XV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS
25 a 29 de maio - SETOR DE POLÍTICAS CULTURAIS –

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA – RIO DE JANEIRO

Dia 25 de maio – segunda-feira

12h – Credenciamento - Hall

13h30h – Mesa de Abertura - Auditório

14h30 – Conferência de Abertura - Auditório

16h – Mesa Redonda – I - Auditório

18h30 - Confraternização e lançamento de livros

Dia 26 de maio – terça-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa I – Monitoramento e avaliação I

A MATRIZ PARAMETRIZADA DE AÇÕES CULTURAIS (MAPA): IMPLEMENTAÇÃO, UTILIZAÇÃO E APRIMORAMENTOS METODOLÓGICOS
Ana Beatriz de Oliveira Souza (PGPP/UFABC; SCEIC-SP); Bianca Fernandes Fasano (SCEIC-SP)

CARTOGRAFIAS DA INTERIORIZAÇÃO: O MAPEAMENTO CULTURAL COMO ESTRATÉGIA DE FORTALECIMENTO DAS POLÍTICAS CULTURAIS NO SERTÃO CENTRAL DO CEARÁ
Pauliana Pereira de Sousa (SECULT/CE); Lucas Vitoriano Azevedo (PROPGEO/UVA; CSCA); Michelle Pinto Maciel (CSCA)

MAPEAMENTO DO SETOR CULTURAL DA ÁREA METROPOLITANA DO PORTO: CONTRIBUTOS PARA O CONHECIMENTO E A ARTICULAÇÃO...
João Lucas Moreira Pires (CECS/UMinho); Manuel Carlos Lobão de Araújo e Gama (CECS/UMinho)

REVERBERAÇÕES DO LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO DO CENTRO CULTURAL BOM JARDIM (CCBJ)
Jose Carlos Lazaro (UFC; CCCULT); Heitor Bantim (Escola de Cultura e Artes/CCBJ; UECE; CCCULT); Francisco Rômulo do Nascimento Silva (CCCULT)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa II – Fomento à cultura

40 ANOS DA LEI SARNEY – REFLEXÕES ACERCA DA HISTÓRIA DO MECENATO ESTATAL
Giane Maria de Souza (AHJ/SECULT-JOINVILLE)

A TRAJETÓRIA DO FOMENTO PÚBLICO DIRETO À CULTURA PAULISTANA NARRADA POR SEUS INSTRUMENTOS (2002-2024)
Thais Lima dos Reis (EACH/USP)

CONTROVÉRSIAS E CONTRADIÇÕES DA LEI ROUANET: 35 ANOS DE EXISTÊNCIA
Priscila Seixas da Costa (PPGCI/Ibict; Burburinho Cultural); Pedro Henrique Conceição dos Santos (PPGMC/UFF)

O MODO EDITAL E A FORMA PROJETO CULTURAL: REFLEXÕES A PARTIR DO CASO DO FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO
Mariana Vaz de Camargo (Paris Nanterre; SENAC)

FUNDO DE INVESTIMENTO CULTURAL E ARTÍSTICO (FICART) – UMA POLÍTICA POSSÍVEL?
Cris Diniz Aguiar (PPGDANÇA/UFBA)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa III – Políticas Culturais: Estudos

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA: UMA ANÁLISE DO VALE CULTURA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NACIONAL
Carolina Gomes de Carvalho Araujo Pereira (PPAC/UFC); Francisco Wesley Marques Dantas (PPAC/UFC); Juan de Dios Bustamente Junior (UFC); Sandra Maria dos Santos (UFC/PPAC) ; Augusto Cézar de Aquino Cabral (UFC?PPAC)

OS PRODUTORES CULTURAIS FORMADOS PELA UFBA: UM BREVE COMPARATIVO ENTRE OS PERFIS CURRICULARES DOS PROJETOS PEDAGÓGICOS CURRICULARES DE 1999 E 2019
Mateus Anjos Castro Braga dos Santos (Pós-Cultura/UFBA; FUNCEB); Leonardo Figueiredo Costa (UFBA)

A PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE POLÍTICAS CULTURAIS NO SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS SOB A LENTE DA INTERSECCIONALIDADE (2010-2019)
Ana Victória Muniz Ribeiro (Pós-Cultura/UFBA); Renata Rocha (UFBA)

GESTÃO CULTURAL E O TERCEIRO SETOR: UM ESTUDO DA ARTE DAS PUBLICAÇÕES NO BRASIL ENTRE 2014 E 2024
Camila Viana Bezerra Maia Mafra (PPAC/UFC; IJI; IDM); Giusévilly de Souza Mello (PPAC/UFC; SECULT-CE); Sandra Maria dos Santos (UFC)

LA COMISION NACIONAL DE CULTURA. POLITICAS CULTURALES ESTATALES EN LA ARGENTINA DE 1930
Leandro Gustavo Lacquaniti (IIP/UNSAM)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa IV – Mercantilização ou democratização: Espaços e cidades

DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL EM DEBATE: O RIO DE JANEIRO E A INICIATIVA DOS GRANDES SHOWS GRATUITOS
Tauane Eduarda Antunes Mendonça (PPGSSPS/UNIPAMPA); Bárbara Dutra Fonseca (PPGSSPS/UNIPAMPA)

“E QUEM NÃO DANÇA, NÃO FALA, ASSISTE A TUDO E SE CALA”: MUSEU E MERCADO NA DITADURA E HOJE
Gabriela Soares Ferreira (PPGHA/UERJ)

VALE DOS TAPUMES: FRICÇÕES ENTRE POLÍTICAS URBANAS CULTURAIS E EVENTOS PRIVADOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO
Bianca Siqueira Martins Domingos (PPGAS/USP)

O FENÔMENO DO K-POP COREANO NO MERCADO INTERNACIONAL: LIÇÕES PARA O FUNK BRASILEIRO
Caíque da Conceição dos Santos (PROET/UNEB); Mírian Carla Soares de Pinho (UNEB); Paloma Araújo Costa (VFS Global Visa *Application* Center in Salvador); Carmen Lúcia Castro Lima (UNEB)

A TRANSVERSALIDADE DA CULTURA GAMER E DOS ESPORTS NAS POLÍTICAS CULTURAIS BRASILEIRAS: DESAFIOS E POTENCIAIS PARA A JUVENTUDE E A ECONOMIA CRIATIVA
Janderson Perin dos Santos (Tech Universidad)

11h | Comunicações |Auditório | Mesa V – Cultura e direito

POSIBLES CONFIGURACIONES PARA UM DERECHO ADMINISTRATIVO DE LA CULTURA
Carlos A. da Silva (UNR)

ILEGALISMOS CULTURALES Y DERECHOS CULTURALES EM LA CIUDAD: REGULACIÓN URBANA Y PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL DE ALEGALIDAD
Luisa Beatriz Velásquez Santiago (MDGC/CUGDL)

CULTURA NA ENCRUZILHADA: ENTRE O DIREITO UNIVERSAL E A PLATAFORMIZAÇÃO
Luis Fabricio Cirillo de Carvalho (PPGPS/UFMT); Bruna Andrade Irineu (UFMT)

ENTRE “CULTURA É UM DIREITO” E “DIREITO À CULTURA”: POR UMA POLÍTICA DE RECONHECIMENTO
Igor Alves Pinto (PPGD/UFRJ)

MONDIACULT 2025 E DIREITOS CULTURAIS: BALANÇO PRELIMINAR, CONTEXTO HISTÓRICO E PERSPECTIVAS
Alexandre Santini (FCRB; CPDOC/FGV)

11h | Comunicações |Sala de Cursos | Mesa VI – Museus I

MUSEUS, TERRITÓRIO E MEMÓRIA SOCIAL:A REVISÃO DO DISCURO CURATORIAL COMO PRÁTICA DE POLÍTICA CULTURAL
Monic Bráz Nogueira (MD/IBRAM); Cássia Tatiane Teixeira (MD/IBRAM; PPGCH/UFVJM); Juliane Nicolle Câmara (MD/IBRAM; PPGTTeP/UFVJM)

COLEÇÕES VISITÁVEIS NA PERSPECTIVA CONTEMPORÂNEA DAS POLÍTICAS CULTURAIS: O CASO DA COLEÇÃO DE WOLFGANG LUDWIG RAU SOBRE ANITA GARIBALDI
Gabriela Carvalho de Moura (PPGAV/UDESC; Prefeitura Municipal de Laguna); Beatriz Goudard (UDESC)

MUSEU, TERRITÓRIO E INCLUSÃO: ESTRATÉGIAS DE ARTICULAÇÃO SOCIAL NO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA
Leonardo Arouca Porfirio da Silva (Museu da Língua Portuguesa); Maria Cristina Oliveira Bruno (USP , Universidade Lusófona)

O MUSEU EM RESPOSTA ÀS ADVERSIDADES CONTEMPORÂNEAS: A OBRA TÁTIL COMO ARTEFATO CULTURAL
Letícia Damázio de Jesus (PPGAV/UDESC); Beatriz Goudard (UDESC)

PÚBLICOS DE MUSEUS DE ARTE: UM ESTUDO SOBRE A PINACOTECA DO CEARÁ
Alexandre Barbalho (UECE; UFC); Selma Santiago (Pós-Cultura/UFBA); Moema Braga (PPGCOM/UFC)

COMUNICAÇÃO COMO DIMENSÃO ESTRUTURANTE DA POLÍTICA CULTURAL: UM ESTUDO DE CASO DO MUSEU FERROVIÁRIO ESTAÇÃO JOÃO FELIPE, NO CEARÁ
Bruna Luyza Forte Lima Oliveira (PPGCOM/UFC; Museu Ferroviário Estação João Felipe)

11h | Comunicações |Tenda | Mesa VII – Equipamentos: Gestão e política

GESTÃO DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA
Rebeca Brandão (SE/MinC); Cíntia Monsores (MAP/FGV EBAPE; Núcleo de Projetos Culturais/TCE-RJ); Manoel Silvestre Friques (UNIRIO; UFRJ)

REQUALIFICAÇÃO PATRIMONIAL E GOVERNANÇA CULTURAL: O CASO DO CINE OLYMPIA EM BELÉM DO PARÁ
Luciana Medeiros (PPGARTES/UFPA)

GESTÃO PÚBLICA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO RIO DE JANEIRO
Leonardo Minervini (DN/SESC); Cristina Carvalho (PUC-RIO)

A FORMAÇÃO DE UMA REDE PÚBLICA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS NO CEARÁ
Caio Anderson Feitosa Carlos (SECULT/CE); Bruna Santos Mascarenhas (SECULT-CE)

FORMAÇÃO DE HABILIDADES DIGITAIS NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS BRASILEIROS: ANÁLISE DE INDICADORES CULTURAIS DA PESQUISA TIC CULTURA (2022-2024)
Lúcia de Toledo França Bueno (CETIC.br)

O CENTRO CULTURAL CAUBY PEIXOTO: DESCENTRALIZAÇÃO E DIREITO À CIDADE NA POLÍTICA CULTURAL DE NITERÓI
Leonardo Giordano (Gestor Público)

11h | Comunicações |Sala A -2º andar | Mesa VIII –Acessibilidade

FAZERES CULTURAIS POR MEIO DA DANÇA E DA ACESSIBILIDADE ARTÍSTICA
Andréa Chiesorin Nunes (PPFH/UFRJ; Raffacult)

A SETORIAL DE ACESSIBILIDADE CULTURAL DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NO FÓRUM ESTADUAL DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL: TRAJETÓRIAS, POLÍTICA E DIREITOS CULTURAIS
Felipe de Jesus Sampaio (PPGEC-UFMS)

NADA SOBRE NÓS SEM CULTURA: ACESSIBILIDADE CULTURAL NAS POLÍTICAS CULTURAIS BRASILEIRAS
Fernanda Mattos Vogler (Pós-Cultura/UFBA)

DIREITO, CULTURA E INCLUSÃO: ACESSIBILIDADE CULTURAL COMO JUSTIÇA SOCIAL
Giselli Ferreira de Oliveira (PPGCULT/UFRB)

A ACESSIBILIDADE UNIVERSAL DO PROJETO LITERATURA ACESSÍVEL
Aparecida Carina Alves de Souza (Instituto Incluir, LEPEDI/UFRRJ/UNIRIO); Mônica Alves de Matos Pereira (UFRRJ/ UNIRIO); Allan Rocha Damasceno (UFRRJ/ UNIRIO)

INTERVALO

14 h | Comunicações | Auditório | Mesa IX – Gestão cultural

GESTÃO CULTURAL BRASILEIRA – PARA SAIR DO AMADORISMO E ENTRAR NA CIDADANIA CULTURAL
Selma Maria Santiago Lima (Pós-Cultura/UFBA; ECult; CCCult)

FUNDAÇÃO E SECRETARIA NA GESTÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS – O CASO DE MANGARATIBA – RJ
Marcelo Bravo (Secretaria Municipal de Cultura de Mangaratiba)

GOVERNAR O INVISÍVEL: A EXPERIÊNCIA POÉTICA DA CASA DE TAIPA NA DIMENSÃO SIMBÓLICA DA GESTÃO CULTURAL
Marcos Salmo Lima Barreto (PPAC/UFC); Denise Vendrami Parra (UFC)

A EXPERIÊNCIA DO PROGRAMA RUMOS ITAÚ CULTURAL: O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO LÓGICA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS
Mayra Watanabe Koketsu (PPAC/UFC); Marcos Flávio de Matos Bezerra (PPAC/UFC); Denise Vendrami Parra (UFC)

TERRITÓRIO PRIVADO E MEMÓRIA COLETIVA: POLÍTICA PÚBLICA E GESTÃO CULTURAL DA FAZENDA SÃO BERNARDO EM RAFARD
Vivian Cristina Vieira Ui (NuPPA ECA; Cia Ui de Teatro; Diretoria de Cultura e Turismo de Rafard)

MIRAR O FUTURO COM OS PÉS FINCADOS NO PRESENTE. RELATO DE EXPERIÊNCIAS NA CONSTRUÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS AFIRMATIVAS NO INSTITUTO MIRANTE DE CULTURA E ARTE
Dione Silva (Instituto Mirante de Arte e Cultura); Iana Soares (Instituto Mirante de Arte e Cultura)

14 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa X – Carnaval

PIMPOLHOS DA GRANDE RIO, FORMAÇÃO E INDÚSTRIA CULTURAL
Jonathan Fonseca (PPGEDUC/UFRRJ)

ENTRE O ESTADO E O MERCADO: O CARNAVAL DE RUA E AS POLÍTICAS CULTURAIS
Teylor Fuchs Cardoso dos Santos (PPGS/UFGD)

ENTRE ORGANIZAÇÃO E MEMÓRIA: POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O CARNAVAL DOS BLOCOS DE RUA CARIOCA (2000-2006)
Marina Bay Frydberg (UFF); Ana Clara Vega Martinez Veras Ferreira (PPGSA/UFRJ); Mirza Peçanha Paiva (UFF)

POLÍTICAS CULTURAIS E IDENTIDADE DA LOUCURA: O BLOCO LOUCURA SUBURBUNA E A TRANSFORMAÇÃO DO MANICÔMIO EM PONTO DE CULTURA
Lorena Santos Pellegrini Pacheco (PPCult/UFF)

ENTRE O BAIRRO E A AVENIDA: IDENTIDADE E POLÍTICA CULTURAL NO GRÊMIO RECREATIVO ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DE VILA ISABEL (1982-1988)
Maria Camiris Cardoso de Araujo (PPGH/UFF)

O MARACATU DE BAQUE SOLTO E O CARNAVAL DO RECIFE
Alexandra de Lima Cavalcanti (PPGA/UFPB; ADEPE) Glauber Lima (UFG)

14 h | Comunicações | Tenda | Mesa XI – Patrimônio I

PARTICIPAÇÃO SOCIAL COMO MÉTODO NA CONSTRUÇÃO DO SISTEMA NACIONAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL: GOVERNANÇA E DIREITOS CULTURAIS NO BRASIL
Marcos Vinicius Ribeiro de Assis (PICC/OEI)

DESAFIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE UM SISTEMA ESTADUAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL NO RIO DE JANEIRO
Antônio Seixas (CET-RJ)

PATRIMÔNIO COMO DIREITO CULTURAL – UMA BREVE EXPERIÊNCIA NA VISITA AO IPHAN EM SALVADOR (BA)
Caio Amaral da Cruz (Póscom/UFBA); Maria Eduarda de Souza Pinto (UFBA); Ohana Boy Oliveira (UFBA)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL: ATO PERFORMATIVO NO/DO IPHAN
Luiz Eduardo Espindola de Souza (Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército)

GESTÃO CULTURAL EM DISPUTA: UMA ANÁLISE TRIANGULAR ENTRE AS PERSPECTIVAS CRÍTICA, PATRIMONIAL E SOCIAL
Antonioni Afonso (NPGA/UFBA); Eduardo Paes Barreto Davel (UFBA)

EDITAIS PARA MESTRES DA CULTURA TRADICIONAL E POPULAR NO MUNICÍPIO DE DIAMANTINA
Sergio Ricardo Retroz (SMC Diamantina)

14 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XII – Cultura Viva

DIAGNÓSTICO ECONÔMICO DA CULTURA VIVA: PARTICIPAÇÃO SOCIAL NA CONSTRUÇÃO DE EVIDÊNCIAS PARA POLÍTICAS CULTURAIS DE BASE COMUNITÁRIA
Maria Alice Gomes Alves (Pós-Cultura/UFBA); Luana Vilutis (ODC; CULT/UFBA); Guilherme Varella (UFBA)

A COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL COMO GARGALO DA POLÍTICA CULTURA VIVA NO AMAZONAS
Lydia Lucia (Gestora/Consultora/Pesquisadora)

INSTITUCIONALIZAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA NOS ENTES FEDERADOS: UM OLHAR SOBRE OS CASOS DE ARQUIVAMENTOS DE PROJETOS DE LEI
Clarissa Semensato (UFF); Rodrigo Capobianco Machado (PPCult/UFF); Gustavo Henrique da Costa Torquato (PPCult/UFF); Larissa Helena Olivares Herédita (Consórcio Universitário Cultura Viva)

DA INTERMITÊNCIA A INSTÂNCIA – DESAFIOS DE CONTINUIDADE
Juliano Ricci Jacopini (Departamento de Cultura do Município de Matão/SP; Unicamp)

POLÍTICAS CULTURAIS NO GOVERNO TEMER: ESTUDO DE CASO SOBRE O SISTEMA NACIONAL DE CULTURA E POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA
Carolina Gomes Paulse (CLC/IPHAN)

LA CULTURA COMUNITARIA EN CHILE EN LAS POLÍTICAS CULTURALES DEL SIGLO XXI. LA INSTALACIÓN DEL PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA
Maria Inés Silva Berraza (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III)

16h30 |Comunicações |Auditório | Mesa XIII – Museus II

SISTEMAS ESTADUAIS DE MUSEUS – POSSIBILIDADES DE ARTICULAÇÃO EM REDE
Gilson Antônio Nunes (UFOP)

O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO COLETIVA DO PLANO MUSEOLÓGICO DO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA
Maria Fernanda Pinheiro de Oliveira (AMLB/FCRB); Gabriela Alevato (PIPC/FCRB)

PROGRAMA DE (RE)CONEXÕES: CONSTRUINDO ESPAÇOS PÚBLICOS DE DEBATE E DE GESTÃO PÚBLICA
Vera Mangas (IBRAM); Carolina Pontim (IBRAM)

MUSEUS COMO ECOSSISTEMAS INTELIGENTES: GESTÃO, TECNOLOGIA E EXPERIÊNCIA MUSEAL
Claudiane Diniz da Silva (PGCult/UFMA); Klautenys Dellene Guedes Cutrim (UFMA); Lucas Mateus da Silva Nogueira (PGCult/UFMA)

O CAMPO DA CURADORIA ONTEM, HOJE E NOVAS PERSPECTIVAS PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS DE MUSEUS: UMA EXPERIÊNCIA DE CURADORIA E GESTÃO DO MUSEU DE ARTE COMTEMPORÂNEA DO CEARÁ
Ana Cecília Pamplona Bedê Colares (PPGARTES/UERJ; MAC-CE)

EDUCAÇÃO MUSEAL ONLINE (EMO): TRANSFORMAÇÕES DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS EM REDE NAS INSTITUIÇÕES MUSEAIS
Luiza Henriques Costa Pereira (PPG-PMUS/UNIRIO); Andrea Fernandes Costa (MN/ UFRJ; UNIRIO)

A PARTICIPAÇÃO SOCIAL E O REPERTÓRIO CIDADÃO NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS – SP
Andrea Aparecida de Jesus Mendes (PPGAV/Unicamp); Paula Monterrey Sobral (Produtora e Gestora Cultural)

EDUCAÇÃO MUSEAL E DIREITO À CULTURA: AVALIAÇÃO DO PROGRAMA DE VISITAÇÃO ESCOLAR NO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA (AMLB)
Amanda Heloísa Souza Custódio (PIPC/FCRB; Rolé Carioca)

16h30 |Comunicações |Sala de Cursos | Mesa XIV – Cultura e Universidade I

O TEATRO CAIXA PRETA – ESPAÇO CULTURAL ROZANE CARDOSO EM DIÁLOGO COM AS POLÍTICAS CULTURAIS DA UFSM
Raquel Guerra (UFMS)

CONSÓRCIO DO NOTÓRIO SABER DE MESTRES E MESTRAS DA CULTURA TRADICIONAL E POPULAR NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE ENSINO SUPERIOR
Eduardo Gomes Machado (UNILAB); Ricardo César Carvalho Nascimento (SCDC/MinC)

ENTRE ACESSO E PARTICIPAÇÃO: IMPACTOS E DESAFIOS DO UFC DE PORTAS ABERTAS NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
Eulália Emília Pinho Camurça (UFC); Glícia Maria Pontes Bezerra (UFC); Lady Dayana Silva de Oliveira (UFC); Sandro Thomaz Gouveia (UFC)

CULTURA E FRUIÇÃO: A PERCEPÇÃO DOS ESTUDANTES SOBRE O LUGAR DA CULTURA NA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ
Carla Melo da Escóssia (UFC); Eulália Emília Pinho Camurça (UFC); Jocastra Holanda Bezerra (UFC); Glícia Maria Pontes Bezerra (UFC); Sandro Thomaz Gouveia (UFC); Lady Dayana Silva de Oliveira (UFC)

A TRAJETÓRIA DO GT ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DA CULTURA NAS IPES – FORCULT (2023-2025)
Jessica Suzano Luzes (DECULT-PR7/UFRJ)

CONSELHO, PLANO E FUNDO DE CULTURA: O CPF DA CULTURA COMO ALTERNATIVA PARA A GESTÃO CULTURAL NAS UNIVERSIDADES
Juliana Mara Lima das Neves (Escritório Estadual do Ministério da Cultura-PR); Lia Vieira Ramalho Bastos (PROEC/UFPR; PR7/UFRJ); Jonathan Fabricio Delgado (PROEC/UFPR)

O “PASSAPORTE CULTURAL” E A EFETIVAÇÃO DO DIREITO À CULTURA NA UFMG
Mônica Medeiros Ribeiro (UFMG); Fernando Mencarelli (UFMG); Juliana Castro (Procult/UFMG)

REINVENÇÃO DE UMA POLÍTICA CULTURAL UNIVERSITÁRIA: O NOVO CICLO DO PROGRAMA DE PROMOÇÃO DA CULTURA ARTÍSTICA APÓS A CRIAÇÃO DA PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UFC
Bárbara Rodrigues Nogueira George (UFC); Érika Bezerra de Meneses Pinho (UFC); Glícia Maria Pontes Bezerra (UFC); Sandro Thomaz Gouveia (UFC)

16h30 |Comunicações |Tenda | Mesa XV – Patrimônio II

ENTRE A LEI E O MITO: POLÍTICAS DE FOMENTO COMO DISPOSITIVOS DE SALVAGUARDA DA ORALIDADE E MEMÓRIA NO SERTÃO DO CEARÁ
Jhonatan Barbosa de Freitas (PPGARTES/UFC)

A EFETIVIDADE DA SALVAGUARDA DE SABERES E PRODUTOS TRADICIONAIS NAS POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO IMATERIAL E DE INDICAÇÕES GEOGRÁFICAS: POTENCIALIDADES E ASSIMETRIAS NO ACORDO MERCOSUL-UNIÃO EUROPEIA
Marcelo Lages Murta (Universidade Lusófona; Fundação para a Ciência e a Tecnologia); Ana Paula Carvalho (Universidade Lusófona)

PROGRAMA DO ARTESANATO BRASILEIRO: QUAL TEM SIDO A INSERÇÃO NA ESFERA DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE PATRIMÔNIO IMATERIAL NA REGIÃO NORDESTE?
Cátia Wanderley Lubambo (FUNDAJ); Diogo Henrique Helal (FUNDAJ; PROPAD/UFPE)

DIPLOMACIA ESCULPIDA: POLÍTICAS CULTURAIS E PROJEÇÃO INTERNACIONAL FLORENTINA DE COSIMO DE' MEDICI ÀS CRÔNICAS DE NUREMBERG (1434-1493)
Gabriel Olinto (Consultor e Analista Cultural)

ESBOÇOS DA PRESERVAÇÃO: AS TENTATIVAS DE IMPLEMENTAÇÃO DO TOMBAMENTO NA CIDADE DE SÃO PAULO
Rafael Hime Funari (PPGH/UNIFESP); Fernando Atique (UNIFESP)

O INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS COMO INSTRUMENTO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO
Moisés Julierme Stival Soares (Superintendência IPHAN-PR; PPG-AU/FAU-USP); Marcelo Gruman (Superintendência IPHAN-PR)

Dia 27de maio - quarta-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa XVI – Patrimônio III

INVENTÁRIO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS DO LITORAL DE SERGIPE E NORTE DE DA BAHIA: FORTALECENDO OS TERRITÓRIOS DE VIDA DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS
Mariana Galvão Nascimento (PEAC/UFS); Flávio Henrique Santos Ferreira (PEAC/UFS)

ACERVOS E MEMÓRIA: DINÂMICAS DE PATRIMONIALIZAÇÃO E PRÁTICAS DE GESTÃO A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DO INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA BRASILEIRA (IAB)
Alessandro Silva (Diretor Secretário do IAB)

O LICENCIAMENTO AMBIENTAL E A SALVAGUARDA DO FANDANGO CAIÇARA: UM ESTUDO DE CASO
Marcelo Gruman (Setor de Patrimônio Imaterial do IPHAN/PR)

A PERTINÊNCIA DA APLICAÇÃO DO TOMBAMENTO SOBRE BENS NATURAIS
Monica Marlise Wiggers (Doutoranda pela UFRGS - Geógrafa da SEDAC); Sidnei Luís Bohn Gass (UNIPAMPA)

CULINÁRIA TRADICIONAL E POPULAR SOB SALVAGUARDA: OS DESAFIOS DA IMPLANTAÇÃO E APLICAÇÃO DO MARCO REFERENCIAL DA GASTRONOMIA COMO CULTURA
Alexandre Fernandes Corrêa (CM UFRJ Macaé); Lais Buriti de Barros (UFF, INJC/UFRJ)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XVII – Monitoramento e avaliação II

"SABERES E SABORES" E "FÍGADO COM BAIÃO": ETNOGRAFIAS E IMAGENS COMO RECURSOS QUALITATIVOS NA AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS
Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

A CRIAÇÃO DO OBSERVATÓRIO DA CULTURA DE BELO HORIZONTE NA PERSPECTIVA DO PODER PÚBLICO
Glauciane Piedade Rodrigues de Sá (SMC/BH); Rodolfo Gabriel Ferreira Valim (Gerência de Planejamentos e Indicadores Culturais - SMC/BH); Vitória Moura e Sousa (PPGS/UFMG -Gerência de Planejamentos e Indicadores Culturais SMC/BH)

AVALIAÇÃO DO ÍNDICE DE INFORMAÇÕES BÁSICAS DO SISTEMA ESTADUAL DA CULTURA (IB SIEC), NA FORMULAÇÃO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NOS MUNICÍPIOS DO CEARÁ
Francisco Fabio Santiago (SECULT/CEARÁ)

INDICADORES CULTURAIS COMO INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS: UM ESTUDO BIBLIOMÉTRICO
Janaína Guedes M. Evangelista (UFC e Fundação Itaú Cultural); Camila Rodrigues Francisco (Mestranda pela UFC - Gestora do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura); Augusto Cézar de Aquino Cabral (UFC)

INDICADORES PARA DECISÃO PÚBLICA EM CULTURA NO MARANHÃO: EVIDÊNCIAS SOBRE A GOVERNANÇA E ALOCAÇÃO DE RECURSOS - REVISÃO DE LITERATURA
Vitor Davi Barros de Souza (PPGCULT/UFMA); Yuri Sampaio Capellato Lograd o (PPGCULT/UFMA); Arkley Marques Bandeira (UFMA)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa XVIII – Museus III

MUSEOLOGÍA AMOROSA COMO ENFOQUE ÉTICO Y POLÍTICO PARA LAS POLÍTICAS CULTURALES CONTEMPORÁNEAS
Patricia Elsa Brignole (CAMOC/ICOM)

MUSEALIZAÇÃO DO *HIP HOP* NO BRASIL: INSTITUCIONALIZAÇÃO E PATRIMONIALIZAÇÃO DO MOVIMENTO E INSERÇÃO NO CAMPO MUSEAL
Juliana Simões de Lima (PPGSP/UENF)

MUSEU, PATRIMÔNIO E DECOLONIALIDADE: PERSPECTIVA DECOLONIAL PARA COMPREENSÃO DA MUSEOLOGIA SOCIAL
Marilene Sabino Bezerra (UFMA); Kláutenys Dellene Guedes Cutrim (UFMA); Mayane Pereira Silva (PPGCULT/UFMA)

DA AUSÊNCIA À REPARAÇÃO: O MUSEU DE ARTES, CULTURAS E MEMÓRIAS NEGRAS DE MACAPÁ COMO ESPAÇO EDUCATIVO E DE RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE AFRODESCENDENTE
Maria Cristina do Rosario Almeida (IMPROIR/MACAPÁ); Andrea Aparecida de Jesus Mendes (Doutoranda pelo PPG Artes Visuais/UNICAMP- Curadora do Museu de Arte, Culturas e Memórias Negras de Macapá)

MUSEU, MEMÓRIA E RUPTURA: O MUSEU DO SENADO APÓS OS ATENTATOS DE 9 DE JANEIRO DE 2023
Leonardo Alves de Sá (PPGAV/UNB)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XIX – Pareceristas

A AVALIAÇÃO DE PROJETOS EM PAUTA: A ATUAÇÃO DE PARECERISTAS EXTERNOS EM EDITAIS PÚBLICOS
Sayonara Bezerra Malta (PPG em Política e Gestão Cultural/UFRB)

O PARECERISTA EXTERNO NAS POLÍTICAS CULTURAIS FEDERAIS E SUA RELAÇÃO COM ÁREA DE GESTÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS
Daniel Caldeira de Melo (EACH/USP)

PARECERISTA NA ÁREA CULTURAL: UMA NOVA PROFISSÃO EM DISPUTA E DEBATE
Carolina Marques Henriques Ficheira (UFRJ); Ana Silveira Martins (UFRRJ); Dionatan Daniel da Rosa (UERGS)

A QUALIDADE DA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS CONDIÇÕES DE TRABALHO DOS PARECERISTAS
Allan André Lourenço (UNICAMP)

11h | Comunicações |Auditório | Mesa XX – Patrimônio IV

GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL E A BUROCRACIA DO TOMBAMENTO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE O HOTEL GLÓRIA (PONTE NOVA/MG) SOB A ÓTICA DA AGÊNCIA SOCIAL
Matheus de Oliveira (Dpto. de Cultura e Patrimônio na SECULT/ Ponte Nova)

RECONHECER PARA PERTENCER: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL COMO INSTRUMENTO DE RECONHECIMENTO HISTÓRICO E CULTURAL EM FRANCISCO BELTRÃO
Pâmela Pongan (UPF); Franciele Thomaz (Diretora Dpto. de Cultura de Francisco Beltrão)

O PATRIMÔNIO CULTURAL NAS “BARRAS DOS TRIBUNAIS”: A JUDICIALIZAÇÃO DOS BENS TOMBADOS NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO
Daniel Levy de Alvarenga (Coordenador Adjunto de Patrimônio e Meio Ambiente da Procuradoria Regional da União/ RJ)

O CÓDIGO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO CEARÁ E A INSTITUCIONALIZAÇÃO DE POLÍTICAS ESTADUAIS DE PATRIMÔNIO
Gretha Leite Maia (UFC); Zaneir Gonçalves Teixeira (UNIFOR)

MULHERES NO ARQUIVO DO CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR: A PATRIMONIALIZAÇÃO POR MEIO DO RECOLHIMENTO
Luciane Ceretta (PPGMA/FCRB); Daniel Reis (CFCNFCP/IPHAN)

INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS EM CONTEXTO ESCOLAR: A CONSTRUÇÃO DE UMA POLÍTICA PÚBLICA CULTURAL E EDUCATIVA
Juliana Cavalcanti de Jesus (MACKENZIE)

11h | Comunicações |Sala de Cursos | Mesa XXI – Políticas Culturais: Estudos e debates

CELSO FURTADO, POLÍTICAS CULTURAIS E A SUPERAÇÃO DO SUBDESENVOLVIMENTO: CRIATIVIDADE, DEPENDÊNCIA E DESENVOLVIMENTO ENDÓGENO
Raphael Ramos Silveira (PPGE/UFPA)

QUESTÕES PENDENTES: COMENTÁRIOS SOBRE A TEMÁTICA DAS POLÍTICAS CULTURAIS NA OBRA DE NÉSTOR GARCIA CANCLINI
Sharine Machado Cabral Melo (Coordenadora de Fomento Direto na FUNARTE)

ILUMIARA E DEMOCRACIA CULTURAL-EPISTÊMICA NO PROJETO SUASSUNIANO: ARTE, TERRITÓRIO E COMUNIDADE NO *ROMANCE DA PEDRA DO REINO*
Juliana Rodrigues Morais (PPGS/UFF)

RELAÇÕES DE PODER E O CAMPO SIMBÓLICO: UMA ANÁLISE DA "CPI DO SERTANEJO" E DO NEOCORONELISMO CULTURAL NO INTERIOR MINEIRO
Talita Ariane da Silva (UFSJ)

11h | Comunicações |Tenda | Mesa XXII – Museus IV

MUSEU DO CANGAÇO COMO POLÍTICA CULTURAL COMUNITÁRIA E DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL NO SERTÃO PERNAMBUCANO
Karl Marx Santos Souza (UFRPE/UAST)

A GALERIA PRETOS NOVOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA AÇÃO PIONEIRA DE VISIBILIDADE E VALORIZAÇÃO DE ARTISTAS AFRO-BRASILEIROS (2009-2023)
Marco Antonio Teobaldo (UNIRIO)

O CONCEITO DE CULTURA NOS ACERVOS AFRO-RELIGIOSOS: ENTRE PROJETOS DE NAÇÃO E AUTOS POLICIAIS
Pedro Henrique Soares de Amorim (PPGCULT/UFF)

DJALMA CORRÊA: O ACERVO, O INSTITUTO E O MUSEU: ESTRATÉGIAS DE PRESERVAÇÃO, GESTÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO-BRASILEIRO EM UM ACERVO PESSOAL
José Caetano Dable Corrêa (Instituto Djalma Corrêa; PPGPAT/FIOCRUZ); Augusto Gomes Alencar Barbosa (Instituto Djalma Corrêa/ Instituto Memória Lélia Gonzalez)

O NAGÔ E SUA RELAÇÃO COM A NATUREZA: EXPOGRAFIA E POLÍTICAS CULTURAIS NO MUSEU AFRO-BRASILEIRO DO SERGIPE
Fernando José Ferreira Aguiar (UFS); Luiz André Santos Silva (UFS)

11h | Comunicações |Sala A -2º andar | Mesa XXIII – Economia Criativa

DESIGN DE SUPERFÍCIE COMO INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL: PROPOSTAS PARA A ATIVAÇÃO PATRIMONIAL E INOVAÇÃO NA ECONOMIA CRIATIVA BRASILEIRA
Luiz Alexandre Valentim (MBA SENAC)

CONTRIBUIÇÃO ECONÔMICA DA CULTURA NO BRASIL: UM ENFOQUE PELA ÓTICA DA RENDA
Leonardo Athias (Pesquisador/IBGE); João Hallak Neto (Pesquisador IBGE)

QUAL A PARTICIPAÇÃO SOCIOECONÔMICA DAS TRABALHADORAS NEGRAS E NEGROS NA INDÚSTRIA CRIATIVA NO BRASIL?
Francisco Ricardo Calixto de Souza (UECE)

A (RE) TERRITORIALIZAÇÃO PELO SIMBÓLICO: ECONOMIA CRIATIVA E PATRIMÔNIO CULTURAL NA IDENTIDADE DO ARTESANATO DO PANTANAL SUL
Adriano Pereira de Castro Pacheco (ESAN/UFMS)

INTERVALO

14 h | Comunicações | Auditório | Mesa XXIV – Cultura Digital e acervos

ACERVOS DIGITAIS DE CULTURA, HÓSPEDES INDESEJADOS NAS MÍDIAS SOCIAIS, DONOS DA CASA NO FEDIVERSO
José Murilo Costa Carvalho Junior (Coordenador Arquitetura da Info Museal no Ibram); Cochise César de Monte Carmo (UFRGS)

CULTURA DIGITAL NÃO É INDÚSTRIA CRIATIVA: INCOMPREENSÃO E DESCONTINUIDADE DA MAIOR POLÍTICA CULTURAL DO BRASIL
Thiago Oliveira da Silva Novaes (UFC)

MAUC4FUTUR - PLANO DE MODERNIZAÇÃO DAS ÁREAS TÉCNICAS DO MAUC/UFC: GERENCIAMENTOS DE RISCOS, SALVAGUARDA E GESTÃO DE ACERVOS EM MUSEUS UNIVERSITÁRIOS
Graciele Karine Siqueira (Diretora do MAUC/UFC); Helem Cristina Ribeiro de Oliveira Correia (MAUC/UFC); Ana Júlia de Souza Neves Ladislau (UFC)

A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA COMO LUGAR DE PRODUÇÃO DE INTERSABERES: ANÁLISE DO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DO LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL DA UFPR
Vinícius Oliveira Costa (UTFPR); Lucia Helena Alencastro (UFPR)

14 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXV – Política Nacional das Artes

AVALIAÇÃO *EX ANTE* DA POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES (PNA): CONTRIBUIÇÕES DOS FESTIVAIS DE ARTES CÊNICAS PARA CRIANÇAS
Emidio Sanderson Dias Sá (PPAC/UFC); José Carlos Lázaro (Secult-CE/FUNCAP/UFC); Francis Wilker (PPGARTES/UFC)

FEITURAS AMAZÔNICAS: POÉTICAS COSMOPOLÍTICAS, ARTE CONTEMPORÂNEA E TERRITORIALIDADES AFROPINDORÂMICAS
Jefferson Yuri da Silva Lima (PPGARTES/UFPA)

GOVERNANÇA COLABORATIVA E FORMAÇÃO EM ARTES E OFÍCIOS: O ECOSSISTEMA INSTITUCIONAL DA ESCOLA THOMAZ POMPEU SOBRINHO NO CONTEXTO DA POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES
Giusévilly Mello (PPAC/UFC); Camila Mafra (PPAC/UFC)

A ATUAÇÃO DO COLETIVO CULTURAL GELEIA TOTAL À LUZ DA POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES
Noé Rodrigues de Holanda Filho (Coordenador do coletivo Geleia Total)

O PLANO SETORIAL DE MÚSICA DO RS: CONTRIBUIÇÕES DA AGIMOS - AGÊNCIA DE INDÚSTRIA CRIATIVA E MOBILIZAÇÃO SOCIAL PARA A TRANSVERSALIZAÇÃO DOS DEBATES
Leandro Maia (UFPel)

14 h | Comunicações | Tenda | Mesa XXVI – Comitês de Cultura

DESIGN E LINGUAGEM SIMPLES NA MEDIAÇÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS: O JOGO DO PNCC
Thais Scaglione (PPGDESIGN/UFPR); João Paulo Mehl (PPGSOCIO/UFPR); Marta Karina Leite (PPGDESIGN/UFPR)

POLÍTICAS CULTURAIS, DIREITOS E DEMOCRACIA: O PROGRAMA NACIONAL DE COMITÊS DE CULTURA COMO ESTRATÉGIA DE TERRITORIALIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL
Patrícia Martins (SAFC/MINC); Rosilene Komarcheski (SAFC/MINC)

A DISPUTA PELOS SENTIDOS DA TRANSPARÊNCIA NO MROSC: REFLEXÕES A PARTIR DO PORTAL DA TRANSPARÊNCIA DO PNCC
João Paulo Mehl (PPGSOCIO/UFPR); Maria Narcisa Bega (PPGSOCIO/UFPR); Deborah Rebello Lima (Dpto. de Artes da UFPR); Rachel Callai Bragatto (Dpto. de Artes da UFPR)

A TERRITORIALIZAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL NA BAHIA: MEDIAÇÃO CULTURAL E COPRODUÇÃO NO PROGRAMA NACIONAL DOS COMITÊS DE CULTURA
Barbara Luana de Menezes (PPGDC/UFBA - Agente Territorial de Cultura de Paripiranga); Marcele Santos da Silva (PPGAC/UFBA - Agente Territorial de Cultura de Salvador); Suely Aldir Messeder (PPGDC/UFBA)

COMITÊS DE CULTURA BINACIONAIS: UMA PROPOSTA DE INTEGRAÇÃO CULTURAL SUL-AMERICANA PARA O FORTALECIMENTO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS FRONTEIRIÇAS
Gabriel Augusto Fernandes Barbosa (UNIPAMPA); Ingrid Nascimento Euclides (UNILA)

14 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XXVII – Trabalhadores da cultura

IMPRESSÕES SOBRE AS POLÍTICAS CULTURAIS NO RIO DE JANEIRO
Ana Lúcia Pardo (Assessora da Comissão de Cultura da ALERJ)

RENDA BÁSICA PARA ARTISTAS COMO POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA NO BRASIL: FUNDAMENTOS, DESAFIOS E POTENCIALIDADES
Luiz Fernando Zugliani (Companhia de Cultura e Turismo de Maricá); Vitor Ortiz (Companhia de Cultura e Turismo de Maricá)

ARTE Y TRABAJO: POLÍTICAS CULTURALES PARA EL SECTOR ARTÍSTICO. LOS CASOS DE LAS ARTES VISUALES Y LA DANZA EN EL URUGUAY ACTUAL
Tamara Gómez (UDELAR/CURE); Federico Sequeira (UNLP)

A DESIGUALDADE DE GÊNERO E A DISCRIMINAÇÃO RACIAL CONTRA AS MULHERES NEGRAS COMPOSITORAS E CANTORAS: O ACESSO AO MERCADO DE TRABALHO NO CENÁRIO MUSICAL DO DISTRITO FEDERAL
Morganna Carvalho Passo (CEAM/UFB); Olga Maria Boschi Aguiar de Oliveira (UFSC)

16h30 |Comunicações |Auditório | Mesa XXVIII – Indígenas

CULTURA, TERRITÓRIO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL: O PAPEL DAS POLÍTICAS CULTURAIS NA VALORIZAÇÃO DA ARQUITETURA GUARANI NAS MISSÕES DO RIO GRANDE DO SUL
Giovanna Savariz Zilli (PPGAUP/UFSM)

A PEDAGOGIA DA MEMÓRIA COMO FERRAMENTA INTERCULTURAL NA EDUCAÇÃO INDÍGENA DIFERENCIADA
Sérgio Ricardo de Lima Potiguara (PPGA/UFF); Maria Clara Chaves Assunção (CEFET/RJ)

ARTE INDÍGENA E RESISTÊNCIA: UM APELO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS
Rita de Cássia A. Pacheco Limberti (UEMS)

CULTURA, TERRITÓRIO E POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA ANÁLISE DAS AÇÕES DO COLETIVO NHEMBO'E KATU
Pietra Silva Queiroz (PPGEM/UFRN)

ESCOLA DE CINEMA INDÍGENA JENIPAPO-KANINDÉ: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E EMANCIPAÇÃO CULTURAL
Nauhan dos Santos Dias (UFPel)

16h30 |Comunicações |Sala de Cursos | Mesa XXIX – Cultura e Universidade II

PATRIMÔNIO UNIVERSITÁRIO E POLÍTICA CULTURAL: A EXPERIÊNCIA DA REDE DE COLEÇÕES E MUSEUS DA UFPA
Jéssica Tarine Moitinho de Lima (UFPA)

CINE ARTE UFF: HISTÓRIAS E PRÁTICAS DE UM CINEMA UNIVERSITÁRIO E SUAS POTENCIALIDADES
Lívia Maria Gonçalves Cabral (PPGCine/UFF)

SARAU TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS: ESPAÇO DE PLURALIDADE, DIÁLOGOS E FORTALECIMENTO CULTURAL NA UFOP
Adriano Medeiros da Rocha (DEJOR/UFOP); Tereza Maria Spyer Dulci (DEHIS/UFOP)

UNIVERSIDADE PÚBLICA E POLÍTICAS CULTURAIS NO PROCESSO DE INTERIORIZAÇÃO: A CONSOLIDAÇÃO O GALPÃO CULTURAL UFF CAMPOS
Bárbara Breder Machado (PPGCP/UFF); Maria Cláudia Pitrez (PPGSP/UENF); Juliana Simões de Lima (PPCIS/UERJ)

16h30 |Comunicações |Tenda | Mesa XXX– Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo

POLÍTICAS CULTURAIS E IMPACTO COMUNITÁRIO: NOTAS AÇODADAS SOBRE CIRCULAÇÃO AUDIOVISUAL EM TERRITÓRIOS DE PERIFERIAS, O CASO DO CIRCUITO ITINERANTE LIVRE DE CINEMA
Erick Souza de Souza (UFPE)

CULTURA VIVA E ALDIR BLANC: ANÁLISE DA DESTINAÇÃO DE RECURSOS NO CICLO 2023–2024
Deborah Rebello Lima (UFPR); Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF); Clarissa Semensato (UFF)

LEI PAULO GUSTAVO EM NOVA IGUAÇU: UM ESTUDO DE CASO SOBRE O FOMENTO AO AUDIOVISUAL
João Guerreiro (Coordenador do Observatório Baixada Cultural); Camile Bassani (Coordenadora de Fomento da Secult/Nova Iguaçu); Stephanie Leite (Subsecretária de Cultura de Japeri/RJ)

(

A GOVERNANÇA AO ENCONTRO DA APLICAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL: A LEI PAULO GUSTAVO EM SÃO VICENTE(SP)
Gabriel Pontes Bueno Guerra (Ex- Secretário Adjunto de Cultura da Pref. de São Vicente/SP); Jackeline Oliveira da Silva (Secretária Adjunta de Cultura da Pref. de São Vicente/SP); Marina Dias Major (Comissão Municipal de Implementação da Lei Paulo Gustavo em São Vicente/SP); Matheus Santos da Silva Macedo (Gestão Pública/UNINTER)

O AUDIOVISUAL COMO POLÍTICA DE RETOMADA: A LEI PAULO GUSTAVO E A MEMÓRIA INDÍGENA EM ITAOCARA NO CURTA "DE INDÍGENAS A CABOCLOS: ESQUECIMENTO E SILENCIAMENTO DA ALDEIA DA PEDRA"
Juliana Moura Pecly dos Santos (PPGMS/UNIRIO); Adriana Russi Tavares de Mello (Representante da Associação Brasileira de Antropologia (ABA) no Comitê Gestor do IBRAM)

ACESSIBILIDADE CULTURAL E COMUNICAÇÃO NA POLÍTICA CULTURAL: UM ESTUDO DE CASO DA LEI PAULO GUSTAVO CEARÁ
Paula Candice Américo de Souza Augusto (UFC); Isabel Mayara Gomes Fernandes (UFC)

16h30 – 18h - Sala A – 2º andar

"Diálogos sobre as Conferências Temáticas de Cultura"

Coordenação Lindivaldo Junior e Manoel Silvestre Friques

18h30 Mesa Redonda II – Auditório

Dia 28 de maio – quinta-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa XXXI – Políticas federais de cultura

PLANEJAMENTO TERRITORIAL E GOVERNANÇA FEDERATIVA NA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC EM CONTEXTOS DE DESIGUALDADE TERRITORIAL
Mickaelly Espírito Santo Santos (UEFS) Luiz Diego V. Santos (UEFS) Danilo Uzeda da Cruz (UEFS)

A DESPOLITIZAÇÃO DA CULTURA NA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC: ECONOMIA, GOVERNANÇA E O CASO DE SÃO PAULO NO CONTEXTO DA RECONSTRUÇÃO NACIONAL
Pedro Henrique Gonçalves da Silva (UFRGS)

PACTO FEDERATIVO E FEDERALISMO NA CULTURA: PANORAMA HISTÓRICO E PERSPECTIVAS PÓS-LEI ALDIR BLANC DE 2020
Ivan Montanari (USP)

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DAS POLÍTICAS PÚBLICAS FEDERAIS DE CULTURA - INVESTIMENTOS E FORMAS DE ATUAÇÃO
Marcelo Cavalheiro (MinC)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXXII – Participação social e conselhos

PARTICIPAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA CULTURAIS: UM ESTUDO DOS CONSELHOS NA ÁREA DA CULTURA A PARTIR DE ENTREVISTAS COM CONSELHEIROS DO CNPC VIA HISTÓRIA ORAL
Bruna Marinho (FCRB); Milene Mostaro (FCRB); Lia Calabre (FCRB); Tamires Motta (FCRB)

CONSELHO NACIONAL DE POLÍTICA CULTURAL: O QUE MUDOU NA PARTICIPAÇÃO SOCIAL E NO PERFIL DOS CONSELHEIROS NACIONAIS DE CULTURA NOS ÚLTIMOS QUINZE ANOS?
João Vítor Araújo Schincariol (IPEA)

QUEM REPRESENTA A CULTURA? IDENTIDADES, DISPUTAS E PARTICIPAÇÃO NOS CONSELHOS DE POLÍTICAS CULTURAIS
Silvana Lumachi Meireles (IHAC/UFBA)

À COLABORAÇÃO: POR UM MODELO COOPERATIVISTA DE GESTÃO CULTURAL NO INTERIOR
Chris Zelglia (CMPC RJ)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa XXXIII – Patrimônio V

GIRA CARIRI E A TERRITORIALIZAÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS: UM ESTUDO DE CASO NO CARIRI CEARENSE
Fabiana Pereira Barbosa (Secult CE) ; Paulo Andrezio Sousa e Silva (Secult CE)

INDICAÇÃO GEOGRÁFICA COMO POLÍTICA DE RESISTÊNCIA CULTURAL: A TENACIDADE DO BORDADO FILÉ DE ALAGOAS-BR
Poliane Camila Lima dos Santos (UFBA) ; Alcides dos Santos Caldas (UFBA)

A MELIPONICULTURA E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL: INTERFACES ENTRE SABERES TRADICIONAIS E POLÍTICAS CULTURAIS
Eloá Maria de Alvarenga Rosa (UNIRIO) ; Adriana Russi (UNIRIO)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA AMAZÔNIA: PRÁTICAS TRADICIONAIS E COMUNITÁRIAS DE SALVAGUARDA EXTRAOFICIAL
Liberty Lima Barros de Souza (UFPA)

POLÍTICAS MUNICIPAIS E COTIDIANOS DA MEMÓRIA DO LUGAR: DO MERCADO DE PEIXE AO REVIVER CULTURAL NA PRAÇA XV
Heidi Ferreira da Costa (UNIRIO)

CEARÁ JUNINO: METODOLOGIAS, PESQUISAS E PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS EM POLÍTICAS CULTURAIS PARA AS CULTURAS TRADICIONAIS POPULARES
Ricardo César Carvalho Nascimento (UNILAB); Raimundo Aterlane Pereira Martins (UFC); Vinícius Mesquita Ferreira Moreira Lima (UFC/Secult CE)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XXXIV – Infância

INCLUSÃO CULTURAL NAS ESCOLAS LIVRES DO CEARÁ: EXPERIÊNCIAS DE CRIANÇAS AUTISTAS EM PROCESSOS FORMATIVOS, 2022
Ernesto Gadelha (UFC/Secult CE); Adson Rodrigo Silva Pinheiro (Secult CE); Rosa Primo (UFC)

INFÂNCIAS E POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL: PELO DIREITO À FRUIÇÃO ESTÉTICA COMO QUESTÃO DEMOCRÁTICA
Andrea Nascimento Elias (Cia de Dança Teatro Xirê)

11h | Comunicações |Auditório | Mesa XXXV – Sistema Nacional de Cultura e Plano Nacional de Cultura

O PLANO NACIONAL DE CULTURA (2025-2035): POLÍTICA PÚBLICA DE ESTADO E O PLANEJAMENTO DE LONGO PRAZO
Alberto Freire (UFBA)

“REFERÊNCIAS DE UM PROCESSO EM CONSTRUÇÃO: PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL NO FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS DE CULTURA”
Cleisemery Campos da Costa (MinC)

DA IMAGINAÇÃO À INSTITUCIONALIZAÇÃO: A CAMINHADA DO SISTEMA NACIONAL DE CULTURA E A TRANSFORMAÇÃO DA GOVERNANÇA CULTURAL NO BRASIL (2002-2026)
Daniel “Samam” Barbosa Balabram (MinC)

FEDERALISMO COOPERATIVO, FINANCIAMENTO À CULTURA E AUTONOMIA
Rodrigo Vieira Costa (UFERSA/Secultfor) Frederico Barbosa (IPEA)

POLÍTICAS CULTURAIS E MÍDIA ESTÃO NO RADAR DO CONGRESSO NACIONAL?
Eula Dantas Taveira Cabral (FCRB); Maria Carolina Carneiro Fioravante (FCRB); Maria Luiza de Paiva Cruz (FCRB)

ARTICULADORES REGIONAIS DE CULTURA DO CEARÁ: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE FORTALECIMENTO DO SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA
Bruna Costa Silva do Nascimento (UECE); Zaneir Gonçalves Teixeira (UNIFOR); Francisco Fábio Santiago (Secult CE)

11h | Comunicações |Sala de Cursos | Mesa XXXVI – Teatro

POLÍTICA CULTURAL E O LEGADO DE ANTUNES FILHO: FORMAÇÃO, CAMPO CULTURAL E INSTITUCIONALIDADE CRÍTICA
Naiene Sanchez Silva (UNICAMP)

POLÍTICAS CULTURAIS DO SERVIÇO NACIONAL DE TEATRO PARA A DRAMATURGIA BRASILEIRA
José Denis de Oliveira Bezerra (UFPA)

O QUE QUEREM AS JUVENTUDES? UM RECORTE DE DOIS EXPERIMENTOS CÊNICOS DO PROJETO ABARCA
Maíra Rocha Rufino (ESCH)

TEATRO E MEDIAÇÃO CULTURAL: FORMAÇÃO DE ESPECTADORES TEATRAIS - ENTRE MUSEUS, ESCOLAS E COMUNIDADE
Joel Aroldo Pereira (UDESC)

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS: TEATROS DE GRUPO EM CRIAÇÃO, PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO NA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE
Valdir de Jesus Rivaben (ESCH/Itaú Cultural)

LA GESTIÓN CULTURAL COMO CAMPO DE SABER-PODER: UNA SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE LA TRAYECTORIA DE LA ASOCIACIÓN CIVIL “LA COMEDIA DE HACER ARTE (1997-2025)
Dannae Abdalla de Sa (UNR)

11h | Comunicações |Tenda | Mesa XXXVII – Patrimônio VI

USOS DA HISTÓRIA ORAL NAS POLÍTICAS CULTURAIS PARA O PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO NO CEARÁ
Jaciara Azevedo Rodrigues (UFRJ)

PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E REDES SOCIAIS: A DIFUSÃO DA HISTÓRIA DE SÃO LUÍS DO MARANHÃO NA ERA DIGITAL
Lucas Mateus da Silva Nogueira (UFMA); Conceição de Maria Belfort de Carvalho (UFMA); Claudiane Diniz da Silva (UFMA)

PATRIMÔNIO INDUSTRIAL, MEMÓRIA OPERÁRIA E PRESERVAÇÃO: O CASO DA COMPANHIA TÊXTIL BRASIL INDUSTRIAL DE PARACAMBI (RJ)
Davi Pereira Romeiro Neto (IFRJ); Julieta Ferreira Romeiro (IFRJ); Allana Pessanha de Moraes (IFRJ)

A INVENÇÃO DO HÁBITO: DO NÃO-LUGAR À APOTEOSE DOS CENTROS CULTURAIS NA REQUALIFICAÇÃO DO CENTRO DO RIO (1980-1999)
Luiza da Nobrega de Alvarenga (UFF)

A MICROPOLÍTICA DA FEIRA DE RUA
Shayene Bravo Alves (UFRRJ); Luciene de Fátima Rocinholi (UFRRJ)

O PATRIMÔNIO AJUSTADO: REFLEXÕES SOBRE A POLÍTICA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO DA CIDADE DE SANTOS
Jaqueline Fernández Alves (UNISANTA)

11h | Comunicações |Sala A -2º andar | Mesa XXXVIII – Experiências de democratização e participação social

“ARTE SESC: ARTE BRASILEIRA EM CIRCUITO - POLÍTICA CULTURAL, CIRCULAÇÃO E MEDIAÇÃO INSTITUCIONAL”
Caroline Soares de Souza (SESC); Priscila Medeiros de Oliveira (SESC)

MULHERES ARTISTAS E POLÍTICAS PÚBLICAS: A BOLSA PRODUÇÃO DE ARTES VISUAIS NO CIRCUITO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CURITIBA (2005-2019)
Mariana Souza Bernal (UNESPAR)

TARSILA PARA OS BRASILEIROS: CIRCULAÇÃO, ACESSO E GESTÃO CONTEMPORÂNEA DE UM LEGADO ARTÍSTICO
Maria Luiza Kumagai Rodrigues (USP); Paola Andrighetto Studart do Amaral Montenegro (ICOM)

DEMANDA VERSUS OPORTUNIDADE: UMA ANÁLISE DO EDITAL DO PROAC DE FOMENTO À PERIFERIA
Diana Tsonis (USP)

O MAESTRO SOCIAL: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A FUNÇÃO DO REGENTE EM PROJETOS SOCIOMUSICAIS E SEU IMPACTO COMO AGENTE DE POLÍTICAS CULTURAIS
Daniel Oliveira (PROMUS/UFRJ)

MAPA CULTURAL DO CEARÁ: INOVAÇÃO E CIDADANIA NA GESTÃO PÚBLICA CULTURAL
Gecíola Fonseca Torres (SEXEC-PGI/SECULT-CE); Uirá Porã (Gestor/Consultor/Pesquisador); Ângela Kerley Pereira Lima (UFCA/UAB)

INTERVALO

14 h | Comunicações | Auditório | Mesa XXXIX– Patrimônio VII

DE LA ORALIDAD A LA POLÍTICA PUBLICA: EL PATRIMONIO COMUNITARIO COMO EJE PARA FORTALECER LOS DERECHOS COLECTIVOS EN EL ECUADOR
Bacilio Segundo Pomaina Pilamunga (UINPIAW)

O PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA BACIA DO RIO PARAOPEBA: CAMPO EM DISPUTA EM UM TERRITÓRIO EM RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA
Carlos Renato dos Santos (UFOP)

AS CAVALGADAS NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE SERTANEJA: UM ESTUDO HISTÓRICO E CULTURAL NA ZONA DA MATA MINEIRA E NO MUNICÍPIO DE ESTRELA DALVA/MG
Marcio Henrique Francisco de Souza (CIPI)

PAISAGEM CULTURAL E SABERES TRADICIONAIS: A CHANCELA DA PAISAGEM E A POLÍTICA DE TESOUROS VIVOS NA CONSOLIDAÇÃO DA CHAPADA DO ARARIPE COMO PATRIMÔNIO DE INTERESSE MUNDIAL
Vanessa Pereira de Albuquerque (Secult CE); Luís Torres de Melo Filho (UFC/Secult CE)

14 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XL – Democracia cultural: Gestão crítica da cultura, formação e participação social

LABORATORIO NÓMADA Y LA ESCUELA LATINOAMERICANA DE POLÍTICAS CULTURALES
Emiliano Fuentes Firmani (UNC)

DILEMAS DE UMA GESTÃO CULTURAL TERRITORIALIZADA: A ESTRUTURAÇÃO DO PROJETO SESC EM PERCURSO
Andréa de Araujo Nogueira (CPF SP); Jane Eyre Piego (UNICAMP); Silvia Hirao (SESC SP)

CANSAÇO PARTICIPATIVO: DESAFIOS DE POLÍTICA CULTURAL NA PARTICIPAÇÃO CIDADÃ
Tião Soares (MinC)

DA MEDIAÇÃO À ESCUTA: CLUBES DE LEITURA E OS LIMITES DO PARADIGMA DO ACESSO CULTURAL
Valéria Ceranto-Ribeiro (UNIFESP)

14 h | Comunicações | Tenda | Mesa XLI – Audiovisual I

"O LIVRO DAS IMAGENS LUMINOSAS": 90 ANOS DO INSTITUTO NACIONAL DE CINEMA EDUCATIVO NO BRASIL
Geyzon Bezerra Dantas (Doutorando PPGMS-Unirio/Ibram).

DA CULTURA DA TELENOVELA À CULTURA DO MICRODRAMA VERTICAL: RECONFIGURAÇÕES DA TV GLOBO NO ECOSSISTEMA MOBILE
Cintia Augustinha dos Santos Freire (UNIRIO); Adilson Vaz Cabral Filho (UFF)

ENTRE A TRANSPARÊNCIA E A OPACIDADE: DESAFIOS E PERSPECTIVAS DA SELEÇÃO PÚBLICA DE PROJETOS AUDIOVISUAIS NO BRASIL
Ricardo Cardoso Silva (USP)

DO EIXO RIO-SÃO PAULO À DESCENTRALIZAÇÃO DA PRODUÇÃO: RECONFIGURAÇÕES TERRITORIAIS E DESAFIOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO
Daniela Pfeiffer Fernandes (ESPM Rio)

A ARTICULAÇÃO LEGAL PENDENTE ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO NO BRASIL: A LEI 13.006/2014 E O ART. 27 DA MP 2.228-1/2001
Lia Bahia (UFF); Isaac Pipano (UFF)

14 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XLII – Políticas culturais: Experiências municipais

20 ANOS DE PROAC: ADAPTAÇÃO INSTITUCIONAL COMO FATOR DE CONSOLIDAÇÃO E LONGEVIDADE DA POLÍTICA CULTURAL
Talita Galli Iatchuk (SCEIC-SP)

A PRAÇA TIRADENTES É O CHÃO DA DANÇA DE SALÃO DO RIO DE JANEIRO: POLÍTICAS CULTURAIS PARA A CONTINUIDADE DA MEMÓRIA.
Diogo do Nascimento da Silva (UFF)

CIDADANIA CULTURAL NA ERA DIGITAL: EXPERIÊNCIAS E DESAFIOS DA COMUNICAÇÃO EM UM EQUIPAMENTO CULTURAL DO SERTÃO CEARENSE
Bianca Alessandra Diogo de Castro (UECE/Secult CE) ; Amanda de Figueiredo Pedrosa (Secult CE)

POLÍTICAS CULTURAIS E PATRIMÔNIO URBANO: GESTÃO PARTICIPATIVA NA PRODUÇÃO DA CIDADE
Caio César Clímaco Vieira (UnB)

GUARDIÕES DO PATRIMÔNIO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL, PARTICIPAÇÃO SOCIAL E CONSOLIDAÇÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS E MUNICIPAIS
Ricardo Monte dos Santos (Mahaus) ; Gabriela Teodoro Corrêa (Mahaus)

16h30 |Comunicações |Auditório | Mesa XLIII – Patrimônio VIII

ENTRE O DISCURSO AUTORIZADO E OS SILENCIAMENTOS DA MEMÓRIA: O PATRIMÔNIO DE OURO PRETO NAS NARRATIVAS INSTITUCIONAIS E O APAGAMENTO DA CONTRIBUIÇÃO AFRICANA NA CONSTRUÇÃO DA CIDADE MONUMENTO
Thaís Ellen Romualdo de Oliveira (UFOP); Renata Machado Moura (UFOP); Erick Felipe Marinho (UFOP)

RELIGIÃO COMO CULTURA: LAICIDADES E CONFLITOS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS
Ravik Ritiely Gomes Oliveira (ESCH)

POLÍTICAS CULTURAIS E DIREITO À MEMÓRIA: O ORÍKÌ GENÉTICO FRENTE AO APAGAMENTO HISTÓRICO DAS POPULAÇÕES NEGRAS
Gildasio Miranda do Carmo (FMP)

POLÍTICA CULTURAL NO CHÃO DO TERREIRO: FESTIVAL DE CURIMBA DO SUL FLUMINENSE
Flávia Lages de Castro (UFF); Patrick José Luiz da Silveira (UFF); Pai Sid Soares (FGV)

FÉ, TERRITORIALIDADE E PATRIMÔNIO CULTURAL: AS IRMANDADES DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO NAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS DE MOSTARDAS E TAVARES (RS)
Claudia Daiane Garcial Molet (UFRGS); Jorge Amaro de Souza Borges (UFRGS)

TERRITÓRIOS DE CANDOMBLÉ PELA ÓPTICA DO PATRIMÔNIO: TANGENCIANDO MATERIALIDADES INTANGÍVEIS
Aisha Angèle L. Diéne (UnB)

O SAMBA COMO TERRITÓRIO MUSICAL DE RESISTÊNCIA: ANTECEDÊNCIA E TENSÕES NAS POLÍTICAS CULTURAIS DA PEQUENA ÁFRICA
Anthony Matos Severino (UFRJ)

“O QUE É, AFINAL, TOMBAMENTO PARA OS BRANCOS?”
Camilla Gomes (FGV)

16h30 |Comunicações |Sala de Cursos | Mesa XLIV – PNAB

EXPOSIÇÃO “TERRA RASGADA: MEMÓRIA E RESISTÊNCIA INDÓGENA”: O USO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA EM PRÁTICAS COLABORATIVAS E DISSIDENTES
Kuhupi Waura (UFSCAR); Larissa Girardi Losada (UNISO); Mateus Lopes Teixeira (USP)

A POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA E A POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC: CONTRIBUIÇÕES INICIAIS PARA REFLEXÕES SOBRE FINANCIAMENTO E TRABALHO NO SETOR CULTURAL
Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF); Luiza Maria P. Loureiro (UFF)

PARTICIPAÇÃO SOCIAL NO MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DA PNAB: CONTRIBUIÇÕES DA METODOLOGIA CARAVANA PACTOS PELA CULTURA
Bruno Henrique Cersosimo Lous (MinC); Camille Dittert Bittencourt (MinC); Maria Julia Silvestre Silva (MinC); Mariane Antunes (Comitê de Cultura PR); Rafaela Zimkovicz (Unicamp/ MinC)

A PNAB (POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA) E O ESTÍMULO À IMPLEMENTAÇÃO DE SISTEMAS MUNICIPAIS DE CULTURA NA AMAZÔNIA PARAENSE
Valcir Bispo Santos (UFPA); Luiz Daniel Ferreira Veiga (CEC PA)

POLÍTICAS CULTURAIS E DADOS: MONITORAMENTO DOS EDITAIS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA NO PRIMEIRO CICLO DE IMPLEMENTAÇÃO
Rachel Callai Bragatto (UFPR); Maria Narcisa Bega (UFPR); Alysson Ramos Artuso (IFPR); Fernanda Caroline Bortolan (UFPR)

IMPLEMENTAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC NO ESTADO DE SÃO PAULO: INSTITUIÇÕES, ATORES E IDEIAS
Nádia Mangolini (USP)

16h30 |Comunicações |Tenda | Mesa XLV – Audiovisual II

POLÍTICAS DE FOMENTO À EXIBIÇÃO E DINÂMICA DO MERCADO DE SALAS DE CINEMA NO BRASIL
Fernando Antonio Prado Gimenez (UFPR)

REDES DE GOVERNANÇA E SOBERANIA AUDIOVISUAL: UMA ANÁLISE SOBRE A FANTLATAM E O FESTIVAL MORCE-GO VERMELHO NO ÂMBITO DAS POLÍTICAS CULTURAIS LATINO-AMERICANAS
Cristiano de Oliveira Sousa (UFG)

POLÍTICAS DE ARRANJOS REGIONAIS PARA O AUDIOVISUAL: UMA BREVE ANÁLISE SOBRE A BAHIA
Carmen Lúcia Castro Lima (UNEB) ; Leonardo Costa (UFBA) ; Renata Rocha (UFBA) ; Fernanda Pimenta Vasconcelos (UFBA); Inajara Diz Santos (UFBA); Jaildo Vieira Rocha Filho (UFMG)

TENSIONES SOBRE LAS POLITICAS DE FINANCIAMENTO Y REGULACIÓN DEL AUDIOVISUAL EN ARGENTINA Y BRASIL
José Pablo Carro (UNC); Diego Rossi (UBA)

SOBERANIA AUDIOVISUAL NA ERA DO ALGORITMO: CIRCULAÇÃO, DIFUSÃO, REGULAÇÃO E INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
Carla Daniela Rabelo Rodrigues (USP)

Dia 29 de maio – sexta-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa XLVI – Estratégias e panoramas internacionais

PARADIPLOMACIA CULTURAL COMO ESTRATÉGIA DE DESENVOLVIMENTO E COOPERAÇÃO NO MUNÍCIPIO DE CURITIBA
Loana Alves Campos (PPGPGP/UTFPR - Coordenadora do Escritório Estadual do MinC no Paraná)

CULTURA E DESENVOLVIMENTO NO CONTEXTO AFRICANO
Isáu Meneses (Universidade Nova de Lisboa)

O ESPAÇO CULTURAL IBERO-AMERICANO E A AGENDA 2030: UM OLHAR NO ANO DE 2024…
Manuel Carlos Lobão de Araújo e Gama; Ana Carolina Silva (UMINHO)

A EXPERIÊNCIA E OS DESAFIOS NA IMPLANTAÇÃO DO PROGRAMA DA AGENDA 21 DA CULTURA EM MURIAÉ (MG)
Flávia de Mello Neves (UFV); Leonardo Civale (UFRJ)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XLVII – Processos formativos

PROCESSOS FORMATIVOS NA CULTURA: JUVENTUDE E DEMOCRACIA NA ESCOLA PORTO IRACEMA DAS ARTES
Tatiana Soares Gonçalves (UFC); Luís Tomás Domingos (UFC)

ESCOLAS LIVRES DE CULTURA E OS IMPACTOS SOCIAIS: A ENCRUZA AFROCENTRADA-FREIREANA NA EXPERIÊNCIA DA ESCOLA LIVRE DO INSTITUTO ASSOCIADO ZUMBI CAPOEIRA (AZC)
Isabel Mayara Gomes Fernandes (UFC); Paula Candice Américo de Souza Augusto (UFC); Carla Mara Henrique Silva (Diretor do Instituto Zumbi Capoeira)

FORTALECIMENTO TERRITORIAL: ATUAÇÃO DA ESCOLA DE CULTURA E ARTES DO CENTRO CULTURAL BOM JARDIM (ECA/CCBJ) EM CONJUNTO COM AS INSTITUIÇÕES PARCEIRAS (2022-2025)
Heitor Saraiva Bantim (Assistente de Formação na Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural Bom Jardim); Beatriz Perote Fernandes (UECE); Francisco Rômulo do Nascimento Silva (UECE)

FORMAÇÃO EM CULTURA ALIMENTAR: UMA AVALIAÇÃO DA ESCOLA DE GASTRONOMIA SOCIAL IVENS DIAS BRANCO
Selene Penaforte (Superintendente da Escola de Gastronomia Social Ivens Dias Branco); Vanessa Moreira (UFBA); Alexandre Barbalho (UFBA)

AVALIAÇÃO DO PÚBLICO E POLÍTICAS CULTURAIS: REFLEXÕES A PARTIR DO CPF-SESC (2025)
Flavia Prando (IEB-USP); Emily Fonseca (FFLCH/USP)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa XLVIII – Memória e direito

O PROGRAMA MEMORABILIA E AS DISPUTAS PELA MEMÓRIA URBANA EM SÃO PAULO: TOPONÍMIA, SUB-REPRESENTAÇÃO E NARRATIVAS CONTRA-HEGEMÔNICAS
Gabriela Almeida da Silva (ProMuSPP/EACH-USP)

POLÍTICAS DE MEMÓRIA E MUDANÇA DE NOMES DE ESCOLAS PÚBLICAS EM LAGARTO/SE (2014-2024): ENTRE LEGALIDADE, IDENTIDADE E DISPUTAS SIMBÓLICAS
Wanderson dos Santos (PPGITS); Lucilla Menezes da Silva Ramos (FANESE)

PATRIMÔNIO EM PELEJA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E POLÍTICA CULTURAL EM QUIXERAMOBIM (CE)
Pedro Igor Pimentel Azevedo (FECLESC/UECE)

COLABORAÇÃO E MEMÓRIA: A GESTÃO DO NÚCLEO AGRÁRIO MIGUEL COUTO FILHO (JAPERI/RJ) A PARTIR DA CONTRIBUIÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS NO PERÍODO DE 2017 A 2025
Monica Musa Afonso (PPGACS/UFRRJ); Esdras da Silva (UFRRF)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XLIX – Movimentos culturais

MAPEAMENTO DA DIVERSIDADE CULTURAL DO HIP HOP - REGIÃO NORTE
Patrícia Silva Dorneles (EICOS/UFRJ); Wilson José Tavares Júnior (PPED/IE); Tatiana de Castro Barros Fonseca (UNIRIO)

A VOZ E A CARA DA VIRADA: O RACISMO ESTRUTURAL NA VIRADA CULTURAL DA CIDADE DE SÃO PAULO
Priscilla Matos Ribeiro Silva (Priscilla Fenics) (PPGHDL/FFLCH/USP)

PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA CULTURAL EM SÃO PAULO: A RECENTE TRAJETÓRIA DAS CASAS DE CULTURA
Flávia Maroto Bergamin (UFABC); Roberta Guimarães Peres (IFCH/UNICAMP)

ANÁLISE DAS FEIRAS LIVRES SUBURBANAS DA PIEDADE E DO ENCANTADO, À LUZ DA TEORIA DAS CULTURAS, COMO UMA PROPOSTA DE POLÍTICA CULTURAL E SOCIABILIDADE NO ESPAÇO URBANO
Júlia de Menezes Machado (PPGCULT/UFF); Raquel Margo (CPDOC/FGV)

11h | Comunicações |Auditório | Mesa L – Políticas Culturais: Desenvolvimento sustentável, patrimônio e justiça climática

SISTEMAS CULTURAIS E MUDANÇAS CLIMÁTICAS: UM BREVE ENSAIO SOBRE UMA LONGA CONVERSA
Gustavo Pereira Vidigal (Universidade de Lisboa)

VIRADA CULTURAL AMAZÔNICA DE PÉ: CONTRIBUIÇÕES PARA A INTEGRAÇÃO ENTRE CULTURA, JUSTIÇA CLIMÁTICA E POLÍTICAS CULTURAIS
Catarina Nefertari dos Anjos Brandão (Diretora Executiva da Amazônia de Pé); Helena de Almeida Ramos (Diretora de Projetos da Amazônia de Pé); Pedro G. Ferreira (Queen University of London)

PESQUISA CIENTÍFICA E PATRIMÔNIO NATURAL COMO BASES PARA POLÍTICAS CULTURAIS: REFLEXÕES A PARTIR DO PARQUE NATURAL MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU
Milena Perini Freitas (PPGPaCS/UFRRJ); Isabela de Fátima Fogaça (PPGPaCS/UFRRJ)

PATRIMÔNIO AMBIENTAL URBANO E POLÍTICAS CULTURAIS: O CASO DE UM JARDIM COMUNITÁRIO MULTIFUNCIONAL
Luiz C. Borges (UNIURIO/MAST); Falko Feldman (Pesquisador/Coordenador - Ludwigsgarten, Lebenshilfe, Braunschweig)

LOS PUENTES DE LA CIUDAD COMO INFRAESTRUCTURA CULTURAL DIGITAL EN CÓRDOBA: PATRIMONIO URBANO, MEDIACIÓN Y SOSTENIBILIDAD
Juan Banegas (Universidad de San Andrés)

CORRELAÇÃO ENTRE A PERCEPÇÃO HUMANO-CULTURAL E A TRAJETÓRIA DE DESENVOLVIMENTO URBANO SUSTENTÁVEL DE CANOAS
Caroline Guterres de Souza (Universidade La Salle); Ingridi Vargas Bortolaso (Universidade do Vale do Rio dos Sinos)

11h | Comunicações |Sala de Cursos | Mesa LI – Participação social

A PARTICIPAÇÃO SOCIAL E AS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS NA CIDADE DE SÃO PAULO
Letícia Nogueira Sousa (UFABC)

FRAGMENTOS DE CULTURA: FOMENTO, SETORIALIZAÇÃO E OS DESAFIOS DA PARTICIPAÇÃO CULTURAL EM SÃO PAULO
José Veríssimo Romão Netto (Coordenador do PGCULT/USP)

PARTICIPAÇÃO E DIREITO À CIDADE. A EXPERIÊNCIA DO PLANO DE CULTURA DE ATIBAIA
Ana Clécia Mesquita de Lima (UFABC)

POLÍTICA CULTURAL COMO DESSILENCIAMENTO
Rodrigo Tembiú (ProMuSPP/EACH-USP); Cristiane Kerches da Silva Leite (ProMuSPP/EACH-USP)

VIDA, PAIXÃO E MORTE DO FÓRUM PERMANENTE DE CULTURA DE PALMEIRAS DOS ÍNDIOS (AL): MEMÓRIA, CONFLITO E POLÍTICA CULTURAL (2020-2024)
Cosme Rogério Ferreira (IFAL/Campus Batalha)

ALINHAVANDO REDES CULTURAIS - A POTENCIALIDADE DE UMA REDE CULTURAL NO INTERIOR PAULISTA
Aparecida de Fátima Martins de Paula (CPF/SESC/SP)

11h | Comunicações |Tenda | Mesa LII – Territórios, práticas socioculturais e democracia cultural

REFLEXÕES SOBRE A POLÍTICA E INSTITUCIONALIDADE CULTURAL NA AMAZÔNIA LEGAL A PARTIR DE CUIABÁ (MT) E CANAÃ DOS CARAJÁS (PA)
Danilo Barreto dos Santos (UFRB); Jairon Barbosa Gomes (UFT)

MÚSICA E PERIFERIA EM CURITIBA: MECANISMOS DE EXCLUSÃO E PROCESSOS DE INVISIBILIDADE DOS CORPOS PERIFÉRICOS
Juliane Cristina Larsen (UFPR); Ariane de Moraes Rodrigues (UFPR)

PRODUZIR CIDADE, RECONHECER SABERES: DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL E RECONFIGURAÇÃO TERRITORIAL NO PROGRAMA BROTAÍ DE NITERÓI
Maria Clara Schaeffer de Souza (UFSC); Ramon Esteves dos Reis Almeida (UFJF); Igor Alves Pinto (UFRJ)

MÚTUA CONSTITUIÇÃO ENTRE ESTADO E SOCIEDADE CIVIL E MUDANÇA INSTITUCIONAL NO CASO DO PROGRAMA DE VALORIZAÇÃO DE INICIATIVAS CULTURAIS - VAI
Vanessa Freitas dos Reis (USP)

POR UMA POLÍTICA CULTURAL DE BEM VIVERES: DIVERSIDADES, INTERSECCIONALIDADE E PRÁTICAS SOCIOESPACIAIS
Jasmine Antunes Lima (UFF); Priscila Viana Alves (USP)

PRÁTICAS CULTURAIS NO CUIDADO E NA PROMOÇÃO DA SAÚDE: CONTRIBUIÇÕES DAS POLÍTICAS CULTURAIS PARA A SAÚDE COLETIVA
Cynthia Venancio de Souza (PUCPR)

11h | Comunicações |Sala A -2º andar | Mesa LIII – Livro, leitura e biblioteca

OS AVANÇOS E DESAFIOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA BIBLIOTECAS ENQUANTO ESPAÇO PROMOTOR DE LEITURA NA ERA DA INFORMAÇÃO
Jorge Teles (FBN)

ENTRAVES ESTRUTURAIS E O FUTURO DIGITAL: A PRECARIEDADE DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS BRASILEIRAS REVELADA PELA TIC CULTURA 2024
Fernanda Vieira da Silva Correia (IBGE); Eduardo Soares Jangutta (IBGE); Bárbara Anastácia Wagner Telles (IGBE)

LIÇÕES DO INSTITUTO ESTADUAL DO LIVRO (IEL) DO RS EM SEU AUGE (1972-2006)
Cochise César de Monte Carmo (UFRGS)

O DIREITO À LITERATURA NA REDEMOCRATIZAÇÃO BRASILEIRA E SEUS IMPASSES: RELEITURA CRÍTICA DE ANTONIO CANDIDO NO HORIZONTE DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA, LIVRO E LEITURA
Cecília Lara da Cruz (PUC-SP/SCEIC-SP)

UM NOVO PLANO PARA O LIVRO: O DESAFIO DE EFETIVAR A DEMOCRATIZAÇÃO DA LEITURA E DA LITERATURA NO BRASIL
Carolina Dantas (UFBA)

COMO SE FAZ UMA BIBLIOTECA PÚBLICA?
Raquel da Silva Oliveira (USP); Ricardo Ernesto Vasquez Beltrão (SMCSP)

PATRIMÔNIOS BIBLIOGRÁFICOS ESCONDIDOS NAS BIBLIOTECAS PARTICULARES DE FLORIANÓPOLIS/SC
Sabrina Martins (PPGInfo/UDESC)

INTERVALO

14h Mesa Redonda III – Auditório

16h30 – Conferência de Encerramento