



Ministério da Gestão e da Inovação em Serviços Públicos
Arquivo Nacional
Conselho Nacional de Arquivos

ATA DE REUNIÃO

ATA DA TRIGÉSIMA TERCEIRA REUNIÃO ORDINÁRIA DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO DE ACERVOS PRIVADOS (CAAP)

Aos vinte e cinco dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e cinco, às 14h, na sala virtual <https://teams.microsoft.com>, foi realizada a trigésima terceira reunião ordinária da Comissão de Avaliação de Acervos Privados (CAAP), criada pela Portaria nº 126, de 28 de maio de 2021, com a Secretaria-Executiva exercida pela SE-CONARQ. Estavam presentes: Aline Lopes de Lacerda, Leide Mota de Andrade, Marcos Luiz Barreto Gomes, Marcelo de Lima da Silva e Maria Elizabeth Brêa Monteiro. A reunião contou com a participação de Kykah Bernardes, proponente da solicitação de declaração do acervo privado de Sergio Bernardes como de interesse público e social. Sua presença atendeu a um pedido dos integrantes da CAAP, a fim de fornecer informações que não estavam contempladas na documentação previamente enviada. Marcos Luiz Barreto Gomes iniciou a reunião contextualizando a iniciativa da CAAP ao convidar Kykah Bernardes para a reunião, com o intuito de esclarecer aspectos da proposição apresentados de forma insuficiente no documento. Kykah Bernardes explicou que a declaração contribuiria significativamente para a preservação do acervo, promovendo maior acesso às informações por meio do desenvolvimento de instrumentos de pesquisa que facilitem sua recuperação. Ela relatou que o acervo chegou ao Núcleo de Pesquisa e Documentação (NPD) da FAU/UFRJ após enfrentar problemas estruturais na Fundação Oscar Niemeyer, que impossibilitaram a adequada custódia. À época, ela atuava como voluntária na organização dos acervos sob responsabilidade da fundação. Devido à necessidade de obras de recuperação no prédio, o acervo de Sergio Bernardes precisou ser transferido. O NPD da FAU/UFRJ se prontificou a recebê-lo, oferecendo instalações adequadas e expressando grande satisfação em acolhê-lo. Desde então, o núcleo tem recebido pesquisadores e demais interessados na consulta ao material. Kykah destacou que Sergio Bernardes foi um grande pesquisador, dedicando seus recursos pessoais ao desenvolvimento de projetos relevantes para o país, inclusive contratando especialistas de diversas áreas. Ela também mencionou sua atuação na curadoria do acervo, no atendimento aos pesquisadores no NPD e na coorientação de teses e publicações relacionadas ao arquiteto. Ressaltou que esse é o maior acervo de arquitetura do Brasil. Durante a reunião, Aline Lopes de Lacerda questionou se Kykah havia considerado a doação do acervo a uma instituição pública. Kykah respondeu que essa possibilidade não foi cogitada por ela nem pela família de Sergio Bernardes, e que estão satisfeitos com o modelo de comodato junto ao NPD. Marcelo de Lima da Silva levantou a questão de uma possível menção ao descarte do acervo, conforme constava na solicitação. Kykah esclareceu que as perdas sofridas se referem a roubos de projetos, maquetes e obras importantes durante o período anterior à guarda pelo NPD. Ela informou ainda que, antes da transferência, o acervo possuía controle e fichas de catalogação, os quais foram perdidos nesse processo. Leide Mota de Andrade perguntou se todo o acervo está atualmente no NPD. Kykah respondeu que possui em seu escritório fitas gravadas por Sergio Bernardes sobre suas pesquisas. Questionada por Aline Lopes de Lacerda se essas fitas também estavam incluídas na solicitação de declaração, Kykah afirmou que sim, e que serão encaminhadas ao NPD assim que houver condições

adequadas para sua custódia. Kykah reforçou que, mesmo após o reconhecimento do acervo como de interesse público e social, o desejo é que ele permaneça sob guarda do NPD. Ela lembrou que, anos atrás, o NPD sofreu um incêndio que resultou na perda de parte do projeto do concurso do Parc de la Villette, em Paris. Mencionou também que o projeto da Fundação Getty auxiliou na organização do acervo, embora ela não tenha acompanhado de perto essa fase. Adicionalmente, ela compartilhou que Sergio Bernardes realizava projetos gratuitamente para amigos e que, ainda durante a faculdade, participou voluntariamente da Campanha contra a Tuberculose, em 1948. Por meio da Fiocruz, elaborou o projeto do “Complexo Sanatorial de Curicica”, logo após sua formação. Destacou também sua atuação em Nova Iguaçu, em um esforço para transformá-la em modelo de primeira civilização tropical do mundo. Aline Lopes de Lacerda manifestou reconhecimento ao valor do acervo e afirmou que ele representa toda a trajetória de Sergio Bernardes em suas diversas atuações. Marcos Luiz Barreto Gomes agradeceu a participação de Kykah Bernardes, ressaltando que sua presença foi essencial para esclarecer dúvidas que permaneciam entre os membros da Comissão. Em seguida, sua participação foi encerrada. Maria Elizabeth Brêa Monteiro informou que as três indicadas para recompor a CAAP aceitaram o convite e que em breve integrarão a Comissão. A CAAP definiu que, na próxima reunião, será apreciada a finalização do parecer sobre o acervo de Sergio Bernardes. Na sequência, Marcos Luiz Barreto Gomes realizou a leitura da ata da reunião anterior, que foi aprovada pelos presentes. Aline Lopes de Lacerda questionou se todas as dúvidas foram sanadas, ao que os integrantes da CAAP responderam afirmativamente. Maria Elizabeth Brêa Monteiro sugeriu que seja consultada a FAU/UFRJ quanto aos instrumentos de pesquisa utilizados pelos pesquisadores na recuperação das informações sobre o acervo. A próxima reunião da CAAP foi agendada para o dia 29 de abril, às 14h. Não havendo mais assuntos a tratar, a reunião foi encerrada.



Documento assinado eletronicamente por **Maria Elizabeth Brea Monteiro, Antropóloga**, em 29/05/2025, às 12:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcos Luiz Barreto Gomes, Arquivista**, em 30/05/2025, às 15:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Leide Mota de Andrade, Usuário Externo**, em 30/05/2025, às 19:37, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Aline Lopes de Lacerda, Usuário Externo**, em 03/06/2025, às 12:28, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcelo de Lima da Silva, Usuário Externo**, em 11/06/2025, às 11:49, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no § 3º do art. 4º do [Decreto nº 10.543, de 13 de novembro de 2020](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site <https://sei.arquivonacional.gov.br/autentica>, informando o código verificador **0455128** e o código CRC **BB200DB4**.

Referência: Processo nº 08062.000007/2021-41

SEI nº 0455128

Praça da República, nº 173 - Bairro Centro, Rio de Janeiro/RJ, CEP 20211-350 - <http://www.arquivonacional.gov.br>