



Club Beethoven

FUNDADO EM FEVEREIRO DE 1882

PROGRAMMA DA 3.^a MATINÉE

100.^o CONCERTO

que se realizará

Domingo 27 de Junho de 1886 á 1 hora da tarde

NOS SALÕES DO

CASSINO FLUMINENSE

Honrado com a Augusta Presença de SS. MM. e AA. II.

DIRECTORIA

PRESIDENTE

Dr. Antonio Ferreira Vianna

THESOUREIRO

Attilio Boselli

VICE-PRESIDENTE

R. J. Kinsman Benjamin

1.^o SECRETARIO

Dr. C. de Sinimbá Junior

2.^o SECRETARIO

D. L. Lacombe

COMMISSARIO

C. Hamilton Walter

ARCHIVISTA

John Ridgway

BIBLIOTHÉCARIO

Machado de Assis

DIRECTOR DOS CONCERTOS

R. J. Kinsman Benjamin

PRIMEIRA PARTE

MOZART Ouvertura (*Nozze di Figaro*). para Orchestra.

MASSENET Aria (*Herodiade*) para Baixo.

(Sñr. CARLOS BAPTISTA DE CASTRO)

BEETHOVEN Concerto N.º 3, Op. 37. { para Piano com
(*Allegro con brio, Largo, e* acompanhamento de
Rondo finale) Orchestra.

(Sñr. ALBERTO NEPOMUCENO)

VERDI Aria (*Attila*) para Barytono.

(Sñr. J. CERVINI)

DAVID *Andante et scherzo capriccioso* { para Violino com
acompanhamento de
Orchestra.

(Sñr. ROBERTO BENJAMIN)

GOUNOD *Salve Dimora (Faust)* para Tenor.

(Sñr. JOAQUIM ALVES DE CARVALHO JUNIOR)

(a) **JONAS** *Liebestied* { para instrumentos

(b) **MOZKOWSKI** . *Serenata* { de arco.

Um intervallo de 15 minutos.

SEGUNDA PARTE

GOUNOD *Marcia Funebre d'una Marionetta* } para Orchestra.

MENDELSSOHN . Aria do Oratorio *Paulus*. { para Baixo com
acompanhamento
de Orchestra.

(Sñr. CARLOS BAPTISTA DE CASTRO)

(a) **FAULHABER** . *Rèverie* para instrumentos
de arco.

(b) **GREGH** *Les Bergers Watteau*, air de {
danse Louis XV. } para Orchestra.

BEETHOVEN *Adelaide* para Tenor.

(Sñr. JOAQUIM ALVES DE CARVALHO JUNIOR)

(a) **SCHUMANN** . *Berceuse* {
(1) *Gavotte* } para Violoncello.
(b) **POPPER** . . . { (2) *Les Papillons* }

(Sñr. FREDERICO DO NASCIMENTO)

VERDI Romance (*Ballo in Maschera*) para Barytono.

(Sñr. J. CERVINI)

RAFF *Ode au Printemps*, Morceau { com acompanhamento
de Concert pour piano . . } de um 2.º Piano.

(Sñr. ARTHUR NAPOLEÃO)

(O Sñr. ALFREDO BEVILACQUA presta-se graciosamente a tocar a parte do 2.º Piano).

Pede-se ás pessoas que têm de assistir ao Concerto se sirvam de occupar os seus logares antes de 1 hora da tarde. As que chegarem depois são rogadas a occupar os seus no intervallo de uma peça a outra. Assim tambem as que precisarem deixar o salão durante o Concerto são rogadas a não o fazerem senão nos mesmos intervallos.

Conselho auxiliar

Barão de S. Francisco.
F. F. Ayres da Costa.
Candido Gaffrée.
Antonio Carneiro Brandão.
Dr. José Americo dos Santos.
Antonio Navarro de Siqueira.
Cons.^o Ruy Barbosa.

Frederico Glette.
Cons.^o Rodolpho Dantas.
Carlos de Vassimon.
M. J. Amoroso Lima J.^{or}
Dr. J. Ferreira de Souza Araujo.
Dr. Leopoldo Duque Estrada.
Ludwig Mack

Antonio Ferreira Butler.

Commissão de recepção das Senhoras

Barão de Vasconcellos, Rodolpho.
Dr. B. E. M. Portella.
Alexandre Dyott.
Dr. J. B. Amoroso Lima
Barão de S. Francisco.
C. de Vassimon.
Alexandre Dyott Fontenelle.
Alfred Harper.
Antonio N. de Siqueira.
Carlos Americo dos Santos.
F. C. Pereira.
Paul Leuzinger.
José Joaquim de Lagrange e Silva.
Henri David de Sumson
R. Repsold.
Joaquim Navarro de Andrade.
Dr. Arthur Alvim.
Theodosio do Rego Macedo.
J. Valentine Hall.
Antonio Carneiro Brandão.
Dr. João Dantas Sobrinho.
Saturnino Candido Gomes.
Alexandre Wilson.
Henrique Romaguera.
Dr. J. Ferreira de Souza Araujo.

Eduardo M. Campos.
José Tavares Guerra.
Dr. Heitor Basto Cordeiro.
A. de Courcy Daunt.
Donald Mac Nicoll
Dr. Joaquim Abilio Borges.
Eduardo Wilson.
Joaquim Pacheco.
Dr. Carlos A. Hastings.
Manoel Cosme Pinto.
Felix Frias.
Julio Lacombe.
Dr. Leopoldo Cesar Duque Estrada.
Candido Gaffrée.
Barão do Cattete.
Dr. Carlos Ferreira França.
Alfredo Ferreira Lage.
Numa do Rego Macedo.
Dr. Godofredo Leão Velloso.
Alexandre Gross.
Moritz Schanz.
Decio Villares.
Dr. Cyro de Azevedo.
Quintino Bocayuva F.^o
Reginald Tootal.



Club Beethoven

FUNDADO EM FEVEREIRO DE 1882

PROGRAMMA DA 3.^A MATINÉE

100.^o CONCERTO

que se realizará

Domingo 27 de Junho de 1886 á 1 hora da tarde

NOS SALÕES DO

CASSINO FLUMINENSE

Honrado com a Augusta Presença de SS. MM. e AA. II.

DIRECTORIA

PRESIDENTE

Dr. Antonio Ferreira Vianna

1.^o SECRETARIO

Dr. C. de Sinimbú Junior

ARCHIVISTA

John Ridgway

THESOURFEIRO

Attilio Boselli

COMMISSARIO

C. Hamilton Walter

DIRECTOR DOS CONCERTOS

R. J. Kinsman Benjamin

VICE-PRESIDENTE

R. J. Kinsman Benjamin

2.^o SECRETARIO

D. L. Lacombe

BIBLIOTHECARIO

Machado de Assis

PRIMEIRA PARTE

MOZART Ouvertura (*Nozze di Figaro*). para Orchestra.

MASSENET Aria (*Herodiade*) para Baixo.

(Sñr. CARLOS BAPTISTA DE CASTRO)

BEETHOVEN Concerto N.º 3, Op. 37. { para Piano com
(*Allegro con brio, Largo, e* acompanhamento de
Rondo finale) Orchestra.

(Sñr. ALBERTO NEPOMUCENO)

VERDI Aria (*Attila*) para Barytono.

(Sñr. J. CERVINI)

DAVID *Andante et scherzo capriccioso* { para Violino com
acompanhamento de
Orchestra.

(Sñr. ROBERTO BENJAMIN)

GOUNOD *Salve Dimora (Faust)* para Tenor.

(Sñr. JOAQUIM ALVES DE CARVALHO JUNIOR)

(a) **JONAS** *Liebeslied* { para instrumentos
de arco.

(b) **MOZKOWSKI** . *Serenata* }

Um intervallo de 15 minutos.

SEGUNDA PARTE

GOUNOD *Marcia Funebre d'una Marionetta* } para Orchestra.

MENDELSSOHN . Aria do Oratorio *Paulus*. { para Baixo com
acompanhamento
de Orchestra.

(Sñr. CARLOS BAPTISTA DE CASTRO)

(a) **FAULHABER** . *Rèverie* para instrumentos
de arco.

(b) **GREGH** *Les Bergers Watteau*, air de { para Orchestra.
danse Louis XV. }

BEETHOVEN *Adelaide* para Tenor.

(Sñr. JOAQUIM ALVES DE CARVALHO JUNIOR)

(a) **SCHUMANN** . *Berceuse* { para Violoncello.
(1) *Gavotte*
(b) **POPPER** . . . { (2) *Les Papillons* }

(Sñr. FREDERICO DO NASCIMENTO)

VERDI Romance (*Ballo in Maschera*) para Barytono.

(Sñr. J. CERVINI)

RAFF *Ode au Printemps*, Morceau { com acompanhamento
de Concert pour piano . . } de um 2.º Piano.

(Sñr. ARTHUR NAPOLEÃO)

(O Sñr. ALFREDO BEVILACQUA presta-se graciosamente a tocar a parte do 2.º Piano).

Pede-se ás pessoas que têm de assistir ao Concerto se sirvam de occupar os seus logares antes de 1 hora da tarde. As que chegarem depois são rogadas a occupar os seus no intervallo de uma peça a outra. Assim tambem as que precisarem deixar o salão durante o Concerto são rogadas a não o fazerem senão nos mesmos intervallos.

Conselho auxiliar

Barão de S. Francisco.
F. F. Ayres da Costa.
Candido Gaffrée.
Antonio Carneiro Brandão.
Dr. José Americo dos Santos.
Antonio Navarro de Siqueira.
Cons.^o Ruy Barbosa.

Frederico Glette.
Cons.^o Rodolpho Dantas.
Carlos de Vassimon.
M. J. Amoroso Lima J.^{or}
Dr. J. Ferreira de Souza Araújo.
Dr. Leopoldo Duque Estrada.
Ludwig Mack

Antonio Ferreira Butler.

Commissão de recepção das Senhoras

Barão de Vasconcellos, Rodolpho.
Dr. B. E. M. Portella.
Alexandre Dyott.
Dr. J. B. Amoroso Lima
Barão de S. Francisco.
C. de Vassimon.
Alexandre Dyott Fontenelle.
Alfred Harper.
Antonio N. de Siqueira.
Carlos Americo dos Santos.
F. C. Pereira.
Paul Leuzinger.
José Joaquim de Lagrange e Silva.
Henri David de Samson
R. Repsold
Joaquim Navarro de Andrade.
Dr. Arthur Alvim.
Theodosio do Rego Macedo.
J. Valentine Hall.
Antonio Carneiro Brandão.
Dr. João Dantas Sobrinho.
Saturnino Candido Gomes.
Alexandre Wilson.
Henrique Romaguera.
Dr. J. Ferreira de Souza Araújo.

Eduardo M. Campos.
José Tavares Guerra.
Dr. Heitor Basto Cordeiro.
A. de Courcy Daunt.
Donald Mac Nicoll
Dr. Joaquim Abilio Borges.
Eduardo Wilson.
Joaquim Pacheco.
Dr. Carlos A. Hastings.
Manoel Cosme Pinto.
Felix Frias.
Julio Lacombe.
Dr. Leopoldo Cesar Duque Estrada.
Candido Gaffrée.
Barão do Cattete.
Dr. Carlos Ferreira França.
Alfredo Ferreira Lage.
Numa do Rego Macedo.
Dr. Godofredo Leão Velloso.
Alexandre Gross.
Moritz Schanz.
Decio Villares.
Dr. Cyro de Azevedo.
Quintino Bocayuza F.^o
Reginald Tootal.