



Ana Maria Pessoa dos Santos

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/0259346164802727>

ID Lattes: **0259346164802727**

Última atualização do currículo em 11/05/2022

Ana Maria Pessoa dos Santos [Ana Pessoa]. Arquiteta (FAU/UFRJ), mestre, com dissertação Carmen Santos-Sob a luz das estrelas, e doutora, com a tese Cartas do sobrado (2000), em Comunicação e Cultura (PPGCOM/ECO/UFRJ), com pós-doutoramento no CITAR/Escola das Artes, da Universidade Católica Portuguesa, no Porto (2015-2016). Iniciou sua trajetória profissional na Cinemateca do MAM, em 1976; em seguida, ocupou cargos gerenciais em instituições governamentais Embrafilme, Fundação do Cinema Brasileiro, Instituto Brasileiro de Arte e Cultura e Funarte onde coordenou inúmeros projetos de cultura e preservação nas áreas de cinema e artes cênicas. A partir de 1996, passou a integrar o quadro de pesquisadores da Casa de Rui Barbosa onde dirigiu o Centro de Memória e Informação (2003 a 2015) Tem trabalhos, artigos e livros publicados. Como pesquisadora desenvolve a linha Formas de morar e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista, coordena a seção brasileira de A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: Anatomia dos Interiores e é docente do PPG Memória e Acervos (FCRB), que coordena a partir de julho de 2020. É membro do Colégio Brasileiro de Genealogia (CBG) e do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB) **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Ana Maria Pessoa dos Santos
Nome em citações bibliográficas	PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria
Lattes iD	http://lattes.cnpq.br/0259346164802727
Orcid iD	https://orcid.org/0000-0002-9107-5627

Endereço

Endereço Profissional	Fundação Casa de Rui Barbosa. Rua São Clemente 124 22260-000 - Rio de Janeiro, RJ - Brasil Telefone: (21) 32894600 URL da Homepage: http://www.casaruibarbosa.gov.br
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação

1996 - 2000	Doutorado em Comunicação (Conceito CAPES 7). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Título: Cartas do sobrado, Ano de obtenção: 2000. Orientador: Heloísa Buarque de Hollanda. Palavras-chave: memória social; correspondência; Ceará. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
1987 - 1992	Mestrado em Comunicação (Conceito CAPES 7). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil. Título: Sob a luz das estrelas - Carmen Santos e o cinema silencioso brasileiro, Ano de Obtenção: 1992. Orientador: Heloisa Buarque de Hollanda. Palavras-chave: Cinema Brasileiro. Grande área: Linguística, Letras e Artes
2000 - 2001	Especialização em E Business. (Carga Horária: 408h). Fundação Getúlio Vargas, FGV, Brasil.
1973 - 1979	Graduação em Faculdade de Arquitetura e Urbanismo. Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Pós-doutorado

2015 - 2016	Pós-Doutorado. Universidade Católica Portuguesa - Porto, UCP/Porto, Portugal. Grande área: Lingüística, Letras e Artes Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Arquitetura. Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes decorativas.
--------------------	---

Formação Complementar

2018 - 2018	Curso Jardim & Patrimônio: conceitos e práticas,. (Carga horária: 12h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2018 - 2018	A paisagem : conceitos e suas representações. (Carga horária: 30h). Escola de Belas Artes UFRJ, EBA/UFRJ, Brasil.
2018 - 2018	Elaboração dos indicadores de desempenho institucional. (Carga horária: 40h). Escola Nacional de Administração Pública, ENAP, Brasil.
2017 - 2017	O neoclassicismo: conceito, transferência de paradigmas e recepção. (Carga horária: 16h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2017 - 2017	IV Curso de Paleografia. (Carga horária: 60h). Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro, IHGB, Brasil.
2017 - 2017	Pintura mural decorativa: As decorações pictóricas nas residências fluminen. (Carga horária: 12h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2017 - 2017	As Artes de Mesa: da sala de jantar aos objetos de aparato (sec. XVIII a XX. (Carga horária: 20h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2014 - 2014	As artes decorativas em Portugal. (Carga horária: 20h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2014 - 2014	Arquitetura e poder na Europa Napoleônica: Grandjean de Montigny na Westifá. (Carga horária: 2014h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2013 - 2013	O território do jardim. (Carga horária: 12h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2013 - 2013	A casa senhorial no Rio de Janeiro sec. XVIII e XIX - Patrimônios comuns e. (Carga horária: 20h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2013 - 2013	As artes decorativas em Portugal e no Brasil. (Carga horária: 20h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2010 - 2010	A casa senhorial em Portugal seculos XV ao XIX - interiores. (Carga horária: 20h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
2009 - 2009	Grandjean de Montigny e o gosto neoclássico. (Carga horária: 2009h). Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.
1997 - 1997	II Seminário Internacional de Conservação e Prese. (Carga horária: 27h). Fundação Nacional de Artes, FUNARTE, Brasil.
1989 - 1989	Seminário para prefeitas - ação do municipio na. (Carga horária: 18h). Instituto Brasileiro de Administração Municipal, IBAM, Brasil.
1971 - 1971	Curso para formação de professores do Cineduc. (Carga horária: 20h). Conferência Nacional dos Bispos do Brasil, CNBB, Brasil.

Atuação Profissional

Fundação Casa de Rui Barbosa, FCRB, Brasil.

Vínculo institucional

2015 - Atual

Outras informações

Vínculo institucional

1996 - Atual

Outras informações

Atividades

11/2020 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20
Atuação no PPGMA

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Regime: Dedicção exclusiva.

Assume, em 25.03.2003, a Diretoria do Centro de Memória e Informação na gestão de José Almino de Alencar. Atuação concluída em 27.05.2015

Ensino, Mestrado profissional Memória e Acervos, Nível: Pós-Graduação
Disciplinas ministradas

Memoria historia e patrimonio

07/2020 - Atual

Outras atividades técnico-científicas , Diretoria Executiva, Diretoria Executiva.

06/2020 - Atual	Atividade realizada Coordenação Programa Pos Graduação. Direção e administração, Programa de Pos Graduação Memória e Acervo. Cargo ou função Coordenação.
06/2017 - Atual	Ensino, Mestrado profissional Memória e Acervos, Nível: Pós-Graduação Disciplinas ministradas Memória, história e patrimônio
04/2015 - Atual	Pesquisa e desenvolvimento, Centro de Pesquisas. Linhas de pesquisa Formas de morar e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores. O gosto neoclássico Rede Brasileira Jardins e Paisagens A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: anatomia de interiores Práticas críticas em acervos: difusão, acesso, uso e apropriação do patrimônio documental material e imaterial
03/2003 - 05/2015	Direção e administração, Centro de Memória e Informação. Cargo ou função Diretora do Centro de Memória e Informações.
1996 - 1999	Serviços técnicos especializados , Diretoria Executiva. Serviço realizado Organização e desenvolvimento da homepage.

Instituto Brasileiro de Arte e Cultura, IBAC, Brasil.

Vínculo institucional

1993 - 1995

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenadora, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Outras informações

Coordenadora de Dança, Circo, Ópera e Teatro de Bonecos, tendo como diretor Humberto Ferreira Braga.

Vínculo institucional

1990 - 1993

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenadora, Carga horária: 40
Coordenadora de Pesquisa e Informação, tendo como diretora Lúcia Lahmeyer Lobo

Outras informações

Atividades

1991 - 1992

Direção e administração, Diretoria de Pesquisa e Documentação.
Cargo ou função
Coordenadora de Pesquisa.

Fundação do Cinema Brasileiro, FCB, Brasil.

Vínculo institucional

1987 - 1990

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Analista de projetos, Carga horária: 40

Outras informações

A FCB foi criada pela Lei nº 7.624, de 5/11/1987, teve seu regimento aprovado pelo Dec.nº 95.673, de 27/01/ 1988, e foi extinta, no Governo Collor, pela Lei nº 8.029, de 12/04/1990. À Diretoria de Desenvolvimento Técnico competia "a organização, direção e controle das atividades concernentes à análise e proposição de ações e programas interinstitucionais por meio de convênio com entidades públicas e privadas, nacionais, estrangeiras ou internacionais."

Atividades

11/1987 - 4/1990

Direção e administração, Fundação do Cinema Brasileiro.
Cargo ou função
Diretor de Unidade.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.

Vínculo institucional

1986 - 1988

Outras informações

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: colaborador, Carga horária: 8
Colaboradora na organização do Centro Interdisciplinar Estudos Contemporâneos, da Escola de Comunicação UFRJ, hoje, Coordenação Interdisciplinar de Estudos Contemporâneos, núcleo de pesquisa vinculado ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da Escola de Comunicação da UFRJ, criado por Heloisa Buarque de Hollanda e Carlos Alberto Messeder Pereira.

Empresa Brasileira de Filmes S A, EMBRAFILME, Brasil.

Vínculo institucional

1979 - 1987

Outras informações

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Técnica em cinema, Carga horária: 40
Colaboradora de Carlos Augusto Calil, Diretor de Assuntos Não Comerciais, na supervisão de atividades de documentação e editoração, difusão, produção, formação profissional e co-organização do Simpósio sobre cinema e memória no Brasil.

Atividades

12/1984 - 1987

Direção e administração, Diretoria de Assuntos Culturais.
Cargo ou função
Assessora.

1982 - 1983

Direção e administração, Donac, Departamento de Assuntos Culturais.
Cargo ou função
Chefe de Departamento.

1981 - 1982

Direção e administração, Donac, Departamento Documentação e Divulgação.
Cargo ou função
Chefe de Departamento.

1979 - 1981

Direção e administração, Donac.
Cargo ou função
Assessora.

Grupo de Arquitetura e Planejamento, GAP, Brasil.

Vínculo institucional

1977 - 1978

Outras informações

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Assistente de pesquisa, Carga horária: 20
Assistente de pesquisa do projeto Habitação Popular: Inventário da Ação Governamental, patrocinado pela Finep, promovido pelo GAP coordenado por Alberto Passos GUIMARAES, Alfredo BRITTO, e Joao Ricardo SERRAN, que

Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, RJ, Brasil.

Vínculo institucional

1976 - 1977

Outras informações

Atividades

01/1975 - 01/1977

Vínculo: Celetista formal, Enquadramento Funcional: assistente, Carga horária: 40
Assistente de Aluizio Leite e de Cosme Alves Netto

Direção e administração, Cinemateca.
Cargo ou função
Assistente do Diretor, Cosme Alves Neto, e de Aluizio Leite.

Universidade Católica Portuguesa - Porto, UCP/Porto, Portugal.

Vínculo institucional

2015 - 2016

Outras informações

Atividades

06/2016 - 06/2017

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 20
Vínculo com o grupo de pesquisa CITAR como aluno de pos-doutoramento

Pesquisa e desenvolvimento, Escolas das Artes.
Linhas de pesquisa
Formas de morar no Rio de Janeiro oitocentista

Linhas de pesquisa

- 1.** Formas de morar e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista
Objetivo: A linha tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações sócio-culturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando o lote é ocupado para fins residenciais, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa. A linha integra o grupo de pesquisa Museu-casa: memória, espaço e representação, grupo interdisciplinar dedicado ao estudo do conjunto formado por museu-casa e jardim, que constitui uma tipologia peculiar no campo museológico e da preservação, tendo como referência os campos da museologia, arquitetura, urbanismo e arqueologia, na perspectiva da preservação integrada do Museu-Casa de Rui Barbosa, da Fundação Casa de Rui Barbosa, imóvel tombado pelo Iphan.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo / Subárea: Paisagismo / Especialidade: Desenvolvimento Histórico do Paisagismo.
Setores de atividade: Produtos e Serviços Recreativos, Culturais, Artísticos e Desportivos.
Palavras-chave: memória social; jardins; Preservação; emigração portuguesa.
- 2.** A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores.
Objetivo: Linha de pesquisa desenvolvida em cooperação com a Universidade Nova de Lisboa, dedicada ao estudo da evolução dos interiores das residências da nobreza nessas regiões do mundo português. O estudo articula características arquitetônicas e decorativas do bem material ? fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos ?, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas. A pesquisa promove colóquio internacional anual, cursos, seminários e edições.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Fundamentos e Crítica das Artes / Especialidade: História da Arte.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Museologia.

- Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental; Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Palavras-chave: museu casa; jardim histórico; casa senhorial; emigração portuguesa.
O gosto neoclássico
- 3.** Objetivo: A linha de pesquisa, iniciada em 2009, é desenvolvida Fundação Casa de Rui Barbosa em parceria com o Laboratório de Estudos Urbanos (leU) do Prourb/UFRJ. São seus objetivos a sistematização de fontes iconográficas e biobibliográficas sobre a trajetória de Grandjean de Montigny bem como contribuir para a discussão interdisciplinar da cidade oitocentista e do movimento neoclássico no Rio de Janeiro, na direção de uma compreensão "cultural" e mais socialmente situada das "representações do morar" e, em especial, entre os padrões estéticos e funcionais acadêmicos trabalhados por Grandjean de Montigny e seus alunos e seus reflexos junto aos construtores dos bens tombados pelo Iphan na categoria de imóvel neoclássico, como o Museu Casa de Rui Barbosa. A pesquisa vem estimulando profícuo intercâmbio acadêmico internacional, conta com a parceria de especialistas nacionais e estrangeiros, com Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Guilherme Nicoud e José Monterroso Teixeira, e propiciou a formação do grupo de pesquisa O gosto neoclássico, credenciado no CNPq, que promove cursos, seminários, edições e bolsas de pesquisa.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.
Palavras-chave: arquitetura neoclássica; Grandjean de Montigny; patrimônio.
- 4.** Rede Brasileira Jardins e Paisagens
Objetivo: Os jardins históricos não têm sido objeto de uma valorização similar àquela que tem sido dispensada a outros bens de valor cultural e artístico.. Essa preocupação resultou na criação de um grupo com o objetivo de estudar, discutir, divulgar e propor ações para defesa dos jardins histórico, a rede brasileira de jardins e paisagens, que, hoje, não se restringindo mais apenas aos jardins históricos, mas incluindo também as paisagens culturais. A pesquisa promove encontro bienal, a serie Jardins & Paisagens, cursos, seminários e edições.
Palavras-chave: jardins; jardim histórico.
- 5.** A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: anatomia de interiores
Objetivo: Objetivo: Linha de pesquisa é um alargamento de iniciativa anterior, desenvolvida em cooperação com a Universidade Nova de Lisboa, dedicada ao estudo da evolução dos interiores das residências da nobreza. Antes restrita às cidades do Rio de Janeiro e Lisboa, a pesquisa agora se estende para outras regiões de Portugal e do Brasil, como para o Oriente, ao incorporar o Estado de Goa, na Índia.. O estudo articula características arquitetônicas e decorativas do bem material ? fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos ?, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas. A pesquisa promove colóquio internacional anual, cursos, seminários e edições..
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes decorativas.
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.
Palavras-chave: casa senhorial; artes decorativas; patrimônio.
- 6.** Práticas críticas em acervos: difusão, acesso, uso e apropriação do patrimônio documental material e imaterial
Objetivo: Tratam dos instrumentos teóricos e práticos voltados à difusão, acesso e uso do patrimônio documental material e imaterial. Abrangem, ainda, estudos acerca dos recursos e processos de acesso, uso e apropriação social da informação contida nos acervos. Focalizam aspectos pedagógicos, conhecimentos teóricos, metodológicos e práticos acerca da leitura, compreensão, interpretação, confrontação e crítica de fontes históricas, sociológicas e estéticas. Abordam a cultura escrita, as formas de circulação e a relação com a materialidade do impresso em seus diversos suportes. Incluem-se aí estudos conceituais e históricos que articulam a cultura no sentido antropológico com a construção da cidadania, inclusive por meio de políticas públicas, como as de cultura, de nacionalidade, de imigração, de direitos humanos, de gênero, de identidades, entre outras. Empreendem-se estudos acerca de experiências de políticas públicas no Brasil, com ênfase na preservação da memória e do patrimônio, nos estudos constitucionais, nas relações entre direitos e memória e no papel da cultura e dos sujeitos sociais no mundo contemporâneo..
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes decorativas.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História do Brasil / Especialidade: História do Brasil Império.
Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.
Palavras-chave: memoria; acervos; patrimônio.
- 7.** Formas de morar no Rio de Janeiro oitocentista

2019 - Atual

A casa senhorial no Brasil: casas rurais e urbanas do ciclo do café
Descrição: Estudo das residências do ciclo do café no Estado do Rio de Janeiro do século XIX, sejam casas rurais ou urbanas, por meio de análise de conjunto relevante de edifícios históricos, que representem as transformações estéticas e funcionais do período, abordando também as redes de sociabilidade de seus proprietários e construtores. As casas são tomadas como o testemunho inequívoco da ascensão e decadência do cultivo do café, e documentos indispensáveis para se compreender a vida social e a paisagem rural e urbana do Estado do Rio de Janeiro, e suas repercussões na contemporaneidade. Para elenco inicial, serão examinados os edifícios elencados no Projeto do Inventário de Bens Culturais Imóveis (Sebrae/Inepac, 2004) e no Inventário das Fazendas do Vale do Paraíba Fluminense (Instituto Cidade Viva/Inepac, 2008-2010, em número de 165 e 230 exemplares respectivamente, além da bibliografia existente sobre o ciclo do café e a arquitetura, tanto de caráter geral como monográfico. Em seguida, será estabelecida cronologia de construção e reforma de exemplares destacáveis situadas nos principais polos produtores de café, a rede de sociabilidade (parentesco, associações políticas e comerciais, etc), os artesãos e artistas envolvidos e as principais características arquitetônicas e estéticas dos edifícios. A pesquisa deverá compreender a análise de plantas e projetos decorativos como também de fontes documentais, compreendendo o levantamento e análise de documentos manuscritos, como inventários, testamentos, correspondências, como iconográficos, como desenhos, gravuras, quadros e fotografias, relacionadas aos imóveis e seus proprietários..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Ana Claudia de Paula Torem - Integrante / Ana Lúcia Vieira dos Santos - Integrante / Francesca Martinelli - Integrante / Ornella Savini - Integrante / Savia Pontes - Integrante / Louhana Oliveira - Integrante / Andreza Veronica dos Santos Baptista - Integrante.
Financiador(es): FAPERJ - Auxílio financeiro.

2018 - 2018

Palazzi e jardins italianos
Descrição: No âmbito da linha de pesquisa A casa senhorial, realizei pesquisa de campo sobre a evolução dos ambientes residenciais italianos, compreendendo visita aos seguintes palazzi e jardins: Roma e arredores: Palazzo Barberini, Ga, Galeria Corsino, Villa Lante e Villa Farnese a Caprarola; Turim : Palazzo Madama, Palazzo Carignano, Palazzo Reale, Palazzina di Caccia di Stupinigi, Palazzo Reale Venaria, Villa della Regina; Genova: Palazzo Ducale, Palazzo Rosso, Palazzo Bianco, Villa del Principe; Villa Durazzo-Palavicini; Villa Andrea Doria (Pegli); Bellagio: Villa Melzi.
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

2017 - 2021

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador.
Carlos Fernando Delphim e o jardim histórico no Brasil: gênese e práxis de um conceito
Descrição: Sistematização, pesquisa e divulgação, em mídia eletrônica, da produção intelectual do arquiteto paisagista Carlos Fernando de Moura Delphim, criador do Programa Jardins Históricos, na Fundação Pro-Memória e, em seguida, no Iphan. Por meio de estudos e pareceres, ele formulou e desenvolveu o campo da preservação dos jardins históricos brasileiros.
Situação: Desativado; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2016 - Atual

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Carlos Fernando de Moura Delphim - Integrante / Douglas Fasolato - Integrante.
A casa senhorial em Portugal e no Brasil
Descrição: Linha de pesquisa desenvolvida em cooperação com a Universidade Nova de Lisboa, dedicada ao estudo da evolução dos interiores das residências da nobreza nessas regiões do mundo português. O estudo articula características arquitetônicas e decorativas do bem material ? fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos ?, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas. A pesquisa promove colóquio internacional anual, cursos, seminários e edições..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (0) .

2016 - Atual

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Ana Claudia de Paula Torem - Integrante / Ana Lúcia Vieira dos Santos - Integrante / Veronica Machado - Integrante / Julia Sousa Costa - Integrante.
O gosto neoclássico
Descrição: Dando prosseguimento ao estudo do neoclassicismo no Brasil, desenvolve-se pesquisa sobre a atuação de Grandjean de Montigny no Rio de Janeiro, voltada para as demandas reais, públicas e de particulares, no contexto político e cultural da 1ª metade do século XIX..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) .

2015 - 2016

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Ana Lucia Vieira Santos - Integrante / Karolyna Koppke - Integrante / Ornella Savini - Integrante.

As casas do comendador Albino de Oliveira Guimaraes: marcas da trajetória de um brasileiro entre Fafe e o Rio de Janeiro

Descrição: A pesquisa tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações socioculturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando é erguida a residência, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa. Nessa perspectiva, vêm sendo desenvolvidos estudos monográficos sobre os seus primeiros ocupantes, os comerciantes portugueses Bernardo Casimiro de Freitas e Albino de Oliveira Guimaraes, e a emigração portuguesa entre o Norte de Portugal e o Rio de Janeiro, no século XIX. Ainda na perspectiva das mudanças das formas de morar e o ambiente urbano, e tomando como referência a chácara que deu origem à propriedade, vêm sendo desenvolvidas iniciativas de estudo sobre os jardins oitocentistas da cidade e sua preservação. No período de 2015 a 2016 foi desenvolvida pesquisa de pós-doutoramento na Universidade Católica Portuguesa (UCP), no Porto ?As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães: marcas da trajetória de um brasileiro entre Fafe e o Rio de Janeiro?, sobre a circulação de gostos e produtos entre Brasil e Portugal na 2ª metade do sec. XIX.. Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (0) / Mestrado acadêmico: (0) / Mestrado profissional: (0) / Doutorado: (1) .

2012 - 2014

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Gonçalo Mesquita S. de Vasconcelos e Souza - Integrante.

Natureza e artifício: o gosto por jardins

Descrição: Estudo sobre a reforma promovida em 1879 do jardim que é hoje do Museu Casa de Rui Barbosa. Serão avaliados anúncios de leilão, aluguel e venda de residências e terrenos, de ofertas de serviços e produtos de jardinagem (mão de obra, lojas de venda de plantas e literatura especializada), livros e revistas especializadas, além de bibliografia especializada..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2011 - 2015

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Vanessa Cristina Melnixenco - Integrante.

Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores.(base de dados)

Descrição: Estudo sobre casas históricas e as formas de morar das elites dos séculos XVIII e XIX no Rio de Janeiro, articulando características arquitetônicas e decorativas do bem material ? fachadas, plantas e fluxos externos e internos, elementos da decoração integrada e objetos ?, com informações sobre arquitetos, artistas e artesãos, bem como com a caracterização das famílias dos ocupantes e os usos e práticas domésticas..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) / Mestrado acadêmico: (1) .

2011 - 2013

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Ana Lúcia Vieira dos Santos - Integrante.

Número de produções C, T & A: 16

Arqueologia de uma paisagem: a ocupação do vale de Botafogo

Descrição: O projeto propõe inventariar múltiplos aspectos da relação homem-natureza, voltado para a ocupação do vale do Botafogo ao longo do século XIX, tendo como referência o processo de construção da paisagem e a contextualização do patrimônio arquitetônico preservado. Para tanto, se pretende reconstituir visualmente a ocupação do vale do Botafogo ao longo do século XIX e início do XX, em especial do entorno da antiga chácara hoje ocupada pela Fundação Casa de Rui Barbosa, no sentido representar a construção de determinada paisagem cultural e valorizar o patrimônio arquitetônico protegido pelas três esferas públicas (federal, estadual e municipal). Nesse sentido, serão articuladas informações cartográficas, iconográficas, arquitetônicas e biográficas, com o suporte de ferramentas informacionais..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2010 - 2015

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador.

O gosto neoclássico - base de dados

Descrição: Análise do gosto neoclássico, suas premissas funcionais e estéticas, bem como sua difusão, a partir do legado do arquiteto Grandjean de Montigny (1776 - 1850), integrante do grupo conhecido como Missão Francesa. O estudo implica no inventário analítico de sua obra, compreendendo o levantamento e a reprodução fotográfica de documentos diversos (plantas, desenhos, esboços, correspondência, decretos, etc) depositados em instituições brasileiras e do registro dos edifícios construídos em diferentes cidades do país. A partir do trabalho do historiador de arquitetura Donato Melo Junior na década de 1980, serão revistos e ampliados os levantamentos documentais realizados,

reunindo-os em um inventário nos moldes do que vem sendo feitos para outros artistas e arquitetos brasileiros ou trabalhando no Brasil. Com a organização desse conjunto documental solidamente estabelecido em termos de datação e contextualização, uma vez que os documentos acham-se em diferentes fundos arquivísticos, será possível uma avaliação aprofundada do campo de debates estéticos e culturais que balizam a prática da arquitetura no Rio de Janeiro sobre esta "arquitetura neoclássica" ou 'Imperial' ainda tão carente de interpretações sobre o engendramento de suas formas..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) .

2010 - 2012

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Margareth Aparecida da Silva Pereira - Integrante / Ana Lucia Vieira Santos - Integrante.
Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Auxílio financeiro / Fundação Casa de Rui Barbosa - Bolsa.
Número de produções C, T & A: 5
Formas de morar, cidade e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista: a casa do barão da Lagoa
Descrição: A pesquisa tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações sócio-culturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando o lote é ocupado para fins residenciais, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

2009 - 2011

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador.
A casa do barão da Lagoa: expansão urbana e vizinhança
Descrição: A linha de pesquisa na qual o projeto se inscreve tem como objeto a trajetória da propriedade que deu origem à instituição Casa de Rui Barbosa, tomando por referência as transformações sócio-culturais ocorridas no Rio de Janeiro e seu reflexo na ocupação de Botafogo, no período entre 1849, quando o lote é ocupado para fins residenciais, e 1894, quando a casa é vendida a Rui Barbosa. A presente etapa implicará em consulta a fontes primárias e organização de cronologia sobre o panorama urbano da cidade na década de 1870; em especial a introdução dos serviços de infraestrutura em Botafogo; e um levantamento bibliográfico e documental sobre a Comissão de Melhoramentos..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2009 - Atual

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador.
Glaziou, o paisagista do imperador
Descrição: Construção e atualização de site sobre o paisagista frances, compreendendo atualização de bibliografia e sites, elaboração de ementas sobre os conteúdos selecionados, e sistematização de fontes documentais ainda não divulgadas online junto a instituições cariocas. A pesquisa teve início em 2009, quando do lançamento do Site, que se tornou um importante ponto de referencias para os estudos paisagísticos do século XIX..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2006 - 2008

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Carlos Terra - Integrante / Jean Pierre Beriac - Integrante / Alyne Reis - Integrante.
Número de produções C, T & A: 6
Inventário do barão da Lagoa
Descrição: Estabelecimento da trajetória familiar e econômico de Bernardo Casimiro de Freitas, emigrante português que ascenderia na sociedade oitocentista como comerciante e capitalista..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

1995 - 1998

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador.
Filmografia das realizadoras brasileiras
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Ana Maria Pessoa dos Santos - Coordenador / Heloísa Buarque de Hollanda - Integrante / Ana Rita Mendonça - Integrante.

Membro de corpo editorial

2012 - Atual
2017 - Atual
2007 - 2017

Periódico: Leituras Paisagísticas (UFRJ)
Periódico: Móin-Móin (UDESC)
Periódico: Móin-Móin (UDESC)

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Arquitetura e Urbanismo.
2. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Artes decorativas.
3. Grande área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: História Moderna e Contemporânea.
4. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
5. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Ciência da Informação / Subárea: Preservação de Documentos.

Idiomas

Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
Inglês	Compreende Razoavelmente, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.
Italiano	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Razoavelmente, Escreve Razoavelmente.

Produções

Produção bibliográfica

Citações

SciELO

Total de trabalhos:2Total de citações:2

Pessoa, Ana Data: 09/05/2000

Outras

Total de trabalhos:40Total de citações:73

Pessoa dos Santos, Ana Maria Data: 18/11/2018

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica



1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** O tabelião Fialho, imaginação e negócios na modernização do Brasil. LEITURAS PAISAGÍSTICAS (UFRJ), v. 9, p. 12-34, 2021.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** . O palacio da marquesa. INSIGHT INTELIGÊNCIA (RIO DE JANEIRO), v. XXIV, p. 116-128, 2021.
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Notícias de uma fazenda de café: a fazenda Lordello e a marquesa de Paraná. ANAIS DO MUSEU HISTÓRICO NACIONAL, v. 53, p. 97-119, 2020.
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Exposicao Fafe do Brasileiro de Torna-Viagem. O Bica, v. 1, p. 48-49, 2018.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** . Moradas de engenho e arte: as casas do Conde da Barca no Novo Mundo. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO, v. 475, p. 253-280, 2017.
6. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Moradas de engenho e arte: as casas do Conde da Barca no Novo Mundo. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRAPHICO BRAZILEIRO, v. 475, p. 253-280, 2017.
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; AZEVEDO, A.** . Jardineiros no século XIX: o ofício na cidade do Rio de Janeiro. Leituras Paisagísticas (UFRJ), v. 5, p. 33-50, 2015.
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Paixão e ação: Humberto Braga e o teatro de animação no Brasil. Móin-Móin (UDESC), v. II, p. 120-133, 2015.
- 9.

- PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Carmen Santos e o cinema brasileiro: trajetórias indelévels. Arquivo em Cartaz, v. 1, p. 35-43, 2015.
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** A casa do comendador Albino de Oliveira Guimarães, no Rio de Janeiro. Museu, v. 4, p. 47-67, 2014.
11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Da chácara do conselheiro à Vila Maria Augusta: um jardim em construção. Leituras Paisagísticas (UFRJ), v. 4, p. 73-86, 2013.
12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Fontes para uma história do paisagismo: Glaziou na coleção do imperador. Revista Interfaces (UFRJ), v. 11, p. 75-86, 2013.
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Sob a luz das estrelas Carmen Santos e o cinema dos anos 20. REVISTA DO INSTITUTO HISTÓRICO E GEOGRÁFICO BRASILEIRO, v. 458, p. 263-278, 2013.
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** A Casa de Rui Barbosa e sua contribuição à preservação e acesso da Memória do Brasil. Manuscrita (São Paulo), v. 24, p. 87-91, 2013.
15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Carmen Santos, sob a luz das estrelas. CineCachoeira - Revista de Cinema da UFRB, v. 4, p. 4-6, 2012.
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** De caixeiro a barão: trajetória de um comerciante português no Rio de Janeiro oitocentista. Revista do Arquivo Geral da Cidade do Rio de Janeiro, v. 5, p. 97-112, 2011.
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** O teatro de bonecos na belle époque carioca. Móin-Móin (UDESC), v. 03, p. 189-206, 2007.
18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Argila, ou 'Falta uma estrela... és tu!'. Fênix (Uberlândia), v. 3, n.1, p. 1-18, 2006.
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Carmen Santos: sob a luz das estrelas. Cinemais (UENF), Rio de Janeiro, v. 27, p. 35-108, 2001.
20. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Carmen Santos - A estrela do cinema brasileiro. Trippe Suporte de Camera, Vitória, Espírito Santo, v. v.1, n.n.1, p. 4-4, 1990.

Livros publicados/organizados ou edições

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** FASOLATO, J. D. (Org.) . Intervenção e valorização do patrimônio paisagístico. 1. ed. RIO DE JANEIRO: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2021. v. 1. 135p .
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** NUNES, M. C. (Org.) . Casas senhoriais e seus interiores em debate [recurso eletrônico]: estudos luso-brasileiros. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2021. v. 1. 704p .
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PEREIRA, M. A. S. (Org.) ; KOPPKE, K. (Org.) . Gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil no século XIX.. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019. v. 1. 350p .
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** NUNES, M. C. (Org.) . Caderno de resumos VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019. v. 1. 48p .
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COIMBRA, A. (Org.) . Actas V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores. 1. ed. Fafe: Municipio de Fafe, 2019. v. 1. 407p .
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** RANGEL, A. (Org.) . IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas: revestimentos internos das casas do século XIX. 1a. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa : 7 Letras, 2018. v. 1. 316p .
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SOUZA, G. M. S. V. E. (Org.) . Actas do III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 1. ed. Porto: Universidade Católica Editora, 2018. v. 1. 328p .
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PEREIRA, M. A. (Org.) . Caderno de Resumos V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. v. 1. 89p .
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** FASOLATO, J. D. (Org.) . Jardins históricos: envolvimento, sensibilização e participação da sociedade.. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. 151p .
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** FASOLATO, D. (Org.) ; ANDRADE, R. (Org.) . Jardins históricos : intervenção e valorização do patrimônio paisagístico. 1. ed. Rio de Janeiro - RJ: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016. v. 1. 359p .
11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MALTA, M. (Org.) . Anais do II Colóquio A Casa Senhorial anatomia dos interiores. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016. v. 1. 554p .
12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** RANGEL, A. (Org.) . III Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas: espaço, memória e representação. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014. v. 1. 304p .
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** FAZOLATTO, D. (Org.) ; ANDRADE, R. (Org.) . Jardins Historicos, a cultura, as práticas e os instrumentos de salvaguarda de espaços paisagísticos. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2014. v. 1. 312p .
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** GOUVEIA, R. (Org.) . Museu Casa de Rui Barbosa. 1. ed. São Paulo: Banco Safra, 2013. 250p .
15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** LAGO, P. C. ; BANDEIRA, J. . Palliere e o Brasil. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora Capivara, 2011. v. 1. 250p .
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** II Encontro Luso Brasileiro de Museus Casas : Jardins privados do século XIX. 2. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011. v. 1. 222p .
17. ★ **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Cartas do sobrado. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2009.
18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** David Neves, muito prazer. Rio de Janeiro: Centro Cultural Banco do Brasil, 2003. v. 1000. 159p .
19. ★ **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Carmen Santos e o cinema dos anos 20. 1a. ed. Rio de Janeiro: Aeroplano Editora, 2002. v. 01. 192p .
20. ALENCAR, J. A. (Org.) ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** (Org.) . Joaquim Nabuco, o dever da política. 1. ed. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2002. 103p .
21. ★ **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** ALENCAR, J. A. (Org.) . Meu caro Rui, meu caro Nabuco. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2000. v. 01. 90p .

22. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Quase catálogo: realizadoras de cinema no Brasil (1930-1988). Rio de Janeiro: CIEC/Museu da Imagem e do Som do Rio de Janeiro, 1989. v. 01. 133p .
23. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** LEITE, S. U. (Org.) . Um grande Otelo: o artista multiplo. 1. ed. Rio de Janeiro: Embrafilme: Funarte : Inacen, 1985. 35p .

Capítulos de livros publicados

1. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . A casa senhorial: anatomia dos interiores. Em tempos de pandemia: experiencia em ensino, pesquisa e extensão. 1ed.Rio de Janeiro: Rio Books, 2021, v. 1, p. 154-164.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SANTOS, A. L. V. ; FASOLATO, J. D. . Sobre baronesas, pincéis e decoração: Francisca Breves, a baronesa de Guararema. In: Ana Maria Pessoa dos Santos; Marcia Nunes. (Org.). Casas senhoriais e seus interiores em debate [recurso eletrônico]: estudos luso-brasileiros. 1ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2021, v. 1, p. 54-72.
3. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; FASOLATO, J. D. . Entre dois mundos: casas rurais e urbanas da família Carneiro Leão. In: Ana Maria Pessoa dos Santos; Marcia Nunes. (Org.). Casas senhoriais e seus interiores em debate [recurso eletrônico]: estudos luso-brasileiros. 1ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2021, v. 1, p. 73-89.
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SANTOS, A. L. V. . Grandjean de Montigny e os negociantes: a praça, o arquiteto e a clientela. In: Ana Pessoa; Margareth da Silva Pereira; Karolyna Koppke. (Org.). Gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil no século XIX.. 1ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2019, v. , p. 19-54.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Pinha de faiança esmaltada. In: Paulo Knauss; Isabel Lenzi; Marize Malta. (Org.). História do Rio de Janeiro em 45 Objetos. 1ed.Rio de Janeiro: FGV Editora, 2019, v. , p. 176-181.
6. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Jose Florêncio Soares: requinte e modernidade entre Rio de Janeiro e Fafe. In: Ana Maria Pessoa dos Santos; Artur Coimbra. (Org.). Actas V Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores. 1ed.Fafe: Municipio de Fafe, 2019, v. 1, p. 99-116.
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães. In: Ana Pessoa; Gonçalo de Vasconcelos e Sousa. (Org.). Actas do III Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 1ed.Porto: Universidade Católica Editora, 2018, v. 1, p. 123-144.
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** A star in the spotlight: Carmen Santos and Brazilian cinema of the 1920s. In: Tim Bergfelder, Lisa Shaw and João Luiz Vieira. (Org.). Stars and stardom in Brazilian Cinema. 1ed.Oxford: Berghahn Books, 2017, v. 1, p. 1-302.
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Apresentacao A Familia Chermont - memoria historia e genealogia. A Familia Chermont - memoria historia e genealogia. 1ed.Rio de Janeiro: Ed. do Autor, 2017, v. 1, p. 15-17.
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** VIEIRA, João Luís ; SHAW, L. ; BERGFELDER, T. . A star in the spotlight: Carmen Santos and Brazilian cinema of the 1920s. In: Bergfelder, Tim; Shaw, Lisa; Vieira, João Luiz. (Org.). Stars and Stardom in Brazilian Cinema. 1ed.New York - Oxford: , 2017, v. 1, p. 1-294.
11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Bravo Bragaldi! O palácio, o artista e a arte no Brasil. In: Malta, Maroze; Pessoa, Ana. (Org.). Colóquio internacional Casa senhorial: anatomia dos interiores.. 1ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2016, v. 1, p. 1-554.
12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PEIXOTO, P. ; PEREIRA, M. A. S. ; SANTOS, A. L. V. . Grandjean e a arquitetura no Brasil: inventário e questões de método. In: Malta, Marize, Cavalcanti, Ana, Pereira, Sonia. (Org.). Historias da Escola de Belas Artes: revisão critica de sua trajetoria. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2016, v. 1, p. 1-450.
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Retrospecto da pesquisa sobre a casaseshorial no RIO de Janeiro. In: Marize Malta; Isabel Mayer Godinho Mendonça. (Org.). Casas senhoriais Rio-Lisboa e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memoria e patrimônio. 1ed.Rio de Janeiro: Escola de Belas Artes UFRJ, 2014, v. 1, p. 1-232.
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** As artes decorativas no Rio de Janeiro: um panorama. In: Helder Carita; Isabel Mendonça; Marize Malta. (Org.). A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. Anatomia dos Interiores. 1ed.Rio de Janeiro; Lisboa: Escola de Belas Artes/UFRJ; IHA/FCSH/UNL, 2014, v. 1, p. 424-442.
15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Os jardins. Museu Casa de Rui Barbosa. 1ed.São Paulo: Banco Safra, 2013, v. 1, p. 118-127.
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Uma Chácara em Botafogo. In: Ana Maria Pessoa dos Santos; Rosalina Gouveia. (Org.). Museu Casa de Rui Barbosa. 1ed.São Paulo: Banco Safra, 2013, v. 1, p. 28-42.
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** REIS, C. . Um jardim em tres tempos:do barão, do comendador e do advogado. In: Ana Pessoa. (Org.). II Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas. 1ed.Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2011, v. 1, p. 3-222.
18. WERNECK, R. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . mauro, santos, pessoa/argila, a estrela que falta. In: Ronaldo Werneck. (Org.). Kyryrý tendáua toribóca opé: Humberto Mauro revisto por Ronaldo Werneck. São Paulo: Arte Paubrasil, 2009, v. , p. -.
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Carmen Santos. In: Bicalho, Maria Fernanda; Moran, Patricia. (Org.). Estrela do Cinema Mudo Brasil 1908-1930. Rio de Janeiro: CIEC/ECO-UFRJ;MIS-RJ, 1991, v. 3, p. 5-114.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Cinema Feminino. Tabu, Vitoria.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Th. Marx, um arquiteto na corte de d. Pedro II. In: 3º CONGRESSO INTERNACIONAL DE HISTÓRIA DA CONSTRUÇÃO LUSO-BRASILEIRA, 2019, Salvador. Anais do 3º CIHCLB. Salvador: Núcleo de Tecnologia da Preservação e da Restauração, 2019. v. 1. p. 20-2158.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SANTOS, A. L. V. . The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: Interior?s Anatomy. In: Simpósio Científico Internacional sobre a questão do 'Patrimônio e Democracia'. 19ª Assembléia Geral. Icomos, 2018, Nova Delhi. 19th General Assembly 2017 - Results of the Scientific Symposium. Paris: Icomos, 2017.

3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Histórias de um jardim: de chácara a um bem cultural. In: 1o Coloquio Ibero-Americano Paisagem cultural, patrimonio e projeto, 2017, Belo Horizonte. Anais do 1o Coloquio Ibero-Americano Paisagem cultural, patrimonio e projeto. Brasília: IPHAN, 2017. v. 6. p. 1-501.
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** O inventário de Maria Tomásia: liberalismo e distinção. In: IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2017, Pelotas. Anais do IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Pelotas: Claec, 2017. p. 455-470.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** 'Tratar-se 'a nobreza' : a família Oliveira Barbosa e Grandjean de Montigny. In: IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores, 2017, Pelotas. Anais do IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores. Pelotas: CLAEAC, 2017. p. 04-27.
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; RODRIGUES, M.** A coleção de azulejos portugueses do Museu do Açude: salas nobres. In: IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores, 2017, Pelotas. Anais do IV Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores. Pelotas, 2017. v. 1. p. 537-562.
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** As casas do comendador Albino de Oliveira Guimaraes. In: III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores., 2016, Porto. Actas do III Colóquio Internacional A casa senhorial: anatomia dos interiores. Porto: Editora UCP, 2016. v. 1. p. 123-144.
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** Estucadores portugueses no Brasil. In: I Congresso Internacional da História da Construção Luso-brasileira, 2013, Vitoria. I Congresso Internacional da História da Construção Luso-brasileira. Vitoria: UFES, 2013. v. 1.
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Formas de morar, cidade e sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista: fontes sobre a presença portuguesa. In: Emigração, Arquivos e Memória web : Encontro internacional sobre acervos e o uso da internet como instrumento para a memória da emigração, 2008, Fafe, Portugal. Emigração, Arquivos e Memória web : Encontro internacional sobre acervos e o uso da internet como instrumento para a memória da emigração. Fafe: Prefeitura de Fafe, 2008. v. 01.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia dos interiores. In: A língua de habitamos/AEAULP, 2017, Belo Horizonte. A língua que habitamos. Lisboa: Academia de Escolas de Arquitetura e Urbanismo de Língua Portuguesa, 2017. v. 8. p. 163-169-33.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** José Florêncio Soares: requinte e modernidade, entre o Rio de Janeiro e Fafe. In: V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores, 2018, Fafe, Portugal. Caderno de Resumos V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. v. 1. p. 10-11.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Patrimônio luso-brasileiro: do edifício ao arquivo. In: II Simpósio Científico Icomos BR, 2018, Belo Horizonte. Anais do II Simposio Cientifico Icomos Brasil. Belo Horizonte: UFMG, 2018. v. 2.
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia dos interiores. In: A lingua que habitamos, 2017, Belo Horizonte. IV SEMINÁRIO INTERNACIONAL ACADEMIA DE ESCOLAS DE ARQUITECTURA E URBANISMO DE LÍNGUA PORTUGUESA · AE. Lisboa, Portugal: AEAULP, 2017. p. 27-33.
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** O inventário de Maria Tomásia: liberalismo e distinção. In: IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: anatomia dos interiores, 2017, Pelotas. Caderno de Resumos IV Coloquio Internacional. Pelotas: UFPel, 2017. v. 1. p. 1-320.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: interiors anatomy. In: ICOMOS 19th General Assembly & Scientific Symposium 2017, 2017, Nova Delhi. Book of Abstract. Nova Delhi: Icomos India, 2017. v. 1. p. 248-248.

Apresentações de Trabalho

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Os barões da Lagoa: uma família portuguesa no Brasil imperial. 2021. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** nobres e sobras mansões dos senhores do café. 2021. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Francisco Fialho e os antecedentes do Passeio Publico. 2020. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** Sobre decoração, baronesas e pincéis. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** Th. Marx, um arquiteto na corte de d. Pedro II. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Theodor Marx e a contribuição estrangeira na arquitetura do Brasil Imperial. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** A fazenda e a aristocracia cafeeira: a marquesa do Paraná. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** A fazenda Lordello e suas proprietárias. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** Theodor Marx: uma contribuição germanica à arquitetura no Brasil. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; MARTINELLI, F.** Entre o rural e o urbano: as casas dos 'barões do café' no Rio de Janeiro. 2019. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** José Florêncio Soares: requinte e modernidade, entre o Rio de Janeiro e Fafe. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Moradas de Engenho e Arte : as casas do conde da Barca no Novo Mundo. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Registro, análise e divulgação da arquitetura senhorial luso-brasileira. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . O inventario de Maria Thomasia: liberalismo e distinção. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Tratar-se à lei da nobreza: a família Oliveira Barbosa e Grandjean de Montigny. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Artistas, artesãos e a decoração das casas de elite do Rio de Janeiro no sec. XIX. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . O estudo das formas de morar: entre o edifício e o arquivo.. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: interiors anatomy. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Grandjean de Montigny e os negociantes: a praça, o arquiteto e a clientela. 2017. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
20. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BASTOS, D. ; TEIXEIRA, P. . O olhar de compromisso com os filhos dos Grandes Descobridores. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).
21. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Revitalização do jardim histórico da Casa de Rui Barbosa. 2015. (Apresentação de Trabalho/Outra).
22. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Relato sobre um projeto luso-brasileiro A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia dos Interiores. 2015. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
23. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. As artes decorativas no Rio de Janeiro do século XIX: um panorama. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
24. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. A arte decorativa nas casas de elite do Rio de Janeiro do século XIX. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
25. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. 2014. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
26. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . As artes decorativas e os estucadores no Rio de Janeiro do século XIX. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
27. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Sob a luz das estrelas: Carmen Santos e o cinema dos anos 1920. 2013. (Apresentação de Trabalho/Outra).
28. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Estucadores portugueses no Rio de Janeiro. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
29. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. A Casa de Rui Barbosa e sua contribuição à preservação e acesso da memória no Brasil. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
30. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Estucadores no Rio de Janeiro oitocentista, Ana Pessoa e Ana Lúcia V. Santos (FCRB). 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
31. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Panorama da pesquisa A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro : fontes e investigações em curso. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
32. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Panorama sobre a pesquisa sobre a casa senhorial no Rio de Janeiro. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
33. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Contribuição da Fundação Casa de Rui Barbosa para a Pesquisa e Capacitação da área de Preservação. 2013. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
34. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. A formação de um jardim romântico. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
35. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Chacaras joaninas. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
36. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Carmen Santos, sob a luz das estrelas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
37. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Histórias de um jardim, de chácara a bem cultural. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
38. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Cartas do sobrado. 2009. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
39. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. A construção do lugar. 2009. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
40. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Um jardim em três tempos: do barão, do comendador e do advogado. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
41. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Formas de Morar, Cidade e Sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista: fontes sobre a presença portuguesa. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
42. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Vestígios de cá e de lá: traços de emigração e retorno entre Rio e Fafe. 2007. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Outras produções bibliográficas

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MIRANDA, V. C. C. . Apresentação. Rio de Janeiro, 2017. (Prefácio, Pós-fácio/Apresentação)>.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Carmen Santos critical career profile in wfppguidelines/. New York: Columbia University, 2008 (Artigo).
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Retrospectiva Sergio Bianchi. Rio de Janeiro: Riofilme, 2000 (Folheto).
4.  **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Por trás das cameras. Rio de Janeiro: CIEC/Museu da Imagem e do Som RJ, 1990 (Artigo).
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Filmografia de Grande Otelo. Rio de Janeiro: Embrafilme, 1987 (Folheto).
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. 90 anos de cinema brasileiro. Rio de Janeiro: Rio-Cine Festival, 1986 (Folheto).

Assessoria e consultoria

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Revista Leituras paisagísticas: teoria e praxis. 2013.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** ESMERALDA, C. . Projeto Trama Social. 2001.

Trabalhos técnicos

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** REZENDE, C. A. . Casa do Capitão Mor. 2022.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. . Fazenda das Palmas. 2022.
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. . Fazenda Flores do Paraizo. 2022.
4. MONTONE, A. C. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; PONTES, S. . Casa Alfredo Gonçalves Moreira. 2022.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PONTES, S. . Barão de Sao Luiz, 1871 Inventário. 2022.
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PONTES, S. . Fazenda Ubá. 2022.
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SANTOS, A. L. V. . [Palácio Real de Campo, em São Cristovão]. 2022.
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SANTOS, A. L. V. . Casa de Campo do Conde da Barca. 2022.
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. . Inventário do 2º barão do Amparo,. 2022.
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PONTES, S. ; OLIVEIRA, L. . Fazenda Santa Monica - caso de estudo. 2021.
11. SAVINI, O. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; MARTINELLI, F. . Casa Francisco José Teixeira e Souza - caso de estudo. 2021.
12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Flores do Paraizo - inventário. 2021.
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Palacete de Valença - inventário. 2021.
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. D. . Viscondessa do Rio Preto, 1873 / 1876 - inventário. 2021.
15. BAPTISTA, A. V. S. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Palacete João Evangelista Teixeira Leite Junioir - Anuncio de Leilão. 2021.
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Barra das Flôres - inventário. 2021.
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Alliança - inventário. 2021.
18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda de Sta Quiteria - inventário. 2021.
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda de Mont ´Alverne - inventário. 2021.
20. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; PONTES, S. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Fazenda Santa Barbara - inventário. 2021.
21. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PONTES, S. ; MARTINELLI, F. D. . Visconde do Rio Preto, 1869 - Sta Thereza - inventário. 2021.
22. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SANTOS, A. L. V. ; BAPTISTA, A. V. S. . Palacete João Evangelista Teixeira Leite Junior - caso de estudo. 2021.
23. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SAVINI, O. ; PONTES, S. ; OLIVEIRA, L. . Casa da 14 Janelas - caso de estudo. 2021.
24. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. . Antonio Jannuzi - artista. 2021.
25. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PONTES, S. . Descrição da Fazenda do Secretário - documenta varia. 2021.
26. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** OLIVEIRA, L. . Barão de Juparanã, 1877 - inventário. 2021.
27. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** .. nobres e sóbrias mansões dos senhores do café... 2021.
28. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** TOREM, A. C. P. . José Maria De Panella Y Villaronga (1819 ? 1894). 2021.
29. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. . Fazenda Santa Justa. 2021.
30. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. ; SANTOS, A. L. V. ; MORAES, R. M. . 2o, Barão do Rio Preto, 1876 - inventário. 2021.
31. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** OLIVEIRA, L. . Marques de Baependi, 1847 - inventário. 2021.
32. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** PONTES, S. ; TOREM, A. C. P. . Fazenda Secretário. 2021.
33. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** OLIVEIRA, L. ; MARTINELLI, F. D. . Baronesa de Vassouras, 1880 - inventário. 2021.
34. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COSTA, J. S. ; SANTOS, A. L. V. . Barão de Paraná, 1916. 2021.
35. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COSTA, J. S. . Manuel Antunes Suzano, 1835. 2021.
36. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SAVINI, O. . Fazenda Vista Alegre. 2021.
37. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. ; SANTOS, A. L. V. . Casa Lea Pentagna. 2021.
38. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COSTA, J. S. . Imperial Palacete do Caminho Novo. 2021.
39. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COSTA, J. S. . Palacete Barão de Mauá, 1879 - anúncio de leilão de móveis e objetos (documenta varia).. 2021.
40. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COSTA, J. S. . Palacete Barão de Guararema, 1899 - anúncio leilão de móveis e objetos. 2021.
41. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** COSTA, J. S. . Leilão de bens da Viscondessa do Minho (documento varia).. 2021.
42. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. ; MACHADO, V. . Palácio das Laranjeiras - Projeto decorativo. 2021.
43. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** BAPTISTA, A. V. S. ; MACHADO, V. . Palácio das Laranjeiras - Projeto pavilhão e salão de festas. 2021.
44. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** MARTINELLI, F. D. . 2º Barão de Paty do Alferes, 1862 - Bens em Iguassú (inventário). 2021.
- 45.

- PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. . 2º Barão de Paty do Alferes, 1862 - Bens em Vassouras (inventário). 2021.
46. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Fazenda Campos Elíseos - caso de estudo. 2021.
47. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MIRANDA, C. S. ; PONTES, S. ; SILVA, V. C. ; RAIOL, A. ; ARAUJO, R. . Palacete Bolonha. 2021.
48. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MIRANDA, C. S. ; RAIOL, A. ; ARAUJO, R. . Casa 1 da Vila Bolonha. 2021.
49. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Fazenda Santo Antônio do Paiol. 2021.
50. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PONTES, S. . Fazenda Chacrinha. 2021.
51. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Fazenda Guaritá. 2021.
52. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. D. ; OLIVEIRA, L. ; PONTES, S. . Fazenda da Piedade - caso de estudo. 2021.
53. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Palacetes de Antonio Jannuzzi - caso de estudo. 2021.
54. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. . Pregão de venda e arrematação da Fazenda Bella Aliança, 1909. 2021.
55. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. D. . Fazenda Bela Aliança. 2021.
56. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; REZENDE, C. A. . Fazenda Pau D Alho. 2021.
57. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Fazenda do Pinheiro - caso de estudo. 2021.
58. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Leilão do espólio de José de Souza Breves, 1890. 2021.
59. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda da Cachoeirinha - inventário. 2021.
60. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda de São Marcos - inventário. 2021.
61. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda do Bom Sucesso - inventário. 2021.
62. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda do Payssandu - inventário. 2021.
63. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda do Pinheiro - inventário. 2021.
64. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda do Sobrado - inventário. 2021.
65. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Fazenda do Turvo - inventário. 2021.
66. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . José de Souza Breves, 1879 - Imóveis urbanos - inventário. 2021.
67. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COSTA, J. S. . Palacio da Avenida Pedro Ivo, 147. 2021.
68. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P. ; SAVINI, O. ; PONTES, S. ; MARTINELLI, F. . Casa Barão do Itambé. 2020.
69. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; MARTINELLI, F. ; MALTA, M. ; CASTANHEIRA, V. ; OLIVEIRA, L. ; SOUZA, K. M. . Casa da Hera. 2020.
70. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SAVINI, O. ; PONTES, S. ; OLIVEIRA, L. . Casa Barão de Vassouras - caso de estudo. 2020.
71. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Interiores do Palacete Abrantes. 2020.
72. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. . Extrato do inventário Casa da Fazenda Cachoeira, 1851. 2020.
73. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Palacete Barões de Paraná. 2020.
74. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. . Relatório de móveis e objetos da Casa da Hera. 2020.
75. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L. . Barão e Baronesa de Itambé, 1866 - inventário. 2020.
76. MARTINELLI, F. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; SOUZA, K. M. . Eufrásia Teixeira Leite, 1930. - inventário. 2020.
77. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BAPTISTA, A. V. S. . Baronesa do Amparo, 1924 - inventário. 2020.
78. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L. ; FERRARO, M. . João Evangelista Teixeira Leite, 1861 - inventário. 2020.
79. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L. ; FERRARO, M. . Francisco Peixoto de Lacerda Werneck, 2º Barão de Paty do Alferes, 1862. 2020.
80. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L. ; PONTES, S. . Baronesa de Campo Belo, 1873 - inventário. 2020.
81. OLIVEIRA, L. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Anna Mathildes Werneck, 1872 - inventário. 2020.
82. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINELLI, F. ; SANTOS, A. L. V. ; BAPTISTA, A. V. S. . José de Magalhães. 2020.
83. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; BAPTISTA, A. V. S. . J. Magalhães & Comp.. 2020.
84. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PONTES, S. ; MARTINELLI, F. D. . Visconde do Rio Preto, 1869 , Palacete de Valença - inventário. 2020.
85. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Casa de Mr. Ginty - fotografia. 2020.
86. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Album da familia Lynch - fotografia. 2020.
87. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Paço Isabel. 2020.
88. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Paço Isabel - inventário. 2020.
89. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; BIENE, M. P. V. . Palácio Imperial de S. Cristóvão ? plantas antigas. 2020.
90. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Palácio Imperial de S. Cristóvão ? fotografias. 2020.
91. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Casa do Mordomo - plantas. 2020.
92. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L. ; PONTES, S. . Fazenda Santa Monica - fotografia. 2020.
93. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Améliorations progressives du Palais de S. Christophe. 2020.
94. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Plans et élévations de deux grandes maisons. 2020.
95. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Plans et élévations de deux petites maisons. 2020.
96. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Mario Bragaldi. 2020.
97. TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Salão de baile, solar Valim. 2019.

98. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; TOREM, A. C. P. . Casa Marquesa dos Santos. 2019.
99. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Casa do Mordomo. 2019.
100. TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; SANTOS, A. L. V. . Chacara do Chalet. 2019.
101. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Fazenda Lordello. 2019.
102. TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Fazenda Resgate. 2019.
103. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P. . Mansão Tavares Guerra. 2019.
104. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Palácio Laranjeiras. 2019.
105. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; GONCALVES, C. . Villa Ferreira Lage. 2019.
106. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Theodor Henrich Marx. 2019.
107. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. . Joseph Gire. 2019.
108. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Emil Bauch. 2019.
109. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A. ; SANTOS, A. L. V. . Inventário Barão de Paraná, 1916. 2018.
110. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; TOREM, A. C. P. . Casa de Rui Barbosa. 2018.
111. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; TOREM, A. C. P. . Fazenda Pau Grande. 2018.
112. TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; SANTOS, A. L. V. . Palacete Guinle de Paula Machado. 2018.
113. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; CASTANHEIRA, V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Palacete Cornélio. 2018.
114. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. . Palacete Babilonia. 2018.
115. SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; TOREM, A. C. P. ; PORTELLA, I. S. . Emil Bauch. 2018.
116. SANTOS, A. L. V. ; TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; PORTELLA, I. S. . Gustav Waehneltdt. 2018.
117. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Irmãos Ferrez. 2018.
118. TOREM, A. C. P. ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; PORTELLA, I. S. . Palacio do Catete. 2017.
119. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Palácio Imperial. 2016.
120. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; BIENE, M. P. V. . Quinta da Boa Vista. 2016.
121. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Solar do Jambeiro. 2016.
122. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Bartolomeu Alves Meira. 2014.
123. ALENCAR, J. A. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; NABUCO, Joaquim . Balmaceda. 2008.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; LEMOS, R. . Projeto estuda arquitetura das casas senhoriais em Brasil, Portugal e Goa e suas muitas narrativas. 2021. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H ; MOLARINHO, T. . Encontros com o Patrimônio. 2021. 📺
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMARAL, M. L. S. . Carmen Santos - serie As protagonistas. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMARAL, T. . Carmen Santos em ?As Protagonistas?,. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Papeleira da memória. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TEIXEIRA, M. . Doação da escritura que cria Copacabana a FCRB. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COELHO, E. . Arquivo-Museu de Literatura Brasileira - Casa de Rui Barbosa. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺

Redes sociais, websites e blogs

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FASOLATO, D. ; ANDRADE, R. ; DELPHIM, C. F. M. ; TERRA, C. ; CURY, I. . Rede Brasileira de Jardins e Paisagens. 2018; Tema: Jardins e Paisagens Brasileiras. (Rede social).
2. Carita, H ; SANTOS, A. L. V. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; TOREM, A. C. P. . A casa senhorial em Portugal, Brasil e Goa: Anatomia dos Interiores. 2018. (Site).
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória. 2016; Tema: Os ambientes decorativos de casas de elite, no Brasil e no exterior, e difusão do site. (Rede social).
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores. 2015; Tema: O site disponibiliza base de dados, com detalhamento da composição e dos interiores de 35 edifícios, sendo 25 portugueses e 10 brasileiros. Além de artigos, biografia de artistas e outros documentos que estimulam o conhecimento e a pesquisa. (Site).
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DUARTE, Cláudia . Rui Barbosa online. 2011; Tema: Acervos documentais produzidos ou relacionados a Rui Barbosa. (Site).
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; REIS, C. . Glaziou paisagista do Império. 2009; Tema: Contribuição de Glaziou ao paisagismo no Brasil. (Site).
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DUARTE, Cláudia . Visita virtual ao jardim da Casa de Rui Barbosa. 2008; Tema: Descrição histórica, espacial e botânica do jardim da Casa de Rui Barbosa. (Site).
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DUARTE, C. . Fundação Casa de Rui Barbosa Portal. 2006; Tema: Site de divulgação institucional, das atividades e acervos da FCRB. (Site).
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Fundação Casa de Rui Barbosa homepage. 1997; Tema: Site institucional sobre a constituição da fundação, suas atividades e produtos. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1. TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Pesquisa de campo à Fazenda Resgate. 2019. (Relatório de pesquisa).
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; TOREM, A. C. P. . Pesquisa de campo à Fazenda Lordello. 2018. (Relatório de pesquisa).
- 3.

- PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Se pinta e se veste: a segunda pele indígena. 2018. (Parecer sobre artigo para revista dObras).
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Una ventana al cielo. Cúpulas de vidriera del siglo XIX y XX en Madrid. 2018. (Parecer sobre artigo para revista Série W).
 5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Vitoria-regia: uma flor nacional. 2018. (Parecer sobre artigo para revista Leituras Paisagísticas).
 6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** O jardim do Passeio Público como um ?locus? que produz mundos. 2018. (Parecer sobre artigo para revista Leituras Paisagísticas).
 7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães: marcas da trajetória de um brasileiro entre Fafe e o Rio de Janeir. 2016. (Relatório de pesquisa).
 8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; SANTOS, A. L. V.** A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores. 2015. (Organização de lançamento de livro).
 9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Políticas e legislação do patrimônio cultural no Brasil. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
 10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; COELHO, C.** Políticas e legislação do patrimônio cultural no Brasil. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
 11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Telégrafo visual: crítica amável de cinema. 2004. (Organização de lançamento de livro).
 12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; VIEIRA, João Luís . Glauber.** 1986. (Relatório de pesquisa).
 13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; EMBRAFILME ; AMORIM, F. F. . Mauro.** 1984. (Relatório de pesquisa).
 14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; GUIMARAES, A. P. ; BRITTO, A. ; SERRAN, J. R. .** Habitação Popular: Inventário da Ação Governamental. 1978. (Relatório de pesquisa).
 15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; HIRSZMANN, L. .** Memória do carnaval. 1977. (Relatório de pesquisa).
 16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Curso de cinema. 1976. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1.  **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Exposição Carmen Santos 100 anos. 2004 (curadoria exposição).

Demais trabalhos

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Grupo de Trabalho do Rio de Janeiro para subsidiar a Comissão Especial de Preservação da Memória da Ciência e Tecnologia. 2003 (Participação em grupo de trabalho) .
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Técnicas Audiovisuais II. 1987 (Substituição academica) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. SOARES, M. L. R. O.; KNAUSS, P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria.** Participação em banca de Denise dos Santos Coelho. Maria Margarida Soutello, o inventário de uma artista na sombra da memória. 2022. Dissertação (Mestrado em Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria; RANGEL, A.; SOUZA NETO, A. C.; FRAGELLI, C.** Participação em banca de Carolina Moraes Calvente. A Chacara do Paraíso: permanência e transição. 2021. Dissertação (Mestrado em Memória E Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
3. ALENCAR, J. A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** GUIMARAES, L. M.. Participação em banca de Thaysa Menezes. A inauguração do Brasil no contexto multilateral da Segunda Conferência da Paz de Haia (1907): Estudo de casos dos telegramas entre Rui Barbosa e Rio Branco. 2021. Dissertação (Mestrado em Memória E Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
4. CUNHA, A. P.; RANGEL, A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** SOARES, M. L. R. O.. Participação em banca de Simone Carvalho Damasceno Algebaile. O palácio e o mobiliário: ostentação e requinta do Palácio das Laranjeiras. 2020. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** LOPES, A. H.; LYRA, C. C.. Participação em banca de Jorge Douglas Alves Fasolato. Estrada União e Indústria: paisagem, intervenção e fotografias de Revert Henry Klumb na perspectiva de uma rota cultural. 2020. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** VIEIRA, João Luís; TEDESCO, M. C.. Participação em banca de Livia Maria Gonçalves Cabrera. "O Maior Drama Nacionalista Do Brasil?: Produção, Recepção E Circulação De Inconfidência Mineira (Carmen Santos, 1936- 1948),. 2020. Dissertação (Mestrado em Cinema e Audiovisual) - Universidade Federal Fluminense.
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria;** LOPES, A. H.; DIAS, C. C. M. G.. Participação em banca de Rayanne Adenor Busquet. Centro de Memórias Antigo Quintino: uma proposta de ocupação para o edifício do Grupo Escolar Quintino Bocaiúva ? Cachoeiras de Macacu ? RJ. 2020. Dissertação (Mestrado em Memória E Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
- 8.

- ALENCAR, J. A.; ASSIS, J. M. F.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Alice Veridiana de Sousa. Aquisição de acervos arquivísticos privados por instituições públicas de ensino superior: a Unirio e o arquivo pessoal de Guilherme Figueiredo. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, M. A. S. A.; RIBEIRO, L. B.. Participação em banca de Patrícia Martins de Sá. Largo do Boticário: memória e sedução. 2019. Dissertação (Mestrado em Programa de Pós-Graduação em Memória Social) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.
 10. RANGEL, A.; ALCANTARA, D.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Mariana Fontoura Rodrigues. Os azulejos portugueses do Museu do Açude: um diálogo entre coleção e arquitetura. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
 11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H; RIBEIRO, N. P.; LOPES, A. S.. Participação em banca de Felipe Azevedo Bosi. O habitante e o habitat: a casa senhorial na corte, da abertura dos portos ao fim do império. 2015. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal do Espírito Santo.
 12. PEREIRA, M. A. S.; PEIXOTO, G. R.; CABRAL, M. C.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Priscilla Alves Peixoto. Os escritos de Manoel Araújo Porto Alegre sobre cidades e seu repertório urbanístico - temporalidade e sedimentação (1844 - 1853). 2013. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
 13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SCHWARZMAN, D. S.; ARAUJO, D. L. S. L. C.. Participação em banca de Lucilene Margarete Pizoqueiro. Cinema e gênero: a trajetória de Gilda de Abreu (1904-1979). 2006. Dissertação (Mestrado em Multimeios) - Universidade Estadual de Campinas.
 14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MOTTA, P. C.; SILVA, J. F.. Participação em banca de Elaine Assayag. A intenção de consumo de entretenimento e as gerações brasileiras. 2003. Dissertação (Mestrado em Pós-graduação em Administração de Empresas) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
 15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Hiran Ferreira de Lira. História em quadrinhos na Internet: uma adaptação aos novos desafios da narrativa digital. 2003. Dissertação (Mestrado em Pós-graduação de Artes & Design) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
 16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Francisco Bonora. Os afetos de Limite. 2002. Dissertação (Mestrado em Comunicação) - Universidade Federal Fluminense.
 17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Paula Cristina da Cunha Gomes. Apoio empresarial a projetos culturais: as dificuldades enfrentadas pelas empresas na seleção de projetos. 2002. Dissertação (Mestrado em Administração de Empresas) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.
 18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Vanessa Goulart de Oliveira Cury. Projetos Sociais: dificuldades dos investidores na decisão de apoio. 2002. Dissertação (Mestrado em Administração de Empresas) - Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro.

Teses de doutorado

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; GASTAUD, C. R.; SANTOS, C. A. A.; CURY, J. A.. Participação em banca de Annelise Costa Montone. Memórias de uma forma de morar da elite: a chácara da Baronesa (1863-1885). 2018. Tese (Doutorado em Memória Social e Patrimônio Cultural) - Universidade Federal de Pelotas.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AZEVEDO, A.; NOBREGA, C.; TRINDADE, J.; REGO, A. Q.; AMORA, A. A.. Participação em banca de Ala de Azevedo Ferreira. Os saberes e práticas paisagísticas - os jardins históricos da Paisagem Cultural Carioca. 2018. Tese (Doutorado em Programa de Pós-graduação em Arquitetura) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.
3. TERRA, C.; BIENE, M. P. V.; GONCALVES, D.; PEREIRA, S. G.; MALTA, M.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Maria Paula van Biene. O Paço de São Cristóvão, antigo Palácio Reale e Imperial e atual sede do Museu Nacional/UFRJ: a definição de uma arquitetura palaciana. 2013. Tese (Doutorado em Artes Visuais) - Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Qualificações de Doutorado

1. TOREM, A. C. P.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; KNAUSS, P.; MUAZE, M.; MARQUESE, R.. Participação em banca de Ana Claudia de Paula Torem. A pintura mural decorativa de José Maria Villaronga: arte e representação no Império escravista. 2022. Exame de qualificação (Doutorando em História) - Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro.

Qualificações de Mestrado

1. TERRA, C.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CAVALCANTI, A. M. T.. Participação em banca de Isabela Araujo Matheus Carneiro. As Telas de Glaziou: a construção do paisagismo como pintura. 2020. Exame de qualificação (Mestrando em Programa Pós Graduação Artes Visuais) - Escola de Belas Artes UFRJ.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; VIEIRA, João Luís; TEDESCO, M. C.. Participação em banca de Livia Maria Gonçalves Cabrera. Inconfidência mineira (Carmen Santos, 1948): Indústria cinematográfica, educação e Estado Novo. 2019.
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; LOPES, A. H.; DIAS, C. C. M. G.. Participação em banca de Rayanne Adenor Busquet. Os lugares de memória na história de um lugar: um olhar histórico sobre o primeiro distrito de Cachoeiras de Macacu. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
4. LOPES, A. H.; LYRA, C. C.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Participação em banca de Jorge Douglas Alves Fasolato. Estrada e União e Indústria: Paisagem, Intervenção e Fotografias de Rever H Klumb na perspectiva de uma rota cultural. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; RANGEL, A.; CUNHA, A. P.; SOARES, M. L. R. O.. Participação em banca de Simone Carvalho Damasceno Algebaile. O palácio e o mobiliário: ostentação e requinte do Palácio das Laranjeiras. 2019. Exame de qualificação (Mestrando em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa.
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ASSIS, J. M. F.; ALENCAR, J. A.. Participação em banca de Alice Veridiana Sousa. Aquisição de acervos arquivísticos privados por instituições públicas de ensino superior: a Unirio e o arquivo pessoal de

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. SANTOS, A. L. V.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DUAYER, J.. Participação em banca de Isabelle Fontaine. Sob os Arcos da Lapa. 2019. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal Fluminense.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SILVA, S. C. A.; SOARES, M. L.. BAH ? Administração de empresas de restauro/ Legislação cartas patrimoniais/ serviços museológicos/ mercado de arte. 2013. Universidade Federal do Rio de Janeiro.
2. SOARES, M. L.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SILVA, S. C. A.. Concurso Público de Títulos e Provas para professor assistente do Curso de Conservação e Restauração da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. 2013. Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Outras participações

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CARVALHO, C. S. R.; RANGEL, A.; CABRAL, E.. Comissão Examinadora do Processo Seletivo 2020/Turma 2021. 2020. Fundação Casa de Rui Barbosa.
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; TERRA, C.. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico. 2019. Fundação Casa de Rui Barbosa.
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.. Programa Iniciação Científica. 2019. Fundação Casa de Rui Barbosa.
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; PEREIRA, M. A. S.. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico. 2017. Fundação Casa de Rui Barbosa.
5. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V.; MALTA, M.. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico. 2016.
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MALTA, M.; SANTOS, A. L. V.. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico. 2015. Fundação Casa de Rui Barbosa.
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2014. Fundação Casa de Rui Barbosa.
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Concurso Nacional de Projetos de Arquitetura para o Centro de Preservação de Bens Culturais. 2013. Instituto de Arquitetos do Brasil - Matriz.
9. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2013. Fundação Casa de Rui Barbosa.
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2012. Fundação Casa de Rui Barbosa.
11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ANDRADE, Carlos Fernando. Comissão Regional do Premio Rodrigo Melo Franco de Andrade. 2011. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF.
12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ALENCAR, J. A.. Prêmio Casa de Rui Barbosa. 2011. Fundação Casa de Rui Barbosa.
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2011. Fundação Casa de Rui Barbosa.
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ALENCAR, J. A.. Premio Casa de Rui Barbosa. 2010. Fundação Casa de Rui Barbosa.
15. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2010. Fundação Casa de Rui Barbosa.
16. ALENCAR, J. A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Prêmio Casa de Rui Barbosa. 2009. Fundação Casa de Rui Barbosa.
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2009. Fundação Casa de Rui Barbosa.
18. ALENCAR, J. A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Premio Casa de Rui Barbosa. 2008. Fundação Casa de Rui Barbosa.
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2008. Fundação Casa de Rui Barbosa.
20. ALENCAR, J. A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Prêmio Casa de Rui Barbosa. 2007. Fundação Casa de Rui Barbosa.
21. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2007. Fundação Casa de Rui Barbosa.
22. ALENCAR, J. A.; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Premio Casa de Rui Barbosa. 2006.
23. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2006.
24. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Premio Rodrigo Mello Franco de Andrade. 2005. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF.
25. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na área da Cultura. 2005.

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. Conversas no Museu.Multiplos olhares: uma construção coletiva. 2021. (Outra).
2. Dia da Memória do Poder Judiciário.O projeto "A casa de elite do brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café. 2021. (Outra).
3. Encontro Estudos Recentes em Debate.?Um suntuoso palacete? às vésperas do Bicentenário,. 2021. (Encontro).
4. I Coloquio Academico em História, Patrimônio Cultural e Educaç.Nobres e Sobrias Mansões dos Senhores do Café. 2021. (Seminário).
5. O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras.Neoclassicismo na America. 2021. (Seminário).
6. O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras.Arcadia tropical? Vassouras, sec. XIX. 2021. (Seminário).
7. Projeto Luso-brasilidades: práticas e trânsitos - o cafe.A fazenda e a aristocracia cafeeira:a marquesa do Paraná. 2021. (Outra).
8. Seminário João Minhoca e a tradição do Teatro de Bonecos no Rio de Janeiro.Teatro de Bonecos na Belle Époque Carioca. 2021. (Seminário).
9. VII Encontro de Jardins Históricos: políticas públicas, iniciativas privadas e estratégias comunitárias,.Francisco Fialho e os antecedentes do Passeio Publico. 2020. (Seminário).
10. VII Simpósio Internacional de Historia e Cultura no Brasil.A força da música. 2020. (Simpósio).
11. 3 Congresso Internacional de Historia da Construção Luso Brasileira. Th. Marx, um arquiteto um arquiteto na corte de d. Pedro II. 2019. (Congresso).
12. Hospitalidade entre ética, politica e estética.Lugares de hospitalidade. 2019. (Seminário).
13. I Seminário Patrimonio Imaterial Inepac. 2019. (Seminário).
14. IV Encontro Casas Senhoriais e seus Interiores: Estudos luso-brasileiros.A fazenda Lordello e suas proprietárias. 2019. (Seminário).
15. Lançamento Atas do V Coloquio Internacional A Casa Senhorial.Sobre o livro de atas. 2019. (Outra).
16. Lançamento Atas do V Coloquio Internacional A Casa Senhorial.Apresentação livro de atas. 2019. (Outra).
17. Seminário Internacional 5o Centenario da primeira volta ao mundo. 2019. (Seminário).
18. VI Coloquio A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores.Mario Bragaldi e a decoração do Paço da Boa Vista. 2019. (Seminário).
19. VI Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores.Sessão de abertura. 2019. (Seminário).
20. VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. O equipamento móvel e suas funções, suas relações com espaço, conjunto e circulação de peças;. 2019. (Congresso).
21. VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. Proprietarios, construtores e artífices. 2019. (Congresso).
22. VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores.Sobre decoração, baronesas e pincéis. 2019. (Seminário).
23. VI Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores.Proprietários, construtores e artificies. Vivencias e rituais.. 2019. (Seminário).
24. Conversas no Museu: Arquitetura e Arte.Conversas no Museu: Arquitetura e Arte. 2018. (Seminário).
25. Curso Jardim&Patrimonio: conceitos e praticas.Projeto e execução de revitalização de jardins históricos. 2018. (Outra).
26. III Encontro Grupo de Pesquisa Casas senhoriais e seus interioresres:.Th. Marx e o plano de obras do Paço de São Cristóvão. 2018. (Seminário).
27. II Simpósio Científico Icomos BR.Patrimônio luso-brasileiro: do edifício ao arquivo. 2018. (Simpósio).
28. V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. José Florência Soares: requinte e modernidade. 2018. (Congresso).
29. ?Brasileiro? de Torna-Viagem e a Construção da Luso-Brasilidade nos Oitocentos..Albino de Oliveira Guimarães entre o rura e o urbano. 2017. (Seminário).
30. A língua de habitamos/AEAULP.Registro, análise e divulgação da arquitetura senhorial luso-brasileira. 2017. (Seminário).
31. Comissão de Estudos e Pesquisas IHGB.Moradas de Engenho e Arte : as casas do conde da Barca no Novo Mundo. 2017. (Seminário).
32. ICOMOS 19th General Assembly & Scientific Symposium 2017.The Manor House in Lisbon and Rio de Janeiro: interiors anatomy. 2017. (Simpósio).
33. I Encontro Internacional Casas Senhoriais:Estudos-Brasileiros em Arteerte.Artistas, artesãos e a decoração das casas de elite do Rio de Janeiro no seculo XIX. 2017. (Encontro).
34. IV Coloquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia Interiores o. Trata-se à lei da nobreza: a familia Barbosa de Oliveira e Grandjean de Montigny. 2017. (Congresso).
35. IV Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauo. Novos desafios da conservação. 2017. (Congresso).
36. IV Encontro Luso-Brasileiro de Conservação e Restauo. Políticas Públicas de Proteção e Valorização do Patrimonio. 2017. (Congresso).
37. Lançamento Star and Stardom in Brazilian Cinema.Carmen Santos. 2017. (Outra).
38. O gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX e suas condições de possibilidade.Grandjean de Montigny e os negociantes da Praça do Rio de Janeiro: o arquiteto e a clientela. 2017. (Seminário).
39. Simposio Científico & 19 th Icomos General Assembly.The Manor House In Lisbon and Rio de Janeiro : interior ´s anatomy. 2017. (Simpósio).
40. Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memoria e patrimônio.As casas do comendador Albino de Oliveira Guimarães. 2016. (Seminário).
41. III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores..As casas do comendador Albino de Oliveira Guimaraes. 2016. (Seminário).
42. O olhar comprometido com os filhos dos Grandes Descobridores?,A emigração e seu registro fotográfico comprometido. 2016. (Outra).
- 43.

- seminário Grandjean de Montigny e a Missão artística de 1816 : diáspora ? cultura ? formação..O gosto neoclassico - inventário analítico. 2016. (Seminário).
44. seminário Grandjean de Montigny e a Missão artística de 1816 : diáspora ? cultura ? formação..Casas joaninas. 2016. (Seminário).
45. A casa senhorial: site e livro.A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro, um projeto. 2015. (Outra).
46. Curso de Pós-Graduação em Preservação de Acervos de Ciência e Tecnologia.Jardins e Patrimônio. 2015. (Outra).
47. Historias da Escola de Belas Artes: revisao crítica de sua trajetória.Grandjean de Montigny e arquitetura no Brasil: inventario da obra e estudos genealogicos. 2015. (Seminário).
48. II Colóquio A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores.Bravo! Bragaldi. 2015. (Seminário).
49. II Coloquio Internacional A casa senhorial: anatomia de interiores.o equipamento móvel. 2015. (Seminário).
50. A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro (sécs. XVII, XVIII e XIX). Anatomia dos interiores.As artes decorativas no Rio de Janeiro sec. XIX: um panorama. 2014. (Seminário).
51. A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro (sécs. XVII, XVIII e XIX). Anatomia dos interiores.Arquitetura, estruturas e programas distributivos. 2014. (Seminário).
52. Encontro Brasileiro de Museus-Casas Museografia e recepção: (pro)voações.A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. 2014. (Encontro).
53. Percursos interculturais luso-brasileiros: modos de pensar e fazer.Estudadores portugueses no Rio de Janeiro sec XIX. 2014. (Seminário).
54. VII Encontro de estudos sobre o ambiente construído do Brasil no século XIX - Artes Decorativas Aplicadas à Arquitetura: Estudo e Preservação..A arte decorativa nas casas de elite do Rio de Janeiro do século XIX. 2014. (Seminário).
55. 2o. Encontro Luso-brasileiro de Conservação e Restauração.Políticas públicas de preservação. 2013. (Seminário).
56. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro:Anatomia dos inteiores.Retrospecto sobre a pesquisa sobre a casa senhorial no Rio de Janeiro. 2013. (Encontro).
57. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro nos seculos XVIII, XVIII e XICAnatomia dos Interiores: Patrimônios comuns e circulação de experiências.Estudadores no Rio de Janeiro oitocentista. 2013. (Seminário).
58. I Congresso Internacional de História da Construção Luso-Brasileira. Estudadores no Rio de Janeiro oitocentista. 2013. (Congresso).
59. Sessão ordinária IHGRJ.A casa senhorial no Rio de Janeiro sec. XVIII e XIX. 2013. (Outra).
60. VI Encontro de estudos sobre o ambiente construído do Brasil no século XIX.As casas de elite e os estuques no Rio de Janeiro sec. XIX. 2013. (Encontro).
61. XI Congresso Internacional da APCG. A Casa de Rui Barbosa e sua contribuição à preservação e acesso da memória no Brasil. 2013. (Congresso).
62. Ano Brasil Portugal na Casa de Rui Barbosa.A formação do lugar: a contribuição de Bernardo Casimiro de Freitas e Albino de Oliveira Guimara~es. 2012. (Seminário).
63. Voce faz cultura 2012.Formação, conservação e difusão de acervos bibliograficos, documentais e arquitetonicos. 2012. (Seminário).
64. I Encontro do Patrimônio Fluminense.Ações de Pesquisa para a Preservação do Patrimonio na Fundação Casa de Rui Barbosa. 2011. (Encontro).
65. IV Encontro de Estudos sobre Ambiente Construido no Rio de Janeiro sec XIX.As chácaras da corte joanina. 2011. (Encontro).
66. 1o Coloquio Ibero-americano Paisagem cultural, patrimonio e projeto desafios e perspectivas.<http://www.forumpatrimonio.com.br/paisagem/?pag=calendario>. 2010. (Simpósio).
67. Filologia: diálogos possíveis.Preservação e acesso a acervos documentais da Fundação Casa de Rui Barbosa. 2010. (Seminário).
68. Women in the Silent Screen Conference VI. Carmen Santos and the starlight. 2010. (Congresso).
69. II Conferencia Municipal de Cultura Nova Friburgo.Cultura, territorio e desenvolvimento local. 2009. (Seminário).
70. II Encontro de Estudos sobre o Ambiente Construído do Brasil no século XIX.A construção do lugar. 2009. (Seminário).
71. Museu Vivo (Centro Cultural Banco do Nordeste)."Cartas do sobrado" e sua organização. 2009. (Outra).
72. XXV Simposio Nacional de Historia.Cartas do sobrado (lançamento de livro). 2009. (Simpósio).
73. 5º Seminário de Pesquisa sobre Teatro de Formas Animadas.O Teatro de Formas Animadas e Suas Relações com as Outras Artes. 2008. (Seminário).
74. Emigração, Arquivos e Memória web : Encontro internacional sobre acervos e o uso da internet como instrumento para a memória da.Formas de Morar, Cidade e Sociabilidade no Rio de Janeiro oitocentista: fontes de pesquisa. 2008. (Seminário).
75. Recine Festival Internacional de Cinema de Arquivo.Mostra competitiva. 2008. (Outra).
76. Encontro de Literatura de Cordel.Literatura de cordel: entre memórias e registros. 2007. (Encontro).
77. Encontro em Conservação e Restauração de Bens Culturais: ciência, tecnologia e formação profissional.Redes acadêmicas e de pesquisa. 2007. (Encontro).
78. Por amor aos livros: preservação e divulgação da biblioteca de Rui Barbosa.Estudos sobre a Biblioteca de Rui Barbosa. 2007. (Seminário).
79. Seminário Internacional Memoriase Migrações: Museus, História, Educação e Direitos Humanos.Vestigios de cá e de lá: trac;os de emigração e retorno entre o Rio de Janeiro e Fafe. 2007. (Seminário).
80. Stardom in Brazilian Cinema cross-cultural perspectives.Falta uma estrela... és tu? Carmen Santos em Argila. 2007. (Seminário).
81. Festival Internacional de Cinema Feminino.Femina. 2004. (Outra).
82. Homenagem a David Neves.Memoria de Helena. 2004. (Outra).
83. I Encontro de Arquivologia do Rio de Janeiro.Serviços arquivísticos públicos. 2003. (Seminário).
84. Carmen Santos.A presença feminina no cinema brasileiro. 2002. (Outra).
85. Recine - Mostra Nacional de Filmes de Arquivo.Relatorio Forum Novas Tecnologias Aplicadas 'a Preservação. 2002. (Encontro).
86. Seminario Trajetoria do Teatro de Animação.A marionete na cena carioca. 2002. (Seminário).

87. Panorama do Teatro de Bonecos no Mercosul - Proposta de intercambio.O Centro Latino-Americano de Teatro de Bonecos. 1998. (Seminário).
88. Feminino/masculino, duas formas de existir?.No cinema atual: o olhar feminino: mito ou realidade?. 1996. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A. S. . O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras. 2021. (Outro).
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; KOPPKE, K. ; SAVINI, O. ; XAVIER, L. ; SANTOS, A. L. V. . O Gosto neoclássico - A Dimensão americana: instituições, atores e obras. 2021. (Outro).
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FASOLATO, D. ; CAVALCANTI, A. M. T. ; MELO, J. M. A. . Múltiplos olhares - mulheres artistas nas coleções da Funarj. 2021. (Exposição).
4. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ANDRADE, R. . Oficina Internacional do Patrimônio Paisagístico. 2021. (Outro).
5. ASSUMPCAIO, L. F. B. ; SCHNOOR, E. ; SALLES, R. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Vassouras, o café e o Vale que transformou o país: A importância e o legado vassourense para a História e a cultura brasileira. 2021. (Congresso).
6. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . Encontro Estudos Recentes em Debate. 2021. (Outro).
7. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FASOLATO, J. D. . Estrada União e Indústria e seu uso como rota cultural. 2021. (Outro).
8. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ANDRADE, V. R. O. . VII Encontro de Jardins Históricos: políticas públicas, iniciativas privadas e estratégias comunitárias,. 2020. (Outro).
9. LOPES, A. H. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . VII Simpósio Internacional de História e Cultura do Brasil: Lutas por liberdade em 200 anos de Brasil independente,. 2020. (Outro).
10. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; CALVENTE, E. . Arquitetura e tradição familiar em fazendas oitocentistas de Quissamã. 2019. (Outro).
11. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; REIS, J. C. . Avenida Koeler: as divisões internas de uma casa senhorial do século XIX. 2019. (Outro).
12. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; NUNES, M. C. . VI Colóquio A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 2019. (Outro).
13. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CURY, I. ; DIAS, V. . Os recantos e os monumentos do Parque Nacional da Tijuca Serie Jardins&Paisagens. 2019. (Outro).
14. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FASOLATO, D. ; LYRA, C. C. ; PUCCIONI, S. . Preservação do Parque Ambiental e Arqueológico de São João Marcos - serie Jardins&Paisagens. 2019. (Outro).
15. GILS, C. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** ; ANDRADE, R. . Solar Grandjean de Montigny: a arte, preservação e usos contemporâneos de um jardim histórico?. 2019. (Outro).
16. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; SCHNOOR, E. . De São Gonçalo da Ponte a Petrópolis, de 1789 a 1850. Famílias e suas moradias dispersas na história. 2019. (Outro).
17. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AZEVEDO, A. . Os saberes e as práticas paisagísticas na construção da paisagem carioca. 2019. (Outro).
18. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A. S. ; LOPES, A. H. ; GARRIC, J. P. ; NEGRE, V. . Pensar o Classicismo e o Romantismo. 2019. (Outro).
19. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COIMBRA, A. . Lançamento Atas do V Colóquio A Casa Senhorial. 2019. (Outro).
20. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; RANGEL, A. ; MARINS, P. G. . A experiência de musealização de residências no Estado de São Paulo. 2019. (Outro).
21. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; RANGEL, A. ; SCARPELINE, R. . Artes doméstica e decorativa no mundo rural paulista. 2019. (Outro).
22. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TERRA, C. ; GEPETTI, E. . Projeto de restauro para os jardins do Museu Casa da Hera. 2019. (Outro).
23. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. IV Encontro Casas Senhoriais e seus Interiores. 2019. (Outro).
24. TOREM, A. C. P. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . curso ?Pintura Mural Decorativa: as decorações pictóricas nas Residências Fluminenses do século XIX?,. 2018. (Outro).
25. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; GOMES, R. . Serie Jardins&Paisagens: O visível e o invisível na Quinta da Boa Vista. 2018. (Outro).
26. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H ; MENDONCA, I. G. ; COIMBRA, A. . V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 2018. (Congresso).
27. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. V Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 2018. (Congresso).
28. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMOROSO, M. R. ; SCHICCHI, M. C. S. . 5o Fórum Internacional sobre Patrimônio Arquitetônico. 2018. (Outro).
29. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COIMBRA, A. . Fafe dos ?brasileiros?: heranças e memórias. 2018. (Exposição).
30. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Curso Jardim&Patrimônio: conceitos e práticas. 2018. (Outro).
31. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. III Encontro Grupo de Pesquisa Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em memória, arte e patrimônio. 2018. (Outro).
32. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; FAZOLATTO, D. ; ANDRADE, R. . VI Encontro de Jardins Históricos. 2018. (Outro).
33. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TOREM, A. C. P. . Curso Pintura mural decorativa: As decorações pictóricas nas residências fluminenses do século XIX. 2017. (Outro).
34. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, G. M. S. V. E. ; RANGEL, A. ; OLIVEIRA, L. M. V. . As Artes de Mesa: da sala de jantar aos objetos de aparato (sec. XVIII a XX)?. 2017. (Outro).
35. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MENDONCA, I. G. ; SANTOS, C. A. A. . IV Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia dos Interiores. 2017. (Congresso).
36. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . A Casa Senhorial em Goa: fontes documentais, nomenclaturas e inventariação. 2017. (Outro).
37. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. ?II Encontro Casas senhoriais e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio?. 2017. (Outro).

38. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARCONDES, M. J. A. ; VELLOSO, M. ; LEEHARDT, J. . ?Revue Artelogie 10 - Após a paisagem: a arte, o registo e a representação da natureza na América-Latina de hoje?., 2017. (Outro).
39. TEIXEIRA, J. M. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . curso O neoclassicismo: conceito, transferência de paradigmas e recepção". 2017. (Outro).
40. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; PEREIRA, M. A. S. ; DIAS, E. . O gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX e suas condições de possibilidade. 2017. (Outro).
41. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A. S. . O gosto neoclássico: atores e práticas artísticas no Brasil do século XIX e suas condições de possibilidade. 2017. (Outro).
42. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MARTINS, I. . seminário ?Brasileiro? de Torna-Viagem e a Construção da Luso-Brasilidade nos Oitocentos.. 2017. (Outro).
43. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . ?Fafe dos ?brasileiros?: heranças e memórias?. 2017. (Exposição).
44. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H ; MENDONCA, I. G. ; SOUZA, G. M. S. V. E. ; FLOR, P. ; ANASTACIO, V. . O fio da memória vivências e espaços e do Palácio Fronteira. 2016. (Outro).
45. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, G. M. S. V. E. . III Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores.. 2016. (Congresso).
46. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Casas senhorias e seus interiores: estudos luso-brasileiros em arte, memória e patrimônio. 2016. (Outro).
47. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; PEREIRA, M. A. S. ; PEIXOTO, P. . Seminário Grandjean de Montigny e a Missão artística de 1816 : diáspora ? cultura ? formação.. 2016. (Outro).
48. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BERIAC, J. P. ; FARAH, I. . A História em um projeto urbano contemporâneo em Toulon, na França. 2016. (Outro).
49. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TERRA, C. ; FASOLATO, D. ; ANDRADE, R. ; CURY, I. . V Encontro de Gestores de Jardins Históricos. 2016. (Outro).
50. TERRA, C. ; FASOLATO, D. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Workshop Restauo de Jardins Históricos. 2015. (Outro).
51. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, G. M. S. V. E. . Curso Artes Decorativas no Patrimônio Arquitetônico e os ambientes decorativos civis em Portugal e no Brasil (séculos XVIII A XX). 2015. (Outro).
52. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BICALHO, M. F. . Capitalidade, Urbanismo, Sociabilidade e Patrimonio cidade e territorio no imperio portuges. 2015. (Outro).
53. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEIXOTO, P. . A natureza em discursos: uma questão em debate. 2015. (Outro).
54. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. ; MALTA, M. ; PORTELLA, I. S. . II Colóquio Internacional A Casa Senhorial: Anatomia de Interiores. 2015. (Congresso).
55. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; REIS, M. . Práticas botânicas e experiências estéticas: as múltiplas faces de Auguste François Marie Glaziou no Brasil do Século XIX. 2015. (Outro).
56. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TERRA, C. ; BERIAC, J. P. ; Reis, Alyne . Reuniao Pesquisadores Jardins Historicos sec. XIX. 2015. (Outro).
57. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TERRA, C. ; Reis, Alyne ; BRITO, M. R. . Encontro de Pesquisadores sobre Jardins Historicos sec. XIX. 2015. (Outro).
58. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TERRA, C. ; FASOLATO, D. ; BERIAC, J. P. . Jardins românticos no Brasil. 2015. (Outro).
59. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, G. M. S. V. E. . As artes decorativas em Portugal. 2014. (Outro).
60. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BASTOS, R. . A maravilhosa fábrica de virtudes: a arte de construir cidades e edifícios no século XVIII em Minas Gerais. 2014. (Outro).
61. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . Casa Senhorial entre as Luzes e o Romantismo, tipologias, programas interiores e artes decorativas. 2014. (Outro).
62. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CARVALHO, C. S. R. . VII Encontro de estudos sobre o ambiente construído do Brasil no século XIX - Artes Decorativas Aplicadas à Arquitetura: Estudo e Preservação. 2014. (Outro).
63. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; ANDRADE, R. ; FAZOLATTO, D. . IV Encontro de Gestores de Jardins Históricos. 2014. (Outro).
64. NICOUD, G. ; PEREIRA, M. A. S. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Arquitetura e poder na Europa Napoleônica: Grandjean de Montigny na Westfália. 2014. (Outro).
65. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; BERIAC, J. P. . O território do jardim. 2013. (Outro).
66. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, G. M. S. V. E. . Curso As artes decorativas em Portugal e no Brasil. 2013. (Outro).
67. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . A casa senhorial no Rio de Janeiro sec. XVIII e XIX - Patrimônios comuns e circulação de experiências. 2013. (Outro).
68. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CARVALHO, C. S. R. . VI Encontro de estudos sobre o ambiente construído do Brasil no século XIX. 2013. (Outro).
69. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Natureza, cultura e representações. 2012. (Outro).
70. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SECKLER, J. . IV Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas: Revestimentos internos século XIX. 2012. (Outro).
71. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. O Ano Brasil Portugal na Casa de Rui Barbosa. 2012. (Outro).
72. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. III Encontro de Gestores de Jardins Históricos. 2012. (Outro).
73. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2012. 2012. (Outro).
74. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Curso Estuques Decorativos em Portugal. 2012. (Outro).
75. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CARVALHO, C. S. R. . IV Encontro de Estudos sobre Ambiente Construído no Rio de Janeiro sec. XIX. 2011. (Outro).
76. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DELPHIM, C. F. M. ; FAZOLATTO, D. ; TERRA, C. ; FOLLY, L. F. . II Encontro de Gestores de Jardins Históricos. 2011. (Outro).
77. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2011. 2011. (Outro).
78. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; OLIVEIRA, L. M. V. . Pre-Conferencia Setorial de Arquivos. 2010. (Outro).
79. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. III Encontro Luso-Brasileiro de Museus Casas. 2010. (Outro).
- 80.

- PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; DELPHIM, C. F. M. ; FAZOLATTO, D. . I Encontro de Gestores de Jardins Históricos. 2010. (Outro).
81. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2010. 2010. (Outro).
82. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . A casa senhorial em Portugal seculos XV ao XIX - interiores. 2010. (Outro).
83. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; PEREIRA, M. A. S. ; GARRIC, J. P. . Curso Grandjean de Montigny e o gosto neoclássico. 2009. (Outro).
84. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; Carita, H . A casa Senhorial em Portugal dos séculos XV ao XIX. 2009. (Outro).
85. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. II Encontro de Estudos sobre o Ambiente Construído do Brasil no século XIX. 2009. (Outro).
86. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2009. 2009. (Outro).
87. MONTEIRO, M. ; **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria** . Emigração, Arquivos e Memória web : Encontro internacional sobre acervos e o uso da internet como instrumento para a memória da. 2008. (Outro).
88. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; REIS, C. ; SECKLER, J. . II Encontro Luso-Brasileiro de Museus-Casas: jardins históricos do século XIX. 2008. (Congresso).
89. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; CARVALHO, M. C. M. ; RANGEL, A. . O prazer do percurso. 2008. (Outro).
90. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Preservação e difusão dos acervos de literatura de cordel. 2008. (Outro).
91. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2008. 2008. (Outro).
92. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MONTEIRO, M. . Seminário Internacional Memória e Migrações. 2007. (Congresso).
93. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2007. 2007. (Outro).
94. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SOUZA, L. A. C. . Encontro em Conservação e Restauração de Bens Culturais: ciência, tecnologia e formação profissional. 2007. (Outro).
95. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SECKLER, J. ; SIQUEIRA, E. M. . I Encontro Luso-brasileiro de Museus-casa. 2006. (Outro).
96. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2006. 2006. (Outro).
97. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2005. 2005. (Outro).
98. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2004. 2004. (Outro).
99. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MODESTO, M. . Expedição animada à terra pappagalli. 1999. (Exposição).
100. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Seminário Uma abordagem museológica do teatro popular nordestino - o caso do Museu do Mamulengo-Espaço Tiridá. 1995. (Outro).
101. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. III Concurso Nacional de Canto Lírico. 1995. (Concurso).
102. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; MODESTO, M. ; SANTOS, F. A. G. . Marionnettes en Territoire Brésilien. 1994. (Exposição).
103. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. II Concurso Nacional de Canto Lírico. 1994. (Concurso).
104. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. I Concurso Nacional de Canto Lírico. 1993. (Concurso).
105. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Seminário Arte&Informação, Diagnóstico e Perspectivas. 1991. (Outro).
106. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; HOLLANDA, H. B. . Repensando a Diferença. 1987. (Outro).
107. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Retrospectiva do Cinema Brasileiro. 1987. (Festival).
108. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMORIM, F. F. . Glauber por Glauber. 1986. (Festival).
109. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMORIM, F. F. . Retrospectiva Humberto Mauro. 1984. (Festival).
110. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Simpósio sobre o Cinema e a Memória do Brasil. 1979. (Outro).
111. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Curso de Formação Cineclubista. 1976. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Dissertação de mestrado

1. Amanda Heloisa Sousa Custódio. Ditadura e cinejornais: memórias de espectadores. Início: 2020. Dissertação (Mestrado profissional em Memória E Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).

Iniciação científica

1. Julia Sousa Costa. A casa senhorial em Portugal e no Brasil. Início: 2021 - Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).
2. Julia Ferraz Andrade. A casa senhorial em Portugal e no Brasil. Início: 2021 - Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).
3. Savia Pontes Paz. Entre o rural e o urbano: as casas dos ?barões do café? no Rio de Janeiro. Início: 2020 - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ. (Orientador).
4. Louhana Rosa Dias de Oliveira. A casa senhorial no Brasil: casas rurais e urbanas do ciclo do café. Início: 2019 - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).
5. Ornella Schmals Savini. O gosto neoclássico: Grandjean de Montigny e seus discípulos. Início: 2019 - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).
6. Hayssa Emanuelle de Lima Costa. Carlos Fernando Delphim e o jardim histórico no Brasil: gênese e práxis de um conceito. Início: 2019 - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).

Orientações de outra natureza

1. Andreza Baptista. A casa de elite do Brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café. Início: 2020. Orientação de outra natureza. Fundação Casa de Rui Barbosa. Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).
2. Francesca Martinelli. A casa de elite do Brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café. Início: 2019. Orientação de outra natureza. Fundação Casa de Rui Barbosa. Fundação Casa de Rui Barbosa. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Dissertação de mestrado

1. Denise dos Santos Coelho. Maria Margarida Soutello- uma artista na sombra da memória. 2020. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa, . Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
2. Carolina Calvente. A chácara do Paraíso, em Nova Friburgo. 2019. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa, . Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
3. Jorge Douglas Fazolato. Estrada União e Indústria: paisagem, intervenção e fotografias de Revert Henry Klumb. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa, . Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
4. Simone Carvalho Damasceno Algebaile. Palácio Laranjeiras: uma história contada através dos móveis.. 2018. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa, . Coorientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
5. Mariana Fontoura Rodrigues. A coleção de azulejos portugueses das salas de jantar e estar do Museu do Açude no Rio de Janeiro: memória e acervo histórico. 2017. Dissertação (Mestrado em Mestrado profissional Memória e Acervos) - Fundação Casa de Rui Barbosa, . Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.

Iniciação científica

1. Isabelle Fontaine. Carlos Fernando de Moura Delphim genese e praxis de um conceito de jardim historico no Brasil. 2018. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
2. Marcella Fernandes. Carlos Fernando de Moura Delfim, teoria e praxis do jardim histórico brasileiro. 2017. Iniciação Científica. (Graduando em Arquitetura e Urbanismo) - Universidade Federal Fluminense. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
3. Madjory Almeida Pereira. A casa senhorial em Lisboa, no Rio de Janeiro e em Goa. 2017. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
4. Jôrdhanna Furtado de Oliveira. A casa senhorial em Lisboa, Rio de Janeiro e em Goa. 2017. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
5. Barbara Prieto. A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: Anatomia de Interiores. 2015. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
6. Lucas S Cavalcanti. A Casa Senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro : Anatomia de Interiores. 2015. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
7. Alyne Fernanda Reis. Glaziou, o paisagista do imperador. 2014. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa, Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
8. Barbara Ribeiro Gonçalves. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. 2013. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
9. Iara Amaral Alvez. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro. 2013. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
10. Bruno Azambuja Araújo. Formas de morar. 2012. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
11. Katherine Nunes de Azevedo. O gosto neoclássico. 2012. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
12. Priscila Rodrigues dos Santos. ?Os arrabaldes aprazíveis?: uma interpretação das formas de morar carioca através dos anúncios e da iconografia do século XIX. 2011. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
13. Cintia Silva de Brito. Arqueologia de uma paisagem: a expansão urbana de Botafogo. 2011. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
14. Gabriela Miranda. Inventário do barão da Lagoa. 2008. Iniciação Científica - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.

Orientações de outra natureza

1. Luciana Campos Batista. A casa de elite do Brasil oitocentista: casas rurais e urbanas do ciclo do café. 2019. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
2. Sávnia Pontes Paz. A casa senhorial no Brasil: casas rurais e urbanas do ciclo do café. 2019. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
3. Karolyna Koppke. O gosto neoclássico. 2017. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
4. Ana Claudia de Paula Torem. A casa senhorial anatomia dos interiores pinturas parietais. 2016. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
5. Veronica Castanheira Machado. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia de interiores. 2015. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
6. Ana Claudia de Paula Torem. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro pinturas parietais. 2014. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.

7. Alda Azevedo. O gosto de jardim. 2013. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
8. Ana Lucia Vieira dos Santos. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro 2a etapa. 2013. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
9. Vanessa Cristina Melnixenco. O gosto de jardim. 2012. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa, Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
10. Ana Lucia Vieira dos Santos. A casa senhorial em Lisboa e no Rio de Janeiro: anatomia dos interiores.. 2011. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.
11. Maria Cristina Monteiro Pereira de Carvalho. Plano Educacional para o Museu Casa de Rui Barbosa. 2006. Orientação de outra natureza - Fundação Casa de Rui Barbosa. Orientador: Ana Maria Pessoa dos Santos.

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; SANTOS, A. L. V. . Registro, análise e divulgação da arquitetura senhorial luso-brasileira. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Cursos de curta duração ministrados

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COELHO, C. . Políticas e legislação do patrimônio cultural no Brasil. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Políticas e legislação do patrimônio cultural no Brasil. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; TEIXEIRA, M. . Doação da escritura que cria Copacabana a FCRB. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; COELHO, E. . Arquivo-Museu de Literatura Brasileira - Casa de Rui Barbosa. 2010. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
3. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**; AMARAL, T. . Carmen Santos em ?As Protagonistas?.. 2019. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2012. 2012. (Outro).
2. **PESSOA DOS SANTOS, Ana Maria**. Serie Memoria e Informação 2009. 2009. (Outro).

Outras informações relevantes

Membro do Conselho Consultivo do Museu da Emigração e do Retorno: Comunidades e Luso-Descendentes, Fafe, Portugal
Membro do conselho editorial da revista Móin-Móin Revista de Estudos sobre Teatro de Formas Animadas (SCAR/UDESC)
Membro do Colégio Brasileiro de Genealogia na categoria de Sócio Adjunto. (CBG)
Membro do Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro (IHGB)