ANEXO I – PROJETO DE PESQUISA

1 Objetivos e Justificativa (máximo de 1 página)

O projeto visa analisar a atuação pioneira e diferenciada da Fundação Casa de Rui Barbosa no universo da literatura de cordel. Objetiva resgatar a história e o desenvolvimento das pesquisas na área de literatura de cordel, tendo como base os acervos existentes na Instituição.

O cordel é valorizado como expressão poética de alta significação por escritores do porte de Ariano Suassuna, Carlos Drummond de Andrade, Jorge Amado, Guimarães Rosa, Mario de Andrade, João Cabral de Melo Neto, motivando estudos e pesquisas nas áreas de Antropologia, Folclore, Linguística, Literatura, História, entre outras. Em 2018, o gênero "Literatura de Cordel" foi reconhecido como Patrimônio Cultural Imaterial Brasileiro

A Fundação Casa de Rui Barbosa, devido a atuação de um núcleo de intelectuais visionários, tornou-se pioneira na área coletando um acervo considerado o mais importante da América Latina, tanto pelo número de folhetos quanto pela raridade de suas peças, incluindo os pioneiros do cordel como Leandro Gomes de Barros e Francisco de Chagas Batista. O acervo é constituído por cerca de 10 mil folhetos, além de material sonoro, objetos tridimensionais e documentos manuscritos.

Contar essa história, reconhecendo as várias fases de atuação da instituição na área, incluindo a atuação dos captadores dos acervos, é o que se pretende.

Para tal, o candidato deverá ter experiência com a pesquisa documental da área. Deverá comprometer-se a produzir um artigo acadêmico sobre o tema e organizar um seminário, visando a divulgação do papel da FCRB na área de literatura de cordel. Esse projeto, visa a retomada do protagonismo da Fundação Casa de Rui Barbosa no estudo da Cultura popular

2. Metodologia (máximo de 1 página)

A pesquisa será bibliográfica e documental, sendo complementada com entrevistas, caso seja considerada importante.

Prevê-se as seguintes etapas:

Analisar os documentos sobre a criação e desenvolvimento do acervo de cordel;

Identificar os intelectuais que influenciaram a formação desta linha de pesquisa na instituição;

Analisar a produção das obras sobre o tema;

Avaliar o acervo de cordel da FCRB.

3. Resultados e impactos esperados (máximo de 1 página)

A Fundação Casa de Rui Barbosa, há mais de meio século, desenvolve estudos sobre literatura de cordel. A pesquisa resultará em uma análise do acervo de cordel da FCRB, produzindo um artigo e um seminário sobre o tema, o que fortalecerá essa linha de pesquisa na instituição.

4. Cronograma de execução (máximo de meia página)

Atividades	1. trimestre	2. trimestre	3. trimestre	4 trimestre
Pesquisa documental sobre a atuação da FCRB	X	X	X	
Pesquisa no acervo de cordel	X	X	X	
Produção de texto				X
Organização de seminário				X
Elaboração de relatório		X		X

5. Referências bibliográficas (máximo de 10 referências)

BATISTA, Sebastião Nunes. *Poética popular do Nordeste*. Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1982.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas:* estratégias para entrar e sair da modernidade. São Paulo, EDUSP, 1997.

CANTEL, Raymond. *La littérature populaire brésilienne*. Poitiers, Centre de Recherches Latino-Américaines, 2005.

CASCUDO, Luis Câmara. *Cinco livros do povo:* introdução ao estudo da novelística no Brasil. Rio de Janeiro, José Olympio, 1953.

CURRAN, Mark J. *História do Brasil em cordel.* São Paulo: Edusp, 2003.

LESSA, Orígenes. *A voz dos poetas.* Rio de Janeiro, Fundação Casa de Rui Barbosa, 1984.

LITERATURA popular em verso: antologia. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; João Pessoa: Universidade Federal da Paraíba, 1977. 5t.

NEMER, Sylvia. O panorama atual das pesquisas em literatura de cordel no Brasil" IN: NEMER, Sylvia (org.) *Recortes contemporâneos sobre o cordel.* Rio de Janeiro, Edições Casa de Rui Barbosa, 2008.

PROENÇA, Ivan Cavalcanti. *A ideologia do cordel.* 3. ed. Rio de Janeiro: Plurarte, 1982.