



MINISTÉRIO DE GESTÃO E DA INOVAÇÃO EM SERVIÇOS PÚBLICOS

ARQUIVO NACIONAL

CONSELHO NACIONAL DE ARQUIVOS

ATA DE REUNIÃO / Acervos de arquitetura e ambiente construído

Aos **vinte e quatro dias do mês de março do ano de dois mil e vinte e três**, às 16 horas, na sala virtual do *Teams*, criada pela Coordenação-geral de Apoio ao Conselho Nacional de Arquivos (COACO), foi realizada a **11ª Reunião** da CÂMARA TÉCNICA CONSULTIVA (CTC) / Acervos de arquitetura e ambiente construído do Conselho Nacional de Arquivos (CONARQ), instituída pela Portaria nº 140, 01/11/2022, com a finalidade de elaborar diretrizes para o tratamento técnico de acervos relacionados à arquitetura e ao ambiente construído. A reunião foi iniciada por Monica Cristina Brunini Frandi Ferreira, coordenadora da CTC, agradecendo a presença de Antônio Laurindo dos Santos Neto, coordenador-geral da COACO, bem como o apoio prestado para viabilizar a reunião. Agradeceu, também, a presença dos membros participantes: Claudio Muniz Viana e Maria Teresa Navarro de Britto Matos, registrando a ausência de Beatriz Kushnir e Eduardo Augusto Costa, posteriormente justificada com a publicação no Diário Oficial da União (DOU), em 22/05/2023 (Edição: 96, Seção: 2, Página: 41), da Portaria CONARQ nº 144 de 29/03/2023, com efeito a partir de 20/03/2023. Em seguida, apresentou os convidados **Alcília Afonso de Albuquerque Melo** (ICOMOS Doc), **Marcos Paulo Cereto** (NAMA-UFAM), **Benjamim Motta Saviane** (IABsp), **Raquel Furtado Schenkman Contier** (IABsp) e **Victor Piedade de Prospero** (IABsp), que receberam, previamente, a Proposta aprovada pelo Plenário do CONARQ, em 05/10/2022. Felipe de Araújo Contier (Rede de Acervos de Arquitetura e Urbanismo) justificou ausência e o CAU/SP foi convidado e não respondeu ao e-mail. Ficou definido que para a ata será redigida com as anotações dos membros presentes, consolidadas por Maria Teresa Navarro de Britto Matos.

Alcília Afonso de Albuquerque Melo [kakiafonso@hotmail.com] [http://lattes.cnpq.br/8112311200151943] possui doutorado em Projetos Arquitetônicos (ETSAB/ UPC, Espanha, 2006), convalidado no Brasil pela UFRGS; mestrado em História (UFPE, 2000); especialização em Arte e Cultura Barroca (UFOP-MG, 1986) e em Conservação Urbana (CECI-MDU/UFPE, 1998), e graduação em Arquitetura (UFPE, 1983). Obteve o DEA/ Diploma de Investigadora Europeia em 2004 (ETSAB/ UPC), tendo experiência na área de Arquitetura e Urbanismo, com ênfase em Projetos Arquitetônicos e História da Arquitetura e Urbanismo, atuando, principalmente, nos seguintes temas: projetos arquitetônicos, tectônica e patrimônio arquitetônico do século XX. Professora visitante durante duas estadias (2010 e 2011), no Programa de Doutorado em Projetos Arquitetônicos (ETSAB-UPC/Barcelona), realizando investigação pós-doutoral sobre "Projetos de habitação econômicos modernos brasileiros" com bolsa da Fundación Carolina (Espanha). É professora aposentada da UFPI, associada nível 4 do curso de Arquitetura e Urbanismo (Centro de Tecnologia da UFPI), foi vice-diretora do Centro de Tecnologia (UFPI, 2010-2014). É professora adjunta da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), onde leciona na graduação de Arquitetura e Urbanismo, e na pós-graduação em História, na linha História e Cidade, sendo ainda, coordenadora do Grupo de pesquisas Arquitetura e Lugar/GRUPAL. É membro expert do *CIPA Heritage Documentation*, coordenadora do Comitê Nacional de Documentação do ICOMOS Brasil e Coordenadora geral do DOCOMOMO

Brasil na gestão 2022/2023. Faz parte de redes internacionais de pesquisa, tais como: GRUPO FORM (ETSAB/UPC/ Barcelona/Espanha); INCUNA (Gijón/ Astúrias/ Espanha); e na Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de Veracruz (México).

Marcos Paulo Cereto [mcereto@hotmail.com] [<http://lattes.cnpq.br/9835970650846482>] é arquiteto (UFRGS, 1999), Mestre em teoria, história e crítica da Arquitetura (PROPAR/UFRGS, 2003), Doutor em teoria, história e crítica da Arquitetura (PROPAR/UFRGS, 2020) e professor adjunto da Faculdade de Tecnologia da Universidade Federal do Amazonas (UFAM). Lecionou Arquitetura nos cursos do CEULM/ULBRA, UNIP, UEA e FAMETRO (2001-2013). Esteve envolvido na criação do NAMA/UFAM (Núcleo Arquitetura Moderna na Amazônia), realizou Conferências e palestras nos Estados Unidos, Inglaterra, França, Eslovênia, Coréia do Sul além de diversas cidades brasileiras e latino-americanas, publicou os livros *XAMA: exposição de arquitetura contemporânea na Amazônia* (2018) e *Resilient Amazonia Architecture* (2021). É Editor executivo do Periódico científico *Amazônia Moderna* e líder do Grupo de pesquisa CNPq/UFAM AMA - Arquitetura Moderna na Amazônia. Atualmente representa o Amazonas no Conselho Superior do Instituto de Arquitetos do Brasil e no Conselho de Patrimônio Histórico e Artístico do Estado do Amazonas.

Benjamim Motta Saviane [cultura-acervos@iabsp.org.br] [<http://lattes.cnpq.br/8875987292785155>] é Mestre em História e Fundamentos da Arquitetura e do Urbanismo pela Universidade de São Paulo (2021). Arquiteto e Urbanista pela Universidade de São Paulo (2014). Arquiteto atuante no Instituto Pedra (2013 - atualmente), com experiência formativa em restauro arquitetônico (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Madri, 2011 e Università degli Studi, Florença, 2012).

Raquel Furtado Schenkman Contier [raquel.schenkman@gmail.com] [<http://lattes.cnpq.br/3782660864055233>] é Arquiteta e Urbanista e mestre pela FAU/USP. Docente do Departamento de Arte (PUC-SP), lecionou no curso de Conservação e Restauro e no curso de Arte: História, Crítica e Curadoria; é servidora da Prefeitura de São Paulo, no Departamento do Patrimônio Histórico (DPH) da Secretaria Municipal de Cultura, onde trabalhou na Seção Técnica de Crítica e Tombamento. Foi coordenadora do Núcleo de Projeto, Restauro e Conservação (DPH) e em 2019 assumiu a direção do Departamento e depois a presidência do Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (CONPRESP). Elaborou e implantou o Inventário Memória Paulistana, pelo qual recebeu pelo DPH o Prêmio do centenário do Instituto dos Arquitetos do Brasil (IAB) e o Prêmio da Associação Paulista dos Críticos de Arte (APCA) na categoria Valorização do Patrimônio Arquitetônico pela Jornada do Patrimônio (2019). Atua na Comissão Especial de Patrimônio Cultural do Conselho de Arquitetura e Urbanismo de São Paulo (CAU/SP), onde é conselheira eleita da gestão 2021-2023. É ainda membro do ICOMOS-Brasil.

Victor Piedade de Prospero [vicepresidente2@iabsp.org.br] [<http://lattes.cnpq.br/3789840447932059>] é Arquiteto e Urbanista (FAU/USP) e doutorando na área de História e Teoria da Arquitetura (FAU/USP). Foi pesquisador visitante na Universidade de Harvard, Departamento de História da Arte e da Arquitetura, com apoio Fulbright (2021-2022) e arquiteto associado ao escritório spbr arquitetos). Integra os coletivos Salve Saracura e Quilombo Saracura-Vaivai e é Vice-presidente do Instituto de Arquitetos do Brasil - São Paulo (IAB/SP) para a gestão 2023-2025.

Foi esclarecido que o objetivo das reuniões abertas da CTC-AU/CONARQ é promover uma interlocução com especialistas sobre elementos essenciais para preservar o patrimônio documental e qualificar o acesso aos registros relacionados com a arquitetura e o ambiente construído, com vistas a subsidiar o tratamento técnico dos acervos custodiados pelos arquivos públicos e privados brasileiros. Para isso, os membros da CTC-AU/CONARQ tem investido no diálogo com arquitetos, que compreendem a linguagem técnica e normatizada dos registros, e arquivistas, que identificam as funcionalidades dos documentos, relacionado especificidades dos desenhos às espécies e tipos documentais.

Os convidado(a)s esclareceram questões consideradas relevantes no âmbito de suas respectivas formação e atuação profissional na área de arquitetura e urbanismo, envolvendo acervos de arquitetura. Em seguida, foi estabelecido um diálogo entre convidado(a)s e membros da CTC, sobre os seguintes pontos:

a) Importância da organização de eventos que confirmem visibilidade as ações relacionadas à documentação da arquitetura e que promovam o diálogo entre especialistas de diversas áreas. Alcília Afonso destacou a realização do I Seminário de Documentação: Arquivos e Acervos da Modernidade Brasileira (I SEDOC), promovido pelo DOCOMOMO Brasil, nos dias 27 e 28 de abril do presente, e informou que a programação contará com diversas apresentações: Alcília Afonso (UFCG), Monica Junqueira (FAU/USP), Marcio Rodrigo Coêlho de Carvalho (CAU-BR), Fábio Müller (CM-CAU/RS), João Paulo Serraglio (Fundação Herman Hering), Bernardo Brasil Bielschowsky (FHH), Adriana Filgueiras Lima (acervo pessoal do arquiteto João Filgueiras Lima - Lelé), Armando Farias (acervo pessoal), Maria Cristina Nascentes Cabral (NPD-FAU/UFRJ), Andrés Martins Passaro (NPD-FAU/UFRJ), Marcos Cereto (UFAM), Adriana Freire (acervo pessoal de arquiteto), Felipe Contier (Rede de Acervos IABsp), Adalberto Cícero Scigliano (APDF), Rodrigo, Cantarelli (FUNDAJ) e Monica Ferreira (CTC-AU/CONARQ). A representante da CTC-AU/CONARQ foi convidada para proferir a palestra de encerramento, *Contribuições Para o Tratamento Arquivístico de Documentos de Arquitetura: Os Trabalhos Desenvolvidos no Âmbito da CTC/CONARQ*. Raquel, Benjamim e Victor Prospero fizeram um relato sobre os trabalhos da Comissão Temporária do Centro de Memória do CAU-SP, coordenada pela arquiteta Samira Rodrigues, bem como comentaram o convite dirigido à Monica Ferreira, representando a CTC-AU/CONARQ, para participação na 3ª Reunião Ordinária da Comissão Temporária do Centro de Documentação, Acervo e Memória do CAU/SP (CTCMA-CAU/SP), com a apresentação de palestra sobre *Instrumentos para a proteção de acervos de arquitetura*. Ainda sobre as ações do CAU/SP, com apoio do CAU/BR, foi mencionado, também, o evento realizado na cidade de Ouro Preto, que resultou na Carta de Ouro Preto, que registra a preocupação dos arquitetos com os acervos de arquitetura.

b) Marcos Cereto apresentou as ações que estão sendo desenvolvidas no Núcleo Arquitetura Moderna na Amazônia (NAMA), em relação ao tratamento arquivístico do acervo do arquiteto Severiano Mário Porto. Foi destacado o apoio técnico do Arquivum, laboratório do curso de Arquivologia da Universidade Federal do Amazonas (UFAM), coordenado pelo Prof. Leandro Coelho de Aguiar, e do Núcleo de Pesquisa e Documentação da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro (NPD-FAU/UFRJ), dirigido pelo arquiteto Andrés Martins Passaro, especialmente do arquivista Claudio Muniz Viana, integrante desta CTC-AU/CONARQ. Sobre esse trabalho, foi informado que o acervo apresenta documentos de gêneros textual e iconográfico (plantas em diversos estágios da atividade projetual e fotografias) e diversos objetos (lapiseiras, máquinas fotográficas, placas, gaita), que estão passando por processo de higienização e digitalização. O Quadro de Arranjo segue modelo da Fundação Oswaldo Cruz (FIOCRUZ/RJ). A identificação de espécies e tipos documentais foi feita oficina com alunos dos cursos de Arquivologia e Arquitetura.

c) Foram elencadas ações que devem contribuir para a salvaguarda e acesso aos acervos: 1. Realização de Inventário para identificação dos acervos de interesse público e social, especialmente os acervos considerados em situação de risco; 2. Definição de tipos documentais, baseada na interpretação da linguagem técnica e normatizada da arquitetura; 3. Identificação de temas de pesquisa para a produção acadêmica e editorial, como uma das formas de difusão dos acervos, com vistas à sensibilização sobre a importância da preservação e do acesso aos documentos; 4. Ampliação de campanhas para sensibilização, voltada ao grande público, especialmente aos gestores públicos, e 5. Aquisição de materiais e de equipamentos, divulgando soluções técnicas e econômicas.

d) Quanto a carência e a necessidade de recursos financeiros para o tratamento dos acervos, foi comentado o papel do CAU como instância promotora (pela mobilização entre a classe profissional) e financiadora (com recursos das contribuições) das iniciativas.

Não havendo nada mais a tratar, a coordenadora encerrou a reunião, e eu, Maria Teresa Navarro de Britto Matos, lavrei a presente Ata, que, depois de apreciada e aprovada, será assinada eletronicamente por todos. 24 de março de 2023.

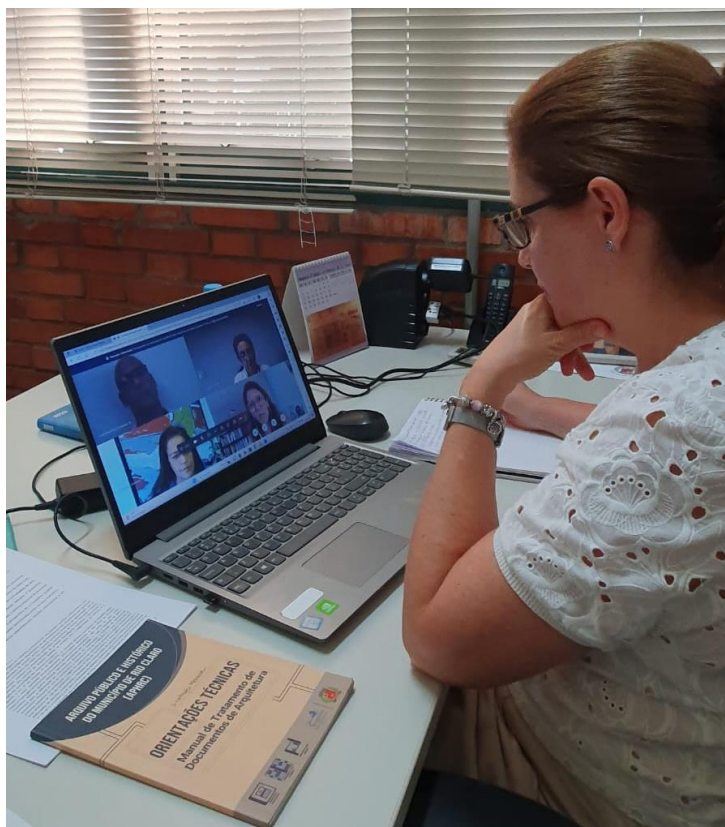
Link de acesso para a reunião:

https://teams.microsoft.com/l/meetup-join/19%3ameeting_YmYwM2IzOTctNTA2NS00MmlwLTliMzItNGU2ZTFkMjdiYTdl%40thread.v2/0?context=%7b%22Tid%22%3a%227825827c-91cd-468a-8fa0-8907c5171e69%22%2c%22Oid%22%3a%225fa9672e-6169-4779-84a1-f5ddaea1e059%22%7d

Link de acesso à gravação da reunião:

https://angovbr.sharepoint.com/:f:/s/CTC_arquitetura_e_ambiente_contruido/Er0Q0ohc-zFFvLPXrdsfisQBfqqPXUXeVnVV4NUM1XMCg?e=Uwxlm8

Foto 1 – APHRC e tela da reunião da CTC-AU/CONARQ em 24/03/2023.



Documento assinado digitalmente
CLAUDIO MUNIZ VIANA
 Data: 23/07/2023 17:50:12-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>



Documento assinado digitalmente
MARIA TERESA NAVARRO DE BRITTO MATOS
 Data: 23/07/2023 10:32:49-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>



Documento assinado digitalmente
MONICA CRISTINA BRUNINI FRANDI FERRE
 Data: 22/07/2023 21:17:32-0300
 Verifique em <https://validar.iti.gov.br>