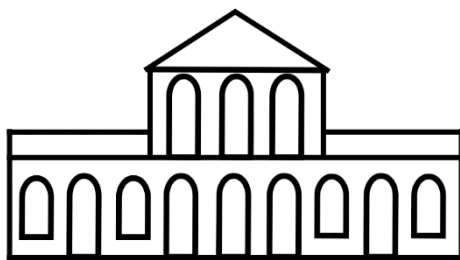


FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA

DIVISÃO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MEMÓRIA E ACERVOS



**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO
EM MEMÓRIA E ACERVOS**

COMISSÃO DE ACOMPANHAMENTO DE EGRESSOS

RELATÓRIO 2025

Prof.^a Dr.^a Aparecida Rangel

Prof.^a Dr.^a Lia Calabre

Apoio: Victor Barreiros

JANEIRO DE 2025

Sumário

I. Portaria de pessoal	4
II. Avaliação de egressos	5
III. Turmas	5
IV. Nacionalidades	6
V. Ano de ingresso e ano de conclusão	6
1. Aluno possui outro curso de mestrado, ainda que incompleto?	8
2. Kursou ou está kursando doutorado?	9
3. Por que você escolheu este curso?	10
4. Oferta das disciplinas ao logo dos períodos kursados foi:	11
5. Carga horária das disciplinas:	12
6. Equilíbrio na oferta das disciplinas de formação geral e de formação específica:	12
7. Equilíbrio na oferta das disciplinas de linha 1 e linha 2	13
8. Adequação dos conteúdos e programas para a formação pessoal	13
9. Adequação dos conteúdos e programas para a formação profissional	14
10. Qual sua opinião sobre as palestras ministradas ao longo do curso?	14
11. Em sua opinião, quais seriam os impactos econômico, social e cultural do Programa?	15
12. Como você avalia a relação do Programa com eventos ou instituições internacionais?	19
13. Nível de conhecimento do corpo docente	23
14. Didática do corpo docente para desenvolver os conteúdos	23
15. Formação teórica	24
16. Grau de satisfação com o curso	24
17. A obtenção do grau de mestre pelo PPGMA contribuiu para sua atuação profissional?	25
18. Espaço físico disponível para o desenvolvimento do curso	26

19. Ambiente da biblioteca para os estudos exigidos	26
20. Acervo (físico e digital) da biblioteca para os estudos exigidos	27
21. Após a conclusão do Mestrado no PPGMA, você permaneceu produzindo conteúdo?.....	28
28	
22. Caso você tenha permanecido produzindo, foi na mesma área do Mestrado do PPGMA?	28
22.1. Ainda sobre a questão anterior, caso você tenha permanecido produzindo, especifique de que forma e em que instituição atua / atuou?	29
23. Você atualiza periodicamente o seu Currículo Lattes?	31
24. Caso você não atualize seu Lattes ou não o faça com frequência, você poderia nos enviar sua produção (relatórios técnicos, artigos etc.)? Dessa forma, além de ter suas informações atualizadas junto ao PPGMA, sua produção será colocada em nosso Repositóri Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI).	32
25. Você trabalhou / trabalha na área do curso?	33
25.1. Caso tenha respondido que hoje se dedica a outras atividades, especifique quais.? 33	
26. Você trabalhou durante o curso?	34
27. Exerceu seu trabalho?	34
28. Você trabalhou atualmente?	35
28.1. Caso positivo, em que área?	35
28.2. Qual sua função ou cargo atual?	37
29. Exerce seu trabalho atual... ..	39
30. Ingressou em seu trabalho atual por meio de... ..	40
31. Seu vínculo de trabalho é.....	41
33. A formação recebida no mestrado do PPGMA, para o exercício / ingresso em sua função e/ou cargo atual?	42
34. Descreva, de forma geral, a contribuição do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos (PPGMA) para o seu aperfeiçoamento profissional.	43
35. Use este espaço para comentários livres (sugestões, críticas, elogios etc.).....	46

I. Portaria de pessoal

PORTARIA DE PESSOAL FCRB Nº 77, DE 09 DE SETEMBRO DE 2024.

Nomeia a Comissão de Acompanhamento de Egressos do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos da FCRB.

O PRESIDENTE SUBSTITUTO DA FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA, no uso das suas atribuições, e nos termos da Lei nº 4.943, de 6 de abril de 1966, do Decreto nº 11.179, de 22 de agosto de 2022, que aprovou o Estatuto da FCRB, e considerando o disposto na Portaria MEC nº 609, de 14 de março de 2019, publicada no DOU nº 52, de 18 de março de 2019, que reconheceu o PPGMA.

RESOLVE:

Art. 1º - Nomear a Comissão de Acompanhamento de Egressos do Mestrado Profissional em Memória e Acervos da FCRB, composta por: Aparecida Marina de Souza Rangel, da Linha 1, e por Lia Calabre de Azevedo, da Linha 2.

Art. 2º - Esta portaria entra em vigor na data de sua assinatura, sendo convalidada quando de sua publicação no Boletim Interno da FCRB;


RICARDO CALMON

Processo SEI: 01550.000295/2024-36

Documento SEI: 0162861

II. Avaliação de egressos

Visando avaliar a trajetória dos egressos no PPGMA/FCRB, bem como seu percurso após sua formação no Programa, trazemos as informações a seguir que podem não só auxiliar no desenvolvimento direto do curso, como também servir para as recorrentes avaliações da CAPES no decorrer dos anos.

III. Turmas

Serão avaliadas as turmas que se formaram nos últimos 5 anos, com base no início do processo de captação das informações que ocorreu ainda no ano de 2024. As turmas têm previsão de formação de dois anos após a sua entrada, portanto a Turma 2022 se forma em 2024.

TURMAS	QUANTITATIVO TOTAL
TURMA 2018	4 alunos
TURMA 2019	9 alunos
TURMA 2020	9 alunos
TURMA 2021	12 alunos
TURMA 2022	13 alunos
TOTALIZANDO	47 alunos

Do total de **47 alunos**, apenas **38 responderam**, o que equivale a **81% dos egressos**.

É a partir dos dados dos alunos que responderam que formulamos os gráficos e as informações que se seguem nesse relatório.

IV. Nacionalidades

Quanto as nacionalidades dos alunos, **100%** dos egressos durante o período em questão são oriundos do Brasil.

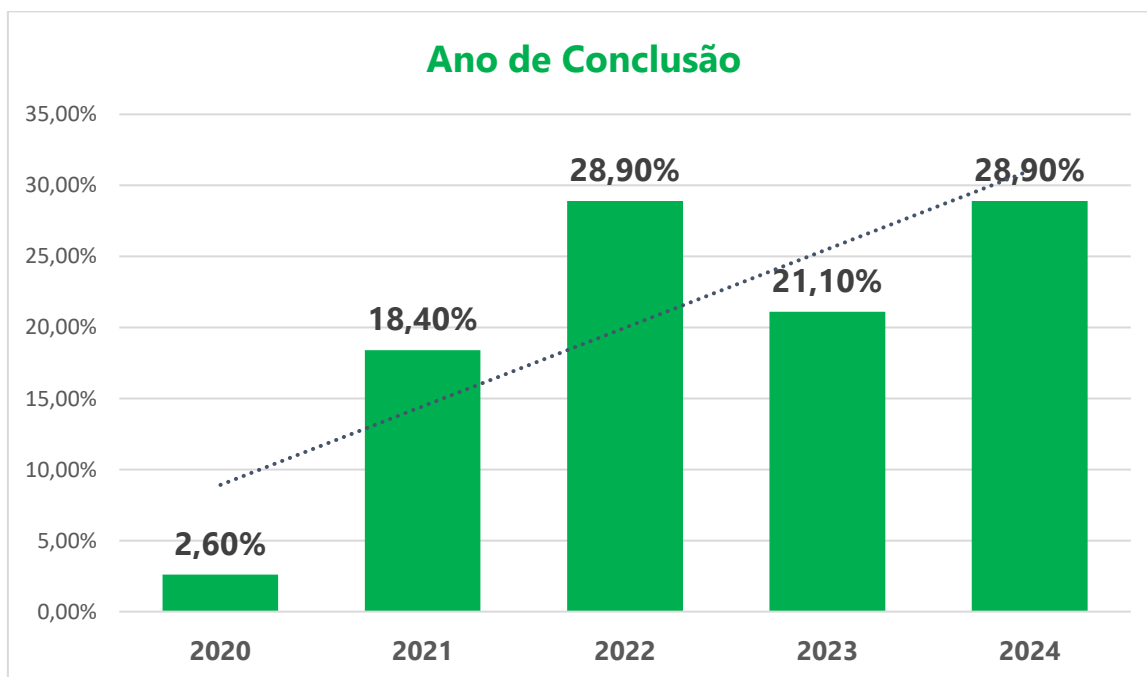
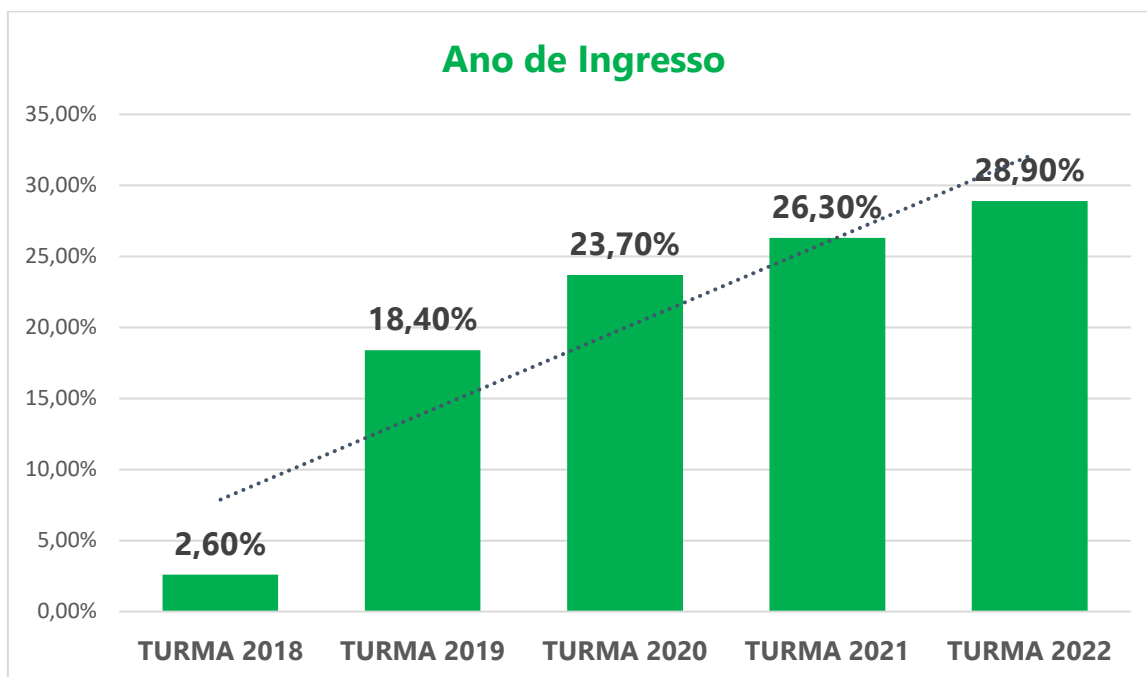
V. Ano de ingresso e ano de conclusão

Dentre os **38 egressos** que responderam ao questionário, temos a seguinte divisão:

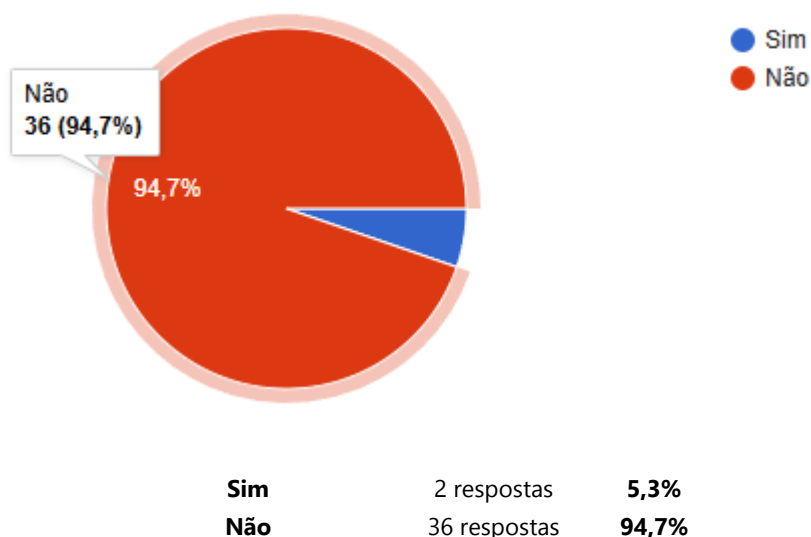
ANO DE INGRESSO	QUANTITATIVO	PERCENTUAL DO FORMULÁRIO
TURMA 2018	1 alunos	2,6 %
TURMA 2019	7 alunos	18,4 %
TURMA 2020	9 alunos	23,7 %
TURMA 2021	10 alunos	26,3 %
TURMA 2022	11 alunos	28,9 %

ANO DE CONCLUSÃO	QUANTITATIVO	PERCENTUAL DO FORMULÁRIO
2020	1 alunos	2,6 %
2021	7 alunos	18,4 %
2022	11 alunos	28,9 %
2023	8 alunos	21,1 %
2024	11 alunos	28,9 %

INFORMAÇÕES ACADÊMICAS



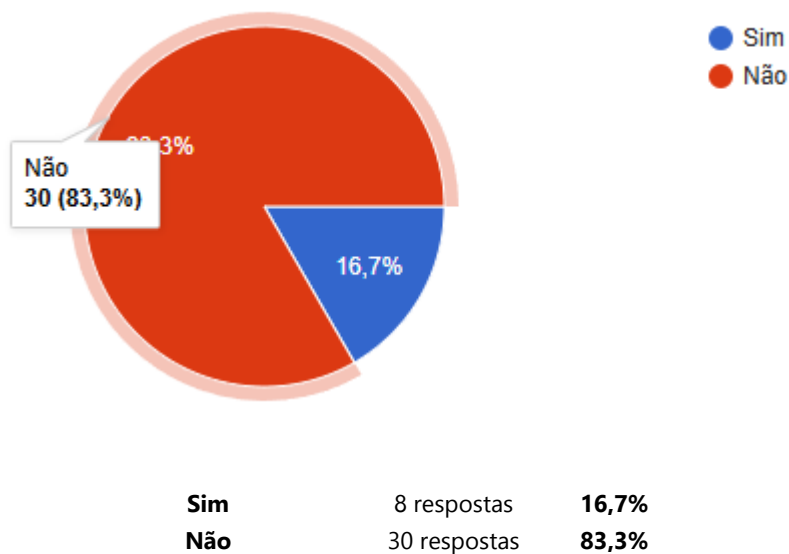
1. Aluno possui outro curso de mestrado, ainda que incompleto?



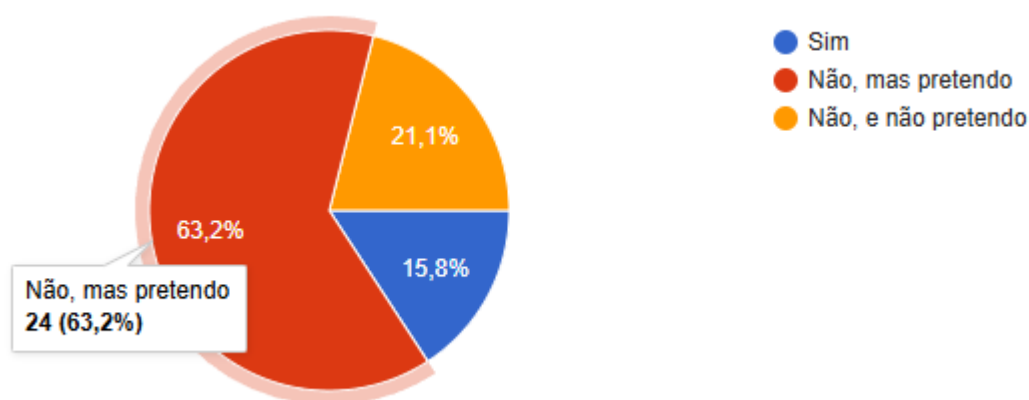
1.1. Caso tenha respondido sim, qual seria o curso? (3 respostas)

- i. Literatura Brasileira;
- ii. Biblioteconomia (Mestrado Profissional);
- iii. Posuo curso de Pós-Graduação, completa latu sensu MBA Sustentabilidade: projeto e performance de edificações - UFF/ UCP 2011.

1.2. Caso tenha respondido não, pretende cursar outro curso de Mestrado?



2. Cursou ou está cursando doutorado?



Sim	6 alunos	15,8%
Não, mas pretendo	24 alunos	63,2%
Não, e não pretendo	8 alunos	21,1%

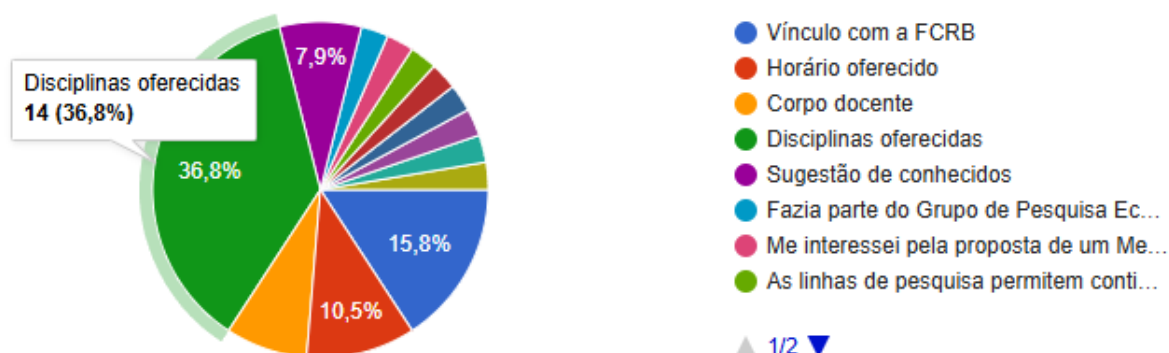
2.1. Caso tenha respondido sim, qual seria o curso e instituição? (14 respostas)

Respostas dos alunos	
Ciência da Informação - UFRJ ou UFF	Doutorado em Letras, Estudos de Literatura e Literatura Comparada do Instituto de Letras da Universidade do estado do Rio de Janeiro - UERJ
Doutorado em Museologia e Patrimônio pelo PPG-PMUS	Ciência da Informação
FGV, Doutorado Profissional em Bens Culturais	Ainda não sei exatamente.
Memória social (Unirio) ou Comunicação Social (UFF)	Ciência da Informação - IBICT
Memória Social/UNIRIO. Biblioteconomia/UNIRIO	Doutorado em Ciência da Informação na Universidade Federal Fluminense (UFF)
Sociologia e Antropologia Cultural - PPGSA/ Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ	Ciência da Informação, Universidade Federal do Pará
Unirio ou FGV ou UFRJ ou UFF	Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio - PPG PMUS - UNIRIO MAST, doutorado com início em 2025/ primeiro semestre.

Observação: mais alunos responderam a essa questão do que o número dos que responderam positivamente à pergunta do **item 7**.

INFORMAÇÕES SOBRE O CURSO

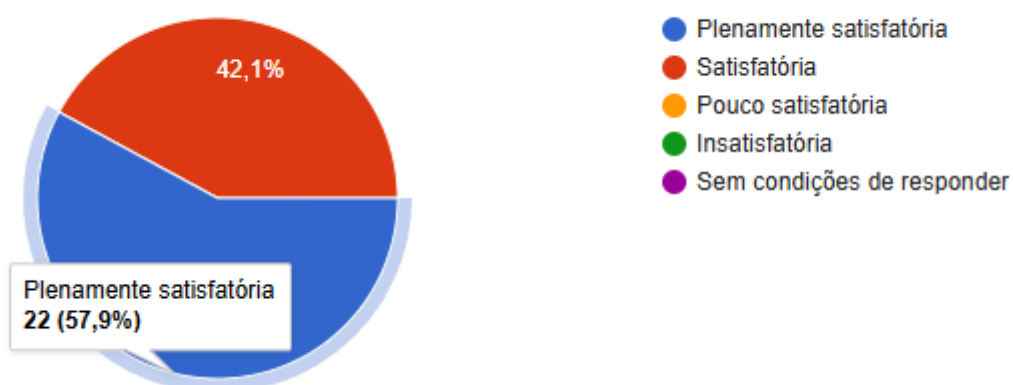
3. Por que você escolheu este curso?



#	Resposta	Quant.	Percentual
1	Disciplinas oferecidas	14 alunos	36,8 %
2	Vínculo com a FCRB	6 alunos	15,8 %
3	Horário oferecido	4 alunos	10,5 %
4	Corpo docente	3 alunos	7,9 %
5	Sugestão de conhecidos	3 alunos	7,9 %
6	As linhas de pesquisa permitem continuar pesquisando Política Cultural	1 aluno	2,6 %
7	Fazia parte do Grupo de Pesquisa Economia Política da Comunicação e da Cultura (EPCC), coordenado pela Prof.ª Eula	1 aluno	2,6 %
8	Me interessei pela proposta de um Mestrado Profissional, onde era possível apresentar um produto como trabalho final. Além disso, ter uma linha de pesquisa dedicada ao gerenciamento de acervos museológicos.	1 aluno	2,6 %
9	Pela área de Memória e Acervos.	1 aluno	2,6 %
10	Por se tratar de um curso vinculado à instituição que foi meu objeto de pesquisa, além disso, por ter um excelente corpo docente, boas disciplinas e outros.	1 aluno	2,6 %

11	Por ser um Mestrado Profissional direcionado para Memória e Acervos, além de todas as opções acima.	1 aluno	2,6 %
12	Proposta acadêmica de pesquisa em Memória e Acervos	1 aluno	2,6 %
13	Tradição em pesquisas sobre literatura de cordel	1 aluno	2,6 %

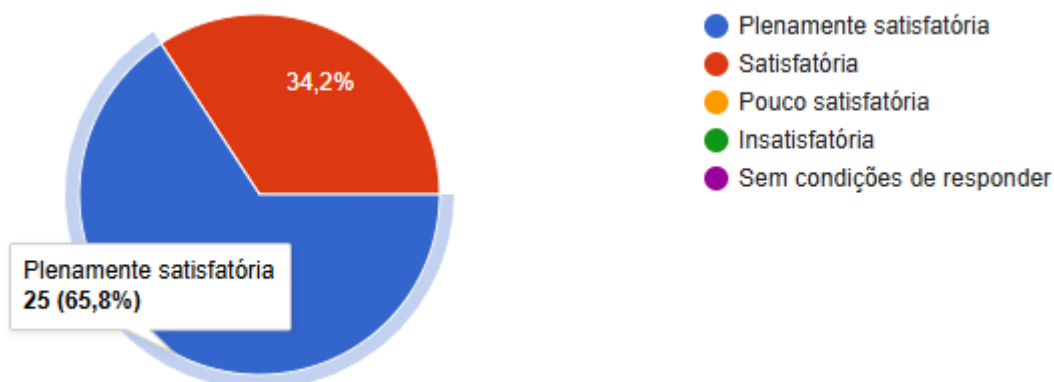
4. Oferta das disciplinas ao longo dos períodos cursados foi:



Plenamente satisfatória	22 respostas	57,9%
Satisfatória	16 respostas	42,1%

As opções: *pouco satisfatória*, *insatisfatória*, e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

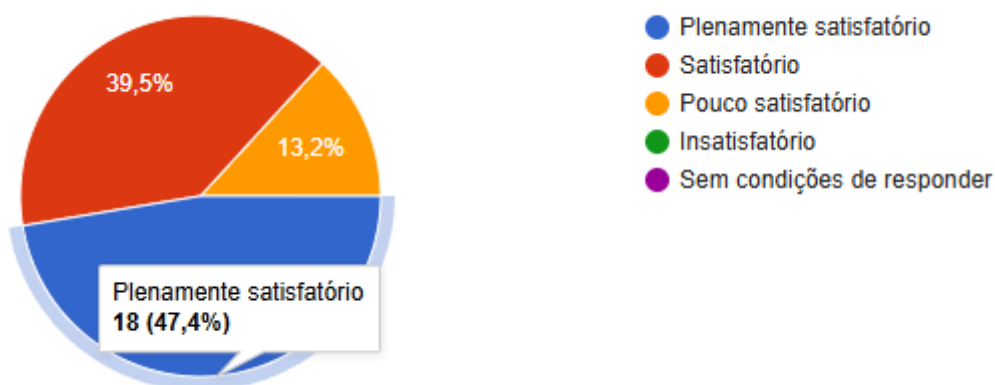
5. Carga horária das disciplinas:



Plenamente satisfatória	25 respostas	65,8%
Satisfatória	13 respostas	34,2%

As opções: *pouco satisfatória*, *insatisfatória*, e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

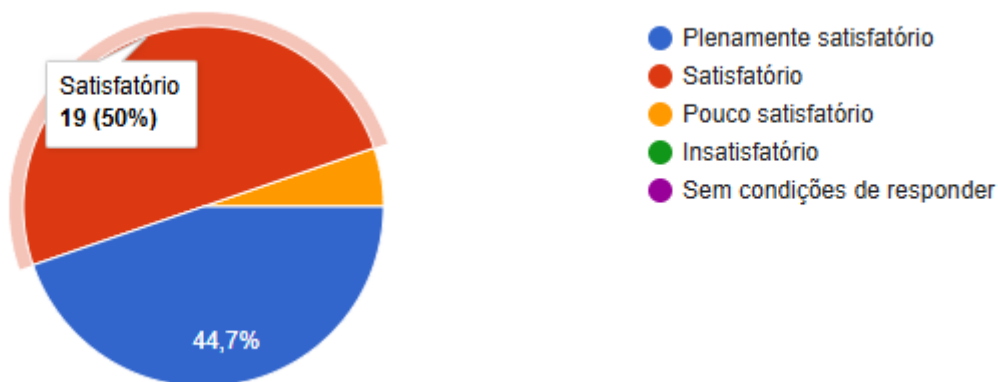
6. Equilíbrio na oferta das disciplinas de formação geral e de formação específica:



Plenamente satisfatória	18 respostas	47,4%
Satisfatória	16 respostas	42,1%
Pouco satisfatória	5 respostas	13,2%

As opções: *insatisfatória*, e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

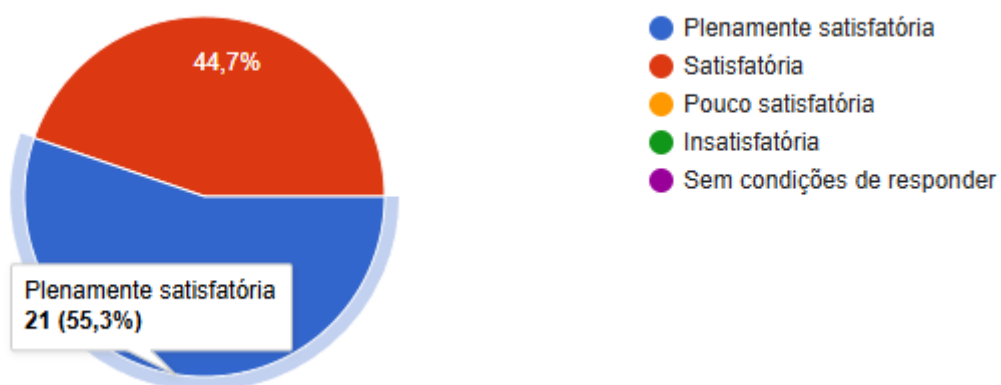
7. Equilíbrio na oferta das disciplinas de linha 1 e linha 2



Plenamente satisfatória	17 respostas	44,7%
Satisfatória	19 respostas	50%
Pouco satisfatória	2 respostas	5,3%

As opções: *insatisfatória*, e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

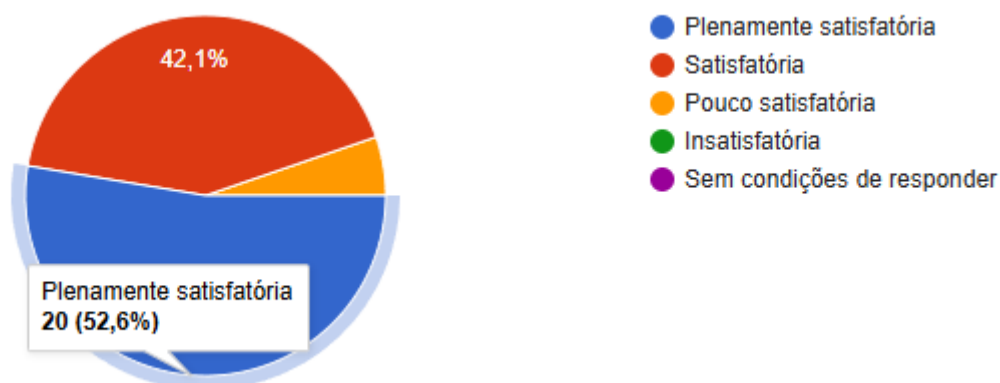
8. Adequação dos conteúdos e programas para a formação pessoal



Plenamente satisfatória	21 respostas	44,7%
Satisfatória	17 respostas	55,3%

As opções: *pouco satisfatória*, *insatisfatória*, e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

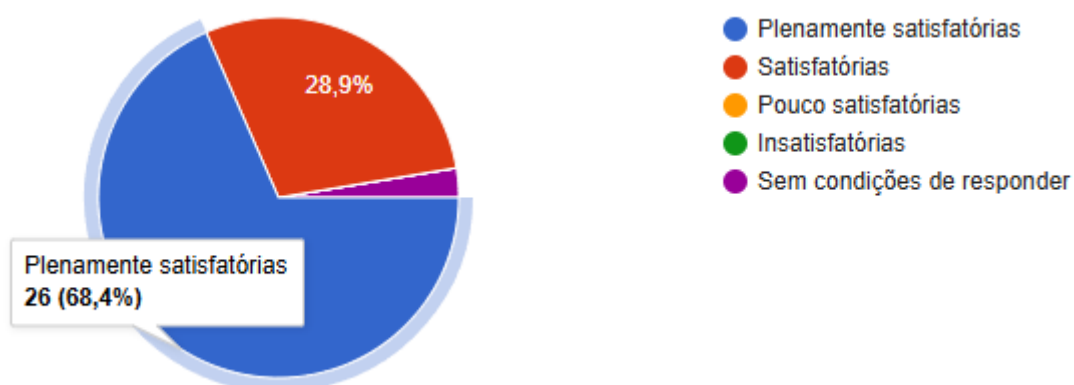
9. Adequação dos conteúdos e programas para a formação profissional



Plenamente satisfatória	20 respostas	52,6%
Satisfatória	16 respostas	42,1%
Pouco satisfatória	2 respostas	5,3%

As opções: *insatisfatória*, e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

10. Qual sua opinião sobre as palestras ministradas ao longo do curso?



Plenamente satisfatória	26 respostas	68,4%
Satisfatória	11 respostas	28,9%
Sem condições de responder	1 respostas	2,6%

As opções: *pouco satisfatórias* e *insatisfatória* não tiveram qualquer voto.

11. Em sua opinião, quais seriam os impactos econômico, social e cultural do Programa?

#	Resposta
1	O programa permite diferentes pesquisas que trazem novos olhares para diferentes acervos.
2	Não sei responder.
3	Sem condições de responder
4	O curso com o objetivo de formar gestores e pesquisadores contribui para preservação e difusão da memória, o que impacta na cultura, na economia e na sociedade.
5	O Programa tem como eixo a interdisciplinaridade, que é a sua maior riqueza. Além disso, potencializa a valorização e preservação do patrimônio, ao mesmo tempo em que promove o desenvolvimento econômico e social por meio da educação e da promoção da cultura.
6	O programa contribui ao formar profissionais altamente qualificados, com pensamento crítico sobre temas patrimoniais, históricos e culturais. Os mestrandos têm a oportunidade de se envolver com as diversas vertentes do conhecimento, interagir com colegas e professores de diferentes contextos culturais, promovendo uma troca rica de experiências. As pesquisas geradas pelo programa, ajudar na preservação e divulgação de patrimônios culturais e na promoção de uma identidade cultural mais diversa e plural.
7	Acho que os estudos e produções feitas durante o curso podem contribuir muito, principalmente no setor cultural.
8	Economicamente, o programa pode estimular o desenvolvimento de novas tecnologias e serviços relacionados à preservação de acervos, além de gerar oportunidades de trabalho qualificadas para profissionais da área. Socialmente, ele ajuda a valorizar a memória coletiva e a história de diferentes grupos, promovendo o acesso à cultura e fortalecendo a identidade local e nacional. Culturalmente, o programa contribui para a preservação da diversidade cultural, criando novas práticas de conservação e incentivando o debate sobre a relação entre memória, identidade e patrimônio no Brasil.

9	Espero que o aumento da demanda por profissionais qualificados em memória e acervos possa impulsionar o setor de museus, arquivos e bibliotecas, criando mais empregos em instituições culturais. Acredito que a formação de profissionais capacitados pode promover uma maior valorização das memórias coletivas, resgatando histórias muitas vezes esquecidas ou marginalizadas, o que pode resultar em uma sociedade mais plural. Acredito também que o mestrado pode fortalecer as práticas de conservação e restauro, ajudando a preservar bens culturais para as futuras gerações e evitando que patrimônios históricos sejam perdidos.
10	O programa da FCRB oferece uma sólida formação, promovendo uma rede de conhecimentos voltada para a valorização da cultura
11	O principal impacto do programa perpassa de certa forma por todos esses elementos, e é o fato dele ser ofertado à noite, dessa forma permitindo que alunos que trabalham em horário comercial (com pouca possibilidade de flexibilização) continuar estudando e se aperfeiçoando.
12	Capacitação profissional e fomento à pesquisa científica e tecnológica.
13	O PPGMA contribui para formação dos profissionais que atuam em instituições de memória/acervos. Além dessa contribuição, tenho conhecimento de egressos que já foram convidados a palestrar em eventos como seminários, palestras, congressos, etc., o que considero como impacto muito positivo.
14	Penso ser de suma importância a formação continuada dos profissionais de áreas afins ao Patrimônio Cultural em suas variadas vertentes e manifestações. O programa da FCRB expande esse leque ao trabalhar com suas 2 linhas de pesquisas abrindo portas e possibilidades de atuação mais ampliada para esses profissionais.
15	O corpo docente do mais alto nível nos orienta no sentido da pesquisa e da formação cultural
16	Importante na gestão documental e da memória para as instituições.
17	O PPGMA impacta positivamente na formação de alunos com excelência. Além dos professores doutores altamente qualificados, o horário do curso permite que trabalhadores também possam realizar o mestrado. Em outras instituições, há apenas cursos diurnos, o que dificulta a continuidade dos estudos para quem está no mercado de trabalho. É importante reconhecer que não há bolsas para todos, e que aqueles que estão trabalhando também devem ter a oportunidade de estudar. Estudar no PPGMA me proporcionou a chance de aprender com a professora doutora Lia Calabre, realizar uma pesquisa proveitosa e ingressar no doutorado da UFRJ.

18	O PPGMA contribui para o aprimoramento das competências dos profissionais que atuam em diferentes carreiras. A pluralidade de formações dos corpos docente e discente impulsiona o crescimento profissional, promovendo impactos sociais e culturais positivos, ao formar líderes capazes de atuar de maneira ética, inclusiva e inovadora em suas áreas, contribuindo para a transformação da sociedade e o fortalecimento de instituições públicas e privadas.
19	O PPGMA-FCRB é um programa que se fortalece a cada nova turma e ganha visibilidade, tendo aumentado de nota. Considerando que já era pesquisadora audiovisual sênior ao entrar no programa, no meu caso, não houve impacto econômico. No entanto, entre meus pares, ter concluído o Mestrado teve reconhecimento social, o que considera-se um valor. Do ponto de vista cultural, percebo mais qualidade e aprofundamento nas minhas reflexões acerca de questões sobre memória e patrimônio. Bem como no meu campo de atuação, seja na pesquisa ou na preservação audiovisual (embora esta área específica ainda não seja abordada nas disciplinas do PPGMA-FCRB), quanto na atuação política junto à Associação Brasileira de Preservação Audiovisual (ABPA) e na relação com outras associações do audiovisual.
20	Profissional (desenvolvimento de atividades e projetos), elaboração de produtos e conteúdo que auxiliem na formação dos pesquisadores e consequentemente do público que atendem, contribuição para área estudada com conteúdos interdisciplinares (museologia, história, arquitetura...)
21	O PPGMA contribui com a ampliação do conhecimento, profissionalização e especialização de profissionais que atuam em diversas áreas. Além disso, incentiva a pesquisa acadêmica e o fortalecimento de políticas públicas de preservação cultural e a promoção do acesso democrático à informação e ao patrimônio.
22	A capacidade de inserção e visibilidade, desde que valorizados os resultados práticos que envolvem um mestrado profissional.
23	Impactos dos atuantes do mestrado em suas áreas profissionais e acadêmicas, com a continuidade das pesquisas e atividades.
24	Formar mais pessoal com capacidade técnica para atuar na área de cultura que é fundamental para a manutenção de uma sociedade saudável.
25	O Programa pode gerar aumento do crescimento econômico, inclusão social e fortalecimento da identidade cultural local.

26	O processo de formação permitiu o crescimento profissional e nosso desenvolvimento acadêmico. Acredito que o Programa formou mestres muito mais capacitados para contribuir em suas áreas de atuação a partir de discussões importantes sobre memória e acervos e, também, a compreensão de pertencimento do patrimônio público, um tema que foi abordado por diversos dos meus colegas de turma em seus trabalhos.
27	Capacitação técnica e teórica.
28	Economicamente, o Programa impacta a força de trabalho ao qualificar profissionais que já atuam ou desejam atuar em áreas relacionadas a memória e acervos. Socialmente, amplia o acesso ao conhecimento, promovendo maior inclusão e formação acadêmica. Culturalmente, gera e preserva conhecimentos sólidos para as futuras gerações.
29	O programa tem bastante impacto social e cultural. O primeiro por ser à noite facilita o ingresso de pessoas que trabalham ao longo do dia - o meu caso. Já o segundo, o âmbito cultural, se dá pelo fato de estar em uma das principais instituições museológicas do estado do Rio de Janeiro - contribuindo para que o museu exerça a sua função de pesquisa.
30	O programa teve extrema relevância na minha carreira e também no desenvolvimento social e cultural do país, na medida em que promove discussões sobre o nosso patrimônio social e cultural, além de contar com um grupo muito diverso de alunos, permitindo a troca de conhecimentos entre diferentes áreas de conhecimento.
31	O Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos oferece uma oportunidade essencial de qualificação e aperfeiçoamento em áreas ainda pouco valorizadas e com opções limitadas de pós-graduação, como a arquivologia. Com isso, amplia a formação de profissionais capacitados para atuar na preservação e gestão de acervos, fortalecendo o reconhecimento e a valorização desses campos, além de fomentar o desenvolvimento de políticas e práticas inovadoras voltadas para a memória e o patrimônio cultural.
32	Acho que o Programa deveria se integrar mais as Universidades, a Academia, mesmo sendo um mestrado profissional. Ainda é pouco conhecido na área.
33	Impacto econômico positivo por ser um curso gratuito; impacto social e cultural positivo por se tratar de uma área em bastante desenvolvimento.
34	Acho essa pergunta muito complexa para ser respondida neste formulário. Acredito que as contribuições principais do Programa estão no campo social e cultural, através do nivelamento e aprimoramento intelectual dos alunos, em conceitos como a memória e a cultura.

35	Formação profissional e cidadã direcionada com aplicação em multiáreas
36	Qualificação de profissionais para atuarem no campo do patrimônio histórico e ações de cultural
37	Cumprir um papel relevante pois atualiza a FCRB como lugar de formação humana, para além do já consagrado papel de fruição cultural e produção de conhecimento. Creio que faltava o adequamento da Fundação a essa nova face da sociedade, na qual as instituições públicas da cultura devem estar alinhadas com a ampliação da formação profissional e técnicas nas suas respectivas especialidades.
38	Acredito que os impactos sociais e culturais são maiores devido às linhas do programa e as produções deste.

12. Como você avalia a relação do Programa com eventos ou instituições internacionais?

#	Resposta
1	Positiva, sempre recebemos as programações dos eventos inclusive os que tem relação com outras instituições.
2	No período em que estive no PPGMA aconteceram bem poucos eventos, tanto da Fundação quanto aqueles capitaneados pelo Programa. Razão pela qual os eventos não foram parte marcante na minha formação. Creio que isso se deveu ao momento político antidemocrático e à gestão desastrosa e nada alinhada com os princípios da instituição.
3	Não tive muitas informações sobre o tema durante o curso.
4	Excelente, não apenas o projeto que desenvolvi estava inserido em uma parceria com uma Universidade internacional (Casas Senhoriais) como ao longo do curso tive a oportunidade de participar, como expositora e ouvinte, de palestras e colóquios internacionais.
5	A relação é muito boa, visto que o programa proporcionou diversas palestras com convidados nacionais e internacionais
6	Ainda precisa melhorar esse intercâmbio com instituições de ensino, sobretudo, internacionais.

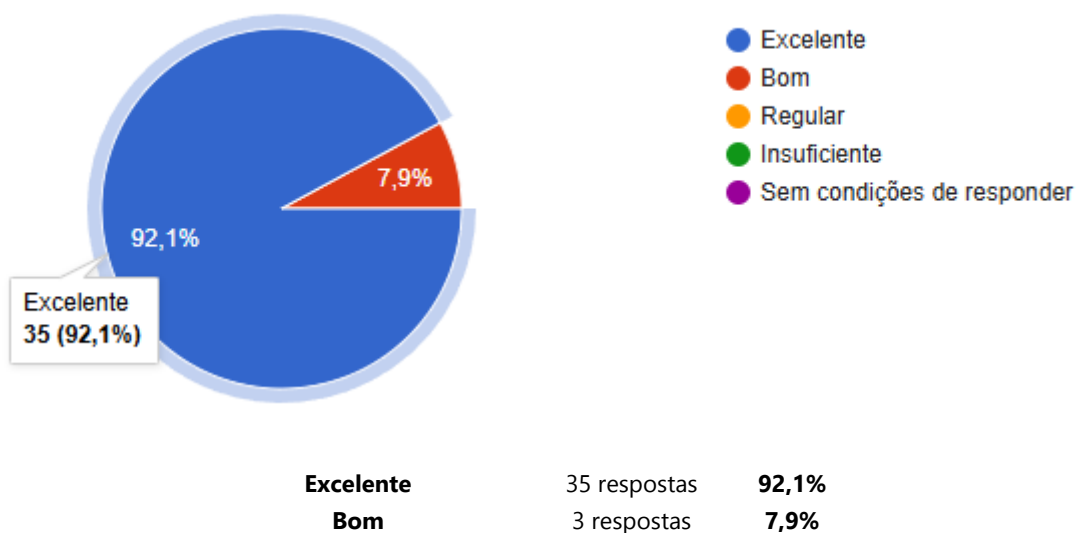
7	Não tive a oportunidade de vivenciar a dinâmica do Programa com eventos ou instituições internacionais, pois cursei durante o período da pandemia, quando as atividades ficaram restritas ao ambiente digital e muitos eventos e parcerias estavam paralisados.
8	Entendo que o programa está muito em linha com os eventos e instituições internacionais da área.
9	O programa possui excelente relação, tendo em vista a cátedra da UNESCO no âmbito das políticas públicas.
10	Não tive contato com eventos e instituições internacionais.
11	Em tempos de COVID, as palestras foram realizadas de forma remota. Talvez a avaliação foi satisfatória no tema, mas a falta da reunião física dificulta o diálogo.
12	Não tenho conhecimento suficiente da relação do Programa com instituições internacionais, não me sinto apta para responder.
13	A relação com eventos e instituições internacionais é excelente, pois, amplia parcerias, promove a disseminação da informação e enriquecer o impacto do Programa
14	Não observei nenhuma relação do programa com eventos ou instituições internacionais.
15	Acredito ser adequada, mas creio que haja mais possibilidades para engajar os participantes do mestrado em mais atividades acadêmicas.
16	É uma oportunidade a ser explorada.
17	Nesse aspecto, observo que ainda é um caminho que está sendo percorrido e ampliado. Essa relação é de grande importância, pois, promove troca de conhecimentos e experiências entre pesquisadores e profissionais de diferentes países. Os diálogos com instituições internacionais estimula a internacionalização da pesquisa, o acesso a novas metodologias e a participação em grupos de pesquisa internacionais.
18	Bom

19	Em 2020, estimulados pela professora Dra. Eula Cabral, diversos alunos da Turma 2020 participamos como ouvintes do VII Simpósio Internacional de História e Cultura do Brasil "Lutas por liberdade em 200 anos de Brasil independente", organizado pelo Instituto Rui Barbosa de Altos Estudos em Cultura (IRBaec/FCRB) em colaboração com Watson Institute da Brown University, Brazil Lab da Princeton University, David Rockefeller Center for Latin American Studies da Harvard University, Lemann Center for Brazilian Studies da Columbia University, demonstrando naquela ocasião que havia uma forte rede de estudos acadêmicos entre a FCRB e instituições norte americanas que possibilitou um intercâmbio muito interessante. Atualmente, desconheço qual a relação específica do PPGMA-FCRB com eventos ou instituições internacionais.
20	Satisfatória
21	Acredito que a relação do PPGMA com eventos e instituições internacionais pode ser melhorada, considerando as potencialidades do programa e o espaço primoroso da instituição.
22	Não tenho como avaliar.
23	O programa nos oferece excelentes oportunidades no processo formativo
24	Não tenho uma opinião formada sobre o assunto pois tenho acompanhado muito pouco a atuação do Programa nesse quesito.
25	Não possuo conhecimento da relação do PPGMA com eventos ou instituições internacionais.
26	Satisfatório
27	Excelente
28	O programa poderia buscar parcerias com universidades, museus e centros de pesquisa internacionais focados em memória, acervos e patrimônio cultural. Essas parcerias poderiam incluir acordos de intercâmbio, programas de orientação para teses e dissertações, e projetos de pesquisa colaborativa.
29	De grande valia para o reconhecimento do Programa entre seus pares e também para o desenvolvimento do corpo discente.
30	Satisfatórios

31	Positivamente, pois permite uma formação mais rica, diversificada, proporcionando aos discentes uma visão mais globalizada sobre a gestão de acervos e a preservação da memória.
32	Não houve interação com eventos ou instituições internacionais
33	Sem condições de responder
34	É primordial que exista essa relação e que seja cada vez mais ampliada. Participei algumas vezes como ouvinte de Seminário Internacional de Políticas Culturais, realizado pelo setor de Pesquisa em Políticas Culturais da FCRB e pela Cátedra UNESCO de Políticas Culturais e Gestão, que traz um conteúdo enriquecedor. Também integrei o Grupo de Pesquisa EPCC/FCRB, que realiza diversos eventos dos quais participei como ouvinte e palestrante. Tais iniciativas são importantíssimas para o aprimoramento e aquisição de conhecimentos.
35	Não tive contato com essa parte do programa.
36	Boa
37	Boa
38	Por ter tido aula ainda em um sistema de pandemia não consegui participar de eventos da instituição.

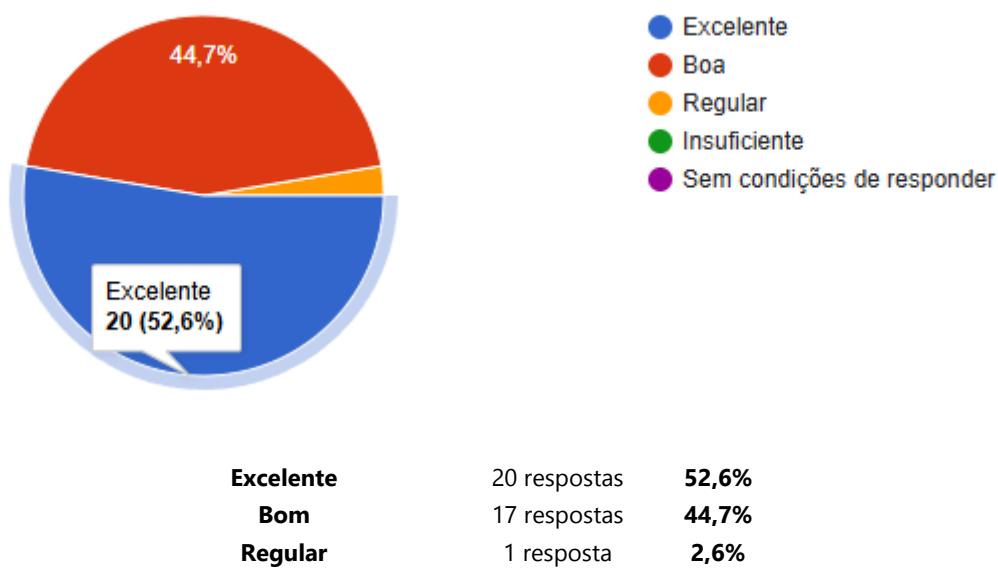
CORPO DOCENTE

13. Nível de conhecimento do corpo docente



As opções: *regular*, *insuficiente* e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

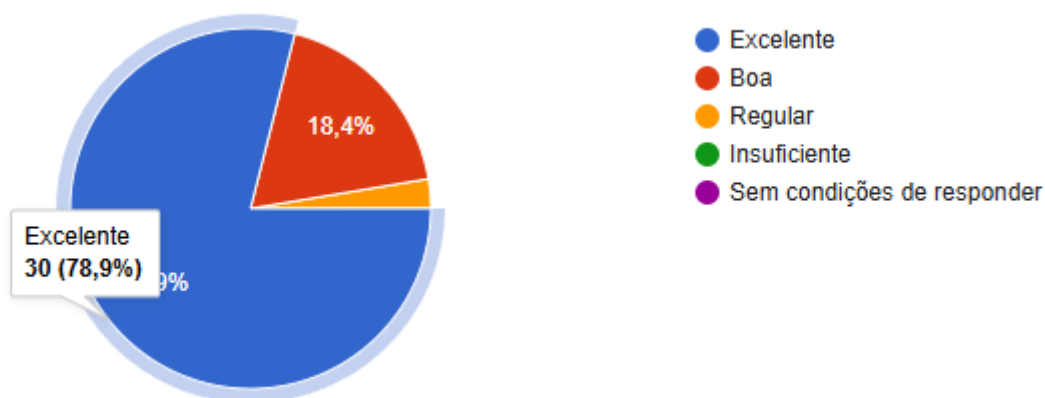
14. Didática do corpo docente para desenvolver os conteúdos



As opções: *insuficiente* e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

FORMAÇÃO OBTIDA PARA ATIVIDADE PROFISSIONAL

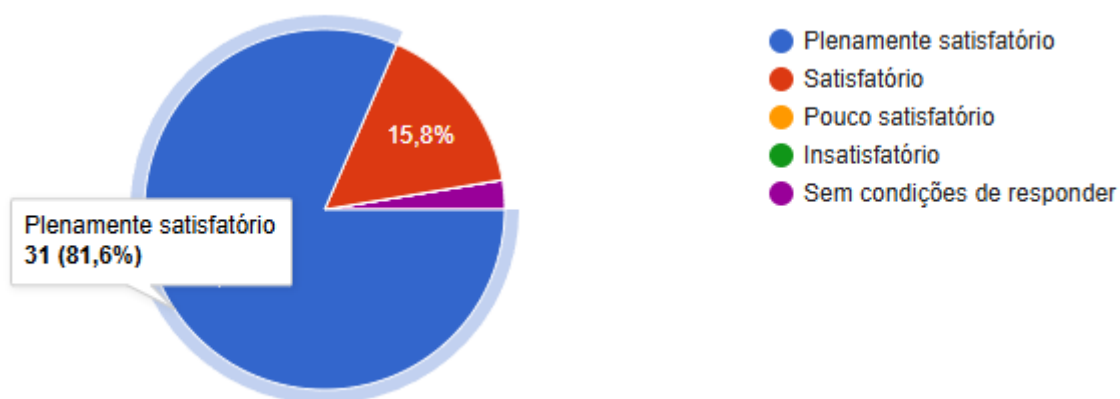
15. Formação teórica



Excelente	30 respostas	78,9%
Bom	7 respostas	18,4%
Regular	1 resposta	2,6%

As opções: *insuficiente* e *sem condições de responder* não tiveram qualquer voto.

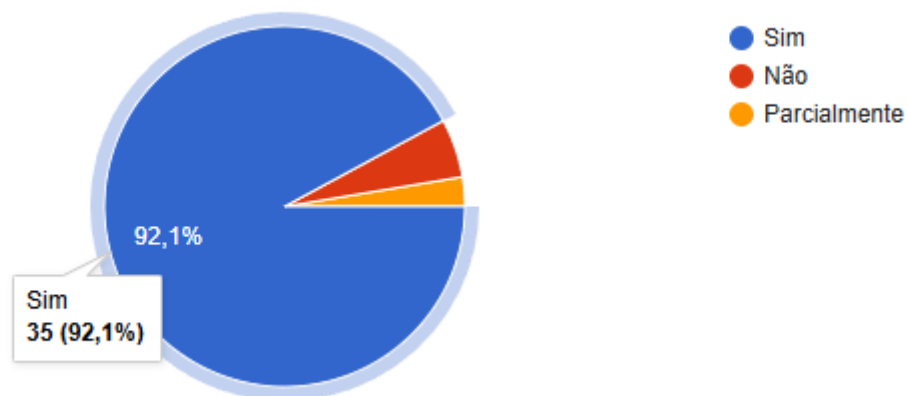
16. Grau de satisfação com o curso



Plenamente satisfatório	31 respostas	81,6%
Satisfatório	6 respostas	15,8%
Sem condições de responder	1 resposta	2,6%

As opções: *pouco satisfatório* e *insatisfatório* não tiveram qualquer voto.

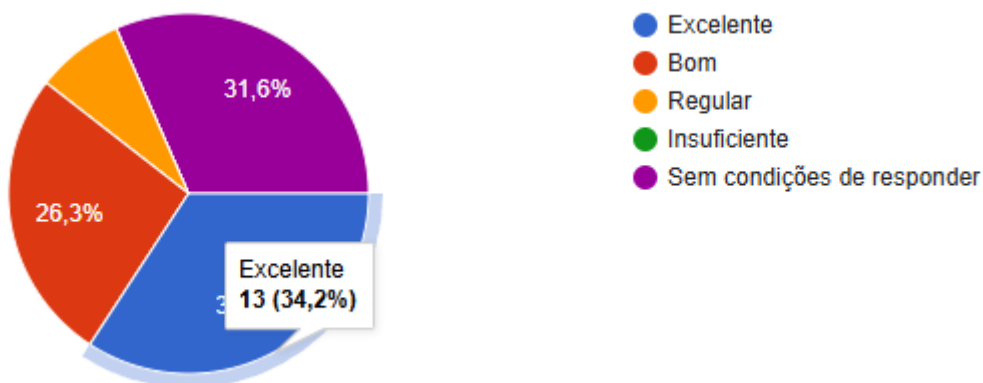
17. A obtenção do grau de mestre pelo PPGMA contribuiu para sua atuação profissional?



Sim	35 respostas	92,1%
Não	2 respostas	5,3%
Parcialmente	1 resposta	2,6%

ESPAÇOS FÍSICOS E RECURSOS

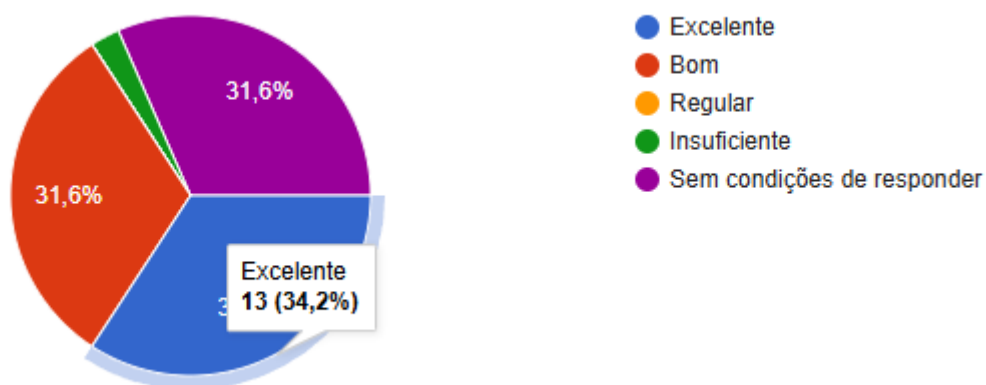
18. Espaço físico disponível para o desenvolvimento do curso



Excelente	13 respostas	34,2%
Bom	10 respostas	26,3%
Regular	3 respostas	7,9%
Sem condições de responder	12 respostas	31,6%

Apenas a opção: **insuficiente** não teve qualquer voto.

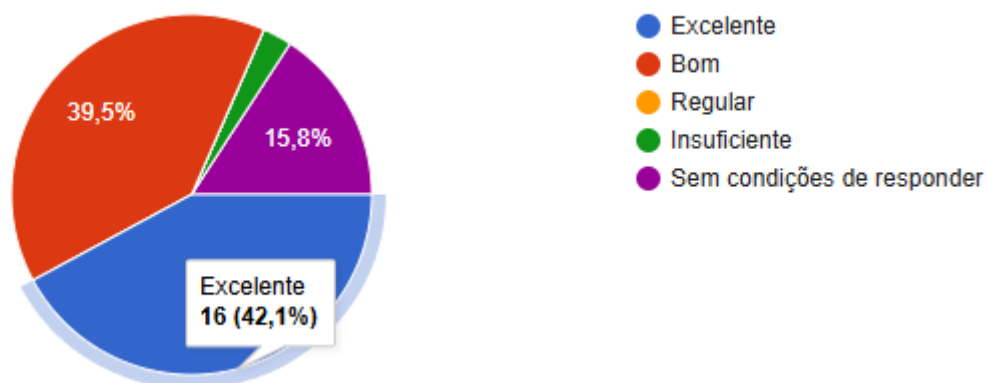
19. Ambiente da biblioteca para os estudos exigidos



Excelente	13 respostas	34,2%
Bom	12 respostas	31,6%
Insuficiente	1 resposta	2,6%
Sem condições de responder	12 respostas	31,6%

Apenas a opção: **regular** não teve qualquer voto.

20. Acervo (físico e digital) da biblioteca para os estudos exigidos

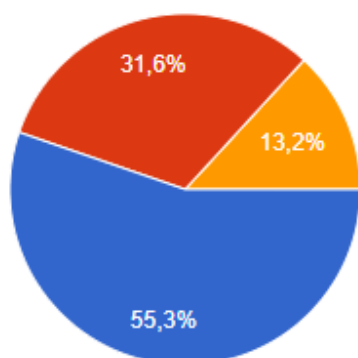


Excelente	16 respostas	42,1%
Bom	15 respostas	39,5%
Insuficiente	1 resposta	2,6%
Sem condições de responder	6 respostas	15,8%

Apenas a opção: **regular** não teve qualquer voto.

PRODUÇÃO ACADÊMICA / PROFISSIONAL

21. Após a conclusão do Mestrado no PPGMA, você permaneceu produzindo conteúdo?

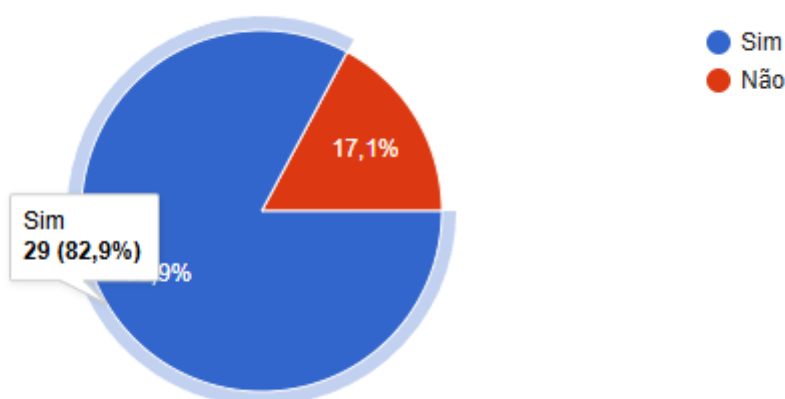


- Sim, acadêmico (participação em eventos, publicação de artigos, outros cursos, participação em projetos de pesquisa etc.)
- Sim, profissional (desenvolvimento de relatórios técnicos, ministrando aulas, participação em bancas etc.)
- Não, mas pretendo
- Não, e não pretendo

Sim, acadêmico (participação em eventos, publicação de artigos, outros cursos, participação em projetos de pesquisa etc.)	21 respostas	55,3%
Sim, profissional (desenvolvimento de relatórios técnicos, ministrando aulas, participação em bancas etc.)	12 respostas	31,6%
Não, mas pretendo	5 respostas	13,2%

Apenas a opção: **não e não pretendo** não teve qualquer voto.

22. Caso você tenha permanecido produzindo, foi na mesma área do Mestrado do PPGMA?



Sim	29 respostas	82,9%
Não	6 respostas	17,1%

Apenas a opção: **regular** não teve qualquer voto.

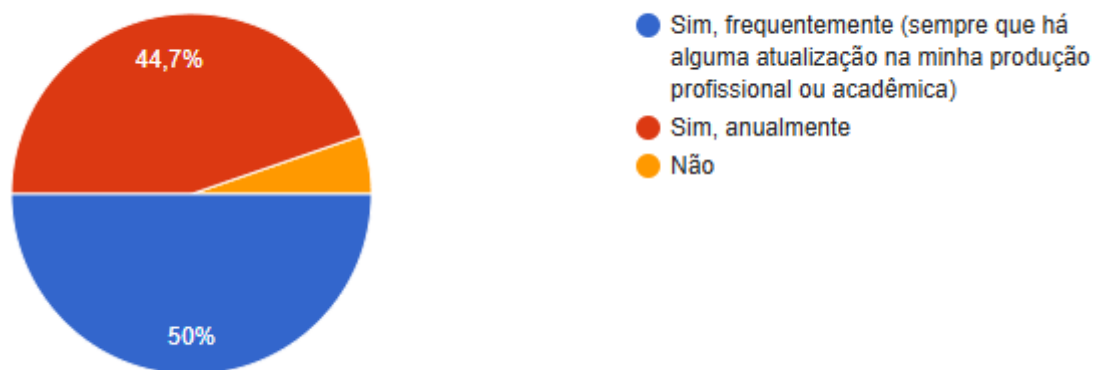
22.1. Ainda sobre a questão anterior, caso você tenha permanecido produzindo, especifique de que forma e em que instituição atua / atuou?

#	Resposta
1	Desenvolvi um projeto para entrar no doutorado.
2	Nos anos de 2022 e 2023, ministrei o Curso de Elaboração de Projetos Culturais, Leis de Incentivo e Prestação de Contas no Projeto "Zonas de Cultura", realizado pela FETAERJ com patrocínio da SMC RJ, em Santa Cruz, Madureira e Centro (Pequena África). Em 2024, fui instrutora do Curso de Elaboração de Projeto Cultural no projeto "Meu Lugar" da Cia da Aruanda. Nesse mesmo ano, produzi e ministrei a oficina virtual de apoio aos Editais da Lei Paulo Gustavo de Campos dos Goytacazes (RJ). Além de ter participado de bancas de avaliação de projetos culturais inscritos em editais da Secretaria de Cultura do CE (2022, 2023 e 2024), Caixa Cultural (2023), Secretaria de Estado de Cultura do RS (2024), Secretaria Municipal de Cultura do RJ (2024), Secretaria Municipal de Cultura de São Pedro da Aldeia (2024), Fundação Rio das Ostras de Cultura (2024), Secretaria de Cultura de Santo André (2024), Secretaria de Fomento e Incentivo à Cultura do Ministério da Cultura (2024) e SESI SP (2023 e 2024), entre outras.
3	Escrevi artigos e dei uma entrevista.
4	Continuei palestrando sobre o meu objeto de pesquisa: a função social dos acervos privados de obras de arte em seminários e congressos nacionais e internacionais, além de participação em Webinars
5	Participei da publicação de um artigo no e-book "TERRITÓRIOS, ACERVOS E IDENTIDADES: reflexões sobre patrimônio cultural fluminense" lançado pela Casa de Oswaldo Cruz (COC/Fiocruz). Aplico os conhecimentos adquiridos no PPGMA no âmbito profissional, especialmente em projetos de educação patrimonial.
6	Promovendo e participando eventos acadêmicos voltados para a preservação do patrimônio cultural
7	Continuo atuando na realização de inventário e catalogação de acervo.
8	Após a conclusão do mestrado, permaneci desenvolvendo trabalhos voltados para a difusão do acervo arquivístico da Fundação Casa de Rui Barbosa.
9	Artigo científico com professores da UFRJ/NCE
10	Minha produção técnica é na área de Restauração de Bens artísticos arquitetônicos. É bem específico para Projetos de Restauração desses bens, são relatórios curtos de investigação de cores e ou pinturas artísticas contratados por arquitetos que estão a frente desses projetos de restauração, não de uma empresa específica. No meio escolar eu aplico meus conhecimentos em sala de aula ministrando Educação Patrimonial dentro do currículo do 8º ano.

11	Universidade Candido Mendes / Educamais
12	Relatórios e apresentações de conteúdos para visitantes da biblioteca do Tribunal Regional do Trabalho da 1ª Região.
13	Fui aprovada no doutorado da UFRJ e estou dando continuidade à pesquisa realizada para a dissertação de mestrado no PPGMA. Fui selecionada como pesquisadora-bolsista na pesquisa Mapa da Diversidade Cultural Brasileira – Prêmio Sérgio Mamberti, uma parceria entre a UFRJ e o Ministério da Cultura.
14	Organização de eventos, ministração de palestras, escrita de textos científicos
15	Voluntária no grupo de pesquisa EPCC-FCRB; ouvinte em eventos na FCRB; mediação de mesas na CINEOP Mostra de Cinema de Ouro Preto; palestrante em evento da TV UERJ, etc.
16	Fiz o mestrado enquanto atuei na Fundação Anita Mantuano de Artes do Estado do Rio de Janeiro, onde além de assessorar projetos especiais desde 2017, assumi em 2019 até 2023 as funções de diretor da Casa da Marquesa de Santos e a Coordenação de Museus, responsável pelas ações para reabertura das unidades que estavam fechadas, realização de obras, restauros, publicações e exposições.
17	No período de conclusão do mestrado tive a oportunidade de agregar os conhecimentos no decorrer do curso em um projeto de pesquisa da FCRB (PIPC) e também no meu trabalho como bibliotecário na UVA.
18	Memória da Eletricidade
19	Pesquisa e atuo na área de acervo de memória audiovisual. Especificamente na preservação audiovisual.
20	Pós-Graduação em Neurociências, educação e desenvolvimento infantil pela PUC RS, EAD
21	Museóloga responsável pela gestão do acervo do Museu das Comunicações e Humanidades (Musehum), atuando também em atividades educativas.
22	Apresentei trabalhos sobre a pesquisa desenvolvida ao longo do Mestrado no PPG-MA. Também elaborei produtos de cunho técnico (inventários).
23	Tenho desenvolvido produção científica no âmbito do projeto da FCRB "Arquivos de Comunidade e Instituições Públicas de Custódia: Por uma Construção de Metodologias de Aquisição e Difusão com Ênfase na Participação Popular", do qual sou bolsista.
24	Submeti trabalhos para congressos e foram aceitos.
25	Consultorias técnicas
26	Implantação do Centro de Memória da Instituição

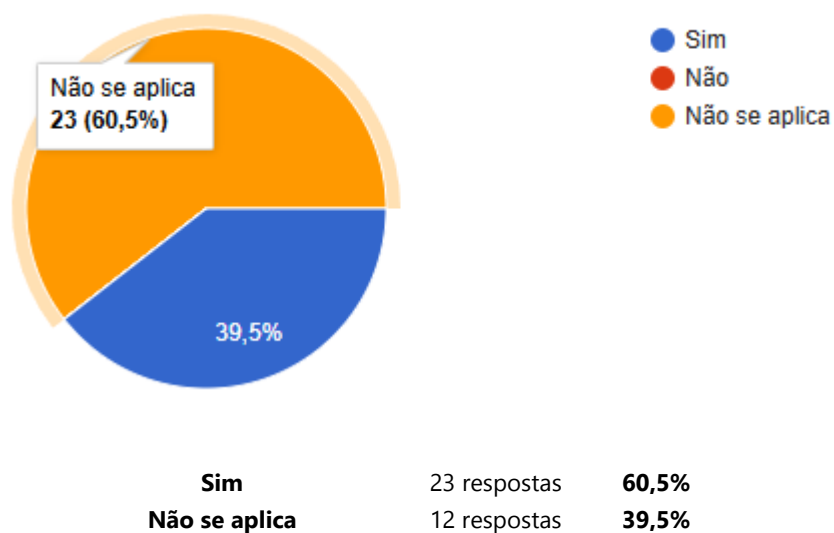
27	Atuo no serviço público como técnico da educação; coordenador de um centro de memória; realizador de projetos culturais; bolsista de pesquisa na FCRB.
28	Participação como palestrante em Seminário organizado pelo grupo de pesquisa da UFF Sociedade, memória e poder realizado no dia 02 de outubro de 2024.

23. Você atualiza periodicamente o seu Currículo Lattes?



Sim, frequentemente (sempre que há alguma atualização na minha produção profissional ou acadêmica)	19 respostas	50,0%
Sim, anualmente	17 respostas	44,7%
Não	2 respostas	5,3%

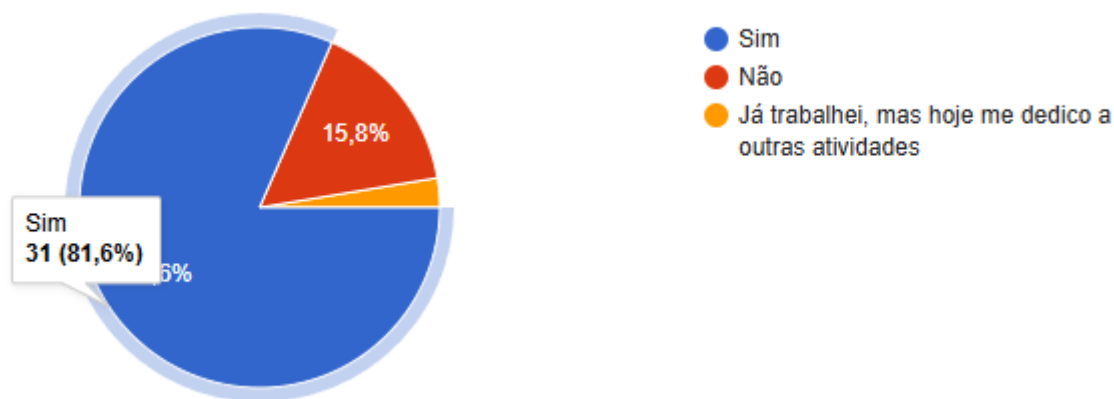
24. Caso você não atualize seu Lattes ou não o faça com frequência, você poderia nos enviar sua produção (relatórios técnicos, artigos etc.)? Dessa forma, além de ter suas informações atualizadas junto ao PPGMA, sua produção será colocada em nosso Repositório Rui Barbosa de Informações Culturais (RUBI).



Apenas a opção: **não** não teve qualquer voto.

ATIVIDADES PROFISSIONAIS

25. Você trabalhou / trabalha na área do curso?

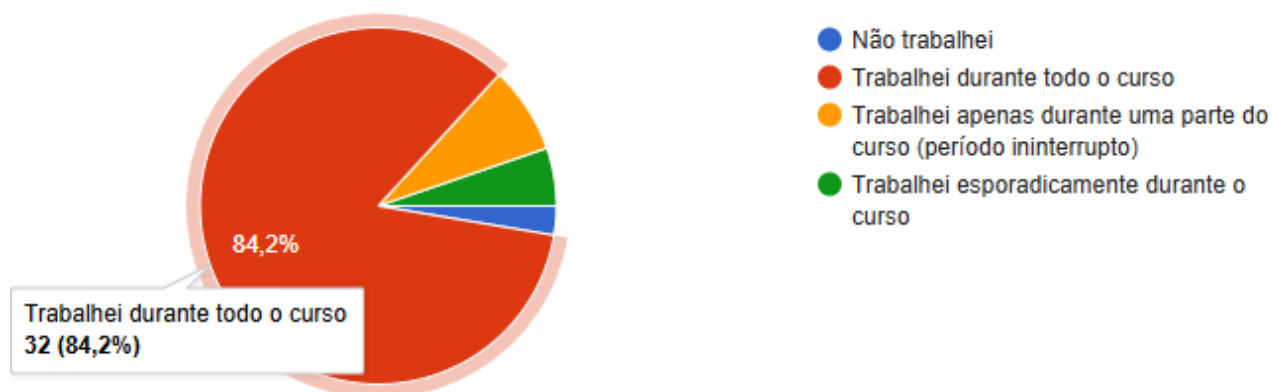


Sim	31 respostas	81,6%
Não	6 respostas	15,8%
Já trabalhei, mas hoje me dedico a outras atividades	1 resposta	2,6%

25.1. Caso tenha respondido que hoje se dedica a outras atividades, especifique quais.

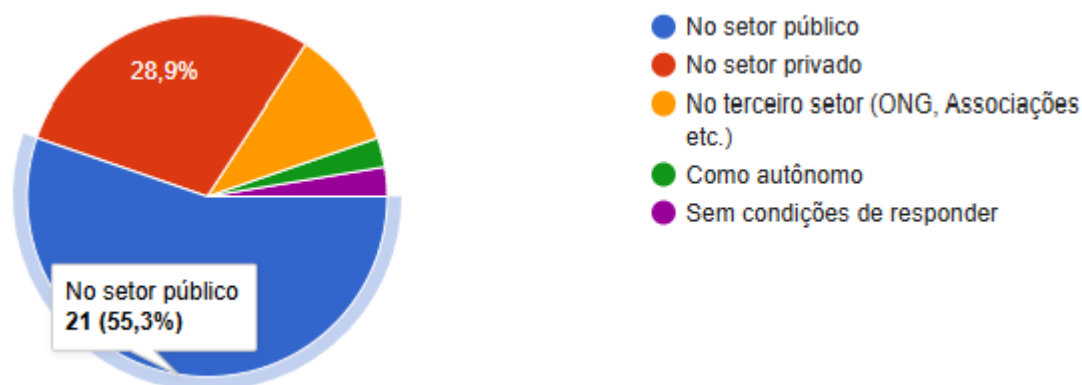
#	Resposta
1	Hoje atuo como Document Controller em projetos da instituição em que trabalho
2	Sou Gerente Jurídica de um grupo de empresas, dentre as quais está um Centro Cultural - o que conversa muito diretamente com a área do curso, mas essa não é a única atividade que desenvolvo.
3	Sou professora das redes estadual e municipal
4	Estava atuando com pesquisadora DT3 no INCA e atualmente me dedico para ingressar no doutorado FIOCRUZ
5	Sou museólogo no MUHCAB (Museu da História e Cultura Afro-Brasileira)

26. Você trabalhou durante o curso?



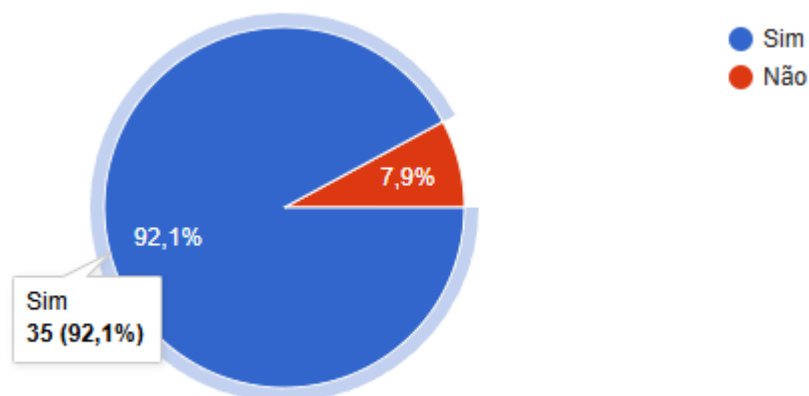
Não trabalhei	1 resposta	2,6%
Trabalhei durante todo o curso	32 respostas	84,2%
Trabalhei apenas durante uma parte do curso (período ininterrupto)	3 respostas	7,9%
Trabalhei esporadicamente durante o curso	2 respostas	5,3%

27. Exerceu seu trabalho?



No setor público	21 respostas	55,3%
No setor privado	11 respostas	28,9%
No terceiro setor (ONG, Associações etc.)	4 pessoas	10,5%
Como autônomo	1 resposta	2,6%
Sem condições de responder	1 resposta	2,6%

28. Você trabalhou atualmente?



Sim	35 respostas	92,1%
Não se aplica	3 respostas	7,9%

28.1. Caso positivo, em que área?

#	Resposta
1	Gestão de Projetos
2	Setor Elétrico
3	Atuo na área da Cultura. Fui produtora cultural e gestora pública. Hoje faço análise e parecer de projetos, além presto consultoria ao setor público e privado.
4	Educação
5	Biblioteca
6	No departamento jurídico de um Family Office
7	Biblioteconomia
8	Educação

9	Arqueologia
10	Gestão de acervo
11	Orientação de alunos
12	Educação (funcionária pública) e Restauração de Bens artísticos como MEI
13	Área Cultural. Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.
14	Justiça do Trabalho
15	Educação superior
16	Pesquisa audiovisual na Rede Globo.
17	Memória
18	Biblioteconomia
19	Área de acervo e memória em universidade pública.
20	Biblioteca Infantojuvenil
21	Arquivologia - Forças Armadas.
22	Instituição cultural do setor privado
23	Capoeira e educação
24	Setor público
25	Museologia
26	Centro de Memória como Historiador e Arquivista
27	Jurídica

28	Arquivologia
29	Biblioteca universitária
30	Terceiro setor
31	Administração Contratual
32	Arquivologia e educação
33	Museologia.
34	Minha atuação é diversificada. Meu trabalho na Educação não guarda relação com a gestão de acervos e memória. Esse trabalho desenvolvo em outros projetos capitaneados por mim, ou aos quais me vinculo.

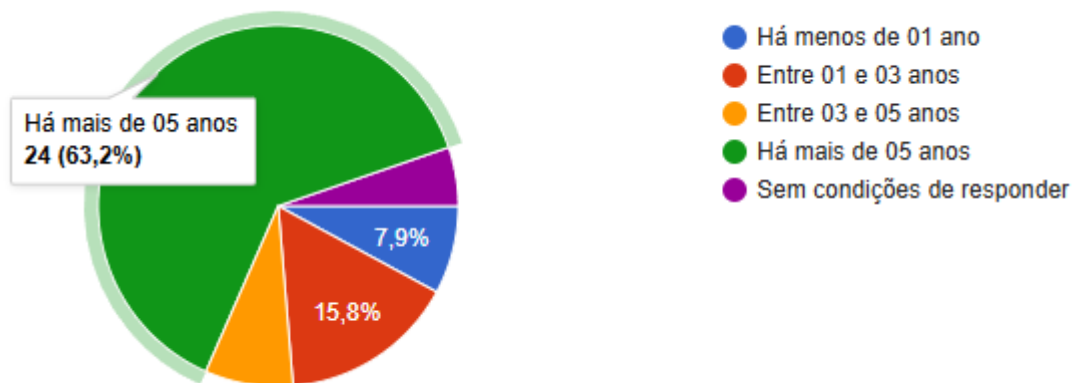
28.2. Qual sua função ou cargo atual?

#	Resposta
1	Advogada sênior
2	Analista, Parecerista de projetos e Consultora
3	Arquivista
4	Arquivista
5	Arquivista - Encarregado de Divisão do Arquivo
6	Arquivista / Historiador
7	Bibliotecária

8	Bibliotecário
9	Bolsista de apoio técnico na área de arquivo
10	Cargo Comissionado e membro da Comissão Carioca de Promoção Cultural na Secretaria Municipal de Cultura do Rio de Janeiro.
11	Chefe do Serviço de Tecnologia da Informação e Comunicação da FCRB.
12	Coordenador do Centro de Memória do Cacique de Ramos; Bolsista PIPC - FCRB.
13	Coordenadora de projetos
14	Document Controller
15	Educação; Professora de Arte / Restauradora de arte
16	Encarregada da Biblioteca
17	Gerente Jurídica
18	Historiadora e Ass. Administrativa
19	Historiadora e documentalista
20	Museóloga
21	Museóloga.
22	Museólogo
23	Pesquisadora de Imagem / Gerência de Produção de Imagem
24	Professor
25	Professora
26	Professora de História

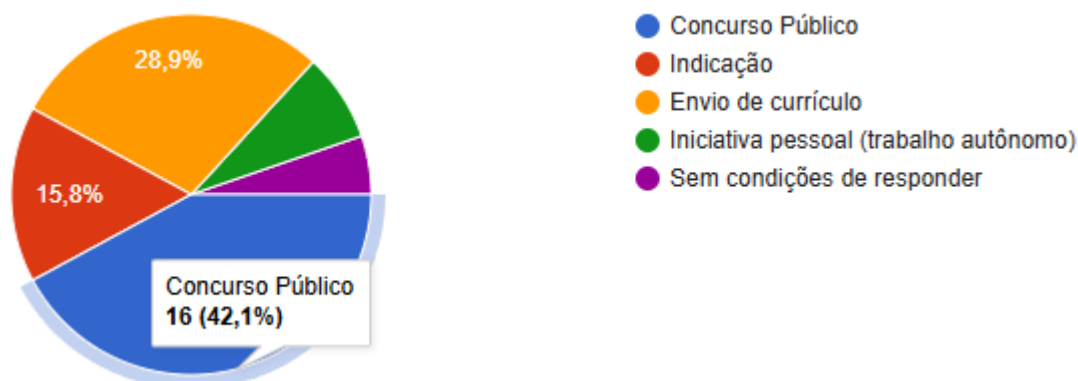
27	Sou bibliotecária e coordenadora do Núcleo de Memória Audiovisual da Uerj.
28	Técnica de Arquivo
29	Técnica Judiciária
30	Técnico em Ciência e Tecnologia
31	Técnico universitário superior

29. Exerce seu trabalho atual...



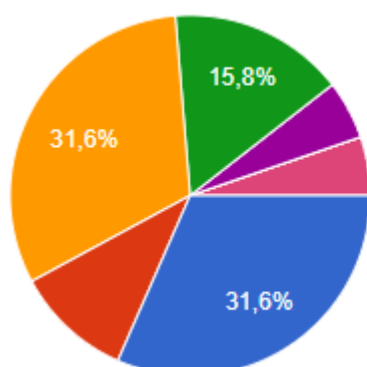
Há menos de 01 ano	3 respostas	7,9%
Entre 01 e 03 anos	6 respostas	15,8%
Entre 03 e 05 anos	3 respostas	7,9%
Há mais de 05 anos	24 respostas	63,2%
Sem condições de responder	2 respostas	5,3%

30. Ingressou em seu trabalho atual por meio de...



Concurso Público	16 respostas	42,1%
Indicação	6 respostas	15,8%
Envio de currículo	11 respostas	28,9%
Iniciativa pessoal (trabalho autônomo)	3 respostas	7,9%
Sem condições de responder	2 respostas	5,3%

31. Seu vínculo de trabalho é...

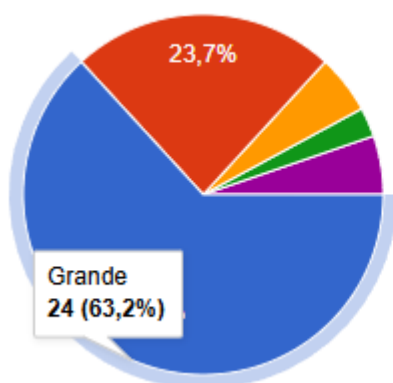


- Estatutário
- Contratado temporariamente
- Contratado por tempo indeterminado, no regime CLT (Consolidação das Leis Trabalhistas)
- Contratado por tempo indeterminado
- Informal
- Empregador
- Sem condições de responder

Estatutário	12 respostas	31,6%
Contratado temporariamente	4 respostas	10,5%
Contratado por tempo indeterminado, no Regime CLT (Consolidação das Leis Trabalhistas)	12 respostas	31,6%
Contratado por tempo indeterminado	6 respostas	15,8%
Informal	2 respostas	5,3%
Sem condições de responder	2 respostas	5,3%

Apenas a opção: **empregador** não teve qualquer voto.

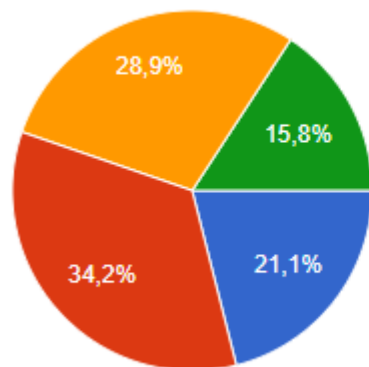
32. Relação de sua função e/ou cargo com sua área de formação no curso de mestrado do PPGMA.



- Grande
- Média
- Pequena
- Nenhuma
- Sem condições de responder

Grande	24 respostas	63,2%
Média	9 respostas	23,7%
Pequena	2 respostas	5,3%
Nenhuma	1 resposta	2,6%
Sem condições de responder	2 respostas	5,3%

33. A formação recebida no mestrado do PPGMA, para o exercício / ingresso em sua função e/ou cargo atual?



- Foi necessária para conseguir meu emprego atual
- Foi necessária para que eu progredisse no emprego que eu já possuía
- Não foi necessária
- Sem condições de responder

Foi necessária para conseguir meu emprego atual	8 respostas	21,1%
Foi necessária para que eu progredisse no emprego que eu já possuía	13 respostas	34,2%
Não foi necessária	11 respostas	28,9%
Sem condições de responder	6 respostas	15,8%

RELAÇÃO DO CURSO COM O APERFEIÇOAMENTO PROFISSIONAL

34. Descreva, de forma geral, a contribuição do Programa de Pós-Graduação em Memória e Acervos (PPGMA) para o seu aperfeiçoamento profissional.

#	Resposta
1	O Programa abriu meus caminhos para o mundo da pesquisa, ensinando ferramentas e ampliando as possibilidades de novos conhecimentos. Isso pra mim foi de profunda satisfação e despertou minha vontade de trabalhar nessa área. Espero que ainda possa desenvolver outros trabalhos na área de pesquisa.
2	A formação no programa aprofundou meu conhecimento em metodologias ligadas aos processos aplicados aos acervos históricos, essenciais para minha atuação no Centro da Memória da Eletricidade, onde trabalho com o tratamento de acervos históricos e coordeno atividades no programa de história oral. As abordagens teóricas e práticas oferecidas no PPGMA ampliaram minha capacidade de desenvolver projetos mais eficazes e de valorizar o patrimônio cultural de maneira inclusiva e acessível.
3	Acredito que o mestrado contribui não de uma maneira direta, mas transversalmente. Na participação dos eventos, nos textos indicados à leitura, na troca com os colegas. Foi um bom momento, de fomento e incubação de novas ideias e maneiras de pensar. Me tornei uma pesquisadora.
4	Agreguei mais conhecimentos e consegui contribuir para minha nova função do trabalho.
5	Além de progressão no cargo que ocupo, contribuiu para melhorar minha atuação junto a pesquisadores e usuários habituais do arquivo em que trabalho
6	Ao longo do programa foi possível aliar teoria e prática no desenvolvimento da minha pesquisa, o que entendo como fundamental para o museólogo. Além disso, as disciplinas que cursei, em especial a de conservação preventiva está sendo muito útil no meu atual emprego, pois a professora relacionava às coleções com os edifícios nas quais elas são mantidas.
7	Aprofundamento de conteúdos diversos, me capacitando e aumentando minha compreensão acerca das atividades de centros de memória (interdisciplinaridade) e aprofundamento no campo da memória, expandindo os debates e os estudos da área.

8	Conhecimento, e possibilidades de explorar mais acervos
9	Há muitos anos estava interessada em aliar atividades acadêmicas às minhas atividades profissionais e atuação política no campo da pesquisa e da preservação audiovisual. Sempre participei como ouvinte de diferentes atividades acadêmicas e como palestrante também, embora ainda não tivesse pós-graduação. Assim sendo, o Mestrado Profissional no PPGMA-FCRB foi um desenvolvimento natural de meus interesses pessoais. Atualmente, considero a possibilidade de dar continuidade aos estudos com um projeto de doutorado possivelmente voltado para um estudo de caso em acervo audiovisual televisivo.
10	Me ajudou a ter conhecimento teórico e técnico sobre minha atuação prática.
11	O curso de mestrado contribuiu para a minha evolução profissional, melhorando sensivelmente a minha capacidade intelectual e analítica, em temas de elevada complexidade. Neste processo adquiri embasamento conceitual e técnico para a elaboração e análise de trabalhos no campo profissional.
12	O curso e a dissertação propiciaram a pesquisa e desenvolvimento importante para a cultura e o turismo sustentável entre dois estados brasileiros.
13	O PPGMA contribui para o meu aperfeiçoamento profissional ao oferecer uma formação teórica e prática aprofundada sobre a gestão e preservação de acervos, além de me capacitar para aplicar metodologias avançadas no trabalho com arquivos, promovendo a valorização da memória e o acesso aos acervos documentais.
14	O PPGMA contribui significativamente para o meu aperfeiçoamento profissional ao proporcionar uma formação interdisciplinar que alia teoria e prática no campo da preservação, gestão e estudo de acervos.
15	O PPGMA contribuiu abrindo as portas para a pesquisa e as atividades acadêmicas que apoiam o trabalho e aperfeiçoam o conhecimento e o pensamento crítico.
16	O PPGMA contribuiu para ampliação dos conhecimentos que adquiri ao longo da minha formação acadêmica e também das minhas conquistas profissionais. O programa me capacitou a lidar com os novos desafios que o profissional da informação lida diariamente.
17	O PPGMA é um local privilegiado de entrecruzamento de conhecimentos dos campos das ciências humanas e sociais aplicadas. Para mim, representou um vínculo acadêmico relevante e um lugar social de repercussão que me colocaram em contato com áreas próximas ao meu campo de formação. Minha atuação enquanto gestor de projetos de memória se beneficiou muito da vinculação ao Programa.

18	O PPGMA foi importante para que eu explorasse uma vertente da minha pesquisa que não recebeu tanta atenção anteriormente. Assim, consegui me desenvolver profissionalmente a partir de um recorte mais específico (gestão de coleções digitais) e também buscar aperfeiçoamento teórico em outras formações. Foi possível participar de projetos com debates voltados para o tema e propor com maior embasamento melhorias nas ações de trabalho.
19	O PPMA contribuiu enormemente para o meu aperfeiçoamento profissional. Ademais, ter sido orientanda da doutora Lia Calabre contribuiu e contribui para o meu crescimento profissional, acadêmico e humano.
20	O programa contribuiu significativamente para meu amadurecimento profissional na área da memória e para que eu me tornasse uma pesquisadora da área de preservação de acervos audiovisuais.
21	Os conteúdos das disciplinas foram importantes para o aperfeiçoamento profissional e para a criação de novos projetos.
22	Participação em eventos como palestrante, aulas em cursos de pós-graduação, ingresso no doutorado

CONSIDERAÇÕES FINAIS

35. Use este espaço para comentários livres (sugestões, críticas, elogios etc.).

#	Resposta
1	O Programa abriu meus caminhos para o mundo da pesquisa, ensinando ferramentas e ampliando as possibilidades de novos conhecimentos. Isso para mim foi de profunda satisfação e despertou minha vontade de trabalhar nessa área. Espero que ainda possa desenvolver outros trabalhos na área de pesquisa.
2	A formação no programa aprofundou meu conhecimento em metodologias ligadas aos processos aplicados aos acervos históricos, essenciais para minha atuação no Centro da Memória da Eletricidade, onde trabalho com o tratamento de acervos históricos e coordeno atividades no programa de história oral. As abordagens teóricas e práticas oferecidas no PPGMA ampliaram minha capacidade de desenvolver projetos mais eficazes e de valorizar o patrimônio cultural de maneira inclusiva e acessível.
3	Acredito que o mestrado contribui não de uma maneira direta, mas transversalmente. Na participação dos eventos, nos textos indicados à leitura, na troca com os colegas. Foi um bom momento, de fomento e incubação de novas ideias e maneiras de pensar. Me tornei uma pesquisadora.
4	Agreguei mais conhecimentos e consegui contribuir para minha nova função do trabalho.
5	Além de progressão no cargo que ocupo, contribuiu para melhorar minha atuação junto a pesquisadores e usuários habituais do arquivo em que trabalho
6	Ao longo do programa foi possível aliar teoria e prática no desenvolvimento da minha pesquisa, o que entendo como fundamental para o museólogo. Além disso, as disciplinas que cursei, em especial a de conservação preventiva está sendo muito útil no meu atual emprego, pois a professora relacionava às coleções com os edifícios nas quais elas são mantidas.
7	Aprofundamento de conteúdos diversos, me capacitando e aumentando minha compreensão acerca das atividades de centros de memória (interdisciplinaridade) e aprofundamento no campo da memória, expandindo os debates e os estudos da área.
8	Conhecimento, e possibilidades de explorar mais acervos

9	Há muitos anos estava interessada em aliar atividades acadêmicas às minhas atividades profissionais e atuação política no campo da pesquisa e da preservação audiovisual. Sempre participei como ouvinte de diferentes atividades acadêmicas e como palestrante também, embora ainda não tivesse pós-graduação. Assim sendo, o Mestrado Profissional no PPGMA-FCRB foi um desenvolvimento natural de meus interesses pessoais. Atualmente, considero a possibilidade de dar continuidade aos estudos com um projeto de doutorado possivelmente voltado para um estudo de caso em acervo audiovisual televisivo.
10	Me ajudou a ter conhecimento teórico e técnico sobre minha atuação prática.
11	O curso de mestrado contribuiu para a minha evolução profissional, melhorando sensivelmente a minha capacidade intelectual e analítica, em temas de elevada complexidade. Neste processo adquiri embasamento conceitual e técnico para a elaboração e análise de trabalhos no campo profissional.
12	O curso e a dissertação propiciaram a pesquisa e desenvolvimento importante para a cultura e o turismo sustentável entre dois estados brasileiros.
13	O PPGMA contribui para o meu aperfeiçoamento profissional ao oferecer uma formação teórica e prática aprofundada sobre a gestão e preservação de acervos, além de me capacitar para aplicar metodologias avançadas no trabalho com arquivos, promovendo a valorização da memória e o acesso aos acervos documentais.
14	O PPGMA contribui significativamente para o meu aperfeiçoamento profissional ao proporcionar uma formação interdisciplinar que alia teoria e prática no campo da preservação, gestão e estudo de acervos.
15	O PPGMA contribuiu abrindo as portas para a pesquisa e as atividades acadêmicas que apoiam o trabalho e aperfeiçoam o conhecimento e o pensamento crítico.
16	O PPGMA contribuiu para ampliação dos conhecimentos que adquiri ao longo da minha formação acadêmica e também das minhas conquistas profissionais. O programa me capacitou a lidar com os novos desafios que o profissional da informação lida diariamente.
17	O PPGMA é um local privilegiado de entrecruzamento de conhecimentos dos campos das ciências humanas e sociais aplicadas. Para mim, representou um vínculo acadêmico relevante e um lugar social de repercussão que me colocaram em contato com áreas próximas ao meu campo de formação. Minha atuação enquanto gestor de projetos de memória se beneficiou muito da vinculação ao Programa.

18	O PPGMA foi importante para que eu explorasse uma vertente da minha pesquisa que não recebeu tanta atenção anteriormente. Assim, consegui me desenvolver profissionalmente a partir de um recorte mais específico (gestão de coleções digitais) e também buscar aperfeiçoamento teórico em outras formações. Foi possível participar de projetos com debates voltados para o tema e propor com maior embasamento melhorias nas ações de trabalho.
19	O PPMA contribuiu enormemente para o meu aperfeiçoamento profissional. Ademais, ter sido orientanda da doutora Lia Calabre contribuiu e contribui para o meu crescimento profissional, acadêmico e humano.
20	O programa contribuiu significativamente para meu amadurecimento profissional na área da memória e para que eu me tornasse uma pesquisadora da área de preservação de acervos audiovisuais.
21	Os conteúdos das disciplinas foram importantes para o aperfeiçoamento profissional e para a criação de novos projetos.
22	Participação em eventos como palestrante, aulas em cursos de pós-graduação, ingresso no doutorado