



MINISTÉRIO DA JUSTIÇA
E SEGURANÇA PÚBLICA
CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS

ATA DA 18ª REUNIÃO ORDINÁRIA DA CTDAISM-CONARQ REALIZADA EM AGOSTO DE 2018

1 Entre os dias 30 e 31 do mês de agosto de 2018, na sala de pós-graduação do Bloco E do
2 Arquivo Nacional, na cidade do Rio de Janeiro, estando presentes os membros (em ordem
3 alfabética) Albertina Malta, Alex Pereira de Holanda, André Malverdes, Antonio Laurindo dos
4 Santos Neto, Joaquim Marçal Ferreira de Andrade, Marco Dreer Buarque, Mary Angela Biason,
5 Mauro Domingues de Sá, Pablo Sotuyo Blanco, Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva e Sérgio
6 Miranda de Lima (com ausências justificadas de Edmundo Leite, Bruno Rasga, Carlos Beni
7 Borja, Gilberto Fladimar Rodrigues Vianna, Jéssica Barreto, Marcelo Kosawa Siqueira, Marcelo
8 Nogueira de Siqueira, Miriam Paula Manini e Thiago de Oliveira Vieira), o presidente da
9 CTDAISM (Pablo Sotuyo Blanco) deu início à reunião proferindo palavras de boas-vindas,
10 agradecendo a presença de todos e lendo a pauta proposta para a reunião. Atendendo ao
11 primeiro ponto da pauta, Sotuyo Blanco leu a **Ata da reunião anterior** desta Câmara Técnica
12 que foi aprovada pelos presentes. A continuação realizou uma série de **Breves Informes**,
13 relativos a gestões que tinham ficado pendentes sob a sua responsabilidade. Segundo
14 solicitado oportunamente, a Coordenação do CONARQ vem atendendo às diversas solicitações
15 de atualização da **página web da CT**, segundo consta em Atas anteriores. Neste ponto
16 acrescentou que, com relação à lista de discussão e uso do espaço virtual institucional, já
17 foram providenciados, restando apenas uns poucos detalhes técnicos a serem resolvidos.
18 Nesse sentido, Mauro Domingues se disponibilizou ajudar na resolução dos detalhes
19 remanescentes em coordenação com a presidência da CT. Além disso, ficou registrada a
20 sugestão de incluir mais uma aba na referida página web da CTDAISM nos servidores do
21 CONARQ, que pudesse reunir *links* relativos a instituições e outros recursos ligados aos
22 documentos Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicográficos disponíveis no Brasil, os
23 quais deverão ser enviados via e-mail diretamente ao Presidente da CT, o que foi aceito pelos
24 presentes. Dando continuidade, Sotuyo Blanco apresentou uma relação das informações
25 relativas aos **eventos realizados em 2018** nos quais a CTDAISM participou, incluindo detalhes
26 relativos ao impacto da mencionada participação. Seguidamente, foi lembrado que a CTDAISM
27 ainda não tinha recebido as definições oportunas por parte do Arquivo Nacional com relação
28 às comemorações dos 180 anos do Arquivo Nacional. Os membros da CTDAISM pertencentes
29 ao quadro do Arquivo Nacional (Antonio Laurindo, Sergio Lima, Alex Holanda e Mauro
30 Dominguez) informaram que estavam providenciando a articulação necessária para
31 concretizar a participação ainda este ano. Continuando com os breves informes, Sotuyo Blanco
32 apresentou a **agenda de eventos** em que a CT estará representada ainda este ano, incluindo o
33 Seminário “Documentação Audiovisual em Arquivos: Teoria e Prática a ser realizado no
34 Arquivo Público de São Paulo, assim como a organização do V Encontro de Documentos
35 Audiovisuais, Iconográficos, Sonoros e Musicais a ser organizado como evento paralelo

36 durante o CNA a se realizar em João Pessoa de 8 a 11 de outubro de 2018. Dando continuidade
37 à pauta, o Presidente lembrou o acordado no que diz respeito à **atualização do Glossário de**
38 **Termos Técnicos da CTDAISM**, visando a uma nova versão (ver Atas anteriores). Nesse
39 sentido, apresentou as definições recebidas da Equipe de Documentos Iconográficos
40 (coordenada por Gilberto Viana). Apresentados os diversos verbetes e ouvidas as
41 considerações dos presentes correspondentes a cada um deles, foi decidido que aqueles
42 verbetes (novos ou atualizados) que foram aprovados serão inseridos ou atualizados na nova
43 versão do Glossário, enquanto os verbetes restantes permaneceram em discussão e serão
44 discutidos via e-mail e reconduzidos para a próxima reunião plenária. Enquanto continuamos
45 aguardando as proposições das Equipes de Documentos Audiovisuais e de Documentos
46 Sonoros, Sotuyo Blanco (coordenador da Equipe de Documentos Musicográficos) apresentou
47 umas poucas atualizações na redação de alguns verbetes que, depois de serem ponderadas
48 pelos presentes, foram aprovadas para integrar o referido Glossário o qual, segundo decisão
49 plenária, será enviado via e-mail a todos os membros para tomarem conhecimento do que foi
50 aprovado. Durante o segundo dia de reunião, dando continuidade à estratégia definida
51 anteriormente para a realização dos **desdobramentos técnicos da Resolução n. 41**, assim
52 organizando o trabalho dos membros por especificidade de gênero documental (audiovisual,
53 iconográfico, sonoro e musicográfico) e já definido que o trabalho seria desenvolvido por
54 comissões integradas pelos membros da CT agrupados por gênero documental (ver Ata
55 anterior), o Presidente da CT começou consultando os membros presentes acerca das ações
56 eventualmente realizadas por cada equipe. Não havendo nenhuma manifestação a respeito,
57 Sotuyo Blanco iniciou a apresentação da segunda versão das **Diretrizes para a gestão de**
58 **Documentos Musicográficos** no âmbito dos conjuntos musicais do poder público (federal,
59 estadual, municipal), já amplamente discutida na reunião plenária anterior e oportunamente
60 enviada via e-mail a todos os membros. Segundo informou Sotuyo Blanco (Coordenador dessa
61 equipe, também integrada por Mary Angela Biason), o trabalho que a mesma desenvolve
62 conta com a participação de colaboradores *ad hoc*, segundo previsto, todos com
63 conhecimento e experiência, seja em Arquivística/Arquivologia, seja em Música e/ou com
64 Documentos Musicográficos. Assim, depois da leitura detalhada dessa segunda versão,
65 observou-se que as modificações previamente solicitadas tinham sido atendidas, restando
66 apenas questões de redação e poucos esclarecimentos conceituais (com suas necessárias
67 justificativas) as quais, sendo atendidas pela equipe correspondente, não impediriam o seu
68 reenvio via e-mail para aprovação e posterior encaminhamento ao CONARQ, no entendimento
69 que, sendo esta uma primeira versão de iniciativa pioneira, outras versões poderiam vir com o
70 tempo. Seguidamente, Sotuyo Blanco informou que a sua equipe já se encontra trabalhando
71 em outra proposta denominada de **Diretrizes para a descrição de documentos**
72 **musicográficos**, que será compatível com os requisitos da NOBRADE, e que será enviada via e-
73 mail para também ser discutida na próxima reunião da CT. Concluído esse tópico, Sotuyo
74 Blanco deu início a **O que ocorrer**, manifestando a sua preocupação com relação à proliferação
75 de cursos e minicursos (majoritariamente no âmbito privado) relativos a gestão documental de
76 documentos da alçada da CTDAISM cujas propostas e fundamentos parecem não coincidir, por
77 desconhecimento ou falta de entendimento especializado, com as práticas e conceitos
78 arquivísticos desenvolvidos, aprovados e promovidos pelo CONARQ. Depois de profunda
79 discussão sobre estratégias e possíveis ações, chegou-se à proposta (a ser levada à
80 Coordenação do CONARQ e eventualmente à plenária do CONARQ) de ampliar e fortalecer a
81 promoção do **Portfolio de minicursos de capacitação técnica do CONARQ**, não apenas no
82 sentido da organização de maior número desses minicursos em âmbito público, mas também a
83 sua divulgação e promoção articulada no âmbito privado, alvo principal das supracitadas

84 ações, todas inconsistentes com as boas práticas arquivísticas. Seguidamente Rubens Ribeiro
85 Gonçalves da Silva registrou seu agradecimento pelo apoio dado pela Presidência da CTDAISM
86 e por seus membros, à solicitação por ele realizada na reunião passada, para que fosse
87 registrado em Ata da CTDAISM e informado às devidas autoridades do Arquivo Nacional, uma
88 solicitação da CTDAISM para que os servidores cadastrados na lista institucional de
89 comunicação – criada no sistema de listas UFBA, no âmbito do Acordo de Cooperação Técnica
90 firmado entre UFBA e AN – pudessem ter condições de concentração de esforços que os
91 permitissem à efetiva participação, que resultasse numa melhor e mais cooperativa ação de
92 comunicação e troca de ideias e dúvidas. Tendo isso acontecido, Ribeiro Gonçalves da Silva
93 pediu para que ficasse então registrado aqui dito agradecimento. Já perto do final da reunião,
94 com relação às consultas recebidas pela CT na reunião anterior, Sotuyo Blanco informou que,
95 tendo realizado a visita técnica ao Arquivo Musical da Orquestra Sinfônica da Bahia e realizado
96 o relatório correspondente (oportunamente entregue à Direção Artística da referida
97 orquestra) nenhum retorno foi recebido. Ainda, com relação à situação do Centro de
98 Documentação Musical do Conservatório de Música da Universidade Federal de Pelotas, RS,
99 informou que a situação se encontra normalizada, sua documentação se encontrando em
100 condições adequadas de gestão, tratamento e consulta pública. Finalmente, Sotuyo Blanco
101 avisou que a agenda de reuniões a serem realizadas em 2019 será decidida por votação via e-
102 mail, como foi definida a do presente ano. Sem mais, agradecendo a todos os membros da
103 CTDAISM a sua ativa participação no avanço das ações empreendidas pela CT, a reunião foi
104 encerrada, sendo a presente Ata lavrada por mim e assinada pelos presentes.

MEMBROS PRESENTES

Pablo Sotuyo Blanco

Albertina Malta

Alex Pereira de Holanda

André Malverdes

Antonio Laurindo dos Santos Neto

Joaquim Marçal Ferreira de Andrade

Marco Dreer Buarque

Mary Angela Biason

Mauro Domingues de Sá

Rubens Ribeiro Gonçalves da Silva

Sérgio Miranda de Lima

MEMBROS AUSENTES COM JUSTIFICATIVA:

Bruno Rasga

Carlos Beni Borja

Edmundo Leite

Gilberto Fladimar Rodrigues Vianna

Jéssica Barreto

Marcelo Kosawa Siqueira

Marcelo Nogueira de Siqueira

Miriam Paula Manini

Thiago de Oliveira Vieira