

XV SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS
25 a 29 de maio - SETOR DE POLÍTICAS CULTURAIS –

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA – RIO DE JANEIRO

Dia 25 de maio – segunda-feira

12h – Credenciamento - Hall

13h30h – Mesa de Abertura - Auditório

14h30 – Conferência de Abertura - Auditório

16h – Mesa Redonda – I - Auditório

18h30 - confraternização e lançamento de livros

Dia 26 de maio – terça-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa I – Monitoramento e avaliação I

A MATRIZ PARAMETRIZADA DE AÇÕES CULTURAIS (MAPA): IMPLEMENTAÇÃO, UTILIZAÇÃO E APRIMORAMENTOS METODOLÓGICOS

Ana Beatriz de Oliveira Souza (PGPP/UFABC; SCEIC-SP); Bianca Fernandes Fasano (SCEIC-SP)

MAPA CULTURAL DO CEARÁ: INOVAÇÃO E CIDADANIA NA GESTÃO PÚBLICA CULTURAL

Geciola Fonseca Torres (SEXEC-PGI/SECULT-CE); Uirá Porã (Gestor/Consultor/Pesquisador);

Ângela Kerley Pereira Lima (UFCA/UAB)

CARTOGRAFIAS DA INTERIORIZAÇÃO: O MAPEAMENTO CULTURAL COMO ESTRATÉGIA DE FORTALECIMENTO DAS POLÍTICAS CULTURAIS NO SERTÃO CENTRAL DO CEARÁ

Pauliana Pereira de Sousa (SECULT/CE); Lucas Vitoriano Azevedo (PROPGeo/UVA; CSCA);

Michelle Pinto Maciel (CSCA)

MAPEAMENTO DO SETOR CULTURAL DA ÁREA METROPOLITANA DO PORTO: CONTRIBUTOS PARA O CONHECIMENTO E A ARTICULAÇÃO...

João Lucas Moreira Pires (CECS/UMinho); Manuel Carlos Lobão de Araújo e Gama

(CECS/UMinho)

REVERBERAÇÕES DO LABORATÓRIO DE CRIAÇÃO DO CENTRO CULTURAL BOM JARDIM (CCBJ)

Jose Carlos Lazaro (UFC; CCCULT); Heitor Bantim (Escola de Cultura e Artes/CCBJ; UECE;

CCCULT); Francisco Rômulo do Nascimento Silva (CCCULT)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa II – Fomento à cultura

40 ANOS DA LEI SARNEY – REFLEXÕES ACERCA DA HISTÓRIA DO MECENATO ESTATAL
Giane Maria de Souza (AHJ/SECULT-JOINVILLE)

A TRAJETÓRIA DO FOMENTO PÚBLICO DIRETO À CULTURA PAULISTANA NARRADA POR SEUS INSTRUMENTOS (2002-2024)
Thais Lima dos Reis (EACH/USP)

CONTROVÉRSIAS E CONTRADIÇÕES DA LEI ROUANET: 35 ANOS DE EXISTÊNCIA
Priscila Seixas da Costa (PPGCI/Ibict; Burburinho Cultural); Pedro Henrique Conceição dos Santos (PPGMC/UFF)

O MODO EDITAL E A FORMA PROJETO CULTURAL: REFLEXÕES A PARTIR DO CASO DO FOMENTO AO TEATRO PARA A CIDADE DE SÃO PAULO
Mariana Vaz de Camargo (Paris Nanterre; SENAC)

FUNDO DE INVESTIMENTO CULTURAL E ARTÍSTICO (FICART) – UMA POLÍTICA POSSÍVEL?
Cris Diniz Aguiar (PPGDANÇA/UFBA)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa III – Políticas Culturais: Estudos

DEMOCRATIZAÇÃO DO ACESSO À CULTURA: UMA ANÁLISE DO VALE CULTURA NA PRODUÇÃO CIENTÍFICA NACIONAL
Carolina Gomes de Carvalho Araujo Pereira (PPAC/UFC); Francisco Wesley Marques Dantas (PPAC/UFC); Juan de Dios Bustamente Junior (UFC); Sandra Maria dos Santos (UFC/PPAC); Augusto César de Aquino Cabral (UFC/PPAC)

OS PRODUTORES CULTURAIS FORMADOS PELA UFBA: UM BREVE COMPARATIVO ENTRE OS PERFIS CURRICULARES DOS PROJETOS PEDAGÓGICOS CURRICULARES DE 1999 E 2019
Mateus Anjos Castro Braga dos Santos (Pós-Cultura/UFBA; FUNCEB); Leonardo Figueiredo Costa (UFBA)

A PRODUÇÃO CIENTÍFICA SOBRE POLÍTICAS CULTURAIS NO SEMINÁRIO INTERNACIONAL DE POLÍTICAS CULTURAIS SOB ALENTE DA INTERSECCIONALIDADE (2010-2019)
Ana Victória Muniz Ribeiro (Pós-Cultura/UFBA); Renata Rocha (UFBA)

GESTÃO CULTURAL E O TERCEIRO SETOR: UM ESTUDO DA ARTE DAS PUBLICAÇÕES NO BRASIL ENTRE 2014 E 2024
Camila Viana Bezerra Maia Mafra (PPAC/UFC; IJI; IDM); Giusévilly de Souza Mello (PPAC/UFC; SECULT-CE); Sandra Maria dos Santos (UFC)

LA COMISION NACIONAL DE CULTURA. POLITICAS CULTURALES ESTATALES EN LA ARGENTINA DE 1930
Leandro Gustavo Lacquaniti (IIP/UNSAM)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa IV – Mercantilização ou democratização: Espaços e cidades

DEMOCRATIZAÇÃO CULTURAL EM DEBATE: O RIO DE JANEIRO E A INICIATIVA DOS GRANDES SHOWS GRATUITOS

Tauane Eduarda Antunes Mendonça (PPGSSPS/UNIPAMPA); Bárbara Dutra Fonseca (PPGSSPS/UNIPAMPA)

“E QUEM NÃO DANÇA, NÃO FALA, ASSISTE A TUDO E SE CALA”: MUSEU E MERCADO NA DITADURA E HOJE

Gabriela Soares Ferreira (PPGHA/UERJ)

VALE DOS TAPUMES: FRICÇÕES ENTRE POLÍTICAS URBANAS CULTURAIS E EVENTOS PRIVADOS EM ESPAÇOS PÚBLICOS NA CIDADE DE SÃO PAULO

Bianca Siqueira Martins Domingos (PPGAS/USP)

O FENÔMENO DO K-POP COREANO NO MERCADO INTERNACIONAL: LIÇÕES PARA O FUNK BRASILEIRO

Caíque da Conceição dos Santos (PROET/UNEB); Mírian Carla Soares de Pinho (UNEB); Paloma Araújo Costa (VFS Global Visa *Application* Center in Salvador); Carmen Lúcia Castro Lima (UNEB)

11h | Comunicações | Auditório | Mesa V – Cultura e direito

UNA APROXIMACIÓN A LAS INDUSTRIAS CULTURALES DESDE UNA PERSPECTIVA DE DERECHOS: APUNTES PARA OTRAS POLÍTICAS POSIBLES A PARTIR DEL MERCADO DE INDUSTRIAS CULTURALES ARGENTINAS (MICA)

Nicolás Sticotti (UNDAV)

POSIBLES CONFIGURACIONES PARA UM DERECHO ADMINISTRATIVO DE LA CULTURA

Carlos A. da Silva (UNR)

ILEGALISMOS CULTURALES Y DERECHOS CULTURALES EM LA CIUDAD: REGULACIÓN URBANA Y PRODUCCIÓN INSTITUCIONAL DE ALEGALIDAD

Luisa Beatriz Velásquez Santiago (MDGC/CUGDL)

CULTURA NA ENCRUZILHADA: ENTRE O DIREITO UNIVERSAL E A PLATAFORMIZAÇÃO

Luis Fabricio Cirillo de Carvalho (PPGPS/UFMT); Bruna Andrade Irineu (UFMT)

ENTRE “CULTURA É UM DIREITO” E “DIREITO À CULTURA”: POR UMA POLÍTICA DE RECONHECIMENTO

Igor Alves Pinto (PPGD/UFRJ)

MONDIACULT 2025 E DIREITOS CULTURAIS: BALANÇO PRELIMINAR, CONTEXTO HISTÓRICO E PERSPECTIVAS

Alexandre Santini (FCRB; CPDOC/FGV)

11h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa VI – Museus I

MUSEUS, TERRITÓRIO E MEMÓRIA SOCIAL: A IMPLANTAÇÃO DE TEXTOS CURATORIAIS NO MUSEU DO DIAMANTE COMO PRÁTICA DE POLÍTICA CULTURAL

Monic Bráz Nogueira (MD/IBRAM); Cássia Tatiane Teixeira (MD/IBRAM; PPGCH/UFVJM);
Juliane Nicolle Câmara (MD/IBRAM; PPGTTeP/UFVJM)

COLEÇÕES VISITÁVEIS NA PERSPECTIVA CONTEMPORÂNEA DAS POLÍTICAS CULTURAIS: O CASO DA COLEÇÃO DE WOLFGANG LUDWIG RAU SOBRE ANITA GARIBALDI

Gabriela Carvalho de Moura (PPGAV/UDESC; Prefeitura Municipal de Laguna); Beatriz Goudard (UDESC)

MUSEU, TERRITÓRIO E INCLUSÃO: ESTRATÉGIAS DE ARTICULAÇÃO SOCIAL NO MUSEU DA LÍNGUA PORTUGUESA

Leonardo Arouca Porfirio da Silva (Museu da Língua Portuguesa); Maria Cristina Oliveira Bruno (USP, Universidade Lusófona)

O MUSEU EM RESPOSTA ÀS ADVERSIDADES CONTEMPORÂNEAS: A OBRA TÁTIL COMO ARTEFATO CULTURAL

Letícia Damázio de Jesus (PPGAV/UDESC); Beatriz Goudard (UDESC)

PÚBLICOS DE MUSEUS DE ARTE: UM ESTUDO SOBRE A PINACOTECA DO CEARÁ

Alexandre Barbalho (UECE; UFC); Selma Santiago (Pós-Cultura/UFBA); Moema Braga (PPGCOM/UFC)

COMUNICAÇÃO COMO DIMENSÃO ESTRUTURANTE DA POLÍTICA CULTURAL: UM ESTUDO DE CASO DO MUSEU FERROVIÁRIO ESTAÇÃO JOÃO FELIPE, NO CEARÁ

Bruna Luyza Forte Lima Oliveira (PPGCOM/UFC; Museu Ferroviário Estação João Felipe)

11h | Comunicações | Tenda | Mesa VII – Equipamentos: Gestão e política

GESTÃO DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS: UMA PROPOSTA METODOLÓGICA

Rebeca Brandão (SE/MinC); Cíntia Monsores (MAP/FGV EBAPE; Núcleo de Projetos Culturais/TCE-RJ); Manoel Silvestre Friques (UNIRIO; UFRJ)

REQUALIFICAÇÃO PATRIMONIAL E GOVERNANÇA CULTURAL: O CASO DO CINE OLYMPIA EM BELÉM DO PARÁ

Luciana Medeiros (PPGARTES/UFPA)

GESTÃO PÚBLICA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS DO RIO DE JANEIRO

Leonardo Minervini (DN/SESC); Cristina Carvalho (PUC-RIO)

A FORMAÇÃO DE UMA REDE PÚBLICA DE EQUIPAMENTOS CULTURAIS NO CEARÁ
Caio Anderson Feitosa Carlos (SECULT/CE); Bruna Santos Mascarenhas (SECULT-CE)

FORMAÇÃO DE HABILIDADES DIGITAIS NOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS BRASILEIROS:
ANÁLISE DE INDICADORES CULTURAIS DA PESQUISA TIC CULTURA (2022-2024)
Lúcia de Toledo França Bueno (CETIC.br)

O CENTRO CULTURAL CAUBY PEIXOTO: DESCENTRALIZAÇÃO E DIREITO À CIDADE NA POLÍTICA
CULTURAL DE NITERÓI
Leonardo Giordano (Gestor Público)

11h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa VIII –Acessibilidade

FAZERES CULTURAIS POR MEIO DA DANÇA E DA ACESSIBILIDADE ARTÍSTICA
Andréa Chiesorin Nunes (PPFH/UFRJ; Raffacult)

A SETORIAL DE ACESSIBILIDADE CULTURAL DAS PESSOAS COM DEFICIÊNCIA NO FÓRUM
ESTADUAL DE CULTURA DE MATO GROSSO DO SUL: TRAJETÓRIAS, POLÍTICA E DIREITOS
CULTURAIS
Felipe de Jesus Sampaio (PPGEC-UFMS)

NADA SOBRE NÓS SEM CULTURA: ACESSIBILIDADE CULTURAL NAS POLÍTICAS CULTURAIS
BRASILEIRAS
Fernanda Mattos Vogler (Pós-Cultura/UFBA)

DIREITO, CULTURA E INCLUSÃO: ACESSIBILIDADE CULTURAL COMO JUSTIÇA SOCIAL
Giselli Ferreira de Oliveira (PPGCULT/UFRB)

ACESSIBILIDADE CULTURAL EM UNIVERSIDADES PÚBLICAS FEDERAIS: UMA REVISÃO
SISTEMÁTICA DE TESES E DISSERTAÇÕES BRASILEIRAS
Henrique Ewerton Pires (PPGDSCI/UnB); Maria de Fátima Rodrigues Makiuchi (UnB)

INTERVALO

14 h | Comunicações | Auditório | Mesa IX – Gestão cultural

GESTÃO CULTURAL BRASILEIRA – PARA SAIR DO AMADORISMO E ENTRAR NA CIDADANIA
CULTURAL
Selma Maria Santiago Lima (Pós-Cultura/UFBA; ECult; CCCult)

FUNDAÇÃO E SECRETARIA NA GESTÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS – O CASO DE MANGARATIBA
– RJ
Marcelo Bravo (Secretaria Municipal de Cultura de Mangaratiba)

GOVERNAR O INVISÍVEL: A EXPERIÊNCIA POÉTICA DA CASA DE TAIPA NA DIMENSÃO
SIMBÓLICA DA GESTÃO CULTURAL

Marcos Salmo Lima Barreto (PPAC/UFC); Denise Vendrami Parra (UFC)

A EXPERIÊNCIA DO PROGRAMA RUMOS ITAÚ CULTURAL: O PROCESSO DE CRIAÇÃO COMO
LÓGICA DA PRESTAÇÃO DE CONTAS

Mayra Watanabe Koketsu (PPAC/UFC); Marcos Flávio de Matos Bezerra (PPAC/UFC); Denise
Vendrami Parra (UFC)

TERRITÓRIO PRIVADO E MEMÓRIA COLETIVA: POLÍTICA PÚBLICA E GESTÃO CULTURAL DA
FAZENDA SÃO BERNARDO EM RAFARD

Vivian Cristina Vieira Ui (NuPPA ECA; Cia Ui de Teatro; Diretoria de Cultura e Turismo de
Rafard)

MIRAR O FUTURO COM OS PÉS FINCADOS NO PRESENTE. RELATO DE EXPERIÊNCIAS NA
CONSTRUÇÃO E IMPLEMENTAÇÃO DE POLÍTICAS AFIRMATIVAS NO INSTITUTO MIRANTE DE
CULTURA E ARTE

Dione Silva (Instituto Mirante de Arte e Cultura); Iana Soares (Instituto Mirante de Arte e
Cultura)

14 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa X – Carnaval

PIMPOLHOS DA GRANDE RIO, FORMAÇÃO E INDÚSTRIA CULTURAL

Jonathan Fonseca (PPGEDUC/UFRRJ)

ENTRE O ESTADO E O MERCADO: O CARNAVAL DE RUA E AS POLÍTICAS CULTURAIS

Taylor Fuchs Cardoso dos Santos (PPGS/UFGD)

ENTRE ORGANIZAÇÃO E MEMÓRIA: POLÍTICAS PÚBLICAS PARA O CARNAVAL DOS BLOCOS DE
RUA CARIOCA (2000-2006)

Marina Bay Frydberg (UFF); Ana Clara Vega Martinez Veras Ferreira (PPGSA/UFRRJ); Mirza
Peçanha Paiva (UFF)

POLÍTICAS CULTURAIS E IDENTIDADE DA LOUCURA: O BLOCO LOUCURA SUBURBANA E A
TRANSFORMAÇÃO DO MANICÔMIO EM PONTO DE CULTURA

Lorena Santos Pellegrini Pacheco (PPCult/UFF)

ENTRE O BAIRRO E A AVENIDA: IDENTIDADE E POLÍTICA CULTURAL NO GRÊMIO RECREATIVO
ESCOLA DE SAMBA UNIDOS DE VILA ISABEL (1982-1988)

Maria Camiris Cardoso de Araujo (PPGH/UFF)

O MARACATU DE BAQUE SOLTO E O CARNAVAL DO RECIFE

Alexandra de Lima Cavalcanti (PPGA/UFPB; ADEPE)

14 h | Comunicações | Tenda | Mesa XI – Patrimônio I

PARTICIPAÇÃO SOCIAL COMO MÉTODO NA CONSTRUÇÃO DO SISTEMA NACIONAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL: GOVERNANÇA E DIREITOS CULTURAIS NO BRASIL

Marcos Vinicius Ribeiro de Assis (PICC/OEI)

DESAFIOS PARA A IMPLEMENTAÇÃO DE UM SISTEMA ESTADUAL DE PATRIMÔNIO CULTURAL NO RIO DE JANEIRO

Antônio Seixas (CET-RJ)

PATRIMÔNIO COMO DIREITO CULTURAL – UMA BREVE EXPERIÊNCIA NA VISITA AO IPHAN EM SALVADOR (BA)

Caio Amaral da Cruz (Póscom/UFBA); Maria Eduarda de Souza Pinto (UFBA); Ohana Boy Oliveira (UFBA)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL: ATO PERFORMATIVO NO/DO IPHAN

Luiz Eduardo Espindola de Souza (Diretoria do Patrimônio Histórico e Cultural do Exército)

GESTÃO CULTURAL EM DISPUTA: UMA ANÁLISE TRIANGULAR ENTRE AS PERSPECTIVAS CRÍTICA, PATRIMONIAL E SOCIAL

Antonioni Afonso (NPGA/UFBA); Eduardo Paes Barreto Davel (UFBA)

14 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XII – Cultura Viva

DIAGNÓSTICO ECONÔMICO DA CULTURA VIVA: PARTICIPAÇÃO SOCIAL NA CONSTRUÇÃO DE EVIDÊNCIAS PARA POLÍTICAS CULTURAIS DE BASE COMUNITÁRIA

Maria Alice Gomes Alves (Pós-Cultura/UFBA); Luana Vilutis (ODC; CULT/UFBA); Guilherme Varella (UFBA)

A COMUNICAÇÃO INSTITUCIONAL COMO GARGALO DA POLÍTICA CULTURA VIVA NO AMAZONAS

Lydia Lucia (Gestora/Consultora/Pesquisadora)

A INSTITUCIONALIZAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA NOS ENTES FEDERADOS: UM OLHAR SOBRE OS CASOS DE ARQUIVAMENTOS DE PROJETOS DE LEI

Clarissa Semensato (UFF); Rodrigo Capobianco Machado (PPCult/UFF); Gustavo Henrique da Costa Torquato (PPCult/UFF); Larissa Helena Olivares Herédita (Consórcio Universitário Cultura Viva)

LA CULTURA COMUNITARIA EN CHILE EN LAS POLÍTICAS CULTURALES DEL SIGLO XXI. LA INSTALACIÓN DEL PROGRAMA PUNTOS DE CULTURA

Maria Inés Silva Berraza (Université Sorbonne Nouvelle - Paris III)

DA INTERMITÊNCIA A INSTÂNCIA – DESAFIOS DE CONTINUIDADE

Juliano Ricci Jacopini (Departamento de Cultura do Município de Matão/SP; Unicamp)

POLÍTICAS CULTURAIS NO GOVERNO TEMER: ESTUDO DE CASO SOBRE O SISTEMA NACIONAL DE CULTURA E POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA

Carolina Gomes Paulse (CLC/IPHAN)

16h30 | Comunicações | Auditório | Mesa XIII – Museus II

SISTEMAS ESTADUAIS DE MUSEUS – POSSIBILIDADES DE ARTICULAÇÃO EM REDE

Gilson Antônio Nunes (UFOP)

O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO COLETIVA DO PLANO MUSEOLÓGICO DO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA

Maria Fernanda Pinheiro de Oliveira (AMLB/FCRB); Gabriela Alevato (PIPC/FCRB)

PROGRAMA DE (RE)CONEXÕES: CONSTRUINDO ESPAÇOS PÚBLICOS DE DEBATE E DE GESTÃO PÚBLICA

Vera Mangas (IBRAM); Carolina Pontim (IBRAM)

MUSEUS COMO ECOSISTEMAS INTELIGENTES: GESTÃO, TECNOLOGIA E EXPERIÊNCIA MUSEAL

Claudiane Diniz da Silva (PGCult/UFMA); Klautenys Dellene Guedes Cutrim (UFMA); Lucas Mateus da Silva Nogueira (PGCult/UFMA)

O CAMPO DA CURADORIA ONTEM, HOJE E NOVAS PERSPECTIVAS PARA AS POLÍTICAS PÚBLICAS DE MUSEUS: UMA EXPERIÊNCIA DE CURADORIA E GESTÃO DO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DO CEARÁ

Ana Cecília Pamplona Bedê Colares (PPGARTES/UERJ; MAC-CE)

EDUCAÇÃO MUSEAL ONLINE (EMO): TRANSFORMAÇÕES DAS TECNOLOGIAS DIGITAIS EM REDE NAS INSTITUIÇÕES MUSEAIS

Luiza Henriques Costa Pereira (PPG-PMUS/UNIRIO); Andrea Fernandes Costa (MN/ UFRJ; UNIRIO)

A PARTICIPAÇÃO SOCIAL E O REPERTÓRIO CIDADÃO NO MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CAMPINAS – SP

Andrea Aparecida de Jesus Mendes (PPGAV/Unicamp); Paula Monterrey Sobral (Produtora e Gestora Cultural)

EDUCAÇÃO MUSEAL E DIREITO À CULTURA: AVALIAÇÃO DO PROGRAMA DE VISITAÇÃO ESCOLAR NO ARQUIVO-MUSEU DE LITERATURA BRASILEIRA (AMLB)

Amanda Heloísa Souza Custódio (PIPC/FCRB; Rolé Carioca)

16h30 | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XIV – Cultura e Universidade I

O TEATRO CAIXA PRETA – ESPAÇO CULTURAL ROZANE CARDOSO EM DIÁLOGO COM AS
POLÍTICAS CULTURAIS DA UFSM

Raquel Guerra (UFMS)

CONSÓRCIO DO NOTÓRIO SABER DE MESTRES E MESTRAS DA CULTURA TRADICIONAL E
POPULAR NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS DE ENSINO SUPERIOR

Eduardo Gomes Machado (UNILAB); Ricardo César Carvalho Nascimento (SCDC/MinC)

ENTRE ACESSO E PARTICIPAÇÃO: IMPACTOS E DESAFIOS DO UFC DE PORTAS ABERTAS NA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Eulália Emília Pinho Camurça (UFC); Glícia Maria Pontes Bezerra (UFC); Lady Dayana Silva de
Oliveira (UFC); Sandro Thomaz Gouveia (UFC)

CULTURA E FRUIÇÃO: A PERCEPÇÃO DOS ESTUDANTES SOBRE O LUGAR DA CULTURA NA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ

Carla Melo da Escóssia (UFC); Eulália Emília Pinho Camurça (UFC); Jocastra Holanda Bezerra
(UFC); Glícia Maria Pontes Bezerra (UFC); Sandro Thomaz Gouveia (UFC); Lady Dayana Silva de
Oliveira (UFC)

A TRAJETÓRIA DO GT ORGANIZAÇÃO DO TRABALHO DA CULTURA NAS IPES – FORCULT (2023-
2025)

Jessica Suzano Luzes (DECULT-PR7/UFRJ)

CONSELHO, PLANO E FUNDO DE CULTURA: O CPF DA CULTURA COMO ALTERNATIVA PARA A
GESTÃO CULTURAL NAS UNIVERSIDADES

Juliana Mara Lima das Neves (Escritório Estadual do Ministério da Cultura-PR); Lia Vieira
Ramalho Bastos (PROEC/UFPR; PR7/UFRJ); Jonathan Fabricio Delgado (PROEC/UFPR)

O “PASSAPORTE CULTURAL” E A EFETIVAÇÃO DO DIREITO À CULTURA NA UFMG

Mônica Medeiros Ribeiro (UFMG); Fernando Mencarelli (UFMG); Juliana Castro
(Procult/UFMG)

REINVENÇÃO DE UMA POLÍTICA CULTURAL UNIVERSITÁRIA: O NOVO CICLO DO PROGRAMA DE
PROMOÇÃO DA CULTURA ARTÍSTICA APÓS A CRIAÇÃO DA PRÓ-REITORIA DE CULTURA DA UFC

Bárbara Rodrigues Nogueira George (UFC); Érika Bezerra de Meneses Pinho (UFC); Glícia Maria
Pontes Bezerra (UFC); Sandro Thomaz Gouveia (UFC)

16h30 | Comunicações | Tenda | Mesa XV – Patrimônio II

ENTRE A LEI E O MITO: POLÍTICAS DE FOMENTO COMO DISPOSITIVOS DE SALVAGUARDA DA
ORALIDADE E MEMÓRIA NO SERTÃO DO CEARÁ

Jhonatan Barbosa de Freitas (PPGARTES/UFC)

A EFETIVIDADE DA SALVAGUARDA DE SABERES E PRODUTOS TRADICIONAIS NAS POLÍTICAS DE PATRIMÔNIO IMATERIAL E DE INDICAÇÕES GEOGRÁFICAS: POTENCIALIDADES E ASSIMETRIAS NO ACORDO MERCOSUL-UNIÃO EUROPEIA

Marcelo Lages Murta (Universidade Lusófona; Fundação para a Ciência e a Tecnologia); Ana Paula Carvalho (Universidade Lusófona)

PROGRAMA DO ARTESANATO BRASILEIRO: QUAL TEM SIDO A INSERÇÃO NA ESFERA DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE PATRIMÔNIO IMATERIAL NA REGIÃO NORDESTE?

Cátia Wanderley Lubambo (FUNDAJ); Diogo Henrique Helal (FUNDAJ; PROPAD/UFPE)

DIPLOMACIA ESCULPIDA: POLÍTICAS CULTURAIS E PROJEÇÃO INTERNACIONAL FLORENTINA DE COSIMO DE' MEDICI ÀS CRÔNICAS DE NUREMBERG (1434-1493)

Gabriel Olinto (Consultor e Analista Cultural)

ESBOÇOS DA PRESERVAÇÃO: AS TENTATIVAS DE IMPLEMENTAÇÃO DO TOMBAMENTO NA CIDADE DE SÃO PAULO

Rafael Hime Funari (PPGH/UNIFESP); Fernando Atique (UNIFESP)

O INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS COMO INSTRUMENTO DE PROTEÇÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL BRASILEIRO

Moisés Julierme Stival Soares (Superintendência IPHAN-PR; PPG-AU/FAU-USP); Marcelo Gruman (Superintendência IPHAN-PR)

Dia 27 de maio - quarta-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa XVI – Patrimônio III

INVENTÁRIO DE REFERÊNCIAS CULTURAIS DO LITORAL DE SERGIPE E NORTE DE DA BAHIA: FORTALECENDO OS TERRITÓRIOS DE VIDA DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS

Mariana Galvão Nascimento (PEAC/UFS); Flávio Henrique Santos Ferreira (PEAC/UFS)

ACERVOS E MEMÓRIA: DINÂMICAS DE PATRIMONIALIZAÇÃO E PRÁTICAS DE GESTÃO A PARTIR DA EXPERIÊNCIA DO INSTITUTO DE ARQUEOLOGIA BRASILEIRA (IAB)

Alessandro Silva (Diretor Secretário do IAB)

O LICENCIAMENTO AMBIENTAL E A SALVAGUARDA DO FANDANGO CAIÇARA: UM ESTUDO DE CASO

Marcelo Gruman (Setor de Patrimônio Imaterial do IPHAN/PR)

A PERTINÊNCIA DA APLICAÇÃO DO TOMBAMENTO SOBRE BENS NATURAIS

Monica Marlise Wiggers (Doutoranda pela UFRGS - Geógrafa da SEDAC); Sidnei Luís Bohn Gass (UNIPAMPA)

CULINÁRIA TRADICIONAL E POPULAR SOB SALVAGUARDA: OS DESAFIOS DA IMPLANTAÇÃO E APLICAÇÃO DO MARCO REFERENCIAL DA GASTRONOMIA COMO CULTURA

Alexandre Fernandes Corrêa (CM UFRJ Macaé); Lais Buriti de Barros (UFF, INJC/UFRJ)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XVII – Monitoramento e avaliação II

“SABERES E SABORES” E “FÍGADO COM BAIÃO”: ETNOGRAFIAS E IMAGENS COMO RECURSOS QUALITATIVOS NA AVALIAÇÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS

Alexandre Fleming Câmara Vale (UFC)

A CRIAÇÃO DO OBSERVATÓRIO DA CULTURA DE BELO HORIZONTE NA PERSPECTIVA DO PODER PÚBLICO

Glauciane Piedade Rodrigues de Sá (SMC/BH); Rodolfo Gabriel Ferreira Valim (Gerência de Planejamentos e Indicadores Culturais - SMC/BH); Vitória Moura e Sousa (PPGS/UFMG - Gerência de Planejamentos e Indicadores Culturais SMC/BH)

AVALIAÇÃO DO ÍNDICE DE INFORMAÇÕES BÁSICAS DO SISTEMA ESTADUAL DA CULTURA (IB SIEC), NA FORMULAÇÃO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA NOS MUNICÍPIOS DO CEARÁ

Francisco Fabio Santiago (SECULT/CEARÁ)

INDICADORES CULTURAIS COMO INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO E MONITORAMENTO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS: UM ESTUDO BIBLIOMÉTRICO

Janaína Guedes M. Evangelista (UFC e Fundação Itaú Cultural); Camila Rodrigues Francisco (Mestranda pela UFC - Gestora do Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura); Augusto César de Aquino Cabral (UFC)

INDICADORES PARA DECISÃO PÚBLICA EM CULTURA NO MARANHÃO: EVIDÊNCIAS SOBRE A GOVERNANÇA E ALOCAÇÃO DE RECURSOS - REVISÃO DE LITERATURA

Vitor Davi Barros de Souza (PPGCULT/UFMA); Yuri Sampaio Capellato Logrado (PPGCULT/UFMA); Arkley Marques Bandeira (UFMA)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa XVIII – Museus III

MUSEOLOGÍA AMOROSA COMO ENFOQUE ÉTICO Y POLÍTICO PARA LAS POLÍTICAS CULTURALES CONTEMPORÁNEAS

Patricia Elsa Brignole (CAMOC/ICOM)

MUSEALIZAÇÃO DO *HIP HOP* NO BRASIL: INSTITUCIONALIZAÇÃO E PATRIMONIALIZAÇÃO DO MOVIMENTO E INSERÇÃO NO CAMPO MUSEAL

Juliana Simões de Lima (PPGSP/UENF)

MUSEU, PATRIMÔNIO E DECOLONIALIDADE: PERSPECTIVA DECOLONIAL PARA COMPREENSÃO DA MUSEOLOGIA SOCIAL

Marilene Sabino Bezerra (UFMA); Kláutenys Dellene Guedes Cutrim (UFMA); Mayane Pereira Silva (PPGCULT/UFMA)

DA AUSÊNCIA À REPARAÇÃO: O MUSEU DE ARTES, CULTURAS E MEMÓRIAS NEGRAS DE MACAPÁ COMO ESPAÇO EDUCATIVO E DE RECONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE

AFRODESCENDENTE

Maria Cristina do Rosario Almeida (IMPROIR/MACAPÁ); Andrea Aparecida de Jesus Mendes (Doutoranda pelo PPG Artes Visuais/UNICAMP- Curadora do Museu de Arte, Culturas e Memórias Negras de Macapá)

MUSEU, MEMÓRIA E RUPTURA: O MUSEU DO SENADO APÓS OS ATENTATOS DE 9 DE JANEIRO DE 2023

Leonardo Alves de Sá (PPGAV/UNB)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XIX – Pareceristas

A AVALIAÇÃO DE PROJETOS EM PAUTA: A ATUAÇÃO DE PARECERISTAS EXTERNOS EM EDITAIS PÚBLICOS

Sayonara Bezerra Malta (PPG em Política e Gestão Cultural/UFRB)

O PARECERISTA EXTERNO NAS POLÍTICAS CULTURAIS FEDERAIS E SUA RELAÇÃO COM ÁREA DE GESTÃO DE POLÍTICAS PÚBLICAS

Daniel Caldeira de Melo (EACH/USP)

PARECERISTA NA ÁREA CULTURAL: UMA NOVA PROFISSÃO EM DISPUTA E DEBATE

Carolina Marques Henriques Ficheira (UFRJ); Ana Silveira Martins (UFRRJ); Dionatan Daniel da Rosa (UERGS)

A QUALIDADE DA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC: UMA ANÁLISE A PARTIR DAS CONDIÇÕES DE TRABALHO DOS PARECERISTAS

Allan André Lourenço (UNICAMP)

11h | Comunicações | Auditório | Mesa XX – Patrimônio IV

GESTÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL E A BUROCRACIA DO TOMBAMENTO: UM ESTUDO DE CASO SOBRE O HOTEL GLÓRIA (PONTE NOVA/MG) SOB A ÓTICA DA AGÊNCIA SOCIAL

Matheus de Oliveira (Dpto. de Cultura e Patrimônio na SECULT/ Ponte Nova)

RECONHECER PARA PERTENCER: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL COMO INSTRUMENTO DE RECONHECIMENTO HISTÓRICO E CULTURAL EM FRANCISCO BELTRÃO

Pâmela Pongan (UPF); Franciele Thomaz (Diretora Dpto. de Cultura de Francisco Beltrão)

O PATRIMÔNIO CULTURAL NAS “BARRAS DOS TRIBUNAIS”: A JUDICIALIZAÇÃO DOS BENS TOMBADOS NO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

Daniel Levy de Alvarenga (Coordenador Adjunto de Patrimônio e Meio Ambiente da Procuradoria Regional da União/ RJ)

O CÓDIGO DO PATRIMÔNIO CULTURAL DO CEARÁ E A INSTITUCIONALIZAÇÃO DE POLÍTICAS ESTADUAIS DE PATRIMÔNIO

Gretha Leite Maia (UFC); Zaneir Gonçalves Teixeira (UNIFOR)

MULHERES NO ARQUIVO DO CENTRO NACIONAL DE FOLCLORE E CULTURA POPULAR: A PATRIMONIALIZAÇÃO POR MEIO DO RECOLHIMENTO

Luciane Ceretta (PPGMA/FCRB); Daniel Reis (CFCNFCP/IPHAN)

INVENTÁRIOS PARTICIPATIVOS EM CONTEXTO ESCOLAR: A CONSTRUÇÃO DE UMA POLÍTICA PÚBLICA CULTURAL E EDUCATIVA

Juliana Cavalcanti de Jesus (MACKENZIE)

11h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXI – Políticas Culturais: Estudos e debates

CELSO FURTADO, POLÍTICAS CULTURAIS E A SUPERAÇÃO DO SUBDESENVOLVIMENTO: CRIATIVIDADE, DEPENDÊNCIA E DESENVOLVIMENTO ENDÓGENO

Raphael Ramos Silveira (PPGE/UFPA)

QUESTÕES PENDENTES: COMENTÁRIOS SOBRE A TEMÁTICA DAS POLÍTICAS CULTURAIS NA OBRA DE NÉSTOR GARCIA CANCLINI

Sharine Machado Cabral Melo (Coordenadora de Fomento Direto na FUNARTE)

ILUMIARA E DEMOCRACIA CULTURAL-EPISTÊMICA NO PROJETO SUASSUNIANO: ARTE, TERRITÓRIO E COMUNIDADE NO *ROMANCE DA PEDRA DO REINO*

Juliana Rodrigues Morais (PPGS/UFF)

UM OLHAR ANTROPOLÓGICO PARA AS POLÍTICAS CULTURAIS

João Rodrigo Vedovato Martins (PPGAS/UFSC)

RELAÇÕES DE PODER E O CAMPO SIMBÓLICO: UMA ANÁLISE DA “CPI DO SERTANEJO” E DO NEOCORONELISMO CULTURAL NO INTERIOR MINEIRO

Talita Ariane da Silva (UFSJ)

11h | Comunicações | Tenda | Mesa XXII – Museus IV

MUSEU DO CANGAÇO COMO POLÍTICA CULTURAL COMUNITÁRIA E DESENVOLVIMENTO TERRITORIAL NO SERTÃO PERNAMBUCANO

Karl Marx Santos Souza (UFRPE/UAST)

A GALERIA PRETOS NOVOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA: UMA AÇÃO PIONEIRA DE VISIBILIDADE E VALORIZAÇÃO DE ARTISTAS AFRO-BRASILEIROS (2009-2023)

Marco Antonio Teobaldo (UNIRIO)

O CONCEITO DE CULTURA NOS ACERVOS AFRO-RELIGIOSOS: ENTRE PROJETOS DE NAÇÃO E AUTOS POLICIAIS

Pedro Henrique Soares de Amorim (PPGCULT/UFF)

DO ACERVO PESSOAL AO MUSEU: O ACERVO, O INSTITUTO E O MUSEU “DJALMA CORRÊA” - PRESERVAÇÃO E DIFUSÃO DO PATRIMÔNIO CULTURAL AFRO-BRASILEIRO

José Caetano Dable Corrêa (PPGPAT/FIOCRUZ); Augusto Gomes Alencar Barbosa (Instituto Djalma Corrêa)

O NAGÔ E SUA RELAÇÃO COM A NATUREZA: EXPOGRAFIA E POLÍTICAS CULTURAIS NO MUSEU AFRO-BRASILEIRO DO SERGIPE

Fernando José Ferreira Aguiar (UFS); Luiz André Santos Silva (UFS)

11h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XXIII – Economia Criativa

DESIGN DE SUPERFÍCIE COMO INSTRUMENTO DE POLÍTICA CULTURAL: PROPOSTAS PARA A ATIVAÇÃO PATRIMONIAL E INOVAÇÃO NA ECONOMIA CRIATIVA BRASILEIRA

Luiz Alexandre Valentim (MBA SENAC)

CONTRIBUIÇÃO ECONÔMICA DA CULTURA NO BRASIL: UM ENFOQUE PELA ÓTICA DA RENDA

Leonardo Athias (Pesquisador/IBGE); João Hallak Neto (Pesquisador IBGE)

QUAL A PARTICIPAÇÃO SOCIOECONÔMICA DAS TRABALHADORAS NEGRAS E NEGROS NA INDÚSTRIA CRIATIVA NO BRASIL?

Francisco Ricardo Calixto de Souza (UECE)

A TRANSVERSALIDADE DA CULTURA GAMER E DOS ESPORTS NAS POLÍTICAS CULTURAIS BRASILEIRAS: DESAFIOS E POTENCIAIS PARA A JUVENTUDE E A ECONOMIA CRIATIVA

Janderson Perin dos Santos (Tech Universidad)

A (RE) TERRITORIALIZAÇÃO PELO SIMBÓLICO: ECONOMIA CRIATIVA E PATRIMÔNIO CULTURAL NA IDENTIDADE DO ARTESANATO DO PANTANAL SUL

Adriano Pereira de Castro Pacheco (ESAN/UFMS)

INTERVALO

14 h | Comunicações | Auditório | Mesa XXIV – Cultura Digital e acervos

ACERVOS DIGITAIS DE CULTURA, HÓSPEDES INDESEJADOS NAS MÍDIAS SOCIAIS, DONOS DA CASA NO FEDIVERSO

José Murilo Costa Carvalho Junior (Coordenador Arquitetura da Info Museal no Ibram); Cochise César de Monte Carmo (UFRGS)

CULTURA DIGITAL NÃO É INDÚSTRIA CRIATIVA: INCOMPREENSÃO E DESCONTINUIDADE DA MAIOR POLÍTICA CULTURAL DO BRASIL

Thiago Oliveira da Silva Novaes (UFC)

MAUC4FUTUR - PLANO DE MODERNIZAÇÃO DAS ÁREAS TÉCNICAS DO MAUC/UFC: GERENCIAMENTOS DE RISCOS, SALVAGUARDA E GESTÃO DE ACERVOS EM MUSEUS UNIVERSITÁRIOS

Graciele Karine Siqueira (Diretora do MAUC/UFC); Helem Cristina Ribeiro de Oliveira Correia (MAUC/UFC); Ana Júlia de Souza Neves Ladislau (UFC)

A EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA COMO LUGAR DE PRODUÇÃO DE INTERSABERES: ANÁLISE DO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DAS AÇÕES DE FORMAÇÃO DO LABORATÓRIO DE CULTURA DIGITAL DA UFPR

Vinícius Oliveira Costa (UTFPR); Lucia Helena Alencastro (UFPR)

14 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXV – Política Nacional das Artes

AVALIAÇÃO *EX ANTE* DA POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES (PNA): CONTRIBUIÇÕES DOS FESTIVAIS DE ARTES CÊNICAS PARA CRIANÇAS

Emidio Sanderson Dias Sá (PPAC/UFC); José Carlos Lázaro (Secult-CE/FUNCAP/UFC); Francis Wilker (PPGARTES/UFC)

FEITURAS AMAZÔNICAS: POÉTICAS COSMOPOLÍTICAS, ARTE CONTEMPORÂNEA E TERRITORIALIDADES AFROPINDORÂMICAS

Jefferson Yuri da Silva Lima (PPGARTES/UFPA)

CENTRO CULTURAL MUNICIPAL BASILEU TOLEDO FRANÇA: TENSÕES ENTRE POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES E A GESTÃO CULTURAL LOCAL EM JATAÍ/GO

Flávio Ferreira (PPAC/UFC)

GOVERNANÇA COLABORATIVA E FORMAÇÃO EM ARTES E OFÍCIOS: O ECOSISTEMA INSTITUCIONAL DA ESCOLA THOMAZ POMPEU SOBRINHO NO CONTEXTO DA POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES

Giusévilly Mello (PPAC/UFC); Camila Mafra (PPAC/UFC)

A ATUAÇÃO DO COLETIVO CULTURAL GELEIA TOTAL À LUZ DA POLÍTICA NACIONAL DAS ARTES
Noé Rodrigues de Holanda Filho (Coordenador do coletivo Geleia Total)

O PLANO SETORIAL DE MÚSICA DO RS: CONTRIBUIÇÕES DA AGIMOS - AGÊNCIA DE INDÚSTRIA CRIATIVA E MOBILIZAÇÃO SOCIAL PARA A TRANSVERSALIZAÇÃO DOS DEBATES

Leandro Maia (UFPel)

14 h | Comunicações | Tenda | Mesa XXVI – Comitês de Cultura

DESIGN E LINGUAGEM SIMPLES NA MEDIAÇÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS: O JOGO DO PNCC

Thais Scaglione (PPGDESIGN/UFPR); João Paulo Mehl (PPGSOCIO/UFPR); Marta Karina Leite (PPGDESIGN/UFPR)

POLÍTICAS CULTURAIS, DIREITOS E DEMOCRACIA: O PROGRAMA NACIONAL DE COMITÊS DE CULTURA COMO ESTRATÉGIA DE TERRITORIALIZAÇÃO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL

Patrícia Martins (SAFC/MINC); Rosilene Komarcheski (SAFC/MINC)

A DISPUTA PELOS SENTIDOS DA TRANSPARÊNCIA NO MROSC: REFLEXÕES A PARTIR DO PORTAL DA TRANSPARÊNCIA DO PNCC

João Paulo Mehl (PPGSOCIO/UFPR); Maria Narcisa Bega (PPGSOCIO/UFPR); Deborah Rebello Lima (Dpto. de Artes da UFPR); Rachel Callai Bragatto (Dpto. de Artes da UFPR)

A TERRITORIALIZAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL NA BAHIA: MEDIAÇÃO CULTURAL E
COPRODUÇÃO NO PROGRAMA NACIONAL DOS COMITÊS DE CULTURA

Barbara Luana de Menezes (PPGDC/UFBA - Agente Territorial de Cultura de Paripiranga);
Marcele Santos da Silva (PPGAC/UFBA - Agente Territorial de Cultura de Salvador); Suely Aldir
Messeder (PPGDC/UFBA)

COMITÊS DE CULTURA BINACIONAIS: UMA PROPOSTA DE INTEGRAÇÃO CULTURAL SUL-
AMERICANA PARA O FORTALECIMENTO DAS POLÍTICAS PÚBLICAS FRONTEIRIÇAS

Gabriel Augusto Fernandes Barbosa (UNIPAMPA); Ingrid Nascimento Euclides (UNILA)

14 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XXVII – Trabalhadores da cultura

IMPRESSÕES SOBRE AS POLÍTICAS CULTURAIS NO RIO DE JANEIRO

Ana Lúcia Pardo (Assessora da Comissão de Cultura da ALERJ)

RENDA BÁSICA PARA ARTISTAS COMO POLÍTICA PÚBLICA DE CULTURA NO BRASIL:
FUNDAMENTOS, DESAFIOS E POTENCIALIDADES

Luiz Fernando Zugliani (Companhia de Cultura e Turismo de Maricá); Vitor Ortiz (Companhia de
Cultura e Turismo de Maricá)

ARTE Y TRABAJO: POLÍTICAS CULTURALES PARA EL SECTOR ARTÍSTICO. LOS CASOS DE LAS
ARTES VISUALES Y LA DANZA EN EL URUGUAY ACTUAL

Tamara Gómez (UDELAR/CURE); Federico Sequeira (UNLP)

A DESIGUALDADE DE GÊNERO E A DISCRIMINAÇÃO RACIAL CONTRA AS MULHERES NEGRAS
COMpositoras e Cantoras: O ACESSO AO MERCADO DE TRABALHO NO CENÁRIO MUSICAL
DO DISTRITO FEDERAL

Morganna Carvalho Passo (CEAM/UFB); Olga Maria Boschi Aguiar de Oliveira (UFSC)

16h30 | Comunicações | Auditório | Mesa XXVIII – Indígenas

CULTURA, TERRITÓRIO E PARTICIPAÇÃO SOCIAL: O PAPEL DAS POLÍTICAS CULTURAIS NA
VALORIZAÇÃO DA ARQUITETURA GUARANI NAS MISSÕES DO RIO GRANDE DO SUL

Giovanna Savariz Zilli (PPGAUP/UFMS)

A PEDAGOGIA DA MEMÓRIA COMO FERRAMENTA INTERCULTURAL NA EDUCAÇÃO INDÍGENA
DIFERENCIADA

Sérgio Ricardo de Lima Potiguara (PPGA/UFF); Maria Clara Chaves Assunção (CEFET/RJ)

ARTE INDÍGENA E RESISTÊNCIA: UM APELO ÀS POLÍTICAS CULTURAIS

Rita de Cássia A. Pacheco Limberti (UEMS)

CULTURA, TERRITÓRIO E POLÍTICAS PÚBLICAS: UMA ANÁLISE DAS AÇÕES DO COLETIVO
NHEMBO'E KATU

Pietra Silva Queiroz (PPGEM/UFRN)

ESCOLA DE CINEMA INDÍGENA JENIPAPO-KANINDÉ: PRÁTICAS PEDAGÓGICAS E EMANCIPAÇÃO CULTURAL

Nauhan dos Santos Dias (UFPeI)

16h30 | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXIX – Cultura e Universidade II

PATRIMÔNIO UNIVERSITÁRIO E POLÍTICA CULTURAL: A EXPERIÊNCIA DA REDE DE COLEÇÕES E MUSEUS DA UFPA

Jéssica Tarine Moitinho de Lima (UFPA)

QUANTO CUSTA UM MUSEU UNIVERSITÁRIO? DESAFIOS METODOLÓGICOS E INSTITUCIONAIS NA CONSTRUÇÃO DE UMA MATRIZ DE CUSTOS DE OPERAÇÃO

Emanuela Souza Ribeiro (Dpto. de Antropologia e Museologia da UFPE); Bruno Melo de Araújo (Dpto. de Antropologia e Museologia da UFPE)

POLÍTICAS CULTURAIS E MUSEUS UNIVERSITÁRIOS: DESAFIOS E PERSPECTIVAS A PARTIR DO MUSEU BI MOREIRA (UFLA)

Patrícia Muniz Mendes (PROEEC/UFLA); Stefania Becattini Vaccaro (UFLA); Flávia Reis de Souza (AMLAI/UFLA)

CINE ARTE UFF: HISTÓRIAS E PRÁTICAS DE UM CINEMA UNIVERSITÁRIO E SUAS POTENCIALIDADES

Lívia Maria Gonçalves Cabral (PPGCine/UFF)

SARAU TERRITÓRIOS ARTÍSTICOS: ESPAÇO DE PLURALIDADE, DIÁLOGOS E FORTALECIMENTO CULTURAL NA UFOP

Adriano Medeiros da Rocha (DEJOR/UFOP); Tereza Maria Spyer Dulci (DEHIS/UFOP)

UNIVERSIDADE PÚBLICA E POLÍTICAS CULTURAIS NO PROCESSO DE INTERIORIZAÇÃO: A CONSOLIDAÇÃO O GALPÃO CULTURAL UFF CAMPOS

Bárbara Breder Machado (PPGCP/UFF); Maria Cláudia Pitrez (PPGSP/UENF); Juliana Simões de Lima (PPCIS/UERJ)

16h30 | Comunicações | Tenda | Mesa XXX– Leis Aldir Blanc e Paulo Gustavo

POLÍTICAS CULTURAIS E IMPACTO COMUNITÁRIO: NOTAS AÇODADAS SOBRE CIRCULAÇÃO AUDIOVISUAL EM TERRITÓRIOS DE PERIFERIAS, O CASO DO CIRCUITO ITINERANTE LIVRE DE CINEMA

Erick Souza de Souza (UFPE)

CULTURA VIVA E ALDIR BLANC: ANÁLISE DA DESTINAÇÃO DE RECURSOS NO CICLO 2023–2024

Deborah Rebello Lima (UFPR); Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF); Clarissa Semensato (UFF)

LEI PAULO GUSTAVO EM NOVA IGUAÇU: UM ESTUDO DE CASO SOBRE O FOMENTO AO AUDIOVISUAL

João Guerreiro (Coordenador do Observatório Baixada Cultural); Camile Bassani (Coordenadora de Fomento da Secult/Nova Iguaçu); Stephanie Leite (Subsecretária de Cultura de Japeri/RJ)

A GOVERNANÇA AO ENCONTRO DA APLICAÇÃO DA POLÍTICA CULTURAL: A LEI PAULO GUSTAVO EM SÃO VICENTE(SP)

Gabriel Pontes Bueno Guerra (Ex- Secretário Adjunto de Cultura da Pref. de São Vicente/SP); Jackeline Oliveira da Silva (Secretária Adjunta de Cultura da Pref. de São Vicente/SP); Marina Dias Major (Comissão Municipal de Implementação da Lei Paulo Gustavo em São Vicente/SP); Matheus Santos da Silva Macedo (Gestão Pública/UNINTER)

O AUDIOVISUAL COMO POLÍTICA DE RETOMADA: A LEI PAULO GUSTAVO E A MEMÓRIA INDÍGENA EM ITAOCARA NO CURTA “DE INDÍGENAS A CABOCLOS: ESQUECIMENTO E SILENCIAMENTO DA ALDEIA DA PEDRA”

Juliana Moura Pecly dos Santos (PPGMS/UNIRIO); Adriana Russi Tavares de Mello (Representante da Associação Brasileira de Antropologia (ABA) no Comitê Gestor do IBRAM)

IMPLEMENTAÇÃO DA LEI PAULO GUSTAVO EM ITABAIANA (SERGIPE): GESTÃO CULTURAL MUNICIPAL, ARTICULAÇÃO INSTITUCIONAL E O PAPEL DO MUSEU DE ITABAIANA

Ludmilla Silva de Oliveira (PPGS/UFS)

ACESSIBILIDADE CULTURAL E COMUNICAÇÃO NA POLÍTICA CULTURAL: UM ESTUDO DE CASO DA LEI PAULO GUSTAVO CEARÁ

Paula Candice Américo de Souza Augusto (UFC); Isabel Mayara Gomes Fernandes (UFC)

18h30 Mesa Redonda II - Auditório

Dia 28 de maio – quinta-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa XXXI – Políticas federais de cultura

PLANEJAMENTO TERRITORIAL E GOVERNANÇA FEDERATIVA NA IMPLEMENTAÇÃO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC EM CONTEXTOS DE DESIGUALDADE TERRITORIAL
Mickaelly Espírito Santo Santos (UEFS)

A DESPOLITIZAÇÃO DA CULTURA NA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC: ECONOMIA, GOVERNANÇA E O CASO DE SÃO PAULO NO CONTEXTO DA RECONSTRUÇÃO NACIONAL
Pedro Henrique Gonçalves da Silva (UFRGS)

PACTO FEDERATIVO E FEDERALISMO NA CULTURA: PANORAMA HISTÓRICO E PERSPECTIVAS
PÓS-LEI ALDIR BLANC DE 2020

Ivan Montanari (USP)

A EVOLUÇÃO HISTÓRICA DAS POLÍTICAS PÚBLICAS FEDERAIS DE CULTURA - INVESTIMENTOS E
FORMAS DE ATUAÇÃO

Marcelo Cavalheiro (MinC)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXXII – Participação social e conselhos

PARTICIPAÇÃO SOCIAL E POLÍTICA CULTURAIS: UM ESTUDO DOS CONSELHOS NA ÁREA DA
CULTURA A PARTIR DE ENTREVISTAS COM CONSELHEIROS DO CNPC VIA HISTÓRIA ORAL
Bruna Marinho (FCRB); Milene Mostaro (FCRB); Lia Calabre (FCRB); Tamires Motta (FCRB)

CONSELHO NACIONAL DE POLÍTICA CULTURAL: O QUE MUDOU NA PARTICIPAÇÃO SOCIAL E NO
PERFIL DOS CONSELHEIROS NACIONAIS DE CULTURA NOS ÚLTIMOS QUINZE ANOS?

João Vítor Araújo Schincariol (IPEA)

QUEM REPRESENTA A CULTURA? IDENTIDADES, DISPUTAS E PARTICIPAÇÃO NOS CONSELHOS
DE POLÍTICAS CULTURAIS

Silvana Lumachi Meireles (IHAC/UFBA)

À COLABORAÇÃO: POR UM MODELO COOPERATIVISTA DE GESTÃO CULTURAL NO INTERIOR
Chris Zelglia (CMPC RJ)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa XXXIII – Patrimônio V

GIRA CARIRI E A TERRITORIALIZAÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS: UM ESTUDO DE CASO NO
CARIRI CEARENSE

Fabiana Pereira Barbosa (Secult CE) ; Paulo Andrezio Sousa e Silva (Secult CE)

INDICAÇÃO GEOGRÁFICA COMO POLÍTICA DE RESISTÊNCIA CULTURAL: A TENACIDADE DO
BORDADO FILÉ DE ALAGOAS-BR

Poliane Camila Lima dos Santos (UFBA) ; Alcides dos Santos Caldas (UFBA)

A MELIPONICULTURA E A PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO IMATERIAL: INTERFACES ENTRE
SABERES TRADICIONAIS E POLÍTICAS CULTURAIS

Eloá Maria de Alvarenga Rosa (UNIRIO) ; Adriana Russi (UNIRIO)

PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA AMAZÔNIA: PRÁTICAS TRADICIONAIS E
COMUNITÁRIAS DE SALVAGUARDA EXTRAOFICIAL

Liberty Lima Barros de Souza (UFPA)

POLÍTICAS MUNICIPAIS E COTIDIANOS DA MEMÓRIA DO LUGAR: DO MERCADO DE PEIXE AO
REVIVER CULTURAL NA PRAÇA XV
Heidi Ferreira da Costa (UNIRIO)

CEARÁ JUNINO: METODOLOGIAS, PESQUISAS E PROCEDIMENTOS AVALIATIVOS EM POLÍTICAS
CULTURAIS PARA AS CULTURAS TRADICIONAIS POPULARES
Ricardo César Carvalho Nascimento (UNILAB); Raimundo Aterlane Pereira Martins (UFC);
Vinícius Mesquita Ferreira Moreira Lima (UFC/Secult CE)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XXXIV – Infância

INCLUSÃO CULTURAL NAS ESCOLAS LIVRES DO CEARÁ: EXPERIÊNCIAS DE CRIANÇAS AUTISTAS
EM PROCESSOS FORMATIVOS, 2022
Ernesto Gadelha (UFC/Secult CE); Adson Rodrigo Silva Pinheiro (Secult CE); Rosa Primo (UFC)

CANCIONES PARA AMAR MI TIERRA “CREACIÓN DE UN ENSAMBLE MUSICAL PARA LAS
INFANCIAS”
Rosana Irma Del Pozzi (UNC)

EMPODERAMENTO DE CRIANÇAS DO ENSINO FUNDAMENTAL ATRAVÉS DO BRINCAR E DE
PROGRAMAS DE ARTE DO RIO DE JANEIRO, BRASIL
Mariana Barbosa Chew (UoL)

INFÂNCIAS E POLÍTICAS CULTURAIS NO BRASIL: PELO DIREITO À FRUIÇÃO ESTÉTICA COMO
QUESTÃO DEMOCRÁTICA
Andrea Nascimento Elias (Cia de Dança Teatro Xirê)

**11h | Comunicações | Auditório | Mesa XXXV – Sistema Nacional de Cultura e Plano
Nacional de Cultura**

O PLANO NACIONAL DE CULTURA (2025-2035): POLÍTICA PÚBLICA DE ESTADO E O
PLANEJAMENTO DE LONGO PRAZO
Alberto Freire (UFBA)

“REFERÊNCIAS DE UM PROCESSO EM CONSTRUÇÃO: PROGRAMA DE FORMAÇÃO CULTURAL
NO FORTALECIMENTO DOS SISTEMAS DE CULTURA”
Cleisemery Campos da Costa (MinC)

DA IMAGINAÇÃO À INSTITUCIONALIZAÇÃO: A CAMINHADA DO SISTEMA NACIONAL DE
CULTURA E A TRANSFORMAÇÃO DA GOVERNANÇA CULTURAL NO BRASIL (2002-2026)
Daniel “Samam” Barbosa Balabram (MinC)

FEDERALISMO COOPERATIVO, FINANCIAMENTO À CULTURA E AUTONOMIA
Rodrigo Vieira Costa (UFERSA/Secultfor)

POLÍTICAS CULTURAIS E MÍDIA ESTÃO NO RADAR DO CONGRESSO NACIONAL?

Eula Dantas Taveira Cabral (FCRB); Maria Carolina Carneiro Fioravante (FCRB); Maria Luiza de Paiva Cruz (FCRB)

ARTICULADORES REGIONAIS DE CULTURA DO CEARÁ: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA DE FORTALECIMENTO DO SISTEMA ESTADUAL DE CULTURA

Bruna Costa Silva do Nascimento (UECE); Zaneir Gonçalves Teixeira (UNIFOR); Francisco Fábio Santiago (Secult CE)

11h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XXXVI – Teatro

POLÍTICA CULTURAL E O LEGADO DE ANTUNES FILHO: FORMAÇÃO, CAMPO CULTURAL E INSTITUCIONALIDADE CRÍTICA

Naiene Sanchez Silva (UNICAMP)

POLÍTICAS CULTURAIS DO SERVIÇO NACIONAL DE TEATRO PARA A DRAMATURGIA BRASILEIRA

José Denis de Oliveira Bezerra (UFPA)

O QUE QUEREM AS JUVENTUDES? UM RECORTE DE DOIS EXPERIMENTOS CÊNICOS DO PROJETO ABARCA

Maíra Rocha Rufino (ESCH)

TEATRO E MEDIAÇÃO CULTURAL: FORMAÇÃO DE ESPECTADORES TEATRAIS - ENTRE MUSEUS, ESCOLAS E COMUNIDADE

Joel Aroldo Pereira (UDESC)

RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS: TEATROS DE GRUPO EM CRIAÇÃO, PESQUISA E EXPERIMENTAÇÃO NA OFICINA CULTURAL OSWALD DE ANDRADE

Valdir de Jesus Rivaben (ESCH/Itaú Cultural)

LA GESTIÓN CULTURAL COMO CAMPO DE SABER-PODER: UNA SISTEMATIZACIÓN CRÍTICA DE LA TRAYECTORIA DE LA ASOCIACIÓN CIVIL “LA COMEDIA DE HACER ARTE (1997-2025)

Dannae Abdalla de Sa (UNR)

11h | Comunicações | Tenda | Mesa XXXVII – Patrimônio VI

USOS DA HISTÓRIA ORAL NAS POLÍTICAS CULTURAIS PARA O PATRIMÔNIO FERROVIÁRIO NO CEARÁ

Jaciara Azevedo Rodrigues (UFRJ)

PATRIMÔNIO, MEMÓRIA E REDES SOCIAIS: A DIFUSÃO DA HISTÓRIA DE SÃO LUÍS DO MARANHÃO NA ERA DIGITAL

Lucas Mateus da Silva Nogueira (UFMA); Conceição de Maria Belfort de Carvalho (UFMA); Claudiane Diniz da Silva (UFMA)

PATRIMÔNIO INDUSTRIAL, MEMÓRIA OPERÁRIA E PRESERVAÇÃO: O CASO DA COMPANHIA TÊXTIL BRASIL INDUSTRIAL DE PARACAMBI (RJ)

Davi Pereira Romeiro Neto (IFRJ); Julieta Ferreira Romeiro (IFRJ); Allana Pessanha de Moraes (IFRJ)

A INVENÇÃO DO HÁBITO: DO NÃO-LUGAR À APOTEOSE DOS CENTROS CULTURAIS NA REQUALIFICAÇÃO DO CENTRO DO RIO (1980-1999)

Luiza da Nobrega de Alvarenga (UFF)

A MICROPOLÍTICA DA FEIRA DE RUA

Shayene Bravo Alves (UFRRJ); Luciene de Fátima Rocinholi (UFRRJ)

O PATRIMÔNIO AJUSTADO: REFLEXÕES SOBRE A POLÍTICA DE PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO MODERNO DA CIDADE DE SANTOS

Jaqueline Fernández Alves (UNISANTA)

11h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XXXVIII – Experiências de democratização e participação social

“ARTE SESC: ARTE BRASILEIRA EM CIRCUITO - POLÍTICA CULTURAL, CIRCULAÇÃO E MEDIAÇÃO INSTITUCIONAL”

Caroline Soares de Souza (SESC); Priscila Medeiros de Oliveira (SESC)

MULHERES ARTISTAS E POLÍTICAS PÚBLICAS: A BOLSA PRODUÇÃO DE ARTES VISUAIS NO CIRCUITO DE ARTE CONTEMPORÂNEA DE CURITIBA (2005-2019)

Mariana Souza Bernal (UNESPAR)

TARSILA PARA OS BRASILEIROS: CIRCULAÇÃO, ACESSO E GESTÃO CONTEMPORÂNEA DE UM LEGADO ARTÍSTICO

Maria Luiza Kumagai Rodrigues (USP); Paola Andrighetto Studart do Amaral Montenegro (ICOM)

DEMANDA VERSUS OPORTUNIDADE: UMA ANÁLISE DO EDITAL DO PROAC DE FOMENTO À PERIFERIA

Diana Tsonis (USP)

O MAESTRO SOCIAL: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE A FUNÇÃO DO REGENTE EM PROJETOS SOCIOMUSICAIS E SEU IMPACTO COMO AGENTE DE POLÍTICAS CULTURAIS

Daniel Oliveira (PROMUS/UFRJ)

INTERVALO

14 h | Comunicações | Auditório | Mesa XXXIX – Patrimônio VII

DE LA ORALIDAD A LA POLÍTICA PÚBLICA: EL PATRIMONIO COMUNITARIO COMO EJE PARA FORTALECER LOS DERECHOS COLECTIVOS EN EL ECUADOR

Bacilio Segundo Pomaina Pilamunga (UINPIAW)

O PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL DA BACIA DO RIO PARAÓPEBA: CAMPO EM DISPUTA EM UM TERRITÓRIO EM RECONSTRUÇÃO SIMBÓLICA

Carlos Renato dos Santos (UFOP)

AS CAVALGADAS NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE SERTANEJA: UM ESTUDO HISTÓRICO E CULTURAL NA ZONA DA MATA MINEIRA E NO MUNICÍPIO DE ESTRELA DALVA/MG

Marcio Henrique Francisco de Souza (CIPI)

PAISAGEM CULTURAL E SABERES TRADICIONAIS: A CHANCELA DA PAISAGEM E A POLÍTICA DE TESOUROS VIVOS NA CONSOLIDAÇÃO DA CHAPADA DO ARARIPE COMO PATRIMÔNIO DE INTERESSE MUNDIAL

Vanessa Pereira de Albuquerque (Secult CE); Luís Torres de Melo Filho (UFC/Secult CE)

EDITAIS PARA MESTRES DA CULTURA TRADICIONAL E POPULAR NO MUNICÍPIO DE DIAMANTINA

Sergio Ricardo (SMC Diamantina)

14 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XL – Democracia cultural: Gestão crítica da cultura, formação e participação social

LABORATORIO NÓMADA Y LA ESCUELA LATINOAMERICANA DE POLÍTICAS CULTURALES

Emiliano Fuentes Firmani (UNC)

DILEMAS DE UMA GESTÃO CULTURAL TERRITORIALIZADA: A ESTRUTURAÇÃO DO PROJETO SESC EM PERCURSO

Andréa de Araujo Nogueira (CPF SP); Jane Eyre Piego (UNICAMP); Silvia Hirao (SESC SP)

?QUÉ HACE UNA CÁTEDRA LIBRE DE CULTURA BRASILEÑA EN LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y HUMANIDADES, DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DE CÓRDOBA?

María Florencia Donadi (UNC)

CANSAÇO PARTICIPATIVO: DESAFIOS DE POLÍTICA CULTURAL NA PARTICIPAÇÃO CIDADÃ

Tiã Soares (MinC)

14 h | Comunicações | Tenda | Mesa XLI – Audiovisual I

“O LIVRO DAS IMAGENS LUMINOSAS”: 90 ANOS DO INSTITUTO NACIONAL DE CINEMA EDUCATIVO NO BRASIL

Geyzon Bezerra Dantas (IBRAM)

DA CULTURA DA TELENOVELA À CULTURA DO MICRODRAMA VERTICAL: RECONFIGURAÇÕES DA TV GLOBO NO ECOSISTEMA MOBILE

Cintia Augustinha dos Santos Freire (UNIRIO); Adilson Vaz Cabral Filho (UFF)

ENTRE A TRANSPARÊNCIA E A OPACIDADE: DESAFIOS E PERSPECTIVAS DA SELEÇÃO PÚBLICA DE PROJETOS AUDIOVISUAIS NO BRASIL

Ricardo Cardoso Silva (USP)

DO EIXO RIO-SÃO PAULO À DESCENTRALIZAÇÃO DA PRODUÇÃO: RECONFIGURAÇÕES
TERRITORIAIS E DESAFIOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS NO AUDIOVISUAL BRASILEIRO
Daniela Pfeiffer Fernandes (ESPM Rio)

A ARTICULAÇÃO LEGAL PENDENTE ENTRE CINEMA E EDUCAÇÃO NO BRASIL: A LEI 13.006/2014
E O ART. 27 DA MP 2.228-1/2001
Lia Bahia (UFF); Isaac Pipano (UFF)

**14 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XLII – Políticas culturais:
Experiências municipais**

CASAS DE CULTURA NA CIDADE DE SÃO PAULO: NOTAS SOBRE O PERÍODO 1992-2016
Eduardo Augusto Sena (USP)

20 ANOS DE PROAC: ADAPTAÇÃO INSTITUCIONAL COMO FATOR DE CONSOLIDAÇÃO E
LONGEVIDADE DA POLÍTICA CULTURAL
Talita Galli Iatchuk (SCEIC-SP)

A PRAÇA TIRADENTES É O CHÃO DA DANÇA DE SALÃO DO RIO DE JANEIRO: POLÍTICAS
CULTURAIS PARA A CONTINUIDADE DA MEMÓRIA.
Diogo do Nascimento da Silva (UFF)

CIDADANIA CULTURAL NA ERA DIGITAL: EXPERIÊNCIAS E DESAFIOS DA COMUNICAÇÃO EM UM
EQUIPAMENTO CULTURAL DO SERTÃO CEARENSE
Bianca Alessandra Diogo de Castro (UECE/Secult CE); Amanda de Figueiredo Pedrosa (Secult
CE)

POLÍTICAS CULTURAIS E PATRIMÔNIO URBANO: GESTÃO PARTICIPATIVA NA PRODUÇÃO DA
CIDADE
Caio César Clímaco Vieira (UnB)

GUARDIÕES DO PATRIMÔNIO: EDUCAÇÃO PATRIMONIAL, PARTICIPAÇÃO SOCIAL E
CONSOLIDAÇÃO DE POLÍTICAS CULTURAIS E MUNICIPAIS
Ricardo Monte dos Santos (Mahaus); Gabriela Teodoro Corrêa (Mahaus)

16h30 | Comunicações | Auditório | Mesa XLIII – Patrimônio VIII

ENTRE O DISCURSO AUTORIZADO E OS SILENCIAMENTOS DA MEMÓRIA: O PATRIMÔNIO DE
OURO PRETO NAS NARRATIVAS INSTITUCIONAIS E O APAGAMENTO DA CONTRIBUIÇÃO
AFRICANA NA CONSTRUÇÃO DA CIDADE MONUMENTO
Thaís Ellen Romualdo de Oliveira (UFOP); Renata Machado Moura (UFOP); Erick Felipe
Marinho (UFOP)

RELIGIÃO COMO CULTURA: LAICIDADES E CONFLITOS NOS ESPAÇOS PÚBLICOS E PRIVADOS
Ravik Ritiely Gomes Oliveira (ESCH)

POLÍTICAS CULTURAIS E DIREITO À MEMÓRIA: O ORÍKÌ GENÉTICO FRENTE AO APAGAMENTO HISTÓRICO DAS POPULAÇÕES NEGRAS
Gildasio Miranda do Carmo (FMP)

POLÍTICA CULTURAL NO CHÃO DO TERREIRO: FESTIVAL DE CURIMBA DO SUL FLUMINENSE
Flávia Lages de Castro (UFF); Patrick José Luiz da Silveira (UFF); Pai Sid Soares (FGV)

FÉ, TERRITORIALIDADE E PATRIMÔNIO CULTURAL: AS IRMANDADES DE NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO NAS COMUNIDADES QUILOMBOLAS DE MOSTARDAS E TAVARES (RS)
Claudia Daiane Garcial Molet (UFRGS); Jorge Amaro de Souza Borges (UFRGS)

TERRITÓRIOS DE CANDOMBLÉ PELA ÓPTICA DO PATRIMÔNIO: TANGENCIANDO MATERIALIDADES INTANGÍVEIS
Aisha Angèle L. Diéne (UnB)

O SAMBA COMO TERRITÓRIO MUSICAL DE RESISTÊNCIA: ANTECEDÊNCIA E TENSÕES NAS POLÍTICAS CULTURAIS DA PEQUENA ÁFRICA
Anthony Matos Severino (UFRJ)

“O QUE É, AFINAL, TOMBAMENTO PARA OS BRANCOS?”
Camilla Gomes (FGV)

16h30 | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XLIV – PNAB

EXPOSIÇÃO “TERRA RASGADA: MEMÓRIA E RESISTÊNCIA INDÓGENA”: O USO DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA EM PRÁTICAS COLABORATIVAS E DISSIDENTES
Kuhupi Waura (UFSCAR); Larissa Girardi Losada (UNISO); Mateus Lopes Teixeira (USP)

A POLÍTICA NACIONAL DE CULTURA VIVA E A POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC: CONTRIBUIÇÕES INICIAIS PARA REFLEXÕES SOBRE FINANCIAMENTO E TRABALHO NO SETOR CULTURAL
Luiz Augusto F. Rodrigues (UFF); Luiza Maria P. Loureiro (UFF)

PARTICIPAÇÃO SOCIAL NO MONITORAMENTO E AVALIAÇÃO DA PNAB: CONTRIBUIÇÕES DA METODOLOGIA CARAVANA PACTOS PELA CULTURA
Bruno Henrique Cersosimo Lous (MinC); Camille Dittert Bittencourt (MinC); Maria Julia Silvestre Silva (MinC); Mariane Antunes (Comitê de Cultura PR); Rafaela Zimkovicz (Unicamp/MinC)

A PNAB (POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA) E O ESTÍMULO À IMPLEMENTAÇÃO DE SISTEMAS MUNICIPAIS DE CULTURA NA AMAZÔNIA PARAENSE
Valcir Bispo Santos (UFPA); Luiz Daniel Ferreira Veiga (CEC PA)

POLÍTICAS CULTURAIS E DADOS: MONITORAMENTO DOS EDITAIS DA POLÍTICA NACIONAL ALDIR BLANC DE FOMENTO À CULTURA NO PRIMEIRO CICLO DE IMPLEMENTAÇÃO

Rachel Callai Bragatto (UFPR); Maria Narcisa Bega (UFPR); Alysson Ramos Artuso (IFPR);
Fernanda Caroline Bortolan (UFPR)

IMPLEMENTAÇÃO DA LEI ALDIR BLANC NO ESTADO DE SÃO PAULO: INSTITUIÇÕES, ATORES E
IDEIAS
Nádia Mangolini (USP)

16h30 | Comunicações | Tenda | Mesa XLV – Audiovisual II

POLÍTICAS DE FOMENTO À EXIBIÇÃO E DINÂMICA DO MERCADO DE SALAS DE CINEMA NO
BRASIL
Fernando Antonio Prado Gimenez (UFPR)

REDES DE GOVERNANÇA E SOBERANIA AUDIOVISUAL: UMA ANÁLISE SOBRE A FANTLATAM E O
FESTIVAL MORCE-GO VERMELHO NO ÂMBITO DAS POLÍTICAS CULTURAIS LATINO-
AMERICANAS
Cristiano de Oliveira Sousa (UFG)

POLÍTICAS DE ARRANJOS REGIONAIS PARA O AUDIOVISUAL: UMA BREVE ANÁLISE SOBRE A
BAHIA
Carmen Lúcia Castro Lima (UNEB) ; Leonardo Costa (UFBA) ; Renata Rocha (UFBA) ; Fernanda
Pimenta Vasconcelos (UFBA); Inajara Diz Santos (UFBA); Jaildo Vieira Rocha Filho (UFMG)

TENSIONES SOBRE LAS POLITICAS DE FINANCIAMIENTO Y REGULACIÓN DEL AUDIOVISUAL EN
ARGENTINA Y BRASIL
José Pablo Carro (UNC); Diego Rossi (UBA)

SOBERANIA AUDIOVISUAL NA ERA DO ALGORITMO: CIRCULAÇÃO, DIFUSÃO, REGULAÇÃO E
INTEGRAÇÃO LATINO-AMERICANA
Carla Daniela Rabelo Rodrigues (USP)

Dia 29 de maio – sexta-feira

9 h | Comunicações | Auditório | Mesa XLVI – Estratégias e panoramas internacionais

PARADIPLOMACIA CULTURAL COMO ESTRATÉGIA DE DESENVOLVIMENTO E COOPERAÇÃO NO
MUNICÍPIO DE CURITIBA
Loana Alves Campos (PPGGP/UTFPR - Coordenadora do Escritório Estadual do MinC no
Paraná)

CULTURA E DESENVOLVIMENTO NO CONTEXTO AFRICANO
Isáú Meneses (Universidade Nova de Lisboa)

O ESPAÇO CULTURAL IBERO-AMERICANO E A AGENDA 2030: UM OLHAR NO ANO DE 2024...
Manuel Carlos Lobão de Araújo e Gama; Ana Carolina Silva (UMINHO)

POLÍTICAS CULTURALES HOY: REFLEXIONES SOBRE UNA AGENDA OBSOLETA
Mónica Guariglio (Ex Diretora Cátedra Unesco de Diversidade Cultural, Criatividade e Políticas Culturais)

A EXPERIÊNCIA E OS DESAFIOS NA IMPLANTAÇÃO DO PROGRAMA DA AGENDA 21 DA
CULTURA EM MURIAÉ (MG)
Flávia de Mello Neves (UFV); Leonardo Civale (UFRJ)

9 h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa XLVII – Processos formativos

PROCESSOS FORMATIVOS NA CULTURA: JUVENTUDE E DEMOCRACIA NA ESCOLA PORTO
IRACEMA DAS ARTES
Tatiana Soares Gonçalves (UFC); Luís Tomás Domingos (UFC)

ESCOLAS LIVRES DE CULTURA E OS IMPACTOS SOCIAIS: A ENCRUZA AFROCENTRADA-
FREIREANA NA EXPERIÊNCIA DA ESCOLA LIVRE DO INSTITUTO ASSOCIADO ZUMBI CAPOEIRA
(AZC)
Isabel Mayara Gomes Fernandes (UFC); Paula Candice Américo de Souza Augusto (UFC); Carla
Mara Henrique Silva (Diretor do Instituto Zumbi Capoeira)

FORTALECIMENTO TERRITORIAL: ATUAÇÃO DA ESCOLA DE CULTURA E ARTES DO CENTRO
CULTURAL BOM JARDIM (ECA/CCBJ) EM CONJUNTO COM AS INSTITUIÇÕES PARCEIRAS (2022-
2025)
Heitor Saraiva Bantim (Assistente de Formação na Escola de Cultura e Artes do Centro Cultural
Bom Jardim); Beatriz Perote Fernandes (UECE); Francisco Rômulo do Nascimento Silva (UECE)

FORMAÇÃO EM CULTURA ALIMENTAR: UMA AVALIAÇÃO DA ESCOLA DE GASTRONOMIA
SOCIAL IVENS DIAS BRANCO
Selene Penaforte (Superintendente da Escola de Gastronomia Social Ivens Dias Branco);
Vanessa Moreira (UFBA); Alexandre Barbalho (UFBA)

AVALIAÇÃO DO PÚBLICO E POLÍTICAS CULTURAIS: REFLEXÕES A PARTIR DO CPF-SESC (2025)
Flavia Prando (IEB-USP); Emily Fonseca (FFLCH/USP)

9 h | Comunicações | Tenda | Mesa XLVIII – Memória e direito

O PROGRAMA MEMORABILIA E AS DISPUTAS PELA MEMÓRIA URBANA EM SÃO PAULO:
TOPONÍMIA, SUB-REPRESENTAÇÃO E NARRATIVAS CONTRA-HEGEMÔNICAS
Gabriel Almeida da Silva (ProMuSPP/EACH-USP)

POLÍTICAS DE MEMÓRIA E MUDANÇA DE NOMES DE ESCOLAS PÚBLICAS EM LAGARTO/SE
(2014-2024): ENTRE LEGALIDADE, IDENTIDADE E DISPUTAS SIMBÓLICAS
Wanderson dos Santos (PPGITS); Lucilla Menezes da Silva Ramos (FANESE)

QUANDO A MEMÓRIA DANÇA: O G2.CIA E A VELHICE COMO ESPETÁCULO NO TEATRO GUÍARA
Shayene Ferreira de Jesus (PPGTE/UTFPR)

PATRIMÔNIO EM PELEJA: MEMÓRIA, IDENTIDADE E POLÍTICA CULTURAL EM QUIXERAMOBIM
(CE)
Pedro Igor Pimentel Azevedo (FECLESC/UECE)

COLABORAÇÃO E MEMÓRIA: A GESTÃO DO NÚCLEO AGRÁRIO MIGUEL COUTO FILHO
(JAPERI/RJ) A PARTIR DA CONTRIBUIÇÃO DAS POLÍTICAS CULTURAIS NO PERÍODO DE 2017 A
2025
Monica Musa Afonso (PPGACS/UFRRJ); Esdras da Silva (UFRRF)

9 h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa XLIX – Movimentos culturais

MAPEAMENTO DA DIVERSIDADE CULTURAL DO HIP HOP - REGIÃO NORTE
Patrícia Silva Dorneles (EICOS/UFRRJ); Wilson José Tavares Júnior (PPED/IE); Tatiana de Castro
Barros Fonseca (UNIRIO)

A VOZ E A CARA DA VIRADA: O RACISMO ESTRUTURAL NA VIRADA CULTURAL DA CIDADE DE
SÃO PAULO
Priscilla Matos Ribeiro Silva (PPGHDL/FFLCH/USP)

PARTICIPAÇÃO E CIDADANIA CULTURAL EM SÃO PAULO: A RECENTE TRAJETÓRIA DAS CASAS
DE CULTURA
Flávia Maroto Bergamin (UFABC); Roberta Guimarães Peres (IFCH/UNICAMP)

ANÁLISE DAS FEIRAS LIVRES SUBURBANAS DA PIEDADE E DO ENCANTADO, À LUZ DA TEORIA
DAS CULTURAS, COMO UMA PROPOSTA DE POLÍTICA CULTURAL E SOCIABILIDADE NO ESPAÇO
URBANO
Júlia de Menezes Machado (PPGCULT/UFF); Raquel Margo (CPDOC/FGV)

11h | Comunicações | Auditório | Mesa L – Políticas Culturais: Desenvolvimento sustentável, patrimônio e justiça climática

SISTEMAS CULTURAIS E MUDANÇAS CLIMÁTICAS: UM BREVE ENSAIO SOBRE UMA LONGA
CONVERSA
Gustavo Pereira Vidigal (Universidade de Lisboa)

VIRADA CULTURAL AMAZÔNICA DE PÉ: CONTRIBUIÇÕES PARA A INTEGRAÇÃO ENTRE
CULTURA, JUSTIÇA CLIMÁTICA E POLÍTICAS CULTURAIS
Catarina Nefertari dos Anjos Brandão (Diretora Executiva da Amazônia de Pé); Helena de
Almeida Ramos (Diretora de Projetos da Amazônia de Pé); Pedro G. Ferreira (Queen University
of London)

PESQUISA CIENTÍFICA E PATRIMÔNIO NATURAL COMO BASES PARA POLÍTICAS CULTURAIS:
REFLEXÕES A PARTIR DO PARQUE NATURAL MUNICIPAL DE NOVA IGUAÇU
Milena Perini Freitas (PPGPACS/UFRRJ); Isabela de Fátima Fogaça (PPGPACS/UFRRJ)

PATRIMÔNIO AMBIENTAL URBANO E POLÍTICAS CULTURAIS: O CASO DE UM JARDIM
COMUNITÁRIO MULTIFUNCIONAL

Luiz C. Borges (UNIURIO/MAST); Falko Feldman (Pesquisador/Coordenador - Ludwigsgarten,
Lebenshilfe, Braunschweig)

LOS PUENTES DE LA CIUDAD COMO INFRAESTRUCTURA CULTURAL DIGITAL EN CÓRDOBA:
PATRIMONIO URBANO, MEDIACIÓN Y SOSTENIBILIDAD

Juan Banegas (Universidad de San Andrés)

CORRELAÇÃO ENTRE A PERCEPÇÃO HUMANO-CULTURAL E A TRAJETÓRIA DE
DESENVOLVIMENTO URBANO SUSTENTÁVEL DE CANOAS

Caroline Guterres de Souza (Universidade La Salle); Ingridi Vargas Bortolaso (Universidade do
Vale do Rio dos Sinos)

11h | Comunicações | Sala de Cursos | Mesa LI – Participação social

A PARTICIPAÇÃO SOCIAL E AS POLÍTICAS PÚBLICAS CULTURAIS NA CIDADE DE SÃO PAULO
Letícia Nogueira Souza (UFABC)

FRAGMENTOS DE CULTURA: FOMENTO, SETORIALIZAÇÃO E OS DESAFIOS DA PARTICIPAÇÃO
CULTURAL EM SÃO PAULO

José Veríssimo Romão Netto (Coordenador do PGCULT/USP)

PARTICIPAÇÃO E DIREITO À CIDADE. A EXPERIÊNCIA DO PLANO DE CULTURA DE ATIBAIA
Ana Clécia Mesquita de Lima (UFABC)

POLÍTICA CULTURAL COMO DESSILENCIAMENTO

Rodrigo Tembiú (ProMuSPP/EACH-USP); Cristiane Kerches da Silva Leite (FEA/USP)

VIDA, PAIXÃO E MORTE DO FÓRUM PERMANENTE DE CULTURA DE PALMEIRAS DOS ÍNDIOS
(AL): MEMÓRIA, CONFLITO E POLÍTICA CULTURAL (2020-2024)

Cosme Rogério Ferreira (IFAL/Campus Batalha)

ALINHAVANDO REDES CULTURAIS - A POTENCIALIDADE DE UMA REDE CULTURAL NO INTERIOR
PAULISTA

Aparecida de Fátima Martins de Paula (CPF/SESC/SP)

**11h | Comunicações | Tenda | Mesa LII – Territórios, práticas socioculturais e
democracia cultural**

REFLEXÕES SOBRE A POLÍTICA E INSTITUCIONALIDADE CULTURAL NA AMAZÔNIA LEGAL A
PARTIR DE CUIABÁ (MT) E CANAÃ DOS CARAJÁS (PA)

Danilo Barreto dos Santos (UFRB); Jairon Barbosa Gomes (UFT)

MÚSICA E PERIFERIA EM CURITIBA: MECANISMOS DE EXCLUSÃO E PROCESSOS DE
INVISIBILIDADE DOS CORPOS PERIFÉRICOS

Juliane Cristina Larsen (UFPR); Ariane de Moraes Rodrigues (UFPR)

PRODUZIR CIDADE, RECONHECER SABERES: DESCENTRALIZAÇÃO CULTURAL E RECONFIGURAÇÃO TERRITORIAL NO PROGRAMA BROTAÍ DE NITERÓI

Maria Clara Schaeffer de Souza (UFSC); Ramon Esteves dos Reis Almeida (UFJF); Igor Alves Pinto (UFRJ)

MÚTUA CONSTITUIÇÃO ENTRE ESTADO E SOCIEDADE CIVIL E MUDANÇA INSTITUCIONAL NO CASO DO PROGRAMA DE VALORIZAÇÃO DE INICIATIVAS CULTURAIS - VAI

Vanessa Freitas dos Reis (USP)

POR UMA POLÍTICA CULTURAL DE BEM VIVERES: DIVERSIDADES, INTERSECCIONALIDADE E PRÁTICAS SOCIOESPACIAIS

Jasmine Antunes Lima (UFF); Priscila Viana Alves (USP)

PRÁTICAS CULTURAIS NO CUIDADO E NA PROMOÇÃO DA SAÚDE: CONTRIBUIÇÕES DAS POLÍTICAS CULTURAIS PARA A SAÚDE COLETIVA

Cynthia Venancio de Souza (PUCPR)

11h | Comunicações | Sala A -2º andar | Mesa LIII – Livro, leitura e biblioteca

OS AVANÇOS E DESAFIOS DAS POLÍTICAS PÚBLICAS PARA BIBLIOTECAS ENQUANTO ESPAÇO PROMOTOR DE LEITURA NA ERA DA INFORMAÇÃO

Jorge Teles (FBN)

ENTRAVES ESTRUTURAIS E O FUTURO DIGITAL: A PRECARIIDADE DAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS BRASILEIRAS REVELADA PELA TIC CULTURA 2024

Fernanda Vieira da Silva Correia (IBGE); Eduardo Soares Jangutta (IBGE); Bárbara Anastácia Wagner Telles (IBGE)

LIÇÕES DO INSTITUTO ESTADUAL DO LIVRO (IEL) DO RS EM SEU AUGE (1972-2006)

Cochise César de Monte Carmo (UFRGS)

O DIREITO À LITERATURA NA REDEMOCRATIZAÇÃO BRASILEIRA E SEUS IMPASSES: RELEITURA CRÍTICA DE ANTONIO CANDIDO NO HORIZONTE DAS POLÍTICAS PÚBLICAS DE CULTURA, LIVRO E LEITURA

Cecília Lara da Cruz (PUC-SP/SCEIC-SP)

UM NOVO PLANO PARA O LIVRO: O DESAFIO DE EFETIVAR A DEMOCRATIZAÇÃO DA LEITURA E DA LITERATURA NO BRASIL

Carolina Dantas (UFBA)

COMO SE FAZ UMA BIBLIOTECA PÚBLICA?

Raquel da Silva Oliveira (USP); Ricardo Ernesto Vasquez Beltrão (SMCSP)

INTERVALO

14h Mesa Redonda III – Auditório

16h30 – Conferência de Encerramento