

Cornelio Penna

*Foto muito adorada Mãe
em lembrança do
Penna
15-10-1931*

Inventário do Arquivo Cornelio Penna

Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Ministra da Cultura
Margareth Menezes

Fundação Casa de Rui Barbosa

Presidente
Alexandre Santini

Diretor Executivo
Alexandre Domingues

Diretora do Centro de Memória e Informação
Maria Luisa Soares

Chefe do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira
Rosângela Florido Rangel

Chefe do Setor de Preservação
Edmar Moraes Gonçalves

Chefe do Setor de Editoração
Benjamin Albagli Neto

Organização do Inventário Arquivístico
Eliane Vasconcellos
Luiz Felipe Dias Trotta Esteves
Manoela Purcell Daudt d'Oliveira
Marcelo Ferreira de Menezes
Marília Rothier Cardoso

Organização do Inventário Iconográfico
Edmar Moraes Gonçalves
Ellen Marianne Röpke Ferrando

Produção gráfica
Bruno Goulart Correia

Revisão
Denise Pimenta de Oliveira
Luisi Maria Costa de Oliveira

Projeto Memória e História do AMLB
André Luís Câmara
Bianca lung Bruel
Daniela Carvalho Sophia (coordenadora)
Rosângela Florido Rangel (coordenadora)

Inventário do Arquivo Cornelio Penna

Organização

Daniela Carvalho Sophia
Rosângela Florido Rangel

Fundação  Casa de Rui Barbosa

Rio de Janeiro | 2023

Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)

I622 Inventário do arquivo Cornelio Penna [recurso eletrônico] / organização Daniela Carvalho Sophia, Rosângela Florido Rangel. — Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2023.
9,16 MB ; PDF (328 p.). — (Inventário do Arquivo; 11)

ISBN 978-65-88295-22-9

1. Penna, Cornelio, 1896-1958 – Inventário. 2. Acervo arquivístico. I. Sophia, Daniela Carvalho, org. II, Rangel, Rosângela Florido, org. III. Série.

CDD 016.869

Elaborada no Serviço de Biblioteca da Fundação Casa de Rui Barbosa pela
bibliotecária Letícia Krauss Provenzano - CRB7/6334

SUMÁRIO

Nota das organizadoras	6
Os dois mundos de Cornelio Penna	9
Cronologia	27
Bibliografia de Cornelio Penna	36
Bibliografia sobre Cornelio Penna	39
Teses e dissertações	56
Ficha técnica	63
Correspondência pessoal	67
Correspondência familiar	92
Correspondência de terceiros	95
Produção intelectual do titular	97
Produção intelectual de terceiros	101
Documentos pessoais	103
Documentos diversos	105
Documentos complementares	108
Documentos iconográficos	111
Produção na imprensa	113
Artes plásticas	115
Documentos em outras instituições	327

NOTA DAS ORGANIZADORAS

Com a dupla função de comemorar o centenário da Semana de Arte Moderna e de celebrar o cinquentenário de funcionamento do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira, a Fundação Casa de Rui Barbosa organizou esta publicação, sob a coordenação do Gabinete do Centro de Memória e Informação. A presente edição vem a público no âmbito das pesquisas empreendidas no Projeto Memória e História do AMLB, estabelecido em 2017, para examinar e discutir a formação e o desenvolvimento do Arquivo-Museu.

Resultado do trabalho de pesquisadores, técnicos e bolsistas, cujos nomes se encontram consignados na ficha técnica deste volume, a presente edição integra, como seu 11º tomo, a série de inventários produzida pelo Arquivo-Museu de Literatura Brasileira e inaugurada em 1988 com o lançamento do inventário do arquivo de Thiers Martins Moreira (1988), seguido pelos de Augusto Meyer (1988), Manuel Bandeira (1989), Lúcio Cardoso (1989), Clarice Lispector (1994), Carlos Drummond de Andrade (1998), Vinícius de Moraes (1999), Pedro Nava (2001), Antônio Sales (2007) e Cruz e Sousa (2021).

Este volume reúne o acervo arquivístico e iconográfico de Cornelio Penna sob a guarda do AMLB, doado ao arquivo-museu em 13 de agosto de 1974, pela viúva do escritor, Maria Odília Penna. O acervo arquivístico foi organizado no âmbito do projeto financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj), “O colecionador Cornelio Penna e seu arquivo”, coordenado por Eliane Vasconcellos e Marília Rothier Cardoso e descrito pelos bolsistas de iniciação científica Marcelo Ferreira de Menezes e Manoela Purcell Daudt d’Oliveira; o iconográfico, organizado no âmbito do projeto financiado pelo Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na Área da Cultura da FCRB, “Estudo e preservação das obras de artes nos acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa”, coordenado por Edmar Moraes Gonçalves e implementado por Ellen Marianne Röpke Ferrando.

A multiplicidade artística de Cornelio Penna revelada por meio de desenhos, pinturas, gravuras e escrita, sua atuação na imprensa em diversos jornais e revistas, as diferenças e complementaridades entre texto e imagem marcam de forma singular seu arquivo, motivo pelo qual optamos pela edição em um único volume do material constante de seu acervo arquivístico e iconográfico.

O conjunto de objetos museológicos – ainda em tratamento pela equipe técnica do AMLB – não consta do volume aqui publicado. Na lista dos objetos encontramos, por exemplo, o quadro da “menina morta”, que o acompanhou por todos os lugares onde viveu. Tratava-se de uma tia sua pelo lado materno que morreu ainda na primeira infância. Acabou por inspirar seu último e mais famoso romance, *A menina morta*, lançado no fim de 1954 pela Livraria José Olympio Editora.

Para além do inventário, publica-se aqui texto assinado pelo escritor e poeta Alexandre Eulalio. O trabalho de Alexandre, *Os dois mundos de Cornelio Penna*, foi originalmente dado a lume em 1979, no catálogo da exposição de mesmo nome organizada pela FCRB e posteriormente republicado em *Literatura & artes plásticas*, em 1989. Ao oferecer valiosa contextualização para a abordagem do inventário arquivístico, constitui referência incontestável aos estudos sobre o escritor petropolitano.

Neste livro publica-se, também, cronologia feita a partir de consulta às referências publicadas na edição das *Obras completas* da Editora José Aguilar, incorporando, ademais, revisões e atualizações a partir das pesquisas empreendidas no Projeto Memória e História do AMLB, contando com o trabalho dos pesquisadores André Luís Câmara e Bianca lung Bruel, bolsistas do Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na Área da Cultura da Fundação Casa de Rui Barbosa.

O presente volume incorpora, ainda, bibliografia sobre Cornelio Penna preparada pela mesma equipe. Ao longo da preparação deste inventário, tivemos a oportunidade de identificar a publicação de um número significativo de teses e dissertações sobre vida e obra de Cornelio Penna, em vista do que optamos por publicar, como adendo à bibliografia, listagem que acreditamos representar essa vasta produção.

Com esta edição, pretendemos, em suma, colocar ao alcance de especialistas e do público em geral, num único volume, instrumental atualizado para o estudo do escritor, reproduzindo, inclusive, material previamente constante de publicações esgotadas ou de difícil acesso. Finalmente, cabe recordar que o arquivo de Cornelio Penna se encontra aberto à consulta *in loco*, nas instalações do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da FCRB, mediante prévio agendamento, bem como por meio digital, no site www.rb.gov.br.

Daniela Carvalho Sophia
Rosângela Florido Rangel

OS DOIS MUNDOS DE CORNELIO PENNA

Alexandre Eulalio

Em Cornelio Penna, pintura e literatura constituíram as formas artísticas que, nessa ordem, o criador relutante aceitou assumir a fim de dar expressão a um mundo pessoal torturado e sombrio. Embora duvidasse muito da eficácia da própria atitude, sempre a oscilar entre a inutilidade de qualquer gesto e o arrebatamento interior, o artista acaba por aceitar o caminho da invenção. Debruçado sobre o próprio tumultuoso silêncio, vence aos poucos o constrangimento de aparecer em público e ser visto, aceitando exprimir-se com os sinais de uma veemência criadora inusitada e surpreendente.

As primeiras tentativas que empreende em letra de forma – breves prosas poemáticas de corte simbolista: lendas, apólogos, alegorias – datam da época em que cursa a Faculdade de Direito. Esboçadas ao mesmo tempo que desenhos e aquarelas de espírito semelhantes, documentam idêntica perplexidade diante do discursivo e do visual; para ele, esses dois mundos permanecem equivalentes e da mesma forma significativos. Integrando-se na imprensa pouco depois de formado, Cornelio decide favorecer no entanto a linguagem gráfica; na decisão influi o entusiasmo dos companheiros de jornal pela habilidade do traço dele. Executa então caricaturas políticas, apontamentos esquemáticos, desenhos vários, em que o lado grotesco do dia a dia vence a anotação por vezes lírica apanhada ao vivo: cenas de rua, comentários de porta de bar, ridículos e mesquinhez da pequena burguesia. Embora revelando espírito de observação e talento humorístico, semelhante testemunho de versatilidade permanece alheio ao interesse íntimo do criador.

Ao lado dessa tarefa ocasional, que demonstra algum constrangimento, deve ser lembrado o início da contribuição dele à imprensa

como ilustrador de textos de ficção e poesia. Semelhantes desenhos aparecem nos suplementos dominicais e nas revistas em voga, nestas últimas impressas com uma cor suplementar, verde ou encarnado. Representam cenas de costumes contemporâneos do *smart set* que se americaniza após a guerra, interiores sofisticados com móveis funcionais, cavalheiros vestidos a rigor, damas fumando *abdullahs* de ponta dourada. Por insistência de conhecidos, chegou mesmo a projetar nessa época anúncios e letreiros-insígnias para lojas elegantes. Nuns e noutros, como não podia deixar de ser, a linguagem adotada é a do gosto “moderno” dominante, geometrizado conforme a tendência dos modelos que chegam de fora e ferem fundo os religiosos da moda. Mesmo ao aceder a essas encomendas, que realiza com crescente à vontade, o artista não abdica da própria maneira, sendo possível reconhecer-lhe a ironia debaixo da aparente inocência da execução.

De 1920 – isto é, do ano seguinte ao seu bacharelado de Direito, quando se transfere de São Paulo para o Rio de Janeiro, começando vida de jornalista – datam os primeiros estudos plásticos mais ambiciosos que chegaram até nós. São *grisailles* de caráter despojado, resolvidas em dois planos, onde se percebe a intenção simbólica procurando narrar a si mesma com um mínimo de elementos descritivos: “O desalento do guerreiro”, “Cavaleiro noturno”, “Homem idoso e fera”. Se o segundo é reminiscência provável de Gustave Moreau, o primeiro e o terceiro parecem canhestramente adotar, isolados numa aura “metafísica”, módulos de certa pintura vitoriana “de época” (Alma-Tadema, Frederick Leighton, Albert Moore, E. J. Poynter) – um tipo de arte literária de que era discípula entusiasta a baronesa de Paraná, tia de Cornelio, ela mesma autora de inverossímeis telas de tema antigo e afrescos em estilo pompeiano. No entanto as afirmações universalistas do novel pintor vão se suceder a revezar com têmperas e aquarelas de tema nativo reproduzindo situações e tipos rurais familiares à experiência infantil do artista no interior de Minas e de São Paulo. Procuram valorizar o heroísmo sem ênfase da vida patriarcal provinciana e acabam por constituir

um pequeno ciclo – a série *Caboclos* – que Penna realiza e faz ver publicamente em 1923.

Semelhante busca do quadro de costumes, embora convencional, não é contudo gratuita no panorama brasileiro da época; além de certa autenticidade psicológica na captação de tipos, os estudos sertanejos do jovem pintor procuravam evitar o pitoresco, enfrentando corajosamente certa monotonia temática e compositiva do conjunto. Ainda que nos cumpra realizar certo esforço historicista para reconhecer isto, já se verifica positiva busca de simplificação em aquarelas desta série, como *Deus manda que a mulher siga o seu homem* e *À sombra das árvores de boneca*. No último, a tecedura do paletó do sitiante, em forma de colcha de retalhos, procura tardiamente absorver certo construtivismo pontilhista através do ritmo constante de largas pinceladas em cores complementares; os rostos do casal também se definem em zonas planas de cor e luz pouco convencionais para a época. A insistência no tema indigenista, nos vastos sombreiros dos homens, nos bandós, coques e xales das mulheres, assim como o modo pouco ortodoxo de dispor a matéria na tela, provocou curiosidade no 1º Salão da Primavera inaugurado no Rio naquele ano. Os trabalhos foram aí acolhidos com benévola curiosidade pelo júri, que pensou tratar-se da produção de pintor mexicano não se sabia de passagem ou estabelecido havia pouco no Brasil.

Parece datar desse mesmo 1923 a adoção por parte de Cornelio Penna de certa linha nervosa e trepidante, cujo grafismo erudito, personalíssimo, redimensionava integralmente os trabalhos dele, a partir da definição do novo perfil compacto da assinatura do artista. A exasperada expressividade simbolista dessa linha tremida, que avança num ziguezague irregular, de agora em diante vai comunicar poderosa sugestão dramática a tudo que ela esboça. Uma articulada cartilagem que se inscreve com vigor e sutileza na folha branca e sabiamente recorta ou limita superfícies compactas de nanquim. Se a imperícia anterior no domínio do colorido e do modelado anulava o efeito intelectualista que vinha sendo buscado, agora esse traço, que parece provir da vibração constante de uma agulha de

sismógrafo, permite a Penna expressar-se com absoluta economia e insuperável rigor. As conquistas dessa maneira ele as transpõe também para aquarelas, guaches e têmperas então executadas em cores baixas – cinzas, ocres, roxos, rosa-pálido, cereja, castanhos, laranjas, amarelos e, mais raros, verdes-pálidos e púrpura –, obras que a linha traveja e estrutura. O negro está presente também, além do traço definidor, ocupando às vezes pequenas áreas, outras correndo de alto a baixo densa cortina que, opressivamente, delimita a cena representada. Esta explosão criadora, Penna, a partir de então, vai persegui-la com absoluto domínio do meio expressivo, sem qualquer tipo de concessão ao gosto alheio.

De 1923 é *Volúpia* (antiga Coleção Baronesa de Paraná). Sobre fundo negro compacto, onde se frange em vitral enorme amêndoa formada pela chama de um círio, uma adolescente efébrica dança, seminua, sobre o esquife aberto. Transida de dor ao pé do caixão vazio, grave figura espectral, quase peça de estatutária, levanta a cabeça para não ver. Ao fundo, em segundo plano, dois anjos malignos, cujas duras asas sobem até o teto como alabardas ameaçadoras, tapam os ouvidos e baixam as cabeças mitradas num ricto de horror. Por sobre o catafalco, cobrindo em parte a essa que a bailarina pisa, a forma ampla e alva de um planejamento, contra o qual se recorta o tocheiro lavrado. A sensação acabrunhante que se desprende da composição, alusiva a uma Salomé intemporal (que no entanto usa os cabelos curtos da *garçonne* 1920) dançando sobre o vazio da morte, vai ser dominante na temática mais empenhada de Cornelio até a “Declaração de insolvência” de 1928.

De 1924 datam os mais belos desenhos ziguezagueados, tanto em preto e branco como em cor. *Caboclos*, versão intelectualizada do tema do ano anterior, possui rara nobreza; nas feições as linhas tremidas definem áreas de sombra, rugas, as mesmas intenções expressivas. O agudo olhar de soslaio da esposa acompanha longe o espectador, enquanto permanece ensimesmado o marido nos próprios pensamentos (uma variante da figura masculina, lenço ao pescoço, as duas mãos sopesando um punhal desembainhado,

e agora a fitar agressivo o público, será reproduzida em 1932 na capa de *João Miguel*, o segundo romance de Rachel de Queiroz). O poncho e o chapeirão de palha foram elaboradamente coloridos, sendo que a esteira assimétrica do sombreiro mereceu labor digno de mosaísta.

Desse mesmo ano é *A jornada*, uma alegoria precária seja no significado, seja na solução formal adotada, mas que participa da costumeira intensidade das obras de Penna. No primeiro momento esta composição pareceu representar, ao diletante da iconologia, “A Dor, em transe, acompanhada pela Morte mitrada, que traz pela corrente lobo faminto”. Uma releitura do belo artigo de Murillo Araujo sobre a exposição corneliana de 1928 revelou tratar-se antes de um emblema do Homem que, consumido pelo fogo interior, defendendo o próprio tesouro nas mãos, é seguido como sombra pela Morte, que leva encadeadas duas hienas. Contra os vastos planejamentos negros da Morte, cujas franjas de seda descem dos joelhos e o vento enfuna, recorta-se a figura do Homem, enrijecida numa expressão de dor, cada um dos músculos desenhado debaixo do longo brial que enverga. As hienas da Morte parecem habitadas por um ser maligno que ameaçadoramente lhes arrepiava o dorso. Ao fundo, a parede negra da noite é perfurada por um círculo claro, que se sobrepõe a um *T* invertido.

Já na fantasmagoria do *Banquete* – ocre, cinzas, negros, laranjas – o comprimento longitudinal da mesa enorme é compensado pela absurda coroa em mandorla de “Herodes”, imensa filigrana rendilhada que lhe é perpendicular. O tetrarca, abancado ao centro da mesa, tem ao lado a mulher. Quatro círios de chama esgalgada escondem o espaço; entre eles, as mesmas sentinelas malignas de *Volúpia*, de asas-alabarda, pousando as mãos ósseas sobre a toalha – a massa compacta galonada e debruada na borda. Em cima do linho pousam, inúteis, copas e taças para inexistentes convivas, cujos escabelos vazios são recobertos por mantos. Maciços cortinados desenhavam inexistente montanha-dossel sobre o espectral banquete.

Do ano seguinte, *Horas melancólicas* – ocre, amarelos, cerejas-acinzentados, castanhos – difere pela composição em diagonal

do trabalho anterior, ainda que comungando do mesmo espírito. Diante do arminho luminoso da noite, no ossuário devastado, o príncipe beija um crânio; a espada guarnecida de gemas pende-lhe à cinta, dos ombros basto manto. Uma liteira recoberta de peles de leopardo espera próximo; dois escravos núbios entregam-se, lado a lado, à desolação ambiente.

Vem agora um dos mais emocionantes nanquins que realizou Cornelio. Aquele em cuja despojada composição vige ligeira assimetria, compensada pelas sombras que as figuras projetam sobre o fundo de linhas ziguezagueantes unidas, que indicam penumbra (uma caverna?). Dois homens, um negro e um branco, debruçam-se sobre a caveira que um deles mantém na mão voltada para cima, a fim de usá-la como recipiente; na beberagem que aí está contida ambos parecem escrutar com espanto a própria imagem que se reflete no líquido. A harmonia do ritmo depurado, a simplificação dos elementos, a nitidez das formas, o patético da situação compõem um uníssono raro. Valorizado ainda pelos pormenores de grande beleza: a sucinta indicação da diversa estamparia de saios e mantos, a carapinha enxequetada de um e os cabelos listados de outro, o desencontro sutil da forma das sombras. O vigor do conjunto tornava-o digno de ser transposto para dimensão mural a fim de decorar o espaço rarefeito de um hipogeu ou o ingresso monumental de determinado campo santo.

Piedade, também, com a presença macabra da caveira gargalhante e o jogo de superposições de estamparia, lavrados, encastamentos e cinzeladuras, com as formas encadeadas da lâmpada em forma de naveta presa à guarda da espada, deitando meia ogiva de luz, as falanges enjoiadas da Morte, correndo ao longo da cabeça do pierrô tombado sobre o manto em tabuleiro, o contraste de espessor entre as linhas quebradas, que significam a meia-luz do quarto, e os campos de nanquim unidos – do ponto de vista técnico e expressivo constituem uma das grandes realizações cornelianas, onde o autor desafoga o próprio imagismo simbólico com grande gama criadora.

Depois desse período, outra data relevante para a inventividade plástica de Penna parece ser 1928. Além da exposição que tem

lugar em julho, na Associação dos Empregados do Comércio carioca, multiplica-se a colaboração do artista na imprensa, onde alcança pontos realmente altos. Este é sem dúvida o caso dos letreiros, ilustração e friso de encerramento que desenha para a “Anedota do Cabriolet” machadiana, reproduzida numa revista. Constitui verdadeiro achado a vertiginosa projeção piramidal do desenho do alto da página em direção ao leitor. A carruagem, irrompendo do título – escrito em letras de contorno gretado, que parecem em relevo e feitas de pedra gasta – pende para o lado, pois, nesse momento mesmo, a protagonista do conto está subindo ao bojo da viatura com a ampla crinolina listada, sustida com firmeza pela mão do condutor, enfatiado e de cartola. Essa hábil assimetria acrescenta a impressão de movimento em ato, atribuindo à composição triangular (cujo vértice é constituído pelo cavalo) volume, relevo e vida. O efeito obtém impetuosa ressurreição visual, como se, proveniente de outra era, o cabriolé da estória transpassasse a barreira do tempo através da página plana, invadindo a realidade do leitor com a palpitante presença dele. Por seu lado, o friso que Cornelio imaginou para o fecho dessa página ampla de revista mantém as duas dimensões tradicionais que convêm à superfície exígua dos frisos. Nele o desenhista representou, em enumeração caricatural, os figurantes do conto, cabisbaixos, cara compungida, mantilhas e gaforinhas, segurando velas de chama mortífera – pretendendo, com o mesmo espírito de abertura, apagar de manso, pouco a pouco, após a frase final do texto, a impressão de vida que havia saltado como chama livre no alto da página e deve ainda permanecer um instante, esvaída lembrança, na cabeça do leitor que já está voltando a folha. Neste magistral exemplo cornelianiano de engenharia do imaginário a função *ilustrativa* exalta-se semanticamente até uma latência máxima, porquanto está ligada de modo estrutural ao texto que se vai ler (que se acabou de ler); apenas em função dele, numa relação de contiguidade, emite a sua inteira conotação. Referindo-se, como se refere, ao texto efetivo de “Anedota do Cabriolé”, não apenas o *ilumina* na abertura e na conclusão, mas antes de mais nada,

o emblematiza. Fora do referido contexto regride ao significado ocasional de um desenho apenas engenhoso, secundário, algo incongruente até, nos elementos isolados que o compõem.

Muito intrincada, mas agora em sentido diverso, é a ilustração de Cornelio para o conto mouro *Las dos sombras*, do espanhol Pedro de Répide, publicado também em revista. Um desenho que provoca sentimento de vórtice pela superposição divergente de listas, enxadrezados, ranhuras, franzidos, num amálgama visual que se organiza maciçamente em forma de ogiva. O emaranhado contraponto linear, construindo volume de vibrante angulosidade, semelha a uma rocha de eixos cristalinos divergentes, que só aos poucos se deixa decifrar. Percebe-se então o amontoado “cubista” dos três dromedários, coroado pela pirâmide arrebicada do palanquim, o tapete losangulado onde se acocorou o velho mercador de panos, a favorita velada que ensaia um gesto de maravilha diante do tecido que este desdobra, o *black moor* de fez listado que alegra com uma nota gaiata a cena, e, por fim, escondido como num quebra-cabeça, o cameleiro núbio cujo turbante alvo e a cara cor da noite aparecem entre corcova e pescoço de uma das três montarias.

Esse orientalismo de convenção, mais próximo dos figurinos de Bakst para *Cleópatra* (1909) e *Xeerazade* (1916) – portanto da alta-costura de Poiret e dos rebrilhosos figurinos de Erté – do que dos quadros de Moreau, estará sempre ligado, em Cornelio, à imagem de amargura, de dúvida, de perplexidade. É o que ocorre no retrato involuntário como “príncipe persa”, paludado com enormes panejamentos de diversa estamparia que lhe despenham em roda dos ombros. Uma das mãos pousa, com desconsolo, sobre a testa que pende, dedos afuselados quase de esqueleto; a outra está descaída sobre a munheca, enquanto descem, amontoados pelo pulso e antebraço, correntes e braceletes vários. Apesar do ludismo gráfico perseguido entre a coifa ogival, que ultrapassa a moldura superior do desenho, e o escudo que repete, na perpendicular, a forma invertida do chapéu – significando, nessa heráldica arbitrária, a estrela baixa de um destino sem norte –, pode-se apontar como modelo provável do

trabalho uma das gravuras de Rivière para o álbum *Images d'après Mallarmé*, publicado em 1896. Aí uma Herodíades de olhar alto, em posição simétrica ao “príncipe persa” de Penna, segura o seio com força. É irrelevante saber se houve deveras sugestão formal ou apenas coincidência vocabular dentro de uma mesma linguagem, desde que a personagem corneliana é sempre o mesmo príncipe soturno que, numa outra composição, atravessava o deserto para ir visitar, em horas melancólicas, os restos queridos jacentes naquele cemitério abandonado.

Mais do que nunca nesses anos a linha angulada do artista representa o sinal palpável de uma dilaceração sem remédio. O caráter causticante dos argumentos que o artista versa, o irremediável desconsolo de semelhante *memento mori*, obsessivo, pungente, consternador, transfere-se de quadro para quadro com implacável amargura. Atingindo paroxismo insuportável para o mesmo artista, sem no entanto provocar no espectador a ânsia de absoluto que nele gostaria de incutir, Cornelio Penna julga frustrada a própria obra, que passa a considerar um equívoco. A crise tem lugar sempre em 1928, quando, após relativa euforia, o artista realiza o lancinante “Confronto de anjos”. Neste trabalho, em face do triunfo luminoso do arcanjo que levanta sobre a cabeça a cruz radiante, a atenção do autor volta-se para aquele que, desfalecido, desaba e afunda nas trevas exteriores que muram a composição, desesperado pela santidade que se realiza fora dele e perante ele.

Procurando libertar-se “com tristeza”, mas de modo definitivo, de um sofrimento que parece não levar a coisa alguma, Penna assume para si mesmo que o abandono da pintura é a única solução para o dilema. A pintura deixará portanto de ser (afirma) o principal meio de expressão do mundo interior dele. Em seu lugar adota a literatura – a arte do tempo, e não do espaço, arte que afinal constituía o outro mundo dele –, que a partir daí se torna o sangradouro dessa represa que ameaça aluir por excesso de tensão dinâmica.

Após formal “Declaração de insolvência” que publica na imprensa, o desenho passará a ser considerado por Cornelio uma habilidade subsidiária, apropriada para a descrição de exterioridades ou

ocasionais alusões sibilinas. Mesmo assim executa composições avulsas a lápis e nanquim, *ex-libris*, e capas para livros de amigos e admiradores. Entre estas – após dramaticidade daquela que gizou em 1925 para *Gritos bárbaros*, de Moacyr de Almeida (onde as penas arrepiadas de condor possuem presença quase tátil) – destaca-se, pela graça elegíaca, a que realiza em 1931 para *Espelho d'água. Jogos da noite*, de Onestaldo de Pennafort, talvez a mais bela das incursões do artista nesse campo. Nela, a partir das letras do título, tamisando a claridade da lua imensa que se reflete n'água, um rendilhado de reflexos veste o gesto hierático da figura que domina a composição numa prodigiosa miríade de refrações.

Os desenhos de 1933 e 1934 com os quais o autor pontuou *Fronteira*, o primeiro livro, já não ostentam mais a linha angulosa de antes. Na sua intensidade claro-escuro, parecem obra menos de desenhista do que de gravador; o artista procura aí definir, em vez da maciez ondulante de panos e tecidos que lhe era cara, a textura compacta da pedra, da telha, do ferro, do barro socado, da madeira (na capa, as letras encarnadas do título e do nome do autor são achas de lenha estalada). Cornelio procede também a uma dura orientalização emblemática das figuras e da paisagem. Adota mesmo um certo simplificar de rictos e ademane que lembra as gravuras setecentistas de Sharaku, retratista do crispado teatro de sentimentos vividos pelos atores de Kabuki. Esse contorcionismo facial está presente nas figuras de Maria Santa, de Tia Emiliana, das imagens dos santos, assim como na chinesice expressionista que Penna escolheu a fim de representar a paisagem urbana de Itabira e os pormenores da arquitetura. Singular despedida de um artista cuja secreta complexidade cultural só se equiparava à própria versatilidade criadora, e que, avançando agora lentamente no caminho da ficção, nela se vai afirmar como um dos grandes inventores brasileiros do século XX.

É preciso lembrar que, malgrado toda a singularidade dele, Cornelio Penna participa de modo irreversível do ambiente cultural em que evoluiu. Sem prejuízo da forte individuação, ele existe próximo a outros desenhistas que se voltam para a gráfica e a ilustração nos anos 20 e 30. Olhado com

algum distanciamento, verifica-se quanto ele compartilha das mesmas perplexidades que infletem os demais nesse meio, ainda que se mantenha afastado e à margem deles. O ambiente artístico nacional da época, nessa área, é bem mais complexo e variado do que se poderia supor num primeiro momento. Apesar de atuarem em diversos níveis de profissionalização e qualidade não poderíamos esquecer, mesmo num balanço superficial do período, a produção de Di Cavalcanti e Rego Monteiro, Yan e Paim, Zina Aita e Nicola De Garo, Correia Dias e Sotero Cosme, Ismael Nery e Cardoso Ayres, Alberto Cavalcanti e Álvaro, Quirino Campofiorito e Gilberto Trompowsky, Ferrignac e Henrique Cavallero, Menotti Del Picchia e Cecília Meirelles, Belmonte e Manuel Bandeira pintor, Oswaldo Teixeira e Roberto Rodrigues, Carlos Cavalcanti e Alberto Delpino, Gilberto Fabregat e Tomás Santa Rosa – para citar, quase ao acaso, personalidades artísticas de cultura divergente que, nas poucas publicações de prestígio do país, dirigem-se a faixas de público conflitantes. Em todos eles elementos *art nouveau* e *art déco* estão intimamente imbricados e irresolvidos em estilização ornamental e decorativismo geometrizado, num contexto que continuava a ser (como até hoje) determinado pelo gosto metropolitano europeu, que aqui aportava (hoje aterriza) com decênios de atraso (meses, semanas).

Nesse contexto Cornelio Penna distingue-se e se isola pela tendência... goticizante do traço gretado, anguloso, que assume, com agressividade quase de parodista, certo arcaísmo programático, latente na tradição protossimbolista. Nele essa maneira origina-se no modo excêntrico pelo qual absorveu certo academicismo historicizante pseudorrealista inglês, a que já nos referimos; um academicismo que, não sendo indiferente à doutrinação ruskiniana, preferindo edulcorar-se num idealismo mercável e digerível. A essa iconografia *Tesouro da juventude* acrescentou Cornelio o estudo de decorativismo intelectual, de cariz maciçamente literário, que de Rossetti alcança Burne Jones e, acrescida de japonismo, penetra a gráfica de Aubrey Beardsley, que na obra de Penna vai sofrer inesperada metamorfose. Novos contágios e fecundações ajudam a reformular em sentido sempre mais pessoal a evidente extração beardsleyana do desenho do brasileiro, o qual, através da disciplina ascética e

da tendência religiosa, ascende alguma vez, com íntima e poderosa coerência, até a matriz original de Blake. “Confronto de anjo” disto oferece inequívoca comprovação.

Ligado pelo umbigo histórico às contradições do meio brasileiro, culturalmente periférico e distanciado em decênios dos países emissores de padrões estéticos, Cornelio Penna procura suprir as deficiências do ambiente num insulamento estudioso que desaguaria de modo inevitável no egotismo. A singularidade existencial alia-se à cultural, fazendo com que a partir daí o espírito da sua obra se afaste sempre mais, e agora de modo sistemático, dos grandes modelos “internacionais” prestigiados e imitados no tempo. A obra de Penna vai antes se identificar com a de poucos artistas menores do Simbolismo europeu, quase todos de uma geração anterior à dele, nomes em geral marginais, mas com quem apresenta sintonia de interesses e afinidade formal: o holandês Jan Toorop (1858-1918), os belgas Charles Doudelet (1861-1938) e Georges Minne (1866-1941), o austríaco Koloman Moser (1869-1918) e, nos seus desenhos, o escultor italiano Adolfo Wildt (1868-1931). A eles, excetuados talvez Toorop e Moser, Cornelio não chegaria a conhecer senão imperfeitamente, ao acaso de reproduções eventuais em revistas de arte ou algum livro avulso. Poder-se-iam citar ainda alguns outros nomes isolados ao lado destes (Edmond van Offel, Frantichek Bílek...).

Constitui contribuição bem mais efetiva, entretanto, insistir na decisiva importância que para Cornelio Penna representou a gráfica do grupo que se reúne em Viena ao redor de Klimt e publica a revista “Ver Sacrum” – a *Wiener Secession*. Conforme é sabido, esses artistas retomam em direção nova, Koloman Moser à frente, o uso da ornamentação e do protótipo, aos quais atribuem um caráter monumental que muito agradou a Cornelio. A proposta estava implícita em Beardsley e nos seus imitadores e continuadores – Will Bradley, Charles Ricketts (que Di Cavalcanti cita na capa de *A estrela de absinto*, de Oswald de Andrade), Alastair, E. B. Bird... até William Horton. Penna retraduz em sentido intimista e conforme as próprias idiossincrasias várias dessas conquistas. Possivelmente sintonizando esse

espírito – no artista brasileiro radicalmente tragicizado em sentido ascético – Hubert Knipping, então plenipotenciário da República de Weimar no Rio de Janeiro, entusiasmou-se pelo artista tornando-se o principal patrocinador da exposição corneliana de 1928. Mas no interior de toda essa fermentação criativa não podem ficar esquecidos dois nomes mais remotos mas nem por isso menos ligados à obra do brasileiro: William Blake e Gustave Moreau.

O encontro de Penna com Blake, anteriormente aludido, tem lugar ao nível da motivação contemplativa, primeiro motor de ambos, e do profundo conteudismo ético e religioso que lhes é comum. Embora temperamentalmente opostos, a marca de determinada hieraticidade dramática neles se organiza em amplo decorativismo, rodopiante em Blake, estático em Penna, mas que em ambos se traduz em arabesco e caligrafia de nitidez percuciente – cursivo fluente e elegante no inglês, pictograma e hieróglifo no brasileiro. Mesmo preferindo despojar-se do titanismo miguelangeliano de Blake em favor de uma carnadura prevalentemente ascética, enxuta até a secura taquigráfica, permanecem em Cornelio aqueles estímulos de super-humanidade simbólica. Emergem eles no “Atlas sustentando o globo” (onde se discerne o cone invertido da América do Sul) no cartaz que executou para o diário carioca *O Mundo* – poderosa representação simplificada em que os músculos saltam com recorte imperioso muito além de um realismo aula-de-nu. Renascem, explícitos, ainda (japonizados no alongamento das feições e das figuras) no “Confronto de Anjos” – a que Penna opôs o expressivo título *Anjos combatentes*. Embora o tema de *Warring angels* seja frequente no autor de *Bodas do céu com o inferno* (uma das ilustrações para *Night thoughts* responde por esse nome, e o argumento retorna em inúmeras ilustrações para os dois *Paraísos* de Milton), analogia compositiva explícita com a pintura corneliana existe antes no avassalador *The great red dragon and the woman clothed with the sun* – se bem que para a sensibilidade discoteca 1980 a áspera secura do quadro de Penna pareça ainda mais aterrorizadora. De espírito blakeano é ainda o inacabado desenho a lápis “Figura alada caída de costas”. As asas membranosas que

o poeta-pintor atribui a Lúcifer e a sua corte, aqui se esclerosaram em ossos lanceolados que se empinam na curva das asas como um medonho esqueleto aéreo – asas dignas de ostentarem as penas de bronze dos pássaros do lago Estínfale mítico.

Já em Gustave Moreau antes de mais nada fascinou Cornelio a “necessária riqueza” e a “bela inércia”, que o brasileiro vai interpretar ao modo dele, conforme critério ornamental 1900. Segundo lembra um estudioso de Moreau, “na hierática imobilidade das personagens, na solenidade fantástica das arquiteturas, na profusão helenística das gemas, joias, esmaltes, cinzeladuras, brocados, sedas, damascos, véus, drapejos, diademas, cinturões, pulseiras, que constroem e exaltam a nudez” o efeito buscado de silêncio e solidão sublinha o sentimento de inquietude, de procura insatisfeita, de frustração e desassossego que constitui o legado da condição humana. Penna retoma a lição de Moreau, aplicando-a ao avanço cuidadoso e difícil da criação dele. Aí, além de valorizar com grande finura o pormenor gráfico da estampa, com a iteração regular dos motivos que lhe é própria – para o que a gráfica *Wiener Secession* lhe forneceu sugestões preciosas –, adapta ao próprio traço anguloso o gosto bizantino pelos ornatos, incrustações, recamos, embrechados, jaspeios, adereços, passamanes. Respondendo em 1955 ao “questionário de Proust”, o escritor não hesitava em afirmar que o pintor de *A aparição* era aquele da sua preferência. Devia conhecer e se identificar com o radicalismo solipsista do mestre, que em certa ocasião declarara sem titubear: “Não creio nem naquilo em que toco nem naquilo que enxergo; creio unicamente no que não vejo e no que sinto. Apenas o sentimento a mim parece eterno e incontestavelmente certo”.

De Moreau (*A parca* e o *Anjo da morte* – quadro de extração daumieriana cujas virtudes colorísticas Rouault vai desenvolver), Cornelio retira a montaria do seu inaugural “Cavaleiro noturno”. Na série de *Salomé dançando* (livremente glosada em *Volúpia*, já vimos) recupera não só a temática herodíada, tão cara ao decadismo, mas também a precisa figura do guarda/carrasco, tuaregue de rosto rebuçado que, na sala do trono-altar, vigia a dança da infanta

perversa. Penna simplifica a figura opressiva do sentinela barbaresco. Geometriza-o e multiplica-o nos espectros alados e mitrados que, chorando, as mãos premidas sobre as ouças, velam pressagamente por estas personagens sem esperança.

Cornelio Penna “descobriu-se” pintor aos dez anos (1906). Conforme o próprio testemunho, decidira então ilustrar um “romance” que escrevia à maneira da *Genoveva de Brabante*, de Cônego Schmid, envolvendo venturas e desventuras de Margarida, pobre princesa rica da Casa de Hohenstaufen. A frase inicial da estória nunca lhe esqueceu: “Num dos mais altos píncaros de uma altíssima montanha...”. A sugestão do cenário tinha muito para inspirar o minificcionista desdobrado em ilustrador das próprias estórias: castelos, cavalgadas pela montanha, rebrilhar de almos e armas, pajens de roupas coloridas, o chapéu em forma de cartucho da protagonista, a floresta sombria, uma silhueta de bruxa, sorrisos intimidados de pastorinhas.

No interior paulista, após os anos da primeira infância, transcorridos na mítica Itabira do Mato Dentro, ganha intimidade com as revistas nacionais e estrangeiras que um menino do seu nível folheia. Dentro da tradição cosmopolítica-conservadora, os livros que lhe chegam às mãos em Campinas, onde cursa o ginásio – Camilo, Dumas pai, Alencar, Walter Scott, Ohnet, Pérez Esrich – formam o gosto e definem-lhe a tendência íntima. Quanto mais tarde aderir ao fremente grafismo que logo se torna a própria marca criadora, aquele material já foi todo elaborado e recriado diversas vezes. Varia sobre ele, então, com liberdade, utilizando a linha quebrada que descobriu – à qual se aplica o verso de Emílio Moura: “Impossível disfarçar e dizer que isto não é angústia”. Angústia e dilaceração metafísica, que hesitam entre a intensa impregnação do imaginado e certo obscuro sentimento de culpa no qual se embatem sonho e símbolo.

O desencontro com o cotidiano, provindo da sensação de inutilidade, deseja, contudo, se expressar. O artista *in fieri* acaba por descobrir certa maneira cifrada de dizer que, através da alusão, do metaforismo, do ocultamento, da alegoria, procura traduzir as presenças noturnas que o assombram. Silêncio opaco e sofrimento

moral, sentimento do tempo e confessa malignidade vão aos poucos organizando a liturgia de certa hieraticidade já agora bem definida. Aqui dominam estilização e rebuscamento, que se interessam cada vez mais pelo vocabulário da decoração, procurando estabelecer e explorar o próprio código. Inseguro ainda com os temas que julga seus, temas que vai dificultosamente adivinhando por conta própria, Cornelio Penna põe-se a percorrer as variantes da tradição decadista, que julga mais afim e conforme aos próprios interesses. Desse repertório passa para a adoção de assuntos nativos, tanto de procedência naturalista (sertanejos, cenas mineiras e paulistas) como de origem arqueológico-romântica (índios, conquista da terra, escravidão, ouro, decadência), estes últimos, tratados segundo um excessivo decorativismo, que os reduzia a meras abstrações. Instigado pelo aspecto lúdico levantado pelo decorativo em si, o ilustrador que se interessara apenas pelas visões íntimas, aos poucos aceita iluminar textos alheios. Liberado, nestes desenhos, do obsedante conteudismo, vai se abandonar a surpreendentes jogos formais, de cuja versatilidade terá sido o primeiro a se admirar. A crise que se segue à primeira mostra do pintor interrompe a exclusiva dedicação às artes plásticas. Abre-lhe contudo o caminho da ficção onde, de agora em diante, ele há de perseguir o desenho psicológico dos seres e das almas por meio de uma escrita dúctil e rutilante, na qual cunhou uma das obras mais originais da arte literária brasileira.

Vi pela primeira vez um desenho de Cornelio Penna, na adolescência. Estava afixado na parede do quarto-escritório de meu primo em Belo Horizonte. A casa era no bairro dos Funcionários, João Pinheiro esquina com Bernardo Guimarães, esquerda de quem sobe. Uma das construções originais que, na burocrática cidade de Minas 1900, teria sido destinada a chefe de seção das secretarias estaduais. Engenheiro letrado e escritor que não se decidiu assumir enquanto tal – por excesso de timidez, ou de orgulho (graves pecados de família) – Sylvio Felício dos Santos havia mandado encaixilhar uma reprodução de *Piedade*, decerto aparecida em alguma revista literária dos anos 30.

Colocou-a entre a foto de Henry James e uma reprodução a cores de Tarsila que ele dizia chamar-se *Largo do Arouche* (A feira, 1924). Nessa parede lembro-me ainda, branca e vermelha, de uma litografia original de Picabia para a edição de *Janela do caos*, de Murilo Mendes (cavalo disparado arrastando figura humana através de campo de cruzes) e daquele pastor de Géricault, fotogravura de Goupil Frères, que havia sido do pai dele.

A impressão causada pelo nanquim de Cornelio Penna nessa atmosfera foi surpreendente. O tema soturno provocava estupor. Mas a configuração estranha do desenho, o embate de brancos e pretos também desconcertava. E o riso despregado da caveira, então, saindo de uma mancha negra, enquanto, alheia à proporção naturalista, dois braços escuros tomavam posse do corpo sofrido do pierrô (pois devia ser um pierrô a personagem com aquela folgada roupa branca de borlas negras) adernado sobre a colcha em tabuleiro... Impressionou-me na época o fato de meu primo haver escolhido tema tão fúnebre para ver todos os dias ao levantar e ao deitar.

Quando, mais tarde, chegou a hora de ler *Fronteira*, o novo encontro com essa gráfica inquietante reavivou a forte impressão anterior. A curiosidade de conhecer novas obras do artista aumentava, mas, apenas quando apareceu a edição Aguilar dos romances reunidos, tive notícia (não sem alguma decepção dada a má qualidade das cópias) de diferentes trabalhos do ficcionista.

Só agora consegui satisfazer o velho desejo que a estampa encaixilhada de Belo Horizonte provocou. Mesmo incompleto como continua a ser o conhecimento de que disponho hoje sobre o assunto, visão fragmentária de uma obra que desejou expressamente assumir tal condição, estou mais do que certo de que a espera valeu a pena.

Isolado na história da arte brasileira, o “gênio macabro” do autor de *Dois romances de Nico Horta* a que se referia Murilo Araujo em 1928 constituiu um alto e raro momento da nossa criatividade. A pungência dessa meditação sobre a morte, sobre o fluir do tempo, sobre santidade imperfeita, na aspereza ascética que assumiu, merece toda a atenção. Os dois mundos de Cornelio Penna completam-se naturalmente;

das simpatias e diferenças entre literatura e pintura do inventor de *Piedade* e *A menina morta* partiremos para o conhecimento abrangente dessa personalidade criadora que se alinha entre as maiores que produziu o Brasil no presente século.

São Paulo, agosto 1979.
Rio de Janeiro, setembro.

Os títulos dos trabalhos iconográficos de Cornelio Penna, quando em grifo, correspondem à denominação original que lhes deu o artista; quando aspeados, representam interpretação arbitrária do ensaísta, que neles procurou resumir o tema das obras.

CRONOLOGIA

1896 – Nasce em Petrópolis, Rio de Janeiro, no dia 20 de fevereiro, na rua Koeller, hoje Padre Feijó, n. 45, no Morin. Quinto filho do casal Manuel Camilo de Oliveira Penna e Francisca de Paula Marcondes de Oliveira Penna.¹

1897 – Transferem-se para Itabira do Mato Dentro (MG), onde seu pai, médico, começa a clinicar.

1898 – Morre o pai Manoel Camilo, fato que irá marcar a vida do escritor. Ao lado da mãe, em relação à qual nutre ao longo do tempo profundos vínculos, e dos quatro irmãos, permanece por um curto período em Pindamonhangaba (SP).

1900 – Volta com a família para Itabira, onde duas recordações fixam-se em sua memória: a passagem do cometa Halley e o enterro de Maria Santa, personagem local que se tornaria a principal figura de seu primeiro livro, *Fronteira*. Mais tarde, na dedicatória de *Dois romances de Nico Horta* escreve: “dedico este livro à minha melhor amiga Itabira do Mato Dentro”.

1901 – Após breve estada em Pindamonhangaba, a família passa a residir em Campinas (SP), onde o escritor desenvolve o seu contato com a leitura a partir das trocas com a única irmã, Bárbara Pereira de Almeida, que o ensina a ler.

1 O pai do escritor nasceu na fazenda do Jirau, sede da mineração da Itabira Iron, depois Companhia Vale do Rio Doce, no município de Itabira do Mato Dentro, em Minas Gerais. A mãe tem suas origens na fazenda do Cortiço, município de Sapucaia, no estado do Rio de Janeiro, pioneira do cultivo do café e, depois, na pecuária (IVO, Ledo. A vida misteriosa do romancista Cornelio Penna. *O Jornal*, São Paulo, 23 maio. 1948. p. 2. Também publicado em: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. LIII-LXVIII).

1905 – Ingressa na escola particular da professora Alda do Amaral. Mostra-se um jovem ávido leitor, já com leituras de Camilo Castelo Branco, Alexandre Dumas, José de Alencar, Pérez Escrich, Walter Scott, Feuillet, Ohnet e outros autores. Desenvolve-se no aprendizado da escrita.

1906 – Aos 10 anos, enquanto brincava, fere seu olho direito, do qual perde a visão. Começa a mostrar gosto por escrever e desenhar. Inicia o que chama de seu “primeiro romance”, inacabado, e suas pinturas.

1908 – Após um curto período no 1º Grupo Escolar de Campinas, onde tem aulas com o professor Artur Segurado, volta a estudar em casa, e, depois na Escola Modelo, de propriedade da família Magro, sendo aluno da professora Anália Couto. Retorna aos estudos em casa com os professores particulares Alonso Leite de Barros, Seixas e Carlos Foschini.

1910 – Ainda em Campinas, entra para a Escola Estadual Culto à Ciência. Tem como professor de literatura Basílio de Magalhães, de português Américo Brasiliense de Moura, de geografia Gustavo Enge, e de francês Jean Keating.

1913 – Transfere-se com a família para São Paulo.

1914 – Faz breve curso no Ginásio Sílvio de Almeida e entra para a Faculdade de Direito de São Paulo. Interrompe os estudos até o fim do ano para tratar de uma infecção causada por tifo, indo se recuperar em Campos do Jordão (SP).

1918 – Publica seus primeiros ensaios no periódico *Floreal*, um pequeno jornal com o qual colabora quinzenalmente. No mesmo período, começa a pintar aquarelas e desenhos a nanquim.

1919 – Termina o curso de direito e segue para o Rio de Janeiro. Reside em Niterói, na casa de seu irmão, Agrícola de Oliveira Penna.

1920 – Trabalha como jornalista nos veículos *Combate* e *Razão* e, mais tarde, torna-se redator de banca de *O Jornal*, de Assis Chateaubriand.

É lá que começa a desenvolver ilustrações para jornais. Ainda no mesmo período, intensifica seus estudos voltados ao desenho e à pintura, e leva uma vida social e intelectual ativa.

1923 – No Salão da Primavera, inaugurado no Rio naquele ano, expõe, pela primeira vez, três a quatro composições.²

1925 – Passa a residir sozinho, em casa adquirida em Icaraí, Niterói, na avenida Mem de Sá, n. 528 (antigo n. 76).

1926 – É admitido como 3º oficial no Ministério da Justiça.

1927 – Passa a residir na praia de Botafogo, n. 70, em casa oferecida por sua tia materna, Zeferina Marcondes Machado, a baronesa de Paraná. Nessa casa, onde irá morar até 1941, escreve e publica seus dois primeiros romances.

1928 – No dia 8 de janeiro, publica em *O Jornal* a crônica “Sol”, texto ilustrado por ele próprio. É realizada sua exposição de pintura no saguão da Associação dos Empregados do Comércio, com apoio do então ministro da Alemanha no Brasil, Hubert Knipping. A inauguração conta com a presença do presidente do estado do Rio, Manuel Duarte. Nesse ano e nos seguintes, faz ilustrações para jornais, revistas e capas de livro.

1929 – Em junho, publica na revista *A Ordem* o texto “Declaração de insolvência”, no qual apresenta descontentamento com sua pintura e o desejo de se dedicar à literatura. No dia 4 de julho, *O Jornal*

2 De acordo com Alexandre Eulalio (1979), Cornelio Penna dedicava-se na época a diferentes técnicas de desenho e pintura. Ainda sobre o ano de 1923, Eulalio resalta: “A insistência no tema indigenista, nos vastos sombreiros dos homens, nos bandós, coques e xales de mulheres, assim como o modo ortodoxo de dispor a matéria na tela, provocou curiosidade no 1º Salão da Primavera inaugurado no Rio naquele ano. [...] Parece datar desse mesmo 1923 a adoção por parte de Cornelio Penna de certa linha nervosa e trepidante, cujo grafismo erudito, personalíssimo, redimensionava integralmente os trabalhos dele, a partir da definição do novo perfil compacto da assinatura do artista” (EULALIO, Alexandre. *Os dois mundos de Cornelio Penna*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1979. p. 33).

repercute essa “Declaração”, em nota que informa: “A revista de cultura *A Ordem*, fundada por Jackson de Figueiredo, e atualmente sob a direção dos srs. Tristão de Athayde e Perillo Gomes, publicou em seu último número a seguinte ‘Declaração de insolvência’ do sr. Cornelio Penna”. Em seguida, o texto é reproduzido na íntegra. Por unanimidade, e com um voto de louvor, é eleito, em assembleia, membro da Sociedade Brasileira de Belas-Artes.

1931 – É entrevistado pelo jornal *Beira-Mar*, que o identifica como “um dos maiores desenhistas ilustradores” do Brasil. Assina a ilustração da capa de *Espelho d’água. Jogos da noite*, de Onestaldo de Pennafort.

1932 – Ilustra a capa de *A ilha selvagem*, de Theo Filho.

1934 – Em mais uma entrevista ao jornal *Beira-Mar*, revela que tem pronto seu primeiro romance.

1935 – Após comungar na igreja de Nossa Senhora de Montserrat, no mosteiro de São Bento, volta à prática religiosa. Publica seu primeiro romance, *Fronteira*. Antes do lançamento, pede a Aníbal Machado e a Raul Bopp que escrevam sobre Maria Santa, personagem desse seu livro. A eles conta que se baseou em lendas que ouvira sobre a mulher cujo enterro assistira quando menino.

1936 – Em janeiro, é nomeado diretor do Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal.

1937 – É operado da vesícula, na Casa de Saúde São José, pelo médico e professor Castro Araújo. Em outubro, o corpo docente da Universidade do Distrito Federal organiza um almoço, no Automóvel Clube do Brasil, para comemorar seu restabelecimento. Em nome dos colegas do Instituto de Artes, discursa Basílio de Magalhães, seu antigo professor em Campinas (SP), e por ele nomeado para o Instituto. O escritor agradece, comovido, e pede desculpas pelo laconismo de suas palavras.

1938 – Nomeado vice-presidente da Sociedade Brasileira de Belas-Artes para o biênio. Em dezembro, publica, em *A Ordem*, dois capítulos do seu segundo livro, *Dois romances de Nico Horta*, lançado no ano seguinte pela Livraria José Olympio Editora.

1939 – Além de seu segundo romance, publica o texto “Contra o artista”, no *Diário de Notícias*. No mesmo jornal, em 24 de setembro, Mário de Andrade publica, na coluna Vida Literária, “Romances de um antiquário”, sobre *Dois romances de Nico Horta*. Em carta ao escritor paulista, o autor procura rebater alguns argumentos dessa crítica.

1941 – Abandona o cargo que ocupa no Ministério da Justiça e passa a residir em São Paulo, na rua Ministro Godói, 657, com sua mãe, Francisca de Paula Marcondes de Oliveira Penna, que morre dois anos depois, aos 78 anos de idade.

1943 – Após a morte da mãe, em fevereiro, volta a morar no Rio, em abril, hospedado no Hotel Natal, à rua Álvaro Alvim, no centro da cidade. No dia 1º de maio, conhece e se apaixona pela cunhada de seu amigo Wagner Antunes Dutra, Maria Odília de Queirós Matoso. Tinha ido com o amigo conhecer as antiguidades guardadas na casa de suas cunhadas. Segundo artigo de dom Marcos Barbosa, escrito para o *Jornal do Brasil* 20 anos após a morte de Cornelio Penna,³ Maria Odília, que tinha bom humor, se considerava uma daquelas antiguidades, inteiramente entregue à religião e às obras de caridade. Em menos de duas semanas, mais exatamente no dia 13, ficam formalmente noivos, na igreja de Santana. E em 10 de novembro os dois se casam, na matriz de Nossa Senhora da Glória,⁴ em cerimônia celebrada por Monsenhor Henrique de Magalhães. O casal passa a residir em uma casa em Botafogo, à rua Martins Ferreira, n. 50.

3 Marcos Barbosa, Dom. O terceiro mundo de Cornelio Penna. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 19 out. 1973. Caderno B, p. 2.

4 Vale lembrar que a matriz de Nossa Senhora da Glória, no largo do Machado, entre as ruas da Laranjeiras e Gago Coutinho, não é a mesma igreja de Nossa Senhora da Glória do Outeiro, localizada no alto da Ladeira da Glória.

1945 – Muda-se com a esposa para nova residência, à rua Soares Cabral, n. 13, em Laranjeiras. Alega que a razão da mudança se deve ao barulho de uma sinagoga instalada ao lado de sua casa em Botafogo. Em entrevista a Ledo Ivo, no jornal *A Manhã*, em 6 de maio, comenta: “junto a esta casa há uma sinagoga que faz um barulho insuportável”.⁵

1947 – Participa com um depoimento do livro *10 romancistas falam de seus personagens*, lançado em tiragem limitada de 200 exemplares pela Edições Condé.

1948 – Em abril, publica a crônica “O véu desdobrado” na 2ª seção do jornal *Correio da Manhã*.

1949 – Publica seu terceiro romance, *Repouso*, pela editora do jornal *A Noite*, a convite de Adonias Filho, diretor daquela editora que, além de seu amigo, se torna estudioso de sua obra. Em agosto, o crítico Sérgio Milliet afirma, no jornal *O Estado de S. Paulo*: “Eis um livro difícil e que há de desanimar o leitor comum de *best seller* a grande entrecho. E no entanto eis um livro a ser classificado entre os melhores de nossa literatura de ficção”.⁶

1950 – Embarca com a esposa para a Europa, a primeira e única vez que vai àquele continente. Visitam especialmente a Itália.

1953 – Termina de escrever seu quarto romance, *A menina morta*, que começara a elaborar em 1948, ano anterior ao da publicação de *Repouso*.

5 No dia 12 de novembro de 1944, a Associação Religiosa Israelita (ARI) instalou sua sede própria à rua Martins Ferreira, 52, bem ao lado da residência de Cornelio Penna. “A ‘Martins Ferreira’ deixou muitas saudades. Todos falam dela com um carinho especial. Era um tempo em que todos se sentiam unidos em uma só família, participando ativamente, próximos uns dos outros”, afirma texto sobre as origens da ARI publicado na página Cultura Hebraica, em 2013. Disponível em: <<http://culturahebraica.blogspot.com/2013/01/associacao-religiosa-israelita-ari.html>>. Acesso em: 11 nov. 2021.

6 MILLIET, Sérgio. *Repouso*. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 7 ago. 1949. p. 9.

1954 – Lança, no fim do ano, pela Livraria José Olympio Editora, *A menina morta*, que é impresso em novembro em São Paulo, nas oficinas da empresa gráfica da *Revista dos Tribunais*. O romance é muito bem recebido pela crítica. Em fevereiro do ano seguinte, no jornal *Correio da Manhã*, Augusto Frederico Schmidt enfatiza que “Não se terá escrito sobre a escravidão no Brasil, até hoje, nada mais impressionante do que alguns dos capítulos de *A menina morta*”.⁷

1955 – Em março, *A menina morta* ganha, como melhor livro do ano, o Prêmio Carmen Dolores Barbosa, de São Paulo, no valor de 25 mil cruzeiros. Pouco depois, em maio, o autor adoece. A conselho médico, decide transferir sua residência para outra rua no mesmo bairro de Laranjeiras. Ele e a esposa passam então a morar em uma casa térrea, à rua Eugênio Hussak, n. 21. Apesar do prestígio, o escritor prefere permanecer afastado das rodas culturais.

1957 – Doa diversas peças de sua coleção de arte brasileira ao Serviço de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (atual Iphan) e ao Museu Imperial de Petrópolis. Nas últimas semanas do ano, seu estado de saúde se agrava.

1958 – No dia 2 de janeiro, são iniciadas, nas oficinas da Compositora Gráfica Lux, a composição e a impressão de *Romances completos*, pela Editora José Aguilar. O escritor acompanha o trabalho de preparação do volume. Em 12 de fevereiro, morre, em sua residência, oito dias antes de completar 62 anos de idade, sendo sepultado, no dia seguinte, no cemitério São João Batista. Sua morte é noticiada nos principais jornais do país. Em 20 de março, é concluída a impressão de *Romances completos*. Terceiro volume da série brasileira da Biblioteca Luso-Brasileira, sob direção literária de Afrânio

7 SCHMIDT, Augusto Frederico. O anjo entre os escravos (*A menina morta*). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 27 fev. 1955. p. 2.

Coutinho, inclui fragmentos do romance inacabado *Alma branca*, e traz introdução geral por Adonias Filho, notas preliminares de Augusto Frederico Schmidt, Ledo Ivo, Mário de Andrade, Murilo Araújo, Sérgio Milliet e Tristão de Athayde (pseudônimo do crítico Alceu de Amoroso Lima). Em setembro, o lançamento ganha destaque no *Jornal do Commercio* como “Livro da Semana”. Na mesma página do jornal, é publicada uma crônica inédita de Cornelio Penna, “Cena de feira”.

1974 – Em 13 de agosto, sua viúva, Maria Odília Penna, doa seu acervo para o Arquivo-Museu de Literatura Brasileira da Fundação Casa de Rui Barbosa (AMLB-FCRB). Além do acervo literário e de pinturas, desenhos e ilustrações, a doação inclui objetos raros, como duas caixas de música, uma delas mencionada em *A menina morta*, e o quadro que inspirou esse romance e acompanhou o escritor por toda a vida: o quadro a óleo que retrata sua tia Zeferina (irmã da baronesa do Paraná, que também recebeu o nome de Zeferina), morta ainda bem criança.

1976 – Luiz Costa Lima lança, pela Editora Imago, em coedição com a Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado de São Paulo, *A perversão do trapezista: o romance em Cornelio Penna*. Em 2005, o livro é reeditado, pela UFMG, com o título reduzido para *O romance em Cornelio Penna*.

1978 – É realizada, na Fundação Casa de Rui Barbosa, a exposição *Os dois mundos de Cornelio Penna*.

1979 – Organizado por Marco Paulo Alvim, a Fundação Casa de Rui Barbosa lança o livro *Os dois mundos de Cornelio Penna*, quinto volume da coleção Memória Literária.

2020 – A Faria e Silva Editora lança os livros *Alma branca e outros escritos* e *Caderno de desenhos e pinturas*. O primeiro reúne os

fragmentos do romance inacabado e textos do autor publicados na imprensa. O segundo apresenta a maior parte dos seus trabalhos como artista plástico.

BIBLIOGRAFIA DE CORNELIO PENNA

Romances

A menina morta. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954. 458 p.

_____. 2. ed. Rio de Janeiro: José Olympio; Brasília, DF: Instituto Nacional do Livro, 1970.

_____. Rio de Janeiro: Artium, 1997.

_____. Rio de Janeiro: Cotovia, 2006.

_____. São Paulo: Faria e Silva, 2019.

_____. São Paulo: Faria e Silva, 2020.

Alma branca e outros escritos. São Paulo: Faria e Silva, 2020.

Caderno de pinturas e desenhos. São Paulo: Faria e Silva, 2020. 120 p.

Dois romances de Nico Horta. Rio de Janeiro: José Olympio, 1939. 291 p.

_____. Rio de Janeiro: Artium, 2000. 217 p.

_____. Rio de Janeiro: RM Editores, 2009.

_____. São Paulo: Faria e Silva, 2020.

Fronteira. Rio de Janeiro: Ariel, 1935. 230 p.

_____. 2. ed. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, 1953.

_____. Rio de Janeiro, Edições de Ouro, 1967.

_____. Prefácio de Léo Schlafman. Rio de Janeiro: Artium, 2001.

_____. Rio de Janeiro: RM Editores, 2008.

_____. Rio de Janeiro: Artium, 2009.

_____. São Paulo: Sesi-SP, 2017.

_____. São Paulo: Faria e Silva, 2019.

_____. São Paulo: Faria e Silva, 2021.

La petite morte. Traduit du portugais (Brésil) et présenté par Cecile Tricire.
Paris: Métailie, 1993. 425 p.

Repouso. Rio de Janeiro: A Noite, 1948.

_____. Prefácio de Letícia Malard. Rio de Janeiro: Artium, 1998.

_____. Rio de Janeiro: RM Editores, 2013.

_____. São Paulo: Faria e Silva, 2019, 2021.

Romances completos. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. 1388 p.

Artigos, crônicas, contos e ilustrações

_____. Sol. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 8 jan. 1928. Terceira Seção, p. 1.

_____. Declaração de insolvência. *A Ordem*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1-2, jun. 1929. p. 503.

_____. Felicidade inexplicável. *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 30 jun. 1935. p. 11.

_____. Um livro de Dostoievski. *Diário de Pernambuco*, Recife, 7 set. 1935. p. 2.

_____. Ilustração de livros infantis. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 5 abr. 1936. Terceira Seção, p. 1-2.

_____. Itabirismo. *O Cruzeiro*: Revista Ilustrada Semanal, Rio de Janeiro, 9 out. 1937. p. 64.

_____. Dois Capítulos do livro Dois romances de Nico Horta, de Cornelio Penna. *A Ordem*, Rio de Janeiro, dez. 1938. p. 596-600.

_____. Contra o artista. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 5 nov. 1939. p. 8.

_____. Didina Guerra. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 29 dez. 1946. Letras e Artes, p. 1-10.

- _____. O véu desdobrado. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 18 abr. 1948. Segunda Seção, p. 1.
- _____. A menina morta. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 15 abr. 1951. Tribuna das Letras.
- _____. Viagem a Portugal. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 4 set. 1954. p. 7.
- _____. A traição da língua. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 9 out. 1954. p. 8.
- _____. Lembrança da casa da Rua Princesa Januária. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 12 jun. 1955. Revista, p. 1.
- _____. Linha de sombra. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 12 nov. 1955. p. 9.
- _____. A aversão ao mistério. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 12 maio 1956. p. 8.
- _____. Caráter encoberto. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 7 jul. 1956. Literatura, p. 8.
- _____. Chama sagrada. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 12 jan. 1957. Literatura, p. 10.
- _____. As cartas de Ulla. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 16 mar. 1957. Literatura, p. 9.
- _____. Correspondência: carta do escritor Cornelio Penna, recentemente falecido, a seu amigo M. Rebelo. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, 26 abr. 1958. Arquivos Implacáveis, João Condé, p. 69.
- _____. Cena da feira. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, 14 set. 1958. Terceiro Caderno, p. 1.
- _____. Machado de Assis. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, 5 out. 1958. Terceiro Caderno, p. 1.
- _____. Estória Alegre. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 28 nov. 1976. Suplemento da Tribuna, p. 5.

BIBLIOGRAFIA SOBRE CORNELIO PENNA

////////// A

ALVIM, Marco Paulo (Coord.). *Os dois mundos de Cornelio Penna*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1979.

ALVIM, Renato de Souza. Lúcio Cardoso no contexto do romance de 30: um intimista. *CES Revista*, Juiz de Fora, v. 33, n. 2, p. 26-41, dez. 2019. Disponível em: <<https://seer.cesjf.br/index.php/cesRevista/article/view/2277>>. Acesso em: 25 out. 2021.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Quatro livros de Minas. *Folha da Manhã*, São Paulo, p. 3, 8 maio 1949.

_____. Itabira, sempre Itabira. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 16 mar. 1947. 2ª Seção, p. 1, 3.

ANDRADE, Mário de. Romances de um antiquário. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 24 set. 1939. Vida Literária, p. 7.

_____. *O empalhador de passarinho*. São Paulo: Martins, [1946?].

_____. *O empalhador de passarinho*. 2. ed. São Paulo: Martins, 1955.

_____. *O empalhador de passarinho*. 3. ed. São Paulo: Martins; Brasília, DF: INL, 1972.

_____. *O empalhador de passarinho*. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.

_____. Nota preliminar a Dois romances de Nico Horta. In: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. 171-175.

ARAÚJO, Murilo. O gênio macabro de Cornelio Penna, nota preliminar a Caderno de pintura e desenhos, apêndice. In: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. 1.317-1.321.

ATAÍDE, Tristão de. Antípodas I. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 28 dez. 1958. Suplemento Literário, p. 2.

_____. Antípodas II. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 4 jan. 1959. Suplemento Literário, p. 2.

_____. Fronteira. *Fronteiras*, Recife, nov. 1936.

_____. Romances modernos. *O Jornal*, Rio de Janeiro, p. 6, 14 jan. 1940.

_____. Nota preliminar a Fronteira. In: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. 3-5.

AYALA, Walmir. Ainda Cornelio Penna. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 3 maio 1959. 2ª Seção, Letras e Artes, p. 3.

AZEVEDO, Guilherme Zubaran. Natureza e melancolia: uma leitura de A menina morta e Repouso de Cornelio Penna. *Cadernos Benjaminianos*, Belo Horizonte, n. 6, p. 41-5, jul./dez. 2012. Disponível em: <<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cadernosbenjaminianos/article/view/5354>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

////////// B

BANDEIRA, Manuel. Grandes perdas. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 3, 16-17 fev. 1958.

_____. Cornelio Penna. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 3, 31 ago.-1 set. 1958.

BARBOSA, Marcos. Cornelio e a imperatriz. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 19 out. 1973. Caderno B, p. 2.

_____. O terceiro mundo de Cornelio Penna. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 30 nov. 1979. Caderno B, p. 2.

BATALHA, Antônio; SANTOS, Josalba Fabiana dos. As doenças e os corpos dos escravizados doentes falam em A menina morta, romance de Cornelio Penna. *Revel!:* revista de estudos literários da UEMS, Campo Grande, v. 2, n. 25, p. 49-64, 2020. Disponível em: <<https://periodicosonline.uems.br/index.php/REV/article/view/4868>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

BESSA, Marcelo Secron. Cornelio Penna, um escritor na contramão. *Revista Semear*, Rio de Janeiro, v. 4, 2000. Disponível em: <http://www.letras.puc-rio.br/unidades&nucleos/catedra/revista/4Sem_09.html>. Acesso em: 13 jan. 2022.

BILHARINHO, Guido. O universo fechado de Cornelio Penna. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, ano 5, n. 197, 6 jun. 1970. Suplemento Literário, p. 3.

BRIC-A-BRAC. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 5 abr. 1932. No lar e na sociedade, p. 8.

BRITO, Luciana; FERREIRA, Renata de Paula. Dodotê: a personagem melancólica de Repouso de Cornelio Penna. *Anthesis: Revista de Letras e Educação da Amazônia Sul-Occidental*, Rio Branco, v. 5, n. 9, p. 127-137, jan./jun. 2017. Disponível em: <<https://periodicos.ufac.br/index.php/anthesis/article/view/1141>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

BRUNO, Haroldo. Um romance de Cornelio Penna. In: BRUNO, Haroldo. *Estudos de literatura brasileira*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1957.

BUENO, Luís. A intensidade do pecado: o escritor Cornelio Penna, nascido em 1896, faz parte de uma geração esquecida. *Folha de S. Paulo*, São Paulo, 29 dez. 1996. Caderno Mais, p. 10.

_____. Cornelio Penna. In: BUENO, Luís. *Uma história do romance de 30*. São Paulo: Edusp, 2006. p. 525-549.

_____. Gerais e Mato Dentro: Minas em Guimarães Rosa e Cornelio Penna. *Revista Terceira Margem*, Rio de Janeiro, v. 13, n. 21, p. 237-255, ago./dez. 2009. Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/tm/article/view/11030>>. Acesso em: 25 out. 2021.

////////// C

CARDOSO, Lúcio. Crônica: A menina morta. *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, n. 6, p. 4, 5 fev. 1955.

CARDOSO, Marília Rothier. Imagens de arquivo: cartas de Lúcio Cardoso e Cornelio Penna. In: SÜSSEKIND, Flora (Org.). *A historiografia*

- literária e as técnicas de escrita: do manuscrito ao hipertexto*. Rio de Janeiro: Edições Casa de Rui Barbosa, 2004. p. 214-221.
- CELSON, Maria Eugenia. A menina morta. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, p. 5, 29 mar. 1955.
- CESAR, Guilhermino. Cornelio e Itabira. *Diário do Paraná*, Curitiba, 13 abr. 1958. Terceiro Caderno, p. 1-2.
- _____. Cornelio, o de Itabira. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, ano 9, n. 430, 23 nov. 1974. Suplemento Literário de Minas Gerais.
- CHAGAS, Pedro Dolabela. Tirar Cornelio Penna do limbo: O relançamento da obra de Luiz Costa Lima sobre o escritor fluminense. *Revista USP*, São Paulo, n. 71, p. 204-206, set./nov. 2006. Disponível em: <<https://www.revistas.usp.br/revusp/article/view/64206/66897>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- CHEZ Cornelio Penna. *Beira-Mar*, Rio de Janeiro, p. 15, 27 out. 1934.
- CONDÉ, João. Confissões: Repouso. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 13 mar. 1949. Letras e Artes, p. 8-9.
- CONDÉ, José. Ouvindo uma geração: fala Cornelio Penna. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, p. 13, 13 de nov. 1937.
- _____. Nota biográfica. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 14 jul. 1946. 2ª Seção, Vida Literária, p. 1.
- _____. Dez romancistas. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 15 dez. 1946. 2ª Seção, Vida Literária, p. 1.
- _____. O ausente Cornelio Penna. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 26 maio 1946. 2ª Seção, Vida Literária, p. 1.
- _____. Nos balcões das livrarias. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 9 fev. 1947. 2ª Seção, Vida Literária, p. 1.
- CORNELIO Penna considera-se um fantasma, porém não acredita em assombrações. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 18 mar. 1951. Letras e Artes, p. 5.

- CORNELIO Penna nos benefícios da depressão. Direção de Ivanise Fontes e Letícia Leão. Brasil: Espaço Psicanálise do Sensível, 2019. 1 DVD.
- COUTINHO, Afrânio. Introdução. In: PENNA, Cornelio. *Fronteira*. Rio de Janeiro: Ediouro, [198-]. p. 7-8.
- COUTINHO, Afrânio; COUTINHO, Eduardo (Org.). *A literatura no Brasil*. 2. ed. São Paulo: Editorial Sul Americana, 1968-1971. Volume IV, Simbolismo, Impressionismo, Transição. p. 57, 75 - 76.
- _____. Literatura primeiro. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 2 mar. 1958. Suplemento Literário, p. 3.
- _____. Nota editorial. In: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: Aguilar, 1958. p. 9-10.
- CRISTINO, Leandro Nascimento. A marca do desejo em Cornelio Penna e Lúcio Cardoso. *Soletras*, São Gonçalo, ano 9, n. 17, p. 9-15, jan./jun. 2009. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/soletras/article/view/6067>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- CUNHA, Fausto. A dor em câmera lenta. *A Manhã*, Rio de Janeiro, p. 4, 23 jul. 1949.
- _____. O pássaro e a ponte. *A Manhã*, Rio de Janeiro, p. 4, 30 jul. 1949.
- _____. De Fronteira a Repouso. *A Manhã*, Rio de Janeiro, p. 4, 6 ago. 1949.
- _____. Forma, criação e ortodoxia. *A Manhã*, Rio de Janeiro, p. 4, 13 ago. 1949.
- _____. Os olhos e as mãos do mundo. *A Manhã*, Rio de Janeiro, p. 4, 20 ago. 1949.
- _____. Uma estrutura de romance. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 11 maio 1952. Letras e Artes, p. 11.
- _____. Elementos formais em Repouso. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 8, 10 nov. 1962.

_____. Forma e criação em Cornelio Penna. In: CUNHA, Fausto. *Situações da ficção brasileira*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1970. p. 117-141.

////////// E

EULALIO, Alexandre. *Os dois mundos de Cornelio Penna*. Coordenação de Marco Paulo Alvim. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1979. (Memória Literária, 5).

_____. Os dois mundos de Cornelio Penna. In: EULALIO, Alexandre. *Literatura & artes plásticas*. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 1989. p. 15-32.

//////////

F

FALECEU Cornelio Pena. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, p. 6, 14 fev. 1958.

FARIA, Otávio de. Fronteira. *Boletim de Ariel*, Rio de Janeiro, n. 12, p. 314-315, set. 1936.

_____. Memória de Cornelio Penna. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 27 mar. 1966. Suplemento Literário, p. 5.

FARINACCIO, Pascoal. *A casa, a nostalgia e o pó: a significação dos ambientes e das coisas nas imagens da literatura e do cinema: Lampedusa, Visconti e Cornelio Penna*. Belo Horizonte: Relicário, 2019.

FERREIRA, Júlio Flávio Vanderlan. A menina morta: a presença do mal na obra de Cornelio Penna. *Cadernos do Tempo Presente*, São Cristóvão, n. 5, out. 2011. Disponível em: <<https://seer.ufs.br/index.php/tempo/article/view/2621>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

FILHO, Adonias. Os romances de Cornelio Penna. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 14 mar. 1945. Livros do Dia, p. 3.

_____. Os romances de Cornelio Penna II. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 15 mar. 1945. Livros do Dia, p. 3.

_____. Os romances de Cornelio Penna III. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 16 mar. 1945. Livros do Dia, p. 3.

- _____. Os romances de Cornelio Penna. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 17 jun. 1945. Suplemento Literário, p. 1-2.
- _____. O coração violado. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 20 mar. 1949. Letras e Artes, p. 13.
- _____. O coração violado. In: FILHO, Adonias. *Modernos ficcionistas brasileiros*. Rio de Janeiro: Edições O Cruzeiro, 1958.
- _____. O romancista Cornelio Penna. *Diário de Notícias*, Rio de Janeiro, 26 fev. 1958. Estante, p. 10.
- _____. Os romances da humildade. In: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. XIII-XLVI.
- _____. *Cornelio Penna*: romance. Rio de Janeiro: Agir, 1960.
- _____. Cornelio Penna. In: FILHO, Adonias. *O romance brasileiro de 30*. Rio de Janeiro: Bloch, 1969. p. 55-71.
- _____. Cornelio Penna. In: COUTINHO, Afrânio *et al.* *A literatura no Brasil, o modernismo*. Rio de Janeiro: Sul Americana, 1970.
- _____. Cornelio Penna. In: COUTINHO, Afrânio (Org.). *A literatura no Brasil*. São Paulo: Global, 1999. p. 414-436.
- FRONTEIRA. Direção de Rafael Conde. Brasil: Camisa Listrada e Filmegraph, 2008. 1 DVD.
- FRONTEIRA, de Cornelio Penna. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 8 dez. 1935. Leitura de domingo, p. 7.

////////// G

- GRIECO, Agripino. Romance. *O Jornal*, Rio de Janeiro, p. 4, 22 out. 1943.
- GOUVÊA, Carolina Maia. Paisagem mineira e fantástico. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 4 nov. 1979. Suplemento Cultural, p. 9-10.
- GUSTAVO, Paulo. Cornelio Penna. Fronteira. *Gazeta de Notícias*, Rio de Janeiro, 19 mar. 1936. Bibliographia, p. 5.

////////// I

IVO, Ledo. Presença de Cornelio Penna. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 6 maio 1945. Suplemento Literário, p. 1.

_____. Uma visita a Cornelio Penna. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, p. 4, 15 mar. 1947.

_____. A vida misteriosa do romancista Cornelio Penna. *O Jornal*, São Paulo, p. 2, 23 maio 1948.

////////// J

JOBIM, Renato. Revisão de Cornelio Penna. *Diário Carioca*, Rio de Janeiro, 19 abr. 1959. Letras e Artes, p. 3.

////////// L

LEÃO, Múcio. Cornelio Penna: fronteira. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 30 jan. 1936. Registro Literário, p. 10.

LEITE, José Roberto Teixeira. Romances completos, de Cornelio Penna. *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, n. 38, 20 set. 1958. Letras e Artes, p. 36.

LIMA, Luiz Costa. *A perversão do trapezista: o romance em Cornelio Penna*. Rio de Janeiro: Imago; São Paulo: Secretaria de Cultura, Ciência e Tecnologia do Estado São Paulo, 1976.

_____. O romance em Cornelio Penna. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

_____. Sob as trevas da melancolia: o patriarcado em *A menina morta*. In: LIMA, Luiz Costa. *A agurrás do tempo: estudos sobre a narrativa*. Rio de Janeiro: Rocco, 1989. p. 239-283.

_____. *Teoria literária em suas fontes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

_____. Ficção: as linguagens do modernismo. In: ÁVILA, Afonso. *O modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2007. p. 69-86.

LOPES, Denilson. *Nós os mortos: melancolia e neobarroco*. Rio de Janeiro: 7Letras, 1999.

LOPES, Edward. Coisas e paixões na ficção de Cornelio Penna. In: LOPES, Edward. *A palavra e os dias: ensaios sobre a teoria e a prática da literatura*. São Paulo: Editora Unesp, 1993. p. 157-167.

LUZ, Clemente. O romancista e a província. *O Jornal*, Rio de Janeiro, p. 5, 22 out. 1944.

LUZ, Rogerio. Cornelio Penna: notas para um estudo. *Acervo: Revista do Arquivo Nacional*, Rio de Janeiro, v. 12, n. 1-2, p. 199-212, jan./dez. 1999.

////////// M

MACHADO, Admarcio Rodrigues. Memória da tradição gótica em *Fronteira*, de Cornelio Penna. In: SEMINÁRIO NACIONAL DE LITERATURA, HISTÓRIA E MEMÓRIA E CONGRESSO INTERNACIONAL DE PESQUISA EM LETRAS NO CONTEXTO LATINO-AMERICANO, 14., 2020, Cascavel. *Anais...* Cascavel: Universidade Estadual do Oeste do Paraná, 2020. Disponível em: <<https://www.seminariolhm.com.br/site/simposios/04/14.pdf>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

MACIEL, Emílio. A profanação do corpo místico (sobre *A Menina Morta* de Cornelio Penna). *Eutomia: revista de literatura e linguística*, Recife, v. 1, n. 14, p. 66-100, dez. 2014. Disponível em: <<https://periodicos.ufpe.br/revistas/EUTOMIA/article/view/727>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

MADEIRA, Carlos Eduardo Louzada. Uma breve leitura da introspecção em Machado de Assis e Cornelio Penna. *Palimpsesto*, Rio de Janeiro, v. 8, n. 9, p. 1-18, dez. 2009. Disponível em: <<https://www.e-publicacoes.uerj.br/index.php/palimpsesto/article/view/35140>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

- MAGALHÃES, Basílio de. Dois romances modernistas. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, p. 3, 2 de out. 1949.
- MALARD, Letícia. Um antiquário apaixonado. In: PENNA, Cornelio. *A menina morta*. Rio de Janeiro: Artium, 1997.
- MARTINO, Telmo. Posteridade II. *Jornal da República*, 18 out. 1979. 2º Caderno, p. 13.
- MENDES, Murilo. Cornelio Penna. In: MENDES, Murilo. *Transistor*. antologia de prosa. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.
- MENDES, Oscar. Uma sombra entre as outras. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 6 mar. 1949. Letras e Artes, p. 6.
- MIGUEL, Salim. Apontamentos à margem das últimas leituras. Dois romances brasileiros: 1 – Repouso (Cornelio Penna); 2 – A luz da estrela morta (Josué Montelo). *Revista do Círculo de Arte Moderna*, Florianópolis, p. 8, abr. 1949.
- MILLIET, Sérgio. Repouso. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, p. 9, 7 ago. 1949.
- _____. Repouso. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 18 set. 1949. Letras e Artes, p. 7.
- _____. Nota preliminar a Repouso. In: PENNA, Cornelio. *Romances completos*. Rio de Janeiro: José Aguilar, 1958. p. 377-381.
- MIRANDA, Wander Melo. Posfácio. In: PENNA, Cornelio. *A menina morta*. São Paulo: Artium, 1997. p. 472- 482.
- MONTENEGRO, Olívio. Fronteira. *Diário de Pernambuco*, Recife, 19 abr. 1942. Segunda Seção, p. 1.
- _____. A propósito de um romance. *Diário de Pernambuco*, Recife, p. 4, 11 mar. 1951.
- MURICI, Andrade. A ficção no movimento modernista carioca. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, p. 1-2, 10 nov. 1957.

//////////////// O

O AUTOR corrige a entrevista. Cornelio Penna faz uma série de confissões ao *Jornal de Letras*: Detesto a poesia. *Jornal de Letras*, Rio de Janeiro, n. 16, p. 1, out. 1950.

OLIVEIRA, José Osório. A última feição do romance brasileiro. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 10 nov. 1950. *Letras e Artes*, p. 4.

OLIVEIRA, Maura Camargo; PEREIRA, Danglei de Castro. Representações do espaço em *Fronteira* de Cornelio Penna. *Navegações*, Porto Alegre, v. 8, n. 1, p. 26-34, jan./jun. 2015. Disponível em: <<https://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/navegacoes/article/download/20246/13554/>>. Acesso em: 25 out. 2021.

O LIVRO da semana. *Jornal do Commercio*, Rio de Janeiro, 14 set. 1958. 3º Caderno, p. 1.

OS DOIS mundos de Cornelio Penna: um escritor que desenhava literatura. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 17 nov. 1979. Caderno B, p. 11.

//////////////// P

PACHECO, Ruth. *Fronteira*, de Cornelio Penna. *Boletim de Ariel*, Rio de Janeiro, p. 164, 6 mar. 1936.

PEREIRA, Eliane Auxiliadora. Uma Leitura de *Fronteira*, de Cornelio. *Fragmentos de Cultura*, Goiânia, v. 19, n. 7-8, p. 591-602, jul./ago. 2009. Disponível em: <<http://seer.pucgoias.edu.br/index.php/fragmentos/article/view/1081/0>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

PEREZ, Renard. *Escritores brasileiros contemporâneos*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1960.

_____. Cornelio Penna. *Escritores Brasileiros Contemporâneos*. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 8, 15 out. 1955.

_____. Cornelio Penna: o Homem e a obra. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 10, 1 mar. 1958.

_____. Cornelio Penna. *Minas Gerais*, Belo Horizonte, n. 547, 26 mar. 1977. Suplemento Literário de Minas Gerais, p. 3.

PINTOR insolvente. *O Jornal*, Rio de Janeiro, p. 6, 4 jul. 1929.

PREMIADO Cornelio Penna. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 2 mar. 1955. Escritores e Livros, p. 11.

PRÊMIO Carmen Dolores Barbosa: o romancista de A menina morta e sua sepultura. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 2, 2 mar. 1955.

////////// Q

QUANDO O carnaval chegar. Direção de Carlos Diegues. Brasil: Mapa Filmes do Brasil, 1972. 1 DVD.

QUEIROZ, Rachel de. Cornelio. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, p. 130, 6 dez. 1958.

////////// R

RAMOS, Jozelma de Oliveira. Aspectos da crítica sobre a obra de Cornelio Penna: do romance intimista ao mistério. *Revele: Revista Virtual dos Estudantes de Letras*, Belo Horizonte, v. 9, p. 87-95, out. 2015. Disponível em: <<http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/revele/article/view/9690>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

_____. As narrativas de mistério. *Revista Mediação*, Belo Horizonte, v. 15, n. 16, p. 113-120, jan./jun. 2013. Disponível em: <<http://revista.fumec.br/index.php/mediacao/article/view/1428>>. Acesso em: 13 jan. 2022.

_____. A modernidade em Fronteira, primeiro livro do escritor Cornelio Penna. *Literatura e Autoritarismo*, Santa Maria, v. 6, p. 100-111, 2012. Disponível em: <http://w3.ufsm.br/literaturaeautoritarismo/revista/dossie06/RevLitAut_art07.pdf>. Acesso em: 13 jan. 2022.

REGO, José Lins do. Revelações de Cornelio Penna. *Tribuna de Petrópolis*, Petrópolis, ago. 1949.

REI, Marcos. A vida não tem enredo. *O Tempo*, São Paulo, 20 fev. 1955.

RIBEIRO, Ivan. Croquis dos personagens de Fronteira. *Diário de Notícias*, [s.l.], 17 jan. 1937. 1º Suplemento, p. 1.

RODRIGUES, Maria Natália. Cornelio Penna: o que desejou ser um pintor famoso. *Revista da Semana*, Rio de Janeiro, p. 44-45, 11 jun. 1955.

RUFINONI, Simone Rossinetti. *Favor e melancolia*: estudo sobre A menina morta, de Cornelio Penna. São Paulo: Nankin: Edusp, 2010.

////////// S

SALES, Franklin de. Um estranho Itabirano. *Folha de Minas*, Belo Horizonte, 9 jan. 1949.

SAMPAIO, Newton. Rumos da inteligência nova no Brasil. *A Nação*, Rio de Janeiro, 22 mar. 1936. Suplemento de Domingo, p. 2.

_____. Rumos da inteligência nova no Brasil: de Cornelio Penna. In: SAMPAIO, Newton. *Uma visão literária dos anos 30*. Curitiba: Fundação Cultural de Curitiba: Prefeitura Municipal de Curitiba, 1979. p. 100-105.

SANTILLI, Maria Aparecida de. Angústia e fantástico no romance de Cornelio Penna. *Revista de Letras*, Assis, v. 5, p. 159-165, 1964.

_____. Ao tempo do Brasil-Império. *O Estado de S. Paulo*, São Paulo, 9 jul. 1966. Suplemento Literário, p. 4.

_____. A menina morta de Cornelio Penna: o nacionalismo e o intimismo. *África: Literatura, Arte e Cultura*, Lisboa, n. 1, p. 77-80, jul. 1978.

SANTOS, Flávia Vieira. A matriz obscura do Modernismo Brasileiro: Cornelio Penna e a estética do mal. *Verbo de Minas*, Juiz de Fora, v. 7, n. 14, p. 211-223, jul./dez. 2008. Disponível em: <<https://seer.cesjf.br/index.php/verboDeMinas/article/view/437>>. Acesso em: 25 out. 2021.

- _____. O arquivo assombrado: transgressão, composição e desintegração do mundo em Cornelio Penna e Farnese de Andrade. *Revista Garrafa*, Rio de Janeiro, v. 16, n. 46, out./dez. 2018. Disponível em: <<https://revistas.ufrj.br/index.php/garrafa/article/view/23942>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- SANTOS, Josalba Fabiana dos. Entre o público e o privado: a obra de Cornelio Penna. *Revista Anpoll*, Campinas, v. 1, n. 21, p. 63-95, jul./dez. 2006. Disponível em: <<https://revistadaanpoll.emnuvens.com.br/revista/article/view/491>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- _____. Metáforas da nação: Cornelio Penna e Gilberto Freyre. *Revista Letras*, Curitiba, n. 66, p. 77-89, maio/ago. 2005. Disponível em: <<https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/5099>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- _____. Maternidade monstruosa em Cornelio Penna. *Aletria*, Belo Horizonte, v. 16, n. 2, p. 147-157, jul./dez. 2007. Disponível em: <<https://periodicos.ufmg.br/index.php/aletria/article/view/18178>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- _____. O castelo (quase) vazio: algo de gótico em Fronteira de Cornelio Penna. *Ilha do Desterro*, Florianópolis, n. 62, p. 319-340, jan./jun. 2012. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/desterro/article/view/2175-8026.2012n62p319>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- _____. O romance gótico e a obra de Cornelio Penna. In: CONGRESSO INTERNACIONAL DA ABRALIC, 11., 2008, São Paulo. *Anais...* São Paulo: Abralic, 2008. Disponível em: <https://abralic.org.br/eventos/cong2008/AnaisOnline/simposios/pdf/077/JOSALBA_SANTOS.pdf>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- _____. Vestígios de uma identidade. *Ipotesi Revista de Estudos Literários*, Juiz de Fora, v. 9, n. 1-2, p. 95-111, 2005. Disponível em: <<https://periodicos.ufjf.br/index.php/ipotesi/article/view/19318>>. Acesso em: 13 jan. 2022.
- _____. Narrativas monstruosas. *O eixo e a roda*, Belo Horizonte, v. 17, p. 1-163, 2008. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/o_eixo_ea_roda/article/view/3297>. Acesso em: 25 out. 2021.

- SCHLAFMAN, Léo. A revelação de Cornelio Penna. In: SCHLAFMAN, Léo. *A verdade e a mentira: novos caminhos para a literatura*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1998. p. 196-202.
- SCHMIDT, Augusto Frederico. Cornelio Penna, o invejoso. In: CATÁLOGO da exposição Cornelio Penna. Rio de Janeiro: Tipografia de O Farol, 1928.
- _____. Repouso. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 2, 25 maio 1949.
- _____. O anjo entre os escravos (A menina morta). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 2, 27 fev. 1955.
- _____. O prefeito, o chefe de polícia e um pedido a este último. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 2, 15 jul. 1955.
- _____. Páginas do Galo Branco (no Passeio Público). *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, p. 2, 22 set. de 1955.
- _____. Cornelio Penna. *Revista Brasileira* (ABL), Rio de Janeiro, n. 21/22, p. 59-67, jan./jun. 1958.
- _____. O anjo entre escravos. *Correio da Manhã*, Rio de Janeiro, 27 fev. 1955.
- _____. Cornelio Penna. In: SCHMIDT, Augusto Frederico. *As florestas: páginas de memórias*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1959. p. 225-234.
- _____. Cornelio Penna. In: SCHMIDT, Augusto Frederico. *As florestas: páginas de memórias*. Rio de Janeiro: Topbooks, 1997. p. 205-212.
- SEGUIR um caminho já é uma prisão. Reportagem de Mauritônio Meira. *Última Hora*, Rio de Janeiro, 28 mar. 1955. *Última Hora nas Letras*, p. 4.
- SILVER, Ruth. Cornelio Penna: exilado da vida literária: “Gosto muito do silêncio e do recolhimento”. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 14 abr. 1957. Suplemento Dominical, p. 2.
- SODRÉ, Nelson Werneck. Dois romances de Nico Horta: Cornelio Penna. *Correio Paulistano*, São Paulo, 8 out. 1939. *Livros Novos*, p. 10.

SOUZA, Lincoln de. Os desenhos de Cornelio Penna. *A Manhã*, Rio de Janeiro, p. 4, 24 jan. 1926.

SOUZA, Otávio Tarquínio de. Romances de 1935. *O Jornal*, Rio de Janeiro, 29 dez. 1935. Vida Literária, p. 4.

////////// T

TABAYA, Arnaldo. Fronteiras. *O Cruzeiro*, Rio de Janeiro, p. 2, 18 jan. 1936.

TORRES, João Camilo de Oliveira. A menina morta. *O Diário*, Belo Horizonte, 20 mar. 1955.

////////// U

UMA entrevista com Cornelio Penna, o extraordinário pintor de horas melancólicas. *Beira-Mar*, Rio de Janeiro, p. 31, 31 out. 1931.

////////// V

VIANA, Djalma. O Bom Romance Repouso. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 11 set. 1949. Letras e Artes, p. 2.

_____. Um balanço em seco. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 15 jan. 1950. Letras e Artes, p. 2.

VIEIRA, José Geraldo. O novo romance de Cornelio Penna. *A Manhã*, Rio de Janeiro, 6 fev. 1949. Letras e Artes, p. 13.

VILLAÇA, Antônio Carlos. A menina morta. *Tribuna da Imprensa*, Rio de Janeiro, 27 ago. 1955. Tribuna das Letras, p. 5.

_____. Romance e Mística. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 4 out. 1958. Notas Religiosas, p. 6.

_____. Cornelio Penna. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 12 fev. 1961. 2º Caderno, p. 4.

_____. Permanência de Cornelio Penna. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, 24 mar. 1973. Caderno B, p. 2.

////////// **W**

WANDERLEY, Jorge. Crítica e liberdade: a perversão do trapezista: o romance em Cornelio Penna por Luiz Costa Lima. *Jornal do Brasil*, Rio de Janeiro, n. 34, 28 maio 1977. Livros, p. 3.

TESESE DISSERTAÇÕES

ALBERGARIA, Maria Consuelo de Pádua. *O espaço da loucura em Minas Gerais: análise da ficção de Cornélio Penna*. 1982. 317 f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 1982.

ALVES, Laura Penna. *Considerações sobre estudos literários em meados de 1970*. 2013. 128 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2013. Disponível em: <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-18112013-125443/pt-br.php>>. Acesso em: 22 out. 2021.

ANDRADE, Luiz Eduardo da Silva. *O medo à espreita: A menina morta, de Cornélio Penna*. 2013. 110 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal de Sergipe, São Cristóvão, 2013. Disponível em: <<https://ri.ufs.br/handle/riufs/5743>>. Acesso em: 22 out. 2021.

AZEVEDO, Guilherme Zubarán de. *Encenações da lei: memória e violência em Grande sertão: veredas e A menina morta*. 2016. 223 f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2016. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/LETR-ADUS3V>>. Acesso em: 11 out. 2021.

_____. *O espaço do feminino no romance de introspecção brasileiro: a presença da mulher e do patriarcalismo em três romances de Cornélio Penna*. 2011. 129 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, 2011. Disponível em: <<http://tede2.pucrs.br/tede2/handle/tede/1988>>. Acesso em: 10 out. 2021.

BUENO, Teresinha Aparecida Peron. *Um romance entre fronteiras: uma leitura do primeiro romance de Cornélio Penna*. 2008. 151 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária e Literatura Comparada) – Faculdade

- de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2008. Disponível em: <<https://teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8151/tde-05032010-124616/pt-br.php>>. Acesso em: 8 out. 2021.
- CUNHA, Andréia Ferreira de Melo. *A decadência em Cornelio Penna*. 2005. 102 f. Dissertação (Mestrado em Letras e Linguística) – Universidade Federal de Goiás, Goiânia, 2005.
- DAIBERT, Barbara Inês Ribeiro Simões. *Casas, fantasmas e margens: silêncio e memória traumática em Toni Morrison, Arnaldo Santos e Cornelio Penna*. 2009. 241 f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal Fluminense, Niterói, 2009. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=152375>. Acesso em: 22 out. 2021.
- FERREIRA, Renata de Paula. *A voz interdita de Dodôte: um estudo sobre o romance de Cornelio Penna*. 2014. 88 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Centro de Letras e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2014. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000193210>>. Acesso em: 13 out. 2021.
- FRAGA, Maria Cristina Prates. *Ficções mineiras: o espaço do subsolo*. 2000. 190 f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2000.
- FREITAS, Jaqueline de Almeida. *Corpos mortos, casas em ruínas: memória e espectro em A menina morta e Crônica da casa assassinada*. 2017. 101 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal de São João Del-Rei, São João Del-Rei, 2017. Disponível em: <<https://ufsj.edu.br/mestletras/2017.php>>. Acesso em: 22 out. 2021.
- GAFFO, Bethânia Cristina. *A história do Brasil nas páginas da literatura: escravidão e dominação no romance A menina morta (1954) de Cornelio Penna*. 2014. 96 f. Dissertação (Mestrado em História Social) – Centro de Letras e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2014. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000191692>>. Acesso em: 7 out. 2021.

- HERBOLD, Hildegard. *O sagrado e o profano na literatura intimista dos anos 30-40 no Brasil*. 1993. 120 f. Dissertação (Mestrado em História Social) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1993.
- MADEIRA, Carlos Eduardo Louzada. *Uma estética de inextricáveis meandros: sombras e lacunas na ficção de Cornélio Penna*. 2009. 124 f. Dissertação (Mestrado em Literaturas de Língua Inglesa; Literatura Brasileira; Literatura Portuguesa; Língua Portuguesa) – Instituto de Letras, Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2009. Disponível em: <<http://www.bdttd.uerj.br/handle/1/6821>>. Acesso em: 9 out. 2021.
- MARTINS, Denis Pereira. *Figurações da morte em A menina morta de Cornélio Penna*. 2010. 99 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Centro de Letras e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Londrina, Londrina, 2010. Disponível em: <<http://www.bibliotecadigital.uel.br/document/?code=vtls000160998>>. Acesso em: 8 out. 2021.
- MESQUITA, Iside Maria Labate Maiolini. *Um romance de paradoxos: ficção, história e subjetividade em A menina morta de Cornélio Penna*. 2018. 159 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018. Disponível em: <<http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8149/tde-10102018-163840/>>. Acesso em: 19 out. 2021.
- MESSEDER, Luciana da Silva Dias. *Por uma contextualização sócio-histórica de A menina morta, de Cornélio Penna*. 2006. 94 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2006. Disponível em: <<http://www.bdttd.uerj.br/handle/1/6517>>. Acesso em: 9 out. 2021.
- MIRANDA, Wander Melo. *A menina morta: a insuportável comédia*. 1979. 154 f. Dissertação (Mestrado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 1979. Disponível em: <<https://repositorio.ufmg.br/handle/1843/BUBD-9KDMC6>>. Acesso em: 8 out. 2021.

- MONTEIRO, Ivone Borges. *A menina morta (projeto morto?): o caráter de empenho no romance intimista de Cornelio Penna*. 2010. 105 f. Dissertação (Mestrado em Literatura) – Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2010. Disponível em: <<https://repositorio.unb.br/handle/10482/6939>>. Acesso em: 11 out. 2021.
- MORAIS, Franklin Farias. *Lúcio Cardoso, Cornelio Penna e a retórica do Brasil profundo*. 2015. 123 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Universidade Federal de Ouro Preto, Mariana, 2015.
- MOREIRA, Douglas Carlos de Paula. *O fantasma da palavra: a poética da ausência em A menina morta, de Cornelio Penna*. 2016. 155 f. Tese (Doutorado em Letras) – Centro de Humanidades, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2016. Disponível em: <<http://www.repositorio.ufc.br/handle/riufc/21955>>. Acesso em: 9 out. 2021.
- OLIVEIRA, Maura Camargo. *Evocações do fantástico em Fronteira, de Cornelio Penna*. 2017. 87 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, Campo Grande, 2017. Disponível em: <https://sucupira.capes.gov.br/sucupira/public/consultas/coleta/trabalhoConclusao/viewTrabalhoConclusao.jsf?popup=true&id_trabalho=5155981#>. Acesso em: 14 out. 2021.
- PEREIRA, André Luiz Tavares. *Fronteira: literatura e artes visuais a partir da obra de Cornelio Penna*. 2009. 428 f. Tese (Doutorado em Letras) – Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/284012>>. Acesso em: 11 out. 2021.
- PEREIRA, Eliane Auxiliadora. *A narrativa insólita de Cornelio Penna*. 2008. 107 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Pontifícia Universidade Católica de Goiás, Goiânia, 2008.
- PORTO, Cristina Francisca de Carvalho. *A inquietude espiritual em Julien Green e Cornelio Penna*. 2007. 182 f. Tese (Doutorado em Teoria Literária) – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, São José do Rio Preto, 2007. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/11449/106331>>. Acesso em: 14 out. 2021.

- _____. *Cornelio Penna na fronteira dos estilos: da criação solitária ao olhar da crítica*. 2001. 202 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) – Instituto de Biociências, Letras e Ciências Exatas, Universidade Estadual Paulista, São Paulo, 2001.
- RAMOS, Jozelma de Oliveira. *A construção estética do mistério em A menina morta*. 2013. 95 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2013. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/ECAP-956KYY>>. Acesso em: 9 out. 2021.
- RODRIGUES, André Luís. *Fraturas no olhar: realidade e representação em Cornelio Penna*. 2006. 273 f. Tese (Doutorado em Letras) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2006. Disponível em: <<https://doi.org/10.11606/T.8.2007.tde-23112007-143246>>. Acesso em: 9 out. 2021.
- RUFINONI, Simoni Rossinetti. *Favor de melancolia: uma leitura de A menina morta, de Cornelio Penna*. 2005. Tese (Doutorado em Literatura Brasileira) – Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2005.
- SALES, Talles Luiz de Faria e. *As voltas do círculo mágico: uma leitura de Fronteira, de Cornelio Penna*. 2014. 121 f. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Faculdade de Letras, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2014. Disponível em: <<http://hdl.handle.net/1843/ECAP-9JTHWS>>. Acesso em: 10 out. 2021.
- SANTOS, Cátia Cristina Assunção Henrique dos. *Cartografia de uma intenção remota: considerações sobre Fronteira, de Cornelio Penna*. 2003. 92 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2003.
- SANTOS, Flávia Vieira. *Transgressão, melancolia e mal na obra de Cornelio Penna*. 2008. 262 f. Tese (Doutorado em Letras) – Departamento de Letras, Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, Rio de Janeiro, 2008.
- SANTOS, Josalba Fabiana dos. *Fronteiras da nação em Cornelio Penna*. 2004. Tese (Doutorado em Estudos Literários) – Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2004.

- SCHINCARIOL, Marcelo Tadeu. *A arte complexa de ser infeliz: a ficção de Cornélio Penna*. 2009. 318 f. Tese (Doutorado em Teoria Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2009. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/269950>>. Acesso em: 8 out. 2021.
- _____. *Em busca da alma de Itabira: uma leitura de Cornélio Penna*. 2001. 197 f. Dissertação (Mestrado em Teoria Literária) – Instituto de Estudos da Linguagem, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2001. Disponível em: <<http://repositorio.unicamp.br/jspui/handle/REPOSIP/269951>>. Acesso em: 22 out. 2021.
- SIMÕES, Bárbara Inês dos Santos Ribeiro. *Casas, fantasmas e margens: silêncio e memória traumática em Toni Morrison, Arnaldo Santos e Cornélio Penna*. 2009. 127 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Universidade Federal de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2009. Disponível em: <http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&co_obra=152375>. Acesso em: 22 out. 2021.
- STELLA, Gregg Bertolotti. *A muralha invisível que se erguera entre nós: Fronteira como máquina de enigmas*. 2016. 98 f. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2016. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/44616>>. Acesso em: 10 out. 2021.
- SZABÔ, Gabriela. *A queda da casa patriarcal: uma análise das personagens femininas da obra A menina morta de Cornélio Penna*. 2013. 110 f. Dissertação (Mestrado em Estudos Literários) – Universidade Federal do Paraná, Curitiba, 2013. Disponível em: <<https://acervodigital.ufpr.br/handle/1884/36326>>. Acesso em: 11 out. 2021.
- TAVELLA, Patrícia Sá de Almeida. *A vida pelo avesso: um estudo das configurações da morte em A menina morta, de Cornélio Penna*. 2015. 113 f. Dissertação (Mestrado em Letras) – Centro de Ensino Superior de Juiz de Fora, Juiz de Fora, 2015. Disponível em: <<https://repositorio.ufjf.br/jspui/handle/ufjf/6176>>. Acesso em: 10 out. 2021.

VILELA, Ana Cristina Almeida. *Restauração de uma menina morta: da ausência à presença ausente*. 2013. 80 f. Dissertação (Mestrado em Literatura) – Instituto de Letras, Universidade de Brasília, Brasília, DF, 2013. Disponível em: <<https://repositorio.unb.br/handle/10482/15010>>. Acesso em: 7 out. 2021.

FICHA TÉCNICA

Código de referência

BRRJFCRBAMLB CPn

Nível de descrição

Fundo.

Título

Cornelio Penna.

Data

De 1888 a 1958.

Dimensão e suporte

Documentos textuais: 0,55 metros lineares.

Nome do produtor

Cornelio de Oliveira Penna.

Biografia

Cornelio de Oliveira Penna nasceu em Petrópolis, RJ, em 20 de fevereiro de 1896. Seu pai, o médico Manuel Camilo de Oliveira Penna, nascera em Itabira, cidade que mais profundamente marcou a sensibilidade de Cornelio, embora tenham sido brevíssimas suas passagens por lá. Toda sua obra romanesca tornaria o interior de Minas Gerais como o eixo afetivo-geográfico. Foi funcionário público, jornalista, pintor, ilustrador, contista e romancista. No Rio de Janeiro, começou a atuar na imprensa. Nessa mesma fase, trabalhou ativamente como ilustrador e acreditava ter encontrado sua verdadeira vocação nas artes visuais. Em 1928 realizou sua primeira exposição individual; no ano seguinte, convencido de que seu interesse pelas artes plásticas não passava de equívoco, publicou em

A *ordem* um texto chamado “Declaração de insolvência” no qual afirmava estar deixando totalmente a pintura para se dedicar à literatura. Seu romance de estreia é *Fronteira*, de 1935. A este, segue-se *Dois romances de Nico Horta*, publicado em 1939. Antes de falecer, Cornelio publicou ainda os volumes *Repouso*, em 1948, e *A menina morta*, em 1954, este último tido como o ápice de sua obra literária por quase todos os críticos que sobre ela se debruçaram. Tanto nas artes gráficas quanto em literatura, Cornelio foi um mestre da criação de climas soturnos, de sugestões de pesadelos, nas quais o fato narrativo figura constantemente no segundo plano, para que se destaque a invencível angústia de seus personagens, o que faz com que a crítica situe o escritor comumente entre os romancistas católicos dos anos 1930 e 1940. Deixou incompleto o romance *Alma branca*, cujos fragmentos foram publicados no volume dos *Romances completos* lançado pela editora José Aguillar. Faleceu no Rio de Janeiro, RJ, em 12 de fevereiro de 1958.

Procedência

Arquivo doado por Maria Odília Penna em 13 de agosto de 1974.

Âmbito e conteúdo

Destaca-se correspondência mantida com Cyro dos Anjos, Lúcio Cardoso, Manuel Bandeira, Livraria José Olympio Editora; originais dos romances *A menina morta*, *Dois romances de Nico Horta*, *Fronteira*, relatos de viagem, entrevistas, comentários críticos, narrativas curtas e considerações estéticas. Destaca-se ainda produção artística do titular com pinturas, desenhos e gravuras.

Sistema de arranjo

O fundo encontra-se organizado em 11 séries: Correspondência pessoal (73 dossiês); Correspondência familiar (7 dossiês); Correspondência de terceiros (3 dossiês); Produção intelectual do titular (14 dossiês); Produção intelectual de terceiros (6 dossiês); Documentos pessoais (5 dossiês); Documentos diversos (10 dossiês); Documentos complementares (9 dossiês); Documentos iconográficos (3 dossiês); Produção na imprensa (3 dossiês); Artes plásticas (2 dossiês).

O acervo possui itens museológicos como objetos de uso pessoal, de lazer e mobiliário, dentre outros. O acervo de Cornelio Penna contém sua produção nas artes plásticas com pinturas, gravuras, guaches, aquarelas, nanquins, grafites e impressos.

Condições de acesso

Aberto à consulta mediante agendamento prévio. Para solicitar os documentos é necessário informar o código de referência dos dossiês.

Condições de reprodução

Os documentos que não se encontram em domínio público necessitam de autorização para reprodução, sendo obrigatória a citação da fonte.

Idioma

Português, espanhol e francês.

Instrumentos de pesquisa

Guia do acervo do Arquivo-Museu de Literatura Brasileira e Inventário analítico.

Notas sobre conservação

Documentos em bom estado de conservação.

Nota do arquivista

Arquivo organizado no âmbito do projeto financiado pela Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado do Rio de Janeiro (Faperj), *O colecionador Cornelio Penna e seu arquivo*, coordenado por Eliane Vasconcellos e Marília Rothier Cardoso. O projeto contou com o trabalho dos bolsistas de iniciação científica Marcelo Ferreira de Menezes e Manoela Purcell Daudt d'Oliveira. Os documentos do arquivo foram lidos, descritos e indexados. Planilhas eletrônicas foram preenchidas e as informações foram disponibilizadas em base de dados da FCRB (2000-2002). O *Inventário analítico* do arquivo de Cornelio Penna foi sistematizado com base na Norma Brasileira de Descrição Arquivística por Luís Felipe Dias Trotta Esteves em 2018. O inventário iconográfico foi organizado no

âmbito do projeto financiado pelo Programa de Incentivo à Produção do Conhecimento Técnico e Científico na Área da Cultura da FCRB “Estudo e preservação das obras de artes nos acervos da Fundação Casa de Rui Barbosa”, coordenado por Edmar Moraes Gonçalves no Serviço de Preservação da FCRB. O projeto contou com o trabalho da bolsista Ellen Marianne Röpke Ferrando na organização e descrição do acervo iconográfico de Cornelio Penna.

Data da descrição

2000 a 2002.

INVENTÁRIO

SÉRIE CORRESPONDÊNCIA PESSOAL

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp

Nível de descrição: Série.

Título: Correspondência pessoal.

Data: 1926 a 1958.

Dimensão e suporte: 73 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de bilhetes, cartas, cartões e telegramas enviados a Cornelio Penna.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética de missivistas.

Idioma: Português, espanhol e francês.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 1

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Cartão-postal.

Título: Cartão-postal de Hugo Adami para Cornelio Penna.

Autor: Adami, Hugo.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Roma, Itália; [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Notícia sobre encontro com o destinatário em Paris.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 2

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Austen Amaro para Cornelio Penna.

Autor: Amaro, Austen.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Belo Horizonte, MG; 8 mar. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Confirmação de recebimento da obra *Fronteira*, de autoria do remetente. Manifestação de estima.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 3
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Cartas de Antônio Carlos Ribeiro de Andrada para Cornelio Penna.
Autor: Andrada, Antônio Carlos Ribeiro de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Ouro Preto, MG; 6 jul. 1938.
Dimensão e suporte: 2 itens, datilografado, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Esclarecimento sobre não comparecimento à casa de Cornelio Penna quando da passagem do remetente pelo Rio de Janeiro.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 4
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência entre Carlos Drummond de Andrade e Cornelio Penna.
Autor: Andrade, Carlos Drummond de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 18 mar. 1936 a 21 out. 1939.
Dimensão e suporte: 3 itens, manuscrito, 4 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento por visita. Restituição de folha em branco com assinatura timbrada de Cornelio Penna. Comentário sobre obra de Cornelio Penna.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 5
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Bilhete.
Título: Bilhete de Maria Julieta Drummond de Andrade para Cornelio Penna.
Autor: Andrade, Maria Julieta Drummond de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 24 fev. 1949.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *Repouso*, de autoria do destinatário e comentário sobre a mesma.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 6
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Telegrama.
Título: Telegrama de Ciro dos Anjos para Cornelio Penna.
Autor: Anjos, Ciro dos.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 19 abr. 1949.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *Repouso*, de autoria do destinatário. Manifestação de estima.
Idioma: Português
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 7
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Alberto Arioli para Cornelio Penna.
Autor: Arioli, Alberto.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 22 fev. 1957.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Elogio à réplica de Cornelio Penna publicada na seção “Arquivos implacáveis”, de João Condé, na revista *O Cruzeiro*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 8
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de José Silveira Ávila para Cornelio Penna.
Autor: Ávila, José Silveira.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 27 mar. 1952.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Informações referentes à reunião sobre lançamento do ateliê de arte e possibilidade de venda do acervo no estabelecimento.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 9
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Manuel Bandeira para Cornelio Penna.
Autor: Bandeira, Manuel.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 9 set. 1949.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio de obra de autoria do destinatário. Comentário sobre a obra. Manifestação de estima.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 10
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Convite.
Título: Convite de Carmem Dolores Barbosa para Cornelio Penna.
Autor: Barbosa, Carmem Dolores.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 4 ago. 1955.
Dimensão e suporte: 1 item, impresso e manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Convite para o Prêmio “Carmen Dolores Barbosa”.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 11
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Barreto [?] para Cornelio Penna.
Autor: Barreto, [?].
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; [1954].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 6 f.
Âmbito e conteúdo: Considerações sobre a obra *Fronteira*, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 12

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Correspondência.

Título: Correspondência entre Antônio Tavares Bastos e Cornelio Penna.

Autor: Bastos, Antônio Tavares.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Florença, Itália; Paris, França; Marrocos, 20 set. 1926 a 12 out. 1954.

Dimensão e suporte: 6 itens, manuscrito e datilografado, 6 f.

Âmbito e conteúdo: Notícias sobre a vida familiar e viagens. Comunicado de mudança para Paris. Indagação sobre o envio da obra *Anthologie de la poésie brésilienne contemporaine*. Considerações a respeito de comentário atribuído a Augusto Frederico Schmidt, citado na antologia.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 13

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Biblioteca Luso-Brasileira para Cornelio Penna.

Autor: Biblioteca Luso-Brasileira.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 25 out. 1957 a 25 jan. 1958.

Dimensão e suporte: 3 itens, datilografado, 3 f.

Âmbito e conteúdo: Envio de minutas de contrato para publicação da Obra completa do destinatário.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 14

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Pedro Henrique de Orleans e Bragança para Cornelio Penna.

Autor: Bragança, Pedro Henrique de Orleans e.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 12 jan. 1955.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *A menina morta*. Elogio a esta.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 15
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Bilhete.
Título: Bilhete de Fabriciano Brito para Cornelio Penna.
Autor: Brito, Fabriciano.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 16 dez. 1935.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Notificação de recebimento da obra *Fronteira*, remetida pelo destinatário e elogio.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 16
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Enrique Bustamante para Cornelio Penna.
Autor: Bustamante, Enrique.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Lima, Peru; jul. 1932.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Demonstração de apreço pela cidade do Rio de Janeiro. Informações sobre a Escuela de Bellas Artes. Elogios às obras de José Sabogal e Vinatea Reinoso. Comentários acerca da situação econômica e política do Peru.
Idioma: Espanhol.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 17
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Lúcio Cardoso para Cornelio Penna.
Autor: Cardoso, Lúcio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; [19--].
Dimensão e suporte: 2 itens, manuscrito e datilografado, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima. Notícias sobre vida pessoal.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 18
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Bilhete.
Título: Bilhete de Antônio Carneiro para Cornelio Penna.
Autor: Carneiro, Antônio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: São Paulo, SP; 27 dez. 1929.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Notícia sobre viagem a Portugal. Votos de feliz ano novo.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 19
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão-postal.
Título: Cartão-postal de José Condé para Cornelio Penna.
Autor: Condé, José.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Veneza, Itália; 15 jun. 1956.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 20
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Angione Costa para Cornelio Penna.
Autor: Costa, Angione.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ, 15 mar. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Elogio à obra *Fronteira*, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 21
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Gastão Cruls para Cornelio Penna.
Autor: Cruls, Gastão.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 5 fev. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Solicitação de crítica literária sobre obras de autoria do remetente.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 22
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Tristão da Cunha para Cornelio Penna.
Autor: Cunha, Tristão da.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 24 dez. 1935.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *Fronteira*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 23
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Domingos Dantas para Cornelio Penna.
Autor: Dantas, Domingos.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 28 dez. 1955.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Solicitação para que o destinatário autografe as obras *Repouso* e *Fronteira*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 24
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Livraria José Olympio Editora para Cornelio Penna.
Autor: Livraria José Olympio Editora.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Montevideu, Uruguai; 4 dez. 1954.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Notícia sobre o andamento dos trabalhos de edição da obra *A menina morta* de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 25
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência de Otávio de Faria para Cornelio Penna.
Autor: Faria, Otávio de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; Lisboa, Portugal; Paris, França; 11 jan. 1936 a 14 fev. 1955.
Dimensão e suporte: 7 itens, manuscrito, 7 f.
Âmbito e conteúdo: Envio de obra de autoria do remetente. Manifestação de estima. Notícias sobre viagens. Elogio à obra *A menina morta*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 26
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Antônio Ferro para Cornelio Penna.
Autor: Ferro, Antônio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Portugal, 10 fev. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Elogio à obra *Fronteira*, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 27

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Fernando Góis para Cornelio Penna.

Autor: Góis, Fernando.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: São Paulo, SP; 24 ago. 1939.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Demonstração de apreço a Cornelio Penna. Elogio ao romance *Fronteira* de Cornelio Penna. Pedido de participação de Cornelio Penna na seção. Tem a palavra o autor, do periódico quinzenal *Roteiro*.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 28

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Cartão-postal.

Título: Cartão-postal de Carvalho Guimarães para Cornelio Penna.

Autor: Guimarães, Carvalho.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Maranhão; [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Demonstração de estima.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 29

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Paulo Gustavo para Cornelio Penna.

Autor: Gustavo, Paulo.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 26 jan. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Apresentação do signatário como crítico literário de *O Malho* e cronista do *Jornal do Brasil*. Elogio à obra *Fronteira*, de autoria do destinatário, a qual seria comentada na Rádio Clube do Brasil, na qual atuava também como crítico literário.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 30
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Instituto de Cultura Uruguay – Brasileiro para Cornelio Penna.
Autor: Instituto de Cultura Uruguay – Brasileiro.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Montevideu, Uruguai; 1 mar. 1946.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Solicitação de informações profissionais sobre o destinatário a fim de incluí-lo na seção de intercâmbio destinada ao fortalecimento das relações culturais entre intelectuais uruguaios e brasileiros.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 31
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Hubert Knipping para Cornelio Penna.
Autor: Knipping, Hubert.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Montevideu, Uruguai; 10 abr. 1930 e 10 dez. 1955.
Dimensão e suporte: 2 itens, manuscrito, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio de obra de arte e do romance *Repouso* de Cornelio Penna. Votos de boas-festas.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 32
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Bilhete.
Título: Bilhete de Leoner Larraenth para Cornelio Penna.
Autor: Larraenth, Leoner.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 23 fev. 1930.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Convite para almoço.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 33
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Alceu Amoroso Lima para Cornelio Penna.
Autor: Lima, Alceu Amoroso.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; maio 1945 a 18 set. 1947.
Dimensão e suporte: 3 itens, manuscrito, 4 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima. Interesse em publicar, pela editora AGIR, algumas obras literárias de autoria de Cornelio Penna.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 34
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de João Lira Filho para Cornelio Penna.
Autor: Lira Filho, João.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 11 jan. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio de obra literária, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 35
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência entre Basílio Magalhães e Cornelio Penna.
Autor: Magalhães, Basílio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; Lambari, MG; 15 jan. 1936 a 12 jan. 1938.
Dimensão e suporte: 5 itens, manuscrito e datilografado, 5 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *Fronteira*, de autoria do destinatário. Manifestação de estima. Solicitação de dispensa em banca examinadora do Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal, por motivo de doença. Comentário sobre o envio dos vencimentos do destinatário como diretor do Instituto de Artes.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 36
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Lucien Marchal para Cornelio Penna.
Autor: Marchal, Lucien.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Bruxelas, Bélgica; 22 ago. 1956
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio das obras *A menina morta* e *Repouso*, de autoria do destinatário.
Idioma: Francês.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 37
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de José Mariano Filho para Cornelio Penna.
Autor: Mariano Filho, José.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 24 abr. 1943.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Comunicado de envio de obras de arte, de autoria do remetente, para Cornelio Penna.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 38
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Silva Méier para Cornelio Penna.
Autor: Méier, Silva.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], 5 jan. 1938.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio de carta. Elogio à atuação do destinatário como diretor do Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 39
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Martinho Nobre de Melo para Cornelio Penna.
Autor: Melo, Martinho Nobre de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 24 abr. 1943.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *Repouso*. Elogio à mesma.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 40
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência entre Murilo Mendes e Cornelio Penna
Autor: Mendes, Murilo.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; Paris, França; Roma, Itália; 3 mar. 1939 a jul. 1957.
Dimensão e suporte: 8 itens, manuscrito, 8 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio de obra. Aviso sobre obra deixada para Cornelio Penna na Livraria José Olympio. Manifestação de estima.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 41
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Ana Amélia Queirós Carneiro de Mendonça para Cornelio Penna.
Autor: Mendonça, Ana Amélia Queirós Carneiro de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 2 dez. 1935.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Elogio à obra *Fronteira*, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 42

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Ministério da Justiça e Negócios Interiores para Cornelio Penna.

Autor: Ministério da Justiça e Negócios Interiores.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 15 ago. 1935.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Designação de Cornelio Penna para atuar em inquérito administrativo na Escola João Luis Alves.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 43

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Bilhete.

Título: Bilhete de Murilo Miranda para Cornelio Penna.

Autor: Miranda, Murilo.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 3 fev. 1926.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Pedido de colaboração no terceiro número da *Revista Souza Cruz*.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 44

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Correspondência.

Título: Correspondência entre Andrade Murici e Cornelio Penna.

Autor: Murici, Andrade.

Destinatário: Penna, Cornelio.

Data: Coimbra, Portugal; Curitiba, PR; 23 fev. 1946 a dez. 1955.

Dimensão e suporte: 3 itens, datilografado, 4 f.

Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima. Voto de feliz ano novo.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 45
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Hamilton Nogueira para Cornelio Penna.
Autor: Nogueira, Hamilton.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de pesar pela morte da mãe do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 46
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Organização dos Estados Americanos – OEA para Cornelio Penna.
Autor: Organização dos Estados Americanos – OEA.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Washington, D.C., EUA; 16 maio 1955 e 17 jun. 1955.
Dimensão e suporte: 2 itens, datilografado, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Convite para inclusão da biobibliografia de Cornelio Penna no *Dicionário de literatura latino-americana*. Pedido de envio da obra *A menina morta*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 47
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão.
Título: Cartão de Manuelito de Ornelas para Cornelio Penna.
Autor: Ornelas, Manuelito de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Porto Alegre, RS; 29 ago. 1939.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio de romance.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 48
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão.
Título: Cartão de Afrânio Peixoto para Cornelio Penna.
Autor: Peixoto, Afrânio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 23 out. 1935.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Agradecimento pelo envio da obra *Fronteira*. Votos de boas festas.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 49
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão de visita.
Título: Cartão de visita de Afonso Penna Júnior para Cornelio Penna.
Autor: Penna Júnior, Afonso.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 2 itens, manuscrito, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Cumprimentos ao destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 50
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Onestaldo de Pennafort para Cornelio Penna.
Autor: Pennafort, Onestaldo de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 13 jan. 1937.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Elogio à obra *Fronteira*, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 51
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Peregrino Júnior para Cornelio Penna.
Autor: Peregrino Júnior.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 21 out 1949.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Considerações sobre a obra *Repouso*, de autoria do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 52
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Carlos Pinto para Cornelio Penna.
Autor: Pinto, Carlos.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: São Paulo, SP; [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre vida pessoal.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 53
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão.
Título: Cartão de Homero Pires para Cornelio Penna.
Autor: Pires, Homero.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Informação sobre o envio de objeto ao destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 54
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Mari Perácio Pitangui para Cornelio Penna.
Autor: Pitangui, Mari Perácio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Curvelo, MG; 7 ago 1957.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 anexo, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Elogios a obra de Cornelio Penna.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 55
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência entre Raul de Polillo e Cornelio Penna.
Autor: Polillo, Raul de.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: São Paulo, SP; Buenos Aires, Argentina; 8 set. 1926 e 20 abr. 1929.
Dimensão e suporte: 2 itens, datilografado, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre vida profissional. Solicitação de informação sobre a Escola de Belas Artes.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 56
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência entre Cândido Portinari e Cornelio Penna.
Autor: Portinari, Cândido.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Brodowski, SP; Nova Iorque, EUA; 9 nov. 1937 a out. 1940.
Dimensão e suporte: 5 itens, manuscrito, 5 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre vida pessoal. Envio de presente de casamento. Votos de feliz ano novo.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 57
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão.
Título: Cartão de Laércio Prazeres para Cornelio Penna.
Autor: Prazeres, Laércio.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 30 set. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de pesar pela morte da Baronesa do Paraná, tia do destinatário.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 58
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de João Ramalho para Cornelio Penna.
Autor: Ramalho, João.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Belo Horizonte, MG; 29 ago. 1939.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Comentário sobre críticas à obra *Dois romances de Nico Horta*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 59
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Marques Rebelo para Cornelio Penna.
Autor: Rebelo, Marques.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Montevideú, Uruguai; 8 out. 1945.
Dimensão e suporte: 3 itens, manuscrito, 6 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre vida pessoal.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 60
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Floriano Reis para Cornelio Penna.
Autor: Reis, Floriano.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 15 abr. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Comentários sobre a obra *Fronteira*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 61
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão-postal.
Título: Cartão-postal de José Maria Reis Júnior e Beatriz Reynal para Cornelio Penna.
Autor: Reis Júnior, José Maria; Reynal, Beatriz.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; Paris, França; 9 out. 1936.
Dimensão e suporte: 11 itens, manuscrito, 11 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre vida pessoal e sobre viagem. Manifestação de estima.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 62
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Abgar Renault para Cornelio Penna.
Autor: Renault, Abgar.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 12 fev. 1936 e 22 abr. 1937.
Dimensão e suporte: 2 itens, manuscrito, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre vida pessoal.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 63
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão-postal.
Título: Cartão-postal de Abadie Faria Rosa para Cornelio Penna.
Autor: Rosa, Abadie Faria.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Buenos Aires, Argentina; Montevideu, Uruguai; Pompeia, Itália;
10 jun. 1929 a 19 jan. 1933.
Dimensão e suporte: 3 itens, manuscrito, 3 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre viagem.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 64
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Heriberto Sales para Cornelio Penna.
Autor: Sales, Heriberto.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], 1954.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Votos de feliz ano novo. Envio da obra *Baixo Relevo* e do exemplar da revista *A Cigarra*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 65
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência entre Augusto Frederico Schmidt e Cornelio Penna
Autor: Schmidt, Augusto Frederico.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Paraná, 8 nov. 1943.
Dimensão e suporte: 5 itens, manuscrito, 6 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima. Notícias sobre vida pessoal.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 66
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de A. J. Pereira da Silva para Cornelio Penna.
Autor: Silva, A. J. Pereira da.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], 27 dez. 1935.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Consideração sobre a obra *Fronteira*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 67
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Sociedade Brasileira de Belas-Artes – SBBA para Cornelio Penna.
Autor: Sociedade Brasileira de Belas-Artes – SBBA.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 24 out. 1929 e 1 ago. 1938.
Dimensão e suporte: 2 itens, datilografado, 2 f
Âmbito e conteúdo: Comunicado a respeito da aprovação do destinatário como sócio da Sociedade Brasileira de Belas Artes e de sua eleição para o cargo de vice-presidente da entidade.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 68
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Bilhete.
Título: Bilhete de Odorico Tavares para Cornelio Penna.
Autor: Tavares, Odorico.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Recife, PE; 1934.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 69
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de F. B. Távora para Cornelio Penna.
Autor: Távora, F. B.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 3 maio 1929.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Cumprimentos pelo fato de Cornelio Penna ter sido mencionado em *O Jornal*.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 70
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Universidade do Distrito Federal para Cornelio Penna.
Autor: Universidade do Distrito Federal.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 31 jan. 1938 e 3 abr. 1938.
Dimensão e suporte: 2 itens, datilografado, 2 f.
Âmbito e conteúdo: Convite para formatura da 1ª turma da Universidade do Distrito Federal durante a qual Cornelio Penna seria homenageado. Solicitação para participação em banca de exames.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 71
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Rubei Vanderlei para Cornelio Penna.
Autor: Vanderlei, Rubei.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Convite para criação de ex-libris da obra *Alcione*, de autoria do remetente.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 72
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Cartão postal.
Título: Cartão-postal de Heitor Villa-Lobos para Cornelio Penna.
Autor: Villa-Lobos, Heitor.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: Paris, França; 2 jun. 1936.
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cp 73
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Correspondência.
Título: Correspondência de autores não identificados para Cornelio Penna.
Autor: Não Identificados.
Destinatário: Penna, Cornelio.
Data: São Paulo, SP; Rio de Janeiro, RJ; Minas Gerais, MG; 24 fev. 1928 a 30 abr. 1946.
Dimensão e suporte: 16 itens, manuscrito, 16 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre viagem. Agradecimento pelo envio da obra *Fronteira*. Manifestação de estima. Agradecimento pelo envio de texto de lei não identificada. Manifestação de pesar pela morte da mãe do destinatário. Voto de feliz ano novo. Notícias sobre vida pessoal. Comentários sobre a procura da obra de Brecheret. Comentário sobre artigo do remetente publicado na França. Notícias sobre vida pessoal. Comentários sobre obras de Machado de Assis e William Makepeace Thackeray.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

SÉRIE CORRESPONDÊNCIA FAMILIAR

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf

Nível de descrição: Série.

Título: Correspondência Familiar.

Data: 1955 a 1958.

Dimensão e suporte: 7 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de bilhetes, cartas, cartões e telegramas entre Cornelio Penna e seus familiares.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética de missivistas.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 01

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Heloísa para Maria Odília de Oliveira Penna.

Autor: Heloísa.

Destinatário: Penna, Maria Odília de Oliveira.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 2 f.

Âmbito e conteúdo: Notícias sobre a vida familiar.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 02

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Noélia para Maria Odília de Oliveira Penna.

Autor: Noélia.

Destinatário: Penna, Maria Odília de Oliveira.

Data: São Paulo, SP; 24 fev. 1958.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 2 f.

Âmbito e conteúdo: Manifestação de pesar pela morte de Cornelio Penna. Notícias sobre a vida familiar.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 03
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Cornelio Penna para Eulálio Ribeiro de Godói.
Autor: Penna, Cornelio.
Destinatário: Godói, Eulálio Ribeiro de.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 2 itens, manuscrito. 2 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre a vida familiar. Manifestação de pesar pela morte da mãe do destinatário e tia do remetente.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 04
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Cornelio Penna para Maria da Glória Ribeiro de Godói.
Autor: Penna, Cornelio.
Destinatário: Godói, Maria da Glória Ribeiro de.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito 1 f.
Âmbito e conteúdo: Felicitações pelo restabelecimento da destinatária.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 05
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Carta.
Título: Carta de Cornelio Penna para Oscar Ribeiro.
Autor: Penna, Cornelio.
Destinatário: Ribeiro, Oscar.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Âmbito e conteúdo: Notícias sobre a vida familiar.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 06

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Maria Odília Penna para destinatário não identificado.

Autor: Penna, Maria Odília.

Destinatário: Não identificado.

Data: São Paulo, SP; 1 fev. 1955.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Manifestação de estima.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Cf 07

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Yvete e Otávio para Maria Odília de Oliveira Penna.

Autor: Yvete e Otávio.

Destinatário: Penna, Maria Odília de Oliveira.

Data: São Paulo, SP; [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Notícias sobre a vida familiar. Manifestação de estima.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

SÉRIE CORRESPONDÊNCIA DE TERCEIROS

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ct

Nível de descrição: Série.

Título: Correspondência de terceiros.

Data: 1936.

Dimensão e suporte: 3 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de cartas de terceiros com menção a Cornelio Penna.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética de missivistas.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ct 01

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Antônio Carlos Ribeiro Andrada para Afonso Penna.

Autor: Andrada, Antônio Carlos Ribeiro.

Destinatário: Penna, Afonso.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 8 mai. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 2 f.

Âmbito e conteúdo: Recomendação do pintor Salvador Pujals Sabaté para cargo de professor na Universidade do Distrito Federal.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ct 02

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Telegrama.

Título: Telegrama de Murilo Mendes para Maria Odília de Oliveira Penna.

Autor: Mendes, Murilo.

Destinatário: Penna, Maria Odília de Oliveira.

Data: Ouro Preto, MG; [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Solicitação de envio de obra de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ct 03

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta de Marques dos Reis para Francisco Campos.

Autor: Reis, Marques dos.

Destinatário: Campos, Francisco.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 10 fev. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Recomendação do professor Ariosto Espinheira para cargo de professor no ensino municipal.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi

Nível de descrição: Série.

Título: Produção Intelectual.

Data: 1947 a 1949.

Dimensão e suporte: 14 dossiês

Âmbito e conteúdo: Série constituída de artigo, conto, crônica, entrevista, nota e romance de Cornelio Penna.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética da espécie documental e do título do documento.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 01

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Artigo.

Título: Cena de feira.

Autor: Penna, Cornelio.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 02

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Conto.

Título: O nosso tão estranhamente pessoal...

Autor: Penna, Cornelio.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 16 f.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 3

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Conto.

Título: Viagem a Portugal.

Autor: Penna, Cornelio.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 3 f.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 4
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Crônica.
Título: Uma noite eu passeava melancolicamente...
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 3 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 5
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Ensaio.
Título: Para conhecimento essencial da arte...
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 4 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 6
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Entrevista.
Título: Convite à literatura.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: Rio de Janeiro, RJ; 12 jul. 1949.
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 5 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 7
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Entrevista.
Título: Quando fizemos a primeira pergunta...
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 2 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 7A
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Nota.
Título: O caboclo amazonense.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 8
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Notas.
Título: Foi proibida a emigração espanhola...
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 2 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 9
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Notas.
Título: Macumba.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 10 f.
Observação: Trata-se de Fotocópia.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 10
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Romance.
Título: Dois romances de Nico Horta.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito e datilografado, 1 anexo, 280 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 11
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Romance.
Título: Fronteira.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito e datilografado, 79 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 12
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Romance.
Título: A menina morta.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], [19--].
Dimensão e suporte: 1 item, datilografado com emendas manuscritas, 405 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pi 13
Nível de descrição: Dossiê.
Espécie documental: Romance.
Título: Repouso.
Autor: Penna, Cornelio.
Data: [s.l.], 14 dez. 1947.
Dimensão e suporte: 3 itens, datilografado com emendas e manuscrito, 427 f.
Idioma: Português.
Estado de conservação: Bom.

SÉRIE PRODUÇÃO INTELECTUAL DE TERCEIROS

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit

Nível de descrição: Série.

Título: Produção Intelectual de Terceiros.

Data: 1928 a 1937.

Dimensão e suporte: 6 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de artigo, biografia, conto, partitura musical, poema e resenha de autoria de terceiros.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética da espécie documental.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit 01

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Artigo.

Título: Cornelio Penna.

Autor: Magalhães, Adelino.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 2 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de artigo sobre Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit 02

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Biografia

Título: Cornelio Penna – Vida e obra.

Autor: Não identificado.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 13 jan. 1937.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 17 f.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit 03

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Conto.

Título: O filho poeta.

Autor: Almeida, Pádua.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 3 f.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit 04

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Partitura musical.

Título: Célia – Melodia.

Autor: Amat, José.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Observação: Trata-se de recorte da *Revista Nacional*.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit 05

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Poema.

Título: Maiandeuá: poema das cidades ignoradas.

Autor: Gusmão, Clóvis de.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 1928.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pit 06

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Resenha.

Título: Fronteira.

Autor: Athayde, Tristão de.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 3 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de uma resenha sobre o trabalho de Graça Aranha – “Fronteiras”.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

SÉRIE DOCUMENTOS PESSOAIS

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dp

Nível de descrição: Série.

Título: Documentos pessoais.

Data: 1930 a 1945.

Dimensão e suporte: 5 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de carteira de identidade, certificado, diploma, portaria e título de eleitor de Cornelio Penna.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética da espécie documental.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dp 01

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carteira de identidade.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 29 jan. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Carteira de identidade de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dp 02

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Certificado.

Data: Condado de Columbia, WA, EUA; 11 abr. 1930.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Nomeação de Cornelio Penna como membro da The National Geographic Society.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dp 03

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Diploma.

Data: São Paulo, SP; 20 jul. 1944.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso e manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Diploma da Universidade de São Paulo, Faculdade de Direito.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Observações: Trata-se de fotocópia colorida.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dp 04

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Portaria.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 28 dez. 1935

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito e datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Nomeação de Cornelio Penna como Diretor do Instituto de Artes.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dp 05

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Título de eleitor.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 11 out. 1945.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso e manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Título de eleitor de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

SÉRIE DOCUMENTOS DIVERSOS

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv

Nível de descrição: Série.

Título: Documentos Diversos.

Data: 1888 a 1954.

Dimensão e suporte: 10 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de carteira de abaixo-assinado, cartão de visita, comunicado, contracapa, convite, nota, recibo, tabela e testamento de Cornelio Penna.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética da espécie documental.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 01

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Abaixo-assinado.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 2 mar. 1936.

Dimensão e suporte: 3 itens, manuscrito e datilografado, 6 f.

Âmbito e conteúdo: Pedido para que Cornelio Penna não se afaste da direção do Instituto de Artes da Universidade do Distrito Federal.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 02

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Cartão de visita.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Cartão de visita de Cornelio Penna com a assinatura do escritor.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 03

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Comunicado.

Data: Paris, França; 21 jun. 1888.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Comunicado de casamento de Francisca de Paula Marcondes e Manoel Camillo d'Oliveira Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 04

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Contracapa.

Data: [s.l.], [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Contracapa de livro intitulado “Cornelio Penna – Romances Completos”.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 05

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Convite.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 10 out. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Recepção em homenagem a Pedro Calmon na Academia Brasileira de Letras.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 06

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Convite.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 29 jun. 1954

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Comemoração do 5º aniversário do *Jornal de Letras*.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 07

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Notas.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 1928.

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 3 f.

Âmbito e conteúdo: Agenda e anotações da “Exposição Cornelio Penna”.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 08

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Recibo.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 28 jul. 1937

Dimensão e suporte: 1 item, manuscrito, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Pagamento de honorários advocatícios a J. C. Ataliba Nogueira, por Cornelio Penna, relativos ao inventário de Zeferina Marcondes Carneiro Leão, Baronesa do Paraná, tia do escritor.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 09

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Tabela.

Data: Rio de Janeiro, RJ; [19--].

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Tabela com lojas comerciais de interesse do titular.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dv 10

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Testamento.

Data: [s.l.], 10 out. 1936.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Testamento de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

SÉRIE DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn DC

Nível de descrição: Série.

Título: Documentos Complementares.

Data: 1958 a 1975.

Dimensão e suporte: 9 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de carta, cartão, convite, nota fiscal, orçamento e telegramas relativos a Cornelio Penna e doados após o falecimento do titular.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem alfabética da espécie documental.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 1

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Carta.

Título: Carta do Prefeito de Itabira Virgílio José Gazire para Maria Odília de Oliveira Penna

Data: Itabira, MG; 21 jul. 1975.

Dimensão e suporte: 1 item, datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Inauguração das novas instalações da Escola Estadual Cornelio Penna, na cidade de Itabira.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 2

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Cartão.

Título: Cartão de Maria Odília de Oliveira Penna por falecimento de Cornelio Penna.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 1958.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Agradecimento por manifestações de pesar recebidas por ocasião do falecimento de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 3

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Cartão e carta.

Título: Cartões e cartas de manifestação de pesar pelo falecimento de Cornelio Penna

Data: Rio de Janeiro, RJ; Teresópolis, RJ; São Paulo, SP; 12 fev. a 9 mar. 1958.

Dimensão e suporte: 43 itens, manuscrito e datilografado, 43 f.

Âmbito e conteúdo: Manifestações de pesar devido à morte de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 4

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Convite.

Título: Convite do P.E.N. Clube do Brasil.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 29 maio 1962.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Conferência sobre Cornelio Penna, a ser proferida por Adonias Filho, em 29 de maio de 1962, durante evento comemorativo ao quadragésimo aniversário da Semana de Arte Moderna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 5

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Nota fiscal.

Título: Nota fiscal da Companhia Melhoramentos de São Paulo.

Data: São Paulo, SP; 4 ago. e 5 ago. 1958.

Dimensão e suporte: 2 itens, impresso e manuscrito, 3 f.

Âmbito e conteúdo: Compra de livros.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 6

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Nota fiscal.

Título: Nota fiscal da José Olympio Editora.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 8 ago. 1958.

Dimensão e suporte: 1 item, impresso e datilografado, 1 f.

Âmbito e conteúdo: Compra de livros para a Escola Cornelio Penna, no bairro de Laranjeiras, no Rio de Janeiro.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 7

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Nota fiscal.

Título: Notas fiscais da Editora José Aguilar Ltda.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 23 dez. 1958 a 30 dez. 1960.

Dimensão e suporte: 3 itens, impresso e datilografado, 3 f.

Âmbito e conteúdo: Solicitação da assinatura da destinatária em documento autorizando a venda da obra *Romances completos* da autoria de Cornelio Penna. Pagamento de direitos autorais relativos à primeira edição da referida obra.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 8

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Orçamento.

Título: Orçamento da Marmoraria Campos Silva Ltda.

Data: Rio de Janeiro, RJ; 11 mar. 1959.

Dimensão e suporte: 2 itens, datilografado, 2 f.

Âmbito e conteúdo: Apresentação de orçamento e recibo de pagamento para a construção da sepultura de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Dc 9

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Telegrama.

Título: Telegramas de manifestação de pesar.

Data: São Paulo, SP; Rio de Janeiro, RJ; Juiz de Fora, MG; de 1 fev. 1958 a 3 mar. 1958.

Dimensão e suporte: 69 itens, impresso, 69 f.

Âmbito e conteúdo: Manifestação de pesar pela morte de Cornelio Penna.

Idioma: Português.

Estado de conservação: Bom.

SÉRIE DOCUMENTOS ICONOGRÁFICOS

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ic

Nível de descrição: Série.

Título: Documentos Iconográficos.

Data: [19--].

Dimensão e suporte: 3 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída por fotografias de Cornelio Penna, de seus familiares e de localidades diversas de sua família.

Sistema de arranjo: Organizado por dossiês temáticos.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ic 1

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Documentos Iconográficos.

Título: Fotografias de familiares de Cornelio Penna.

Autor: Não identificado.

Data: [19--].

Dimensão e suporte: 60 itens; impresso; 60 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de álbum para fotografias, com capa de couro e detalhes em metal, no qual constam fotografias de familiares de Cornelio Penna.

Estado de conservação: Bom.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Ic 2

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Documentos Iconográficos.

Título: Fotografias de Cornelio Penna e familiares.

Autor: Não identificado.

Data: [19--].

Dimensão e suporte: 55 itens; impresso; 55 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de fotografias de Cornelio Penna e de familiares

Estado de conservação: Bom.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn lc 3

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Documentos Iconográficos.

Título: Fotografias de localidades.

Autor: Não identificado.

Data: [19--].

Dimensão e suporte: 97 itens; impresso; 97 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de fotografias da cidade de Pindamonhangaba, de outras localidades próximas; de pessoas e de monumentos da cidade.

Observação: Essas fotografias foram reproduzidas e doadas para a cidade de Pindamonhangaba em 2018. A família materna de Cornelio Penna tem origem nessa cidade. A marmota é uma caixa de madeira quadrada, na qual se colocam fotografias em um cilindro localizado no seu interior, presas em uma “espécie de roldana interna”, para serem observadas através de um visor de vidro localizado em um dos lados do objeto.

Estado de conservação: Bom.

Idioma: Português.

SÉRIE PRODUÇÃO NA IMPRENSA

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pim

Nível de descrição: Série.

Título: Produção na imprensa.

Data: 1925 a 1958.

Dimensão e suporte: 3 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída por artigos, notas e reportagens publicadas em periódicos.

Sistema de arranjo: Organizado por ordem cronológica.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pim 1

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Artigo.

Título: Produção na imprensa.

Autor: Cunha, Nóbrega da.

Data: 2 jan. 1925 a 30 mar. 1958.

Dimensão e suporte: 168 itens; impresso; 174 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de artigos publicados em periódicos.

Estado de conservação: Bom.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pim 2

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Artigo.

Título: Produção na imprensa.

Autor: Cesar, Guilhermino.

Data: 6 abr. 1958 a 20 ago. 1980.

Dimensão e suporte: 158 itens; impresso; 169 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de artigos publicados em periódicos.

Estado de conservação: Bom.

Idioma: Português.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn Pim 3

Nível de descrição: Dossiê.

Espécie documental: Artigo.

Título: Produção na imprensa.

Autor: Vilaça, Antônio Carlos.

Data: [19--].

Dimensão e suporte: 174 itens; impresso; 178 f.

Âmbito e conteúdo: Trata-se de artigos publicados em periódicos.

Estado de conservação: Bom.

Idioma: Português.

SÉRIE ARTES PLÁSTICAS

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP

Nível de descrição: Série.

Título: Artes plásticas.

Data: [19--].

Dimensão e suporte: 2 dossiês.

Âmbito e conteúdo: Série constituída de desenhos e pinturas sobre papel e tela dispostos em dois dossiês: API (38 itens) e APII (199 itens). O dossiê API recebe os desenhos tornados públicos em periódicos: jornais e revistas. O dossiê APII recebe os desenhos em grafite, nanquim, óleo, guache e aquarela.

Sistema de arranjo: Apresentação item a item. Existem estudos, esboços e desenhos inacabados.

Estado de conservação: Bom.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 1

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: O Guarany numa ilustração de Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 26 fev. 1933.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.

Dimensões: 400 x 553 mm.

Observação: Publicado em *A Nação*, p. 14.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 2

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Bric-à-brac.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 27 mar. 1920.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 270 x 360 mm.

Observação: Revista *Elegância*, sem registro de localidade.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 3
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: O encontro.
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: Jan. 1938.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 275 x 345 mm.
Observação: *A Nação*, página não identificada, ilustração para conto de G. G. Keronan.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 4
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: Lição de sabedoria.
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: Set. 1927.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.
Dimensões: 235 x 325 mm.
Observação: *Nação Brasileira*, ano V, n. 49, ilustração para poema chinês do *Cheu-King* traduzido por Harold Daltro especialmente para o romance *Praia de Ipanema*, de Théo Filho.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 5
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: A anedota do *Cabriolet* – primeira página.
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 1 dez. 1928.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.
Dimensões: 252 x 337 mm.
Observação: Publicado na revista *Cruzeiro*, p.25, ainda sem o artigo “o” precedendo o nome do periódico, primeira das três ilustrações para o conto “A anedota do Cabriolet”, de Machado de Assis.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 6

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: A anedota do *Cabriolet* – segunda página.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Informações técnicas.

Data: 1 dez. 1928.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 252 x 337 mm.

Observação: Publicado na revista *Cruzeiro*, p. 26, ainda sem o artigo “o” precedendo o nome do periódico, segunda das três ilustrações para o conto “A anedota do Cabriolet”, de Machado de Assis.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 7

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: A anedota do *Cabriolet* – terceira página.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1 dez. 1928.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 252 x 337 mm.

Observação: Publicado na revista *Cruzeiro*, p. 27, ainda sem o artigo “o” precedendo o nome do periódico, terceira das três ilustrações para o conto “A anedota do Cabriolet”, de Machado de Assis.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 8

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Felicidade inexplicável.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 30 jun. 1935.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.

Dimensões: 273 x 250 mm.

Observação: Publicado no jornal *Gazeta de Notícias*, p. 11, texto e ilustração de Cornelio Penna.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 9

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Crise elegante.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 11 ago. 1921.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.

Dimensões: 155 x 180 mm.

Observação: Nome da publicação sem identificação.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 10

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Eu me irei.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.

Dimensões: 222 x 320 mm.

Observação: Publicado no *Diário de Notícias*, sem informação de data nem número de página, Ilustração para poema “Eu me irei”, de Pádua de Almeida.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 11

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Família.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1933.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 165 x 273 mm.

Observação: *Revista Souza Cruz*, seção Galeria.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 12

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Natal.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: dez. 1931/jan. 1932.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 165 x 273 mm.

Publicação: *Revista Souza Cruz*, seção Galeria.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 13

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Risos.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 29 jan. 1933.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.

Dimensões: 385 x 190 mm.

Observação: *A Nação*, seção Página infantil, ilustração para o poema “Risos”, de Casimiro de Abreu.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 14

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Itabirismo.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 9 out. 1937.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 250 x 340 mm.

Observação: *O Cruzeiro*, revista semanal ilustrada, p. 64, número em homenagem ao estado de Minas Gerais.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 15

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: [Ilustração para um conto árabe].

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: abr. 1941.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 185 x 270 mm.

Observação: Revista *Rio Social*, capa. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 16

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: [O Homem de olhos de Ouro].

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 235 x 320 mm.

Observação: A arte jovem do Brasil. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 17

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: [Ao anjo das minhas angústias].

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: Fev. 1925.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 235 x 325 mm.

Observação: Phenix, edição fevereiro, 925, ilustração para o poema “Ao anjo de minhas angústias”, de Moacyr de Almeida. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 18
Nº de registro: CPnSR13.
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Gazeta Theatral].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 25 jun. 1922.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.
Dimensões: 240 x 320 mm.
Observação: Capa Gazeta Theatral, ano II, n. 355. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 19
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [As duas sombras – lenda árabe].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 1 jul. 1928.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 230 x 365mm.
Observação: *O Jornal*, segunda seção, ano X, folha recortada, ilustração para o texto “As duas sombras – Lenda árabe”, de Pedro de Répide. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 20
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Phenix].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: Jun. 1926.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.
Dimensões: 223 x 325 mm.
Observação: Capa Phenix, ano III. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 21
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [O epitaphio belicoso do guerreiro mongol].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: Set. 1927.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.
Dimensões: 223 x 325 mm.
Observação: *Nação Brasileira*, ano V, n. 49, p. 15, ilustração para o texto “O epitaphio belicoso do guerreiro mongol”, tradução de Pádua de Almeida. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 22
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Sol].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 2 out. 1934.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 170 x 560 mm.
Publicação: *Gazeta de Notícias*, p. 8, folha recortada, texto e ilustração de Cornelio Penna. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 23
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [As duas sombras – Lenda árabe].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 1 jul.1928.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 230 x 600 mm
Observação: *O Jornal*, segunda seção, ano X, folha recortada, ilustração para texto “As duas sombras – Lenda árabe”, de Pedro de Répide. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 24
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [A tetralogia de Wagner].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 12 fev. 1933.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 400 x 560 mm.
Observação: *A Nação*, p. 15, ilustração para o texto “A tetralogia de Wagner”, de João Vicente Campos. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 25
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Philosophia do Carnaval].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 19 fev. 1933.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 400 x 560 mm.
Observação: *A Nação*, p. 15, ilustração para o texto “Philosophia do Carnaval”, de Helio Vega. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 26
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [O julgamento de Matheus Guillermin].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 15 jan. 1933.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 400 x 560 mm.
Observação: *A Nação*, suplemento, p. 13, ilustração para o texto “O julgamento de Matheus Guillermin”, de Claude Chámpion. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 27
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Dramas do tapete verde].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 15 abr. 1928.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 457 x 595 mm.
Observação: *O Jornal*, p. 3, ilustração para o texto “Dramas do tapete verde”, de R. de Ketchiva. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 28
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Corrida Noturna de Sevilha].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 22 jul. 1928.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 460 x 595 mm.
Observação: *O Jornal*, ano X, segunda seção, p. 1, ilustração para o conto “Corrida Noturna de Sevilha”, de Stefano Molli. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 29
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [História alegre].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 12 mar.1933.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 390 x 320 mm.
Observação: *A Nação*, p. 14, ilustração e texto de Cornelio Penna. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 30
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [A senhora Gassendi].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 1 abr. 1928.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 447 x 595 mm.
Observação: *O Jornal*, ano X, segunda seção, n. 2864, p. 1, ilustração para o texto “A senhora Gassendi”, de Carlos Magalhães de Azeredo. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 31
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [As duas sombras – Lenda árabe].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 30 set. 1934.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 395 x 560 mm.
Observações: Publicado no jornal *Gazeta de Notícias*, p. 8, ilustração para o texto “As duas sombras – Lenda árabe”, de Pedro de Répide, e na parte inferior da página ilustração para nota sobre o lançamento do primeiro romance de Cornelio Penna, *Fronteira* (1935), com publicação de breve trecho do Capítulo XXXI. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 32
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: Fronteira.
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 30 set. 1934.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 560 x 395 mm.
Observações: Publicado no jornal *Gazeta de Notícias*, p. 8, na parte inferior, ilustração para nota sobre o lançamento do primeiro romance do autor, *Fronteira* (1935), com publicação de breve trecho do Capítulo XXXI. Na parte superior da página, ilustração para o texto “As duas sombras – Lenda árabe”, de Pedro de Répide.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 33
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Vantagem da Adversidade].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 9 abr. 1933.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 395 x 560 mm.
Observação: *A Nação*, suplemento, p. 13, ilustração para o texto “Vantagem da adversidade”, de Thomaz A. Kempis, com uma “Reflexão” de Lamennais. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 34
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Hamleto].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 26 mar.1933.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 400 x 560 mm.
Observação: *A Nação*, p. 15, ilustração para trecho de *Hamlet*, William de Shakespeare. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP I 35
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Impresso.
Título: [Philosophia da dança].
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: 14 out. 1934.
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel-jornal.
Dimensões: 390 x 560 mm.
Observação: *Gazeta de Notícias*, página sem número, ilustração para o texto “Philosophia da dança”, de Havelock Ellis. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn API 36

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: [Homem, onça e cobra].

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão *off-set* do original em nanquim sobre papel.

Dimensões: 170 x 110 mm.

Marcas/Inscrições: Frente, inscrições em caneta hidrográfica e esferográfica. Etiqueta com informações da obra colada no verso. Título atribuído.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn API 37

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: [Mulher com adornos]

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão *off-set* do original em aquarela sobre papel.

Dimensões: 110 x 140 mm (sem suporte) 140 x 180 mm (com suporte).

Marcas/Inscrições: No verso, inscrição com caneta tinteiro.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn API 38

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Impresso.

Título: Gritos Barbaros.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1925.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Impressão gráfica sobre papel.

Dimensões: 365 x 200 mm.

Marcas/inscrições: Inscrições a lápis de cor.

Observação: Capa impressa do livro *Gritos bárbaros* versos de Moacyr de Almeida. Benjamin Costallat e Miccolis, Editores.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 1

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Anjos combatentes.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1928.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: grafite, nanquim, aquarela).

Dimensões: 485 × 633 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo da Fundação Bienal de São Paulo colado no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 2

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Banquete.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1924.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim, aquarela).

Dimensões: 723 × 476 mm sem fundo em cartão/ 820 × 582 mm com fundo em cartão.

Marcas/inscrições: Adesivo no verso do cartão com número de registro.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 3

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: A Jornada.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1924.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: grafite, nanquim, aquarela).

Dimensões: 540 x 599 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 4

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Casal em traje social (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

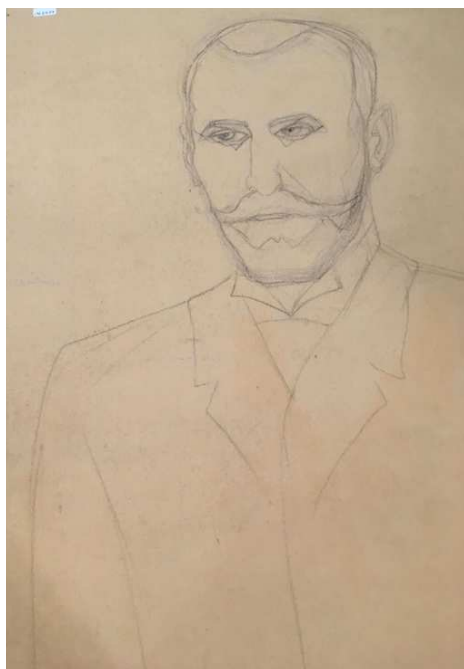
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: grafite, caneta nanquim, nanquim, aquarela).

Dimensões: 561 × 499 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 5

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Título: Retrato de senhor com barba (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: grafite, nanquim e guache).

Dimensões: 602 x 480 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 6

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Senhor dos Passos (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1925.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: grafite, nanquim, guache).

Dimensões: 503 × 692 mm.

Marcas/inscrições: Esboço do Senhor dos Passos. Adesivo com número de registro.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 7

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Rosto de mulher (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre papel.

Dimensões: 540 x 591 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 8

Coleção de obras do arquivo: Cornélio Penna.

Título: Cartaz "O Mundo".

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Gravura.

Data: [19--].

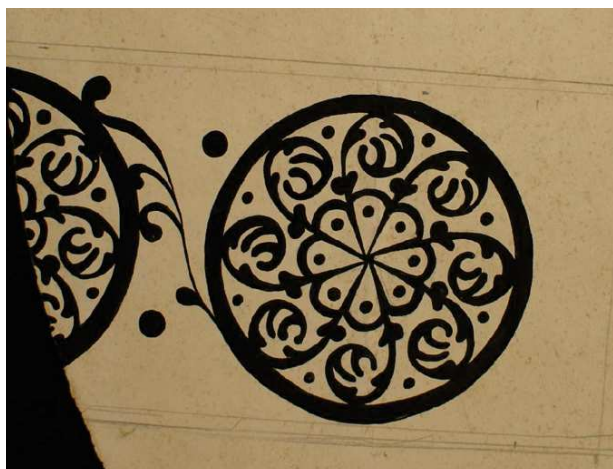
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Serigrafia sobre papel.

Dimensões: 685 x 443 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 9

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Homem com mão no chapéu (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

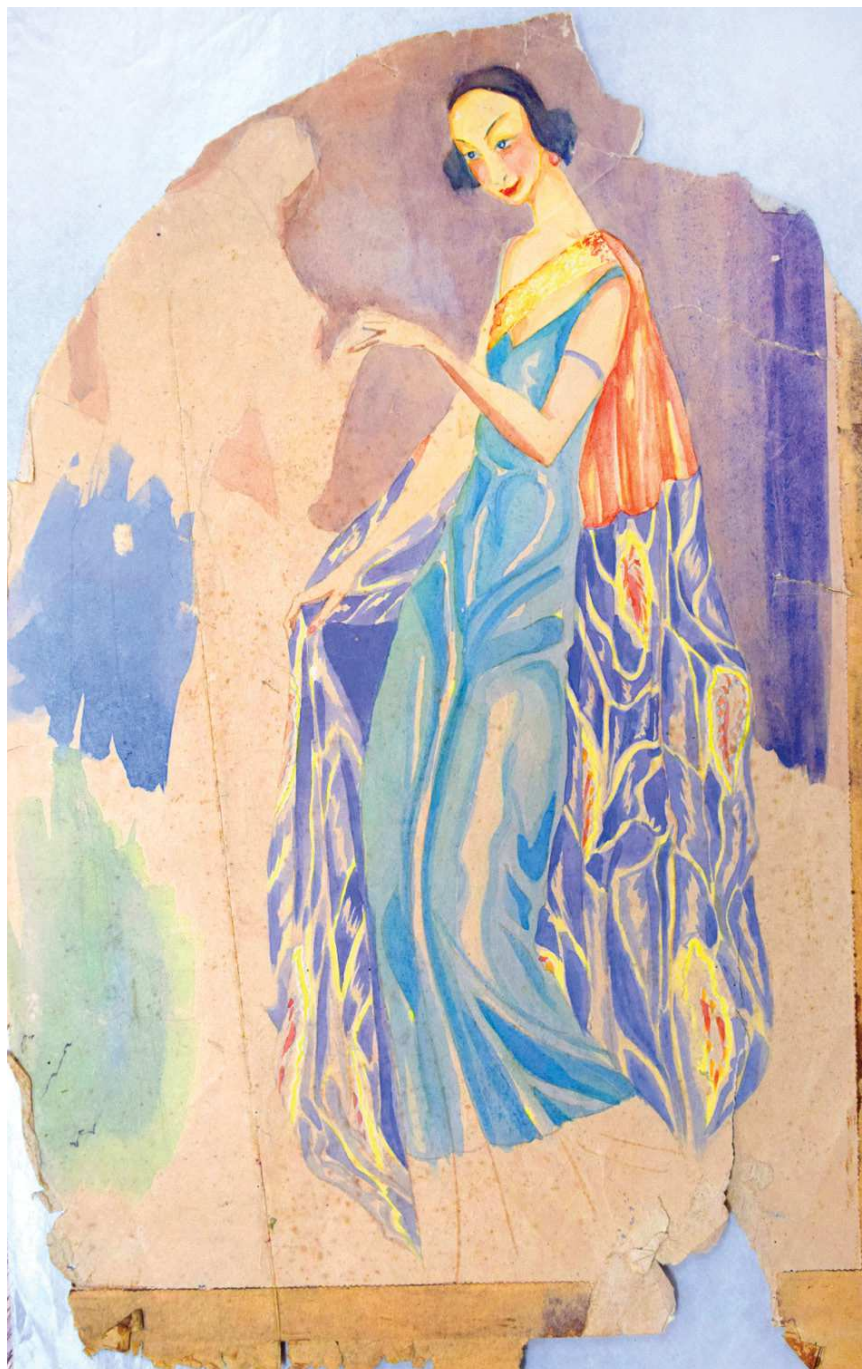
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre cartão.

Dimensões: 187 x 238 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 10

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Título: Dama (título atribuído).

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

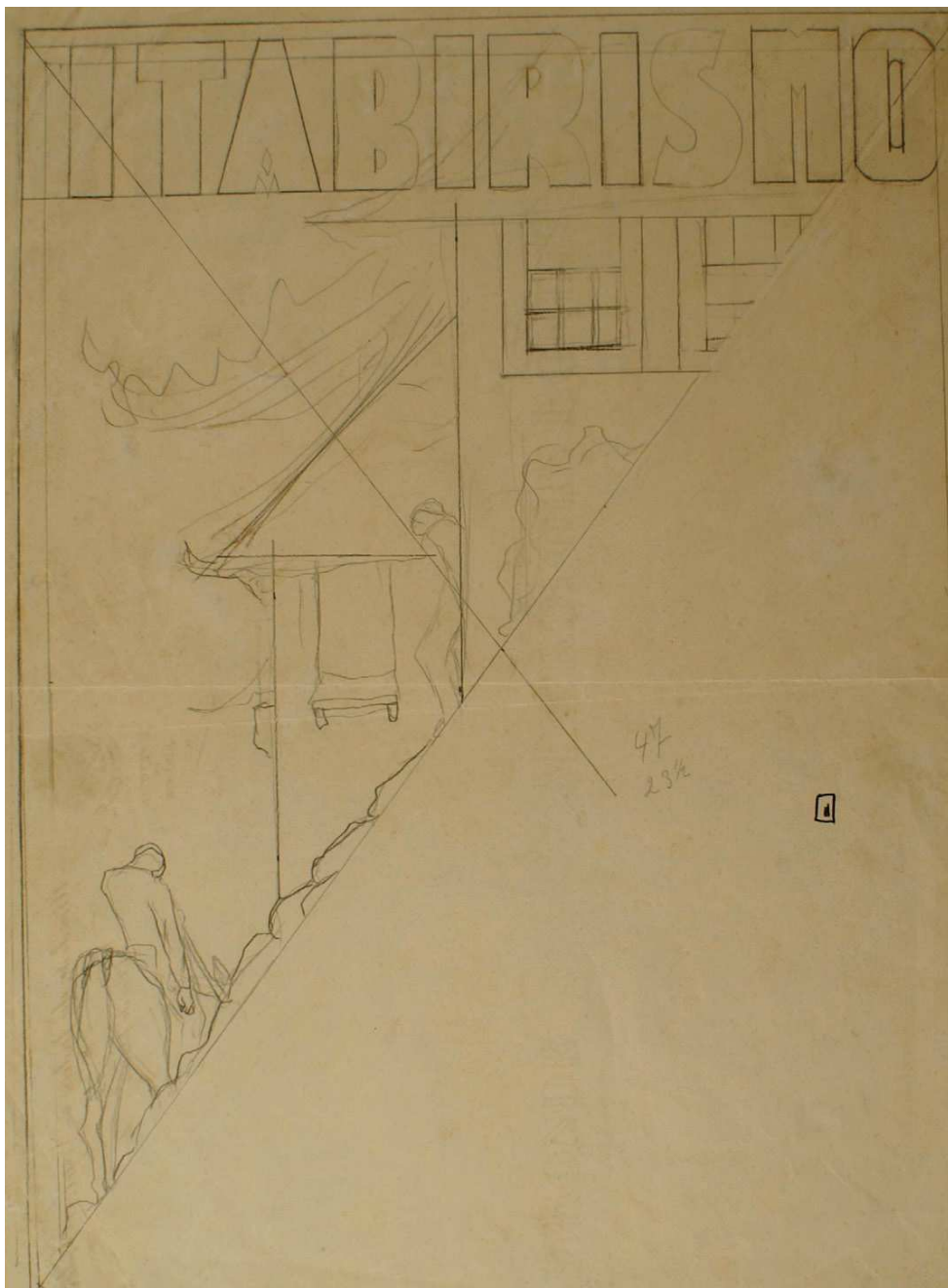
Subclasse: Pintura.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre papel.

Dimensões: 435 x 296 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 11

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Itabirismo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [1937?].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Croquis a grafite sobre papel.

Dimensões: 325 x 444 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro colado no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 12

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Título: Damas (título atribuído).

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: grafite, nanquim e aquarela).

Dimensões: 506 × 357 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 13

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Título: Figuras em cidade histórica (título atribuído).

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Data: 1924.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: nanquim e aquarela).

Dimensões: 467 × 360 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 14

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Título: Esboço de homem (título atribuído).

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

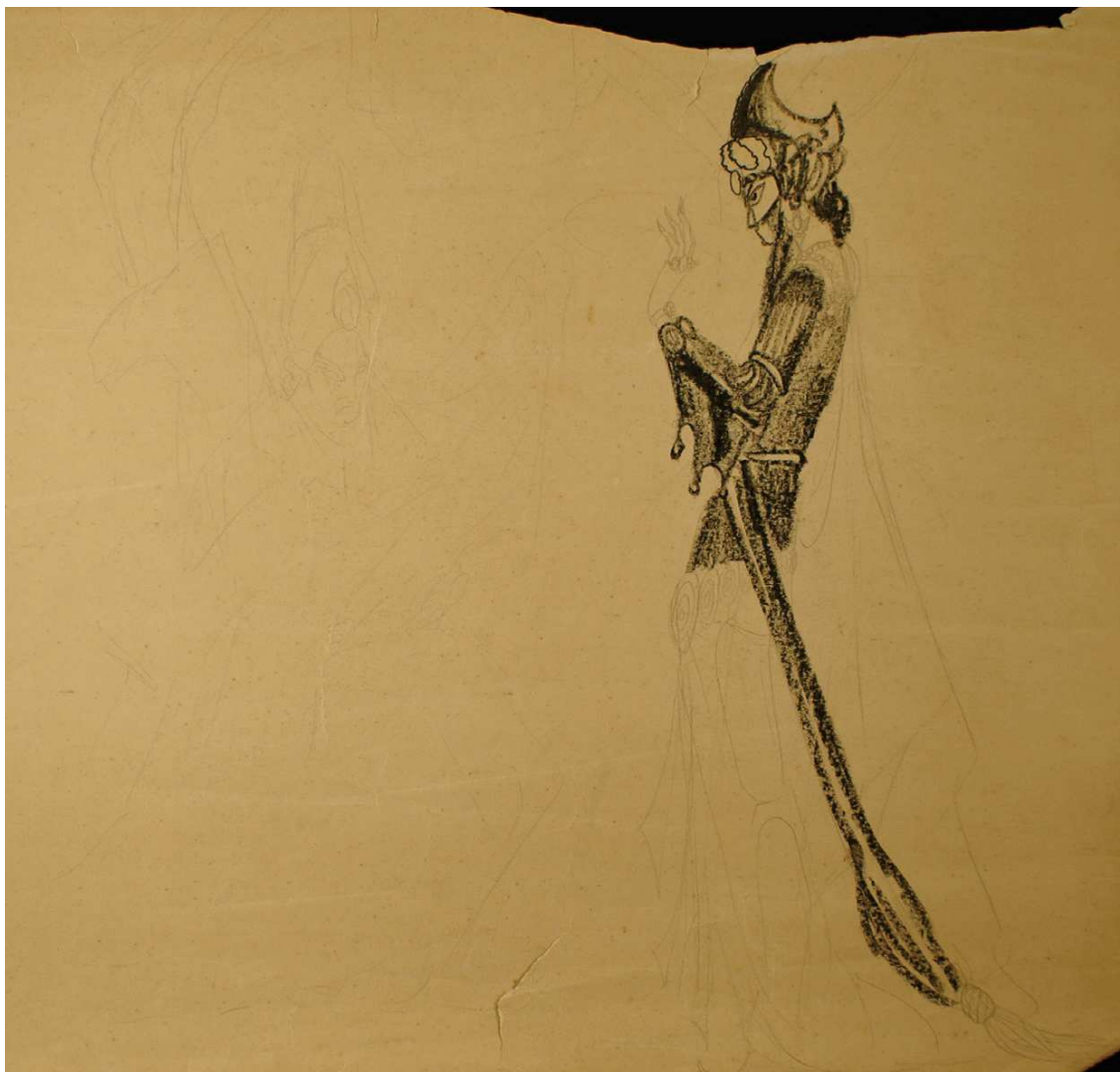
Subclasse: Desenho.

Data: [192-?].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: grafite e aquarela).

Dimensões: 540 x 413 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 15

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Dama de negro (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: grafite e pastel [oleoso]).

Dimensões: 480 × 434 mm.

Marcas/Inscrições: Adesivo com número de registro colado no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 16

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Búfalo e trabalhadores (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 447 x 571 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro colado no verso.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 17

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: O Guarany.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1933.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: grafite, nanquim, carbono).

Dimensões: 662 x 481 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 18

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Rosto de mulher (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

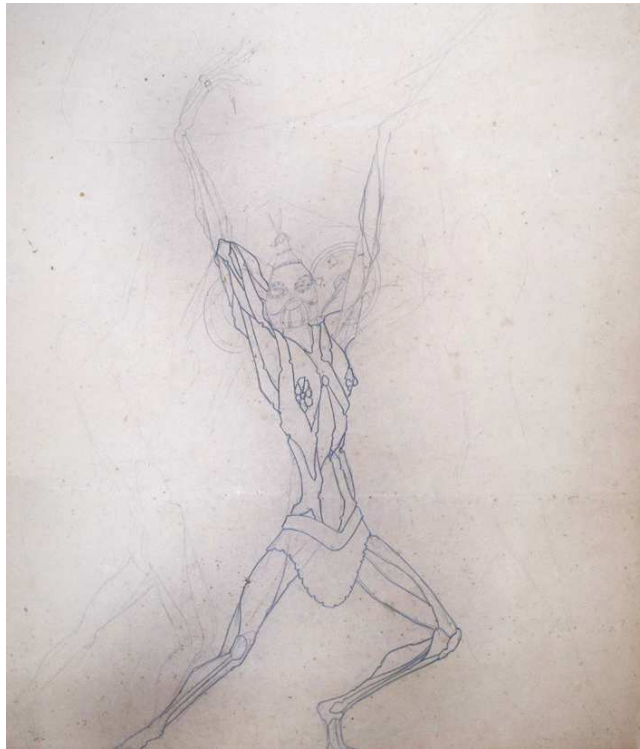
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

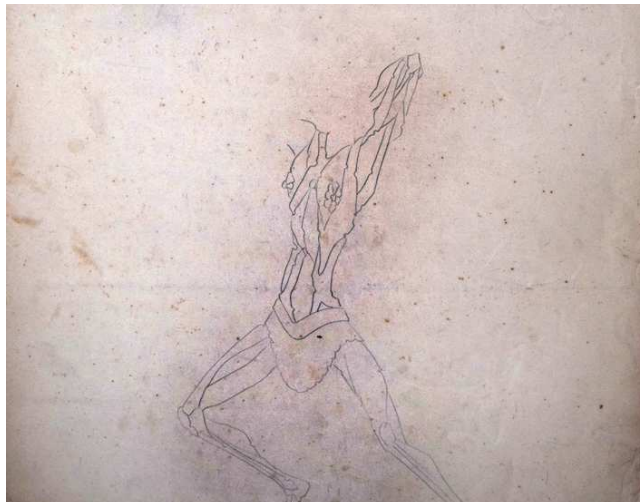
Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: grafite e pastel seco).

Dimensões: 504 x 716 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro colado no verso.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 19

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de guerreiro com máscara (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

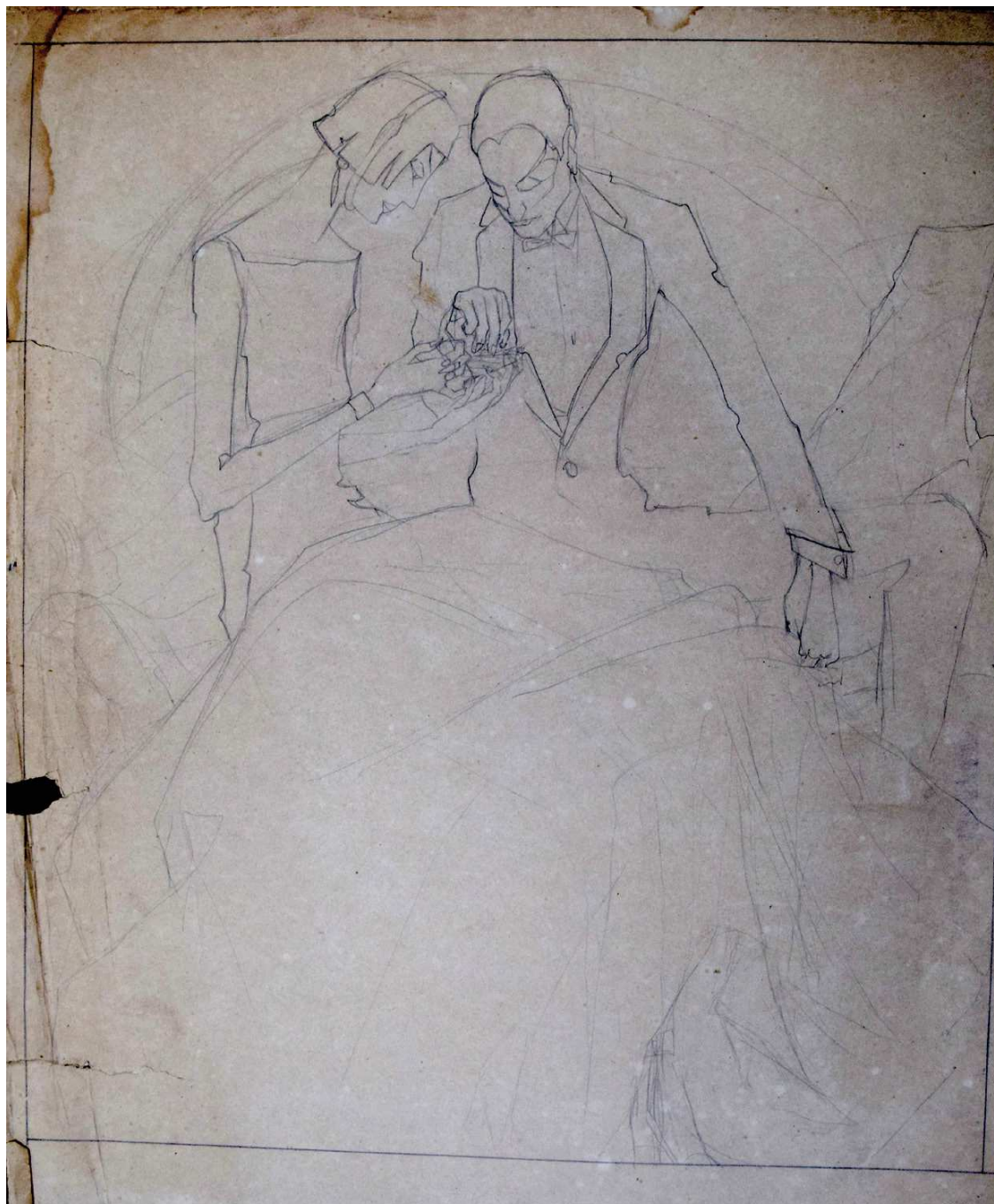
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 768 x 565 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 20

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Título: Casal (título atribuído).

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 570 x 359 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 21

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Sagrada Família (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

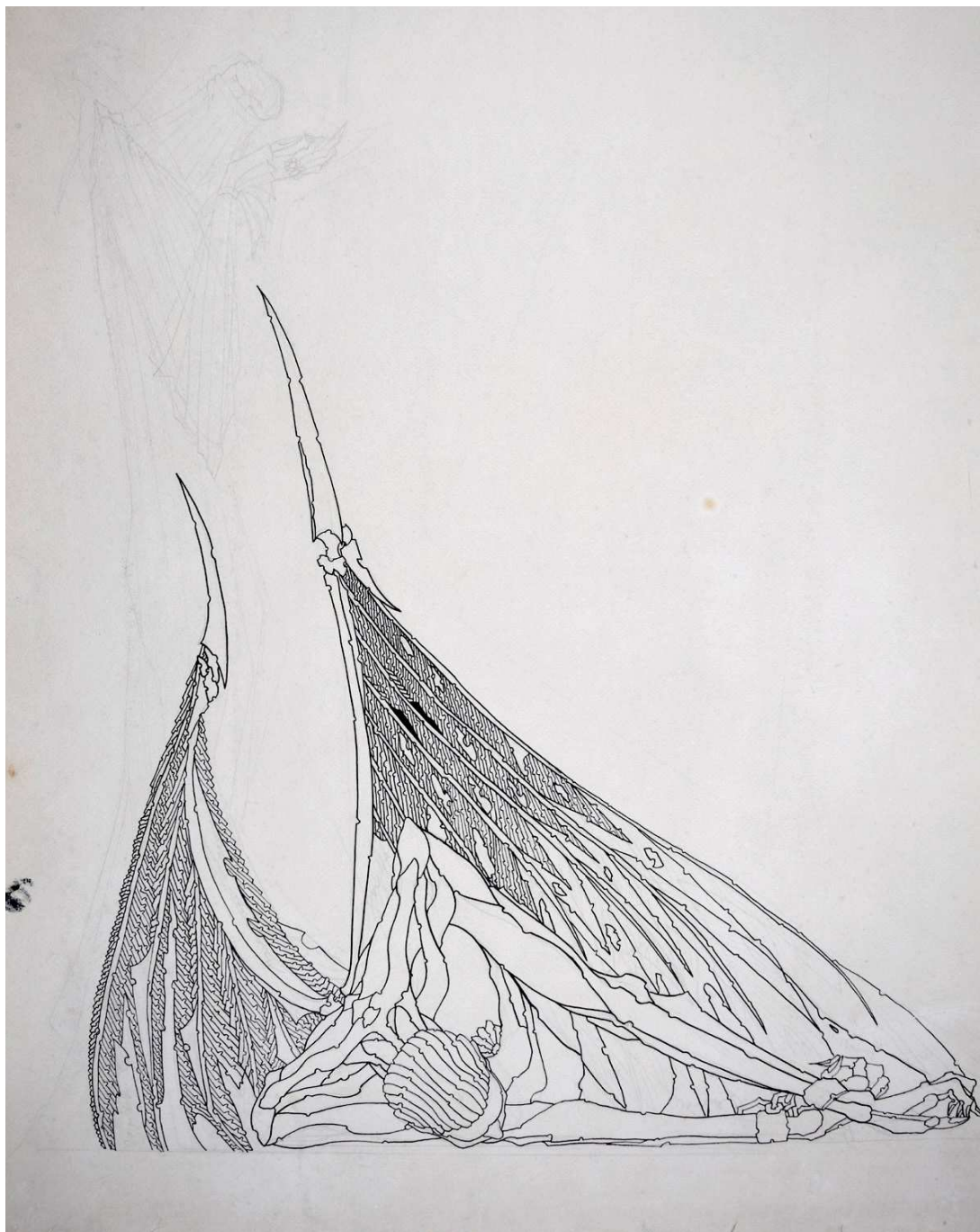
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 740 × 540 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro colado no verso.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 22

Coleção de obras do arquivo: Cornelio Penna.

Autor: Cornelio Penna.

Título: Anjo caído (título atribuído).

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: grafite e nanquim).

Dimensões: 720 × 536 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 23

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Animais e brincadeiras (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

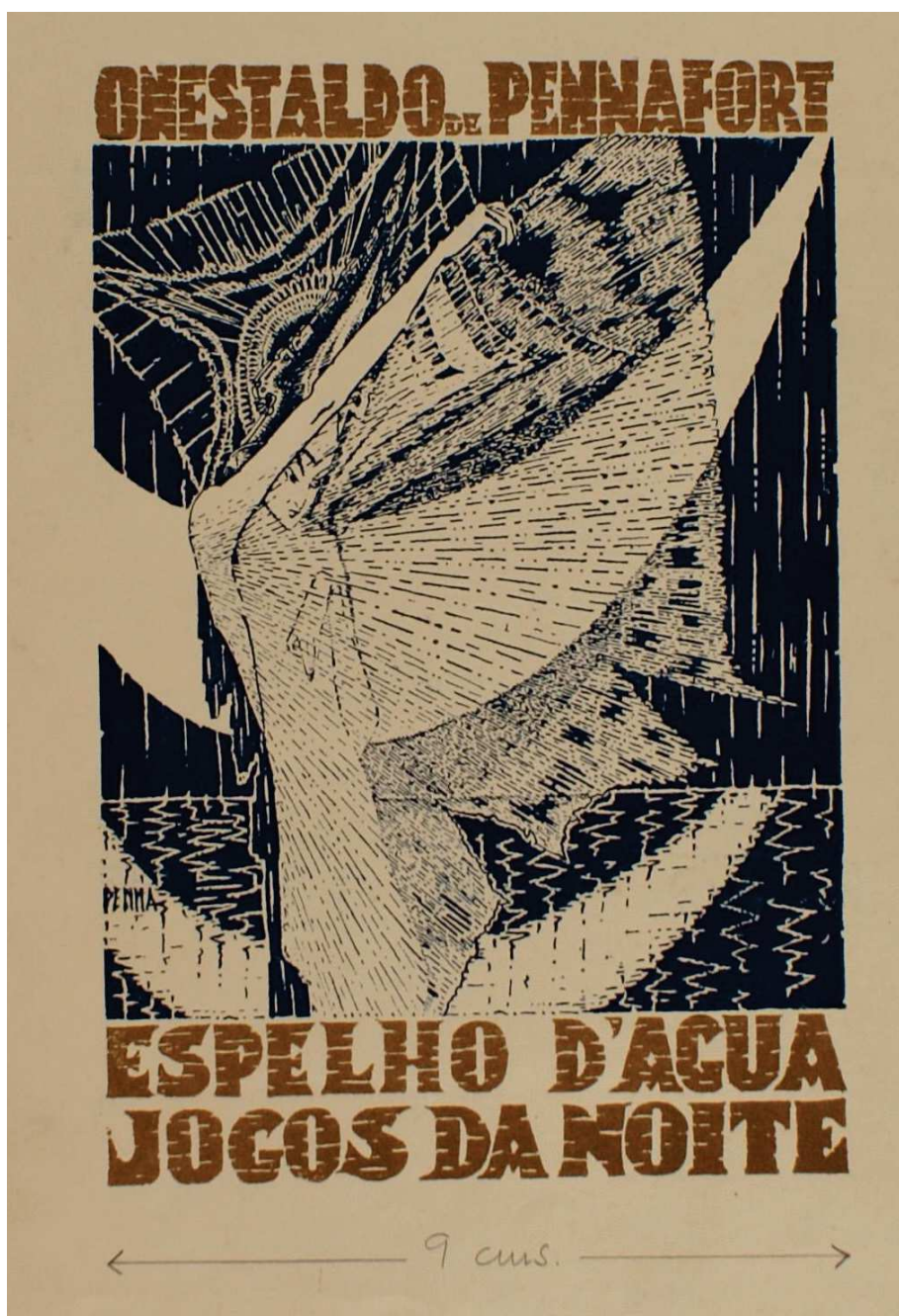
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 841 × 598 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro colado no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 24

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Gravura.

Título: Espelho d'Água. Jogos da noite.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

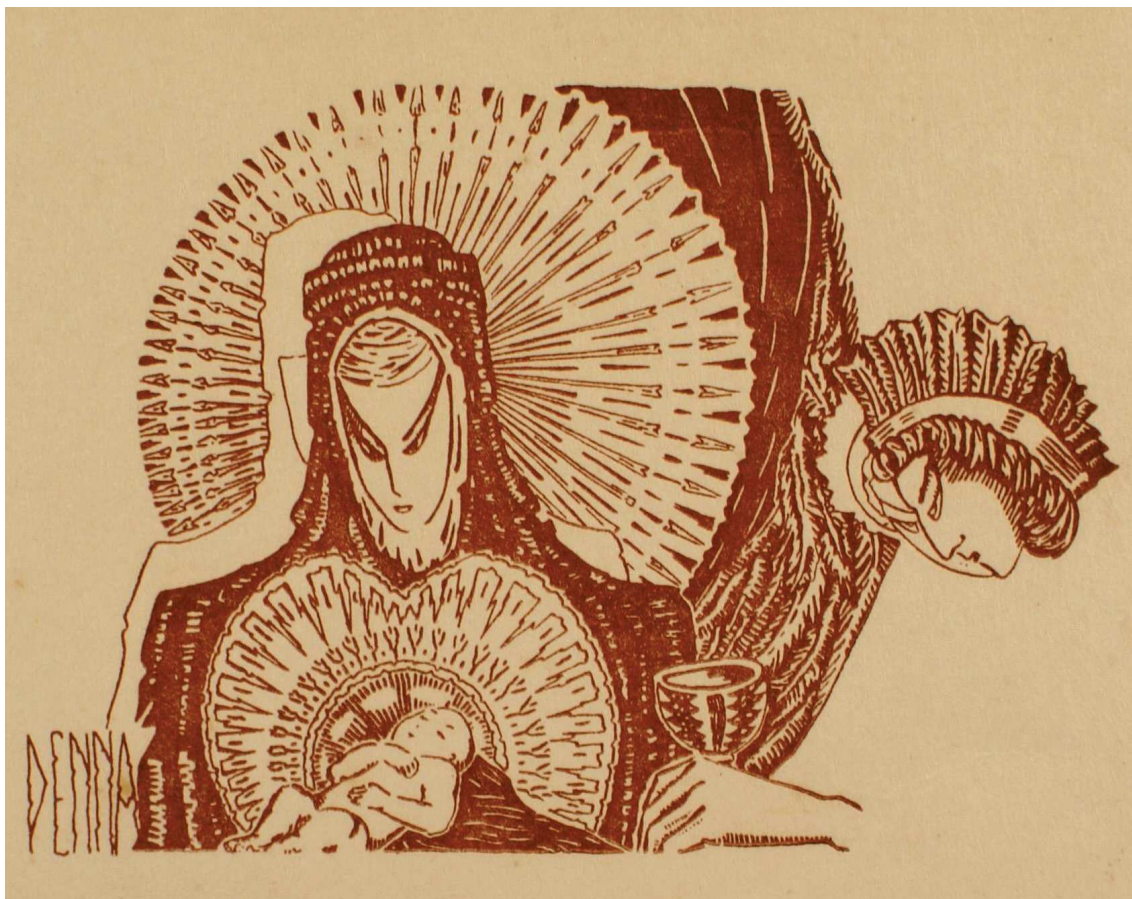
Data: 1931.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Serigrafia sobre cartão.

Dimensões: 190 x 350 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo com número de registro no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 25

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Gravura.

Título: Jesus e a Virgem (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Serigrafia sobre cartão.

Dimensões: 149 x 114 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 26

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Gritos Barbaros.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1925.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: nanquim e guache).

Dimensões: 301 x 252 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 27

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Mulher sentada (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: têmpera e [aquarela]).

Dimensões: 134 x 232 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 28

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Rosto masculino (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre cartão.

Dimensões: 173 x 170 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 29

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Militar (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre cartão (frente), *grisaille* sobre cartão (verso).

Dimensões: 127 × 214 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 30

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Rosto voltado para cima (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Têmpera sobre papel.

Dimensões: 207 × 275 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 31

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Rosto voltado para frente (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [1919?].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Têmpera sobre cartão.

Dimensões: 219 x 275 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 32

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Abstrato (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 251 × 216 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 33

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: O Caminho.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: têmpera e [guache]).

Dimensões: 201 × 277 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 34
Classe: Artes visuais/cinematográficas.
Subclasse: Pintura.
Título: Rosto de mulher olhando para baixo (título atribuído).
Autor: Cornelio Penna.
Coleção: Cornelio Penna.
Data: [19--].
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.
Técnica/Suporte: Aquarela sobre cartão.
Dimensões: 258 × 262 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 35

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Serenata (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

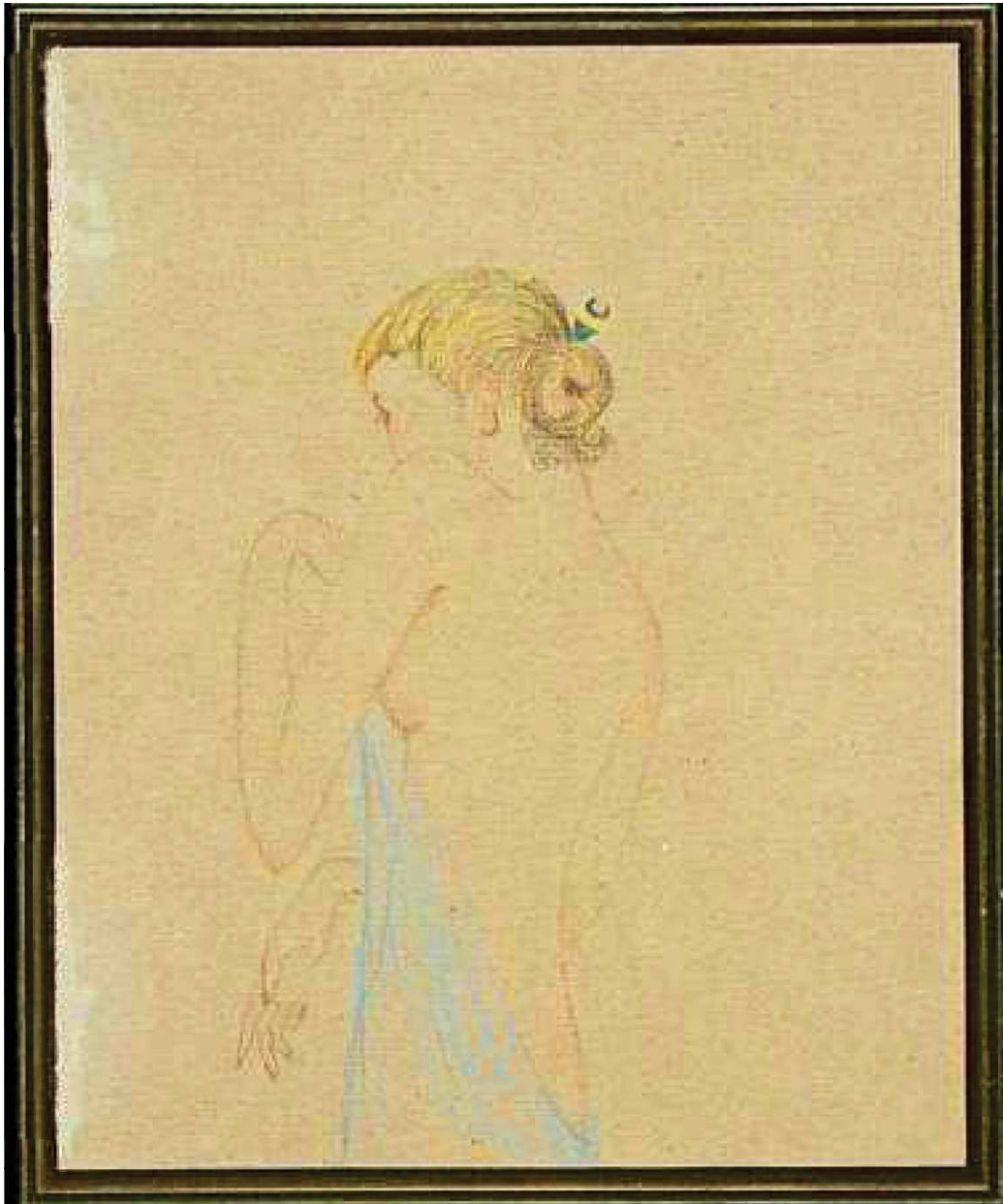
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela, guache e nanquim).

Dimensões: 323 × 234 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 36

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Torso de mulher (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

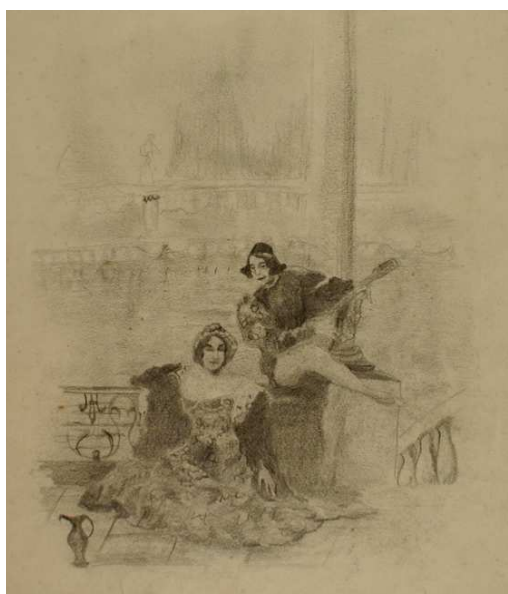
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Lápis de cor sobre cartão.

Dimensões: 233 x 311 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 37

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Casal dançando – frente; Serenata – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

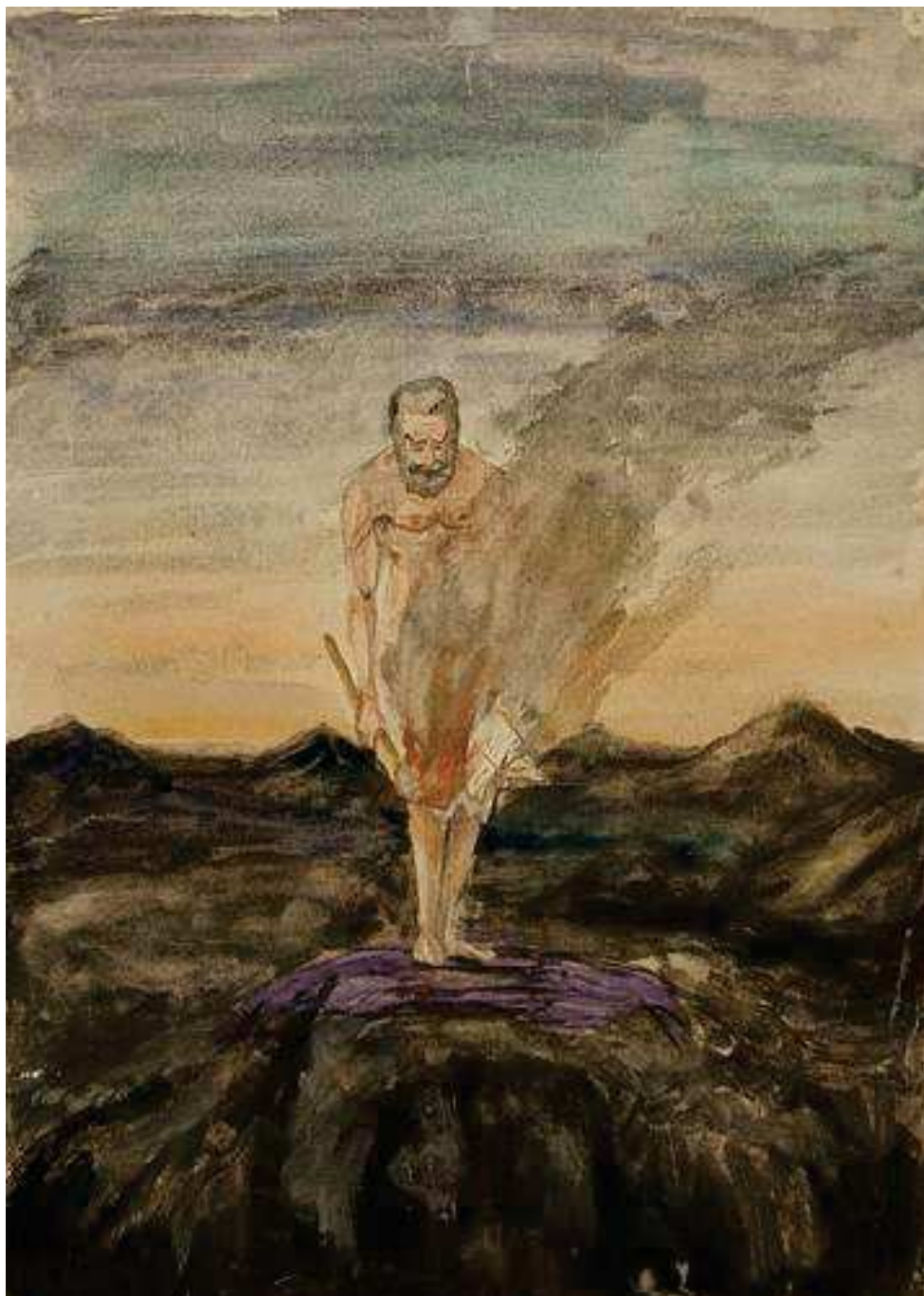
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela, nanquim e grafite).

Dimensões: 235 x 321 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 38

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Homem queimando livro (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e [guache]).

Dimensões: 238 × 333 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 39

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Mulher ao vento – frente; Busto de mulher – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Têmpera sobre cartão (frente)/Técnica mista: têmpera e nanquim (verso).

Dimensões: 233 x 345 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 40

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Dama da corte – frente; Cômodo da casa – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela e nanquim).

Dimensões: 234 × 320 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 41

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Mulher no palco (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e nanquim).

Dimensões: 240 x 333 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 42

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Menino pulando fogueira (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: têmpera e [guache]).

Dimensões: 366 x 244 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 43

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Caboclos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

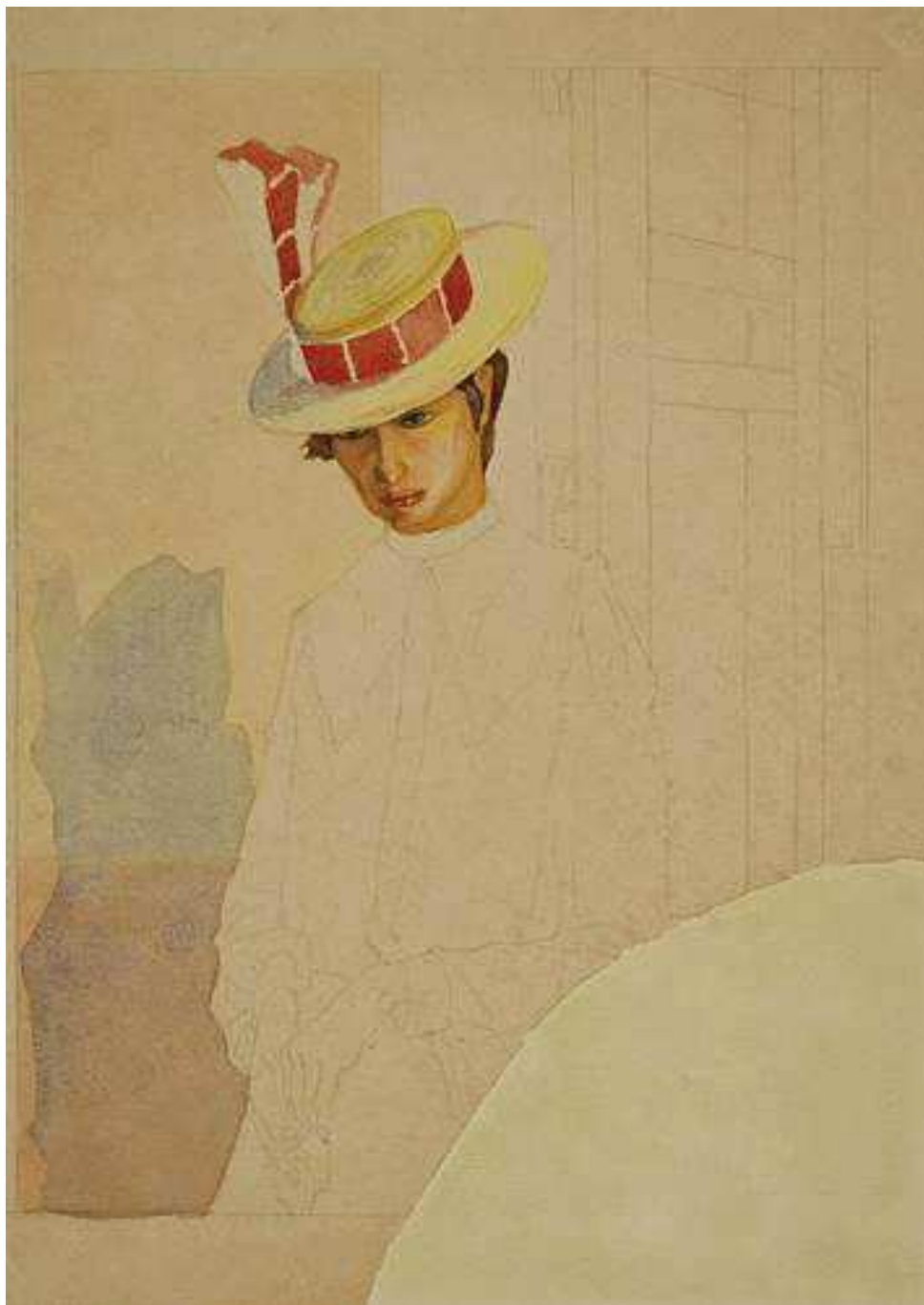
Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1923.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Aquarela sobre papel.

Dimensões: 256 x 333 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 44

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Dama com chapéu (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 271 × 362 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 45

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Mulher com vestido de festa – frente; Rostos – verso (títulos atribuídos);

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela e guache).

Dimensões: 260 × 371 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 46

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Fiel rezando ajoelhado – frente; Homem com chapéu na mão – verso (títulos atribuídos);

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Nanquim sobre papel.

Dimensões: 261 × 372 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 47

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: A volta.

Autor: Cornélio Penna.

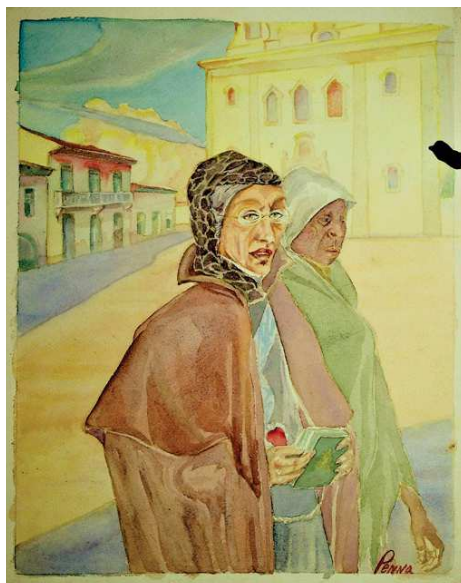
Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

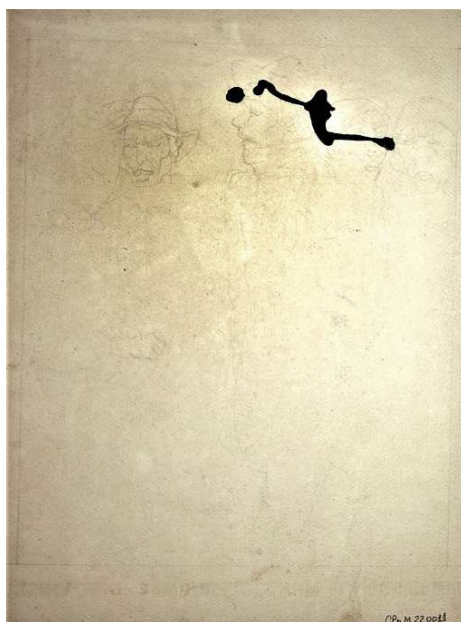
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: guache, aquarela e nanquim).

Dimensões: 240 x 332 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 48

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Duas figuras em frente à igreja – frente; Figuras humanas – verso (títulos atribuídos);

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre cartão.

Dimensões: 267 × 360 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 49

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Índia e bandeirante (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e nanquim).

Dimensões: 252 x 352 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 50

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Grupo masculino (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: nanquim, guache, grafite).

Dimensões: 233 × 386 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 51

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: O sobrado (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: grafite e aquarela).

Dimensões: 405 x 246 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 52

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Santo tocando órgão (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 283 × 385 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 53

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Indígenas – frente e verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

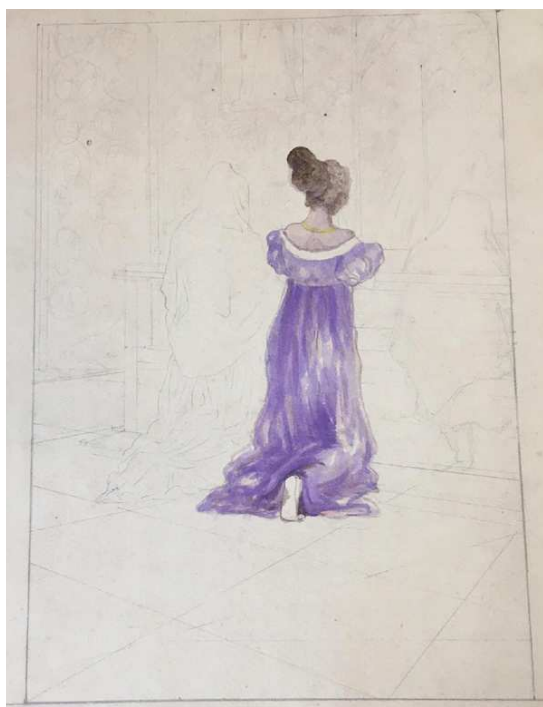
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela, nanquim e grafite).

Dimensões: 295 x 325 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 54

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Negros com barris – frente; Dama ajoelhada – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 403 × 278 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 55

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Montanhas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela e guache).

Dimensões: 260 x 438 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 56

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Pequenos estudos (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

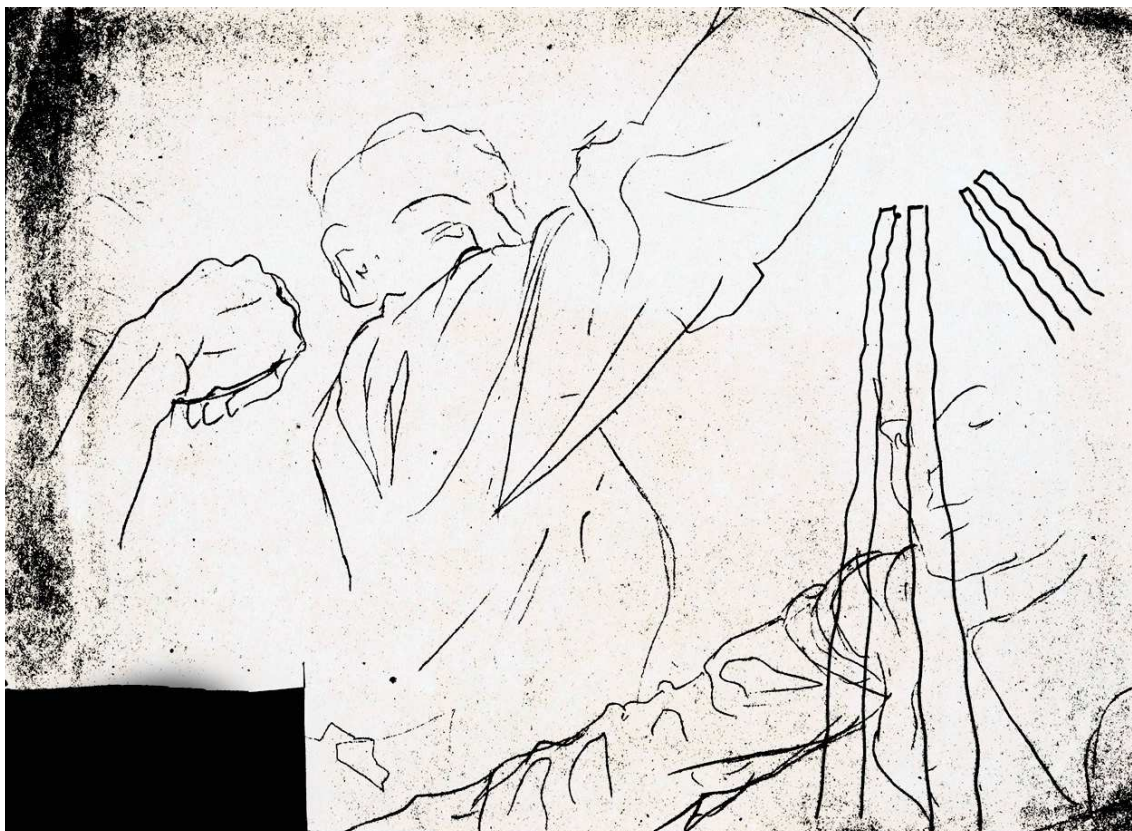
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela, grafite e nanquim).

Dimensões: 359 × 234 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 57

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo dos movimentos dos braços (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 308 × 224 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 58

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Camisaria francesa (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

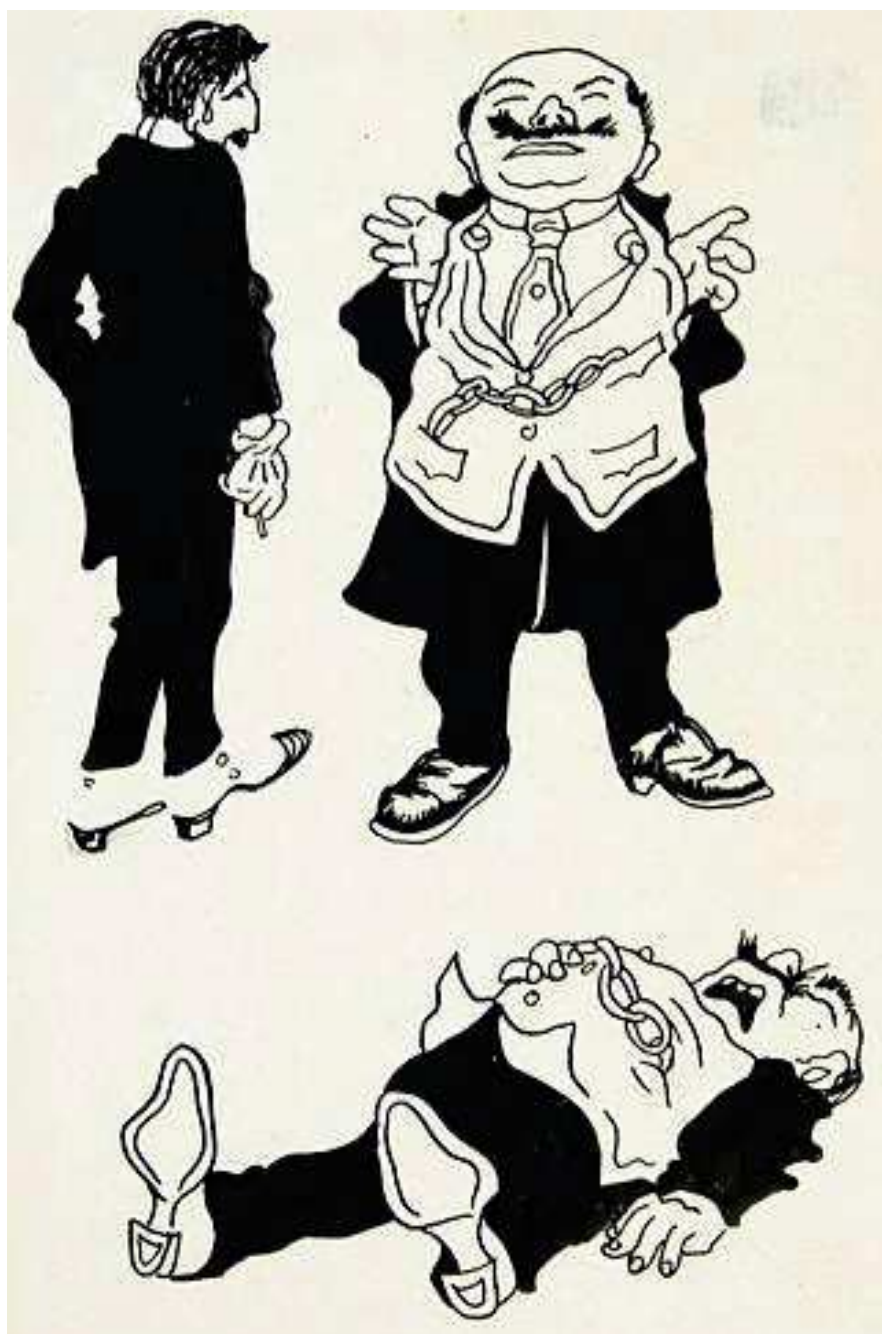
Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: nanquim, aquarela).

Dimensões: 326 x 241 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 59

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Caricaturas (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim, grafite).

Dimensões: 193 x 270 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 60

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher com plumas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: nanquim e bico de pena, nanquim, grafite).

Dimensões: 214 × 363 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 61

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esmola (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

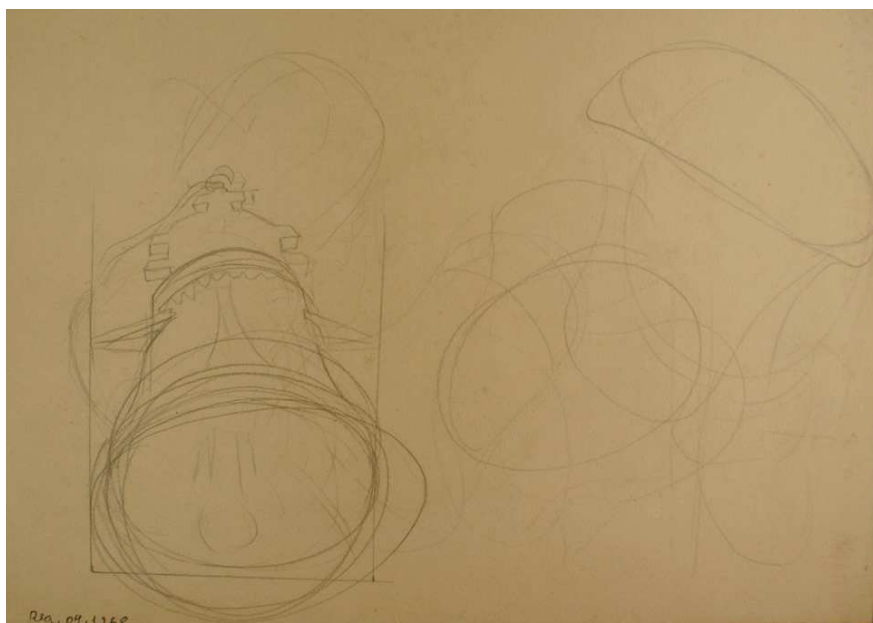
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 269 x 347 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 62

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Rosto – frente; Sino – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

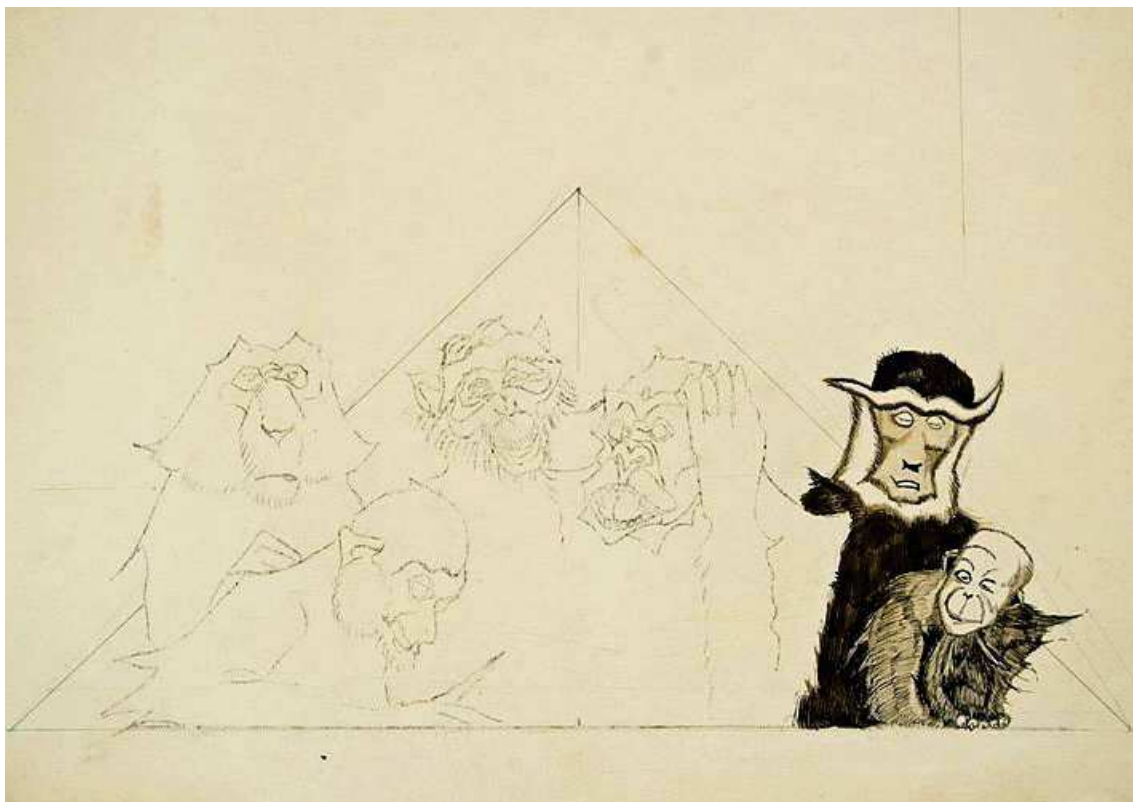
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 362 × 272 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 63

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Macacos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: nanquim e bico de pena, grafite, carbono por transferência).

Dimensões: 384 × 280 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 64

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: História da meia-noite.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 292 × 352 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 65

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Dois homens contemplando um crânio (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

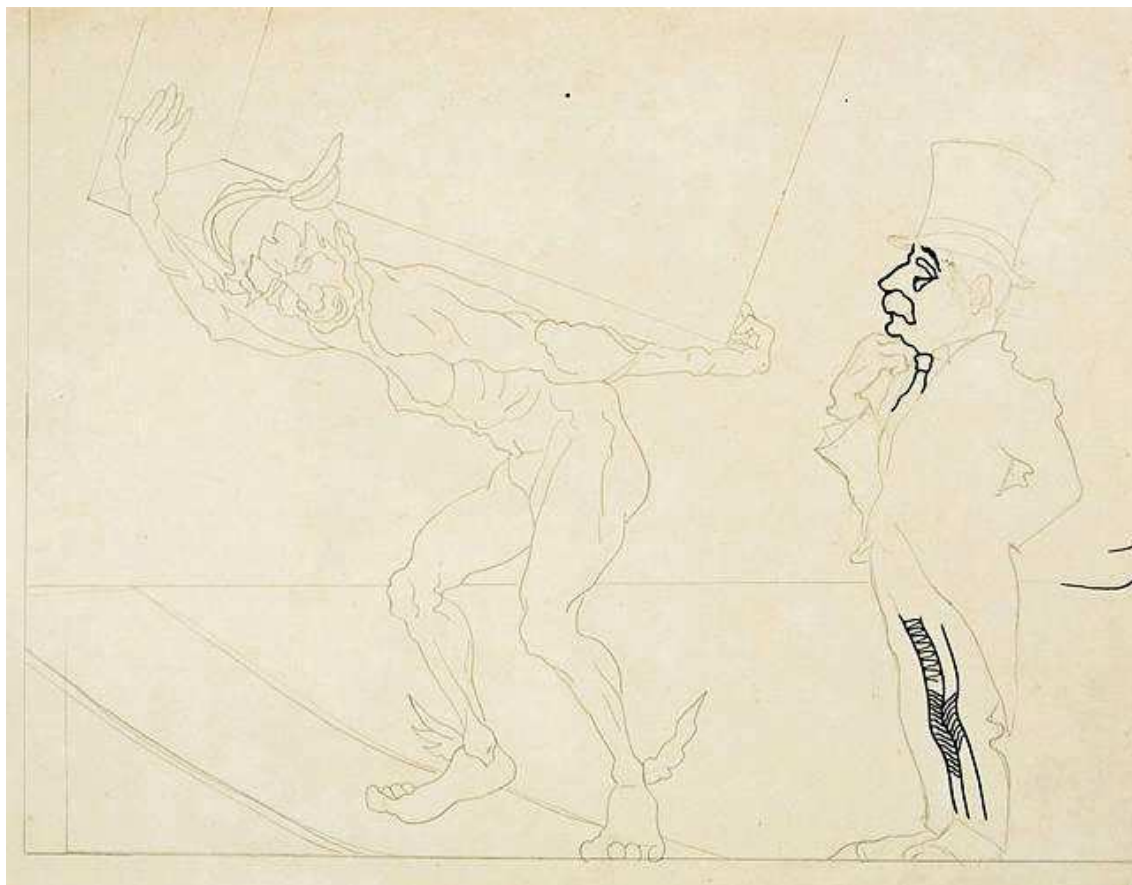
Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1924.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim, guache, grafite).

Dimensões: 362 × 300 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 66

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Pegasus carregando caixa (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 398 x 303 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 67

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Caboclo e sombra (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

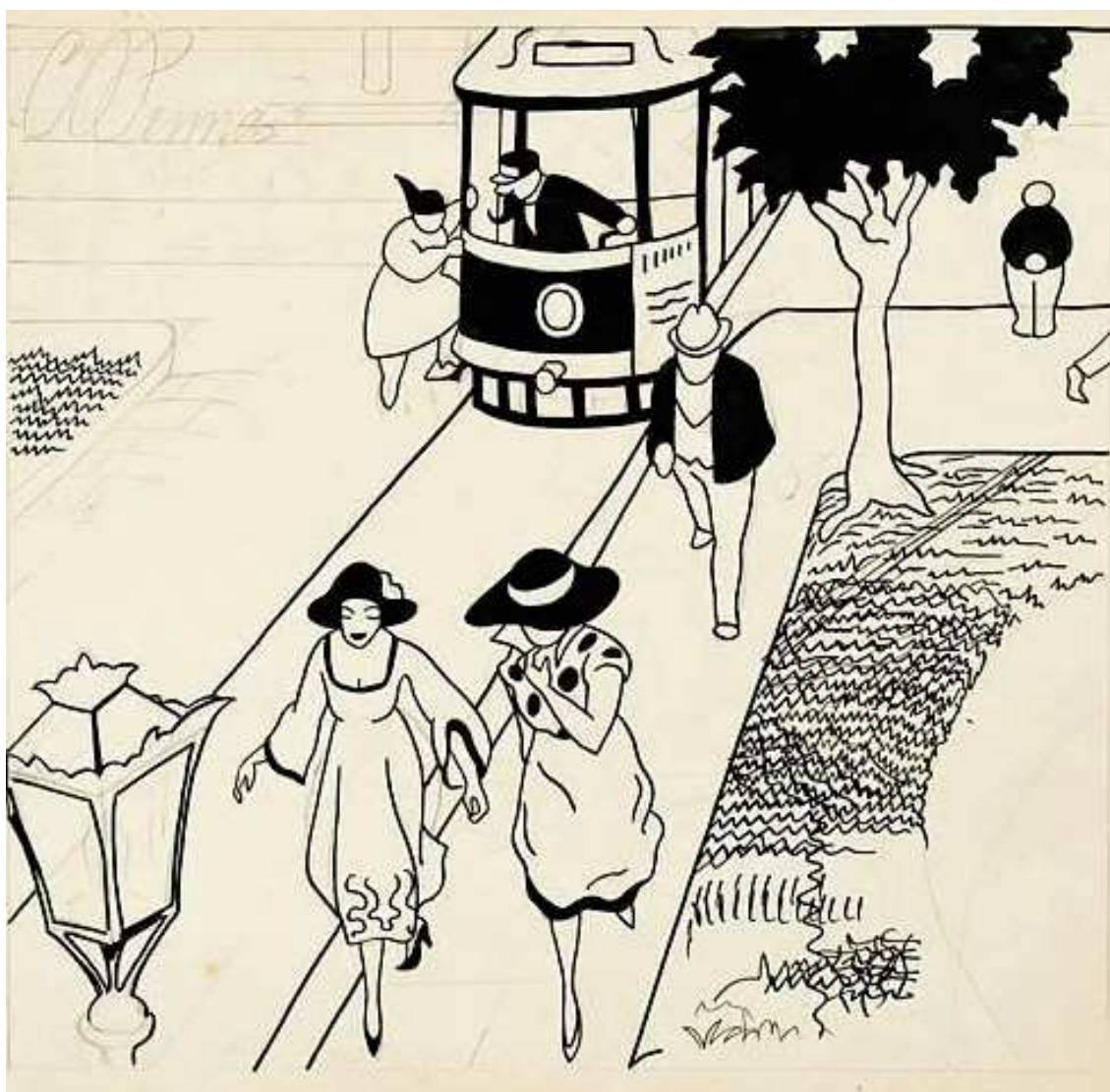
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 377 × 280 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 68

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cena de rua com bonde (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 403 x 304 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 69

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Multidão na rua (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

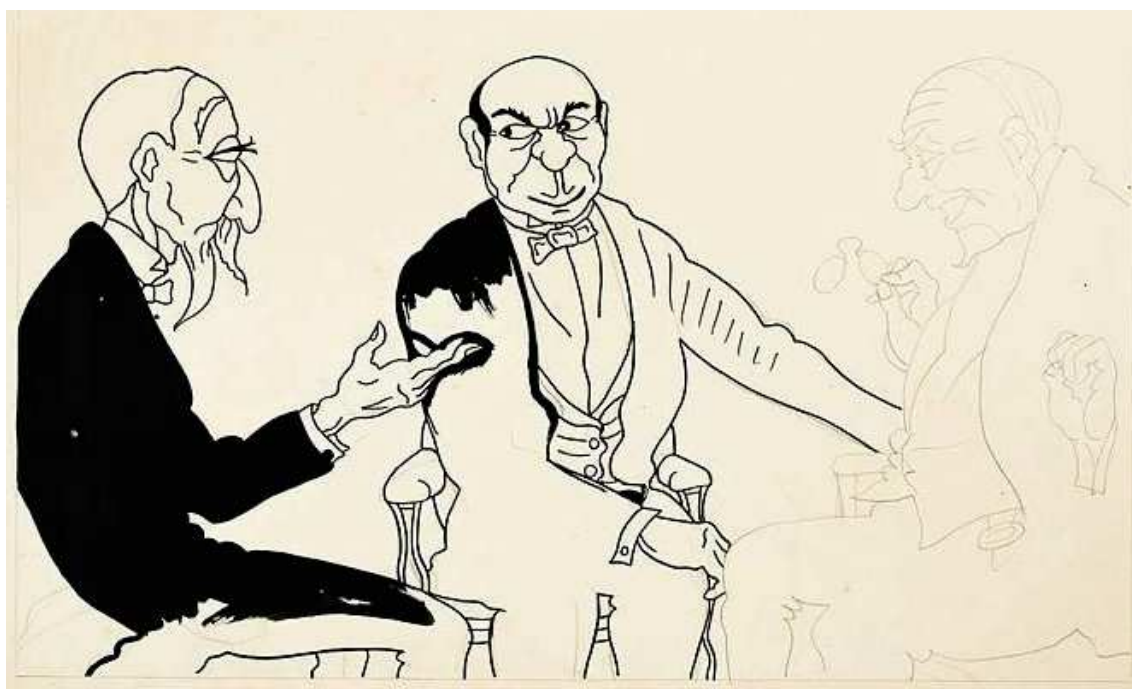
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nan-quim, grafite).

Dimensões: 445 x 303 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 70

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Conversa entre senhores (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

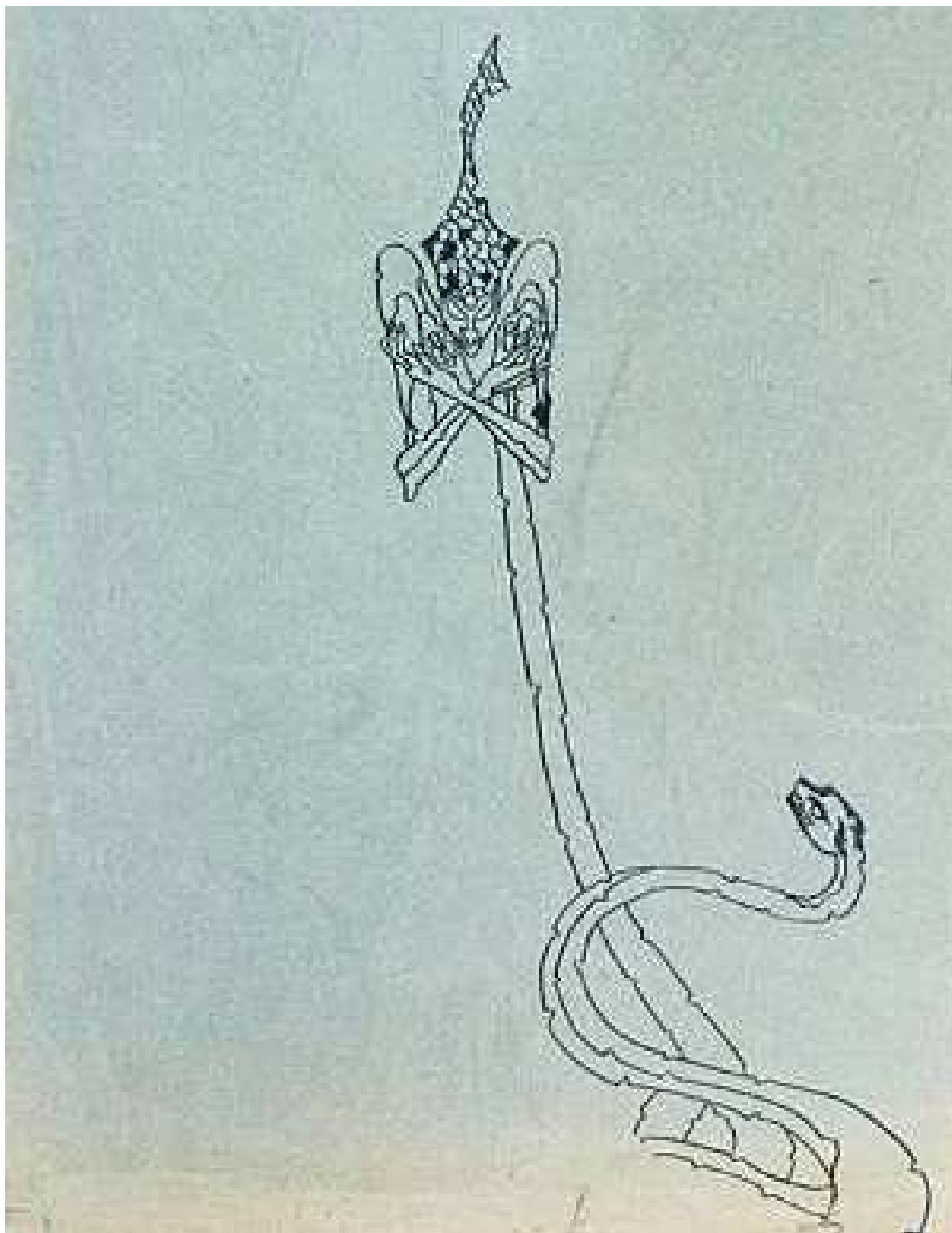
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim, grafite).

Dimensões: 449 x 306 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 71

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cobra (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Caneta nanquim sobre papel.

Dimensões: 286 x 480 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 72

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Guerreiros com espadas e homem de mãos atadas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

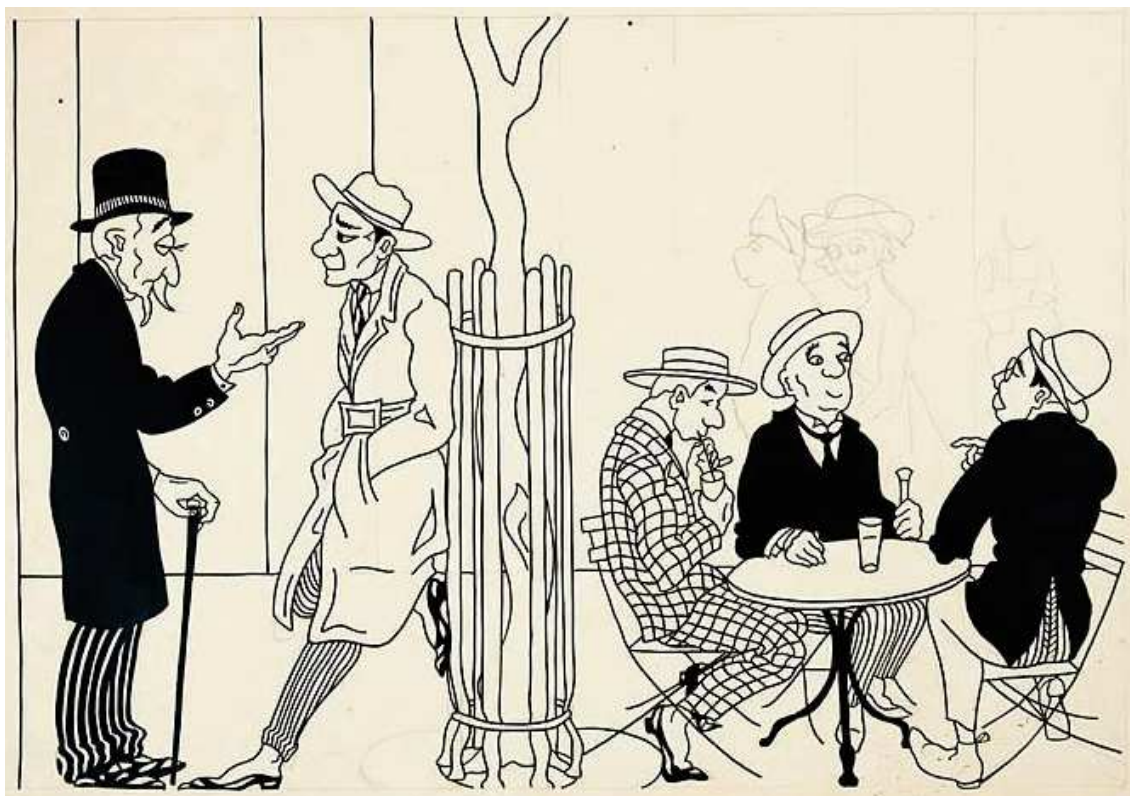
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: grafite, caneta nanquim, nanquim).

Dimensões: 295 × 480 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 73

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cena de rua com mesa de bar (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: grafite, caneta nanquim, nanquim).

Dimensões: 446 x 305 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 74

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Marinheiro sentado sobre canhão (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: grafite, caneta nanquim, nanquim).

Dimensões: 446 × 305 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 75

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher com vestido em frente ao piano (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

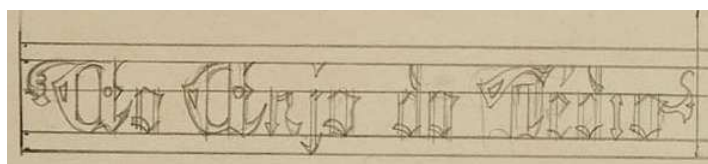
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: grafite, caneta nanquim, nanquim).

Dimensões: 305 x 446 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 76

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo de mulher: baiana – frente; Legenda – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 110 × 260 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 77

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 146 x 227 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 78

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de pés e mãos – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

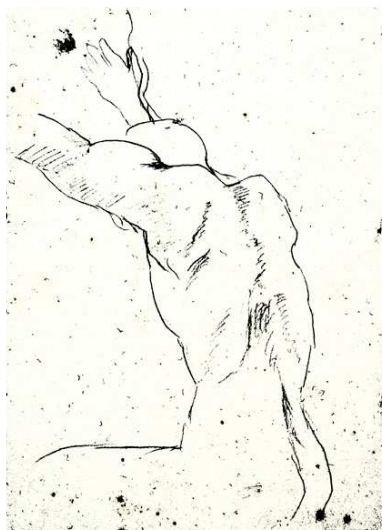
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

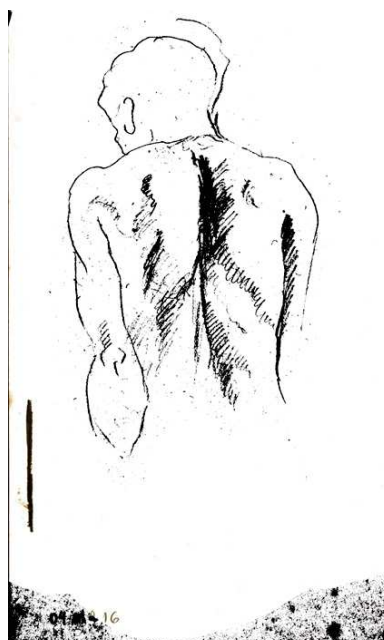
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 227 × 135 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 79

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana: torso – frente e verso (título atribuído)

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 147 × 229 mm.

Observação: Estas imagens receberam intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 80

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 131 × 227 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAML B CPn AP II 81

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana: cabeças – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

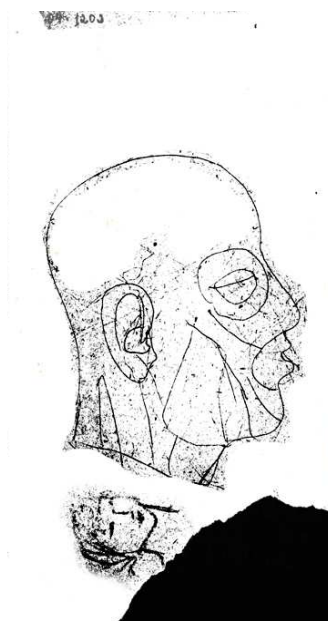
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 227 x 146 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 82

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana: cabeças – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 129 × 264 mm.

Observação: Estas imagens receberam intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 83

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo de mulher com vestido – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 190 × 256 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 84

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 147 × 229 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 85

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana: torso e mãos – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 148 x 229 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 86

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de basílica (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel vegetal.

Dimensões: 268 x 206 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 87

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de construção (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel vegetal.

Dimensões: 206 x 268 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 88

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de cavalo – frente; Figuras humanas – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

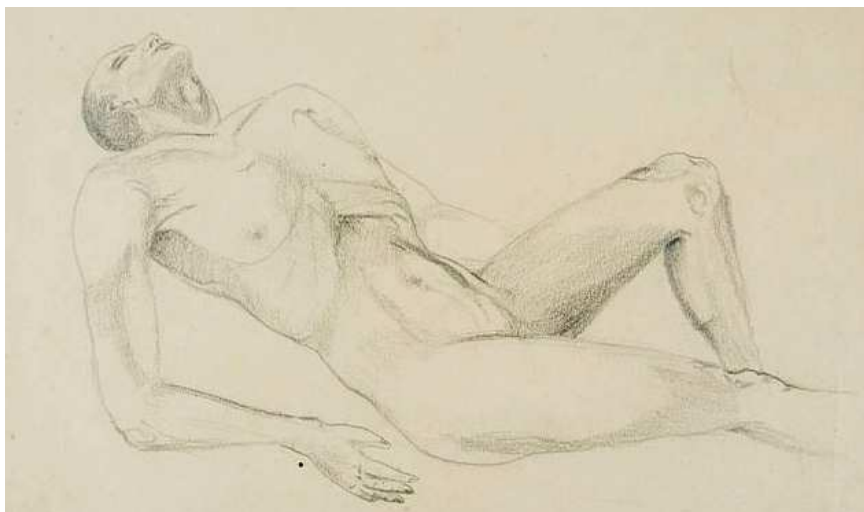
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 275 × 207 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 89

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Nu masculino – frente; Mulher com vestido – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 275 × 206 mm.

Marcas/inscrições: Vilinha [agradecendo] os aplausos [?] (no verso).



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 90

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo de figuras aladas – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 303 × 205 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 91

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Clamor dos séculos.

Autor: Cornelio Penna.

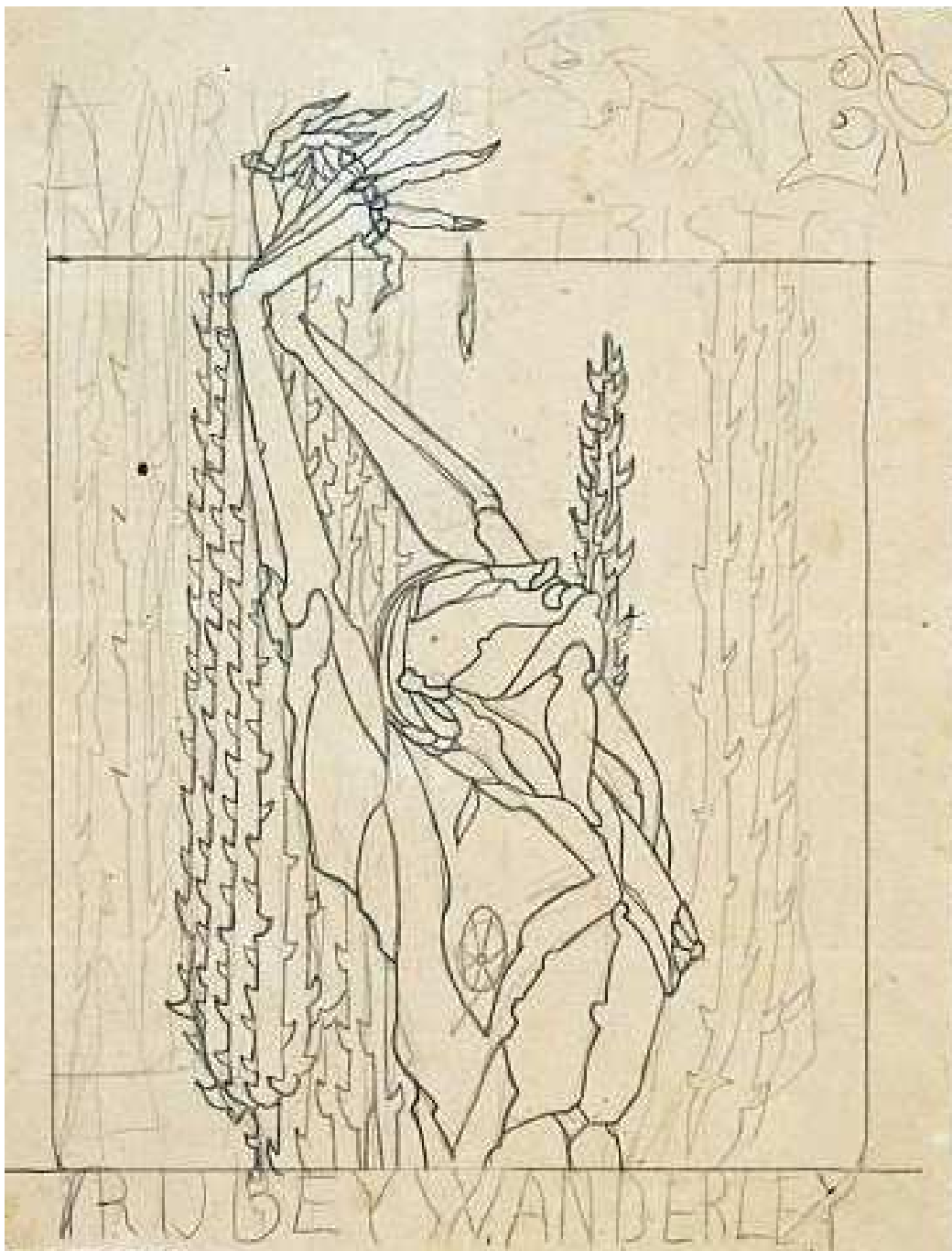
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 205 x 263 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 92

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Ilustração para Rubey Wanderley (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 206 × 274 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 93

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço para pintura “Negros com barris” (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

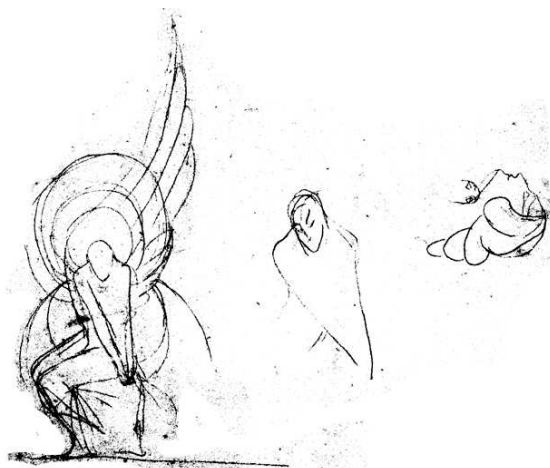
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 301 × 181 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 94

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Figura sentada em frente a uma cruz – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 226 × 298 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 95

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de vaca (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

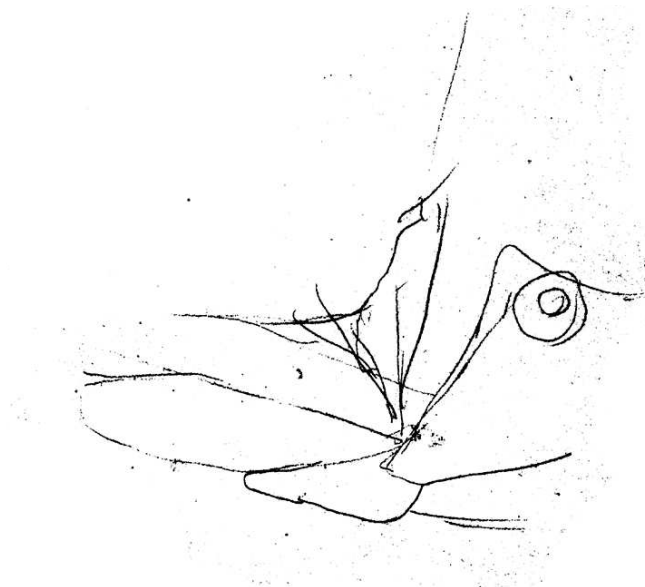
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 332 × 225 mm.



Verso.



Frente.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 96

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de rosto – frente; Abstrato – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 322 × 246 mm.

Observação: Estas imagens receberam intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 97

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: [A coroa avenca].

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

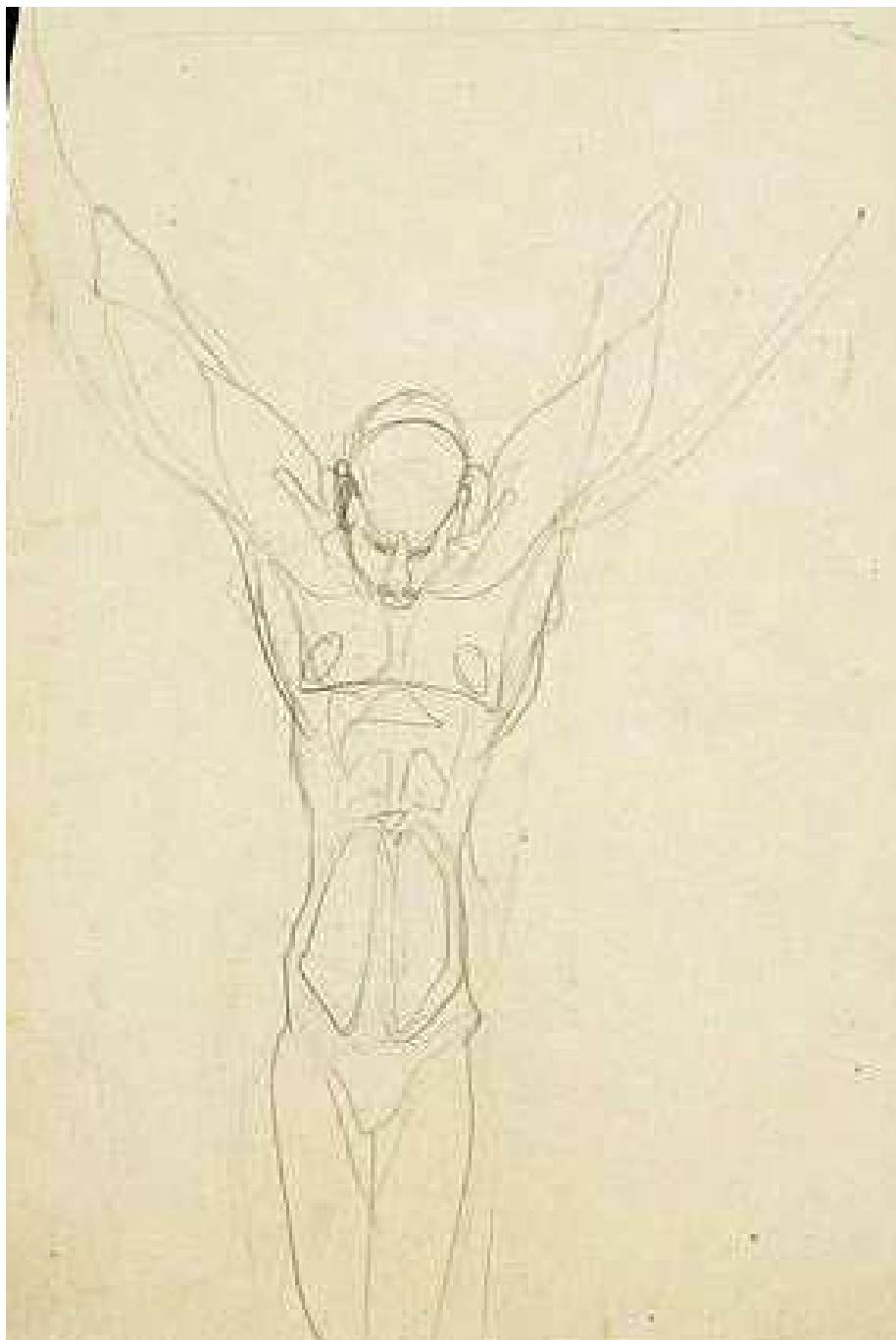
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 215 x 306 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 98

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo para serigrafia “Atlas sustentando o Globo” (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

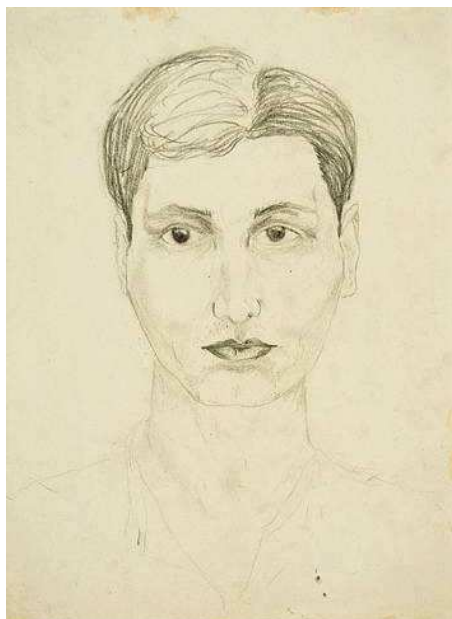
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 212 × 326 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 99

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Rosto – frente; Serenata em gôndola – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 232 × 322 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 100

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cavalo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 217 × 358 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 101

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço para desenho “Dois homens contemplando crânio” (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 357 × 235 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 102

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher sentada com boca aberta (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 285 × 385 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 103

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de mulher com braços cruzados no peito (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

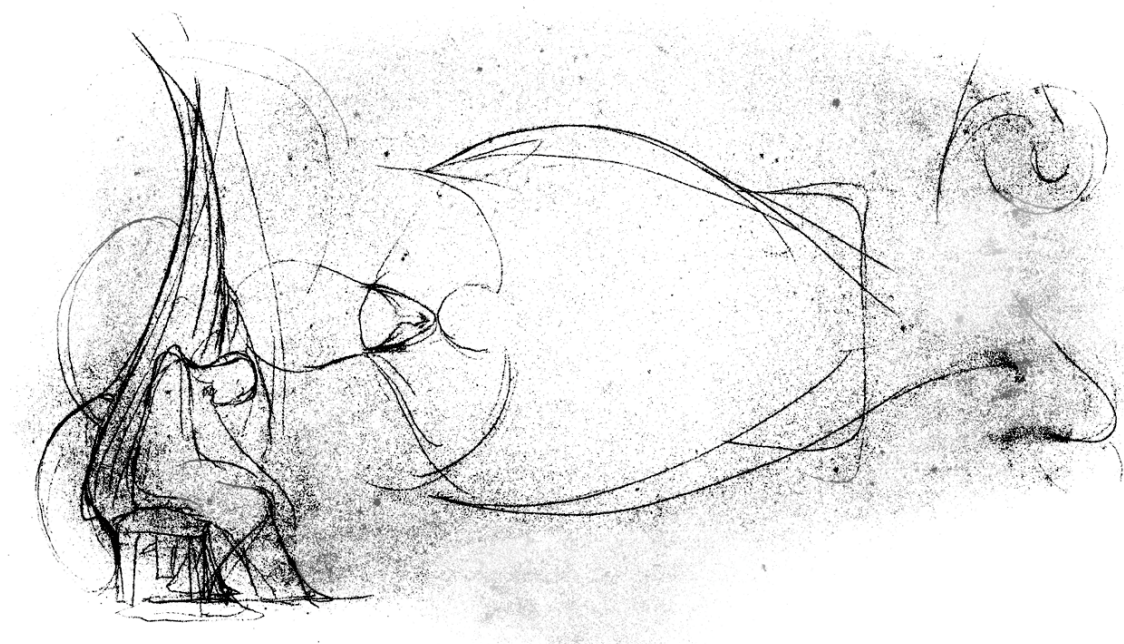
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 285 x 386 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 104

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo de figuras aladas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

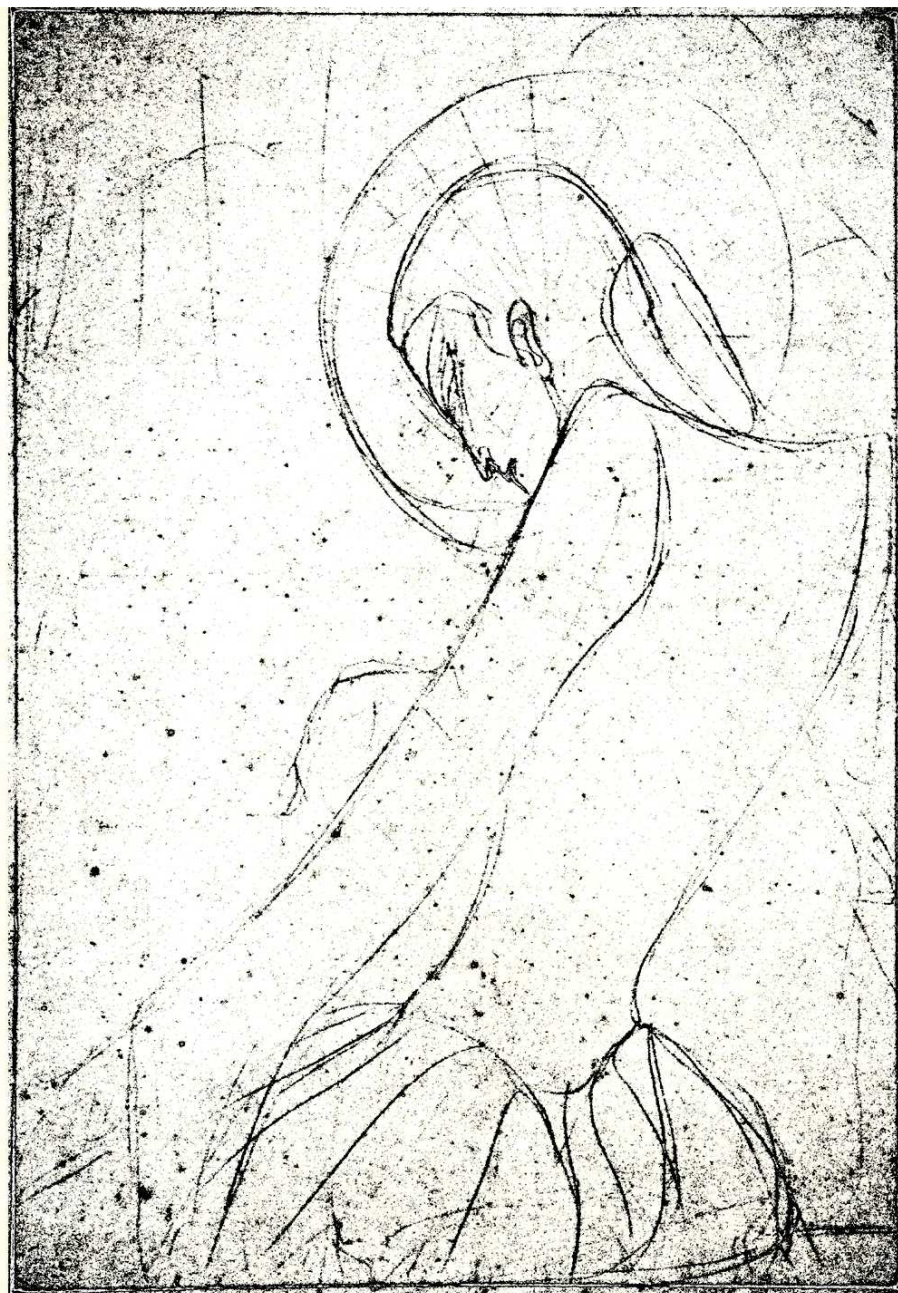
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 427 × 290 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 105

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo para pintura “Santo tocando órgão” (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

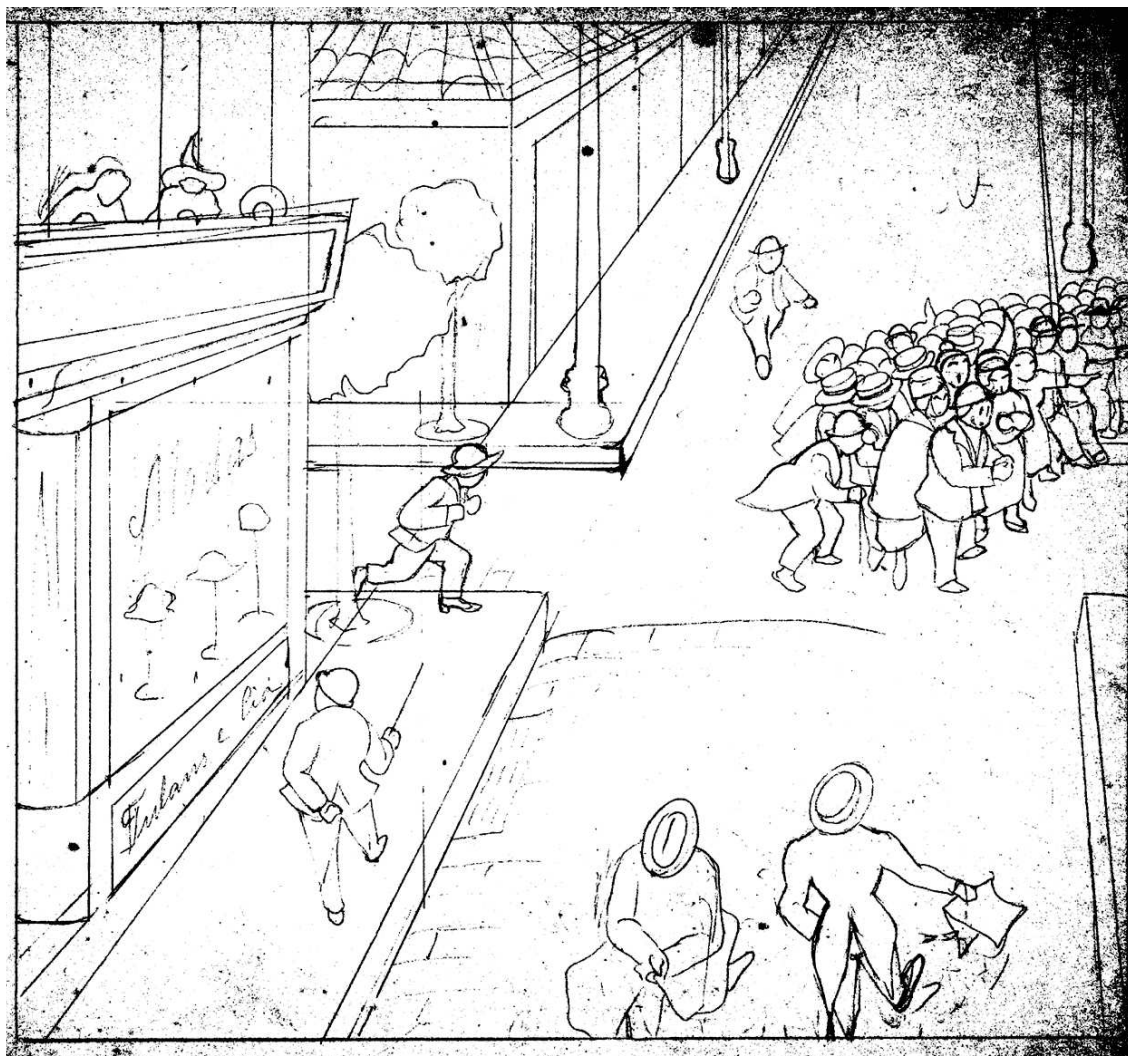
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 282 × 385 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 106

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cena de rua (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 449 x 304 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 107

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo de figura humana (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

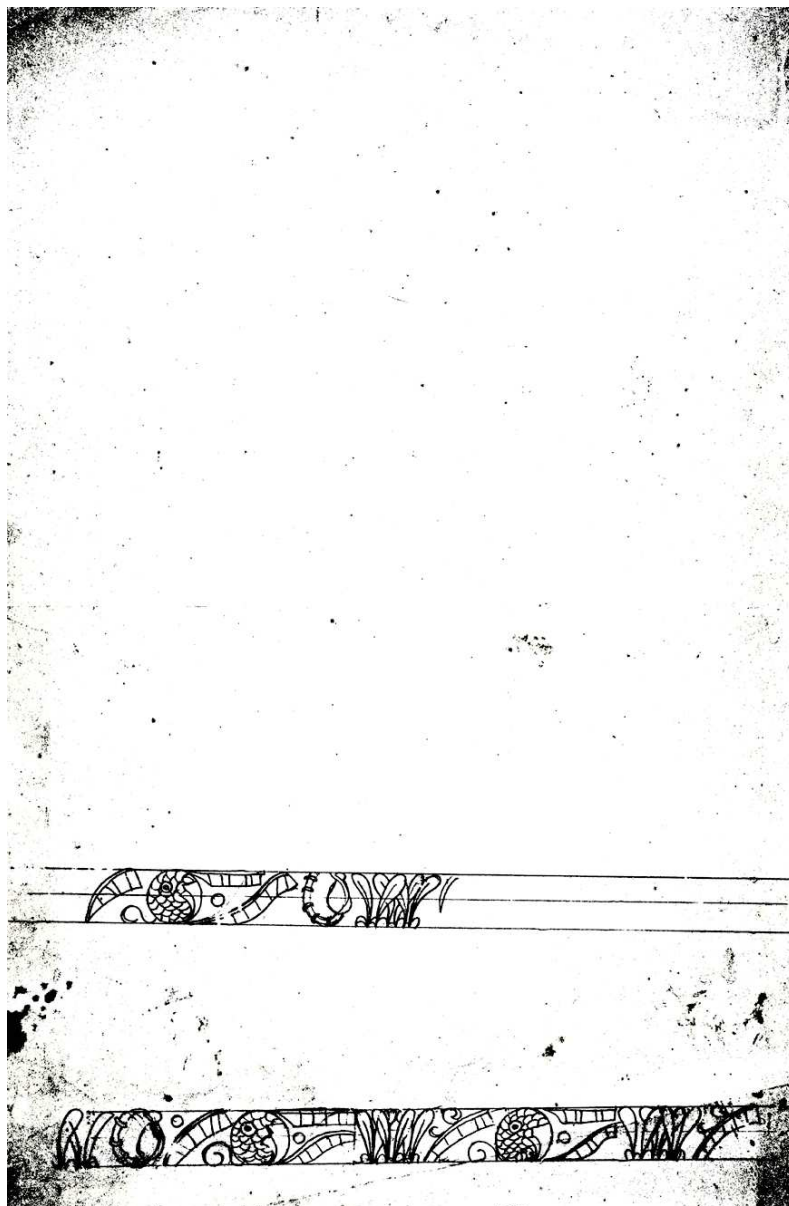
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 455 x 305 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 108

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo para friso ornamental (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 301 × 457 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 109

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de senhora saindo de serpentina de luxo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

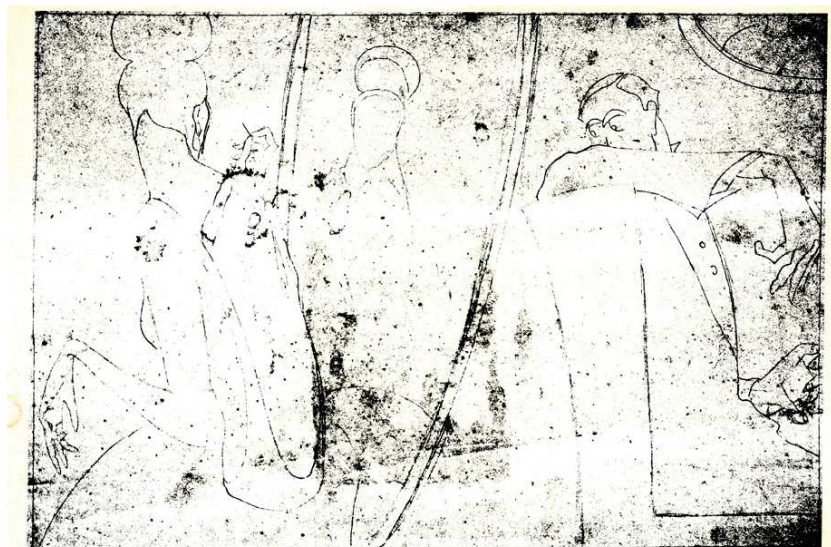
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 454 x 304 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 110

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de figura em frente ao espelho – frente; Figura feminina – verso (títulos atribuídos).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

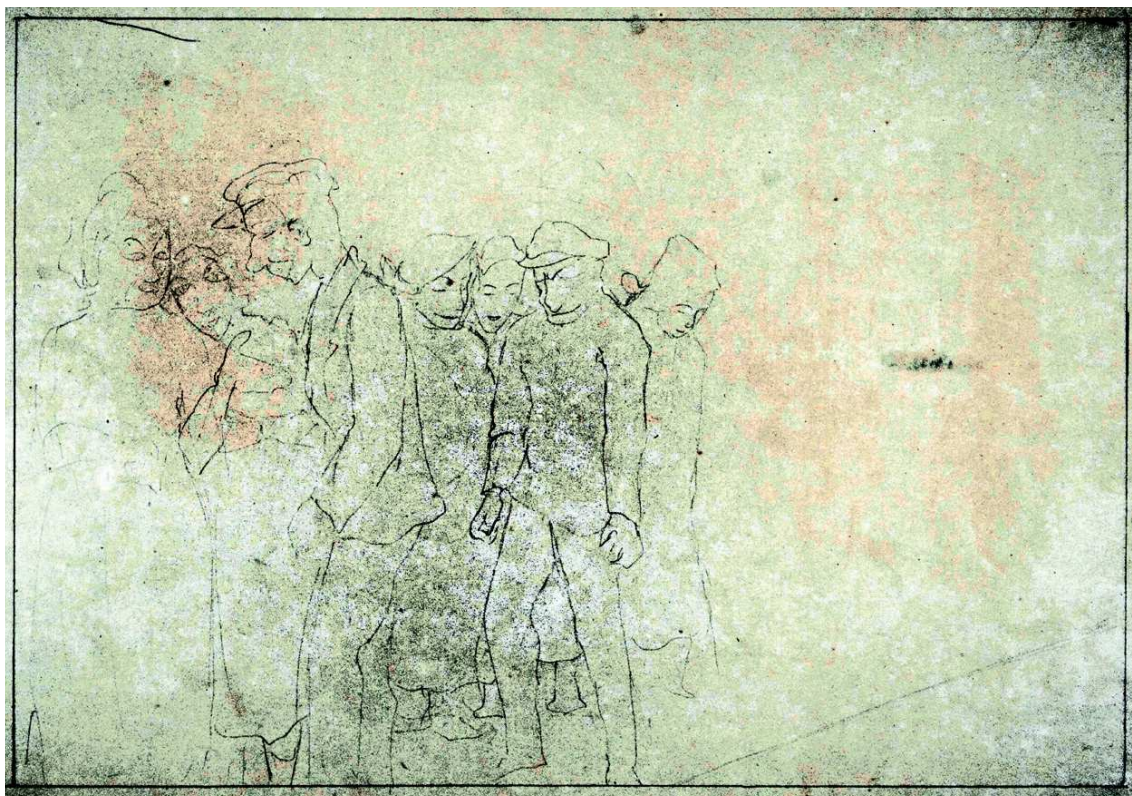
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 455 × 306 mm.

Observação: Estas imagens receberam intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 111

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de trabalhadores (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 450 × 302 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 112

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: O homem de olhos do ouro (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

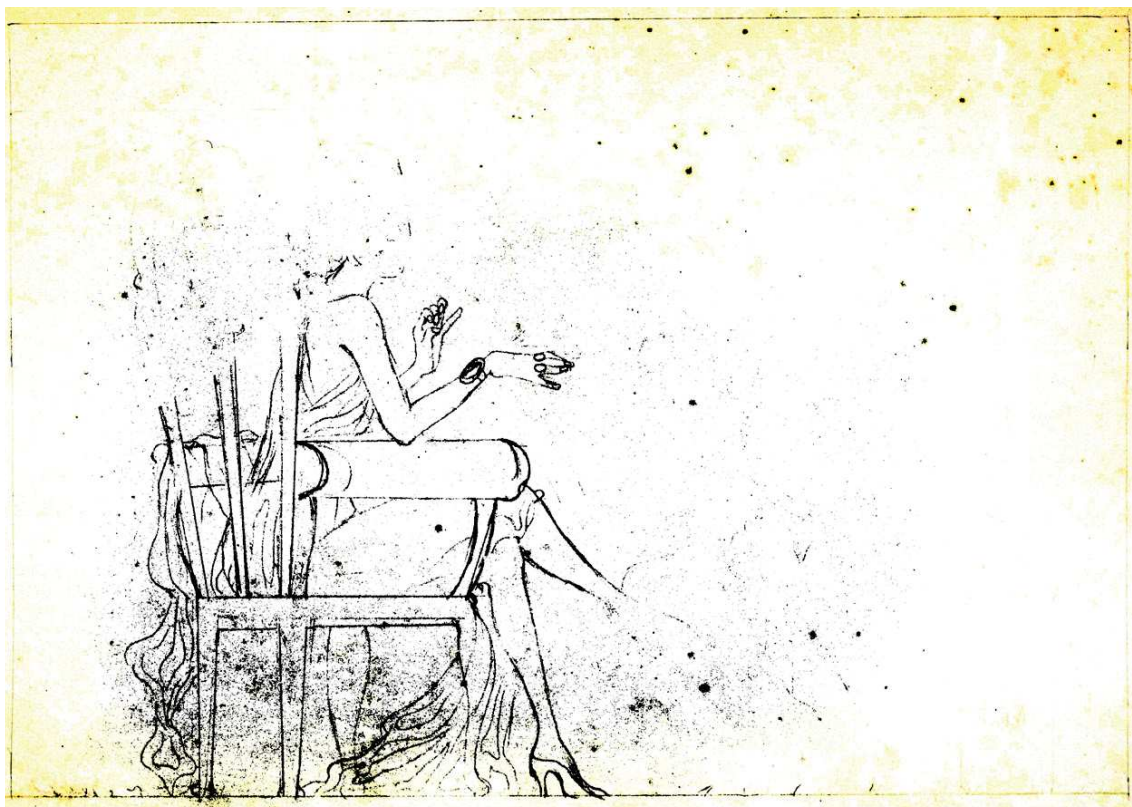
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 303 × 485 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 113

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de mulher sentada em cadeira (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

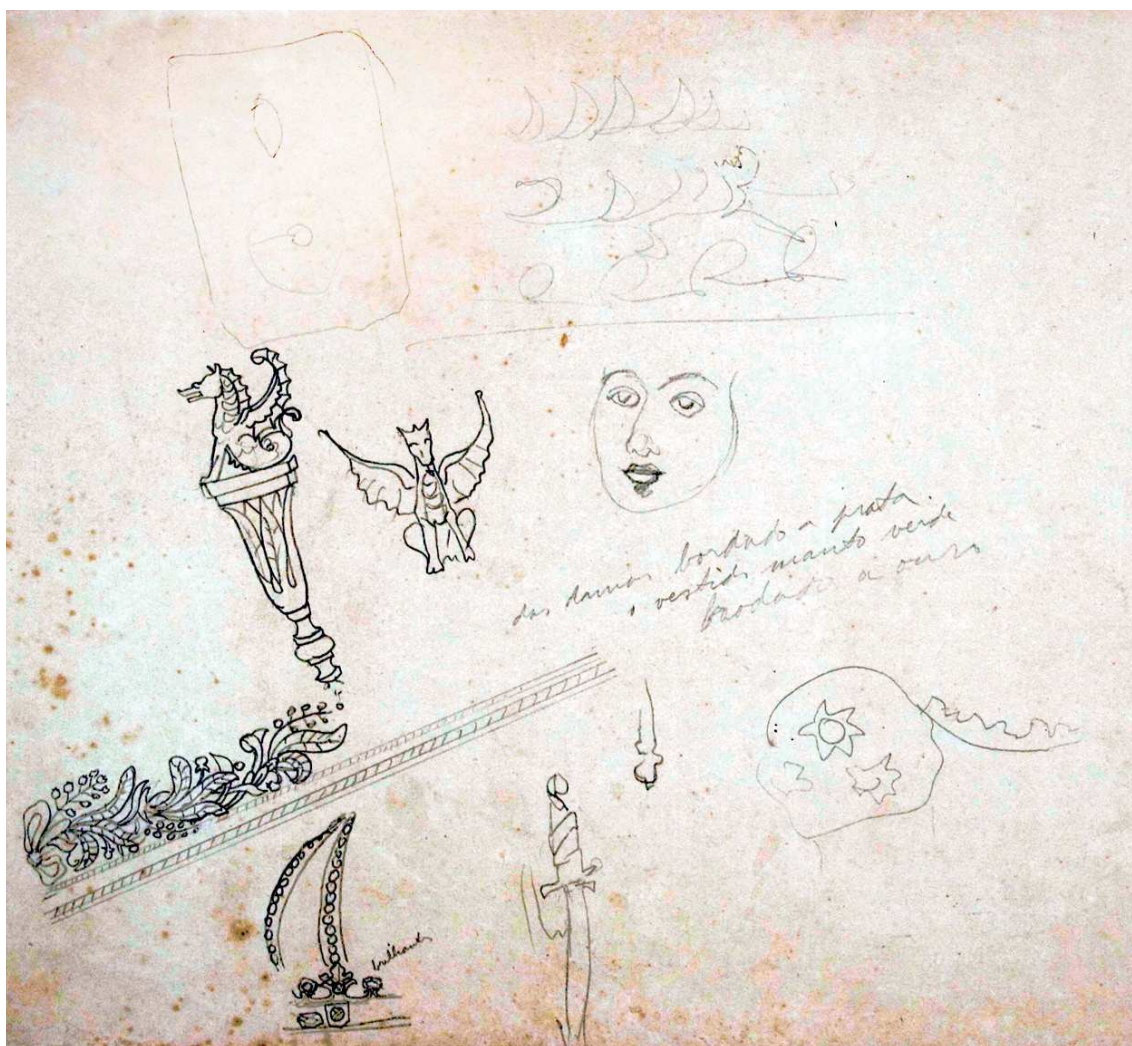
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 450 × 305 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 114

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos variados (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

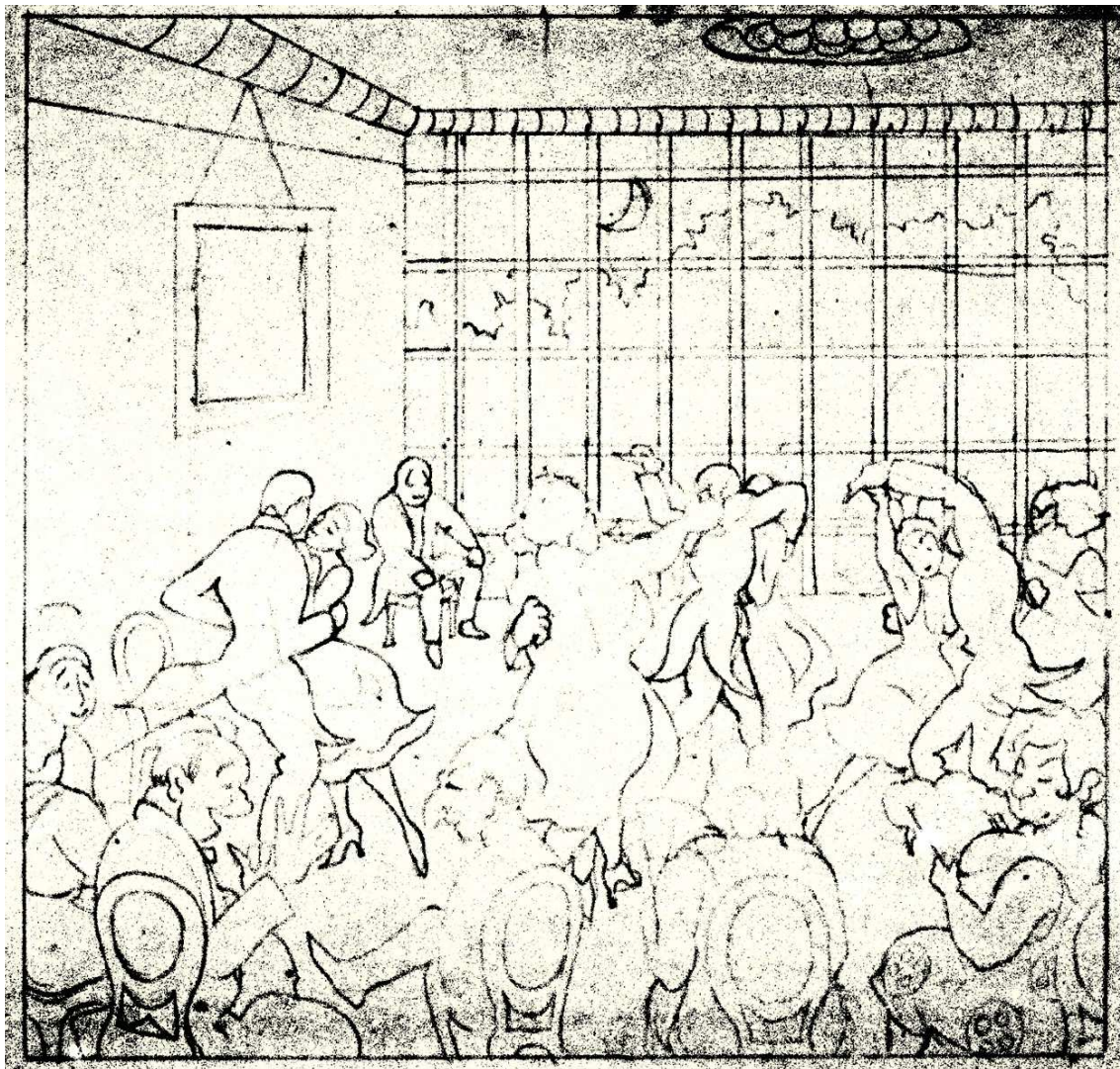
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 456 x 303 mm.

Marcas/inscrições: das [?] bordada a prata/ [o] vestido manto verde/ bordado a ouro (frente).

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 115

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de baile (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 456 × 304 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 116

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de dois homens (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre papel.

Dimensões: 343 × 411 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 117

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de indígenas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 366 x 432 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 118

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de criatura ajoelhada (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

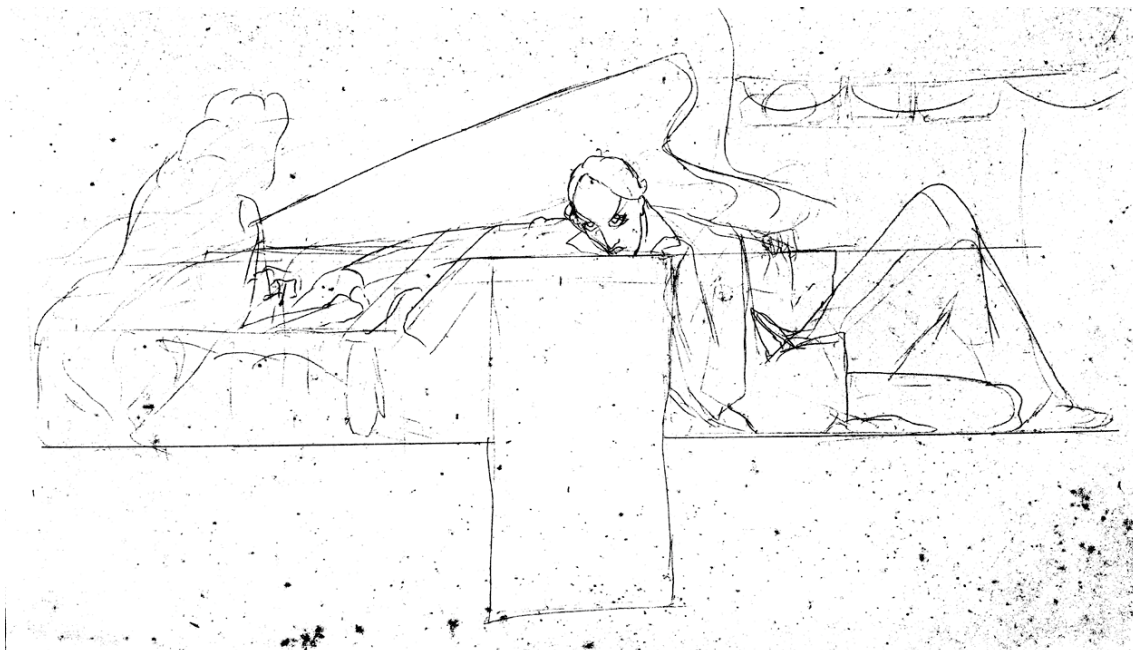
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 387 × 483 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 119

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Esboço de figura ao piano e outra deitada (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 511 × 343 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 120

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Homem com capa azul (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Óleo sobre cartão.

Dimensões: 263 × 373 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 121

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Retrato de homem (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Óleo sobre cartão.

Dimensões: 267 × 380 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 122

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Figura em recinto (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Óleo sobre cartão.

Dimensões: 304 × 410 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 123

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Três homens e animal (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Óleo sobre cartão.

Dimensões: 528 × 374 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 124

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cavaleiro (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

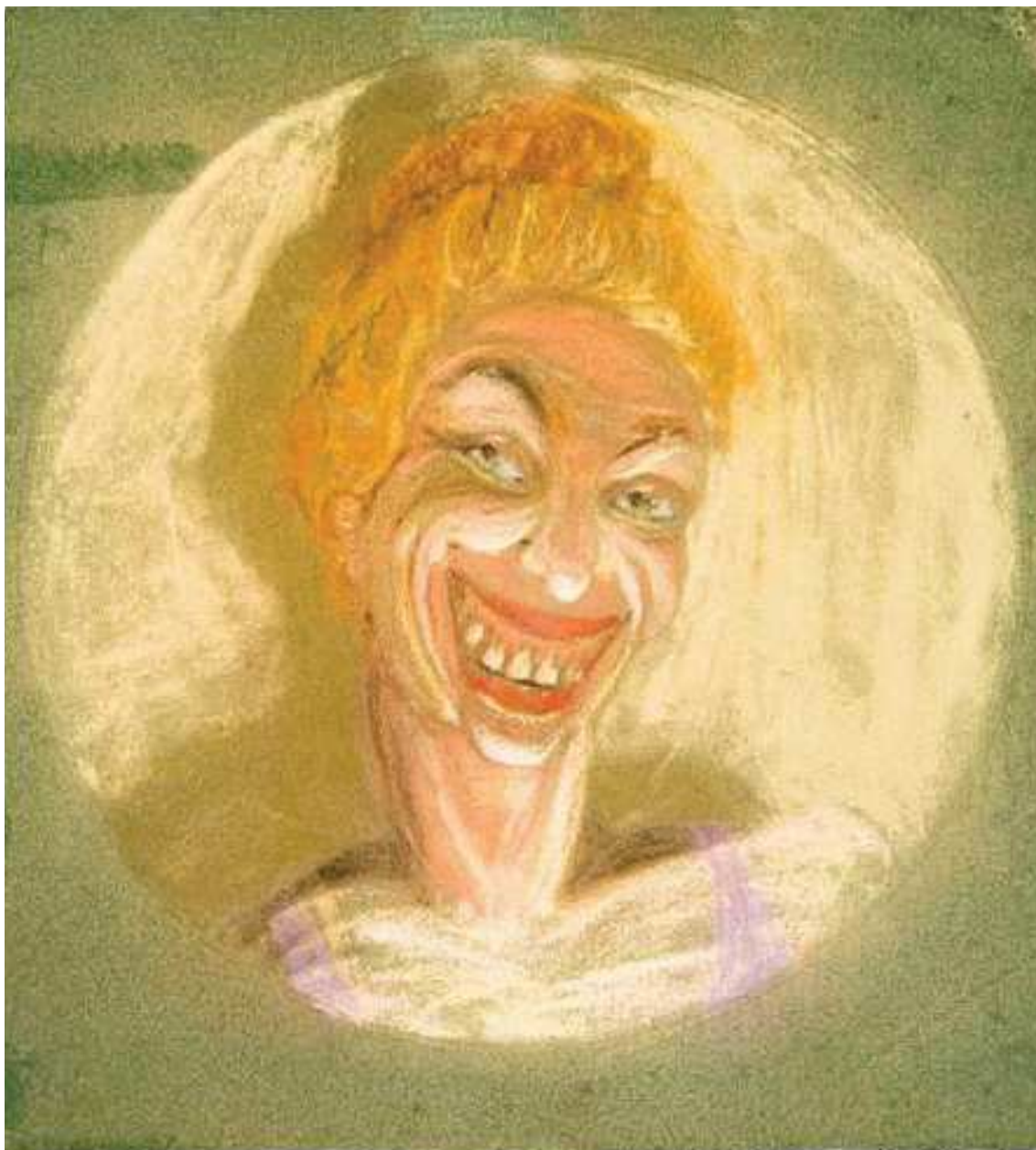
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Carvão sobre papel.

Dimensões: 292 x 219 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 125

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher sorrindo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pastel seco sobre cartão aveludado.

Dimensões: 277 × 298 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 126

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cena campestre (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: carvão e pastel seco).

Dimensões: 242 × 313 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 127

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Igreja (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: carvão e pastel seco).

Dimensões: 344 x 241 mm.



Frente



Verso

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 128

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cabocla – frente; Rosto de homem – verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: aquarela, grafite e pastel seco).

Dimensões: 311 × 361 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura Penna (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 129

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Peregrinos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: carvão e pastel seco).

Dimensões: 331 x 517 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 130

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Vilarejo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: carvão e pastel seco).

Dimensões: 470 × 300 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 131

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher e criança de colo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: carvão e pastel seco).

Dimensões: 395 x 502 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 132

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Peregrinos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

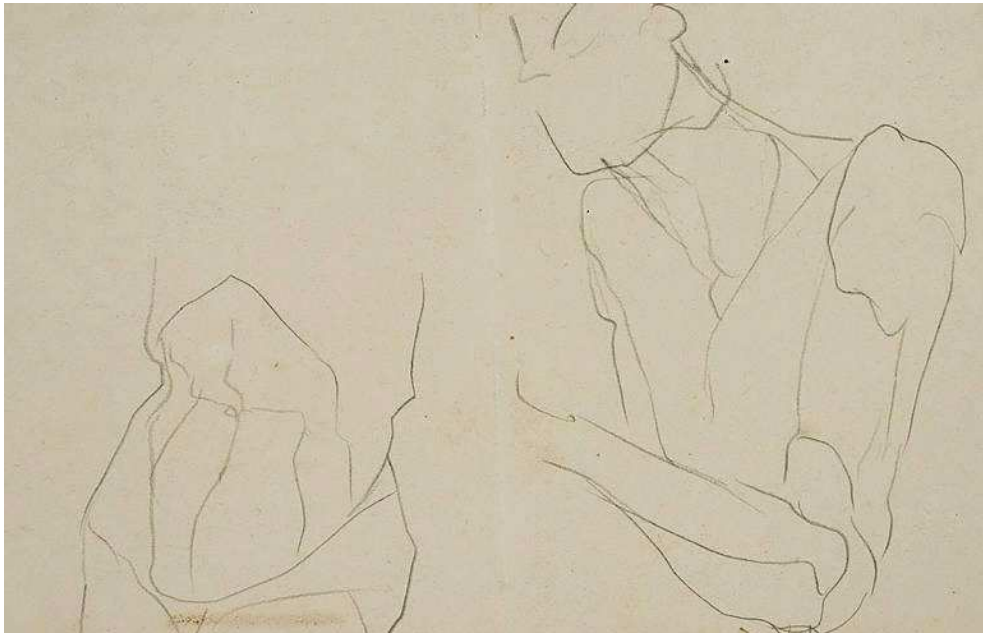
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

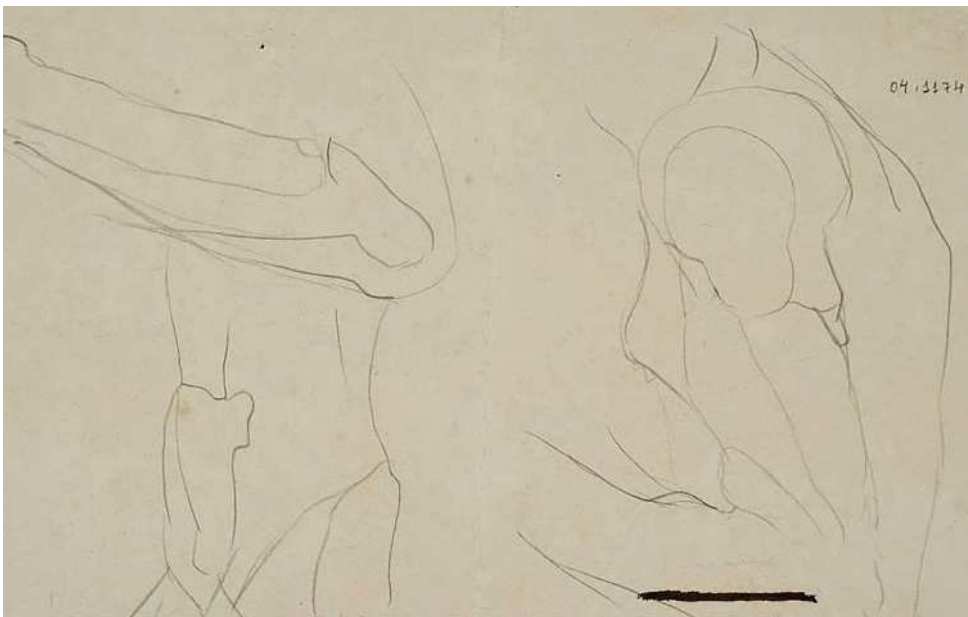
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: carvão e pastel seco).

Dimensões: 315 × 501 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 133

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudos de figura humana – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

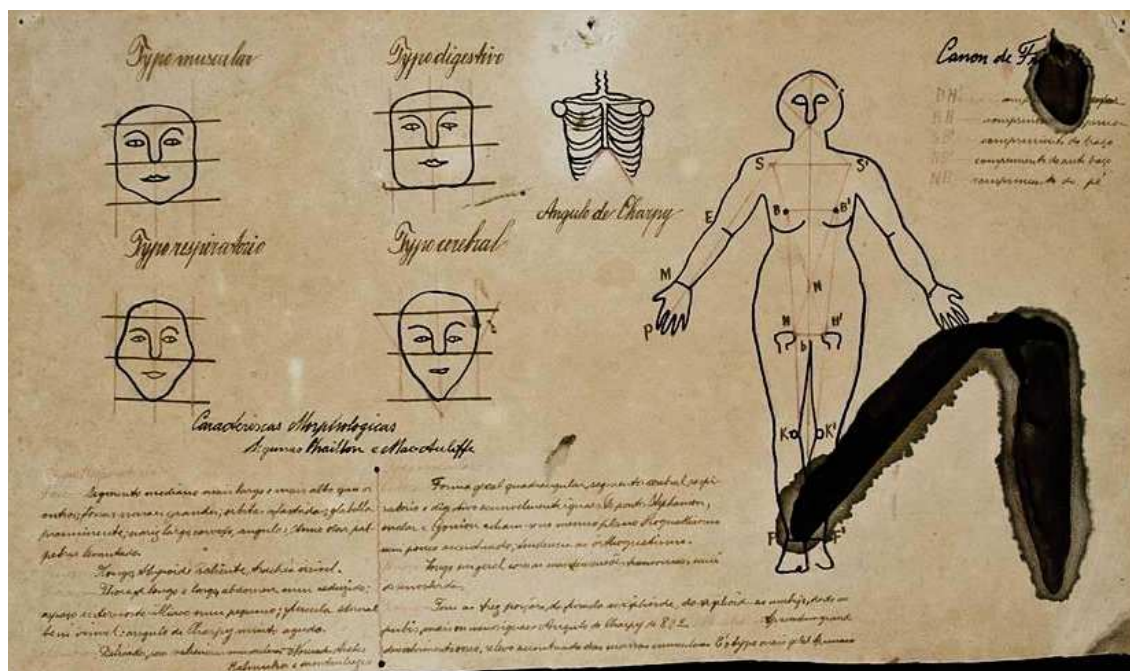
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Grafite sobre cartão.

Dimensões: 229 x 147 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 134

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Características fisiológicas do corpo humano (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Bico de pena e nanquim sobre cartão.

Dimensões: 286 × 165 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 135

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Vendedor de cestos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim e grafite).

Dimensões: 227 × 305 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 136

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Rainha (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Caneta nanquim e nanquim sobre papel.

Dimensões: 245 × 208 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 137

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Senhora (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Caneta nanquim e nanquim sobre papel.

Dimensões: 184 x 281 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 138

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Caricatura (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 184 x 281 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura F. (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 139

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Homem e leopardos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: nanquim e grafite).

Dimensões: 206 x 275 mm.



Frente.



Verso.

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 140

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Roda de samba – frente e verso (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1924.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 355 × 279 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 141

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: A Escola Normal – Revista de Educação (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1924.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 282 x 389 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 142

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Três figuras caminhando (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

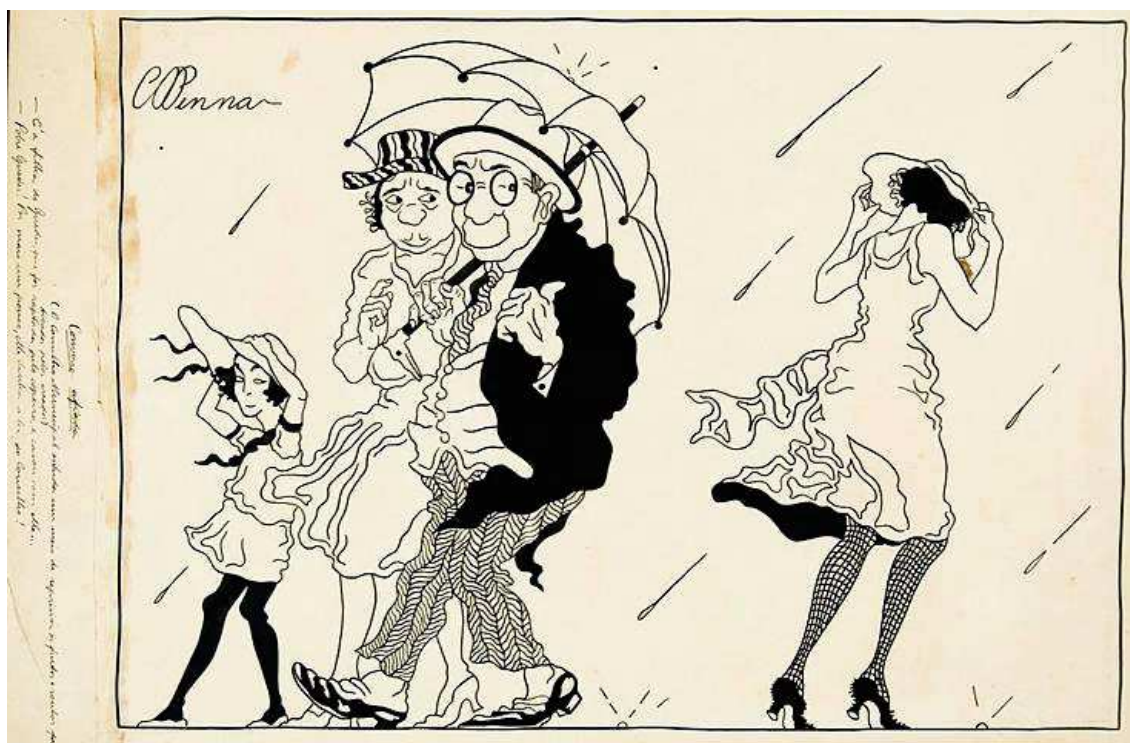
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 450 x 301 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 143

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Conversa afiada.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 460 × 306 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - Conversa Afiada/ O Conselho Municipal estuda um meio de reprimir os furtos e roubos praticados pelos [creados] / – É a filha do Guedes, que foi raptada pelo copeiro e casou com elle.../ – Pobre Guedes! (Frente). Por mais um pouco, elle tinha a lei do Conselho! (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 144

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: O Desastre.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 448 x 304 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - O Desastre/ Elle - É que escrevemos ao [Barradas] para que viesse, com os dez filhos, jantar conosco.../ Ella - E desta vez, a carta não se extraviou!... (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 145

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Represálias.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 445 × 303 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - Ella não "repara".../ Frau Germânia está ocupada, mas não preocupada (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 146

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Senhora cabisbaixa (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

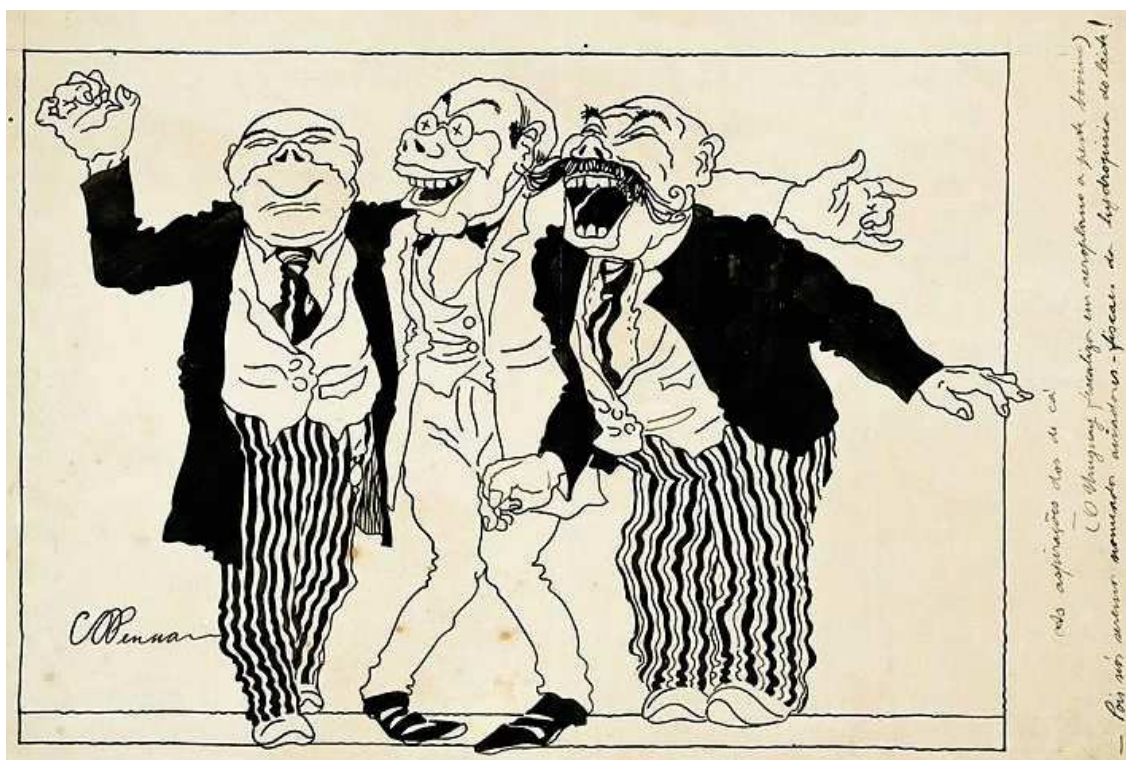
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 285 × 390 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 147

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: As aspirações dos de cá.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

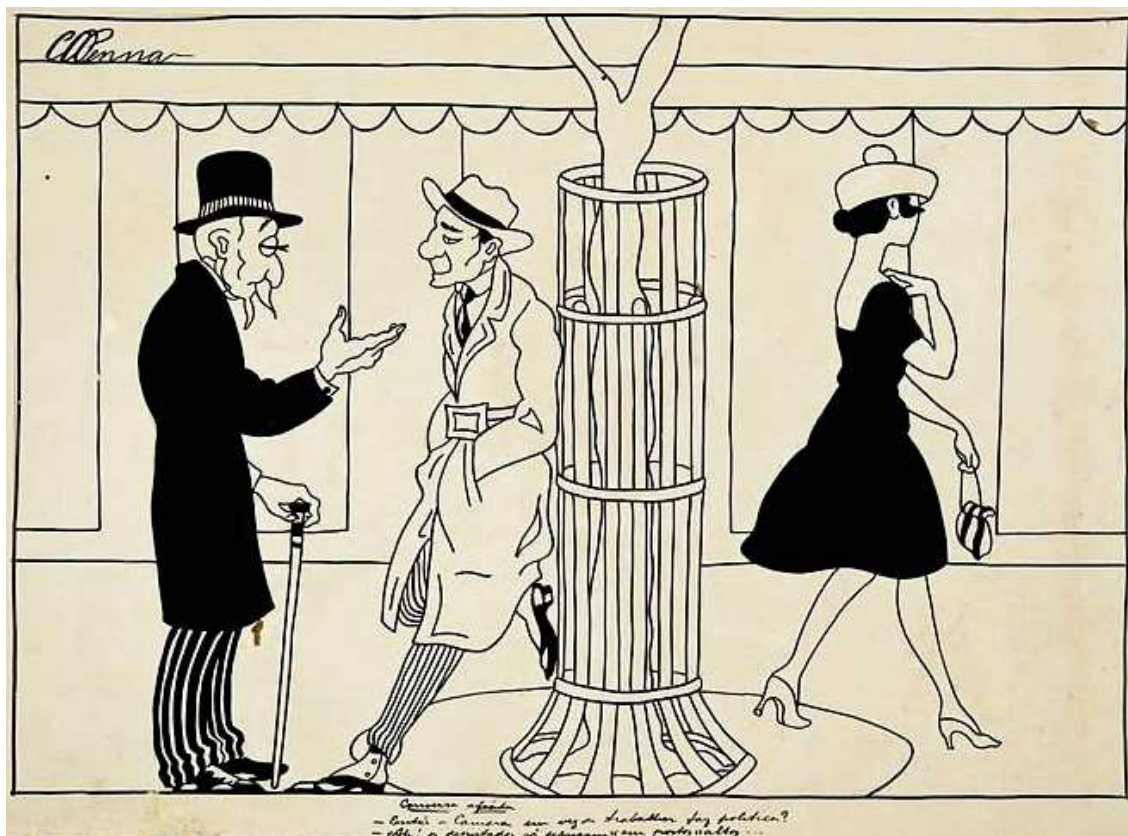
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 449 × 303 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - O Uruguay fiscaliza em aeroplanos a peste bovina/ – Pois nós seremos nomeados aviadores-fiscais do hydro[pisio] do leite! (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 148

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Conversa afiada.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 412 × 304 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - Conversa afiada/ – Então a Camara em vez de trabalhar faz política?/ – Ah! Os deputados só pensam “em postos” altos... (frente). Vão ser argumentados os impostos dos objectos de luxo vindos do exterior. / [Graças a Deus], as esphinges, as flores de/ rethorica pagarão muito mais?/ Graças a Deus, assim não teremos tantas flores de rethorica e esp/ O mal da epocha/ A enfermeira – Bravos! São dois rapazes... / O novo papai – Oh diabo! A chapa completa! (Verso.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 149

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Conversa (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

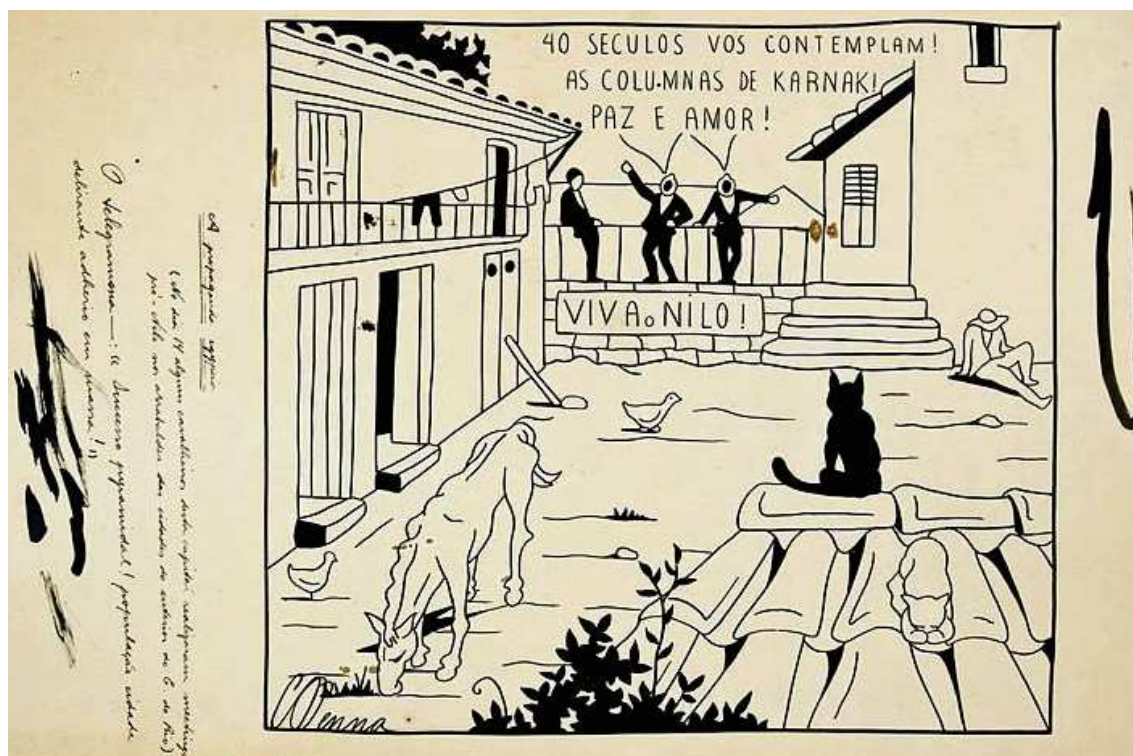
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 449 × 305 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 150

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: A propaganda egípcia.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 456 × 304 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - A propaganda egípcia/ No dia 14 alguns cavalheiros esta capital realizaram meetings/ pró-Nilo nos arrabaldes das cidades do interior do E. do Rio/ O telegrama – : "Sucesso pyramidal./ população cidade/ delirante aderiu em massa!" (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 151

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: A temporada do Municipal.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

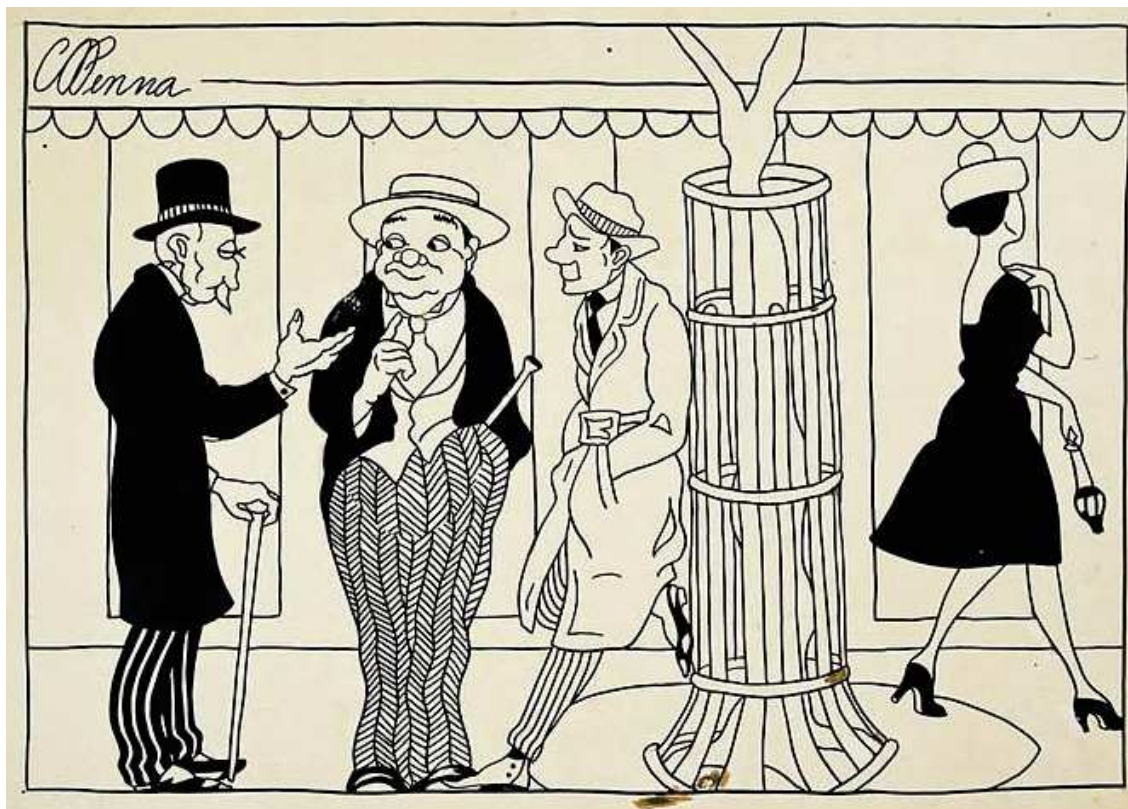
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 450 × 305 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - A temporada no Municipal/ – Eu vou ver só os vestidos... e tu?/ – Ah! Eu vou ver só os despidos! (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 152

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Conversa afiada.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 449 × 306 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 153

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Gôndola real (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 385 x 560 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 154

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Represálias (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

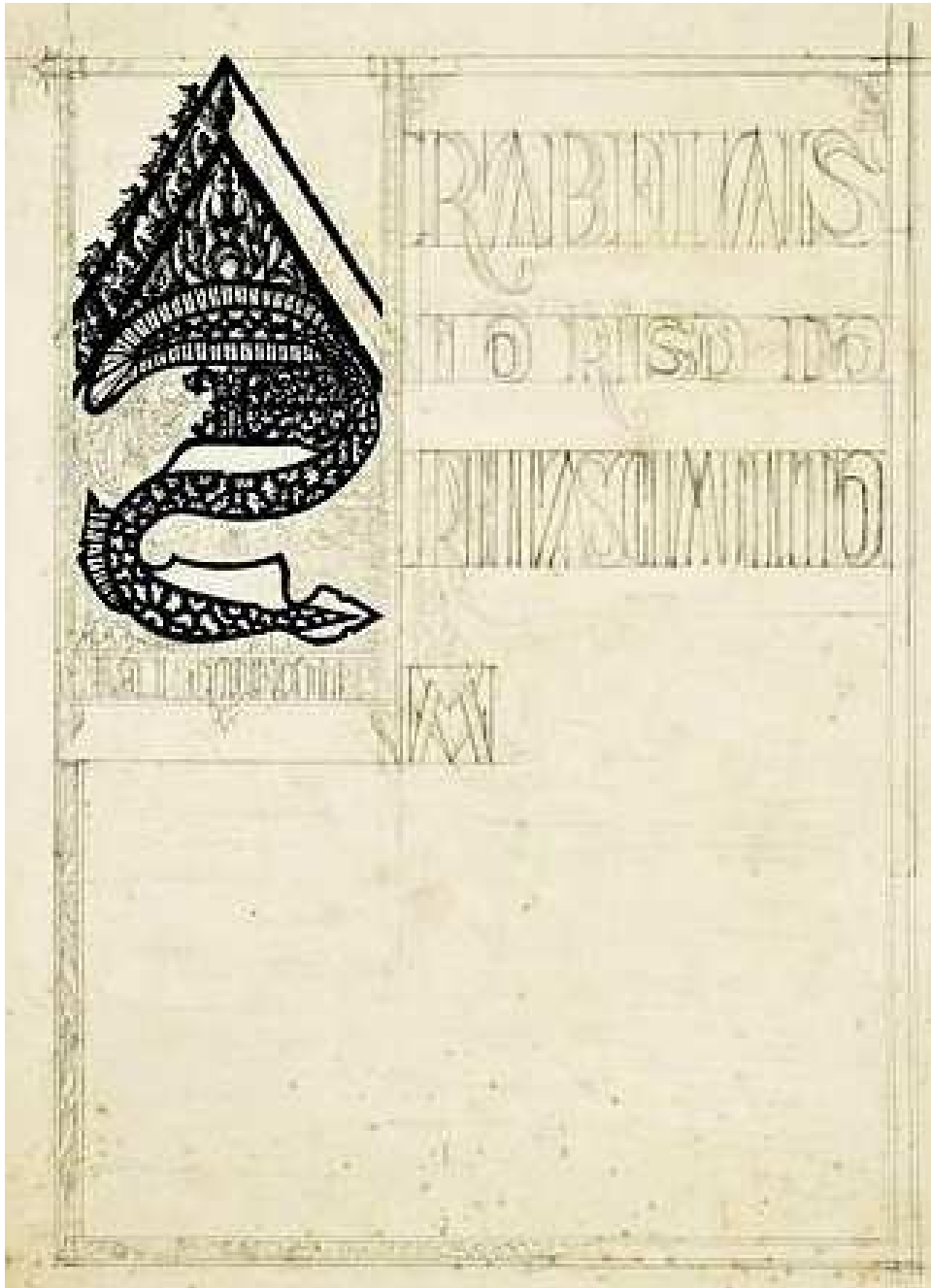
Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 427 × 303 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - Ocupada, sim; preocupada, não!/ Sucedem-se as conferências em Paris e Londres e a Alemanha não “repara”... (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 155

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Rabelais e o riso do renascimento.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 282 × 370 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 156

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Dois homens e piano (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

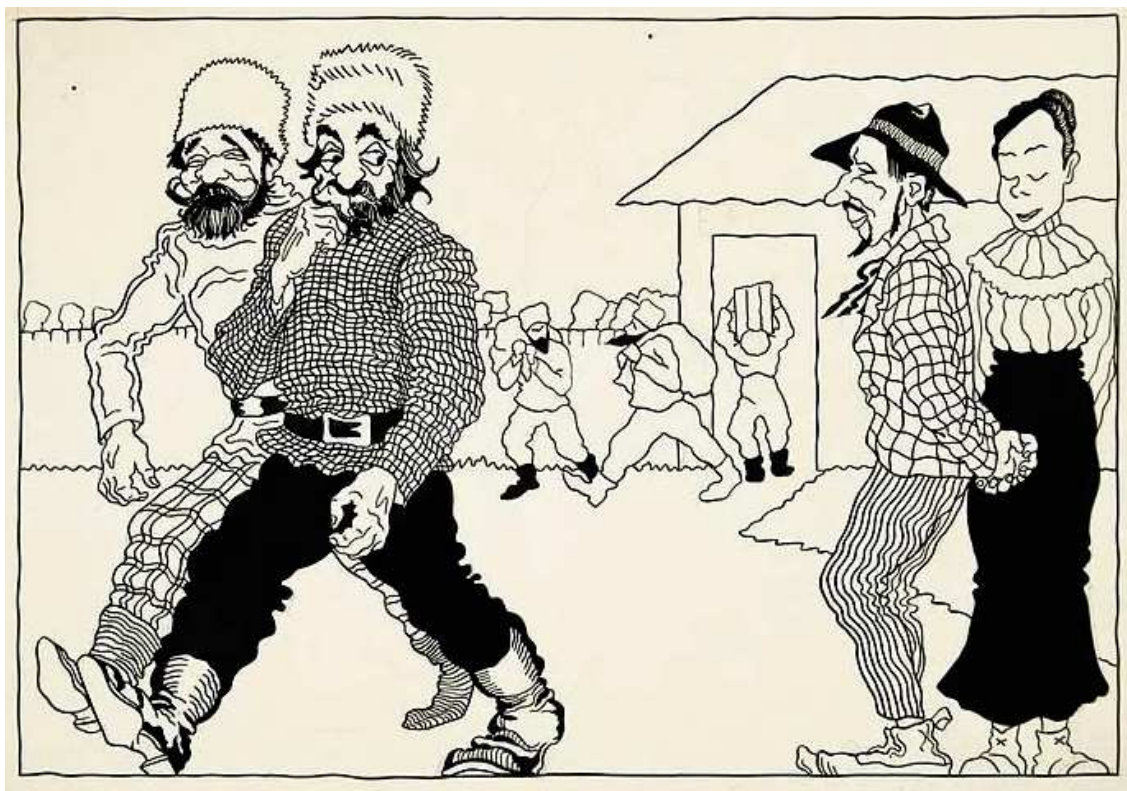
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 414 × 304 mm.

Marcas/inscrições: Legenda - Romance sem palavras/A batata especial baixou 60 reis a regular 20... / Jica vai a feira/ Vais vender muito, ó Jica?/[?] não, sinhô, vou comprá./ Diz que queijo imitação estrangeira/ está muito barato.../ As [Az]-pirações dos de cá/ O Uruguay fiscaliza em aeroplanos a peste/ bovina/ Eles – Ah! Fomos nomeados aviadores fiscais/ da hydro[pisia] do leite! Na futura ex-posição do Conselho. / Porque será que a demolição do morro está tão/ encrencada?/ O prefeito está abarbado porque há Barbadinhos/ a desalojar... (Verso.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 157

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Homens esvaziando casa (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 451 × 305 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 158

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Estudo de caricaturas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 450 × 308 mm.

Marcas/inscrições: Legenda - Estou com muita pressa, na volta te darei/ [?]/ O Brazil que fechou com chave de/ ouro o seu primeiro século de independência/ A surpresa de 1922/ – Então você tem 100 anos e é bacharel?!/ – Sim, senhora. Eu não sei ler, mas já tomei/ remédio contra os vermes...(Frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 159

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Enfermo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 450 x 304 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 160

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Homem saindo das chamas (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 307 × 449 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 161

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher e figuras à direita (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 315 x 499 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 162

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cantores na sacada (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

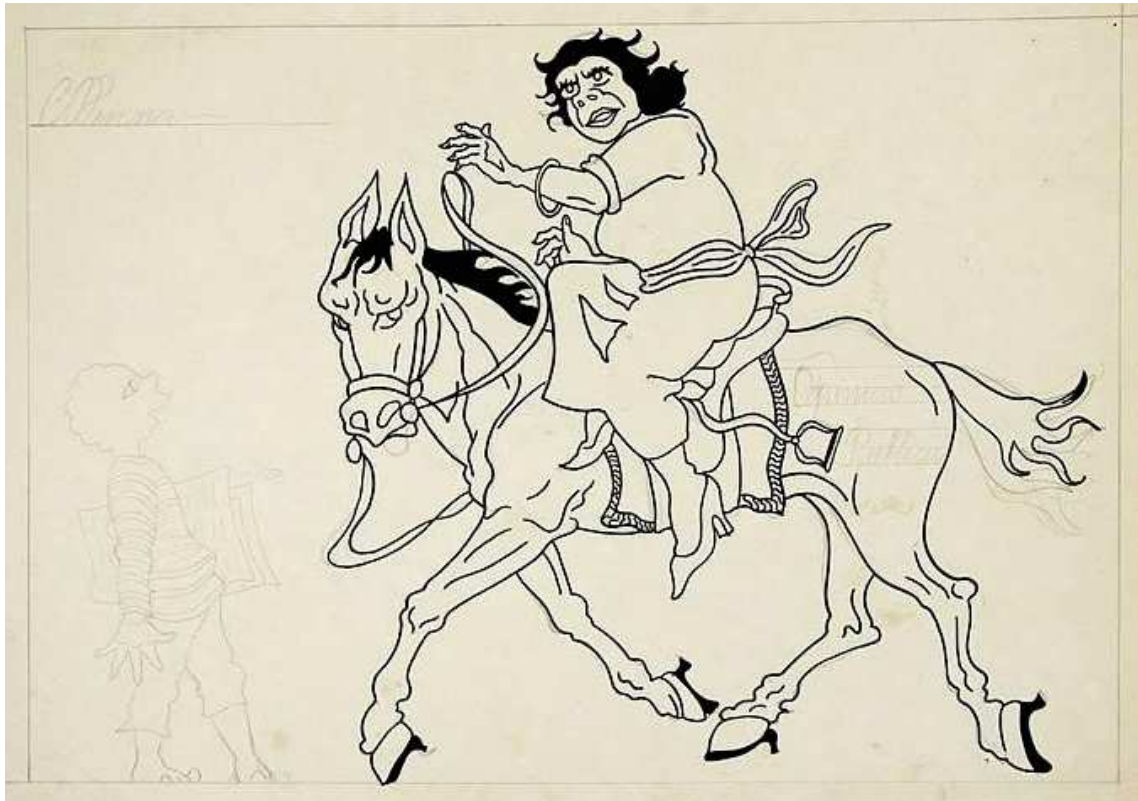
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 456 x 305 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 163

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Opinião pública.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim, nanquim e grafite).

Dimensões: 446 × 306 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 164

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Leitura (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 449 × 305 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 165

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Retirada (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 447 × 306 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - O Equador não enviará mandará embaixada ao centenário do Peru/ – E a embaixada brasileira que / não irá também?/ Não sei, e nas festas/do Peru a farofa da uma diplomacia/ há de fazer muita falta – Elle é um homem de letras applaudido]/ Então o Nilo não quer/ – Então os [?] não quer/ A propaganda egypcia/ (No dia 14 alguns cavalheiros das cidades do interior/ O telegramma: – Successo pyramidal! População delirante adherio em massa! (Verso.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 166

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Casal e criança no jardim (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 450 × 305 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura: COPenna / Está em/ Vens ah[?]/ Está em viagem a/ Porque V.Excia. [?] uma fuga?/ Uma fuga? Eu / Sim, uma fuga... de Bach! (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 167

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Dois homens e piano (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 446 x 304 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 168

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Leitura (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

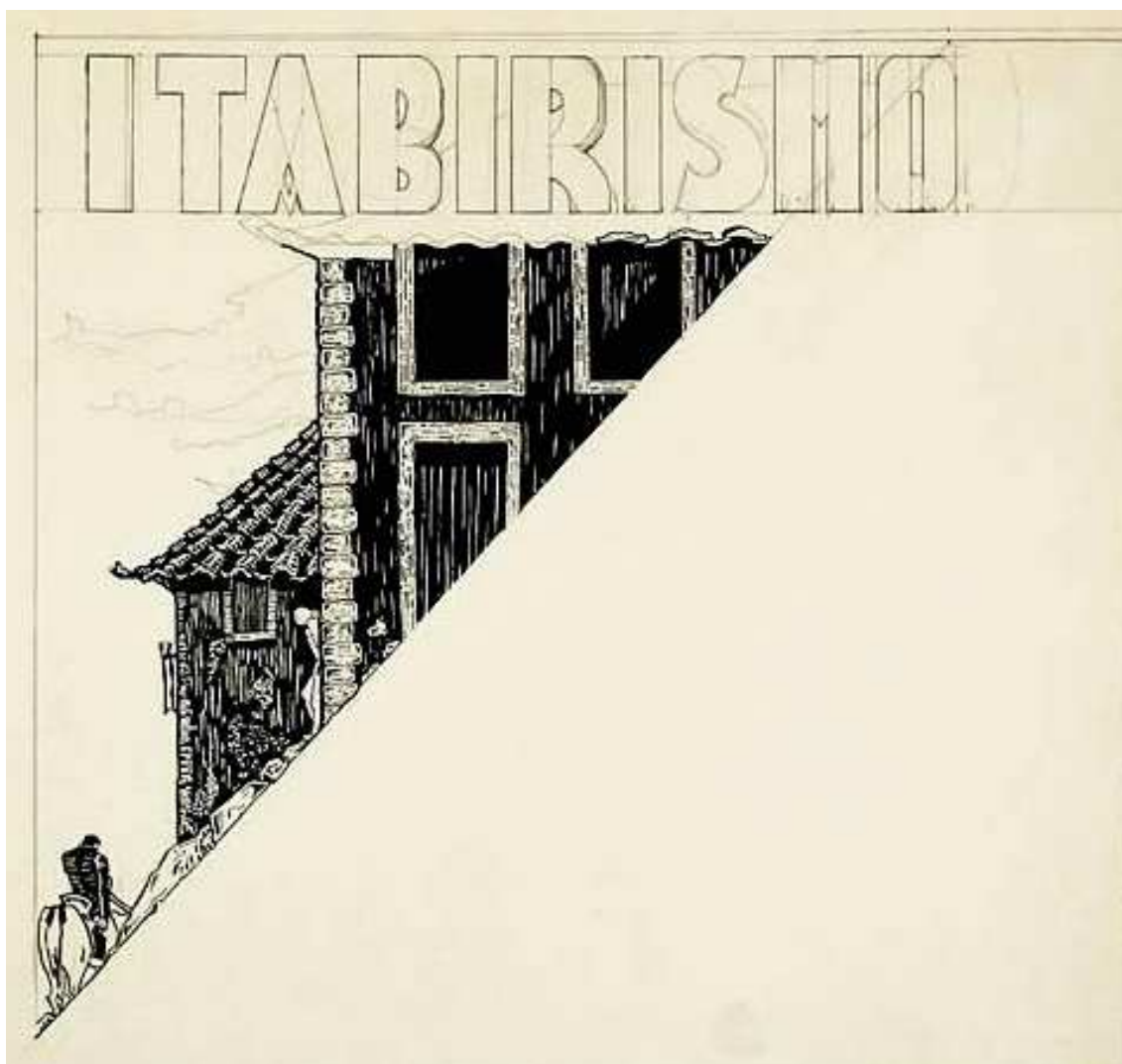
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 450 × 305 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 169

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Itabirismo.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [1937?].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 381 × 367 mm.

Marcas/Inscrições: Legenda – Desenho preto e branco/ guerreiros, homem com tigre, mulheres,/ escola-normal, Itabirismo. (Verso.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 170

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Negros (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: nanquim e grafite).

Dimensões: 369 × 370 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 171

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Demônios (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: nanquim e grafite).

Dimensões: 382 x 563 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 172

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Casal em traje de festa (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: caneta nanquim, nanquim, guache e grafite).

Dimensões: 561 × 386 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 173

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Gravura.

Título: Dois homens contemplando um crânio (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/Suporte: Reprodução PB impressa sobre cartão.

Dimensões: 143 x 143 mm.

Marcas/inscrições: Etiqueta colada no verso.



PIEDADE

DE CORNELIO PENNA

TERMA DE SER. N.º 4—1934

Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 174

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Gravura.

Título: Piedade.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Reprodução PB impressa sobre papel.

Dimensões: 174 × 246 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 175

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Gravura.

Título: Atlas sustentando o globo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

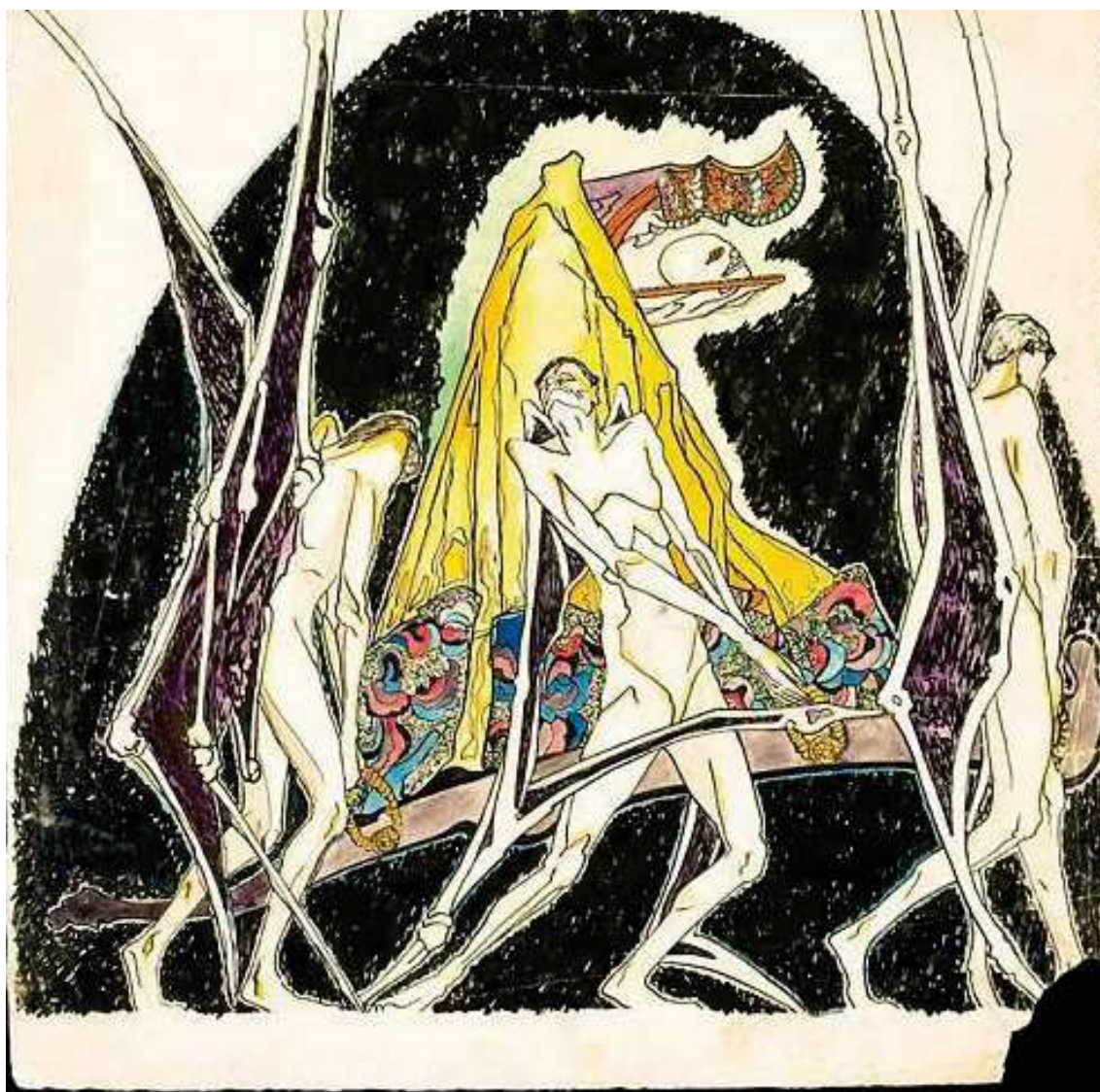
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Serigrafia sobre papel.

Dimensões: 443 x 685 mm.

Marcas/inscrições: Adesivo da Fundação Bienal de São Paulo colado no canto superior, no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 176

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Cortejo (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

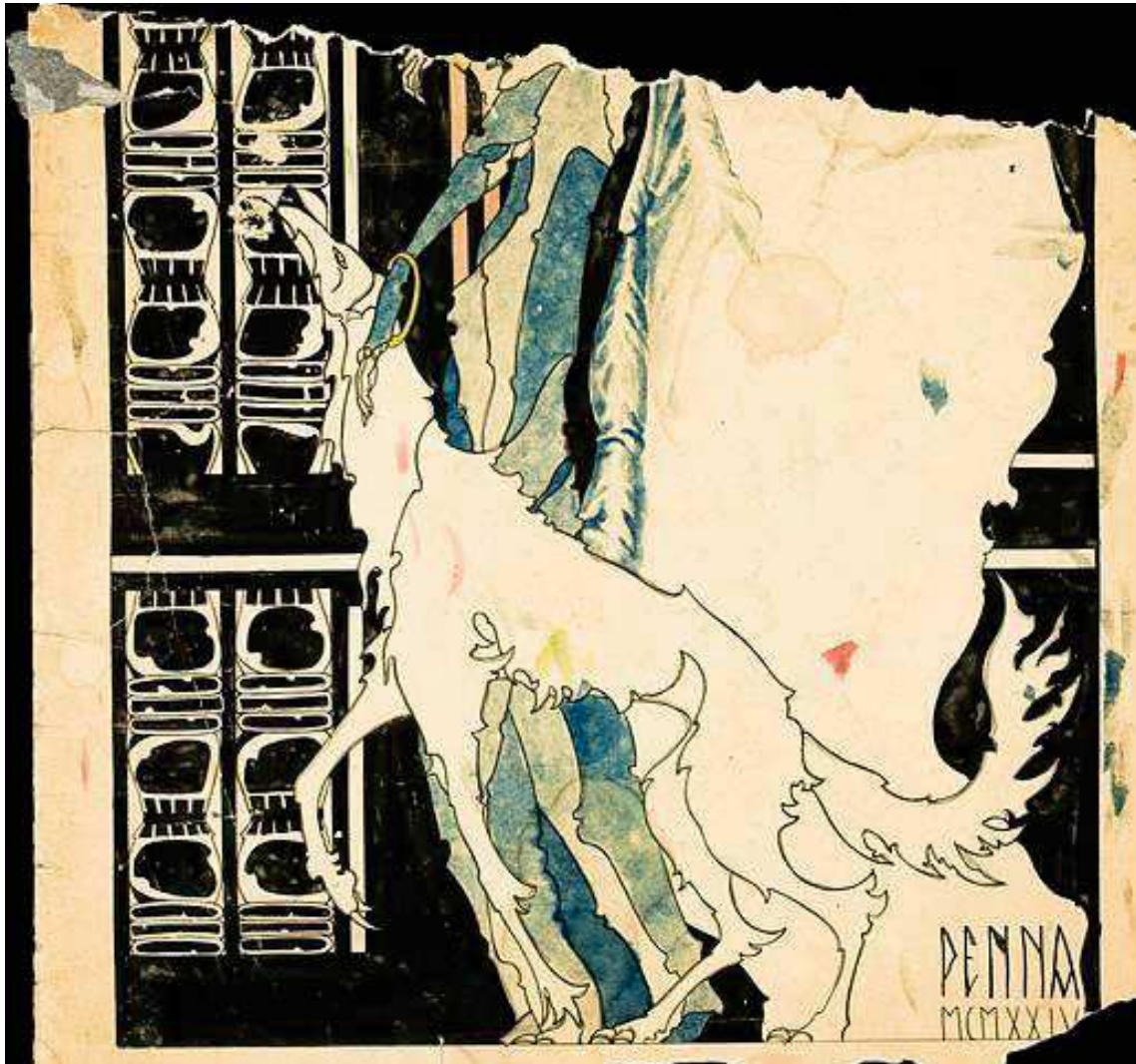
Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: caneta nanquim e aquarela).

Dimensões: 359 x 353 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 177

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Figura com cão (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: aquarela, nanquim, caneta nanquim e grafite).

Dimensões: 360 × 372 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 178

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Cortejo (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 357 × 344 mm.

Marcas/inscrições: Etiqueta adesiva colada no verso.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 179

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Caboclos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: guache, aquarela e grafite).

Dimensões: 312 x 456 mm.

Observação: Esta imagem recebeu intenso tratamento digital a fim de melhorar a sua visualização.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 180

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Reverência (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Têmpera sobre cartão.

Dimensões: 274 × 450 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 181

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Homem sentado com mão direita no rosto (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela, guache e nanquim).

Dimensões: 275 × 450 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura CPenna (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 182

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: O Homem.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1920.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: guache e nanquim).

Dimensões: 315 x 480 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura CPENNA (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 183

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Homem olhando para cima (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1920.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: guache e nanquim).

Dimensões: 312 x 480 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 184

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Cavaleiro noturno (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1920.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: guache e nanquim).

Dimensões: 310 × 480 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 185

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: O desalento do guerreiro.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1920.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre papel (técnica mista: guache e nanquim).

Dimensões: 314 x 480 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 186

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Figuras (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

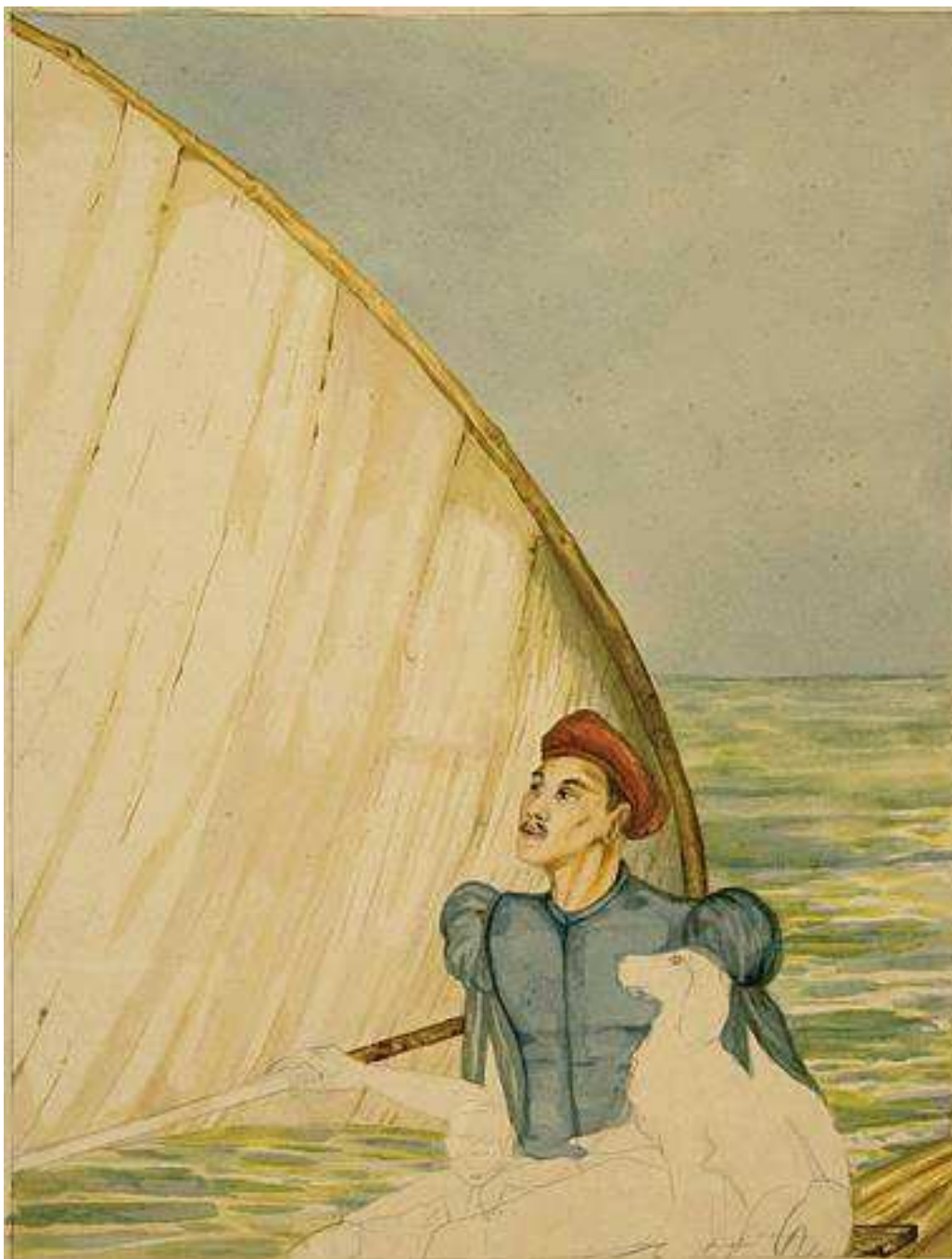
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 377 × 409 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 187

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Família em barco a vela (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

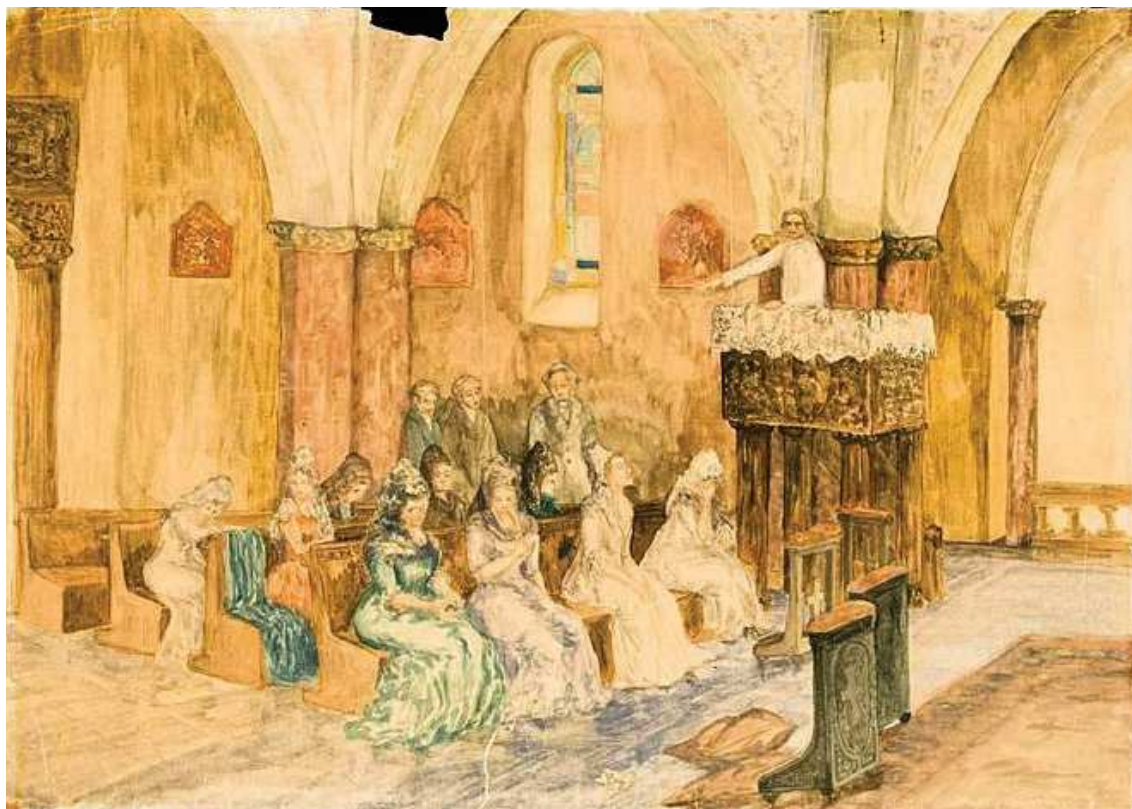
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 346 x 503 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 188

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Missa (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

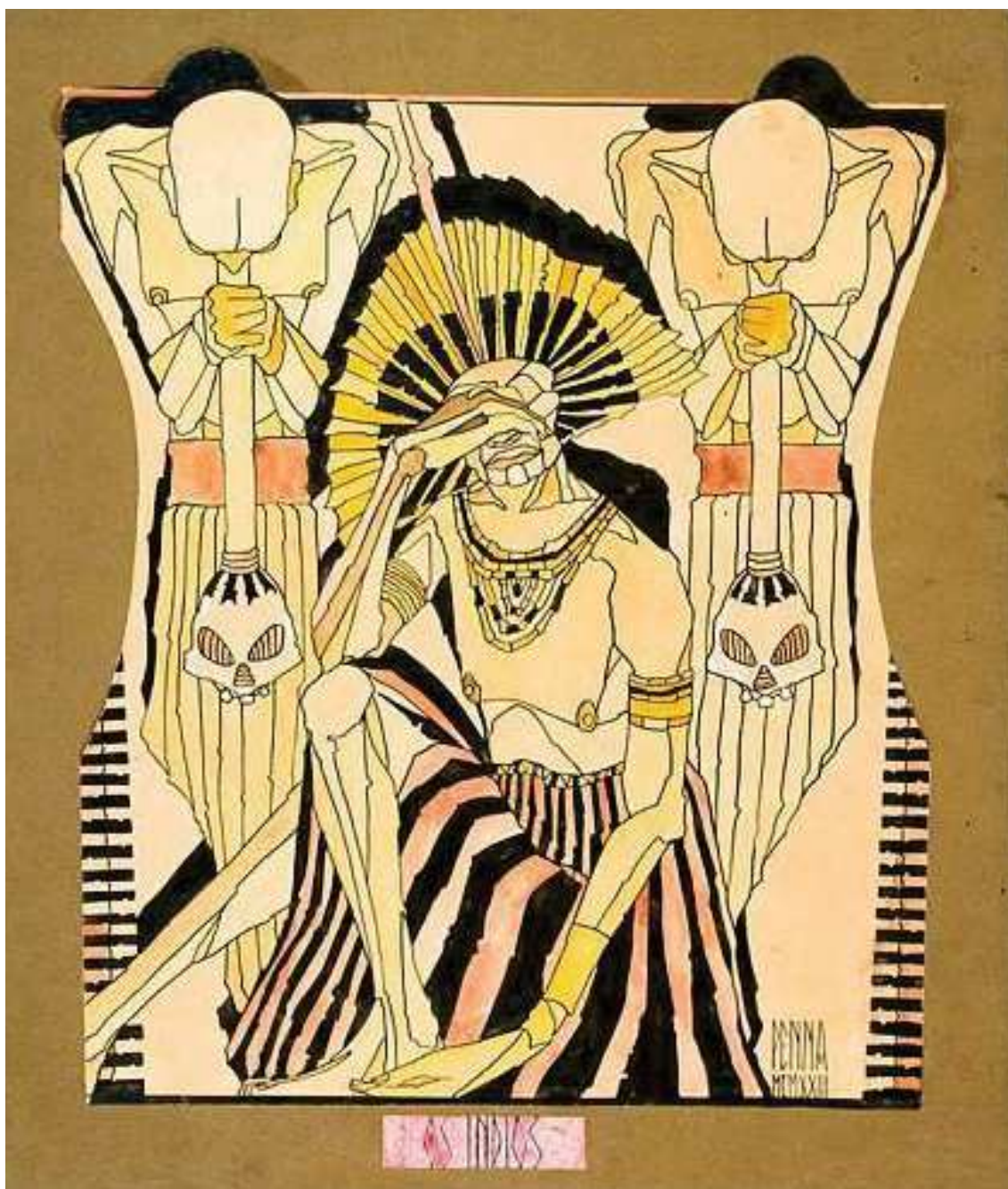
Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Aquarela sobre cartão.

Dimensões: 519 × 371 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 189

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Os índios.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: 1923.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim, aquarela).

Dimensões: 330 x 416 mm (sem cartão) 404 x 476 mm (com cartão).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 190

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Caboclos (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: aquarela e grafite).

Dimensões: 515 × 422 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 191

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Caboclos (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

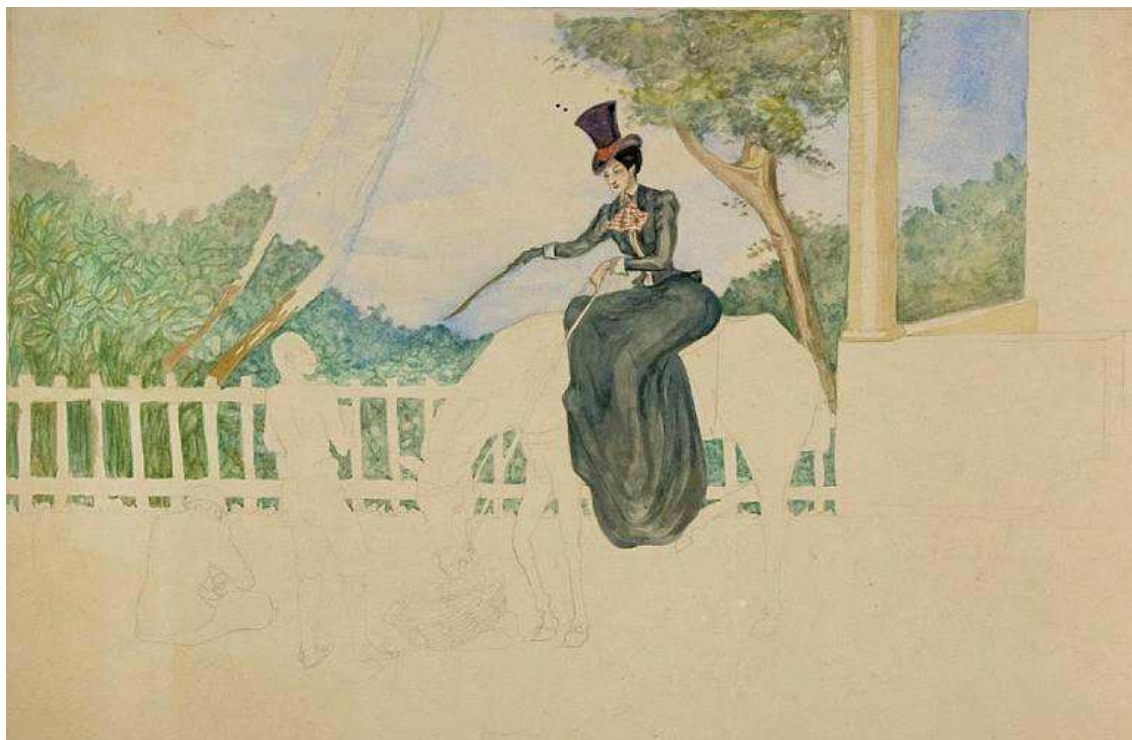
Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: têmpera e grafite).

Dimensões: 520 x 620 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 192

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Pintura.

Título: Dama a cavalo (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pintura sobre cartão (técnica mista: grafite e aquarela).

Dimensões: 700 × 520 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 193

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Engenharia elétrica.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 450 × 340 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - Engenharia elétrica/ — É aqui que vamos morar, quando nos casarmos/ — Impossível! Pois casamos amanhã!.../ — Ora, filha... eu contractei os engenheiros da Exposição do Centenário (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 194

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: O Príncipe glorioso.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

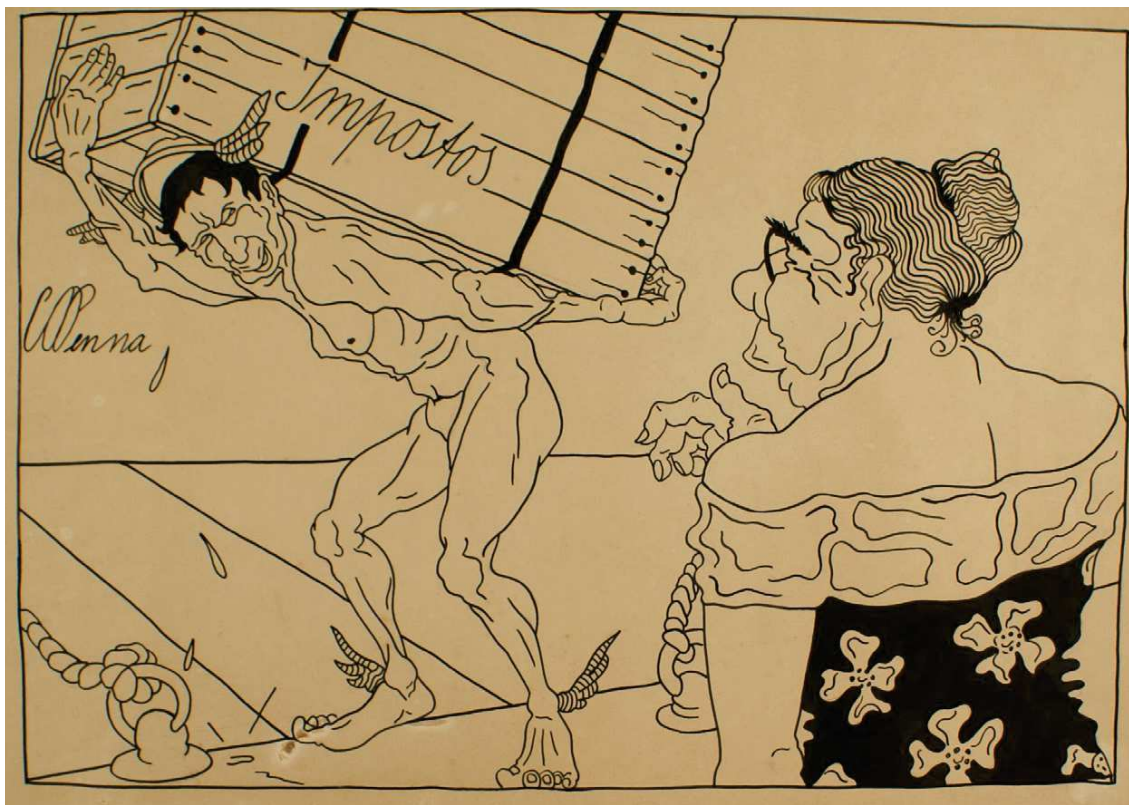
Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim).

Dimensões: 282 × 392 mm.

Marcas/Inscrições: Legenda - O Príncipe Glorioso (Conto da Estrela Azul/ de Murillo Araújo)/ Desenho de Cornelio Penna, especial para "O Jornal" (frente).



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 195

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Impostos.

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim).

Dimensões: 450 × 350 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - a sucessão e o cambio/ – Nós precisávamos era de um médico barateiro/ – [?] essa!/ – Sim, pois arranjaría uma boa / “receita” e o cambio não teria mais “collapsos”/ Pois então, para o cambio não ter mais collapsos, só um/ boa “receita” e com pouca “despeza”.../ Eu acho que o candidato deveria ser um médico, e barateiro/ [?] essa!/ Pois nós precisamos é de uma boa “receita” com pouca/ “despeza”, e o cambio não teria mãos collapsos! (Verso.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 196

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Conversa afiada.

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim, caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 450 × 350 mm.

Marcas/inscrições: Assinatura COPenna (frente).

Legenda - Conversa Afiada/ (O Conselho Municipal estuda um meio de reprimir os furtos e roubos/ praticados pelos criados)./ – É a filha do Silva e o marido, o copeiro que a raptou./ – Que escândalo! Felizmente o Conselho vai tratar disso! (Frente.)



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 197

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Casal (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: [19--].

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Desenho sobre cartão (técnica mista: nanquim, caneta nanquim, grafite).

Dimensões: 362 × 273 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn AP II 198

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Caboclos (título atribuído).

Autor: Cornélio Penna.

Coleção: Cornélio Penna.

Data: Século XX.

Local de execução da obra: Rio de Janeiro.

Técnica/suporte: Pastel seco sobre cartão.

Dimensões: 417 x 418 mm.



Código de referência: BRRJFCRBAMLB CPn APII 199

Classe: Artes visuais/cinematográficas.

Subclasse: Desenho.

Título: Mulher dançando (título atribuído).

Autor: Cornelio Penna.

Coleção: Cornelio Penna.

Data: 1932.

Local de execução da obra: [Rio de Janeiro].

Técnica/suporte: Desenho sobre papel (técnica mista: nanquim e guache).

Dimensões: 195 x 245 mm (sem cartão) 240 x 295 mm (com cartão).

Marcas/inscrições: Na frente da obra, dedicatória com assinatura e data.

DOCUMENTOS EM OUTRAS INSTITUIÇÕES

INSTITUTO DE ESTUDOS BRASILEIROS DA UNIVERSIDADE DE SÃO PAULO (IEB-USP)

PENNA, Cornelio. Carta a Mario de Andrade em resposta à crítica sobre *Dois romances de Nico Horta* publicada no *Diário de Notícias* em 24 de setembro de 1939. Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (IEB-USP). Acervo de Mário de Andrade; código de referência: MA-C-CPL5692; Carta sem título, assinada “Cornelio Penna”; forma de tratamento: “Meu caro Mario de Andrade”, datiloscrito original, fita preta; papel branco, filigrana; 2 folhas; 26,0 x 20,8 cm. Remetente: Cornelio. Destinatário: Mário Raul de Moraes Andrade [Mário de Andrade].

BIBLIOTECA NACIONAL (BN)

PENNA, Cornelio. Carta a Celuta Moreira Gomes avisando que nenhuma de suas obras foi traduzida para outras línguas. Documento textual. Manuscritos avulsos. Localização: I-02, 21, 089.

PENNA, Cornelio. Dedicatória a Brício de Abreu na folha de rosto de *Dois romances de Nico Horta*. Música – Miscelânea. Localização: Música – 01.04.06.18.

MINISTÉRIO DA
CULTURA

