li> <li>• desenvolver mecanismos e atividades de participação e promoção das produções audiovisuais brasileiras em mostras e festivais;</li> <li>• propor diretrizes e indicar prioridades para os programas de financiamento do audiovisual;</li> <li>• formular diretrizes políticas, planejar e coordenar ações de incremento da formação e qualificação dos profissionais das diversas atividades e segmentos do mercado audiovisual;</li> <li>• formular diretrizes políticas dirigidas à inovação dos processos, produtos e serviços audiovisuais e à preservação, recuperação, difusão e crítica do patrimônio material e imaterial brasileiro;</li> <li>• definir diretrizes para a administração da Cinemateca Brasileira e do Centro Técnico Audiovisual;</li> <li>• planejar e coordenar ações para a distribuição, exibição e uso dos conteúdos audiovisuais brasileiros na rede pública de ensino e monitorar o cumprimento do disposto no § 8º do art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; e</li> </ul>

Escopo de Gestão/Equipe de Trabalho	<p>A atuação gerencial do cargo envolve a coordenação de equipes:</p> <p>I - Gerencia a Secretaria do Audiovisual:</p> <p>a) Diretoria de Formação e Inovação Audiovisual</p> <p>b) Diretoria de Preservação e Difusão Audiovisual</p> <p>II - Gerencia equipe de servidores com perfil diversificado (das diversas carreiras do serviço público).</p>
<b>DOS CRITÉRIOS OBRIGATÓRIOS</b>	
Critérios Gerais	<p>Conforme o art. 9º da Lei nº 14.204, de 2021:</p> <p>Idoneidade moral e reputação ilibada;</p> <p>Perfil profissional ou formação acadêmica compatível com o cargo em comissão ou com a função de confiança para o qual tenha sido indicado; e</p> <p>Não enquadramento nas hipóteses de inelegibilidade previstas no <u>inciso I do caput do art. 1º da Lei Complementar nº 64, de 18 de maio de 1990</u>.</p>
Critérios específicos	<p>Atender no mínimo um dos critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• possuir experiência profissional de, no mínimo, seis anos em atividades correlatas às áreas de atuação do órgão ou da entidade ou em áreas relacionadas às atribuições e às competências do cargo ou da função;</li> <li>• ter ocupado cargo em comissão ou função de confiança equivalente a CCE de nível 13 ou superior em qualquer Poder, inclusive na administração pública indireta, de qualquer ente federativo por, no mínimo, seis anos;</li> <li>• possuir título de mestre ou doutor em área correlata às áreas de atuação do órgão ou da entidade ou em áreas relacionadas às atribuições do cargo ou da função;</li> <li>• ter realizado ações de desenvolvimento de liderança, estabelecidas pelo Ministério da Economia, com carga horária mínima de cento e vinte horas.</li> </ul>
<b>DOS REQUISITOS DESEJÁVEIS</b>	
Formação e Experiência Desejáveis	<p>Desejável, no mínimo, um dos critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nível superior em qualquer área de formação;</li> <li>• Especialização em áreas correlatas;</li> <li>• Experiência profissional mínima conforme art. 19, Decreto nº 10.829, de 5 de outubro de 2021.</li> </ul>
Competências Desejáveis	<p>Desejável, no mínimo, uma das competências:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competência para liderar equipes multidisciplinares e conduzir projetos complexos no setor audiovisual.</li> <li>• Visão estratégica e sistêmica</li> <li>• Comunicação e relacionamento institucional</li> <li>• Ética e compromisso com a cultura</li> <li>• Capacidade de adaptação e inovação</li> <li>• Visão de futuro e sustentabilidade</li> <li>• Orientação para os resultados</li> </ul>
Outros Requisitos Desejáveis	<p>Desejável, no mínimo, um dos critérios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacidade de comunicar-se em idiomas estrangeiros;</li> <li>• Capacidade de negociação e mediação;</li> <li>• Conhecimento sobre políticas públicas de cultura e audiovisual no Brasil, incluindo marcos regulatórios e programas de incentivo;</li> <li>• Capacidade de planejar, implementar e monitorar projetos culturais e ações estratégicas para fomentar o setor;</li> <li>• Experiência em gestão de recursos públicos voltados ao audiovisual, com foco em transparência e eficiência;</li> <li>• Familiaridade com a Lei de Incentivo à Cultura (Lei nº 8.313/1991, Lei do Audiovisual (Lei nº 8.685/1993) e Fundo Setorial do Audiovisual (FSA);</li> <li>• Conhecimento sobre legislação de direitos autorais aplicáveis a obras audiovisuais;</li> <li>• Noções de contratos e licenciamento de conteúdo, incluindo coproduções internacionais e distribuição;</li> <li>• Compreensão das normas da Ancine (Agência Nacional do Cinema) e do Sistema Brasileiro de Produção Audiovisual;</li> <li>• Noções sobre o impacto econômico e social do setor audiovisual, incluindo a cadeia produtiva e seus indicadores de desempenho.</li> </ul>