



**MINISTÉRIO DA CULTURA  
GABINETE  
SAV/GAB/SAV/GM/MinC**

Site: - <http://www.cultura.gov.br>

Ata da Quinta Reunião Ordinária do Conselho Superior do Cinema

Biênio 2023-2025

1. Identificação da reunião

Data da reunião: 18/12/2024	Horário: 09h às 12h	Local: Videoconferência (Teams)
Coordenador da reunião: Ministra de Estado da Cultura Margareth Menezes		Telefone:
Pauta:  - Plano de Diretrizes e Metas - atualização e cronograma.  - Lei do Audiovisual e MP  - Regulação do VOD - PL 8889		

2. Tópicos discutidos

No dia dezoito de dezembro de dois mil e vinte e quatro, no período das nove horas ao meio-dia, por videoconferência, foi realizada a quinta reunião ordinária do Conselho Superior do Cinema (período 2023/2025). Participaram da reunião a **Presidente do Conselho, Ministra de Estado da Cultura, Margareth Menezes**, o Secretário Executivo, **Márcio Tavares**, a Secretária do Audiovisual, **Joelma Gonzaga**, os Conselheiros: **Ministro Marco Antonio Nakata** (Ministério das Relações Exteriores), Dra. Ana Salett Marques Gulli (Advocacia Geral da União), **João Moura** (Ministério dos Direitos Humanos e da Cidadania), **Cid Antônio Paraguassu** (Ministério da Fazenda), **Tawfic Awwad Junior** (Ministério das Comunicações), **Patrícia Barcelos** (Ministério da Educação), **Vânia Lima** (titular), **Cíntia Domit Bittar** (titular), **Tatiana Costa** (titular), **Clemilson Farias** (titular), **Rodolfo Salema** (titular), **Aleteia Selonk** (titular), **Debora Ivanov** (titular), **Rosana Alcântara** (titular), **Marcos Barros** (titular), **Jussara Locatelli** (suplente), **Gustavo Steinberg** (suplente), **Gabriel Pires** (suplente), **Mauro Alves Garcia** (suplente), **Luiza Lins** (suplente), **Mariza Leão** (suplente), **Paula Gomes** (suplente), **Jack Silva** (suplente). Participaram ainda: **Alex Braga** (Diretor-Presidente da ANCINE),

**Vinícius Clay** (Diretor da ANCINE), **Paulo Alcoforado** (Diretor da ANCINE), **Fabrcio Noronha** (Secretário da Cultura do Espírito Santo e Presidente do Fórum Nacional de Secretários e Dirigentes Estaduais de Cultura), **Lyara Oliveira** (Presidente da Spcine), **Daniela Fernandes** (Diretora de Preservação e Difusão Audiovisual/SAv), **Rodrigo Antonio Silva** (Diretor de Formação e Inovação/SAv), **Jackson Raymundo** (MEC), **Tiago Storch** (Tribunal de Contas da União), **Carlos Paiva** (Gabinete da Ministra - MinC), **Elton Medeiros** (Gabinete da Ministra - MinC), **Thiago Moreira dos Santos** (Chefe de Gabinete/SAv), **Roberta Góes** (SAv). A reunião foi presidida pela Ministra de Estado da Cultura, Sra. Margareth Menezes que atuando também como Presidente do Conselho Superior do Cinema deu início à reunião. A Ministra saudou todos os presentes e deu as boas-vindas aos novos membros do CSC. Após, fez uma retrospectiva das principais ações e dos avanços alcançados no ano de 2024 e desde a reconstrução do Ministério da Cultura. Pediu atenção para o fato de que se trabalha atualmente com número reduzidos de servidores e que a capacidade e a estrutura institucional estão sendo recompostas. Teceu comentários acerca do Plano Anual de Investimentos, ações de incentivo e fomento, e reforçou a postura do MinC pela busca do diálogo aberto e pela disponibilidade em receber e acolher as contribuições e críticas. Afirmou que este caminho de acolhimento é o que possibilita a resolução de gargalos e problemas. Citou os investimentos feitos em âmbito nacional e rebateu críticas infundadas. Afirmou que as cartas encaminhadas foram consolidadas em pontos críticos e convidou a virem ao Ministério, que está de portas abertas. Informou ainda que diante das muitas ações que estão em andamento é possível e necessário um período de ajuste para aperfeiçoar a política pública. A Ministra atualizou o andamento de pautas como: renovação da Lei do Audiovisual, tramitação do VOD, Cota de Tela, investimentos na produção independente brasileira e Projeto Malha Fina, da Ancine em parceria com a CGU, uma inovação em termos de prestação de contas e realização do passivo. Mencionou alguns pontos da Reunião do Comitê Gestor, ocorrida em 17/12/2024. Em seguida, passou a palavra ao Secretário Executivo, Sr. Marcio Tavares. O Secretário Executivo agradeceu a presença de todos. Pontuou os resultados das políticas públicas para o audiovisual. Pontuou conquistas da gestão atual e os resultados das políticas públicas em termos de diversidade, transformação, desenvolvimento industrial e inclusão social. Mencionou a reconstrução do Ministério e do Próprio CSC, que afirmou nunca ter tido uma representação tão diversa, o que significa uma representação democrática e a forma de como as políticas públicas devem ser construídas. Rebateu, de forma geral, críticas feitas de forma infundada e que não correspondem aos números. Citou que nos últimos dois anos foram feitos os maiores investimentos públicos da história direcionados ao setor do audiovisual, apesar de o país estar passando por um cenário de restrição fiscal, o que deve ser valorizado. Lembrou que em 2024 o MinC passou por grande restrição fiscal, mas isso não impactou no setor audiovisual. Informou que não houve redução e que não foram retirados recursos de uma região do Brasil para a outra, ao contrário, os investimentos foram aumentados. Mencionou o segundo decreto referente à Cota de Tela e a medida provisória visando a reconstrução da Lei do Audiovisual; citou o regime especial tributário para o audiovisual e concluiu informando que ao final de 2024 foram disponibilizadas quase todas as chamadas relativas ao Plano Anual de Investimentos. Em seguida, passou a palavra à Secretária do Audiovisual, Sra. Joelma Gonzaga, que informou que a SAV, na qualidade de Secretaria Executiva do CSC, pretende realizar uma proposta de pautas para o ano de 2025 visando a construção da política pública. Endossou as falas anteriores sobre a medida

provisória e a importância de se atualizarem os valores e limites dos Artigos 1º, 1ºA, 3º e 3ºA. Citou o trabalho constante que tem sido realizado para a regulação do VOD e informou sobre as negociações nesse sentido. Informou sobre o apoio ao PL do Deputado André Figueiredo, mas acrescentou que há pontos que precisam e estão sendo trabalhados. Acrescentou ainda, que há o diálogo com o Projeto de Lei da Deputada Jandira Feghali. A Secretária informou ainda sobre reunião realizada com o representante do Ministério do Desenvolvimento, Indústria, Comércio e Serviços, Sr. Uallace Moreira, e que sairá em breve a oficialização da participação do MinC no Conselho Nacional de Desenvolvimento da Indústria. Após, a fala foi passada ao Diretor-Presidente da Ancine, Sr. Alex Braga, que reforçou a preocupação com o aprimoramento das políticas do audiovisual e a importância do setor e todos os seus reflexos. Mencionou o processo de migração do analógico para o digital e citou sobre o projeto Malha Fina da Ancine. Depois da fala do Diretor-Presidente da Ancine, abriu-se espaço para os conselheiros escritos que, de maneira geral, manifestaram apoio às iniciativas produtivas e avanços apresentados. Teceram comentários sobre pontos de melhoria e sugeriram ações de forma geral. A Ministra respondeu aos principais pontos colocados e afirmou que foram registrados e serão analisados, reafirmando o compromisso de abertura para diálogo institucional. Após, a Diretora de Preservação e Difusão Audiovisual, Sra. Daniela Fernandes, apresentou o andamento das ações do Grupo de Trabalho instituído para a atualização do PDM. Divulgou o cronograma explicando todas as ações realizadas até o momento e a programação para os próximos passos. Informou sobre os prazos de divulgação e de contribuição que serão abertos para todos os membros do colegiado. Informou que o Relatório relativo ao PDM será enviado em breve, bem como o PDM anterior que, após passar por validação, será disponibilizado ao colegiado. A Ministra procedeu ao encerramento da reunião e informou que os principais pontos levantados, como a necessidade de mais investimentos para a área de difusão e para a realização de festivais são demandas que serão pensadas em 2025. A reunião foi encerrada.

### 3. Ações a Realizar

Ações
- Envio do Relatório do PDM.

Margareth Menezes  
**Ministra de Estado da Cultura**  
**Presidente do Conselho Superior do Cinema**

Joelma Gonzaga  
**Secretária do Audiovisual**

Ana Salett Marques Gulli  
**Advocacia Geral da União**  
Suplente

Tawfic Awwad  
**Ministério das Comunicações**  
Suplente

João Moura  
**Ministério da Educação**  
Titular

Patrícia Barcelos  
**Ministério da Educação**  
Suplente

Cid Antonio Paraguassu de Andrade  
**Ministério da Fazenda**  
Titular

Ministro Marco Antonio Nakata  
**Ministério das Relações Exteriores**  
Suplente

Debora Regina Ivanov  
Titular

Mariza Leão Salles de Rezende  
Suplente

Clemilson de Almeida Farias  
Titular

Gabriel Amaral Pires  
Suplente

Rodolfo Fernandes de Souza Salema  
Titular

Mauro Alves Garcia  
Suplente

Marcos Rocha Magalhães Barros  
Titular

Jack Jonathan de Melo Silva  
Suplente

Rosana dos Santos Alcântara  
Titular

Paula Alessandra De Oliveira Gomes  
Suplente

Aleteia Patrícia de Almeida Selonk  
Titular

Luiza da Luz Lins  
Suplente

**Representantes da Indústria Cinematográfica Nacional**

Tatiana Alves de Carvalho Costa  
Titular

Vânia Smith Lima  
Titular

Jussara Locatelli  
Suplente

Gustavo Soares Steinberg  
Suplente

Cíntia Domit Bittar  
Titular

**Representantes da Sociedade Civil**



Documento assinado eletronicamente por **Margareth Menezes da Purificação, Ministra de Estado da Cultura**, em 12/02/2025, às 11:40, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Joelma Oliveira Gonzaga, Secretária do Audiovisual**, em 06/03/2025, às 17:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Cid Antonio Paraguassu de Andrade Junior, Usuário Externo**, em 11/03/2025, às 10:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **JACK JONATHAN DE MELO SILVA, Usuário Externo**, em 11/03/2025, às 11:29, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **Luiza da Luz Lins, Usuário Externo**, em 11/03/2025, às 11:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **marco antonio nakata, Usuário Externo**, em 14/03/2025, às 17:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



Documento assinado eletronicamente por **TAWFIC AWWAD JUNIOR, Usuário Externo**, em 23/10/2025, às 11:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 30, inciso II, da Portaria nº 26/2016, de 01/04/2016, do Ministério da Cultura, Publicada no Diário Oficial da União de 04/04/2016.



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.cultura.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **2060802** e o código CRC **2F0096A4**.