ANEXO I – PROJETO DE PESQUISA

1 Objetivos e Justificativa:

O projeto visa introduzir os estudos sobre marcas de proveniência da Biblioteca de Rui Barbosa na agenda do Serviço de Biblioteca por meio dos seguintes objetivos específicos: explorar o tema das marcas de proveniência como eixo para investigar a biblioteca reunida por Rui Barbosa; estabelecer sistematização para identificar e registrar as marcas de proveniência da Biblioteca de Rui Barbosa a fim de dar continuidade à investigação identificar marcas de proveniência em determinado conjunto de itens; e, criar banco de dados das marcas de proveniência identificadas a fim de subsidiar continuidade e desdobramentos do projeto de pesquisa.

Marcas de proveniência são aquelas registradas em um exemplar de livro, resultantes da interação entre esse objeto e um ou mais sujeito(s) – seja um leitor, um bibliotecário, um encadernador, um possuidor – e por meio das quais é possível investigar a história (ou parte da história) desse exemplar. São exemplos de marcas de proveniência: carimbos, *ex libris*, assinaturas, dedicatórias, notas etc. Assim,

> O valor cultural de um determinado livro residirá não tanto nas palavras de suas páginas, mas em tudo o mais que manifeste evidências de sua interação com os usuários, do que ele pode nos dizer sobre o papel que desempenhou como objeto material. É um mundo que já está emergindo, como muitos guardiões de coleções históricas relatarão que os pesquisadores perguntam sobre seus livros, agora, não para lê-los como textos, mas porque estão interessados em proveniência, anotações ou encadernações. (PEARSON, 2019, p. 6, tradução nossa)

Marcas de proveniência deixadas por Rui Barbosa em alguns livros da sua coleção já foram objeto de estudo em outros contextos. Este projeto intenciona estender a abordagem para as marcas registradas por interagentes anteriores a Rui Barbosa.

Por meio de levantamento realizado no catálogo *online* da Biblioteca de Rui Barbosa foi constatado que: apenas um registro bibliográfico contém menção à presença de carimbo e de etiqueta nos respectivos exemplares; não foi recuperada nenhuma referência a *ex libris* nos registros bibliográficos; notas sobre dedicatórias (direcionadas a Rui Barbosa) foram recuperadas em 2.187 registros, entretanto, não há transcrição do conteúdo delas.

A observação randômica de alguns itens e do respectivo registro bibliográfico na base de dados descritiva revelou, por exemplo: o *ex libris* do bibliófilo Victor d'Avila Perez, identificado em um volume da obra *Catalogue de la bibliothèque de M. Fernando Palha*, não está descrito no registro bibliográfico. Já a representação descritiva da obra *Institutiones juris civiles lusitani*, de 1815, aponta a presença de anotações manuscritas de Rui Barbosa; contudo, não indica a existência de carimbo na página de rosto contendo a inscrição "A. M. Cunha e Silva".

Investigar a Biblioteca de Rui Barbosa por meio de pesquisa sobre marcas de proveniência cumpre homenagear o patrono da instituição, pois o planejamento e a execução de estudos tendo como fonte a biblioteca reunida por ele promovem a valorização do seu legado bibliotecário-bibliográfico, contribuindo assim para a missão da Fundação Casa de Rui Barbosa.

2. Metodologia

- Estudar textos sobre a Biblioteca de Rui Barbosa;
- Realizar levantamento bibliográfico sobre marcas de proveniência; selecionar textos alinhados aos objetivos específicos; e estudar os textos selecionados;
- Estabelecer amostra para a pesquisa;
- Elaborar um procedimento para a análise de exemplares e para registro textual e imagético dos achados;
- Utilizar a Bibliografia Material como metodologia, aplicada à análise de exemplar, a fim de rastrear marcas de proveniência; e
- Criar um banco de dados com os achados para uso interno dos trabalhos técnicos do Serviço de Biblioteca.

3. Resultados e impactos esperados

Espera-se com o desenvolvimento do projeto e a partir dos seus achados:

- trocar experiências com os bolsistas e colaborar com o seu desenvolvimento científico e técnico no que se refere ao tema específico deste projeto e assuntos correlatos;
- contribuir para as reflexões acerca de marcas de proveniência no âmbito do Grupo de Estudos e Pesquisa sobre Patrimônio Bibliográfico e Documental (GEPPBD/UFBA), do CNPQ;
- divulgar resultados da pesquisa entre os pares por meio da apresentação de trabalho em eventos da área e/ou publicação de artigo(s);
- suscitar interesse sobre a Biblioteca de Rui Barbosa, ampliando a divulgação da sua riqueza de conteúdos que complementa sua importância em relação à quantidade de itens, ao seu caráter enciclopédico e à sua dimensão.

4. Cronograma de execução

Etapas	1º **trim.**	2º **trim.**	3º **trim.**	4º **trim.**
Estudo de textos sobre a Biblioteca de Rui Barbosa.	**X**			
Realização de levantamento bibliográfico sobre marcas de proveniência; seleção de textos alinhados aos objetivos específicos; e estudo dos textos selecionados.	**X**	**X**		
Estabelecimento da amostra para a pesquisa.		**X**		
Elaboração de procedimento para a análise de exemplares e para registro textual e imagético dos achados.		**X**		
Utilização da Bibliografia Material como metodologia, aplicada à análise de exemplar, a fim de rastrear marcas de proveniência.			**X**	**X**
Criação de um banco de dados para uso interno dos trabalhos técnicos do Serviço de Biblioteca.			**X**	**X**

5. Referências bibliográficas

AZEVEDO, Fabiano Cataldo; LOUREIRO, Maria Lucia de Niemeyer Matheus. Afinal, os objetos falam? reflexões sobre objetos, coleções e memória. ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM CIÊNCIA DA INFORMAÇÃO, ENANCIB,20., 2019. Florianópolis. **Anais eletrônicos …** Florianópolis : UFSC, 2019. Disponível em: http://hdl.handle.net/20.500.11959/brapci/123799.

BIBAS, M. G.; AZEVEDO, F. C. de. A trajetória de um exemplar e outras histórias que se revelam em suas páginas. **Ponto de Acesso**, [S. l.], v. 16, n. 3, p. 306–340, 2022. DOI: 10.9771/rpa.v16i3.52312. Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/52312.

DOMINGUES, M. A. M. Marcas de proveniência bibliográfica e a biografia dos objetos na coleção Silvio Goldgewicht (BMJVS/PGE-RJ). **Ponto de Acesso**, [S. l.], v. 16, n. 3, p. 836–857, 2022. DOI: 10.9771/rpa.v16i3.52337. Disponível em: https://periodicos.ufba.br/index.php/revistaici/article/view/52337.

FREIRE, S. C. Dedicatórias manuscritas: marca de proveniência, fonte e objeto de pesquisa. **Ponto de Acesso**, [S. l.], v. 16, n. 3, p. 711-729, 2022. DOI: 10.9771/rpa.v16i3.52331.

GREENHALGH, R. D. Homero Pires: o colecionismo bibliográfico e as marcas de proveniência. **Em Questão**, Porto Alegre, v. 28, n. 1, p. 402–431, 2021. DOI: 10.19132/1808-5245281.402-431. Disponível em: https://seer.ufrgs.br/index.php/EmQuestao/article/view/111605.

OLIVEIRA, H. S. de; CAVALCANTE, L. E. Ex-Libris: uma revisão integrativa. **RDBCI: Revista Digital de Biblioteconomia e Ciência da Informação**, Campinas, SP, v. 20, n. 00, p. 022022, 2022. Disponível em: https://www.scielo.br/j/rdbci/a/Ls9TSRvZXcc3FrQ6dXC8zRz/?format=pdf.

PEARSON, David. **Provenance research in book history** : a handbook. New Castle [Estados Unidos]: Oak Knoll Press; Oxford: Bodleian Library Press, 2019.

PEARSON, David. **Speaking volumes** : books with stories. Oxford : Bodleian Library Publishing, 2022.

RODRIGUES, M.; VIAN, A. E.; TEIXEIRA, H. D.; BORGES, E. N.; PRADO, M. A. Desenvolvimento de um sistema de armazenamento e reconhecimento de marcas de proveniência em acervos bibliográficos. **Páginas a&b: arquivos e bibliotecas**, *[S. l.]*, p. 155–158, 2021. Disponível em: https://ojs.letras.up.pt/index.php/paginasaeb/article/view/9766.

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE. **Glossário Ilustrado de Marcas de Proveniência.** Disponível em: https://www.ufrgs.br/tesauros/index.php/thesa/terms/336.